

15.508

Х. БҶАЖЭБА, К. ЗЕЛИНСКИ



ҶАМҶОИИ
ҶУМҲУРИИ
ҶАМҶОИИ

ДМИТРИ ГУЛИА



АҶҲЭЫНТШӘКУҶЫЖЫРТА

Акуа — 1957

80.47.1028 0723
X. БҢАЖӘБА, К. ЗЕЛИНСКИ

36936840
3032070333

Д М И Т Р И
Г У Л И А

Акритикатә-биографиатә
очерк



АЛҒХӘЫНШӘКУТЫЖЬЫРҒА
А к у а — 1956



ԱՋՋԱԼԱԳԱԼԱ

Աբսուա յալար րпоет Дмитри Гулиа
ймоуп «Азымѳас» хэа хьс измоу жэеин-
раалак. Уака асахья тих'уеит абьбья-
гугуахэа, хахэи-мѳыхуи рбылгьо, аѳста
итќьаны амшын иалаеѳо азымѳас. Иаз-
тада ари асќак амч? Ахы абатнах'уеи
абри, аѳшахэа иаѳну рыѳстазара
зныѳшуа азымѳас? Зны апоет азы
аѳшахэа амѳахуастала иара ахьытыц-
уаз ахь дцон, аѳста хьшэашэаќуа дыр-
тысны, ахахэќуеи ацаќьяќуеи дрыб-
жьысны.

Избазеи сара убраќа?

Уи, адгьыл ацантэ иќылќьаны:

Иаауеит ѳшьаала иќќьаќуаќуаразаны,

Адгьыл агу аќынтэ

Уи амч ѳуѳуа амоуп,

Уи азы адгьылахьтэ

иауеит амч...

Абри, апоезнатэ цэахаа зыкуну,
асахьяёу уаёу ианибалартэ икоуп на
ра Дмитри Гулиа ирёиаратэ доурыхгьы.

Анкья, ареволиуциа калаанза, уи
ибаохатэра (италант) ажэлар рёстаза-
ра иагулцит, атцкаркуа рыла ицырцыр-
уа, ашьха зыхь еиёш. Аха ари ибао-
хатэра ажэлар рлымха акынза изынам-
закуа, гуарё-бжьарак ибжьахаргьы ал-
шон. Аёстазара хьантэ зкубубуоз,
намырбьацоз абаохатэракуа зкыла
ипьхастахон ажэйтэтэи Урыстэылан. Ас
акун еихарак ишыказ агуакра итагылаз,
еицахаз, Урыстэылатэи ахэынтқарра
нампыткакыз ажэларкуа рёу.

Аха 1917 шыкуса рзы икалаз Октя-
бртэи асоциалистэ револиуциа ицэыр-
нагеит ажэлар рбаохатэракуа, насгьы
урт изырбьацаша амёа икунатцеит, зей-
ёштам ала иарёиент. Октябрынза ар-
ёиара мёа ианылаз ажэлар рышэкуо-
цэеи рашэахэацэеи азэырфок реиёш,
Дмитри Гулиагьы ус ихьт. Хаёсадгьыл
ажэларкуа зегьы ацырхырааны, иялар-
хуны аурыс усуцэа ркласс имёаёнагаз
Октябртэи ареволиуциа хэаа ёып
дуззаны икалеит арт ашэкуоцэеи ашэа-
хэацэеи нак-нак хшыёлагьы поезиала-
гьы рыёиараёу. Урт аёыц идеиатэ ха-
ракыракуеи асахьаркыратэ напказарей
ышка ахуно налагеит, абуржуазнатэ
милаткуа социалистэ милаткуаны ака-

лара ианафыз, акультура фыщ анышэ
туаз аамтазы.

Асовет мчра ахаан Аџсны нхара-
нтралей, социаллей, культуралей аеы-
џсахра науз нахкьейт Дмитри Гулия
џаџхья дизшэа икалара. Апоет дзыз-
хуцуаз, ажэлар ргу итакны ирымаз, урт
ашэа зхырхэауаз ауаа каиматкуа,
афырхацэа рсахья уажэы ейха итбаа-
тыцэны, так фыцла ибеианы икалейт.
Атабыргаз, Д. Гулия ирџеиамтакуа
иренџу, урт рахьтэ ейха ихадароу
иџит асовет шыкускуа раан.

Ари ипоезия — асоциализм алашара
нарџеиаз напказароуп, аусура зџыда на-
цыркьоуп. Уи ииџуа хажэлар рыџстаза-
ра аарџшра назкыуп. Апоет ихыз рдыр-
уейт хтэыла аџацэкуа зегьы рџы, урыс-
шэала ейтагоу иџымтакуа инартбааны
аџхьяџцэа ишрылатэаз ейџштэкья.
Абар апоет ирџеиамта ажэлар нахыр-
хэаакуахьоу рахьтэ акы:

«Иааџуейт хара Асоветтэ Украина
акнытэи... Ханхоит хара акалакь Си-
нельниково аџы, аиндустиалтэ Днепро-
петровск 46 километр инакутханы, цыр-
ла ейласоу џшьымџак ахьеихагалоу.
Хара хакалакь есышыкуса назха-
зыџьейт... Кыр иаџсоу Дмитри Есыф-
иџа! Хара гуахуас икацаны хрыџхьейт
шэажэейнраалакуа, уака шэара — ажэ-
лар рашэахэаџы — нахшэырбейт Асо-

веттэ Аџсны анасыџ џстазара. Шџа-
жэенираалакуа акры хара ырхэла
наадыруент. Уажэы аабыкџа хара имџа-
џаагент шэара шэырџиамта назкны
алитературатэ хулбыгеха.»

Абас рыџуан (май 1954 шыкуса рзы)
гуџџык аџар џхџаџџа Д. Гулиа иахь
аконференция иалахуз зегџы рыхџзала.

Аџсуа поет ирџиамта хтэыла икунхо
ажэларкуа реиџызара зырџуџуо иде-
натэ мчны икалеит, Асоветтэ Еидгыла
акультуратэ џстазара акыр иаџсаны
иаланагалент. Абри аџасаб ала гуала-
мыршэашџа рымам асоветтэ шэкуџџа
актэи Реизара ду аќны М. Горьки иихэаз
ажэакуа: дарбан шэкуџџаалак ирџиам-
та сахьаркырала изыџсоу иара ашэ-
куџџы дызхылтџыз ажэлар рхыџхџазара
ала аху узшьом. Асахьаркыратэ џым-
такуа рырџиаразы дарбанзаалак има-
зароуп абаџхатэра, иара абраќа, хэарас
иатахызуеи, еихаразак аус злоу ашэку-
џџы милатс дзеиуоу акум, ма уи дыз-
хылтџыз ажэлар рхыџхџазара шаќа
ыќоу акум. Аха иара абаџхатэра акузар
— арџиара азыманшэалара назхэоуп.
Аџымта атќакы хэаакузтџо хэа иџхџазатэуп
аџышэара, аџстазаратэ материал,
атыхутэаны, адунейхуаџшра, ашэкуџџы
идеиала хырхартас имоу. Ауаџы икуша-
мыкуша иќоу-иныу, дызтагылоу иахыл-
џуент аџстазаратэ џышэара.

Абри ахасаб ала игугутажьтәш
ашәкуфәы аказарахь дызланенуа ама
куа. Даара кыр рыцарк'уеит ашәкуфәы
иньышуа атоурыхтә традициакуеи ами-
латтә қабзкуеи. Ареволиуциа калаан-
за арҗанаратә моа дананыла инаркны,
атқар рацәа змоу Д. Гулиа иусура нах-
нарбаз нахьатәи аңсуа тоурых ама-
цара акум, уи наныышит асоветтә уаа
рыҗстазарей ринтерескуеи. Абри азо-
уп Д. Гулиа ирҗанаратә биография
чыдала азеиыш интерес замоу. Хара
хаамта — азәазәа рымацара ракумкуа,
ажәларкуа рбиография, узырбо, наацьоу-
шьаратәикоу аамтоуп. Буҗуала аинтерес
амоуп ажәлар рашәахәацәеи апоет-
цәеи рразкы, урт рырҗанамта уагулышыны
нубартә икоуп ажәлар рыҗстазара.
Убас дыкоуп Дмитри Гулиа — Аҗсны-
тәи АССР жәлар рпоет. Ашәкуфәы
иразки кыр зымәхазк'уа ирҗанамтеи
ирныышуеит ихазгуакьоу ажәлар рра-
зкы.

Ареволиуциа калаанза, Кавказ егы-
рт араионкуа зегы реиыш, Аҗсны
азеиышурыстә капиталисттә еикуршара
аеалархура ажәлар аргуак'уан, нархьан-
тон урт рыҗстазара, аха уеизгы уи
ажәларкуа жәпафык ацәа иалнах'уан,
алахтырахь рхы архон: атыхуа җнацәон
ахра-тәра аантәи атым-тшәарра, ицәыр-
нагон ахдырра җыц. Аҗсны амилаттә

лахтыра, ахдырра ааирѣшуа, ашэа хэо дкалент Дмитри Гулиа. Уи дырыуа ѣсыуа дыкам. Ышьындажэа шыкуса инареиханы изхытцау рашэахэа изкны ажэлар ирымоу агурагареи абзнабарей хнарбонт уи СССР Иреихазоу Асовет ашка аѣсуа жэлар дыртарнакны иалхра.


Абри, Д. Гулиа иѣстазарей ирѣиамтеи ирызкыу ашэку акны хара иаахарѣшуеит апоет ирѣиамта казшьас иамоу, уи иѣстазарей ирѣиамтеи хрыхцэажэонт зны еитцахаз, ашьтахь ишэты-какачу социалисттэ республиканы икалаз Аѣсны аабыкьатэи аѣоурых иакумтхакуа.

Актәи ахы

АМՓԱ АЛАГАՄՏԱ

Дмитри Гулиа — ажәлар дырпоетуп. Арт ажәакуа кыр рыцарк'уеит. Ари еиңш ахьз ду шытрала ажәлар дырхылтит хәа уафы ихьзыртцом. Ари ахьз аба@хатәра ауп изызхәо. Апоет ажәлар дырзааигуаны дказтцо аба@хатәра мацарагы акумуля. Апоет ажәлар дырзааигуахарц аниҗахха иба@хатәра ажәлар рыматура иазкыу ауснагзатәкуа идирхуа-роуп, ирыцирхыраароуп.

Дмитри Гулиа зегь рыла ажәлар дырзааигуоуп. Уи ажәлар дырхылтит, аҗсуа нхафы диҗоуп. Ирҗеиамҗа ахы ахьыҗнах'уа ажәлар рыҗстазарей ажәлар рхәамҗакуей рҗы ауп, изгуакыоу ижәлар ражәакуей рхуцракуей рҗы ауп. Аҗыхутәаны, Дмитри Гулиа дызлапоету, акультуреи ажәлар рзеиҗш уси дызлар-зааҗсафу ала, иҗстазара аетапкуа зегь

раан ижэлэр дрыцнеуан, иааирѣшуан
урт ргубракуеи ринтерескуеи. Ари,  рѣ
иа — апоет ибуѣуаны имоу атцкар, чыла-
ла аецэырнагоит асоветтэ аамта аан,
Аѣсны аеѣѣсахра дукуа нанырѣыз
ашықускуа раан.

Дмитри Есыф-иѣа Гулиа днит 1874
шықуса рзы, Уарча ақытан, Гумыста-
тэи аучасткаѣы (уажэы Гулрыѣшьтэи
араион). Иаб Есыф (дасакала Урыс)
дынхаѣ барын. Д. Гулиа ихуцра мѣс-
уан, акапитализм аѣнара иахкьаны,
Аѣсны аиѣынгыларакуа иандыргуатеи-
уаз аамтазы. Ускан аѣсуа қыта буѣуала
еитцаханы икан, иара ианыѣшуан ахра-
тэра аантэи, нас ажэйтэнатэзатэи ақба-
бзкуа, атцаскуа (ашьаура, аѣнадара,
аазара ухэа убас егыртгы). Тауади-
аамстен анхацэеи реиѣцаара, реибабара
убарт ақбабзкуа ирыхкьаны ѣара-ѣара
акыр ихѣаны икан, иѣаѣза иубомызт.
Ари, тауади-аамстен анхацэа ирзыуаз
аексплоатация, еихагы иармарион. Аре-
волиуция калаанза аѣсуа қыта ажэйтэ
қбабзкуеи иареи шынеимоу, тауади-
аамстен, амучацэеи, аргуакцэеи реа-
харѣаны ишрымоу, Д. Гулиа иѣыр-
тэааны иааирѣшит ироман «Камачычи»
нажэеинраалакуа жэпаки рѣы. Абри
ахра-тэра еиѣцааракуа, апатриархалтэ
ѣстазара итхашуа, гумбыльбарала ина-
рылалейт акапитализм. Акапитализм аѣ-

иара Аџсны, Кавказ зегы снџш, Урыс-
тэыла азеиџш џстазара итегь бубуала
наднахэалейт.

Уи анаџс, XIX ашышыкуса алагам-
тазы Аџсны Урыстэыла иахьадлаз —
уи аџсуа жэлэр рзы кыр иаџсаны ика-
лейт: асултантэ Тыркутэыла уаанза
Аџсны имџаџнагоз аргуакра атыхуа
џдэейт, насгы ихаралей культуралей
џыхьа ааста еиха џхьака ицаратэы ал-
шара ауйт. Аха усгы, тауади-аамстеи
тыргуас измаз ацаризм аполитика нар-
гуагуон, ситцанархон Аџсны ихаралей
культуралей аџиара. Ахэынтқар иеиха-
бырей атыџантэй тауади-аамстеи рхэоу
еикушэейт. Ажэлэр рмассакуа аколони-
алтэ режим иафеодалтэ експлоатацией
ирџагыланы икуџон. Акапитализм Кав-
каз аеалахалара, ахэынтқар иматцуцэей,
аристократиен, атуџьарцэей Амшын еи-
куа иаџыкуу адгьыл бзиакра рымцар-
сра изџыз — абарт зегы идыруадаџ-
уан аџажэлэр ртагылазаашьа. Аурыс
шэкуџы Глеб Успенски, Аџсны даны-
каз, аџсуаа адгьыл шрымырх'уаз дах-
цэажэауа, абас иџуан: «Ех, ари ациви-
лизацией арт аихамџакуей! Арт зе-
гы идырмашьцоит, идырзуейт амилаттэ
казшьакуа, ачыдаракуа».

Абас акун аџиара ишаџыз акапитал
гумбыл-џсыцэгьа. Аџсны акапиталисттэ
еиџааракуа рыџиара, аргуакракуа ша-

цызгы, егъа умхэан апрогрессивтэ каз
шьа аман, избан акузар уи ауаа нати
гон ахра-тэратэ, афеодалтэ еиџаара
куа раткыс иеихау ацивилизация афор-
ма ашка.

Царизм имџаџнагоз аколониалтэ по-
литикеи, тауади-аамстеи иныкургоз аза-
лымдаракуеи иахъракуџоз, аџсуа
жэлар губырта дус, тыргуас ирыџхъазон
Урыстэыла, асултан Тыркутэылеи егырт
атэым хэынткаракуеи рыламкысуа
рыхъчараџы.

Иахъысыз аиџышыкуса аџбатэи аб-
жазы, атыркуеи аурыси анеибашьуаз
(1877-1878 шыкускуа раан), жэпаџык
аџсуаа, усқан аџагылазаашьа злаказ
ала, рыџсадгыыл ааныжъны Тыркутэы-
лака имцар џсыхуа рмоуит. Арт ахџэа-
џэа — «амхаџырџэа» иахъырзымдыруаз
адгыыл ахъ ирамразакуа мчыла идэы-
курџон.

Аурыси атыркуеи анеибашьуаз ашы-
кусан Д. Гулиа иаб иџны рыблит, нас
итааџэагы иаргыы, егырт анхаџэа рџа-
аџэаракуа реиџш, атыркуа канџа иа-
куртэаны Трабзан инаргент. Уака Урыс
Гулиа даанхент шыкусык акара, насгы
атэым дгыыл акны анышэ иеитеит иxu-
чкуа џыџа. Иаанхаз ихучквеи иџхэы-
си иманы Урыс Гулиа дыбналеит Мак-
рал ала Баџымка, уантэи ииулак рыџча-
рыла Аџсныка даант.



Хапхьака ипоетхаша ускан бийжы
шыкуса ихыцуан. Аха уи нау-нарза
ихамыштуа икалеит амхацъырра аан
иуаажэлар агуакра, анасыцдара изыку-
шээз. Ари амилаттэ гурѳа злоу асахья-
куа анылеит нак-нак ииѳыз апоема
«Апсны азы ашээ» хэа хыс измоу акны
апоемаѳы икоуп абарт ренцш арба-
закуа:


Арт зыѳуа сара, жэабжны исмахаит.
Схалагъ цытк збейт изхэо сара,
Трабзан агаѳ икурыжъыз среиуоуп,
Гуакра-цэакра ианиаз жэлара.

Зашьей захэшьей уахь изцэызыз,
Апсра иацэынхаз убри сара,
Урткуа зхамыштыц, егъзхамыштуа,
Зхатала избаз урт рынцэара.

Ипсадгьыл ашка данхынхэы, атып-
антэй аихабыра Урыс Гулиа Гумыста
аучасткаѳы анхара азин ирымтеит, из-
бан акузар иара иқыта гуакья аколо-
нистцэа рнырхара иазкны ирыман.
Урыс, итаацэа иманы, Кудры аучастка
(уажэы Очамчыра араион), Азѳыбжъя
ақытан дынхейт. Абрака ихыигейт
Дмитри ихучрагьы. Даныхучыз дзыниаз
амыкумабаракуа, атагутасракуа заа
ирызрыжэит абаѳхатэра змаз, илых-
ѳыхыз ацкун иказшьа. Д. Гулиа уснаг-

затэны иѣаѣхья икуиргылт: алашыцар
апыцра, аѣхьяра-аѣра ацара. Ажы
тантэи апап ищыраарала уи ицеит аѣ
хьяра-аѣра урыс бызшэалеи кырт быз-
шэалеи. Игуаларшэаракуа «Хы-школк»,
«Ашкол сышталаз» хэа хыс измакуоу
рѣы, уи акыр еилырка дахцэажэонт
ацара нашьталаз аѣсуа чкун ажэытэ
атагутаэракуа, ауадаѣракуа дзыниаз.
Ацыхутэаны, ниулак Д. Гулиа Акуа
иказ аѣсуа школ аинтернат даанахуонт.
Абас ала уи акультуреи ацара-дырреи
рымѣа данылеит, насгы дымѣахым-
кьазэкуа урт амардуанкуа рыла есаира
хыхь дыхунон. Иарбан дырроу, иарбан
интерескуоу ишыакузыргылаз уи идунеи-
хуаѣшра, насгы уи исахьаркыратэ
гуаѣхаракуа?

Урт ахытцыртакуа хѣа ыкан. Урт
руакы, раѣхья иргыланы уи иара аѣсуа
ѣстазара ахата акун, иара амилаттэ
кьабзкуеи, ажэакуеи, ажэытэ ажэаб-
жькуеи шалоу. Ари адунеи акыр исирун,
еиуеиѣшым; арака иаабонт афырхацэа
рсахьакуа: ажэлар рыдгылаѣ, аѣсуа
прометеи, хьзи-ѣшеи змоу Абрискьыл,
Нартаа адауаѣшькуа, аѣсуа лакукуа
рперсонажкуа. Арт зегы идыртбаауан
апеот ихуцракуа. Хыѣхьазарала идуум
аѣсуа жэлар, фырхатцарыла, баѣхатэры-
ла идмырзит рхатэы бызшэа, акыр
шэышыкуса раахыс еикудырхеит рхыѣ-



шымра, идырҗеит акыр ибарақьату,
зхатә формен, зхатә сахьақуен, зхатә
тематикеи змоу афольклор. Зкыи шы-
қуса инареиханы адунеи поезнала еил-
каагас аҗсуаа ирымаз аҗаҗыцтә рҗам-
та иалоуп ажәйтә ажәабжьқуа, Нартаа
адоуқуа ражәабжь, ашәарыцара иах-
хәауу амифологиатә ажәабжьқуа, аны-
хәарақуен, ашәарыцарей, абзиенбаба-
рей афырхатцарей ирызкыу ашәақуа.

Иаххәар алшоит абас: Д. Гулиа
ипоезиатә баохатәра дырҗыхент хызы-
хәала дара абарт ажәлар рҗаҗыцтә
хәамтақуа. Урт амч тартон уи ипоезиа,
итдыртәауан уи дара рсахьақуен рнәы-
гақуен рыла. Д. Гулиа иавтобиография-
кны иоуент: «Ажәеинраалақуа рыора
салагент сара еихарак афольклор сыцыр-
хырааны». Иара ихатә рҗамтахь Д. Гу-
лиа диасит ажәлар рашәақуен, рлақу-
қуен, ражәабжьқуен реизгарала. Раҗ-
хьаза уи имч җишәо далагент ус баша
ажәлар рсахьақуа дырҗыҗшыны. Иара
ихы итихәауази, ажәлар ирхәамтаны иа-
хауази итетрад нананитцоз ицәеилафа-
шьсзшәа икалон. Акыи-акыи рееитныр-
җсахлон, рееиларызфон. Аҗсуа бызшәа-
ла раҗхьатәи иажәеинраалақуа анышья-
қуиргылоз, Д. Гулиа, хәарас иатахыузен,
инартбааны ихы иаирхуар ақухон
ажәлар рпоезиа аҗырҗшыгақуа, уи
асиужетқуа, уи аритмикатә-мелодиатә

енѣартѣышьа, насггы асахъаркыга
тѣахукуа.



Д. Гулиа ипоезиатѣ рѣиамта зырчоз даѣа литературатѣ хытцыртыны икалеит ақыртѣа поезиа, ақыртѣа литература. Территориала аизаангуарѣ, насггы аѣсуа жѣлари ақыртѣа жѣлари рзеиѣш тоурыхтѣ лахынцѣа акыр ианыѣшит аѣсуа культура. Д. Гулиа, аѣсуа интеллигенциа егьырт атарнакцѣа зѣырѣы рзеиѣш, даныхучыз аамтазы итѣент ақыртѣа бызшѣа, нас ақыртѣа шѣкуѣыра. Уи ибзианы идыруан ақыртѣа литература. Ихучра шыкускуа инадыркны, гуахуас икатцаны даѣхьон XII ашѣышыкусазтѣи ақыртѣа классик ду Шьѣтѣ Руставели ипоема — «Абжъас-цѣа зшѣу». «Руставели ипоема, — иѣуан Д. Гулиа, — сара издыруенжътѣи краатцуеит, саныхучыз ашыкускуа раахыс уи сылаѣш ахыуп.» Нас, кранихытцуаз ашыкускуа раан инаигзеит ари апоема аитагаразы уаанза избаны имаз агутакры. Руставели ихъзи уи ипоезиен хѣтыр рыкутцаны Д. Гулиа дрыхцѣажѣонт 1938 шыкуса рзы ақыртѣа поет ду ибака Акуа идыргылаз наххѣааны ииѣыз ажѣеинраалаѣы.

