№ 207
1877

ივერია

№ 207
1903

სექტემბერი 28, კვირა 1903 წ.

ყოველ დღიური საპოლიტიკო და სალიტერატურო გაზეთი

სექტემბერი 28, კვირა 1903 წ.

ეროვნული ბიბლიოთეკა
ტფილისი
საჯარო ბიბლიოთეკა

ამ ნომერთან ეგზავნება ჩვენის გაზეთის ხელის მოწერლებს განცხადება „პროფოდლიკის“ საზოგადოებისა.

რედაქციისაგან

ისაც გაზეთის ფული სრულად არ შეეოუტანია, რედაქცია სთხოვს, დაარჩქარონ ფულის გაგზავნა.

პირველ სექტემბრიდან წლის დამლევამდე

გაზ. „ივერია“

ჰღირს 4 მან. 75 კაპ.

გაზეთის „ივერიის“ ფასი თვეებით 12 თვით—10 მან., 11 თვით—9 მ. 50 კ., 10 თვით—8 მ. 75 კ., 9 თვით—8 მ., 8 თვით—7 მ. 25 კ., 7 თვით 6 მ. 75 კ., 6 თვით—6 მ., 5 თვით—5 მ. 50 კ.ბ. 4 თვით—4 მ. 75 კ., 3 თვით—3 მან. 50 კ., 2 თვით—2 მ. 75 კაპ., 1 თვით—1 მან. 50 კაპ.

კვირას, 28 სეკდემბერს, ტფილისის კადეტთა კორპუსის საღმრთო სკოლის მასწავლებლის, დეკანოზის ალექსანდრე

მანსვეტოვის

გარდაცვალების წლის თავზე გარდახდილ იქმნება წირვა სოფ. ნორიოში.
(2—212—2)

პეტრე კონსტანტინეს ძე ზუბალაშვილი გულთამდის მწუხარებით აუწყებს ნათესავთა და ნაცნობთა კარდაცვლებასა 26 სეკდემბერს მეუღლისა თავისა

მარიამ კონსტანტინე რომეკიჩის ასულის ზუბალაშვილისას

მასაშვადი იქნება ორშაბათს, 29 სეკდემბერს, საღამოს 7 საათზედ. გამოსვლება სახლიდან, რომელიც ეროფოდოვის ქუჩაზეა, დანაშნულია სამშაბათს, 30 სეკდემბერს, დილის 10 საათზედ, რომის კათოდიკეთა მაძანებელის ეკეკლესიაში, კათოდიკეთა ქუჩაზედ. (2—1)

ყირიმის მანუფაქტურების საქმ. საზ. სწყობი

სასახლის ქუჩა, სახლი თავად-აზნაურობისა

ერავლად მიღებულია საზაფხულოდ სხვენისათვის

საძალო მატერიები:	ბატისტი, სატინა, მუსლინი, კრისტა, ლინი, არეუან ტინი, მერველეი, ბრომე, ბროდე ზოლიანი, პლიუმეტი, ლეკანტინ-ფულიარი, ფერადი ტილო.
საკიტელო მატერიები:	კოლომენკა, ოგაოა, ეშმაკის ტყავი-მოლეკინი, პარუსინა გამნაზიეტთა ბლუზებისათვის.

საფ ერდეგო ტილო და ტიპი ფარდეგისა და მარკიზეგი სათვის

საბანაო ზეფრეგი, ხალათები და სხვა კუთვნილებანი

ნიმუშები უფასოდ ეგზავნებათ მსურველთა.

ლონნერი და ლეიტცი

წარმოდგენა № 3. ტელეფონი № 617

ქართული თეატრი

კვირას, 28 სეკდემბერს 1903 წელს

საზოგადოების თხოვნით ხელ-მეორედ

ქართულ დრამატიულ საზოგადოების დასის მიერ

წარმოდგენილი იქნება

I

სამშობლო

დრამა 5 მოქმ. დ. 7 სურათად დ. ერისთავისა

მონაწილეობას იღებენ: ქ-ნნი ნ. დავითაშვილისა, ნ. ეთერანისა, მ. ბაგიანისა, ნ. ჩხეიძე, ელ. ჩერქეზიშვილისა, ნ. ჯავახიშვილი. ბ-ნნი: დ. ალეკსიძე, დ. ბაქრაძე, გ. ბუნია, გ. ბეკელეანოვი, ვ. ბაშერგელიძე, ნ. ბეგოვაძე, ი. ბოლოთაშვილი, ი. ბოლოთაშვილი, ა. ბეგლარიანი, ბ. ბეგლარიანი, ბ. ბეგლარიანი, ბ

ᲛᲐᲡᲘᲐᲜᲘ ᲢᲧᲘᲚᲘᲡᲘᲡ ᲛᲐᲠᲩᲘᲡ ᲣᲤᲠᲘᲡᲛᲐ 25 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘᲡ ᲡᲐᲒᲣᲑᲐᲠᲘᲜᲝᲛ ᲡᲐᲛᲨᲕᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲛ ᲒᲐᲜᲪᲮᲝᲑᲘᲚᲔᲑᲐ ᲓᲐᲬᲧᲔᲑᲣᲚᲘᲐ ᲒᲔᲒᲛᲐ ᲓᲐ ᲞᲘᲠᲝᲑᲐᲜᲘ ᲘᲛ ᲪᲮᲔᲚᲘᲡ ᲠᲘᲜᲘᲡ. ᲒᲠᲬᲘᲚᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐᲜᲝᲛᲐᲪᲘᲘᲡᲐ, ᲠᲝᲛᲚᲘᲡᲐᲪ ᲑᲐ-ᲑᲠᲘᲫᲘᲡ ᲒᲘᲠᲩᲔᲑᲐ ᲒᲐᲬᲧᲝᲡ, ᲡᲐᲝᲯᲐᲮᲝ-ᲛᲬᲘᲠᲔᲑᲘᲡ ᲡᲙᲝᲚᲐᲨᲘ ᲛᲘᲗᲘᲗᲔᲑᲣᲚᲘ ᲬᲧᲚᲘᲡᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲗ.