Д. Гулиа идунеихуаѣшрѣи исахъаркыратѣ казарѣи рышьакургылараѣы, хѣарада, акыр рытцарк'уа икалеит ареволюцинатѣ-демократиатѣ хырхарта змаз, абарт, Илия Чавчавазѣи Акаки

Церетелии реиџш иаарылукааша, акырт-
уа поетцаа. Д. Гулиа чыдала Акаси
Церетели хаџыр икуитсон. Ареволюиџи
калаанза Д. Гулиа иџижъыз раџхъатџи
иажџеинраалаџуа реизга ианылеит акыр-
туа литература акнытџи аиџагаџуагы.
1918 шыџуса рзы уи иеиџеигеит аџсуаа
рыџстазара аазырыџшуа А. Церетели
ипоема «Абаззеи». Ари апоема аиџага
ииашатџџкыаны аџсуа литература ахьтџ
фонд иналалейт.

Д. Гулиа И. Цавчавазеи А. Церетелии еиха чыдала излеизааигуаз уи акун: урт аџыџагы акыртџуа жџлари аурыс жџлари реиџызара арыџуџуара назџлымхан, иашьџан. Иара Д. Гулиа ихаџагы еитеихџар калон абарт А. Церетели ихџамџоу ажџаџуа: «Хара џуџуа-ла хаџыр аџуахџоит Урыстџыла иџунхо ажџларџуеи хџареи хаешьара, хџайдгылара, хџаиџызара... Аешьара, аидгылара, азинеиџарара хџа изышьџоу амилаџтџ идеалџуеи аџаџытџыџсатџ идеалџуеи рымџаџгаразы иџоуп напы еиџуршарыла хара хџыџцарџ иахџахыу аџџатџ Урыстџыла».

Абри ажџлар р-Урыстџыла, адемократиатџ Урыстџыла, иара аклассикатџ литература ду шамоу, ахаџуитра азыџуџараџы атраџиџиа дуџуа шамоу, ажџларџуа реиџызара аидеиаџуа шамоу, абри Урыстџыла кыр иаџсазоу ахџатџи

хытцдыртаны икалеит рафъхатэи афъсуа
поет ихы-ихшыф афнарафы. Д. Гулия на
фъшыгаз ала уафы игуеитартэ икоуп,
фъхъа иргуакны иказ ажэларкуа ртар-
накцэа, ажэларкуа реикутхарей ренчир-
чарей мѳафызгоз аурыстэ царизм ами-
латтэ политика рыдымкылакуа, аурыс
жэлар ркультурахъ излазнеиша амѳа
ишанылоз, насгъы уи акультура дара
ирзеифъу алхны, рхы ишадырхуоз.

Хыхъ ишахъхээз еифъш, Афъсны Урыс-
тэыла адлара ѳ-ганк аманы икан. Ганка-
хъала ари иаанагон агуафкракуа, аколо-
ниалтэ политикей адгъыл цэгъарей ирых-
къаны; даѳа ганкахъала, Афъсны аурыс
хэынтқаррахъ адлара иахкъаны Урыс-
тэылантэи Афъсныка иаауа иалагеит
Афъсны зусура ашьта анызтаз, иара
амилаттэ культурей абызшэеи рырѳиара
иацхраауаз акультуратэ усзуѳцэа. Убас,
кавказтэи ашьхарыуааи афъсуааи рзы
кыр кантеит еицырдыруа аурыс лин-
гвист (абызшэадырѳы), Кавказ ашьха-
рыуа бызшэакуа жэпакы рыграмматика-
куа еиѳызкааз П. Услар.

Кавказтэи ашьхарыуа бызшэакуа
рыла ашэкуѳыра афъшьгара, уи ашьа-
кургылара иатданак'уа дахцэажэо, Услар
иѳуан: «Арт абызшэакуа халафъш рхыза-
роуп, избан акузар, урт хафъхъакагъы
кыр шэышықуса афъстазара рѳеиѳшуп...
Абызшэакуа егъа хцаргъы, хара ххы-

хаҕсы даеакы уи акара изалатцэом,
ххатэы бызшэа еиҕш, избан акузар
чыдала иаанарҕшуеит иҗазгуакыазоу
ахуцракуа, агутаккуа. Арт ахатэы
бызшэакуа иаха иҕышэоу хырхуагоуп
ашьхарыуаа рыбжьара адырра ҕыцкуа
рырҕиаразы. Арт абызшэакуа анапаҕы
аагара, насгы урт рыцырхыраара уа-
даоуп, аха акыр иаҕсоу игугутажь-
тэым усны иҕоуп.»

Аҕсуа ибанкуа аурыс графика шьатас
иатаны еикуиршэеит Услар 1862 шы-
куса рзы. Уи аамышьтахь, уи раҕхьаза
ионт аҕсуа бызшэа аграмматика. «Кав-
каз апровославиатэ кырсинара антар-
ҕиаратэ гуҕ» адцала аус зуаз, агене-
рал Бартоломеи хыс дызмаз, акомиссия
1865 шыкуса рзы итнажьит раҕхьатэи
аҕсуа ибан-шэку, аха уи апрактикаҕы
ихуартаны изыкамлеит, ашколкуеи ар-
таоцеи, шамахамзар, иахыкымыз иах-
кыны. Аҕсуаа рхатэы бызшэала аорен
аҕхьарей аҕшьгара, иаххысыз ашэы-
шыкуса инаркны, аҕсуаа рхучкуа, аурыс
бызшэа иачыданы, рхатэы бызшэагы
дыртцара, Аҕсны ауахуаматэ школкуеи
егьырт ашколкуеи раартра, хэарас иата-
хьузеи, — абарт зегы знызынла аде-
мократиатэ казшыа змоу агутаккуа иры-
зхэамызт. Знызынла ари аус азыруан
амиссионерцаа, апапцаа, ачынуаа — ау-
рыс хэынтқарра амч Аҕсны арбубуа-

разы. Аха уеизгы иарбанзаалак аполи-
тика зыпсы тоу ауаа изламфайыргодан
дара убарт ахэинткар ичынуаа регы
ирылашэон афсуа жэлар ркультуреи
рцара-дырреи ашьтытра иашьтаз ауаа-
гы.

Илиа Цавчавазеи, Акаки Церетелин,
ауафстэ литература ашьтакофы Коста
Хетагурови рхы-рыхшыф афиаара ишаны-
пшыз еипш, Д. Гулиа ихы-ихшыф афиа-
рагы акырза ианыпшит аурыс класси-
катэ литература. Аурыс поетцэа идыре-
наз игушьтыхгоу аиденакуеи, ауафытэыф-
сареи, итаулоу апоезиатэ сахьакуеи Д.
Гулиа данычкуназ инаркны амхалдыз
еипш дааныркылт, гуафхартас рхы ир-
теит.

Нак-нак Д. Гулиа излаигуалаиршэо
ала, иара даныхучыз, зны ахуштаара
дыгхэатэаны урыс шэкук дшапхьоз,
иаб игуеитеит. Уи аламтала, ачкун абри
ашэку иманы, Акуа ашкол акнытэи
пшшара дааит. — Узыпхьози, дад?
Ушэку иану соухэарауазеи саргы, —
ихэеит Урыс иааргубзыфны...

Апхьаф-фа иблакуа еиха-еиха
илах-фыхза иаакалейт. Игу хыт-хытуа
айтагара далагеит бзиа иibaуаз ашэку
акнытэи ажэеинраала. Ачкун еитеигаз
атахмада гуахуас икатцаны ус ихэеит:

— Ари ифызар акухап уаф бзиак.
Ихьзузеи иара?

— Пушкин, — атак кайтсеит ачкун
— Убри инаркны, Пушкин иномта
куа Д. Гулиа еихаразак иреишьеишьа-
куоз ашэкукуа ракуны ианхеит. Урт иа-
ра игу шытырхуан, идыртдон ажэлар
бзиа рбара, насгы урт зыргуакуаз
рцэымбра. Октябртэи ареволюция
аиааира анага ашьтахь, Пушкин иажэеи-
нраалакуа еитаган, зхатэи бызшэала
акыпхьра иналагаз рапхьатэи афсыуан
Д. Гулиа.

Адемократиятэ шэкуоцэа зегы реи-
пш, Д. Гулиа аурыс жэлар рфы ибон
иара иашьеихабацэа, насгы афьамыбуа-
цэгьа итагылаз афсуа нхацэа ирзыра-
зыз адгылаоцэа. Абри ахасаб ала иаз-
гуатазарц ахудоуп 1907 шыкуса рзы
Д. Гулиа Москва даныказ иномыз, «Мос-
ква» хэа хыс измоу ажэеинраала. Ав-
тор ифьеишьоит ари ақалакь атоурыхтэ
хтысракуа зыршахатуа иара ажэйтэ
баа-гуаракуа. «Улшаракуеи, удура-
куеи, — иоуеит апоет, — ашэкукуа ес-
кынгы ирхэалоит, ухьзи уфшеи акакала
«аисториякуа» ирпхьазоит, уара, ақа-
лакькуа ран». Нас хрыпхьоит аурыс
шэкуоцэа ду Гоголь пату икуцданы ихцэа-
жэо арбаза кайматкуа:

Убырт убзиаракуа зегы рфы,
дысгуалашэоит сара азэи,
Убри изы акы зфындаз хэа сгу

наанагент сара ожәң.

Уи зысхәо умцәыжәәа ацака.

Даниил ибертыпъ ағы икоу ноуп.

Анышәынтра дукуа рыварахышәа

настха нак ижыу ноуп.

Амырмышь цәикуара хахә ду нацоу

ашәкуәәы ду ноуп.

«Горьким словом моим посмеюся» хәа

зкуәыу ноуп.

Есымша изызхауа, зыхыз мпъсуа.

Гоголь ноуп.

Абас икоуп хыхь хзыхцәажәаз,
Д. Гулиа ирәиаратә усура зырәыхаз,
ипоезиатә гуахәара рапъхья изыртцысыз
ахытцыртакуа.

Д. Гулиа иххәаны, Пушкин иажәа-
куа рыла абас ухәар алшоит: «Абра-
хьтә снапъшны избоит арәашкуа рхы
ахытырх'уа». Ацабыргазы, апъсуа куль-
тура акушакуа иарбанзаалак рхы ахы-
тырх'уа Д. Гулиа ихыз аахпъылоит. Уи
— апъсуа нбан шәку зәыз дреиуоуп, апъ-
сышәала рапъхья зышәку тзыжыыз по-
етуп, рапъхязатәи апъсуа газет даредак-
торуп, рапъхятәи пъсыуа тоурыхәәуп,
дфольклориступ, рапъхятәи апъсуа театр
ашьапы зкыз, уи аиәкааәцәа дреиуоуп.
Насгы ари иацахдар калоит итцегь:
Д. Гулиа рапъхятәи апъсуа рцаәцәа дыр-
хыпъхязалоуп, апъсуа жәлар рзеипъш
ус назаапъсо иаарылукааша азә ноуп.

Д. Гулиа илитературатә җышәарақуа
напы рылейкыит актәи аурыстә революция
циа аан ашьтытра иаҗыз ареволюциатә
фыртын Аҗсынғы иаақуа ианалагаз.
Цабыргыу, усқан Аҗсны иара асоци-
алтә-экономикатә җазшыала акыр ей-
цаханы иҗаз тәылан, аха уеизғы иара
абрақагы, еиҳарак Ақуа иҗеио иалагеит
ааглыхратә наплакырда хучқуа, иара
абрақагы ареволюциатә тысра есаира
ахы цәырнаго иалагеит, Серго Орҗони-
кизе инапхгарала еиҗеаахейт мазалатә
абольшевиктә организация.

Д. Гулиа ареволюциатә ус знапы
алакыз азә иакумызт, насғы иарбан-
заалак партиак даламызт. Аха иара иу-
сура, хыхь ишаххәаз еиҗш, наныҗшит
ажәлар рполитикатә хдырра ашьтытра,
ашьхарахьтә, Урыстәылантә алитера-
тура ду зеалакны иаауаз, акультуреи,
алахтыреи, аҗхьагылара змоу аидеиа-
қуа рахь урт реадкылара.

Цкарла ирацәоу ирҗеиаратә усура
Д. Гулиа ашьапы икыит 1892 шықуса
рзы. Ажәлар рылахтра — абар уснагза-
тәны иаҗхьа икуиргылаз, ацара-дырра
иатцанак'уа еилызкааз, жәибжь шықуса
зхьтцааз анхаҗы арҗыс. Ускантәи аам-
тазы жәа-җык рахьтә азә иакун ацара
змаз (1897 шықуса рзы иҗаз ашәкун-
цара излахнарбо ала). Д. Гулиа ан-
бан ала напы аирк'уейт. К. Мацавариани

иарен еикудыршэонт аџсуа нбан-шэку. Авторцэа аџхьяжэаџы изларыџуа ала ари анбан шэку ахы иаднатонт аџсуаа рхучкуа рхатэы бызшэа дырцара арманшэаларц. Аџабырг азы, раџхьяза аџсуаа рхатэы бызшэа аџара иалагент абри анбан шэку ала.

Иара убри аамтазы, ма уи ашьтахь џытк анцы Д. Гулиа иаџшьигейт ажэ-еинраалакуа рыџра, афольклор анзгара. Иара убыскан рџаџысгыы дкалент. Уи аитцбыратэи ашколкуа рџы аџсуа бызшэа дирцонт, ихатэы бызшэала ашэкукуа рџыжъра аус азиуент, еиџейгоит амчымхара иџагылоу, амцхатцаракуа зхаџаны иџоу аџсуа нхаџы инхара-нџыраџы ихуаша, иџабаа алыџшэа аззырхаша ашэкукуа. Убри ахасаб ала уи аурыс бызшэа акынтэ аџсуа бызшэахь еиџаганы иџижьит анаукатэ-популяртэ џакы змоу аброшниуракуа: «Аџнатэ џсаатэкуа рџымазаракуеи урт рыхушэтэреи», «Аџы бзиа, аџы зџыда, аусурази аџутэарази ибзиоу алыџшаареи адырреи», «Ажэхья бзиен, изџыдоуи, хшла ибеноуи адыршьен алыџшаареи». 1907 шыкуса рзы Д. Гулиа ииулак Қарт хаз шэкуны иџижьит «Аџсуа жэаџкакуеи, аџуфаракуеи, ажэарыџцаккуеи», урысшэалагыы еиџаганы.

Ари ашэку нануу ашьтахьяжэа ианыруент автор изгуакъоу ажэлари, урт



рпоезиен, рдоурыхыи луанытэ бзиа ници-
 бо: «Аџсуаа рѣаџыцтэ рѣиамта
 автор агура ганы дызлакоу ала — еиџ-
 хьбаны икам, уи есаaira аѣнара иаѣуп.
 Абри ашэку автор раџхьатэи еаз-
 краны иџхьазоит аџсуаа ркуш ажэа-
 куа рензгара аус аѣы, настгы на-
 сыџ имоушэа ихы иџхьазоит, абри
 нара иаџшыгаз иуаажэлар иреиуоу
 егыртгыи гуаџхартахус икатцаны иа-
 цыртцар, ицегь ихадыртэаар ажэлар ра-
 шэакуеи, рлакукуеи, рытэхэакуеи ашэку
 антцарала. Ажэлар ирцэыртэым ирты-
 нхаз акуш ажэакуеи, аѣаџыцтэ рѣиам-
 такуеи. Урт кыр рыцарк'уеит, настгы
 изыџсоу рацэоуп: урт рыла уаѣы иаазо-
 ит аџсадгыыл бзиа абара, еилахкаауеит
 ажэлар рхуцракуеи ргуџракуеи; абарт
 аѣаџыцтэ хэамтакуа рыла уаѣы ижэлар
 ирыхтысхьоу еиликаар илшоит, — иах-
 хэап урт изнысыз адоурых, ажэытэан
 урт егырт иргулацэаз ажэларкуа шака
 ирныџшыз. Аџсуа жэлар рдоурых ма-
 къана еикуршэам, уи аикуршэаразы
 ажэлар рѣаџыцтэ хэамтакуа ирылоуп
 кыр иаџсоу аматериал».

Абарт ажэакуа рѣы уаѣы илаџш
 иташэаратэ икоуп ареволиуциа калаан-
 загы есаaira зыгезыртбаауаз Д. Гулна
 иџстазаратэ программа: ажэлар рзеиџш
 ус акны акузаанит, артцара ус акны аку-
 заанит, акультуреи алитературеи рыѣна-

раќны акузаант. Ажәлар ылахтразы
уи имәһигоз аусура ианыһшуан ала
триотизми, адемократреи, ажәлар реи-
фызареи, урт ымац ауреи ырызкыу аи-
деиакуа. Ажәлар ылахтра ала, урт атца-
ра-дырра ыларцәара ала Д. Гулна
дзышьтаз урт ынхамәеи ркультуреи
злакоу аиһтәра мацара акумызт. Уи
итахын ирәһарц урт рмилаттә хдырра.
Абри аамтазы Д. Гулна иарбанзаалак
политикатә партиак дахыһшымызт,
аха уеизгы уи иусура, хыхь ишаххәаз
еиһш, ианыһшит усқан Урыстәылан
ажәлар рмәссакуа рполитикатә хдырра
ашьтыцра, еиһарак актәи аурыстә рево-
лиуциа аан.

Абас иқан, зыбжьала Аһсны ашәә
ахәаз, апоет дзынылаз амәа алагамта.

Афбатэи ахы

**РАԲՆԻՅԱՏԻ ԱՅԵԻՆՐԱԱԼԱ ՏԵՔԱ,
ՕԿՏԱԲՐՏԻ ԱՏՈՑԻԱԼԻՏՏԵ
ՐԵՎՈԼՅՈՒՑԻԱ ԱՏԻՃԱԽԻ ԱԲՏՍԱ
ՄԻԼԱՏՏԵ ԿՍԼՏՄՐԱ ԱՍՏՅՈՒՄ**

Դ. Գուլիա ռաբնիյատի և պոեզիատե օյմ-
տաքա հաձ տեքունի և տիտիտ Կարտ 1912
տիքուսա ռնի. Եպիգրաֆնի և պոետ և տեքու
և կնի և կուիրգիլտ և կնիատի և պտսա յեա-
րկա: «Աեյ տսր — և ճեյ և տնիտ,
և սաօյ և ճիտսր — և յեա և տնիտ.»
Սի և տիտիտ կրանտի, Դ. Գուլիա և սալար-
տեարաքա ռի և սա և սան, և ռի և տեքու
և տիտիտ և յեա: «1910 տիքուսա ռնի
և սա և սրտիտ և յեա և սալաքա
և ռի — ռաբնիյատի և ռի և տիտիտ. Սի
և սրտիտ և սա և սալաքա, և սա
և սալաքա և սալաքա տիտիտ. ԱՅի
և տիտիտ սի և տիտիտ. Նա սրտիտ
և սա սա և սալաքա, և սալաքա և սա-
տիտ, և սալաքա և տեքու և սալաքա և տիտիտ.

жып хэа накускыит. Атыхутэаны, аһ
суаа ркны ацара-дырра арёиара знапы
алакыз ҕара ҕытк рымсыҕсахын, аһ
ку Қарт итсыжкыит. Ашәкукуа ажәлар
рахь инашьтэын. Урт аһныка наасым-
гар ҕсыхуа смоуит. Ашәкукуа асасцәа
ирыстауан, урт рыла ақытакуеи ашкол-
куеи рахь истиуан».

Икаиमतуп 1912 шыкуса рзы ниһыз,
ашәку злаахтуа аа-рҕазак змоу ажәени-
раала. Абрака автор иуморла, гузһыда-
рыла даыхумарны аҕһьяә иеихәонт
ишәку уалс аҕаҕһья икуиргыло:

Ахы, сышәку уенцамхан!
Гу-шьамхыла укамхан,
Гуарҕ-бжьарак убжьамхан.
Узтахыу рзы уцәахымхан.
Жәа-хаала ирччала,
Жәа ркушгала уцәажәала,
Ажәабжь ҕыркуа хкы-хкыл?
Исызрахәала аҕсышәала,

Иара ацакы злакоу ала, ари ашәку
ә-хуцакны иушарашәа икоуп: ускантәи
аамта нахцәажәо, нас афольклортә-
легендатә ма атоурыхтә.

Ускантәи аамта нахцәажәо ажәени-
раалакуа наадырҕшуеит ажәытә, арево-
лиуциа калаанза аҕсуа қыта абзатаратә
интерескуа, асоциалтә-уаажәларратә ин-
терескуа. Арака хара наабойт аҕсуа

пъстазареи аъсабарей рпоетикатэ сахъа-
тыхракуа. Икаиमतуп аркушрей, асати
ратэ казшьей змоу ажэеинраалакуа.
Алахтэы адемократ Д. Гулиа исатира
ахъакуа дэыкуитцоит ускан ижэлар ае-
иарей алахтрей рымѳа изнылаз напыр-
хагаз ауааи аъсуа пьстазарафэы иказ
ашьцылара баапъскуей ирыкукны. Иара
абракагы исатира нафьтцашэоит хара
имхуцуа, ажэлар ркны изыхутоу зым-
дыруа арпъарцэа такъа-таскуа. Нас-
гы иазгуартар алшоит: абас икоу амот-
тивкуа ускантэй аамтазы хара иахпы-
лоит егырт ажэларкуа иреиуоу алах-
тыѳцэа-апоецэа рѳымтакуа рѳгы. Ха-
ра имхуцуа, ажэлар рѳапъхъа уалс иду
зымдыруа, акъафурей, аеырпъшнеирей
ирышьтоу арпыс иахь ирхоит исатира
аказахтэ литература ашьатакѳы Абан.
Еицэыхароуп, насгы еипъшым уатэй
асазанкуей аратэй еитцэала иѳычоу ам-
шын пъшахэей. Аха социаллей економи-
калей ажэларкуа нак-аак реипъшра иа-
хылтцуеит акультура акынгы азеипъшра-
куа.

Д. Гулиа иажэеинраала «Шака дыпъ-
стэы цэыбзахузей» акны даарпъшуп ус-
кантэй аъсуа пьстазара иалиааз, акгы
напъсам «афырхатца». Уи аеыкутэарей,
анеиааирей, аеилахэарей дырхашэалом.
Абас иказ, тауади-аамстеи, ма згуа-
хутэы иахьзас абеиакуей рпъацэа ускан

нагьмачцэамызт. Арт иреиуоу «афырха-
та» иажэа ҕшзеи исамыркули
ихьиоит игра бааҕскуа, дҕаргубзы
хҕароуп, дгьангьашуп, ицэа дтоуп, на-
ра ихароу даеазэы ихаирҕоит.

Аха ари ус баша алабжьара назхэоу,
зыҕсы цкъам ауафы иаҕыркукуаара,
уи инызбара мацара назкыу ажэеинраа-
лам. Абри ажэеинраала уафы инибала-
ратэы икоуп усканти аамта зеанраала-
ны, акапиталисттэ шыцыларакуа аҕсуа
бзазара алагалара иашьтаз аҕснытэн
тауади-аамстеи хутакала акыр ирзеиҕ-
шуп хэа иуҕхьазаша апатрет.

Ганкахьала, ари «аҕстэы цэыбзаху»,
Д. Гулиа дшааирҕшуа ала, аусура на-
шьцылам, уи затэазымшьо атауад ар-
ҕыс ицэафа змоу азэ иоуп: «Ацара
ицэымҕыуп, аҕычра шака бзиа ибозеи;
анхара иатэеишьом, архэра шака деила-
хауазеи, ахэара дацэыҕхашьоит, ацэгьа-
ра шака игуаҕхозеи»; даеа ганкахьала,
ахухахутра ацивилизация ашара-бзара
агьама шибахьоу мөашьо, ари «аҕстэы»
иитахыу ауаа ргу кайцоит, длақьтоит.