ᲠᲐᲓᲒᲐᲜ ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ ᲡᲐᲧᲐᲡᲝᲛᲐ ᲑᲘᲠᲝᲜᲚᲘᲡ ᲡᲐᲥᲘᲗᲘ ᲔᲠᲘ ᲐᲚᲓᲐᲜᲔ, ᲡᲐᲡᲚᲔᲠᲘᲐᲠᲘᲡ ᲡᲐᲛᲡᲐᲠᲜᲔᲚᲝᲛ ᲡᲐᲑᲭᲝᲛᲘ ᲒᲐᲓᲐᲡᲬᲧᲕᲘᲢᲐ, ᲛᲝᲠᲬᲧᲝᲛᲘ ᲔᲠᲗᲘ ᲓᲘᲓᲘ ᲞᲘᲠᲘ ᲐᲠ ᲓᲐᲕᲘᲯᲘᲜᲝᲡ ᲛᲘᲡᲘ ᲓᲐᲛᲬᲧᲔᲠᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ. ᲐᲮᲚᲐᲠᲐ ᲑᲘᲝᲜᲝᲛᲘᲡᲐ ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ ᲡᲘᲗᲧᲕᲔᲚᲘ ᲣᲜᲓᲐ ᲐᲓᲔᲒᲠᲔᲡ ᲡᲐᲛᲨᲕᲔᲜᲔᲑᲚᲘᲡ ᲓᲐᲬᲧᲔᲑᲣᲚᲔᲑᲐᲡ ᲓᲐ ᲛᲘᲠᲗᲕᲐᲡ ᲐᲠᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲡᲐᲪᲔᲛᲘ.

ᲠᲐᲓᲒᲐᲜ ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ ᲡᲐᲧᲐᲡᲝᲛᲐ ᲑᲘᲠᲝᲜᲚᲘᲡ ᲡᲐᲥᲘᲗᲘ ᲔᲠᲘ ᲐᲚᲓᲐᲜᲔ, ᲡᲐᲡᲚᲔᲠᲘᲐᲠᲘᲡ ᲡᲐᲛᲡᲐᲠᲜᲔᲚᲝᲛ ᲡᲐᲑᲭᲝᲛᲘ ᲛᲘᲡᲬᲠᲘᲐ ᲡᲐᲧᲐᲡᲝᲛᲐᲡ ᲓᲐᲛᲐᲡ ᲓᲐᲠᲬᲛᲣᲜᲓᲐ, ᲠᲝᲛ ᲛᲘᲡᲘ ᲒᲐᲜᲪᲮᲝᲑᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲓᲠᲝᲡ ᲐᲠ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲝᲡᲕᲚᲔᲑᲘᲡ.

ᲛᲐᲡᲘᲐᲜᲘ ᲢᲧᲘᲚᲘᲡᲘᲡ ᲛᲐᲠᲩᲘᲡ ᲣᲤᲠᲘᲡᲛᲐ 25 ᲡᲔᲥᲢᲔᲛᲑᲔᲠᲘᲡ ᲡᲐᲒᲣᲑᲐᲠᲘᲜᲝᲛ ᲡᲐᲛᲨᲕᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲛ ᲒᲐᲜᲪᲮᲝᲑᲘᲚᲔᲑᲐ ᲓᲐᲬᲧᲔᲑᲣᲚᲘᲐ ᲒᲔᲒᲛᲐ ᲓᲐ ᲞᲘᲠᲝᲑᲐᲜᲘ ᲘᲛ ᲪᲮᲔᲚᲘᲡ ᲠᲘᲜᲘᲡ. ᲒᲠᲬᲘᲚᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐᲜᲝᲛᲐᲪᲘᲘᲡᲐ, ᲠᲝᲛᲚᲘᲡᲐᲪ ᲑᲐ-ᲑᲠᲘᲫᲘᲡ ᲒᲘᲠᲩᲔᲑᲐ ᲒᲐᲬᲧᲝᲡ, ᲡᲐᲝᲯᲐᲮᲝ-ᲛᲬᲘᲠᲔᲑᲘᲡ ᲡᲙᲝᲚᲐᲨᲘ ᲛᲘᲗᲘᲗᲔᲑᲣᲚᲘ ᲬᲧᲚᲘᲡᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲗ.

ᲠᲐᲓᲒᲐᲜ ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ ᲡᲐᲧᲐᲡᲝᲛᲐ ᲑᲘᲠᲝᲜᲚᲘᲡ ᲡᲐᲥᲘᲗᲘ ᲔᲠᲘ ᲐᲚᲓᲐᲜᲔ, ᲡᲐᲡᲚᲔᲠᲘᲐᲠᲘᲡ ᲡᲐᲛᲡᲐᲠᲜᲔᲚᲝᲛ ᲡᲐᲑᲭᲝᲛᲘ ᲓᲐᲛᲬᲧᲔᲠᲘᲡ ᲛᲘᲖᲔᲖᲘᲗ. ᲐᲮᲚᲐᲠᲐ ᲑᲘᲝᲜᲝᲛᲘᲡᲐ ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ ᲡᲘᲗᲧᲕᲔᲚᲘ ᲣᲜᲓᲐ ᲐᲓᲔᲒᲠᲔᲡ ᲡᲐᲛᲨᲕᲔᲜᲔᲑᲚᲘᲡ ᲓᲐᲬᲧᲔᲑᲣᲚᲔᲑᲐᲡ ᲓᲐ ᲛᲘᲠᲗᲕᲐᲡ ᲐᲠᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲡᲐᲪᲔᲛᲘ.

ᲠᲐᲓᲒᲐᲜ ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ ᲡᲐᲧᲐᲡᲝᲛᲐ ᲑᲘᲠᲝᲜᲚᲘᲡ ᲡᲐᲥᲘᲗᲘ ᲔᲠᲘ ᲐᲚᲓᲐᲜᲔ, ᲡᲐᲡᲚᲔᲠᲘᲐᲠᲘᲡ ᲡᲐᲛᲡᲐᲠᲜᲔᲚᲝᲛ ᲡᲐᲑᲭᲝᲛᲘ ᲛᲘᲡᲬᲠᲘᲐ ᲡᲐᲧᲐᲡᲝᲛᲐᲡ ᲓᲐᲛᲐᲡ ᲓᲐᲠᲬᲛᲣᲜᲓᲐ, ᲠᲝᲛ ᲛᲘᲡᲘ ᲒᲐᲜᲪᲮᲝᲑᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲓᲠᲝᲡ ᲐᲠ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲝᲡᲕᲚᲔᲑ

დიდს მეტროქეობას უწევს ინგლისს ვაჭრობა-მრეწველობაშია. გერმანიას ძალიან უნდა, რომ კვლავ შეურიგდეს ინგლისს, ლორდლები უსიამოვნებისა გაიფაქნის მათ შორის და ისევ ერთად იარონ, ერთის გზით, ხელ ხელ გადაბვეულებმა, ხოლო საფრანგეთი-კი ძველებურადვე გაინაპირონ.