Ажьарази, ацэгьарази зака иуафышьа
бзиантэуазеи.

Аус нузом, нагьитахым, азэы ионы
шака даҕшэыма бзноузеи,

Зны ирцэизонт, нас идирхухауеит,
зака амш рылеигозеи.

1909 шыкуса рзы ииоыз даеа жэеин-
раалак аҕны Д. Гулиа нааиргъшуеит ус-
кантэи аамта иахылтыз, хыхь хзыхцэа-
жэаз иеиғшу ахағсахья. Ари «Абжья-
аашья хабжьякьала» хэа хыс измоу
ажэеинраалағгы ианубалоит змилаттэ
уалзхаштыз, зыжэлар рагъхья такгъхыку-
ра змам агъсуа исоциалтэ патрет:

Усда иеы абба кылжэаны икаижьит,
Хыда аныкуара икумжэы тнархаант,
Абжьягьалара зынзак ипату


быжынахынт,

Исамыркул дшасуаз иуафьбжара
дахысит.

Ари мариям, зегы ирызуам,
Абжьяаашья хабжьякьалак иакумзар!

Атауад хамагъагья ихағсахья аанар-
гъшуеит ажэеинраала «Хоцьан-ду». Хо-
цьан-ду аҳэсеибацэеи ананамгацэеи хир-
тэоит, анхацэа еичирчоит. Цьоукы амц
реихэоит, даеа цьоукы еицэымгьыитэ-
уеит, дреижьоит. Иара имоуп бжь-оык
агъацэа — аха еитгбгы еихабгы уафь-
шьала иара иеиғшуп: «Архэрен абыч-
рен урт ирылоуп».

Акалашэа икоуп атцакы еитарс змоу
ари ажэеинраала антэамта. Хоцьан-ду



анцэа датэеимбо даналага, уи изааи-
шьтуеит аза-ду. Уи икунахт итаанцэа
ггы иарггы, итцыхутэы пнатцэеит. Аден
зура аеацэыхьчаразы акухап арака ав-
тор, ажэлар рцынхурас, анцэа дзалаи-
гала; убри акынтэ арака Хоцьан-ду
дыкузхыз мчыс ипъхызатэуп ажэлар, уи
ауп иахнарбо ажэеинраала атекст иа-
цоу.

Ари, 1910 шыкуса рзы ииоыз ажэеин-
раала, Д. Гулиа изы иатцанак'уа мац-
зам. Уи рапъхыза апоет ицэа иацырра-
тэы инардырт апоезиатэ ажэа ажэлар
реы амч иамоу. Издыруада, ари, ыырхэа-
ла ажэлар ирыланагалаз афымта, тауад-
цэакуак ргу еихьнашьызар, насггы
«аначалныкь» иахь дыррак картцазар.
Фынцажэа шыкуса, анцы ашьтахь, ра-
пъхызатэи илитературатэ кугылара апо-
литикатэ цакы иамаз абас ала дах-
цэажэеит: «Сара санарпысыз ажэеин-
раалакуа мачымкуа акыр сцэаблеит.
Урт сара исыдсмырхалеит, аха уи
амалахазггы гухьаас исымам. Споетны
сара схы сыпъхызо скалеит ахэынтқар
иенхабыра сажэеинраала «Хоцьан-ду»
«анылапшыкурта» ашьтахь. Мазала
иашьклапшыуа иалагеит. Уи сара ма-
шэыршаку исахаит, насггы еилыскаит
ажэеинраала зыпцоу.

Апоезиа иафроу, уи апафос иатцана-
к'уа — ажэлар рлымха акынза шака

инейуа ауп, уи зыкуџо ауп,— уи шака
ажэлар ирыхуартоу ауп...

Э. Д. Гулия
Э. Д. Гулия

Азэгы намеикцам акарматцыс ашэа
хэашья шыбзиоу, аха уи ашэа поезиоуп
хэа дарбан згу иананаша? Апоезия иа-
ша ахы ахытцах'уа хэа иџхьазоуп —
форма каиматла еиџартэу ахшыџтак
хгу арцых-цых'уа, хцэа-хжыы ианыруа
ианыкала.


Унижьтеи краатцуеит, санарџысыз
ашыкускуа раан, сзыргачамкшаз џ-рџа-
зак змаз жэеинраалак слымха итасит:

Аб хучы тэџа ду,
Абнахь иагент абгаду.

Сара даараза исгуаџхеит уи аритмеи
арифмеи. Арт арџазакуа реиџартэышья
сажэеинраалакуа рџы сырџыџшып
хэа сеазыскыит. Аха раџхьаза уи афор-
ма схы иасырхуеит ажэеинраала «Хо-
цъан-ду» акны. Уеизгы аформа амаца-
ра ари ажэеинраала ажэлар ркны ас-
как ирдыруа, ипопулиарны иазыкатцо-
мызт. Уи сыкуџеиет, избан акузар, икы-
лкааны ираанархон тауади-аамстеи.

Сацэымшэо исхэар сылшоит, убри
инаркны споетхеит хэа».

Акапитализм ажэытэтэи апатриарха-
лтэ дуней иаланагалоз атцмыхэхэарра,
атцас бжыысра Д. Гулия ирџаиргылт



ажэйтэ қабзқуа (аиххуцра, апатуейку-
цара). Урт ирыххэааны 1910 шықуса раб
исит ажэеинраалақуа: «Ажэйтэ-уаа
хатыр еиқуцашья», «Ажэйтэ». Абрақа
хара даабойт арғыс гуеицамк: ажэлар
реизарағы ицэажэоз атахмада машэыр-
шақу илабашья иаңхья игылаз арғыс
ишьапы иналаирқацеит, аха арғыс уи
ацэажэара далгаанза дзырфуан ичха-
ны.

Абар ах иңа — уи аибашьярағы иа-
бацэа бубуала данырху ашьтахь ица-
цэа рахь дхынхэит иңсы иманы, ах
ашта дааталойт сңа дызбойт хэа, аха
иңа иаб дшаауаз ангуейта, иеааибыта-
ны даагылойт, икунитцойт икантаруаз,
иабңьар шьтих'уейт «ңхашьяроуп, сшы-
шьтоу саб симбандаз» хэа. Иаб данца:

Иңа днықуиан иеаанцихт дыхухуаза,
Илацэа иенкуиңсент назаза ихааза,
Абас акун ишыказ ажэйтэ наскыаза,
Уи еиңш икам уажэы ағатэ ааскыаза.

Абри апатриархалтэ жэйтэра апоег
ауа@рей ацас бзнақуей рылоушэа ибон,
адемократизм иаша иадунеины иңхья-
зон.

Акапитализм агмыграқуа, уи амзы-
шэарақуа: зегы ңарала ашэара-азара,
амц цмыхэхэарра — Д. Гулиа ирғаир-
гылон ажэйтэтэи апатриархалтэ қабз-

куа, аха егъа умхэан апоет мацк игухъа
аигон ари ажэытэра, насгъы абри
иоашьом ускан ауаажэлар рэы имоас
уаз ақуџара цэоас, класстэ қазшьас
иамаз, Маркси Ленини рџара ишаанар-
џшуаз еиџш, апоет еилкааны ишима-
мыз.

Ишаадыруа, ускантэи аамтазы ажэ-
ларкуа жэпафьк рпоезиафэы хара иах-
џылоит афольклор иарџназ афырха-
цэа рхаџсахъакуа. Шэара ззымдыруаз,
иашаз, згу тбааз, иџубуаз, акапитали-
сттэ цивилизация иамкуахацыз ауаа ааб-
оит Д. Гулиа иоымтакуа рџгы. Раџ-
хъатэи ишэкуафэы ихы иаирхуоит аџсуа
жэлар ржэытэ жэабжькуа зыхцэажэо
афырхацэа рхаџсахъакуа. Абас икоуп
ажэеинраала — «Абрыскьыл».

Абрыскьыл ихаџсахъа — ари ауаа
йрзыразу, ажэлар рхакуитра иашьџоу,
аха ацэгъа-џырхагакуа згуахутэы иа-
хьырмыгзо афырхатца итэы зхэо амиф
ахь иџхъазоу, иоригиналу аџсыуа вар-
иантуп. Ажэытэза абырзенцэа р-епос
акны — ари Прометей иххэау амиф ауп,
ақыртуа епос акны — Амиран. Агураз
ду Абрыскьыл, афольклортэ легендакуа
ихы иаирхуаны Д. Гулиа излеиоуаз ала,
ирашьгы иаргы рымч мырхакуа амаа-
лықцэа Цлоу ахаџы иџаџархэеит. Ари
афырхатца избаху еснагъ ажэлар рџы
аџсы тан. Агу змаз ахацэа ахаџы иџа-

ланы Абырыскыыл ипъхьон, аха алашыда
ра лашэ аеыртагуан икан.



Дызустаз Абырыскыыл? Ауаа рёы да-
ныказ, уи «амаф дахьакушэоз ирфон»,
«ибанык иуамызт атыраси азахуа-бжьы-
ндеи» ауаа рзы ипъырхагоуп хэа. Амфа-
куа ирхыкны еилачыз азахуа-бжьында
пъикон, избан акузар ихы аларкура ита-
хымызт. Азэгы илшомызт ахатца дауа-
пъшь икажара, ихэынцара. Аха нас иа-
бацаа шэышыкусала дыткваны ахапы
тыпъхус иртеит: ирашыгы иаргы ина-
скьаганы аихатэы шыака иадфахэалоуп,
пырла ичоит:

Ехьа хулаанза дафуп ишыака арцысра,
Игу итоуп уажэыгь изыцхыр ацара.
Аха ибакоу даапсоит амала,
Ианыцихыша иаакутэоит цыск иара
убра.

Абырыскыыл дзыдфахэалоу ашыака
аамтала атцы цыныш икутэо, афырхатца
дгуааны аура агудитчоит, аха атцы
атпъыруеит, аура ашыака ианаахалак,
хланцы адгьыл итцанацалоит. Абас ма-
цара...

Абырыскыыл ихафсахьала апоет иаир-
пъшит ажэлар зыкугуф'уаз анасыпъ, аку-
нага.

Абри ашэку аёы Д. Гулиа акыр ифаху
ихэеит. Рапъхьатэн ифымтакуа ир-

ныџшит апоет аџстазара надибалаз аза-
лымдаракуа, насггы урт зеиџш
сахьякуаны нааирџшуеит. Апоет игуџа-
кы ажэеинраалак аџы абас иџэыригоит:

Базара имоуп згу иџоу зеггы зџы
иззархэауа,
Зџы иџыџуа ирџшзаны ирџкушганы
изызхэауа,
Дгыларада, цэшэарада, дасыу рыгракуа
дзырбауа.
Анашахь дгыланы, ахуахуа иацэзыршэауа.

Д. Гулиа иуааажэлар ирабжьигон аха-
куитра, аџара-дырра, акьиара, ауаџы-
тэыџсара. Ажэлар рзы иџахын инеикум-
гакуа ахшыџи, аџарей, амчи. Уи иџуан:
«Ахшыџи аџшэымоуп аџара сасуп, ах-
шыџи аџарей еибыџазар, нас аџара
убри аџы ишыакурыџуџуоуп; хшыџи
амч ду уаџ дтанархоит, ахшыџи амчи
еицызар, нас уаџ дындырхоит». Ахшыџи,
аџарей, амчи еигымкуа измоу:


Аџеабараџы амрей амзеи реиџш
длашоит,
Дыздыруаггы. дызымдыруаггы насыџ
змоу хэа дрыџхьазоит,
Абарт рџы ауаџышыа бзиаггы нациџар,
иџегь дхуарџахоит.

1913 шыкуса рзы иџыџыз, «Арџыз-

бей аҕхэызбей рышэку» хэа хыс измоу
ашэку ала Д. Гулиа иаҕшьингеит аҕхэуа
бзиабаратэ лирика.

Д. Гулиа илирика куҕш афырхатцаратэ мотивкуа ирныруеит ухэаратэи икоуп 1905 шыкусатэи ареволиуциа ахылкыа-ҕылкыакуа. Аха нас, ареволиуциатэ куҕара анеихсыҕь, аreakция аepo-xa aан Д. Гулиа иоуа далагеит адинхатцарей аидеализми, алак-оакракуеи, агукахарей злаены икоу аоымтакуаҕы. Апoет дрышьтоуп ақьиарей ақунагеи, аха лассы-лассы урт еиликаауеит аҕста-зара иацэыхараны. Д. Гулиа раҕхьатэи ишэку ианылеит ариторикатэ цэооа змоу, сахьаркырала идьсза, ихьыдыҕ-саа икоу, адинхатцара зцэылсуа ажэен-раалакуаҕы, иаххэап: «Атцаракуа зегы иреихау», «Атынчра», «Иҕсны иб-захаз иажэа», «Владимир». Арт ажэен-раалакуа ирныҕшуеит усқантэи Д. Гулиа имаз аҕсычеракуа, иахнарбоит уи идунеихуаҕшра атшээрра изтагылаз. Раҕхьатэи иажэеинраалакуа рахьтэ ҕытк сахьаркыралаҕь икуадоуп.

Апoет издыруамызт ажэлар рмасса-куа ахакуитрей ақунагеи рахь икылызга-ша амоа. Уи иеилкааны имамызт ауаа-тэыооа рьешентаркраны ишыкоу, усқан-тэи ашыкускуа раан Д. Гулиа амцху дакугув'уан ауаоытэыооа иара ихала иеыреейра, уи итцас, ицэооа есаaira



аиьтэрала. Ирѣиамта иамаз арт аѣсыге-
ракуа Д. Гулиа дыриаант наѣ-наѣ. Аха
иаразнак акум. Ажэытэтэи Аѣсны аѣт
риархалтэ къабзкуа рахъзшьата аларсыз
агуаанагаракуеи ахуцракуеи рхылкъа-
ѣылкъакуа хара нахѣылоит Октиабртэи
ареволюциа аламталаз ииѣыз ажэеин-
раалакуа рѣгы.

Д. Гулиа раѣхъаза аѣсышѣала иѣи-
жыыз ашѣку иѣыцрѣиаганы иѣалеит аѣ-
суа литература бызшѣа ашьапкреи ашьа-
курбуѣуарей рзы. Ари дцэыртцаанза
аѣсуа жэеинраала еиѣартэра иаздыруа-
мызт афольклортэ ритмикей апоетикей
раамчыдахаз даѣакы. Хыхъ ишаххѣаз
еиѣш, апоет раѣхъатэи иажэеинраала-
куа афольклортэ шъата мѣашьо нахъыр-
ныѣшуа — атематика («Абрыскыыл» еи-
ѣш иѣоу) ацырхыраара мацара аѣы
акум, аха ирныѣшуеит аритмикей аса-
ѣаркыра маѣахукуеи рыцырхыраара
аѣгы. Аха Д. Гулиа даанѣасуам аѣсуа
жэлар рпоезиа наѣ-натэтэи аритмика-
ѣы, уи есаaira иѣибаауан, ирбеион.

Аѣсуа жэлар ражэеинраала иѣазшьа
чыданы иѣхъазатэуп уи ашѣахѣарей аму-
зикей ирзааигуаны нахъыѣоу. Араѣа хѣ-
ра ихамоуп амузикей ажѣахѣеи ирсис-
темоу ажэеинраалаеиѣартэра. Ажэлар
ражэеинраалаѣы ихадароу ритма ѣаѣа-
ганы иѣоуп абжыѣуѣуѣуара (асиллаби-
катэ жэеинраалаеиѣартэышьаѣкны еиѣш,



ацыракуа рхыпъхызара акум аус злоу)
Д. Гулиа рапъхятэи иажэеинраалакуа,
шамахамзар, еибытоуп атоникатэ жэеинраалаеиџартэышыа априинцип ала. Нак-нак арт, ажэлар рпоезиа иатынханы
Д. Гулиа иауыз априинципкуа, ихэаакурцеит апъсуа жэеинраала аџиара.

Апоет . Б. Шынкуба ишазгуеидахьоу ала, апъсуа жэлар ражэеинраалаџы еи-хшэа-еизшэаны акакала аритмика кызто хэа ипъхызатэуп ахадаратэ бжыы кубу-бууаракуа ажэеинраала арџазаџы рхыпъ-хызара айкарара. Ари ачыдара хуџа-кала иаднакылеит иагьарџеиент Д. Гулиа ипоезиа, ускангы, ажэлар рпоезиа ашэа-хэара аан абжыыкубуууара змоу ацы-ракуа ускак ианыпъшуамызт, аха шэку-фырала ажэеинраала апъызтаз рапъхья-тэи апъсуа поет иџымџакуа рџы абжыы-кубуууара еиха кратцанак'уаны, ихада-роу ритмикатэ шэаганы икалеит. Ус ана-куха, арака хара ихамоуп рапъхья иргы-ланы атоникатэ жэеинраала (аурыстэ асиллабтэ-тоникатэ жэеинраалаеиџар-тэышыа иеипъшым) асистема; ари асисте-маџы, ишаадыруа еипъш, ажэеинраала арџазаџы абжыыкубуууара ахыпъхызара ауп еихарак ихэаакузто аритм, абжыы-кубуууара змам ацыракуа ускак амч рымам.

Апъсуа жэеинраала нак-нактэи аџиара-џы аеарыбууо иалагеит асиллабтэ



казшыа, уи ианагоит ажэеинраа-
 ла рбазаёы ацыракуа рхыпхьазара
 аихьыкзара, насгы иара убри аамтазы
 атоникатэ казшыа мырзкуа, даеакала
 иаххэозар, абжьыкубуууаракуа рхыпхьа-
 зара аикаратэра. Ари аеетакра рнып-
 шуа икалент Д. Гулиа иажэеинраала-
 куа, иаххэап: «Шэнеиха шэапхьака»
 «Сыпсадгыл», «Исыбаргузеи шыта са-
 ра», убас итегыгы. Арт ажэеинраала-
 куа еибытоуп асиллабтэ-тоникатэ жэеин-
 раалаеиэартэышыа ианыршэаны, ау-
 рыстэ иазааигуаны. Асиллабтэ-тоникатэ
 система реадырхалойт Д. Гулиа уи на-
 хыс ииёыз ажэеинраалакуа жэпакгы.

Оынэажэа шыкуса анцы ашытахь,
 асоветтэ шыкускуа раан, рапхьатэи
 ишэку штытыз игуаларшэауа, апоет дах-
 цэажэойт ашэкутиртаёы аёарацэа иреи-
 уоу апсуа поети иарей реиниара атызшэа.
 Апоет чкун «дашшуеит — сышэку ахкья
 даара ибзиам, ахуапштэгы ееим...
 акьяадгы еибзар хучык, атиражгы
 пытк еихазар» хэа. Убаскан апсуа ли-
 тература ашыатакёы игуалаиршэойт ап-
 суа шэку атыжыра уаэ азхуцратэкья
 аницэыуадаёыз аамта. Апоет игуала-
 шэойт рцаёыс даныказ ихатэ уалафаху
 ацырхырааны итижыыз ашэку:

Убри атираж зегь згеит аёныка.
 Сысасцэа-апсацэа ирыстон худа-псада...

Сара сзы инасып дуун
Худа-псада азэы ашэку анистоз,
Хуцзак апхьарей афрей
Хар амамкуа издыруз.




1917 шыкуса рзы икадаз Октиабртэй асоциалисттэ револиуциа Гулиа изгы, апсуа жэлар зегь рзгы апоэзииеи ажэлари еидызкылаз, аланапшыра каиматкуа рзаазыртыз хэаа дуны икалеит.

1917 шыкуса рзы Петроград икалаз ареволиуциатэ хтысракуа апсуа поет ақуфитит «Шэнейха шэапхьака» хэа хыс измоу жэеинраалала. Ари афымта акыр иапсаны иуфхьазаратэй излакоу — ианыруеит аурыс пролетартэ револиуциа, урыстэыла ахэынтқаррафэи инхоз ажэларкуа нейфымсрыда, иақугурбьаны ишрыдыркылаз. Ари ажэеинраала, иара иагуцхуу амотивкуа рыла, ирыцнарбызуеит Галактион Табизе ифымтақуеи («Хара ақыртуа поетцэа афыртын фыцкуа хэерахтоит») дагестантэй апоет Шэлиман Стальски ифымтақуеи (ажэеинраала «Урыстэыла»). Афыц аамта изнартысыз агубракуа рыла итэуп ари, ареволиуциа иаххэаны Д. Гулиа рапхьаза иифыз ажэеинраала, арака ианыфуюеит адунеи фыц абжьи. Ари аапхьаратэ жэеинраалафэи апоет ифуюан:


лиуциатэ куџара адоурых аѳы хьзми
џшеи змоу адакьа наххэааны, 1918 шы
куса май 23 рзы агазет «Правда» акны
И. Сталин абас иѳуан: «Хара азбаху
ххэом Аџсны фырхатца, Амшын еикуа
аѳыкуан еиѳѳакны қарттэи аиѳабыра
абанда еикуатѳакуа ирѳагыланы ику-
гылаз, насгьы абѳьар шьдтыхны урт Акуа
рѳэзыыхьчауа» («Кавказ акны аѳагыла-
заашья»). Аха аџсуа нхаѳыжэлар рыку-
гылара шьяартѳыралала иршьаќьейт.

Аџсуа жэлар ианырѳэыхьанѳаз аам-
тазы Д. Гулиа хаѳэынмырха дазааџсон
иуаажэлар ркультура арѳиара, дашь-
тан урт рреволюциатэ хдырра ашьдтых-
ра. Иарей идгылаз аџсуа интеллигенция
агуџ хуци рзы даара куѳиара бзианы
икалейт аменшевиктэ еиѳабыра рахьтэ
аџсышэала агазет аѳыжьра азин ахьы-
калаз. Уи «Аџсны» хэа хьс измаз ага-
зет атыѳра иалагеит 1919 шыкуса
рзы. Редакторс уи дарѳейт Дмитри Гу-
лиа. Ари агазет ала аменшевикѳэа ирѳа-
хын рполитика аџсуаа азааргарѳы, уи
иандыршэаразы, иакушахатхаразы. Аха
агазет, иара аредатор Д. Гулиа ибзоу-
рала еиѳарак алитературей акультуреи
рызѳааракуа рышка ихьарѳьшны ика-
лейт. Ускантэи аѳагылазаашья зейѳь-
шраз ала, агазет инартѳааны иейднакы-
лейт аѳьяжэлар интеллигенция рахьтэ
азэырѳы, урт аџсуаа рлитературей



ркультуреи арѣнара иаднаѣхьалент.
Аиашазы ари агазет ицѣырнагелт агад
шѣкуѡца маѡымкуа, гуаѣхартас ирѣ
теит аѣсуа литература аматц аура. Ага-
зет аѣтѣра иахьалагаз ажѣлар ирыдны-
хѣало, Д. Гулиа абас иѡуан: «Аѣсаѡца
ражѣа иалоуп: «Амш ѣа-ѣарак аѡара
иазхаит» хѣа, убас харгыы «ѣа-ѣарак»
аѡара хѣѣхьаѡа хнеихьейт ехьа. Сгуб-
уейт абри иѡауз агазет кунагала ххы
иахзархуар, хмызыр калап хѣа».

Аиашазы аменшевиктѣ еихѣбыра уа-
ѡы дызтадыргылоз атшѣарракуа рыла
уахуаѣшыр, агазет иаанарѣшуаз али-
тературеи акультуреи ирызкыу азѡаара-
куа рымаѡара ракумызт, уи ыкугылон
ирѡарны акритика кѡзѡо астатиакуеи
асатиратѣ жѣеинраалакуеи рыла. Абас
иѡуан Д. Гулиа агазет «Аѣсны» адаѡья-
куа рѣы, иара изааигуаз ашкол ус амен-
шевикѡа раан амѡымхаракуа изѡагы-
лаз иаххѣааны: «Акуатѣи ашьхарыуаа
рышкол иахьа имида-гуидаха игылоуп,
ахьѡа иааѡѡражѣ еиѣш аѡѡы го»...
«Ажѣлари аихѣбыреи ируалуп арѡаѡы
исфарызеи, изжѣрызеи, амѡа-мѣы хѣа
дыблаѡѣ аѡыѡа дрыларымѡаразы». Ас
иказ астатиакуа раѡѣан. Апоег ажѣлар
аѡара-дырра иадиѣхьалон, арѡаѡѡа
аѣсуа бызшѣа ахуѡкуа ишыддырѡаша
амѡа икуитѡон. «Аѡреи аѣхьареи здыр-
уа, — иѡуан иара, — аус жѣула шѣеи-



тамхакуа. Аҗхьарен аҗрен ззымдыруа
шәырзаҗхьала, ауаа, аҗрен аҗхьарен
атцарен рахь рхы шәырха, ацәгьаракуа
ирҗшәырҗкуаала газет ажәала, акы-
җхь заархоу ажәала».

Д. Гулиа усқан ииҗыз ажәеинраа-
лакуа акырҗьара нуаажәлар хьаас иши-
моу аарныруа иҗоуп. (Иаххәап, абас
иҗоуп ажәеинраалакуа: «Сыҗсадгьыл»,
«Аҗсны», убас егьыртгьы). Уи иҗуан:

Сыхаара сыҗсадгьыл
Иҗалазен, закузен?
Иуҗшаауазен, иуцәыззен.
Абас улахь зенкузен?

Нхыҗка ицаз угурҗома,
Мшын нырцә иҗоу уҗьабома?
Сылашара, сыҗсадгьыл,
Абас улахь зенкузен?

Уахьцарадоу җхоушьома,
Ма даеакы гунугома?
Сылашара сыҗадгьыл,
Абас улахь зенкузен?

Егьырт даеа жәеинраалакуак рҗы
иҗахауа аелегиатә нотакуа ракум, уаҗа
рыбжьы гонт ақуҗарен аҗстазара ашьа-
куруҗбуҗуарен ирызкыу амотивкуагьы.
Убас, ажәеинраала «Аҗсны» аҗы
(1919 шықуса рзы) апоет иҗуан:

статиакуа, идрама» «Амхаңьыр», убас
егьыртгы. Агазет акны раҕхьаза роым-
такуа цэыртцит егьырт аҕсуа шэкуа
цэагы: Иуа Кофонна, Миха Лакрба,
Мушьни Ахашба, Заз Дарсалиа, убас
егьыртгы.

Аҕсны алитературатэ ҕар ирхыла-
ңшыз, акултуратэ интеллигенция азэы-
рөы рымч еидызкылаз, рыгута игылаз
азэ иакун Д. Гулиа. Атқар рацэа аманы,
аҕсуа поет далашыөкны имөаңигаз аусу-
ра ианыруан аҕсуа жэлар уаанза итэах-
ны иказ рылшаракуа ацэырттра ишаҕыз,
арҕиара мөа ишанылоз. Ускан аҕар
шэкуөцэа иреуаз (уажэы идрама-
тургыу) М. Лакрба Д. Гулиа ихьзала
иөуан:

Ушнениуа унен, уус гурөагаз,
Уакумцын, уашьтаз, инагза!
Иуцэыхьамтоуггы мчыла уацаз,
Узхьымзо цасхэа уеахьыгза...

Арт арбазкуа анырыөуаз, Аҕсны
агуакра иантагылаз, аменшевикцэа аҕ-
ра анрымаз амшкуа раан акун, насгы
алитератор-ҕа агубракуа иманы раҕ-
хьатэи аҕсуа поет иахь илаңш ирхоит:

Аҕсны ала хөоуп, алымха дагуоуп,
Лашарак зааниуам, илашьцоуп.

Иазылухт амѳа, мачзак уыгуп,
Лашара наанша рацѳазоуп...



Уазѳоуп ихнымхѳакуа ус инеиуа
Макьана ихамоуп губыртас,
Уазѳоуп иацѳас ихазшеншеиуа,
Уазѳоуп ихамоу губыртас...

Ари ажѳеинраала ркыпѳхыит 1919
шыкуса рзы агазет «Аѳсны» аѳны.

Ареволиуциатѳ хтысракуа Дахыт
Кавказ аѳеитцыхра иаѳын. Англиатѳ-
франциатѳ интервентцѳа зыцыхраауаз
абуржуазиатѳ националисттѳ еихабыра-
куа, амасса рыкугыларакуа ирыхѳьаны
ахыц-хыцра иаѳын. Урыстѳыла имѳас-
уаз аграждантѳ еибашьра атыхуа
ѳцѳарц егыагмызт, иааигуахахьан ау-
рыс усуцѳеи анхацѳеи риаaira. Февраль
мза 1921 шыкуса рзы еиѳыркааз Аѳсны
ареволиуциатѳ комитет ажѳлар ирыла-
нахѳеит: «Хашьцѳа аѳсуаа! Аменше-
вicktѳ еихабыра гумха аурыс револиу-
циа рхы иадырхуеит апомешьчикцѳеи,
атауадцѳеи, атуцѳарцѳеи ринтерес ала...
Абар иаант шѳахакуитразы аамта... Кырт-
тѳыла зегы абѳьар шьтыхны ику-
гылт. Хара агура ганы хаѳоуп — аду-
неи икуу аѳьажѳлар зегы рыдгылаѳ
ду — Асоветтѳ Урыстѳыла хара хакуѳа-
ра хьантаѳы ацыхраара аѳатцара мап
ацѳнакрым хѳа». Ижѳылары, иаауаз Ар

Каџшь ахутакуа рыцырхырааны, Кырт-
тэылеи Аџсни аџьяжэлар аџыхутэаны
иаархэны икарыжът аменшевиктэ ~~еиџа~~
быра гургага. Март 4, 1921 шыкуса
рзы ааџын мра кажжы иахыџхоз
Аџсны агаџаџы иааилаарцырит Асо-
вет мчра абирак џаџшь. Аџсуа жэлар
Москвака идэыкуртцеит ателеграмма,
абри адрес ала: «Адунеитэи ареволиуциа
авожд аџыза Ленин иахь». Абри аку-
гурџьаратэ телеграмма акны аџсуа
жэлар В. И. Ленин изырыџуан: «Асо-
веттэ Аџсны — џыц раџхьатэи арево-
лиуциатэ салам азынанашьтуеит иргуа-
џыу амилат хучкуа ирыдгылауа, аду-
неитэ аџьяжэлар рмасса зегы ирыц-
храауа Асоветтэ Урыстэыла ду». Кры
анџы ашьтахь Д. Гулиа игуалаиршэа-
уан абарт ихьзырхэагоу, уаџы игу зыр-
цыхцых'уа ахтысракуа: «Урыстэылан
Асовет мчра ишьакугылаз рхы иадыр-
хуеит Аџсны анхаџэеи аусуџэеи. Ар
Каџшь рыцырхырааны ирхырхэеит амен-
шевикџэа рахра. Ари калейт 1921 шы-
куса март 4-ба рзы. Абри аены, ашьы-
жымтан Аџсны аџалакь хада Акуа
иаалалеит ахакуитратэ абирак џаџшь
кны Ар Каџшь. Убри аамџазы аменше-
викџэа Акуа рыџџьаны, Сенакька рхы
рханы, иџцакы-џцак'уа, абольшевикџэа
ххьымзандаз хэа амџан аџхакуа лаџум-
ла иџеуа, Кудры ирны кыр инаскэа-

хьан... Абри аены Аџсны инхоз, милат
неилымхрыда, зхы џабаала инхоз
згоз ажэларкуа зегы ироут жэйтэнатэ
аахыс изышьтаз ахакуитра наза...

Ихаирхааит март 4-ба!

Ихаирхааит Аџсны жэлар рхакуитра!

Асовет мџра Аџсны ианышьакугыла,
ажэлар рус назаза анаaira анага ашь-
тахь Д. Гулиа иусура иџегь иџбааны
аеетџнахыит, џкарла ираџэаны иџа-
леит. Аџсны Асовет мџра ашьакугы-
лара оымз-хымз анахыџ уи даџџы-
хэаны напы аиркыит еитџџа аџсуа
театралтэ гуџ аиџкаара. «Ускан, —
игуалаиршэон апоет, — апедагогикатэ
техникум акны сара идсыртџон аџсуа быз-
шэеи алитературеи. Аџаџџэ еихараџык
аџсуаа ракун. Аиџабыратэ класскуа рџы
итэаз аџаџџэ атруппа иагуџэны иџа-
леит. Ари џыџ иџалаз атруппа еидкыла-
тэын, зеиџш уск ахь ахы рхатэын, аџа-
зара бзиа абарала ирыџхатэын. Абри
аус акыр имчи илшарей адитџейт, изма-
закуа иџсыз, атехникум иџаз Антон
Шьакана. Уи иеазџэылхны атруппа
аиџкаара даџын»...


Атруппа иалан, ажэлар рашэакуей
рыкуашаракуей рыла аспектаклькуа
рырџшзара зылшоз ашэаџэаџэей аџа-
џаџэей.

Аиашазы, ари гуаџхашаку еиџкааз
атеатр аџаџхьа иаакугылт арепертуар

азтаараггы. Актиорцэа, ишаххээз еиш.
атехникум итаз афар, Д. Гулиа итад
цэа ркны ирыпшааит. Аха уафы иабааи-
гари арепертуар? Иабантэ ааугари апиес-
сакуа? Уаанза афсуаа рхатэ театргы
рымамызт, рхатэ актиорцэаггы, рхатэ
пиесакуаггы (1919-и 1920 шыкусеи раан
агазет «Афсны» нанылаз С. Чанба
идрама «Амхафьыри», нас асеминариатэ
литкружок рхы иадырхуап хэа Д. Гулиа
еитагамта апиесакуа: «Фыцфа амлашь-
цэа», «Мыш-мыжда», «Ихаирхааит аха-
куитра» раамчыдахаз).

Афсуа репертуар фыц акатцара напы
аиркыит Д. Гулиа. Арака кыр иафса-
ны икалеит апоет 1919 шыкуса рзы
акырт бызшэа ахьтэ иеитейгаз ф-пиесак:
«Фыцфа амлашьцэа», «Мыш-мыжда»,
уи аамышьтахь аурыс бызшэа ахьтэ
иеитейгаз дафа ф-пиесак: «Ихаирхааит
ахакуитра», «Сара сфсит». Арт кугыла-
ракыи, ма ф-кугыларакыи змаз апиеса-
куа еихарак акомедиатэ казшыа рыман,
аревوليуциа иаххээаз апиеса — «Ихаир-
хааит ахакуитра» аамчыдахаз.

Ианакузаалак атеатр зымбацыз аф-
суа нхафы изы арепертуар аналипшаауаз.
Д. Гулиа машэыршаку илапш рыкум-
шэеит акомедиа кьяфкуа. Атеатр, Гулиа
игу иштеикыз ала, ажэлар ирзааигуаны,
дара еилыркааратэы икалар акун. Раф-
хьатэи апиесакуа арепетициа рзуны,



аролькуа Акуа итцаны, актиор җара
цәа Д. Гулиа хыс дрыманы, уардында
еыла ирыулак идәыкулеит аҗсуа кыҗа
куа рахь, ажәлар рахь. «Хара хгас-
тролькуа, — игуалаиршәон апоет, — сс-
кынгыы ажәлар шьардаза иргуарҗханы
ирыдыркылон. Акыр ауадаҗракуа, аҗа-
гутасракуа злаз арт хныкуаракуа, игур-
бьаху мыш-ныхәаны икалеит. Аҗсуа
сценатә культура раҗхьаза имҗаҗызгоз
ажәлар рҗылон гуахуа дус иҗхьазаны.
Хара хәхәса — актрисацәа ракузар —
анаҗщәа зынза җьашьахус икарҗара-
тәы, иааратәоумшьаша акуҗиара ры-
ман».

Ари калеит ииуль мза 1921 шықуса
рзы. Сценас еиҳарак рхы иадырхуон
ашкол абалкон, ма абартца ду. Ауаа
адәныка итәан. Аштә җарда Д. Гулиа
иҗхәыс илзахыз акы акуи, адеко-
рация картцеит дара актиорцәа.

Аспектаклькуа рықургылара җда-
гы, аруппа иалаз игуцаракны еизыр-
гон, ашәку ианыртдон афольклор, ажә-
лар рҗаҗыштә хәамтакуа. Аспектакль-
куа рықургылара алагамтаз актиорцәа
ашәаны ирхәон Д. Гулиен С. Чанбен
аҗсшәахь еитаргаз «Интернационал».

Аҗсуа театр наҗ-ааҗ аҗиара усқан
даара дацхраант раҗхьатәи аҗсуа
драматург С. Чанба. Уи идраматургиатә
җымтакуа, раҗхьа иргыланы «Амха-

цыр», аҕсуа милаҕтэ театр уасхырны
иатцагылеит.

1924 шыкуса инадыркны 1926 шыку-
санза Д. Гулиа Қарттәи ахэынҕқарратә
университет аҕны даҕхьон аҕсуа быз-
шәа акурс. Иара убри ашыкускуа раан
Д. Гулиа напы аиркыит «Аҕсны аҕоу-
рых» — хәа хыс измоу ишәку аҕра. Уи
уснагзатәны иҕаҕхьа иқуиргылт — ан-
кьатәи ашәкуҕцәеи аисторикцәеи Аҕс-
ны иахырхәаахьоу зегьы ихы иархуаны,
аҕсуаа рхәамтакуа, ржәйтә ажәабжь-
куа, рлегендакуа ицырхырааны, арт
еиҕхьыттоу аматериалкуа еизакны, ажә-
лар ртоурых ааирҕшырц.

1925 шыкуса рзы Қарт иҕыҕыз
Д. Гулиа ишәку — «Аҕсны аҕоурых» ак-
тәи атом иамҕханак'уеит Аҕсны
аҕоурых ажәйтәзатәи аамта инар-
кны хара хашыкусҕхьазара а-Х-тәи
ашәышыкуса аҕынза. Абри ашәку ала
Д. Гулиа иҕахын аҕсуаа ртоурыхыи
рбызшәеи аилкаара анаукаусзуцәа ад-
иҕхьаларц, арт азцааракуа ирызҕлым-
ханы икаитцарц. Автор еизигеит абыз-
шәеи аетнографиеи рзы кыр иаҕсоу ама-
териалкуа. Аха ари ашәкуаҕы Д. Гулиа
ихадаратә зцаараны иқуиргылоит аҕ-
суаа рхылтцшьтра аилкаара, насгьы гипо-
тезаны дахцәажәоит «аҕсуаа, нас урт
зхылтцыз гениохаа (аиниохаа) Египет,
еихарак Абиссиниа иалтцыз колхаа роуп»

хэа. Ари агипотеза зырцабырг'уа, ииа-
шоуп хэа излоуцъхьазаша макъана ма
териал злакам ала, наука хасабла хуар
тара алам. Арака апоет ус баша еи-
теихэоит ажэйтэзатэи абырзен тоурых-
ооы Геродот — «колхаа — Египет иал-
цит» хэа инхэаз ажэакуа.

Апъсуаа рхылтцшьтра иазкны икуир-
гылаз атеория ишиашамгыы, ишшьыцъкоу-
гыы, ихэатэуп, Д. Гулиа ишэку аинтерес
шамоу апъсуа тоурых атара аан уаоы
ихы иаирхуаша, хкы-хкыла ирацэаны
иензигаз афакткуа, аматериалкуа рыла.

«Апъсны атоурых» ахь реадыркылоит
егьырт, атоурыхын, алингвистикен, ает-
нографией ирыхцэажэо, анаукатэ каз-
шьа змоу Д. Гулиа нусумта кьафкуа.
Апъсуа аетнография иазкны ицит абарт
аусумтакуа: «Апъсуа календар» (1920 ш.),
«Ашэарыцара анцэахуи абна быз-
шэеи апъсуаа рэы» (1926), «Ацъмашьтэа
акульт апъсуаа рэы» (1928 ш.). Афоль-
клори аетнографией рцарафэы кыр ихуар-
тоу аматериалкуа ануп Д. Гулиа
ишэку: «Апъсуа жэапъкакуеи, ацуфара-
куеи, ажэарыццаккуеи, аомонимкуеи,
аомографкуеи, жэлар амщцэгъа еилкаа-
шьас ирымоуи, амц хатцаракуеи, атэ-
хэакуеи реизга», (1939 ш.). Абарт ашыку-
скуа раан апъсуа бызшэа иазкны ити-
жбит: «Апъсуа грамматиказы аматериал-
куа» (1925 ш.), «Атерминологиатэ жэар

— аурыстә-аңсуатә» (1930 ш.), «Аңсуа
бызшәа аорфографна» (1933 ш.). Абарт
раамышьтахь, Д. Гулиа краатцуеит аи-
тдыратә класскуа рзы артцага шәкукуа
реикуршәара инапы алакыйжьтеи.

1921 шыкуса инадыркны 1930 шыку-
санза Д. Гулиа еихаразак инапы алакын
аңсуа ртоурыхыи, ретнографиеи, рфоль-
клори, рбызшәеи атцара, аилкаара.

Дара абарт ашыкускуа раан Д. Гу-
лиа алитература иалеигалеит аңсуа
ңстазара ғыц хзырбо апоезиатә ҫымта-
куа жәпакы. Уи ирәнаратә усура наны-
ңшит Октиабртәи ареволиуциа ашьтахь
аңсуа жәлар реицәиара, рызха-зыҫба-
ра.

ахъатæи ахы

А П О Е Т

Абас иџуан Д. Гулиа 1955 шықуса рзы истатиа «Апоезиен апоецџеи» хџа хыс измоу аќны: «Ауаа еиџшымкуа иа-лагоит рпоезиатџ мџа. Аха апоет дпоет иашаны дќалоит ауаажџлар рус дшалаху иџџа ианыруа даныќалалаќ. Дарбанзаалаќ апоет иажџеинраалаќуа ауаажџлар ирзеиџшыны ианыќамла, урт равтор рус дшалаху иџџа ианыруа даныќамла, уи иатќанак'уа апоет џабырг макъана дмизаџ ауп... Сара ианаќузаалаќ аформа снааины, иатќанак'уа ахшыџџаќ арќуадара схы аџомызт. Ахшыџџаќ — ари ауп раџхџа игылоу. Аха уеизгыы апоет дзыќалом формада, чыдала ихатџ форма имамќуа».

Даџа статаќ аќны — «Алитератор инапќазара» — Д. Гулиа абас еиџцих'уеит ари ахшыџџаќ: «Иџауланы афи-

лософиатэ тэагы змоу ажэеинраалагы
агы иаџсахом аформа каимат амамкуа
Атэагы иакумгакуа, атэагы иацпазго
аформа џшзеи аформа каимати змоу
аказара ауаџытэыџса инаџоит аэстети-
катэ гуахуара».

Дпоет иашатэагыаны Д. Гулиа деи-
ташэакугылоит Октиабртэи асоциалисттэ
революцииа ашьтэхь, асоветтэ шыкускуа
раан. Раџхьа иргылань, абри аамтазы
уи чыдала еиликаант апоезииа ауаажэ-
лар рзы изыџсоу. Насгы иара Д. Гулиа
ипоезиатэ рџиамта ауаажэлар ирзеиџ-
шу культуратэ мчны икалеит Аџсны
мацаразы акумкуа, инартбааны асо-
веттэ џхьаџца рзгы. Уи анаџсан,
иазхант иара апоет исахьаркыратэ ип-
казара. Хаамта иарцхафырыз апоет или-
рикатэ баџхатэра, аџышэаракуа ишыр-
хылтэыз мџашьо, еиха ицкьаны, итаула-
ны аеиднакылеит.

Д. Гулиа ашэкуџы иуал идуны аху
ишьоит, чыдала иазгуеитоит уи атакџ-
хьыкура бубуа имоу. Уи излеихэо ала,
«аекзамен ашьтыхра рылшоит ибубуоу,
зыџсы разоу. Ауаџы иџсы сирс иамоу
— уи аеаџсахьр алшоит, есаaira аеыр-
еиуа. Ари зеиџштам апроцесс, иаха-
иаха аеунарбоит ажэлар рхь-рыџ-
сы шака итаулань уагулало акара,
азеиџш ус шака уца ианыруа акара,
аџаца шака иуцэымџы акара».

Апсуа литература рапхьаза ашьапы
зкыз Д. Гулиа аапсара хэа камтазакуа,
неазтцэылхны даеуп хпоезия арфеиара,
есааира уи иалеигалоит афымта феуц-
куа. Уи илирика акыр итбаауп, темати-
кала ибеиоуп, имфашьо ацэанырра ам-
оуп.

Д. Гулиа имоуп «Ахьча иажэа» хэа
жэеинраалак (1949 ш.). Уака зызбаху
ахэо Дамеи — апсуа фольклор ахь иуфь-
хьазаша хафсахьоуп; ари «зынзак дафь-
зан афы», ашьха дынхоит, ауаа рзы игу
разуп. Арака излахэо ала, зны ашьха
даныказ, апоет аколнхара раху ирыцыз
азэ дибейт, афарпын азырхэоз хьча-
тахмадак. Атахмада апоет изцэыригеит
ичеицьыка, нас ажэа неимда-аимдо
аицэажэара иалагеит. Ахьча асас иеи-
хэейт бжь-фьк апцацэа шимоу. Аиашазы
урт рыфьстазара ианубалоит иахьатэи
Апсны. Ичкунцэа руазэы акытан аиҳа-
быра имоуп, егыи — ашэкуфэра инапы
алакыуп, ахфьк абна ус дазкыуп.

Фыцфа — ачай ус бзия иануеит

рнапафь,

Афьк — абахча шэыр-кур дыреуп

ескьынгьы.

Ренцыбза — исоумхэан уи итэы.

Дфьруа ажэфан далоуп ескьынгьы.


Зееибызтаз, итэыла гуакьа Апс-
ны, хэарас иатахьузечи, Д. Гулиа ифым-

такуа еиха ирзааигуазоу теманы
леит. Абри атема иазкны
ажэеинраалакуеи апоемакуеи.