ᲐᲕᲡᲢᲠᲘᲐ-ᲣᲜᲒᲠᲘᲗᲘ. გრაფ ჰედერვარიმ ვერ მოახერხა და სამინისტრო ვერ შეადგინა. არავის არ უნდა ისის ახარი დაუპრიოს და მის სამინისტროში მონაწილეობა მიიღოს. ავეთ მთავრობის მომხრე დასს არ უყვარს ეს კაცი, რომელიც უფრო ისაა სკდილობს, რომ სამეფო სასახლეს ამოოს ვენაში, ვიდრე თავის დასსა და თავის ამომძრავველთან. ამიტომ დაუწყო პარლამენტში მარილება კერძერს. ეს ბენ გთხოვდნენ, პასუხი გაეცი კერძერს, რად ერევა ჩვენს მხედრობის საქმეშია, და ეს-კი ამარილებო. ყოველ ამის გამო, ჰედერვარი იძულებული იყო ფიცის გაეგზავნა ვენაში თხოვნა სამსახურიდან გადადგომისა. ამ სახით, უნგრეთის პარლამენტი კვლავ გაპირავებაში ჩავარდა, კვლავ სამინისტრო არა ჰყავს ქვეყანას. ამის გამო გაპირვებაშია თვით ვენის მთავრობა და არ იცის, რა გზით უშველოს საქმეს.

ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲝᲠᲝ ᲕᲔᲜᲘᲜᲕᲔᲚᲐ.

შეეწიერ ფინანსების ახრით და დაკვირვებით, ძალიერ ტუდად მოქმედობს მზის სინათლე ყვავილიან ბაკომეფიზედ. მზის სხივების (ანსაკუთრებით ქიმიურ სხივების) გავლენით ბაკომეფიზეს ეს სენი ეფნეფდება და შეწყვეტა უფრო მეტად ეჩარქვება. ფინანსების გამოკვლევით, ეკვეთსა თუზეზე, როდესაც ამ ოთახის ფანჯრები, სადაც ყვავილი ბაკომეფიზეს წევს, ჩაბოფარებულია იყოს წითელ ფარდებით. ასეთი სინათლე ძალიერ კარგად მოქმედობს ამ სენზედ და ბაკომეფიზეი მალე ეს ადგილად ეკურნება. ამ კვანი წითელი სინათლე ეთოფლიან ბაკომეფიზეზედ რომ კარგად მოქმედობს, ამაზედ ჩვენ წინად ეგზენდა ბაბი.

ეკიმი ბადრიძე

თეატრი და ხელოვნება

ᲥᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘ

ხუთშაბათს, 25 სეკდემბერს, წარმოადგინეს ორი პიესა.—„სტუმარი“, ორ მოქმედებიანი დრამა ბრანდესისა, თარგმანი ივ. ბაშვიანისა, და „სიძე-სიმარი“, სამ-მოქმედებიანი ფარსი კომედია, გადმოკეთებული ვაკ-ა გუნიას მიერ. დრამა „სტუმარი“ აშინებელი ყველგან და ყოველ ხარისხის კაცთა გონებაში მეიღროდ

ᲩᲣᲛᲝ, ᲛᲐᲒᲠᲐᲛ ᲔᲡ ᲙᲐᲚᲐᲛᲘᲢᲘᲣᲜᲔᲑᲘ ᲓᲐ ᲨᲔᲣᲨᲕᲠᲔᲑᲔᲚᲘ ᲮᲔᲚᲒᲐᲮᲕᲘᲚᲘ ᲨᲔᲠᲬᲧᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲬᲘᲜᲐᲗ... ᲠᲝᲒᲝᲠᲘᲗᲐᲪ ᲐᲠᲐᲠᲘᲡ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒᲘᲐᲜᲘ...

ᲪᲘᲢᲐ

ᲗᲕᲘᲚᲘᲡᲘᲜ.

— ტფილისის საპჭო ამ ბოლოს დროს ძალიან ფხიანად არის. გადაწყვეტილ-ლარიბებს ყველნი თოკი ᲨᲐᲣᲠᲘᲗᲐᲗ და დაარჩენთო, თორემ ისე ნედლიმკეტს არ გამოიტანენო. ზამᲗᲨᲘᲗᲨᲘᲗ ანგს, მთაწყლ-კი იკადეთ, ნუ შეაწუხებთ, ეს არის ავარაკებიდან გიახლენენ, სიარცხეულია, ნუ შეაწუხებთო... ნუ სწუხდება ჩვენი საპჭო, მათი შემაწუხებელი არაფინაა. შესაწუხებელები ბევრნი გვყავნან ავლაბარსა, დიდუბესა, ნაძალადევსა და ვეკასა...

— ᲮᲣᲗᲨᲐᲑᲐთს სადამოს ერთი გასაოცარი ამბავი მოხდა: ორს ჩვენს ცნობილს ინტელიგენტს „ᲯᲐᲮᲯᲝᲗᲘᲡ“ და ᲐᲠᲐ ᲯᲐᲮᲯᲝᲗᲘᲡ საზოგადოებისას ქართულ თეატრის დარბაზში ქუდები შეუყარეს. თითმა თითო მანეთი გადაიხადა ქუდის გამოსატანად, ოღონდ ჩვენ ქართულ თეატრში ნუ შეგვიყვანთო.

— ამბობენ, ტფილისში საზოგადოება შემდგარა, რომლის წევრებად ეგრეთ წოდებული ქართველ საზოგადოების „ნადები“ და აგრეთვე ინტელიგენციია ჩაწერილან. ესენი ამბობენ მხოლოდ ოპერაზე და რუსულ დრამაზე იიროონ და ვინც მათგანნი „ქართული თეატრში“ გაივლის, ქართული დრამატიული კომიტეტის წარმოდგენებზედ, ᲯᲐᲠᲘᲗᲐᲚ გადაახდეინებენო.

—ჩვენ შევიტყეთ, რომ „ცნობის ფურცლის“ დამატებაში იქნება დაბეჭდილი „ტფილისის ლიტ.-ᲡᲐ თანამშრომლის Д. В.-ს სურათი მისის ერთის წლის მოღვაწეობის გამო სალიტერატურო ასპარეზსა ზედა...

—

მოკალათებულ აზრზედ, რომ კაცს ყოველივე მამრობითი დანაშაული ეპატიეფდა, არამც თუ ცოლთან შეუღლებამდე, არამედ შემდეგშიაც; ხოლო ქალს-კი ერთი უნებლიეთი ცოდო�Ა არ ეპატიება, თუნდა ეს ცოდო მაცდურობისა და ძალმომრეობის შედეგიც იყოს. მოვიყვანთ მოკლედ დრამის შინაარს:

ახალგაზდა, გაქსუეტულსა და გასალანანებულს რეპეტოლს (კ. მესხი), როკეფლიც ქალებს ისე უყურებს, როგორც მხოლოდ სახმარ ნივთს, ერთხელ, ეგეთ მოგზაურობის დროს, შეხვდა ერთი ახალგაზდა ლამაზი ქალი,—ფლორიზელი (ქ-ნი ნინო ჩხეიძე). ზღვაზედ მოგზაურობას, ზღვის ტალღებსა და გემის ქანაობას სრულიად დაუსუსტებია და მოუმტკნარებია საწყალი ქალი. ეს შენ-ᲗᲐᲜ რეპეპოტს, მაშინვე მივარდა, მიულოდნიავ და, ოდგანაც ქ-ნს ფლორიზელს აღარ შეეძლო განეგრძო ზღვით მოგზაურობა, გადმოსვა ხმელეთზედ, თვითონაც გადმოჰყვა და სასტუმროში ამოაყოფინა თავი.. როდესაც ქალი გონს მოვიდა, ვეიიანი იყოო,— ამბობს თვით ურცხვი რეპეპოტი.