Д. Гулиа иажэеинраалакуа асахъа
тырх'уеит асоциалисттэ ргылара зхуафъ-
штэы афсахыз атэыла фыц асценакуа,
насыгы иудырбоит афатэтэи афсуаа рпо-
езиатэ хафсахъакуа.¹⁾

1). Абри Афсны Асовет мчра шыакугылеи-
жътеи азхазыфъара хзырбо факткуак. Ареволю-
ция калаанза Афсны икамызт ааглыхра, акык-
фбак хатэ наплакыртакуак раамчыдарахаз. Уа-
жэы аеспублика иамоуп техника фыцла еибы-
тоу аиндустриа. Афсны ааглыхра цент-
ры икалеит Ткуарчал. Фыхъа на-
хьбна тоураз Аалзга афшахэафы иаафшит,
уаанза адгьыл итэахны иамаз афба рафэа.
Афсны идыргыт афымцастанциякуа. Анкъа
Афсны иамамызт аихамфа. Уажэы иамоуп ат-
транспорт хккуа зегы — аихамфатэ, автомо-
бильтэ, ахаиртэ, амшынтэ. Ареволюция калаан-
за Афсны иэкуаарых'уа адгьыл 70 процент
тауади-аамстеи, амонастирцэеи рнапафы икан.
Уажэы Афсны иамоуп хкыла ирацэоу, есаaira
изызхауа акыта ихамфа. Афсны араионкуа
рфэ аус руеит 11 чай фабрика. Аколихациа
есышыкуса иаарыхны ахэынтқарра нартоит 7-8
нызкъ тонн афсуа фатын хьфеижь. 1956 шыку-
са рзы миллион маат инеиханы ахашэалаху за-
уа аколихаракуа рхыфъхызара назеит 91. Аре-
волюция калаанза ацарен агуабзиарахьчарен



Абас икоуп, наххэап, апоема «Тагалан ақытан» (1947 ш.), ма ахуч жэеи
раалакуа рцикл — «Хара хқыды» (1953 ш.). Апоема «Тагалан ақытан» асиу-
жет змоу, ахкуеи, ма асценакуеи рыла
зеиоышшо оымтоуп. Актэи асцена на-
анарпшуеит Смел иани наби иара ик-
ынтэ ашэку шроуз. Уи нааицхауеит аи-
башьра Берлин далганы аоныка дшаауа.
Смел дахьяааз адгьыл данаакула дреи-
гурбьоит ачаи плантациякуа, ацитрус
бахчакуа; нахауеит дзышьцылоу ароаш-
куеи ацаракуеи рыбжьы, итахыуп дзеила-
хауа аусура оапхья напы аиркырц. Аоны
дахьяанз игулацаагьы идеизалоит, иша-
кьабзу еипшчара изыруеит. «Ацэцакуа
ркыуп, аоы рэапхоит, ипеинкьаны ратэ-
цакуа, атахмадцэа убра икуашоит».

азэазэала ирыкурхарцьюаз капенк о-капенк ра-
кун. Уажэы аеспублика иамоу 440 школ.
аспециалтэ бжьара школкуа 9, М. Горки
ихьз зхуу апедагогикатэ институт, анаукатэ-
еилкааратэ институткуа жэпакы. Апсны ирыз-
хит асахьатыхьоцэеи, акомпозиторцэеи, ате-
атр аусзуцэеи ркадыркуа. Захьынцьяра, афаоа
кытакуагьы налацаны, иаадыртит аclubкуа,
абиблитекакуа, апьхартакуа. Асовет уаа
Апсны рдыруеит, зеипштам курортны; арака
идыргылент асанаториакуеи, апьшьарта оын-
куеи. Есышыкуса, пьшьара хтэыла афацэкуа
зегь рахьтэ, Апсныка иаауеит аныкуарази апь-
шьарази асовет уаа рацаооны.



Ишэафьрхафьуа Смел илафш дафштаа-
уеит бзиа иибо афхэызба Хыкур, ^{нафсээн}
дгурфьатца игуеидоит ларгы ^{фьафь}
ахуцкуа шылакууа ифхашья-фхатцо,
ллакытца амца еифш иаакуло агукыра.
«Иныхэзааит афьцафгы, хантеизаха-
аит урт рчаразы» хэа атца анышьтырх-
лак, азфаб дыфхашьяны наф днаскьоит.

Смел ачеихыхца рфь бригадирс дка-
лоит. Агазет изланылаз ала, уи афронт
афны ахатцара илиршаз азы Асовет Еид-
гыла Афьрхатца хэа ахыз ирцоит. Ажэ-
лар депутатс далырх'уеит, насгы хаир-
планла Москвафа дцоит, изыразу Хы-
кур диманы.

Апоема иалоуп аусура иаххэау, ма
алирикатэ цэа зыкуну ашэакуафгы. Аха
уеизгы ари афымтафь, сахьаркырала,
хафсахья тыхрыла ауаан урт русурен
раарфшра ацынхурас, автор фьара-
фьара баша ахцэажэара еизадакуа аз-
ирхоит. Убри афнытэ апоема иацэмачуп
апоезиатэ пафос, алирикатэ гуеифафара.

Азхуцракуеи, афилософиатэ хшыф-
такыи зныруа Д. Гулиа илирикатэ баф-
хатэра аказшья еиха ицэырнагоит «Са-
ра сыкалакф» (1952) хэа хыс измоу,
поемас иуфхьазаша ажэеинраалакуа
рцикл. Ари ацикл иалоуп ф-жэеинраа-
лак («Агага», «Афейжь чмазара —
ашыз», «Фажэиактэн ашыкус», «Ашэт
какачкуа аулицакуа рфь», «Ашэт бах-

ча», «Сара сысасцэа»). Арт еизакны
урыхуапышыр — хуцыртас иунат
ажэйтэза зны абырзенцэеи авизантиаги
рыббакуа збабуаза изыхгылоз ақалакь
Акуа алахынца. Рапхъаза ари игугу-
тажыз, атэым туцьарцэеи ахухахуцэеи
ирфархатыртас, ирыцхахуха, «тоурыхтэ
гагатас» иказ қалакьын.

Ишнеи-шненуаз асахьакуа реетар-
кит. 1915 шыкусазы акун. Зны азэы
игула дизаант сыцэкамбашь ахэынцэа
илахент усыцхраа хэа; игулацэа даеа-
зэы даант сфазатэ ашыз, «Аежь
чмазара» дысцэагоит усыцхраа хэа.
Ашыкускуа мөасны ицон, аха абаара
игуццэагаха ақалакь аөнутқа итатэан.
«Амшын амра хыхьынтэ илашауан,
икапхон, аха уи адгылаз амра нама-
мызт апхара». Абар атоурыхтэ цста-
зара еикушеит. Иаант 1921 шыкуса.
Шыжьымтанк ақалакь наалаят акулз
цэыш зхакуаз, ареволиуциаз икуцоз
асалдатцэа. Убри нахыс ақалакь есаан-
ра аеапсах'уа, аеитанак'уа афаана-
хент. Абаара зтатэаз, амцкуа, акубыр-
куа зхаабыцуаз ажэйтэтэи абазар,
уажэы ибахчараны икалент. «Абри аба-
хча цшзафэы сара сбахагы, имачзаргы
инарылччон зынгы.»

Апоетгы дахцэажэоит нара ицабаа,
апоет ицабаа ажэлар рцабаа ду инеи-
ны ишалалаз:

Абрака абри ашәт ентеиҳаит сгула,

Абри ентеиҳаит ачкун еилкья,

Абра икоуп сара сентахамтагы,

Аха избом уажәы.

Убрыгы иреиңшуп егырт.



Арт ажәеинраалакуа рцикл акны еиҳарак улаңш иташәоит ажәлар реи-
фызара иаххәау ажәеинраала «Сара
сысасцәа». Арака иарбоуп хтәылафы
инхо амилаткуа зегы иреиуоу асо-
веттә уаа зтаауа Аҕсны акурорт чыда-
рас иамоу. Апоег Акуа аулицакуа дыр-
ныланы днеиуеит, днаҕшызар иакутк
иаҕхья дгылоуп, абасгы ихәоит: «Абра-
тәи ахауа даара икаиматуп, — абри
амра аҫада санцо изгар калап», москва-
тәик амшын дтоуп, ацәкурҕакуа игу-
таҳәхәа; абрака қартынтәигы бакуа-
тәигы иеиманы инеиуеит, киевтәгы ара
дыкоуп, «амонгол» ататын аирказы
амца дахәеит, «ташкенттәи салам» хәа
харатә азәы ибжыы ааиргеит».

Кавказаа наҕ-натә асас пату икузцо
уаауп хәа рызбаху рхәоит. Ишаадыруа,
кавказтәи изыхәан — аҫнатафы асас
зегы реиҳа пату зкуу хәа дрыҕхья-
зоит. Асас зыфны днеиз хатыр икуцаны
дрыдыркылоит, дрыхьчоит. Арт ақьабз-
куа жәйтә-натә аахыс икамыжькуа
абигарала иааргоит.

Аха Д. Гулиа иажәеинраала «Сара

сысасцэа» зыххэаау ари ажэйтэтэй
акьабз акум. Амилацтэ традиция аеуицэ
цэааа ахалейт, насгы асоветтэ жэлэр
рейфызарала ицтэаны икалейт. Даеа
республикак ахтэ иааз азэ иоуп хэа
мацара акум Д. Гулиа асас дызиеигурьё.
Апоет деигурьёит арт асасцэа — алатыш-
гы, аьсуагы, аузбекгы, уралтэйгы,
москватэйгы — зеггы хара хсоветтэ тэй-
лаёы еишыцэаханы иахьыкалаз. Абри
ацэанырра ёыц, агурьёара ёыц аьсуа
шэкуооы ипоезиа иалаёны икалейт.

Ажэлэр рейфызара иаххэаау апо-
езиа — ари амотив акыр аацуейт ами-
лац рацэа иртэу асоветтэ литература
иазеиьшу аидеиакуеи асахьакуеи иры-
лаьхьазаны икалейжьтэй, чыдала аи-
башьра ашыкускуеи аибашьра ашьтахь-
тэй ашыкускуеи раахыс. Амилацтэ
литературакуа рёы ицэыртцит асоветтэ
жэлэркуа рейфызара иаххэаау аоымта
заманакуа. Азбаху ххэап аукраинтэ
поет Павло Тычина ишэку «Иакыу
атаацэара анырра», азбаху ххэап ала-
тыштэ поет Иан Судрабкали ишэку
«Аиашьара таацэараёы». Акоммунисттэ
партия аполитика — ари алцшэа кай-
мац — ажэлэр рейфызара иначымкуа
ажёеинраалакуа ахыиэхэааит Дмитри
Гулиагы.

Асовет уаа рейфызара иахцэажэейт
Д. Гулиа иажёеинраала «Ауаоы ашьхэ-

куа рѣы». Ари ажэеинраалаѣы зееит
нызыпсахлауа асахьакуа рмардуан ала
апхьаѣ дыхуноит инахараны уаѣы иа-
хьибарто ахшыѣцак акуцэахь. Апое-
тѣкья ицэанырреи ихшыѣцакьи дымкуа-
ратцакуа, иишагуатцэаза аарпшра дашь-
там. Иишагуатцэоу амѣа апоезиа акны
укылнагар алшоит: ариторикеи ахцэа-
жэарей рахь, узыхцэажэо амацэар ана-
пы акукрахь, апхьаѣ ихшыѣ азышь-
тразы ахуцэырххарахьы, ашэыга, ахьы-
ртатарахь. Апоет иашатцэкья ипшаауеит,
амшын зегьы, ма асазан зегьы унырра-
тэы укаццо, урт рѣы аазго апша еипш
икоу, аритм ѣыцкуа, аинтонациакуа,
ажэакуа, итбаатыцэу, итцэаау асахьа-
куа.

Апоет насып имоуп хэа дупхьазар
алшоит, абас икоу, ахшыѣцаккуеи
ацэанырракуеи рацэаны изыртцысуа аса-
хья еилартэакуа рыпшаара зылшо. Абас
икоу апоезиатэ куманшэаларакуа рахь
ихапхьазар алшоит Д. Гулиа иажэеин-
раала пшза «Аеацэ». Абри акны аат-
гылара ацахны иаабойт, избан акузар,
нара акомпозициа ала, аѣнудкатэи
ашэтыцрала, апсы ахатцаны асахьа-
тыхшьала, апоет ѣарацэа азэырѣы рзы
иѣырпшыгоуп. Рапхьаза апхьаѣ ибойт
азымѣас ахькуан икугылоу аеацэ ацэаа-
ра.

Икугылан ашыа ацѣкуан ирыбзо

ахафы,

Хыхынтѣ ацакѣа иалкѣа иленуаз

азбѣафы.

Атѣыѣакуа хахаза нахагылан

икатаза,

Ашыапкуа зынза акалам еиѣшын

икалаза.

Ари асахѣа ианыѣшуеит уи ахшыѣ-
ѣацак иагулоу амч. Уи абас ахыхѣауеит
апоет:

Ишѣазомызт аказы, игылан уи

бубуа, —

Аѣхѣака ѣкѣарѣоуп, ашыѣахѣка —

ашѣѣа.

Анаѣстѣи арѣазакуа ари ахшыѣѣацак
итѣгѣ иѣбуѣуаны еиѣкурѣѣалоит: «Аѣа-
шѣеит, игуакѣит, иалшоз зегѣ канѣѣеит,
нас иаангѣлт, аблакуа амѣа еиѣш иѣка-
ѣшѣхеит». Абри ашыѣахѣ ипоет уи
акуша-мыкуша иѣоу ахѣ диасуеит: «Аѣы-
шахѣ аѣстѣѣакуа зынзак иѣѣачуп, нас-
гѣы убра аѣкѣарѣѣа алѣа еиѣш иаха-
ѣѣоуп». Абар адрамагѣы, уаѣа ѣарѣѣа
змам: аѣаѣѣа гумѣтрыс иаанѣѣасын аѣѣ-
сырѣѣа иѣѣаѣшуеит. Иѣкалазеи нас? Аѣаѣѣа
— гумѣтрыс ашѣѣарѣѣѣѣа рыѣѣѣѣѣѣа иѣ-
ѣѣын:

Икалент уажэ уи аџсаатэ еиџшы,
 иџа'шьатэны...
 Инаџент атышахь, иналаџалт
 атыша еилачы.




344936320
 30320701033

Иџсаатэны икалаз аеацэ — ари даа-
 раза еилкка икоу сахьа бубуоуп.
 Настгы ари амилат цэа акунуп. Абри
 асахьа инапы иамкыцытыр алшон агаџа
 еиужькуеи, ашьха харакыракуеи рхэаа-
 џы инхо ажэлар рпоет.

Ауаа убрака атыша ихькугыл
 назыџшуан.
 џымт-џсымшьа омашэа иба
 аџьарахь иџшуан,
 Рылаџш нахьымзо аџстхэа еилач
 ирцаагаанза.
 Уи наман хакуитра нагза убраанза.
 Абрака исхэарцы стахьуп уажэы:
 Хараза еиџуп зегьы рзы зкынгы,
 Ахакуитраз дшыкуџо аџсра нара
 нзыс,
 Азэы ихь дныкусуа, тэыс дкаицар
 ацкыс.

џажэи џшьба рџаза змоу ажэеин-
 раала ицауланы адрама агулоуп. Хэаџ-
 хьа иџаџаза наагылоит аеацэ аказ-
 шьа — уи хацэнымырха ахакуитра иша-
 шьтоу, уи амч ду уамашэа ибаны, нара
 џхазцаз ашэарыцацэа ишанханы ишаат-



гылаз, нас аџсаатэ иеипџшны, аџстхэа
иналазышэа ишцаз, — арт зегы кыр
ранахэонт ауафы игуи ихшыфи, настгы
игуамч шьтнах'уеит. Ажэйтэза аахыс
апоетцаэ егьяфы ашэа ахырхэаахьеит
ахакуитра, уи амч ду иамоу. Арт
экыла зхыџхьазара рацэоу арбазкуа
ирылафашьом Д. Гулиа иажэинраала,
избан акузар, ари џсра зкум атема —
ахакуитра айгубра аарџшрафы уи иџы-
хьашэеит иара ихатэу асахьакуеи ажэа-
куеи. Икџарцалаз аеацэ џшза там-
хейт, уи амцэыжэакуа аанахуеит, нас-
ггы иара ахьцо харггы ххуцракуа ашь-
тоуп.

Аха фаџхья хгьежып, ауаа реи-
фызара иатданак'уа, ажэлар гуразыла
рзыказаара иатданак'уа хазхэо, «Ауафы
ашьхакуа реы» хэа хыс измоу ажэеин-
раалахь. Абри ажэеинраалафгы Д. Гу-
лиа имџыхьашэеит агутагы силацаланы
иаазырџшуа асахья маншэала. Арака
излахэо ала, ашьха азэ имацара, фыза-
да егьизыкатом: «Егья мчыбубуа
улаз, егья мыцху уеилкьаз уара, уцонт
шьхала, дуцуп убра уфыза».

Абар ашьха ахалара асахья. «Уануп
амфана, унахьхэазонт ацакья фрыџса.»
Аха ауафы игу бубуоуп, афыр иафызоуп.
Избан? «Дувагылоуп уфыза уа». Уи
анафс: «Ухыкугылоуп уара атыша еим-
кьара, адгьыл алашара шаххакнахау

еиңш». Угу иаанагап шыта аңсра сза-
цэцарым хэа. Аха мап: дувагылоуп
ушыза уа. Ауафы днеиуеит абна да
лаланы, аха икамлари абынхэа нылкья-
ны инеизытрысыр? Аха ишэартам уб-
рыгь: дувагылоуп ушыза убра.

Уара ухалейт ашьха акуцэа, хараза.
Иааукушаны уарфхоит амра убра,
Унасыф бзноуп — зынзас еифзаны,
Избанзар, дувагылоуп ушыза уа.

Арт ибзноу, ауафытэыфсара злоу
рбазакуоуп. Агурфара аума, агурфьара
ауп ирыхутоу ауаа анеицу, насыфк
рнапы еикуршаны ианазнеиуа. Апост
ауафы пату икуицоит, иус, ирфеиамта,
уажэтэи амш игу рыхэо дкаитцоит, аха-
ракырахь дыхунеигар итахыуп, еихарак
ажэлари иарей ирзеиңшу, фьыргара
змам анасыф цэанырраны иитоит. Ам-
фан фьырхагас икалозеи, ажэлар уи
афьырхага афьырхны икарыжьыр? Хья-
нтарас, шэартарас икалозеи, фьсра зкум
ажэлари уарей шэыжэфа анеибышэфа.
Аишызара ашартбаауеит:


Абас насыф имоуп уафы ашьха.
Избанзар, уа дивагылоуп ишыза,
Изеиңшрахазей инасыф уи ауафы.
Убас фьхьяка инеиуа дрыланы жэлари?

Убаскангы уи идыруеит иуа-икула
шивагылоу, абарт рмашьхултц шидкьыс-
ло, убри азы удаафракгы дацэшэом.

Убас ауми зегы — уаргы саргы
Хцоит хара коммунизмахь пьхьака,
Уи азы удаафрак хацэшэом хара,
Хнеуеит ажэларкуа уахь ашэа
еицхэо.

Издыруеит уа ханасып, ицегь ишкаццо.

Дмитри Гулиа илирика аеибнатеит,
амч талент, иара абри асоциалисттэ
еицаара иахылтыз афатэра абзоурала.
Асовет уафы идыруеит, ицэа ианыр-
уеит, амилаткуеи ажэларкуеи зегы
иреиуоу афьяжэллар иара дырзаангуаны,
дрылахуны дшыкоу. Ари афьц хдырра
— ажэларкуа реифызара ацэанырра,
амашьхултц еидкьыслара — асовет уаа
рхы-рпсы иалалонит, ирыларазонит ашкол
ианытталалакь инаркны. Насгы гуахуас
икоутцаша, афсуаа реифш зхыпхьаза-
ра мачу ажэллар иреиуоу апоет чыдала
ибубуаны инырит, насгы иааирфшит
иахьатэи хдуеи атбаарен, амилаткуа
зегы иреиуоу асовет уаа реифызарен
ирьцоу апоезиа. Иаагап Д. Гулиа иа-
жэеинраалакуа руакы — «Ашыкус фьц
адныхэалара» (1951 ш.). Игуахтап, ари
афымтафь апоет игутакы аешаанар-
пшуа. Уи излеихэо ала, пьхьа, арево-



лиуциа калаанза, ашыкус ғыц адны
хээлара иузаангуо угулацаа ирафсуа
мызт, азэы ихэаа анафс тэымцъараны
ирыфхъазон. Аха изышза ишлахъоу асо-
веттэ поет даеакала насыф имоуп: ат-
замцкуеи Афсны ашьхакуеи наскъаны,
иара иныхэафа асовет тэыла зегъы
алахушэа, иазызыр@уашэа игу иана-
гоит. Уи игуалашэонт Волга иаванхо;
апоег гук-фсык ала итахыуп урт гамар-
фъас хэа реихэарц, ари «хзы иаар-
ласны иарлашаразы». Украинаагы убас
ирыдиныхэалоит абзиара-чызара, агуху-
тэыхъзара.

Абас итэыла дафшэыманы, уи зе-
гы изгуакъаны, игуцхуны уафы ицэа иа-
ныруа абжы ахылцуеит Д. Гулиа ипо-
езиа. Ари «зегъы сара истэуп» хэа
иуфхъазаша ацэанырра мчы бубуала
иткааны зегъы рафхъаза аецэырнагеит
Маиаковски ипоема — «Ибзфоуп» афны.
Иафсуа стол дахъахатэоу, афсуа поет
атуркменаа драцэажэонт. Уи ибоит аба-
мба ахыфкало адгъыл, донтэи аказакцэа
рахъ иныхэафа ирхоит, ихайрштуам Сиб-
ра инхакуо, бзиа ибоит урт рыдгъыл
еицэакуа, рзымфас дукуа.

Д. Гулиа илирика фнуцфкала ины-
кузцо — асоветтэ уаа адгъыл антарееи-
разы арфнаратэ мчы ирымоу, аргыла-
ратэ пафос (гуеицхара) ирымоу ауп.
Фшьынфажэа шыкуса иреиханы изхы-

цуа ауафы ифымтоуп хэа иуфхьазартэ
икам абарт арбаза цахэ-цахэакуа: 344933320
30320100333

Истахын шыапыла сныкусыр
Уи Кара-Кум, цкьа сныкуфшыр.
Цара ду змоу срыланы
Закуу еилыскаарц уафцэык анышэ.

Гук.фьсык ала истахын Украина
Асазан сныкусны Крымза сназарцы,
Истахын леинниградаа срыцхраарцы.
Амашынакуа рыцкацаразы.

Истахын Рустави казцо срылазарц,
Електростанциаф — сырфьзазаарц.
Хколнхара хбахча зегьы лашаларцы,
Убас хтэыла хьзы-фьша агаларацы.

Абарт арбазакуа ирныубалоит агу-
чкунра, дарбанзаалак ауафы ицэа иа-
нырша алшаракуеи игуадам адгьыл еи-
ужькуеи. Иазгуахтарц хтахыуп цакыла
икаимату, апоет егьырт иажэеинраала-
куа руаки — «Ацабырг хэара» акны-
тэи даеа рбазакуак. Ашьха тинхо, игу
хац-хацо абас ихэонт:

Аха ажэлар исархээр сара.
—«Хара уахтахыуп акаршэра ду
афы уара»
Абьбаахэа сныкулоит уахь амфа,
Убрака, акаршэрафэ дсоуп сара
афьза.

Ажэлэр исархээр сара,

— «Уара уатахыуп адгыл цэхэыра»,
Сындэыкулоит уахь абъяахэа,
Уака ацэхэырафы дызбап асыза.



УЛААНБАТОР
ЭНЭМЭЛЭГЭРЭ

Ари зеггы онуткала шака афатэра, асоветтэ фатэра аныпшуа икоузи, даеакала наххэозар, ари наанагоит хтэылафы зехынцъара ишыбзиоу, иарбан усзаалак ишатахыу азхуцра, азыхатцхатцара, агубъра. Хара хапхьяф, иарбан усзаалак, змахуфа еилхэа аеазкра згу ахэо, лапшы еицамкла пхьяка ипшуа накара абарт арбазакуа ззааигуо дарбану? Д. Гулиа илирика афажэлэр рахь ахы хоуп. Уи амалахазггы нацэылсуам амилаттэ гутшэара, агеографиаатэ хэаакуа. Ари алирикафы рыпсып лейфеиуеит дара ирмаршэаны Украиней Крыми рсазанкуа, Рустави идиртэо амаден цахэ-цахэ, амашынакуа казцо ленинградаа...

Даеа жэеинраалак акны («Хара нахзызырфоеит дуней зеггы») ари апсуа ипоезиатэ цэанырра асоветтэ хэаакуа ирхысуеит, насггы асоветтэ пышэара иамоу аинтернационалтэ такы унардырратэ аеышьтнах'уеит.

Аецэ рацэа ажэфан афы нанкыдлалакь.

Иугуамхушей Москва ыцэоуп хэа

убри аамтазы;

Илирикатэ жэеинраала дукуа рёу Д. Гулиа дашьтоуп адраматэ ажэабжы аҕшьызыго, ихадароу ахаёсахья аҕшаара (ажэеинраала «Аеацэ» акны ишаабаз еиҕш). Цъара-цъара хара иаабонт лирикала мацара ихасабу атема, даеацъара алирикатэ жэеинраала ажэамаана кзшьа аанахуоит.

Лирикала ихасабу жэеинраалакуоуп: «Амшын аёы» (1947 ш.), «Амшын» (1945 ш.). Актэи ажэеинраала итнах'уа асахьякуа улаҕш ихгылоушэа еилыкка иубоит. Уафы илаҕш иташэаратэы аарҕшра — Д. Гулиа ипоезиатэ калам иамоу ачыдаракуа руакы хэа иҕхьазатэуп. Иразнышха амза-моа амшын еикуа инхыччалт. Ацэкурҕа цэышкуа еиларгоит уи амоа, еиоырссо, инеимкья-ааимкьо. Ацэкурҕакуа оаҕхья шҕыла инеиуеит, акы иазнымкыло, ргыгцэа ргыланы. Аха ани ицэыркья-цэырасуа амза-моа дырфегь икаччоит хыы-разынцас. «Уи тхыбжьон мшынхыччала, ицъашьатэуп аказшьала». Алашара афыртын еиқа амч амоуп, аҕшзара ахаос аткыс инаануеит — абри ауп хшыоцакыс иагулоу ари, ус баша апеизажтэ сахьатыхра иазкшэа икоу ажэеинраала.

Абар, Амшын еикуа асахья тызх'уа

даае жэеинраалак. Ианаацэылашэ
шьезьзак, апоет аџстхэа цаба пьсьны
изхылцуаз амшын ахыкуан дгылан.
Амшыни иарей еихуаџшуан:

Избоит, хацэамызт уаргы саргы,
Ус ханџаџшуа хгылоуп џахак
неиџш уеизгы,
Ухэыцымьцуент хучык уара акы
ухэарцы,
Аха агурџбара унааны нузхэом
акгы.

Икалази нас? Икалаз уи ауп: абыз-
шэа амузикала, ма апоэзия абзоурала
ауаџы иитыху цыдала еиха иааир-
џшыр илшоит. Атых лашьца иаанагеит
агурџба жэабжь — аиааира аџызшэа.
Атых лашьца ашьтахь, раџхьатэи ашэа-
хуакуа рыгерылакны зегы ацэа ианал-
цуа, ацаракуа ашэахэара реаназырк'уа,
абыџькуа ирыкутэо азаза, амшын, ажэ-
џан — зегы уамашэа еилыбзаауа, икуал-
куаџо нанькало, — убаскан ауаџгы
изымчхакуа игу иџыцуент, зегы ирыц-
кыу анасыџ ашэа. «Хгылоуп хџыџа-
гы: абра — амшын тбаа, амшын, нас-
гы идуззоу, уаџ гурџбаратэ мшын».
Абас зџы еилымго аџсабара, алирика
абзоурала, уаџцас ицэажэоит.

Акры этцак'уа лириканы ирыџхьазоит
ауаџы ихы-ихшыџ наньрратэы, ирацэа-

ны, акыр иазхэо. Алирикатэ поет ил-
шозароуп аҕстазара шэку ианыу ира-
цэаны аҕхьара, ахшыџдакыи ацэаны-
рреи реидкылара, насгы ауаџы икуша-
мыкушатэи аҕстазара агуеисра, уи
ахаќь-ҕсыќь аҕхьяџ илих-џыхза ирба-
ра. Иханахэозеи ажэеинраала «Аҕба
ааџыкусылт»? Акгы ханамхэазошэа
убоит. Араќа иаабоит еицырдыруа, есы-
мша иќало аепизод — Аќуа абаџуазаџы
аҕба шааиуа. Аха, шаќа цэанырреи
хуцреи изнартысызи автор, аибашьра
ианалѓа ашьтахь, ацых, лашьцараџы,
дэымзала илашо, раҕхьаза аҕба аба-
џуаза ианазааигуаха. Ацых лашьцара
далҕшны, апоет гуахуас иќатцаны
дхыҕшылоит амшын-тынч. Убасќан ла-
шарак амшын иаахыччалт, зназы инќа-
цэан, иаарласны иаацэыртцит ацэымза-
ркыра дырџегь. Есаaira аҕба аасќара
иаџын. Ацых лашьцара иалҕхо, асќья-
ла инадгылт, «абжь гуаџа» ала зегьы
«асалам гуахуа» рыџо. Д. Гулиа иаат-
кааны ихэазом аибашьра ишалгаз, ари.
цэымзаркырала иџычоу аҕба, зегь раҕ-
хья араќа иаакыдгылт. Апоет ицэанырра
атэы ауп ихайхэо: аҕба деигурџьяны,
дыцќакны дшаҕылаз, нас уи агудкыла-
ра ацынхурас инапы шахьишьыз.

Инеины варала, ацха ианаадгыл.

Снеин убраќа авара снадгылт,

Инадьскылт схи убрака, сзырауа.

Иказаап са сенпш убрыгь агу цыстысуа.



060353-20
010-11110133

Ара зегы имырхьяакуа ихэоуп, улапш ицашэаратэ еилыкка икоуп, ауафытэыфсара ататаны. Абри ауп Д. Гулиа илирика мчыс иамоу, уи угуазырпшо.

Абар ыырпшыгак, Д. Гулиа ихшыфтакын ицэанырреи алирикатэ жэамаана ацэа ахатаны ианаирпшуа. Ажэеинраала «Ашышкамс» акны иахэоит иаалыркьаны фыртын баапсык штысыз. Уи абнафы аць дукуа артаруан, иархуон, атцла быфькуа фыхны иаршэуан, асаба еиланаргьежьюан, афгы рыласуан, иххы еилато. Апоетгы ихэоит: «Урт амч-бубуакуа сара сырзыпшуан, урт цьасшьауан, нас абьяахэа схылпа аасыхны, среихырхуауан». Афыртын амшын ахь ииасит убаскак аерыцэгьаны, уи атца тыша дуны, хланцы утапшуа акара. Ацэкурпа, акамбашь аапкы еипш, иугудлон ашэах афарчы ишьтыфо, икафо апаф иасуан. Ацпхькуа цэфанцэы ажэфан иалалон. Абри аилафееиласра астихиа афапхья ауафы шака дымчыдоузен угуахурын. Абри аамтазы ауафы илапш иацашэоит ашышкамс хучы.

Абжыцэгьякуа рыгухьяа мкыкуа

уи убра.



ТАТАРСТАН
ҖАМИАТЫ

Андара ду, иара иенхаз, наҗ
нархәезон,
Аҗхзы алхуата, уа иахыжжуа
җхьяҗа ишон.

Мшаашара аус аует, ибазом уафы.
Уафы издыруам уи амаашья, уи
акруфы;


Аҗацамта аҗыҗкуа рацәан,
избеит сиршәа.

Снаскьейт, амәа астт, сыбба
сырхуан, исхысхт схылҗа.

Абас иҗоуп ашышкамс аҗшра ата-
ны, ахандеирей афырхатдарей ирызкыу
афилософиатә гимн хучы.

Ажәеинраала «Ашьхей амшыни»
(1947 ш.) аҗны хара иара убастәкья
иахҗылоит абас жәамаанала иҗасабу
алирикатә тема. Арыҗ жәеинраалала
иҗу жәабжь кьяҗушәа иҗоуп. Араҗа
иахәоит аҗсызкфы, ишхуа дтатәзны
амшын данхылалакь, ихараны иибо, асы
зкужью ашьха җяз-җязкуа дышрызху-
цуа. Уи ашьхакуа реиҗш ибзиахуу,
иҗшзоу акы ыҗоуп хәа игу иаанагом.
Уи анафс, абарт ашьхакуа рааигуара
дынхоит шәарыцафык. Аха уи җшыр-
тахус имоуп, ицәыхароу, аха еилаар-
цыруа иеиҗырбо амшын ашҗа. Ашәары-
цафгы игу иаанагон амшын атккыс уаф
дзеилахаша егыҗкам хәа.

Ажәаҗкак: «Хара хахыҗкам, убраҗа



ибзиоуп» хэа ахэоит. Ари ажэаҕка зыз
хэоу Д. Гулиа поезиала иахирбонт
аҕсызкөи ашэарыцаөи ирыххэаау ө-сис-
на хучкуак рёы. Аха апоет дааны-
мёасит ари ажэытэ жэаҕка иамоу ах-
шыө так мацара акны. Уи азы затэык
ажэеинраала аөрагы иаҕсамызт. Апөет
даёакыуп дзышьтоу. Уи иҕахыуп ажэеи-
нраала кьаёк ианыҕшыр: кавказтэи
ашьхакуа, амшын цэкурҕакуа рбжыы,
атбаа-тыцэра, атаулара, ахаракра.

Д. Гулиа илирика беиоуп уаөы игу
шьтызх'уа ахшыөцаккуа рыла, насгы
иара иаанарҕшуа ацэанырракуа рыҕ-
тэарала, ртабырграла. Ари али-
рика угу адацкуа арыбубуоит, избан
акузар, апоет ила хара адунеи зегы
халахушэа ххы хаҕхьазо хкалоит.

Иаанарҕшраны иахутози нас алири-
ка? Ирацэаны, хара аҕстазара хэа хзы-
шьтоу зегы: аиатэакуа рыкуеи-
цеиреи аблатыҕьцэреи инадыркны,
атынчреи акоммунизми рзы милл-
ионла ауаа рыкуҕара иазкыу, ххы
хгу зырхыц-хыцуа, имцабз-кьаукьадха
иацроу иахьатэи атоурыхтэ хтысра ду-
ззакуа ркынза. Апоезиа аказара иахкы
чыданы иҕхьазоуп — апоезиа акны
ажэа ацакы иара амузика иалалоит,
ахшыөцакы ацэанырра иалалоит. Апое-
зиа, иара ажэа ишатцанак'уа ала иухэо-
зар, иаанагоит ауаөы ихшыөцаккуеи

ицэанырракуеи рдунеи аазырпшуа,
музикала еиҕекаау ажэаху
Аказара егырт ахккуа рааста,
апоезиа еиха итыртэаауп цэаныр-
рала, илах-ҕыхуу ахуцракуа рыла Апое-
зиатэ ҕымтаҕы ахшыҕтакы, ахцэажэа-
ра, ахаҕсахыа иара аҕымта иагулоу
ацэанырракуа иузрыкугом. В. Белин-
ски уимоу абас ихэон: «Апоеи ицэаныр-
ракуа — арт иара ихшыҕтаккуа роуп»:
Абри аҕнытэ иарбанзаалак алирикатэ
ҕымта иаша, усқангы, уаҕытэыҕсатэ
документны, иара апоеи ипсы иакур-
цаханы иуҕхызар алшоит.

Д. Гулиа иажэеинраалакуа уанрып-
хыо игуоудартэ икоуп, урт рформа, ры-
нудкатэи акомпозициа, рлирикатэ хэҕ-
сахыакуа рыҕиара, излеибытоу ажэакуа
ухэа — арт зегы ахшыҕтакыи ацэаны-
рреи реилалара иахыырпшны икоуп. Д.
Гулиа илирика абри аҕнудкатэи аҕа-
быргра, амхуанчара апоеи илнаршоит
амаҕ аҕны аду агуатара, аду аҕны амаҕ,
ихатэ милаттэ аҕны — зегы ирзеиҕшу
ацэыргара. Цьара-цьара Д. Гулиа
иаармарианы, ашэыга акумыртатакуа,
еилкка иааирпшуеит асоциализм аан
ауаа еизааигуаны иказцо, аҕатэра иаз-
кыу, крызцазк'уа агутагы. Абар, иах-
хэап ахучкуа рзы иҕу, имариазоу ажэ-
еинраала «Атуристцэа рымҕаҕы». Ашь-
ха иаҕагалоу мҕа пак ианыланы инеиуа

ахучкуа ирбоит зыхь хучык, ихьшэашэа
за, ицкьаза, «аказказра асаркья
шны». Инавсуа зегьы азыхь инахуоит
ргу карцаразы, асаркьеиџш ирџаџхоит
иара: уака ианылоит Москвантэи, Сиб-
рантэи, Украинантэи, Таџыкьстантэи
иааз ахучкуа рсахьакуа. Ари ашьха
зыхь мацзаргы, иџеуит апоет, иамоуп
ауацэа рацэаџны. Абас Аџсны хучы
џызара азнауеит асоветтэ тэыла дузза,
абас хтэыла џызара азиуеит иара,
Аџсадгыл аџстазара, асоветтэ жэлар
рџстазара зџымтакуа ирныџшыз апоет
ихатаггы.

Гук-џсык ала арџаза бзнакуа рацэа-
ны иџит Д. Гулиа Акоммунисттэ пар-
тией иара анапхгацэеи ирыххэааны.
«Хара хпартия», «Амцабз иаџызоу
ажэа» хэа хыс измоу ажэеинраалакуа
рџы апоет ашэа ахыххэауеит иахьатэи
х-эпоха аан аџыжэара змоу тоурыхтэ
мчны иџоу, ажэларкуа зхьырџшны изго
акоммунисттэ партия ахьз-аџша. Уи ако-
ммунист иажэа:

...аџсабара ушьап-саргудахь
Иаанагоит, ухэатэаџы иканаџоит,
Нас абри ауаџ дхаракхоит,
Илшара инацца дыбубуахоит.

Ленин ихызала Д. Гулиа иoint ажэи-
нраалакуа таку: «Ленин» (1947 ш.),
«Ленин имавзолен афы» (1953 ш.),
«Ленин изы» (1954 ш.), «Ленин изхуц-
ра» (1955ш.). Ленин ихафсахья хфылоит
Д. Гулиа егырт ифымтакуа рфгы. Аха
апое, ари иуадафу апоезиатэ дца аха-
сабра — ажэлар рвожд ихафсахья арба-
ра аан, еразнак изымфшаит илирика
иакьабзу, игу атцантэ иаауа ажэа куан-
дакуа. Цыара-цыара, иаххэап, 1947 шы-
куса рзы иифыз ажэеинраала акны
еифш, нуфыхьашэоит абас икоу ари-
торикатэ рфазакуа: «Дуней иаакуоит
Ленин ибжы! Нас уи акухейт, амш
каиматхейт, аилафынтра зегь наф инар-
хылцит; ауаа фыхейт, ргуакра рхаштит,
абыкь бжы иеифшыз иантас рлымха».

Ибзиоуп 22 апрель 1955 шыкуса рзы
агазет «Правда» афхьатэи адакьяфы
ианылаз Д. Гулиа иажэеинраала «Ленин
изхуцра». Арака излахэо ала, асовет
мчра дук агымкуа фынфажэа шыкуса
ахыцит. Ари аамтоуп, эпохауп. Шыкусы-
цыфхьазэ ишьтахь игылоуп, ацакья еи-
фшны. Иафсхьо аамта игуаларшэо, апо-
ет абас ихэоит:



ТАТАРСТАН
ҖАМИАТЫ

Ехьягъы убри санизхуцуа...
Сара сѣшуеит пѣхьяка, пѣхьяка,
Убри дхапѣхъонт дыбзоушәа,
Убри хирпѣшуеит пѣхьяка.

Ленин уанизхуцуа — уи ипѣсра ухафәы
нааниуам. Ленин уанизхуцуа угу иѣоуп
апѣстазара, агукахарей аапѣсарей ззым-
дыруа, згу фәоу ахацәа. Апәет иажәеин-
раалафәы излеихәо ала, уи Ленин даниз-
хуцуа ахәаакүа рееикүртхәит, иахауеит,
асалдатцәа реипѣш, атынчра абирак иа-
тагыланы инеиуа ажәларкүа ршьяфәа
шьтыбжь. Арт ажәларкүа адунеиафәы
зехынцәара ибәит: аѣунглиакүа рфәы,
илапѣш иѣашәонт океанкүа, аполиартә
ѣааршәыракүа, апѣта еилачкүа, ибәит
асазанкүа. Зехынцәара аиаaira иманы
даагылоит ауафәы, иапѣхья — Ленин, дар-
банзаалак уи инапы икүушәа ицәа ла-
ныруеит. Уи —

Ибла тапѣшра хьшыы блаѣас
иѣаруп зегы рзы,
Жәлара хкыс икәоу зегы рзы
ажәларкүа зегы рзы,
Пѣхьяка иѣауа рзы, знасыпѣ иапѣыло рзы.
Хьзы-пѣша змоу, разк бзиа змоу рзы.

Ирацәаны кры иѣит Д. Гулия
Аѣынцәтәыла еибашьра ду аан асоветтә

жэлэр рфырхатцара иаххэааны, айбашь
ра ашьтахьтэй ашықускуа раан — асо
вет жэлэр ртынч нхара иаххэааны. 1941
шыкуса антээамтазы германиатэй афа-
шистцэа рдивизиакүа кавказтэй ашьха-
күа рёы ианцэыртц, аба ихаирпланкүа
Апсны абомбакүа аларыжбүа ианалага,
зыкураёы инейхяз апоет имчкүа зе-
гы неизиркукуент амтарсыё цсымтё
икуцаразы ажэлэр амобилизация ахыр-
зыруаз иеалаирхурацы. Уи ашықускүа
раан Д. Гулиа иёуан: «Апсынцътэйлатё
ейбашьра дузза ицэырнагоит, агуамч дуи,
афырхатарей, ахачхарей змоу ауаа
зыкёыла. Ари зыхкё, асоветтё жэлэр
рыцсадгьыл бубуаза бзиа иахырбо ауп.
Уажэы афырхатцара, ауаатэыёса ртоу-
рых аёы уаёы ишимбац ала, ажэлэр
ирылатцэаны икоуп. Убри иахкёаны сар-
гы сезыскыит гук-цыскалатцёкёа зыц-
садгьыл бзиа избо ауаа рпатриотизми
рфырхатарей сёымтакүа рёы иаасыр-
цшырц».

«Хапцсадгьыл азы» хэа хьзыс ирутар
калоит Д. Гулиа айбашьра аан ииёыз
ажэеинраалакүа. Урт ирныруент хсо-
веттё жэлэр рцсадгьыл бзиа ишырбо,
раба шака дырцэымбүу.

Апсуаа чыдала ирдыруент, апсуа
ейбашьёы, Асовет Еидгыла Афырхатц
Владимир Харазиа ихьзынёылоу, ажэ-

лар ирашэаны икалаз ажэинраала
«Ахатца-ихатца иашэа» (1943ш.).

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Уи зыпсадгылаз эхы накузцаз,
Ашьоуразы зыпсы иаменггаз,
Хъзыла-пшала убри дыпсит,
Аибашьярафы убра дыршыт.

Ахатца ихатца афырхатца,
Апсны ахъз тызгаз арпыс хатца,
Ахатца бьед, арпыс бзна
Уи Володнн Харазна.

Апоема «Ажэлар рзы ашэа» (рапхья
нанифыз, 1943 ш. рзы «Сталин изы
ашэа» хэа хыс измаз) Афынцътэыла
еибашьяра ианалагаз иахцэажэоит, нас-
ггы иаанарпшуеит Украиней, Моск-
вей, Ленингради, Севастополи, Сталин-
гради, Кавкази рзы акупара асценакуа.
Ари афымта аба ицэымбра аамчыдахаз-
ггы, апафос аналэит афсадггыл бзна
абара, ажэлар реифызара.

Шьяуардынцас зегь еимдо,
Ххьырпгар гылеит ргуреанны,
Хтэылаз хаигзarak камцо,
Реелларцэан икупарц бубуа,
Дпыхаа дыкурцарц аба.
Аурыс жэлар ду, убас акыртуа,
Аерманы, азарбецъанаа,
Апсуа ухэа ашьхарыуаа

Алемсаа ыкурцент назаза,
Ғаахарада икарцент нақза.



Кавказ азы ақуңара иаххэауп
ажэинраала «Хара х-Кавказ». Арака
автор игуалаиршэоит кавказтэи ажэлар-
куа р'епос иалоу ахағсахья еицамккуа:
Амиран, Абырскыыл, Нартаа, урт рымч
ду хаңсадгьыл зыхьчо ашьхарыуаа —
патриотцэа ирылалазшэа ибоит.

Хара хахцэажэахьент фырхацарыла
аҒа ианииаи ашьтахь асоветтэ жэлар
агурбьара ду ироуз ирқубцаны, ииаша-
ны асахья тызх'уа ажэинраала «АҒба
аағыкусылт», убас егьыртгьы.

Атынчреи ахандеиреи роуп апоет
илаңш зхыу, еихарак стихиас имоу.
Атынчреи арғиареи рсахьякуа рахь чы-
дала ахы хоуп уи имуза. Адуней ахьин-
заназаазо миллионла ауаа еилыркаэит,
настгьы ирыдыркылеит атынчразы рыку-
ңара иадырганы, афранцызтэ сахьаҕых-
фы Пабло Пикассо иҕихыз, аңсаатэ
шкуакуа — ахэыхэ асахья. Ари еицыр-
дыруа асахья, иара иамоу апоезиатэ
цэаа ала аңсы ахалонт Д. Гулиа
«Ахэыхэкуа» (1952 ш.) хэа хыс измоу иа-
жэинраала аҕны. Апоет игуалаиршэоит
ихучра шыкускуа раан ацаракуа иш-
реишэарыцоз. Ацэҕья дыргылон, ма ка-
так аашьҕыхны, шахак нацрархэон,

цака ацбыкүреи наттарыцсон, нас ахэ-
хэкуа ацалон. Уажэы, цацхэа дхучхар
автор урт ахэыхэкуа дрылакысуамызт

Сара схучызар уажэы,
Урт ахэыхэкуа сырфыруан нак,
Ицарын нахьыртахыу дара,
Ишыргуацхо еицш инафыруа.
Имсаргаларц урт ахэыхэкуа,
Насыц бзиа дара рхазгы, ауаа рзгы.
Мап, сара схучызар уажэы,
Урт ахэыхэкуа ск'уамызт уеизгы.