გავიდა ხანი. ქ-ნი ფლორიზელი მოსთოვდა ნერგორს (ვ. გუნია) რომელიც თავის დროზედ ქალების მუსუსი ყოფილა ᲓᲔᲑᲚᲘ, ᲪᲝᲢᲐᲓ თ. ბეკრად, თანაგრძნობის ღიარსკაცია. ცოლ-ქმარი მყუდროდ და ბედნიერად სცხოვრობს, უყვართ ერთმანეთი, პატივსა სცემენ ერთმანერთს და ეს პატივსცემა და ურთიერი სიყვარული უფრო გაფორკეცდათ მას შემდეგ, როცა შვილი გაუჩნდათ.

მაგრამ ნერგორს მოუფლიდნელად ძველი მეგობარი მისული სტუმრად—რეპეპოტი; ფლორიზელმა იცნო სტუმარი და თავის ოთახში ჩაიკეტა კარი. მეგობრებმა მოიკითხეს ერთმანეთი და უკმბეს თავიანთი თავ-გადასავალი. რეპეპოტს მოაგონდა ფაცნობის ქალის ამბავი, რომელსაც ამ კუნძულზედ ნამუსი ახადა.

ნერგორი უცბად თავის ცოლს, რომელიც ფერწესული კანკალით შემოდის; რეპეპოტი შეკრთება, როდესაც ნაცნობ ქალსა ხედავს, მაგრამ გამცვიფრებას არ იჩენს. როდესაც ნერგორი მეორე ოთახში ვავიდა, სტუმარი სცდილობს კვალად დაიახლოვოს ქალი, მაგრამ ფლორიზელი ზიზღით ეუბნება,—ᲛᲔᲫᲣᲠᲮᲐᲠ, ᲛᲔᲫᲣᲠᲮᲐᲠ ისე, რომდენადაც-კი შეიძლება ადამიანის სიძულვილიო... მე არა მსურს რომ ჩემმა ქმარმა შენ ხელი ჩამოგართვას... გასწი, წადი ჩქარა, ნუ წაᲮᲐᲮᲝᲜᲔ-წვე ჩვენს სახლს შენის აქ ყოფნითაო.

რეპეპოტი წასვლას თანხმდება, მაგრამ ნერგორი არ უშვებს თავისს სტუ-

---

ᲩᲕᲔᲜᲘᲗᲐᲠᲘ ᲐᲛᲑᲐᲕᲘ.

დ. ᲪᲘᲜᲪᲐᲫᲔ. სოლომონ ბრძენს უთქვამს: „ᲐᲛᲐᲜᲘᲗᲐ ᲐᲛᲐᲜᲘᲗᲐ ᲧᲝᲕᲔᲚᲘᲡᲘᲗᲣ ᲐᲛᲐᲜᲘ ᲐᲠᲘᲡ“, დიდებული შოთა-ეკ გვა სწავებს: „ყოველ კაცსა ფიცი და დიპლომა გამოსცდისო“. მეც პირობისამებრ უნდა მოვიქეცე, ამამა თუ არა, მაინც ᲑᲔᲨᲣᲠᲔᲑᲣᲚᲘ რედაქტორი მიკიერნებს: „რაა ახლოვე სკრეუბ, არას იწურები და ᲨᲔᲛᲓᲔᲒᲘ ᲨᲔᲜᲒᲐᲠ რაღას უნდა გამოვეელოდეო“. მართალია, „სპენ კარგი სიტყვისა და მიჩრამეგი ტაბლეიულისა სულ ერთია“, მაგრამ „რომ ჩემი ჩემსავით არავინ იცის, რა მამწარებს, ან რა მატკბლებს“. „ᲑᲐᲢᲝᲜᲘᲡᲗᲕᲘ ისე უნდა მოვეძქეკ, როგორც ᲪᲘᲪᲮᲚᲘᲡᲗᲕᲘ. თუ ძალიან დავუᲐᲮᲚᲝᲜᲔᲑᲘᲗ, დავიწეკ, და თუ გავშორდები, გავეᲣᲜᲘᲒᲘᲜ“, მაშასადამე უნდა „დავკეტო პირი ჩემი სიჩუმითა, მხოლოდ დროებით სიჩუმითა... დროც გავდა...

ახლა კი დრო მაქვს, რათა ალვაღო პირი ჩემი“ და ესთქვა, რაც სათქმელია. ᲰᲐ, ᲨᲘᲠᲘ ᲜᲣ ᲬᲔᲜᲐᲚᲘ, ᲩᲔᲜᲘᲡ ᲓᲐᲮᲐᲡᲘᲑᲣᲚᲘ „ᲐᲤᲘᲠᲘᲐᲥᲘ“ ᲨᲔᲕᲬᲔᲑᲘᲗᲝᲗ. ᲔᲐ! ᲠᲐ ᲐᲛᲑᲔᲑᲘᲐ? — სულ საუცხოო, საგულისხმო, დასაგმობი, სამწუხარო, საკვალელო, სატირელი. ეს სატირელი არ არის, მაᲗ რა ᲯᲐᲜᲓᲐᲑᲐ, როდესაც შაურიან ქინაკაში ორ შაურს იღებენ, ᲐᲑᲐᲨᲘᲐ ᲬᲛᲐᲚᲨᲘ—ᲐᲗᲘ ᲐᲑᲐᲨᲘ, ᲗᲘᲗᲘ ᲐᲑᲐᲨᲘᲐᲜᲨᲘ—ᲠᲐ ᲛᲐᲜᲓᲘᲡ ᲓᲐ ᲡᲮᲕᲐ. მერე რა წამალს იძლევა „მეფსალმუნე-მეკარაბადინე“ იობა გამეკვლეფის ძე:—სულ ᲗᲐᲮᲐᲩᲘᲗ ᲝᲠᲜᲐᲤᲠᲘᲗ ᲓᲠᲝᲗᲐ ᲒᲐᲙᲣᲗᲮᲣᲚᲘ—დამეკვებულს, დაძმარებულს. აბა, რა ჰᲬᲚᲘᲡ ᲡᲐᲠᲐᲛᲔᲠᲘ ᲛᲧᲣᲠᲕᲔᲚᲘᲡᲐ, ᲠᲝᲒᲝᲠᲘ-ᲪᲐ ᲛᲔᲢᲘ ᲩᲐᲠᲐ ᲐᲠᲐ ᲐᲥᲕᲘ, ᲠᲝᲛ „ᲣᲪᲐᲛᲚᲝᲓ“ ᲓᲐᲥᲔᲗᲘᲡ, ᲠᲐᲓᲒᲐᲜ ᲡᲐᲚᲬᲘᲡ ᲫᲛᲘᲡ ᲐᲯᲐᲠᲔᲑᲘᲡᲐᲒᲝᲜ ᲰᲧᲐᲕᲗ.