Насгы апоет дгурфьоит, избан аку-
зар, нара имота ари ахэыхэ шкуакуа
аценцьыр инкылырфьырны адэахы ашэ-
ра дакушахатуп. Имота иеихэарц итахыуп
— анкэа зны ари ацсаатэ агу шынир-
хаз, хатыр шакуимтоз. Уажэы уи адунен
икуу зегы дгылацэас иамоуп, игурфьа-
цэа ицфьуеит аибашьра зырцэо атын-
чра иадырганы.

Асоветтэ жэларкуа акы иннамкыло
атынчра изышьто ацсыц лага-цагабжэ
аныцшуеит ажэеинраала «Маи — хгу-
афы» (1955 ш.). Ари ус баша «маи акы»
наххэау жэеинраалам. Аацынратэи
афыхара ацэанырра арака ажэларкуа
раацынра ацэанырра иналалоит. Аацын
арцашкуа леиуеит абжэацны ааста

«ашәа җыцла, иццак'уа». Ажәәан күм-
пылгы амрахуагкуа алҗхонт, идыдуент,
акуаршөы кыдцәаны илеуент, зегы
аеыҗсахракуа иренгурҗоит.

Абар ажәларкуа җыхонт,
Зыкь шыкуса ицәазшәа иҗаз...
Абри еиҗми азкуа, амшынкуа
рыбжыы аткыс,
Ааҗынтәи ашәткуа иреиҗми,
Ажәәан ентәа аткыс иеиҗми?
Ажәларкуа рыбжыы атынчразы
Еиҗа иҗшзами, ааҗынтәи адыд бжыы
аткыс?

Абас Д. Гулиа лирикатә цәаныррак,
ааҗын адггыл шҗыхо хзырбо ацәанырра
аҗнытә диасуент акры зцазк'уа даәа
цәаныррак ашҗа, нас арт зегы еила-
тәоит адынчра аиқурхара иазкыу амч
ду аҗы.

Абас иҗоуп Д. Гулиа илирика. Уи
шынеибакуу ауаҗы ишҗа ихьаҗшусит,
ақьиарей абзиарей рахь иҗхьонт, ад-
ггыл агоризонткуа рытбаатыцәрей, аха-
ндеирей, арҗиарей рыкугурҗыара ицәа-
иҗыы ианыруа дҗанатцонт. Иҗымтакуа
руакы аҗны издеихәо ала, ауаҗы игуамч
акрураҗы ауп аеахьарыҗубуо «Иста-
хыу аҗарацәа рахь» хәа ииҗыз ажәенн:


раалааҕы апоет ибжыы шытыхны аҕар
абас рабжыеигит: «Егъымуы-егъым хэа
мышкы уантэа, инууцыша нагхоит
мышкы».

Аҕстазарей арҕиарей ирызкны
Д. Гулиа ипоезиа иамоу апафос, идьса
икам, илыхыыууп, иуцрыхоит, ухшы
арцыхцых'уеит.

«Апоезиен апоетцэеи» хэа хыс измоу
астатиааҕы Д. Гулиа иуан: «Апоезиа
артцара залшом. Сара издыруеит цоу-
кы, урт иурташт арецепт рацэаны. Арт
зегы «рдыруашэа» реыкарцоит, зегы
«еилдыргоит», аха дара ирѳуа дук еи-
лыргам, игъамадоуп ражэеинраалакуа.
Сара абри цасхэа шэхшыѳ азысышыт-
уеит, избан ухэар, сара агура ганы
сыкоуп, ахатэ поезиатэ мѳа алхра —
ари иатцанак'уеит апоет иацъал, нара
алитературааҕы иҕстазара, ма уи ацэыҕ-
сра».


Аҕсуа жэлар рпоет еразнактэҕка
изылымхит ихатэ поезиатэ мѳа. Апое-
зиа амѳала уи раҕхьатэи ишыа-
ҕа еихыигеит, ажэлар дырзааҕсаѳны,
урт рзеиҕш ус далахуушэа ихы аниба.

Иажэеинраалакуа рҕы знымкуа-ѳын-
тэымкуа апоет дрыхцэажэоит апоезиа
азцааракуа, уи цэаѳас, уалс иамоу.
Абас икоу иажэеинраалакуа руақы —



«Абирак» излаҳәо ала, апоет абирак зкыу диеиҥшуп; абирак зкыу ажәылар аан дкахаргы, идыруеит ибирак иыцәа ишимырдо. Убас апоетгы имоуп насыҥ бзиа: ауаа рнапкуа дырххоит уи ибирак ахь, уи карыжьуам; абас анапы рацәа тыргуас измам апоет нашәа хара изнаоуам. Даеа жәеинраалак акны Д. Гулиа игу излаанаго ала, апоет амҥыҥкаҥы диеиҥшуп, избан акузар, иажәеинраалакуа рыла уи ауаа ирзылих'уеит амҥа абнаршәыраҥы. Ахҥатәи ажәеинраалаҥы апоет арҥашкуа злаланы есаaira изызхауа, азымҥас ацәаҥа, уи амч инарбоит ажәлар рпоезиатгы шака итцаулоу.

Ажәлар рыҥстазара еснагь дзәҥлымханы, иажәеинраалакуа рҥакын ртемакуен иахьатәи асоветтә ҥстазараҥы иҥшаауа, Д. Гулиа дацҥыхәаны аус азиуан ипоезиатә рҥиамтакуа рформа. Уи аҥсуа жәеинраала еиҥартәышьа ареформазы ирацәаны кыр кантеит. Еиҳарак раҥхьатәи ишәкукуа ирнылаз ажәеинраалакуа ашәатдас еихыҥхьоит, шытыбжьыла ибзианы ихыркыуп. Д. Гулиа акыр иртбааит нара аҥсуатә литературатә бызшәа, уи налегалейт аҥсуа жәлар ркультура ашытыҥра иабзоураны ицәыртыз ажәакуа. Истатна



«Алитератор иказара» акны Д. Гулия
чыдала изгуеитон аформа мырсыц
куа, аформей ацакыи неилымшэо икам
цакуа аказара азбаху ахэара шуадаоу.
«Алитература, — иоуан апоет, — иар-
банзаалак даеа уск еиџш, аеымџсахза-
куа ишыџац мацара изаанхом, ажэлар
рџстазаараџы иеиџшым аперюдкуа ра-
ан уи аџаџхья иузыкургылом еиуа-
еиџшу ауснагзатэкуа мацара. Аамџа
алитература аџаџхья икунаргылоит ате-
макуа, аидеиакуа, ауснагзатэкуа. Анап-
казара ахырхуашья адырра, асахьаркы-
ратэ форма иагмыжькуа аичахара —
абри ауп, сара сгуаныла, ихадароу
ауснагзатэкуа руакы».

Арт Д. Гулия иажэакуа игунымкы-
лакуа узраџсуам. Ари, ацабыргазы, да-
ара крызцазк'уа, асоветтэ поезиа аџа-
џхья икугылоу уснагзатэуп. Аха ари
ауснагзатэы иатцанак'уа иртшэаны, апо-
езиатэ техника артбаарей, ма аршшарей
ирызкыушэа мацара аилкаара ахуџам.
Ас иџоу агутакуы акум арт ажэакуа ир-
гулоу. Техникала аиџартэышьакуа,
апоезиа асахьаркыратэ хырхуагакуа рбе-
иара алирикаџы изатахыу ус баша адэны-
кала рџшзагасакум, урт атахыуп уаџы
иџсы иабызшэаны, урт апоезиа акаџала
иакраны иџоу раарџшразы апоет дырга-
куаны, маџэхукуаны имоуп. Иарбан
арака зегы хэа хазџу? Уи атэы каима-

тла ихэоуп 1954 шықуса рзы Д. Гулна
ишыз ажэинраала «Зегьы» акны:

34936320
3032090333

Агузра гуахуа, ышьаала ахут-хутра,
Ашьыцра, абзиабара зегь зылшауа,
Гукала назаза аыказара,
Абааысра злоу ахушьадхэара,
Арччага жэа насгы агуакра,
Ан ацых анфылеуа,
Аба итархара, аус дукуа,
Адауы жэлар ирхылцуа ысра экум.
Ареволуциа еилафынтра,
Ауаа риаaira канматза,
Ца змазам атоурыхкуа,
Нак-нак ауаа абзиара ирфыенышу,
Адгыл цысра нахылцуа ацэгьаракуа,
Насгы итынчзоу аафын мшы,
Абазарен аыра еикуацэен,
Насгы адунеиаф ауаа ртынчра,
Убасгы миллион уаа ыхья рцара,
Абарт зегьы ажэинраалакуа рзы,
Абарт зегьы хацацас акалам экыу изы,
Урт зегьы хара хашэакуа рзы.

Арт арбазакуа аысуа поет илирика
ахата ихатэ натретшэа иуыхьазар ал-
шоит. Д. Гулна ипоезиа нагулоу асоц-
иалисттэ цакы, иара убри ала ауаатэыф-
са ирзеиышу ацакы. Асовет тэылафы
инхо ажэларкуа зегьы рбазара нагүц-
хууп. Иара убасгы ари ипоезиа ацаа-
фа чыда амоуп, уи беиоуп иара адэы

иқузтаз амилаттэ қьабзқуа рыла, урт
рцэ ақунуп. Абри амилаттэ специфика
ауп ақсуа шэкущэа рабчарақ Д. Гул-
иа асовет литература ахазына иа-
леигало, уи влаирбеио. Атабырг азы,
иара Д. Гулиа — иаарылукааша Ақсны
ашэахэафы — асоветтэ жэлар зегы
дыршэахэафуп. Уи иаҳирбоит ақсуа
культура иамтаны асовет тэыла азефш
культура иаланагало.



աշիւծատի աղի

ԱՄՍԱ ՍՐՈՅԷԻ ԱԴՐԱՄԱՏՄՐԴԷԻԷԻ ՐԻՄԱՄԱՏՄՐԴԷԻ

Ալիտերատուրա աժուրիլի իւլախնարծու
ալա, ալոյսնիտի օլիմպիաքա ըրաւտա, իսա-
խարկիւ ալոյսնիտի իսա աակիւսկիա իւլախու-
գիլիտ. Արոման ախար — իլի ալիտերա-
տուրաժի փարա իտիցի աակիւսա իախիլ-
տիւ աուլ.

Ալիկաժիտի փորաքա ըրախտի, ալոման
չիժալա իսա չիմիախաքիլա յանրիլ, իլի
լանրաժալա ալիփարտիւլիա իաուլ ածու-
րալա, աշիւծաթի կիլ ինարտիլաանի իաալր-
իւլիլ իլնարիտի աժուրիլտի իտիսրաքա
րիլարա, ալեոնոմիկա, ալաուկաժիտի ինտե-
րիսքա ըլուեի, աժաակալա, իսու-իսիլիլիմ
ալիստազարա աժարքա ըրաժազանի. Ալիս
իկուլ ալոման ալրաժաշարա-ըւրոպաժիտի
ալիտերատուրափի իւլախուգիլիտ աալալա
ուսիակ իախժիլիախարաժաալաքա — Ալիտարիլա-


ра (Возрождение) а эпоха аан, Урыс-
тэылан — XVIII-тэй ашэышыкусазы.

А советтэ литература аҕинара а моа
излахнарбо ала, исахьаркыу а проза,
еихаразакгы а роман, Октябртэй асо-
циалисттэ революция ашьтахь иҕыцны
аҕинара алагейт хэа иуҕхьазартэ икоуп
уаанза иеинылахьаз асахьаркыратэ про-
за змаз ажэларкуа рэггы. А револю-
циятэ темакуеи атак ҕыци рзы Октя-
бртэй а революция ашьтанеиуаз аҕхьа-
затэй ашыкускуа раан аурыс литера-
тураҕы чыдала рхы аадырхуон а пое-
зиятэ формакуеи а жанркуеи. Аурыс
литератураҕы хазхаану а революциятэ
хтысракуа а материал ала исахьаркыу
а проза аҕинара алагейт а-20-тэй ашы-
кускуа ралагамтазы. Хазну аамта аиз-
кыу а рҕхьатэй а социалтэ-психологиятэ
роман, А. Фадеев а роман «Ацкьара»,
акыһыҕхь а арханы итыцит Октябр жэ-
шкыса анахыт ашьтахь. А социалисттэ
реализм а рҕиамтоу а ара абри а роман-
гы, уи аурыс литературазы акыр
иҕыцны ишыкалазгы, уеизгы кыр-
уара ааныһшит аурыс классикцэа
(Толстой, Горки) а иҕыркааз а психоло-
гиятэ проза а традициякуа, а социалтэ
роман а традициякуа.

А жэйтэ а шэкуҕыратэ традициякуа
ззымдыуаз, мамзаргы ускан а шэкуҕы-
ра зынзаск азмамыз ажэларкуа а литера-

тураҕы исахьаркыу апроза аҕинара, хэарас
натахыузеи, еиҕа еиҕаханы, ишьтаха
ны иҕан, насгы знызынла уи ашьа
кургыллара акыр шыкуса аеитнах'уан.
Асоветтэ литературакуа рҕы кырҕара
исахьаркыу апроза, иара ари ажэа
излатанак'уалатцэҕа, аҕинара иалагеит
аибашьра ашьтахьтэи ашыкускуа раан.
Анкья ашэкуоыра змамыз ажэларкуа
рҕы исахьаркыу апроза аинылара иа-
ҕын апоезиатэ жанркуеи, чыдала афоль-
клортэ поетикеи рыщырхыраакзарала.

Иҕырҕшыгоуп, насгы атеориатэ ин-
терес амоуп (инартбааны аҕхьяоцэа
ринтерес мацара акумкуа) исахьаркыу
аҕсуа проза ҕыц ашьакургыллара аан
Д. Гулиа аҕышэара иҕаитаз. Ипоезиатэ
рҕинамта, афольклортэ шыата иамоу
иагулганы ишеибитаз еиҕш, аҕсуа ли-
тература ашьатакы иара убастэҕа еи-
куиршэеит исахьаркыратэ прозагы,
ажэлар рҕаҕыцтэ хэамтакуеи, ражэа-
маанакуеи, ражэаҕкакуеи, ржэйтэ
ажэабжькуеи иеыркүтхауа, урт иеры-
ламзэакуа. Исахьаркыу апроза аус
азура Д. Гулиа иеазикыит а-30-тэи
ашыкускуа раан, 1918 шыкусазы
иоыз ажэабжь — «Атэым жэоан аца-
ка» азбаху хамхэозар. Ари ажэа-
бжь аҕы наххэоит: Елҕан хэа ихаоы-
арҕыск, ибзыцэашьа атауад ихкьаны
Сибир дшахыргаз. Иҕсадгыыл агу-



хъаагарей дзыниаз агуакракуеи ирых-
къаны, Елкан иаамтамкуа заанатцы дьнъ
суеит. Иара аѳсуа иеиѳш нахьиргаз,
иѳыза аурыс ибзоурала уи дыржуеит
атцла амцан, ашьхакуа уаѳы нахьибар-
тоу. 30-тѳи ашыкускуа раан, ишаадыр-
уа еиѳш, Д. Гулиа еихарак инапы ала-
кын аѳсуаа ртоурыхыи ретнографиен
ирызкыу азцааракуа реилкаара. Дара
абарт ашыкускуа раан апоет иѳит шѳкы
ракара ажѳабжь къаѳкуа, насгьы аро-
ман «Камачыч».

С. Чанба еилыкка исахьаркны игуа-
лаиршѳоит Д. Гулиа ипроза аинылара
ишаѳыз, апоети ажѳлари ажѳытѳра нах-
хѳааны реилацѳажѳараѳы. Иазгуахта-
раны нахуѳоуп, иара ароман «Камачыч»
акузаант, иажѳабжькуа, шамахамзар,
зегьы ракузаант, Д. Гулиа аѳсуа жѳлар
ржѳытѳ рѳстазара аарѳшра назик'уеит.

1932 шыкуса рзы акун. Д. Гулиа
икушаны, ра-дук амцан итѳан гуѳѳык
анхацѳа. Рнаѳс, дук набжьамкуа, ам-
шын ахьарч хѳа аѳуара иаакусуан.

— Ажѳытѳ ажѳабжькуа затцаaira нах-
хаштуа халагеит, — даацѳажѳеит апоет
идтѳалаз рышка. — Урт ажѳабжькуа
акъаад ианцатѳоуп. Абрака итѳсу дар-
банзаалак ихаи хѳароуп игуалашѳо,
нидыруа: ажѳаѳкакуа, аѳуфаракуа, аса-
мыркулкуа, арччага ажѳабжькуа, ика-
лахьоу-инылахьоу, — изакузаалак цѳа-

ра акы. Шэгуа напы азыркыда?
азтаара ныкургыланы Д. Гулиа иензэз
илафш аархыигоит.

Зегы еикузырѳуа; ѳымт-ѳсымшьа
итѳоуп. Азэгы раѳхья алагара итахым.
Убаскан Д. Гулиа иара ихата ажѳаѳка-
куа акакала инарылеитѳоит: «Аѳба иѳоу
— сѳом хѳа амызгуд дахьынхалон». Ишѳасхѳап даѳакгы: «Ажѳлар рышѳи
атла арѳоит». Мамзаргы: «Зашхуа
уѳоу иашѳа хѳа».

Ажѳаѳкакуа заа игункыланы иша-
лыхыз ѳашьомызт, урт рыбзоурала
арт реилаѳѳажѳара еиха иаалых-ѳых-
хент. Аѳоет игу иѳейкыз иѳуманшѳаала-
хент.

Д. Гулиа иажѳа иаѳыѳлоит:

— Еи, дад, ари ажѳаѳка хара иаѳ-
тѳым, уи рхуцит анкья хахуда иѳутѳаз.

ѳахмадак, иѳымшь ахуѳкуа ибл
итѳассы, ус наѳиѳеит:

— Иахья уажѳѳаанза атѳым шхуа
хѳатѳан, иаххѳоз ашѳаѳкуагы хара иаѳ-
тѳымызт. Ахахѳ уршыргы иѳжѳоит.

Д. Гулиа ари ажѳаѳка аѳырхѳа иб-
локнот ианѳиѳеит, атахмада иажѳа да-
ѳымѳылакуа. Ибзианы ихѳами: Ахахѳ
уршыргы иѳжѳоит!

— Харгы хачхара уаха алымшѳеит:
иѳыххаа иѳуахѳеит лаѳырзыла иѳѳыз
уи ашхуа. Аишатѳѳья ихѳеит Дырмит:
ажѳлар рышѳи атла арѳоит; абас хара

хашәи аґацәа арәеит... Ари зыбзоуроу
хпартиа ауп, Ленин дузза нус
дадраа!

Убаскан атаҳмада ихы-иґы алаша-
ра аакулоит, ихтарґа ақуаґхәа ижә-
әахыр инықуҳауеит. Абри атаҳмада
инаиқурццакны еґыртґы рхқуа аах-
туеит, — уақа нубарын зхәху зышза
иқаз, ма ашлара аазлаәуаз, ма шлаик
зларшәымыз.

Иара убаскан даәа таҳмадак иқуша-
мықуша итәаз рахь ґаантит:

— Ишәан, еснаґ хасас ажәаґқакуа
хаиҳәаларыма, шәәи ҳарґы изымдыр-
уа акы хґуалахаршәап!

Итәаз рахьтә зықура маңыз ажәаб-
жхәаәык даақуґылеит:

— Ишәасхәап сарґы. Дыкан ґхәыс-
еибак, хуц гуартак дрылатәан. Зны
лқуаәә ашәхымс акны дтәаны лхуцқуа
рымаәәа ақуршәра даґын. Ажәцыс
ґшқә атра иншәан, лаґхәа ақуаґ-
хәа инкашәеит. Иахынкашәаз ашьапы
ґцәеит. Аґхәыс-еиба лғу ирыцханашьеит
ажәцыс ґшқә, ашьапы иґцәаз ццаха-
ла иаәәалхәан, ашьшьыхәа инаґаны а-
ра иныхлыртәалейт.

Тағалан, адґыл ґхаракуа рахь ицоз
аґсаатә рымәә иқулеит. Иқудны
ицент ажәцарақуаґы.

Иаант ааґынра. Аґхәыс-еиба ашә-
хымс акны дтәаны ақуршәра даґын.

Убаскан жэтыск, гуабык ағыцакны,
ибырбыруа наалхалейт. Агуабы лкалге
инаныршеланы, ажэтыс ныкубъраа ицейт
ичырчыруа.


Абъхэыс-ейба азныказы дгачамкыит,
аха цкъа даназхуц, абри тыбъх зытра
ихшээз ажэтыс бъшка шъакумхари хэа
ахацахэа лгу наанагейт.

Абъхэыс-ейба агуабы аутрағы илал-
цейт. Дук мыртыкуа илалцаз агуабы,
каб дук ахылцит. Акаб аныкала, ижэны
схучкуа ирфастап лхэан, наағылхыит.
Еихала днасны акаб анааолырба,
ахэйтэхэа илтыфцит ахьи аразни еилы-
бъха-ейлыцьбауа.

Ари шьардаза илзымбатэбарахан,
абъхэыс-ейба агулацэа аабъхэаны идлыр-
бейт. Лгула, бъхэыс харамк уи дзара
ишыыцылгейт, насгы дыгъкъа-гъкъо лыф-
ныка дцан, ажэтыстра алаба нацалык-
шан, жэтыс бъшкак ныхшэаны илка-
шэейт; хыма-бъсыма наашьтбааны,
ашьапы нылабъцэаны, бырфын цахала
ицахэаны аабъхэа атра иныхлыртэалейт.

Иааит аабъынра, ацаракуагы хын-
хэйт адгбыл бъхаракуа рахьтэ. Зны ари
абъхэыс ашэхымс акны дыштэаз, тыбъх
зшьапы бълтэаз ажэтыс бъшка ибыр-
быруа наалхалан, гуабык лкалт инылар-
шэны ицейт.

Дгурбъейт абъхэыс харам, агуабы лал-
цейт аутрағы. Лыбъсы иланаразомызт,



икаларызеишь хэа дыпшы. Дук мыр-
тыкуа илалтаз агуафь иахылцит акаб
дук. Акаб аныкала, иаафыхны аоныка
иналгеит, азэы сибарушь хэа дшэапыр-
хапуа, днасны еихала иааолырџеит.
Ахьи аразни рцынхурас, акаб иаагулыф-
рит еибархэылы-сылуа амаф апышыкуа,
насыгы иналыкуеибахэан, акыфыхэа
илицхауа мацара ашхам дадыргеит.

Абри иааызоу ажэа маанакуеи ас-
цена хучкуеи иреипшынушьалартэ икоуп,
ажэлар ирхэамтаны иеизигаз, ма ажэ-
лар рхэамтакуа дырфепшыны иеиен-
кааз «Ажэабжь кьяфкуа» хэа хыс из-
моу Д. Гулиа ишэкугы. Аха Д. Гулиа
иажэабжь кьяфкуа социалла иеибаауе-
ит, тауади-аамстеи егырт ауаа муча-
цэеи рырфаастара иазик'уеит.


Абар, иаххэап, ажэабжь «Ауафы
изы.» Атауад Чагу ибзыцэашья дыпсит.
Ахупха иахь ашэапыхэаф даарышьтит.
Уи ашта данынтала, иеы акамчы аах-
кьаны, аоны асоф днадыххылан, «Чагу»
хэа фитит. Атауад асоф даакугылт,
насыгы — «Иутахыузеи» хэа игуамыр-
пхзакуа ибжы ааиргент. «Убзыцэашья
Сагьаса дыпсит» — афацахэа атак кай-
цент ашэапыхэаф. Атауад хамапагыа
Чагу игуампхент ашэапыхэаф ас еырхы-
кумцарыла дахьцэажэаз, ашта агута-
ны даатгыланы дахьеыжэымцыз, нас-
гы абас нацитцент:

— Сара еилыскаауеит, Сагыаса дып-сит, аха абри уара иуеиҕыыз уаха уаа дырҕыхамшэеи, сара сахь наарышт-шаз?