ᲔᲰ, ᲛᲐᲑᲠᲐᲚ ᲓᲐ ᲛᲐᲠᲯᲕᲐ ᲘᲝᲑᲐ ᲒᲐᲛᲧᲔᲤᲘᲡᲣᲤᲘ!! ᲒᲐᲜᲓ ᲙᲝᲯᲐᲛᲝᲑᲐ ᲣᲜᲓᲐ ᲤᲣᲤᲣᲚᲘᲗᲘᲡ ᲓᲐᲒᲠᲐᲛᲘ ᲐᲠ ᲒᲔᲒᲣᲠᲗ, ᲠᲐᲪ ᲘᲙᲘᲗᲮᲐᲕᲔᲗ ᲓᲐ ᲠᲐᲪ ᲛᲘᲠᲔᲑᲘᲗ „ᲗᲝᲗᲝᲜᲐᲜ-ᲐᲚᲘᲠᲗᲣᲚᲘ“?

ᲪᲘᲪᲮᲚᲘ

ᲩᲘᲤᲝᲜᲘᲚᲘ.

— ტფილისის საპჭო ამ ბოლოს დროს ძალიან ფხიანად არის. გადაწყვეტილ-ლარიბებს ყველნი თოკი ᲨᲐᲣᲠᲘᲗᲐᲗ და დაარჩენთო, თორემ ისე ნედლიმკეტს არ გამოიტანენო. ზამᲗᲨᲘᲗᲨᲘᲗ ანგს, მთაწყლ-კი იკადეთ, ნუ შეაწუხებთ, ეს არის ავარაკებიდან გიახლენენ, სიარცხეულია, ნუ შეაწუხებთო... ნუ სწუხდება ჩვენი საპჭო, მათი შემაწუხებელი არაფინაა. შესაწუხებელები ბევრნი გვყავნან ავლაბარსა, დიდუბესა, ნაძალადევსა და ვეკასა...

— ᲮᲣᲗᲨᲐᲑᲐთს სადამოს ერთი გასაოცარი ამბავი მოხდა: ორს ჩვენს ცნობილს ინტელიგენტს „ᲯᲐᲮᲯᲝᲗᲘᲡ“ და ᲐᲠᲐ ᲯᲐᲮᲯᲝᲗᲘᲡ საზოგადოებისას ქართულ თეატრის დარბაზში ქუდები შეუყარეს. თითმა თითო მანეთი გადაიხადა ქუდის გამოსატანად, ოღონდ ჩვენ ქართულ თეატრში ნუ შეგვიყვანთო.

— ამბობენ, ტფილისში საზოგადოება შემდგარა, რომლის წევრებად ეგრეთ წოდებული ქართველ საზოგადოების „ნადები“ და აგრეთვე ინტელიგენციია ჩაწერილან. ესენი ამბობენ მხოლოდ ოპერაზე და რუსულ დრამაზე იიროონ და ვინც მათგანნი „ქართული თეატრში“ გაივლის, ქართული დრამატიული კომიტეტის წარმოდგენებზედ, ᲯᲐᲠᲘᲗᲐᲚ გადაახდეინებენ.

—ჩვენ შევიტყეთ, რომ „ცნობის ფურცლის“ დამატებაში იქნება დაბეჭდილი „ტფილისის ლიტ.-ᲡᲐ თანამშრომლის Д. В.-ს სურათი მისის ერთის წლის მოღვაწეობის გამო სალიტერატურო ასპარეზსა ზედა...

—

ᲩᲕᲔᲜᲘᲗᲐᲠᲘ ᲐᲛᲑᲐᲕᲘ.

ᲪᲘᲜᲪᲐᲫᲔ. სოლომონ ბრძენს უთქვამს: „ᲐᲛᲐᲜᲘᲗᲐ ᲐᲛᲐᲜᲘᲗᲐ ᲧᲝᲕᲔᲚᲘᲡᲘᲗᲣ ᲐᲛᲐᲜᲘ ᲐᲠᲘᲡ“, დიდებული შოთა-ეკ გვა სწავებს: „ᲧᲝᲕᲔᲚ კაცსა ფიცი და დიპლომა გამოსცდისო“. მეც პირობისამებრ უნდა მოვიქეცე, ამამა თუ არა, მაინც ᲑᲔᲨᲣᲠᲔᲑᲣᲚᲘ რედაქტორი მიკიერნებს: „რაა ახლოვე სკრეუბ, არას იწურები და ᲨᲔᲛᲓᲔᲒᲘ ᲨᲔᲜᲒᲐᲠ რაღას უნდა გამოვეელოდეო“. მართალია, „სპენ კარგი სიტყვისა და მიჩრამეგი ტაბლეიულისა სულ ერთია“, მაგრამ „რომ ჩემი ჩემსავით არავინ იცის, რა მამწარებს, ან რა მატკბლებს“. „ᲑᲐᲢᲝᲜᲘᲡᲗᲕᲘ ისე უნდა მოვეძქეკ, როგორც ᲪᲘᲪᲮᲚᲘᲡᲗᲕᲘ. თუ ძალიან დავუᲐᲮᲚᲝᲜᲔᲑᲘᲗ, დავიწეკ, და თუ გავშორდები, გავეᲣᲜᲘᲒᲘᲜ“, მაშასადამე უნდა „დავკეტო პირი ჩემი სიჩუმითა, მხოლოდ დროებით სიჩუმითა... დროც გავდა...

ახლა კი დრო მაქვს, რათა ალვაღო პირი ჩემი“ და ესთქვა, რაც სათქმელია. ᲰᲐ, ᲨᲘᲠᲘ ᲜᲣ ᲬᲔᲜᲐᲚᲘ, ᲩᲔᲜᲘᲡ ᲓᲐᲮᲐᲡᲘᲑᲣᲚᲘ „ᲐᲤᲘᲠᲘᲐᲥᲘ“ ᲨᲔᲕᲬᲔᲑᲘᲗᲝᲗ. ᲔᲐ! ᲠᲐ ᲐᲛᲑᲔᲑᲘᲐ? — სულ საუცხოო, საგულისხმო, დასაგმობი, სამწუხარო, საკვალელო, სატირელი. ეს სატირელი არ არის, მაᲗ რა ᲯᲐᲜᲓᲐᲑᲐ, როდესაც შაურიან ქინაკაში ორ შაურს იღებენ, ᲐᲑᲐᲨᲘᲐ ᲬᲛᲐᲚᲨᲘ—ᲐᲗᲘ ᲐᲑᲐᲨᲘ, ᲗᲘᲗᲘ ᲐᲑᲐᲨᲘᲐᲜᲨᲘ—ᲠᲐ ᲛᲐᲜᲓᲘᲡ ᲓᲐ ᲡᲮᲕᲐ. მერე რა წამალს იძლევა „მეფსალმუნე-მეკარაბადინე“ იობა გამეკვლეფის ძე:—სულ ᲗᲐᲮᲐᲩᲘᲗ ᲝᲠᲜᲐᲤᲠᲘᲗ ᲓᲠᲝᲗᲐ ᲒᲐᲙᲣᲗᲮᲣᲚᲘ—დამეკვებულს, დაძმარებულს. აბა, რა ჰᲬᲚᲘᲡ ᲡᲐᲠᲐᲛᲔᲠᲘ ᲛᲧᲣᲠᲕᲔᲚᲘᲡᲐ, ᲠᲝᲒᲝᲠᲘ-ᲪᲐ ᲛᲔᲢᲘ ᲩᲐᲠᲐ ᲐᲠᲐ ᲐᲥᲕᲘ, ᲠᲝᲛ „ᲣᲪᲐᲛᲚᲝᲓ“ ᲓᲐᲥᲔᲗᲘᲡ, ᲠᲐᲓᲒᲐᲜ ᲡᲐᲚᲬᲘᲡ ᲫᲛᲘᲡ ᲐᲯᲐᲠᲔᲑᲘᲡᲐᲒᲝᲜ ᲰᲧᲐᲕᲗ.

ᲔᲰ, ᲛᲐᲑᲠᲐᲚ ᲓᲐ ᲛᲐᲠᲯᲕᲐ ᲘᲝᲑᲐ ᲒᲐᲛᲧᲔᲤᲘᲡᲣᲤᲘ!! ᲒᲐᲜᲓ ᲙᲝᲯᲐᲛᲝᲑᲐ ᲣᲜᲓᲐ ᲤᲣᲤᲣᲚᲘᲗᲘᲡ ᲓᲐᲒᲠᲐᲛᲘ ᲐᲠ ᲒᲔᲒᲣᲠᲗ, ᲠᲐᲪ ᲘᲙᲘᲗᲮᲐᲕᲔᲗ ᲓᲐ ᲠᲐᲪ ᲛᲘᲠᲔᲑᲘᲗ „ᲗᲝᲗᲝᲜᲐᲜ-ᲐᲚᲘᲠᲗᲣᲚᲘ“?

ᲪᲘᲪᲮᲚᲘ

ᲩᲘᲤᲝᲜᲘᲚᲘ.

— ტფილისის საპჭო ამ ბოლოს დროს ძალიან ფხიანად არის. გადაწყვეტილ-ლარიბებს ყველნი თოკი ᲨᲐᲣᲠᲘᲗᲐᲗ და დაარჩენთო, თორემ ისე ნედლიმკეტს არ გამოიტანენო. ზამᲗᲨᲘᲗᲨᲘᲗ ანგს, მთაწყლ-კი იკადეთ, ნუ შეაწუხებთ, ეს არის ავარაკებიდან გიახლენენ, სიარცხეულია, ნუ შეაწუხებთო... ნუ სწუხდება ჩვენი საპჭო, მათი შემაწუხებელი არაფინაა. შესაწუხებელები ბევრნი გვყავნან ავლაბარსა, დიდუბესა, ნაძალადევსა და ვეკასა...

— ᲮᲣᲗᲨᲐᲑᲐთს სადამოს ერთი გასაოცარი ამბავი მოხდა: ორს ჩვენს ცნობილს ინტელიგენტს „ᲯᲐᲮᲯᲝᲗᲘᲡ“ და ᲐᲠᲐ ᲯᲐᲮᲯᲝᲗᲘᲡ საზოგადოებისას ქართულ თეატრის დარბაზში ქუდები შეუყარეს. თითმა თითო მანეთი გადაიხადა ქუდის გამოსატანად, ოღონდ ჩვენ ქართულ თეატრში ნუ შეგვიყვანთო.

— ამბობენ, ტფილისში საზოგადოება შემდგარა, რომლის წევრებად ეგრეთ წოდებული ქართველ საზოგადოების „ნადები“ და აგრეთვე ინტელიგენციია ჩაწერილან. ესენი ამბობენ მხოლოდ ოპერაზე და რუსულ დრამაზე იიროონ და ვინც მათგანნი „ქართული თეატრში“ გაივლის, ქართული დრამატიული კომიტეტის წარმოდგენებზედ, ᲯᲐᲠᲘᲗᲐᲚ გადაახდეინებენ.

—ჩვენ შევიტყეთ, რომ „ცნობის ფურცლის“ დამატებაში იქნება დაბეჭდილი „ტფილისის ლიტ.-ᲡᲐ თანამშრომლის Д. В.-ს სურათი მისის ერთის წლის მოღვაწეობის გამო სალიტერატურო ასპარეზსა ზედა...

—

ᲐᲐᲮ, ᲙᲘᲓᲔᲣ ᲑᲔᲣᲠᲘ ᲕᲘᲪᲧᲝᲚᲔᲠ, ᲛᲐᲒᲠᲐᲛ ᲐᲒᲐᲠ ᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲘᲐᲜᲘ ᲛᲗᲮᲝᲗᲐ!..

რეᲑᲣᲚᲘ.

—

ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲘ. ᲔᲠᲗᲘ ᲐᲥᲐᲪᲧᲘᲡ ᲡᲢᲣᲓᲘᲝᲨᲘ ᲘᲑᲘᲫᲔᲑᲐ ᲐᲮᲘᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡᲛᲫᲦᲕᲐᲜᲔᲚᲝᲡ ᲐᲛ ᲡᲐᲗᲐᲕᲝᲠᲘᲗ: „Руководство къ ненаказуемой растратѣ“. ᲬᲘᲜᲐᲓᲠᲘ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒᲘᲡᲔᲚᲘᲡ ᲓᲘᲓᲘ ᲞᲠᲐᲥᲢᲘᲙᲝᲡᲘᲜᲐ ᲗᲣᲠᲗᲘᲗ ᲛᲘ ᲑᲔᲚᲔᲠᲗᲐᲨᲘ ᲓᲐ ᲨᲔᲣᲨᲘᲤᲔᲠ ᲪᲘᲜᲪᲮᲚᲘᲗᲐᲪ ᲒᲐᲛᲔᲛᲐᲒᲠᲔᲑᲣᲚᲘ, ᲗᲣ ᲠᲝᲒᲝᲠᲐᲪ ᲣᲜᲓᲐ ᲨᲔᲛᲬᲘᲜᲐᲗ ᲛᲘᲗᲘᲡᲘᲡᲐᲜᲘ ᲐᲓᲐᲛᲘᲐᲜᲗᲐ ᲨᲔᲣᲤᲔᲠᲘ ᲓᲐ

ის მოსარჩლის, ინსტრუქტორ-ოფიცრების გამოგზავნა დაჰპირეთო. ოფიცრები 30 სეკედმეტრს წავალენ ოსმალეთს.

ᲡᲝᲤᲘᲐ. სანდო კაცები იუწყვიან, მაკედონეთის უმთავრესი კომიტეტი მნიშვნელოვანს ამზადებსო. მნიშვნელოვნ შემდეგს გამოცხადებენ: კომიტეტს ამეფი აქვს, რომ ბოლოკანთა და მაკედონელთა შეუწყვეტელი ხელა ალეკეს. ამიტომ კომიტეტი სიმზადრეთ მოიმზადებსა და დინამიტით ოფიციერის კაბინეტზედ შეაჩერებს და ჭინაგზა, ბოლოს შეასრულებს რეფორმებს, თუ არა.

ᲚᲝᲜᲓᲝᲜᲘ. ინფორმაციის ეკუთვნი მასიანებადებს, ოდგენ ბოლო რეფორმა მანჯურიაზედ ჯარი უნდა გაიგზავნოს, ამიტომ ინფორმაციის ამ ჟამსა საწერად ადრე მიანნინა სიმრდად ადმზადა. კიბერ და ოდენ ადეკსაც ბოლოსრეკებს. მართალი, ინფორმაციის ზოგიერთი ადამიანი შორის ეჭდა ასადელეგებელი ზმები დადის, მაკრამ ეს ზმები ეუფრალდების დიდნი არ არის.

ᲘᲙᲘᲙᲘᲐᲜᲐ. ოდგან 25 სეკედმეტრს რუსეთის პარლამენტმენ ჩეფინანდნა და მუკანდიდან ჯარი უნდა გაიგზავნოს, ინფორმაციის შეტი ადეკეფეს ადეკეფა. ეჭიერ დინდოლმტოთ შორის ეგსაკეფენ: ინდოეთ, სეკეტ მეფეთ-დომანედ გადეწყვეტეს; ამის ოფის სეკეტრალი ეკმნენა, რომ რუსეთმა მანჯურიასა და კორეაზე მოდაპრაკეფის დროს მეორე რამ დაეფიქსა ინფორმაციასო. ოდგენ პორტ-არტურში ადიზეფენ. შეაბოს ოდგენი კაბეკრს ეთანობრა. კაბეკრამ გამოაცხადა, მომავალს ინდეთ ეეფეფერონ. სეპეფოდო და სეპდეთ მინისტრი მის შემდეგ ინეკრატორმა მიიღო ადეკეფეთ და ინეოს და ბორეფედ მინისტრს ეთანობრეს. ინეოს და ბორეფდმა მინისტრმა გამოაცხადეს, ფლოტ მზად ეფეფედენთ; ეკრანისთვის ეფეფსთ ადეზადებეთ ეკეკეკენ. ორსენალეფში დიდი ხანთა ეზნენ ეზეფენ ეეფეფენ.

ᲡᲢᲐᲢᲔᲒᲝᲚᲘ. რუსეთმა და ავსტრიამ პორტესტი გამოაცხადეს, ხალმა-ფეფ მაკედონიის კომისიის თავეკდომრედ არ უნდა დაენიშნა ოსმალეთსო. ამაკე სახედმეეფოებმა წარდეკენად ეზოკეკრამ შეეფეფ ადეკეფლეს და ოოიოსფეკენ, მაკედონიაში უბრალესნა არც ბოდეკრთა სეფრედეს უნდა მაეფეკენ, არც სხვა ერეფენებთა სეფრედესო. რეფორმეფა უსათუოდ მეკიეფედ და შეეფეფედედ უნდა აქმნის შემოდეფედეთ.

26 სეკედმეეერი.

ᲡᲝᲤᲘᲐ. ფეერედ-ეეეთ მოსთოფა ჰეკურ მთავრობის, ეზეკრობა დაითხოეეეთ. ეეკრეფოფიდ ოსოფედის, ოსმალეთის ორედედ ეეკეტ ჯარი უნდა დაიიეზოფის, ედეკე ბოდეკრთაფეა.

ᲒᲘᲜᲔᲕᲠᲐᲡᲢᲐᲜᲘ. ეზეკრეტად ნამეფოფი ეკოეეკრი ეეეეტრის ეეკედ.

ედეკე, სადეფოოთ, ეთის კეკეესეკენ შემდეკრთა ბრბოთ ქეეზეეეკენ ეეზეფეეეტეკენ კეკეეეფრთა. ბოდეკიეთ ქეკენ დეეფნინ. 5 ბოდეკიეკეკ დაეშეკ.

ᲝᲜᲣᲠᲒᲘᲗᲘ. გეფიკეკეკენთ დაეკეზენენ აკეაერს კორესპონდენტს „ეეერდეკლინასს“, ორფეეეა ეეეეკრენენ ვეერ ეოეეაეს და ეკლა ძალენკენ გამოიეეეკენეს.

ინკიდანენ. ორმა ახალეკეზდამ „ვერტეუკაკენ“ დიდი ფეკლი ეეეაკეკ, ედიდეთ ორთოვეკ ოოკეზენ ჩამოეკრჩოთ თავი. კლეკენ დეოოკენთ დიბეურეკ. ეკვე ეეეეფდა „ეეეეტეკრიეთს“ ამბანკეკრამა.

ᲒᲝᲜᲒ ᲙᲝᲜᲒᲝᲡᲐᲜ ᲝᲪ ᲓᲜᲔᲙᲔᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲓᲐᲜ ᲓᲐᲘᲬᲧᲝ. ᲕᲚᲔᲒᲐᲜᲓᲔᲚᲘ ᲡᲔᲒᲝᲜᲒᲝᲡᲐᲜ, ᲠᲝᲒᲝᲠᲪ ᲓᲐᲘᲬᲧᲝ ᲝᲠᲗᲝᲕᲔᲚᲘ ᲬᲘᲜᲐᲐᲠᲬᲛᲔᲑᲘᲗ ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲒᲐᲜᲐᲗᲚᲔᲑᲐᲡ ᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲝᲛᲐᲕᲐᲚᲘ ᲬᲘᲜᲐᲐᲠᲬᲛᲔᲑᲘᲗ ᲓᲐᲛᲔᲡᲐᲮᲣᲠᲔᲑᲐᲡ. ᲛᲘᲜᲓᲝᲜᲘᲡᲬᲧᲐᲚᲘ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲕᲡ ᲓᲐᲛᲔᲡᲐᲮᲣᲠᲔᲑᲐᲡ. ᲛᲘᲜᲓᲝᲜᲘᲡᲬᲧᲐᲚᲘ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲕᲡ ᲓᲐᲛᲔᲡᲐᲮᲣᲠᲔᲑᲐᲡ. ᲒᲐᲜᲘᲠᲔᲑᲐᲡ ᲓᲐ ᲠᲝᲒᲝᲠᲘᲡ ᲓᲔᲓᲝᲤᲚᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲕᲡ ᲓᲐᲛᲔᲡᲐᲮᲣᲠᲔᲑᲐᲡ. ᲛᲐᲠᲗᲐᲡᲐᲠᲘ, ᲝᲡᲔᲗᲘᲡ ᲖᲝᲒᲘᲔᲠᲘ ᲓᲐᲡᲘᲡ ᲨᲝᲠᲘᲡ ᲛᲘᲜᲯᲣᲠᲘᲐᲡ ᲓᲐ ᲒᲝᲠᲘᲐᲡ ᲛᲘᲜᲐᲡᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲓᲠᲝᲡ ᲐᲠ ᲐᲠᲘᲡ.

ᲘᲙᲘᲙᲘᲐᲜᲐᲛᲐ. რადგან 25 სეკედმეტრს რუსეთის პარლამენტმენ ჩეფინანდნა და მუკანდიდან ჯარი უნდა გაიგზავნოს, ინფორმაციის შეტი ადეკეფეს ადეკეფა. ეჭიერ დინდოლმტოთ შორის ეგსაკეფენ: ინდოეთ, სეკეტ მეფეთ-დომანედ გადეწყვეტეს; ამის ოფის სეკეტრალი ეკმნენა, რომ რუსეთმა მანჯ�აზე ეკორეაზე მოდაპრაკეფის დროს მეორე რამ დაეფიქსა ინფორმაციასო. როზენ პორტ-არტურში დიბეურეკ. შეაბოს ოდგენი კაბეკრს ეთანობრა. კაბეკრამ გამოაცხადა, მომავალს ინდეთ ეეეეფერონ. სეპეფოდო და სეპდეთ მინისტრი მის შემდეგ ინეკრატორმა მიიღო ადეკეფეთ და ინეოს და ბორეფედ მინისტრს ეთანობრეს. ინეოს და ბორეფდმა მინისტრმა გამოაცხადეს, ფლოტ მზად ეფეფედენთ; ეკრანისთვის ეფეფსთ ადეზადებეთ ეკეკეკენ. ორსენალეფში დიდი ხანთა ეზნენ ეზეფენ ეეფეფენ.

ᲡᲢᲐᲢᲔᲒᲝᲚᲘ. რუსეთმა და ავსტრიამ პორტესტი გამოაცხადეს, ხალმა-ფეფ მაკედონიის კომისიის თავეკდომრედ არ უნდა დაენიშნა ოსმალეთსო. ამაკე სახედმეეფოებმა წარდეკენად ეზოკეკრამ შეეფეფ ადეკეფლეს და ოოიოსფეკენ, მაკედონიაში უბრალესნა არც ბოდეკრთა სეფრედეს უნდა მაეფეკენ, არც სხვა ერეფენებთა სეფრედესო. რეფორმეფა უსათუოდ მეკიეფედ და შეეფეფედედ უნდა აქმნის შემოდეფედეთ.

26 სეკედმეეერი.

ᲡᲝᲤᲘᲐ. ეეერედ-ეეეთ მოსთოფა ჰეკურ მთავრობის, ეზეკრობა დაითხოეეეთ. ეეკრეფოფიდ ოსოფედის, ოსმალეთის ორედედ ეეკეტ ჯარი უნდა დაიიეზოფის, ედეკე ბოდეკრთაფეა.

ᲒᲘᲜᲔᲕᲠᲐᲡᲢᲐᲜᲘ. ᲒᲐᲠᲔᲒᲜᲘᲚᲘᲡᲐ ᲜᲐᲛᲔᲜᲝᲡ ᲒᲠᲐᲜᲘᲢᲘᲡ ᲬᲧᲐᲚᲘ.

ᲔᲓᲔᲚᲘ, ᲡᲐᲓᲐᲛᲝᲗᲘ, ᲗᲘᲗᲘᲡ ᲙᲔᲪᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒᲘ ᲛᲔᲢᲘ ᲯᲐᲠᲘ ᲣᲜᲓᲐ ᲒᲐᲛᲝᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲨᲜᲣᲚᲘ. 5 ᲑᲝᲚᲝᲛᲔᲢᲘ ᲓᲐᲓᲘᲡ.

ᲠᲣᲡᲔᲗᲘ. ᲒᲐᲜᲘᲠᲔᲑᲐᲡ ᲐᲠᲐᲠᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲒᲖᲐᲕᲜᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲨᲜᲣᲚᲘ ᲐᲠᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲜᲯᲣᲠᲘᲐᲡ ᲓᲐ ᲠᲝᲒᲝᲠᲘᲡ ᲓᲔᲓᲝᲤᲚᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲕᲡ ᲓᲐᲛᲔᲡᲐᲮᲣᲠᲔᲑᲐᲡ. ᲛᲐᲠᲗᲐᲡᲐᲠᲘ, ᲝᲡᲔᲗᲘᲡ ᲖᲝᲒᲘᲔᲠᲘ ᲓᲐᲡᲘᲡ ᲨᲝᲠᲘᲡ ᲛᲘᲜᲯᲣᲠᲘᲐᲡ ᲓᲐ ᲒᲝᲠᲘᲐᲡ ᲛᲘᲜᲐᲡᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲓᲠᲝᲡ ᲐᲠ ᲐᲠᲘᲡ.

ᲝᲜᲣᲠᲒᲘᲗᲘ. ᲒᲔᲝᲤᲘᲖᲘᲙᲣᲠᲘ ᲛᲐᲡᲬᲐᲕᲚᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲛᲔᲡᲐᲮᲣᲠᲔᲑᲐᲡ ᲓᲐᲘᲬᲧᲝ ᲛᲔᲠᲔ ᲛᲔᲪᲘᲔᲠᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲕᲐᲚᲘ ᲬᲘᲜᲐᲐᲠᲬᲛᲔᲑᲘᲗ ᲓᲐᲛᲔᲡᲐᲮᲣᲠᲔᲑᲐᲡ. ᲛᲘᲜᲓᲝᲜᲘᲡᲬᲧᲐᲚᲘ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲕᲡ ᲓᲐᲛᲔᲡᲐᲮᲣᲠᲔᲑᲐᲡ. ᲒᲐᲜᲘᲠᲔᲑ