— Сатоумтан, ах ухаткы, сара исеиҕыыз даеа цоукуы рахь идэыкуртцеит, сара уара уахь саарышьтит, — ихэан ашэацхэа, иеы акамчы нахкыаны, дызлааз ала ашацахэа иҕынеихеит.

Ахамаҕагыара, аҕсыцэгыара, атцартышагара, азэы итэы ацэгара, амхуцмдырра, агулымыора, — аа еихаразак темакуас ирымоу Д. Гулиа иажэабжь кыаҕкуа (иаххэап, «Азэыбжьатэи апапи ахэакуеи», «Чачбеи акуарыли», «Ацкундари ахьчен», «Ачынуафи анхафи», «Адукат гыангыаш», «Мац аҕба деилахан, аха...» убас егыртгыы). Тематикала, дара рсахьаркыратэ еиҕартэышьала Д. Гулиа иажэабжь кыаҕкуа ажэлар ражэа-маанакуа даара ирзааигуазаны икоуп.

Ароман «Камачыч» ашэкуофы инапы аиркыит 1933 шыкуса рзы, далгеит 1940 шыкуса рзы. Абри раҕхьазатэи ипрозатэ рҕиамта ду иаххэааны, Д. Гулиа ихэон абас: «Сара уажэы аора саҕуп аҕсуа ҕхэыс лыҕстазара аҕнытэ ароман — «Камачыч». Ари сара чыдала исызгуакыоу темоуп, избанзар, уи садрыҕхьалеит дара ажэлар рхата, ибеиоу, иенуеиҕышым, урт рфольклор сxy-сгу



наньирит. Царизм ахаан, егырт ахэса-
куа жэпафык реицшцэка, афьсуа
пхэысгы лымца хьантан, илахьейкуа
ган. Ари аарцшыны, ишэты-какачуа
хабицара фыц дьрбара — крызцазк'уа,
атакпхыкура змоу уснагзатэуп.»


Ароман «Камачыц» иамоуп акны иеи-
латоу асиужет: ари ароман иахаданы
иалоу, ақытантэи афхэызба пшза Кама-
чыц лтоурых ауп... Ароман иалоу ауаа
икарто-ируа инеилымшэо еибаркыуп.
Аха иара асахьаркыратэ еицартэышьала
ари афымта аромани темак наххэауу
ановеллакуа реизгеи (ма урт рцикл)
рыбжьарашэа цьара игылоуп. Абас еи-
цш ановеллакуа 37 ыкоуп, убри акара
хы амоуп аромангы. Насгы арт ахкуа
жэпаки ихаз-хазу фымтакуоушэа ауп
ишыкоу. Абарт ахкуа рфы автор инар-
тбааны, дагулаланы иаирцшуеит ар-
волиуциа калаанза афсуаа рыцстазара
зеицшраз иара аганкуа зегь рыла:
социалтэ планла, анхацэеи тауади-аам-
стеи нак-аак реизыказаашьала, рсахьа
тих'уеит ускантэи абзазара, амцхатцара-
куа, ашыцыларакуа, ачаракуа, афсхура-
куа, аузбара, акъабзкуа, убас егырт-
гы.

Ароман аатуеит анхафы итаацэа-
рфы ахшараура асценакуа рыла, афса-
бара аафьнратэи афыхара асахьакуа
рыла. Арт ахкуа рыла афхьаф игуеитоит.

анкья аҕсуа таацэараҕы ахучы иира
аан изыкуныкуоз атаскуа рацэаны
Алиаси Есмен ргулацэа, ииз дҕоу дьҕ
хау цкья еилмыргазакуа, ахысра инала-
геит. Аха ускан ишақьабзыз ала, ахыс-
бжь гар акун аҕа данилак: «Ажэйтэ
хабацэа азэ дьыр, ҕазар — ихысуан,
ҕхэыс дихэар — ихысуан, дыҕсыр —
ихысуан. Уажэы аакыыскья иакутт ауа-
ҕы даныҕсуа ахысра. Шэаан абри атас
иаҕырхыз ацынхурас азҕаб дирҕы ихы-
суа тасс иаҕахтап иахьарнахыс, избан
шэхэозар, аҕхаҕы дуаҕыми, аҕха бзиа
аҕа цэҕа иткыс дызлеицэоузеи?»

Абас шэахэарыла, хысрыла, еихыс-
еиҕысрыла, гурҕья-еикуҕытрыла итдыр-
тэаант ақыта абри ашьжымтан. Аха
макьяна ирыздыруамызт ииз ҕоу ҕхау,
насҕы иеизаз, ахучы иаб Алиас раҕхья
дыргылань, ирызбейт ахучы изырҕ-
шаарц ачкунҕы азҕабҕы ирзеиҕшу
хьзык: «Камачыц еиҕымкуа, аҕсуа-ҕы
цьбара «Қачыц» еиҕш иҕацазоуп
ишыкоу ари ахьз, — ихэейт Торкан,
зегы абри инакушахатхейт». Агулацэа
инеимда-аанмдо еицэажэойт ажэа ҕка-
ла, ажэа кушла. Еҕья умхэан, ачкун
иакумкуа азҕаб дийт хэа анраха, мацк
ргу ацэцейт, аха уеизҕы зегы еицэак-
ны Цагуаа ахатца ишьтахь имҕыло аз-
ҕаб дырхылцит хэа ирҕхьазейт.

Ус иаарласны азҕаб хучы лан, Есма



дычмазафхейт. Ароман акны арт аспе-
накуа рыбзоурала Д. Гулиа дрышпа
жэоит ачымазара иазкны ускан икакуаз
амцхатцаракуа, нас афшцэеи акудыр-
пцацэеи хушэтэыгас хэа рхы надырхуоз.
Акудырпцаф лыхушэтэракуа Есма акгы
ианылмышуа, зызлан дылхарахейт хэа
ирызбейт.

Арт аепизодкуа зегы ароман афы
ахшыфрцага казшыа рыманы икоуп. Ав-
тор иахирбейт анхацэа анцахареи амц-
хатцаракуеи ирымоу. Уи иахирбейт,
Хыка захьзу афхэызба бзиа ари аус
дахатцгыланы, Очамчыратэи ахақым
данаалпхья, Есма иаарласны дшыбзиа-
хаз. Аха ари ачымазара иахыркъаны
шыкусык акара иахдырпейт наць-натэ
иафыз афа-гурфья акацара. Иара убри,
афсуа таацэарафы афа иира иазкыз
аныхэагы аабейт ароман акны.

Зны Алиас иашта мазала дааталейт
ацэгьауракуа мѳафызгоз, аихабыра зы-
шьтазафыз атауад Салыбей. Абрагыцэа
Алиас иеы ицэыргеит, ускан асасра атас
ишатцанак'уаз ала, Алиас атауад аеы
нимтар псыхуа имамызт. Ари ашьтахь
астражникцэа ѳаикулан, афшэма дтар-
кыит, абрагыцэа ирхыркъаны. Абасала,
Камачыц хуцы лымацара даанхейт.
«Аамта пхынран. Аха аафынра хэра
иацэымцацызт. Ашэафьыцафь ишѳычаз



иычоуп, ахаскынгы иара убас ма-
 кьана аиатцэара ахымкьацт ухэаратэи
 икоуп». Абас иалагоит ажэеизатэи алы
 — «Камачыч акамбашькуа лыхьчоит».
 «Акарматцаракуа уха шаанза лацэси-
 хьшьрак камцакуа, «акарма хабрым-
 наандаз» хэа ишэаны, акын акын хкыла
 еиңшымыз ашэа гуткаагакуа зхэоз, уа-
 жэы урт рышэахэабжькуа аанкутэент;
 шыта имшэакуа тынч ицэозар акухап,
 избан ухэар, акармара ынкыларак
 амазамкуа ааңын ицэкурцо изызхауаз,
 уажэы атла рхыкуцэа акнынза ирыла-
 ссы ихыбны инарыкутэент. Агуркьхэа
 цаса ишазхауаз еиңш уажэы иазхауам,
 аеааннакылт».

Абри аиңш апеизаж, иаххэап аурыстэ
 роман акны нуңылом. Ари апеизаж
 еикуршэоуп аңсуа кьабзкуа ирфырп-
 шны, урт ирныршэаны. Аңсуаа излархэо
 ала, ааңын акарма ирласны ианазха-
 уа, акарматцаракуа уахынла иамхацэар,
 урт ирыбрияауеит.

Азныказы Камачыч дыхьчан. Аха
 лаб иаарласны абахта дытрыжбын да-
 ит. Иара зыңсы зланы иказ нхафын,
 итаххеит иңха царак лирцарц, настгы
 избейт Акуака дганы ашкол дтеитцарц.
 Цабыргыуп, иара Алиас икамчы аашь-
 тыхны, сеыжэлоит хэа иеаназык уаз
 аамтазы, занышь кама дук зыкуныз,


зыхтырѣа-хуа зыжѣахыр икуцаны,
зцѣатѣы лаба-кѣаѣ атѣа знапы иахар
шѣны нааніз ргула Мац дышрыдгылаз.
— зегыы игуарѣит атла иаакутѣаз
атцысѣра, уи амшьта бзиамзаарын.
«Ишѣымбои, абни атцысѣра ичырчыруа
атла акуцѣантѣ хучы-хучы цакатѣи
амахукуа рахь ишлеиуа. Ари уаѣ да-
жъом, аха уеизгыы амѣа саныкула
сцап», — ихѣит Алиас.

Аѣсуаа ржѣйтѣ ббазара акнытѣ
Д. Гулиа ихы иаирхуоит егьырѣ амцха-
царакуеи атаскуеи. Акуатѣи ашкол
акны азѣаб дрыдрымкылеит. Ашѣкуѣы
икказа иааирѣшуеит ѣыхьатѣи аамѣакуа
раан, аѣсуаа рхучкуа, шамахамзар,
ашкол акны ишыдрымкылоз, акыи-
акыи еиѣшымкуа абиуроократтѣ ѣышь-
классракуа ироуаз, ацѣкѣакуа ирыздыр-
гылоз ирыхкѣаны. Апап икнытѣ акурша-
хатгашѣку атахын, инатмыз ахучкуа
ашкол иаанахуомызт, убас ицегыы. Уи
аамчыдарахаз. хатѣи ѣхѣыси агургьын
рхарѣцар акун. Агургьын зхазымѣаз
рхучкуа азакуан иаднакыломызт. Есмѣи
Алиаси ракузар, акьырсеан ѣкаракуа ры-
ла агургьын рхамызт. Апап социалисте
иѣѣхьазоз, акыѣантѣи аписар азѣаб аш-
кол дазыркаанзагыы аѣхьарен аѣреи
лирѣѣо далагеит. Алиас Акуака дцалон,
аха уи аус акгыы иамыхуеит, аѣсуаа зѣаб
ашкол аталараѣы иаѣырхагакуаз ра-

цэан, лгухутэы дахьырмыгзент. Абас
Қамачыч апрогимназиа дызтамлазент.

Қамачыч илызхауан, илых-ёыхыу, адыррахь зхы кыду п̄хэызбаны. Уи илей-б̄ны уафы дызрыхцэажэомызт а̄куатэи афынкуа, аулицакуа, цэашьыдеи газдеи ақалақь шылашоз. Уи алакукуагы илхэоит, ахучкуа акино-сахьакуа длыр-боит. Ари ала автор ироман иалеигалоит а̄суа лакукуа рмотивкуа жэпақы. Ахкуа п̄ытк аколорит змоу а̄суа цаскуа раарп̄шра иазкыуп. Убас, иах-хэап, жэатэи ахы «Азы иашьыз ип̄сы азы итыргсит» а̄кны иахэоит азысаамта аан акуа ахыркуаразы «а̄п̄сыт-гара» хэа, п̄ыхьа имфайыргоз п̄сыуа цаск атызшэа. Цабыргны, убри аамтазы агулара ақытантэи арп̄ыс Халыл азы дашьит. Ибаф рып̄шаан анышэ иартеит. Ааигуа-сигуатэи ақытакуа рахьтэ анхацэа еизент арыцхара ахьы-калаз атып̄ а̄кны. Зегьы мацэа шкуа-куала реенлаҳэаны иаант. Азы иашьыз дахьырбаз атып̄ан нырцэ-аарцэ аххьа барфын бжьынданы, ажэлар реешаны итэент, а̄п̄харцеи ачамгури архэо, ашэа хэо, еинк̄баны икуашо, кхумаруа... Абра-ка Қамачычгы ддыркуашент, аха ауаа лыргачамкыит: митэшэа дкуашент.

Аетнографиеи абазарен аазырп̄шуа ахкуа ирыцтамхаратэы ӣкоуп усқан-



тәи асоциалтә еиҗааракуа рсахьа
тызх'уа ахкуаггы. Алиас игу итеикыйт
аҗны ицхрааша усусык дааигарц, ди
зааигуаны дҗаиттарц. Аха аусуҗ даним-
пыхьамшәа, Алиас иакункыйт тәым уа-
җык иашьас дҗацаны, имоу-ихзу да-
лархуны, аҗныҗа дааипхьарц. Ахакуит-
ра бзна избоз, дхьаҗа ихуцуаз ауаҗы,
Леуан ишиабжьейгаз ала, Алиас диди-
кылоит азлагарахьча, Иуана (Иван)
захьзу аурыс. Апсуса нхаҗи аурыси еи-
шыцәас икейбатцоит. Абас ари апсуса
цас (еишьас аҗаитбацара) Д. Гулиа ика-
лам амчала иҗыцу ацәейжь ақуны-
лоит.

«— Угу иаанагаз даара нус бзиоуп,
— Леуан Алиас иеихәейт. — Аха...
«Аха» зысхәо убри аурыс хучык ихы
дацәшәо дыҗоуп, ихы напхьакшәа
абраҗа азлагара дахатәоуп. Еитахәатәыс
нустом — дсоциалиступ.

— Уи иухәаз закузи? — ихәан диз-
цааит Алиас.

— Уи захьзу ахәынтқари, уи ичинов-
никцәей ухәа, аусуцәей анхацәей лашара
ахьыддырбо, хара араху хырхуагас
ишхамоу еипш, убас хырхуагас иахь-
рымоу азы, убарт ахылапшцәа ираҗоу
азәы иоуп...»

Ароман аҗы иахәоит хазну ашәышы-
куса алагамтаз имҗапшысуаз ареволиу-
циатә еизаракуей, «Ерҗоба» хәа изы-



шьтази рызбаху. Иуанен, Леуани, Ми-
 хаи, нас Акакьи лассы-лассы Акуақа
 ицалонт. Хэарас иатахыузен, Иуана
 гуахуас иќатаны дакушахатхоит Алиас
 еишьас дахыќаицаз. Акуа акузар, уа
 дыќоуп арт зегы рызцааракуа рыма-
 ны изызнеуа, Серго хэа хызыс измоу
 азэы. Уи дара хадас дрымоуп, иќартца-
 ша, ишыќартцаша, излацзша дирбоит.
 Ари ауаф ихы-ићсы деигзомызт ажэлар
 рус азы. Абас ароман адаќьякуа рёы,
 еиха ииашаны иаххэозар, асцена ашь-
 тахьшэа цъара, ареволюциатэ тысра
 напхгара азызуа уафны даацэырцуеит
 Серго Орцьоникизе.

Камачыц илызхант ићшзоу, ибубуоу,
 ифрату ћхэызбаны. Уи илымоуп ицахэ-
 цахэуа агу разы, лгуамч бубуоуп. Аеыр-
 хумарраёы уи арћарцэаггы дрыцахом.
 Илеиёырбоггы рацэафуп, убарт дрылоуп
 Таќластан хэа тауад чкунак — къашык,
 мзышэак, цэгъамзар бзиаќ казымцоз.
 Иеазцэылхны, длаћшыкуцаны, дышлы-
 шьтазггы, мап ицэќны, лара илаћ-
 хнагълаз анхафы ића, згу разу, иќио
 Алхас ёа илтоит. Уи ашьтахь ачараура
 аќнынза иамразакуа, Таќластан иеицаи-
 куакуаз аус абзоурала, Алхас дтарк'уеит,
 ачара ду иеазќны азэы ицэ изазшэа.
 Абахтаёы Алхас дыћсит. Дзызхэаз
 ахатца данћсы, ћсуа тасла Камачыц
 Алхас иаб — Зыкур ионатаёы дтацаны

даанхоит ынџажџа мшы. Убри нахыс
Цагуаан Чалиаан рыџнатакуа сига
лассы-лассы еитанеиааиуа иалагент. Урт
рыуеи-рџахыи, раџацџеи наџ-ааџ ирзеи-
џшыны иџалент.

Ароман аџыхутџантџи аџкуа иахдыр-
боит Таџластан Камачыџ џхџысс дши-
газ аџоурых. Уи избеит игу иџейкыз
наигзарџ, «хаала аџумхаргџы — мчы-
ла». Имырџауџаукуа, иара иеиџш иџоу
џауадаа рыџкунџџа идџхџаланы, Таџлас-
тан еиџикаауеит арт еигуџху Цагуаан
Чалиаан рыраху еимызџџо архџџа.

Еизоит арт аџ-џааџаџ. Камачыџ
лхы иавылбоит лаб Алиаси лара дзыз-
хџаз, иџахаз Алхас иаб Зыкури зыниаз
амыџумабаракуа зегџы. Уи џџоуџкы на-
сыџдалџџауашџа лгу иаанагоит, насгџы
лара лџааџџеи илзааигуоу лгуџхуџџеи
насыџдара џыџк иаџумшџаразы, илыз-
боит Таџластан диџџаразы, уи илдыр-
уан арт аимџџаракуа зыршуаз иара
разымыз, лџуџџшра, лыласра иахџкџаны
џџара машџырк лымпыџџымџџанда хџа
ишырџџабоз, Камачыџ азџџы џархасыр-
џас имџакуа, џенак зны лџеы ааџуадырны
Таџластан иџныџа дџеит. Ари аџауад
гургага ибзыџџахџшыџџа азнык азы иб-
зианы дрыдыркылент ари анхаџ тыџхџа,
аха иаарласны иааџшит арт социалџџ
џагылазаашџала илзеиџшым. Ари зегџ
раџхџазагџы Камачыџ илнырратџы иџаи-

тцонт иара Тагластан ихата. Ароман
ацыхутэантэи асценакуа асахья тьрх
усит атауадтэ-феодалтэ дуней Ацсны
наказшьаз, уи намаз ахамаҕагыара, ам-
дырра, амучара. Камачыч ахтыҕхэыск
лахасаб ала Тагластан ионы дыкан.
Урт хшара дроует. Иҕсыцэгьара анеи-
кутэа, Тагластан Камачыч дкаижьырц
напы аиркыит. Илзымычхартэ акара,
дышзахуо лгу ҕижэонт, ацыхутэаны
рысаби иара икны дааныжьны, лара
аоныка, лтаацаа рахь ддэыкуитцонт.
Ахучы нан дыгухьяаганы дыҕсуеит.

Тагластан нашыцэеи нахэшыцэеи Ка-
мачыч хатыр лыкуртцон. Урт агура ганы
икан—гуразрылеи, услей-хэыслеи, ҕшза-
ралей абри аҕхэызба илейбу рашья
дшиҕыхьямшэоз. Аха лара дынхафын,
иагыа рургы абри лынхафара рызрыд-
кыломызт. Убри акнытэ урт акуфьиртуа-
мызт, Тагластан ииуз имадырехуомызт,
аха дагыаҕдыркукуаауамызт.

Камачыч илзынарыцхаит лхучы аҕс-
ра дшафыз. Леы дакутэаны, дышза-
хуоз дыццакны ачымазаф икны дааит,
аха иҕсра ауп дзыхьзас.

«—Уара нумфахаз уабгы имфахааит,
дынушьтаргалааит дук мырцыкуан!»

Абас мацк мелодраматэ фразала иа-
лгоит ацыхутэанзатэи нашытанеиуа
ахы. Очамчыра асуд нахь данцоз, Таг-
ластан дахымфасшаз амфа изылк'уеит.

Лара хатца матэала деилахэан, атапан-
чагы лыкунын. Лхатца гумбыльбары
ибзыцаашья дицны данылпыла, аха
цахэ-цахэкуа еба Татластан исаилалыр-
кацент. «Зла абас дгуак'уаз, дразкы-
дазтэыз, ипсы анааихыцуаз аамтазы
днеифапшыр лтахын, аха ибакоу иеы
афаса данарст. Лара, «Чоу» хэа лей
лмахмыз налырбан, дныцашэкуа дце-
нт».

Абас идраманы иалгоит «афырпхэыс»
хэа изышптаз, апсуа пхэызба лтоурых
иаххэау абри ароман.


Камачыц лромантикатэ сахья, хэара-
да, автор икуманшэалахейт, ари ароман
акны зегы рылымкаа зезугуазырпхо
хаф-сахьоуп. Камачыц илехарпшыша,
ифырхатцоу, зыбафзцэыласу ахэса рхаф-
сахьакуа алоуп имацымкуа адунентэи
алитературафы (Баирони, Меримен,
Пушкини, убас егыртгы рфымтакуа
рфы). Аха уеизгы, Камачыц лхафсахья
имфашьо амилаттэ, апсуатэ цэеижь афу-
нуп, апсуаа рфырхатаратэ фольклор
асахьакуа ирыдхэалоуп, уи иачыданы,
ари ахафсахья ианыпшуейт кавказтэи
ажэларкуа рфапыцтэ поезнеи рлитера-
туратэ рфнамтакуеи ирымоу атрадициа-
куа. Афырпхэыс лсахья аабойт Рус-
тавели ижэйтэ поемафгы.

Ареализми, аромантизми, аетногра-
фиатэ ицарей иркьабзу, ирышьашэалоу



абышыа чыдаракуа змоу Д. Гулиа ироман, хыхь ишеилахкааз ала, убасцыгагы инартбааны иахнарбоит ажэларрыбзазашьей рсоциалтэ-тоурыхтэ тагылазаашьей. Еиха иаазыркьяёзаны иаирпъшуеит ароман иалеигалаз ареволюциатэ мотивкуа. Аха ускангы иазгуататэуп, СССР инхо ажэларкуа рлитература (атуркментэ, аказахтэ, азербайцъантэ убас егырт алитературакуагы) идырфеиамтоу ароманкуа рёе еихаразак итрадицианы ишыккалаз еипъш, Д. Гулиа ироман иалеигалаз аурыс революционер Иуана исахья иагымимыжыит абзиабарей хатыр куцарей. Абри ианыпъшуеит ажэларкуа реиоызара, аъсуаан аурыс жэлари реиоызара.

Даара итыртэаны асахья тыхьуп ареволюция калаанза аъажэлар рсоциалтэ-экономикатэ пстазара зенипшраз, насгы атыпъантэй афеодалцэа (тауадиамстеи) имоапыргоз аргуакра ажэлар аёагыланы ишыкупоз. Аха Камачыч лсахья иацрахёоу ацентртэ сиужет, хара ишаабаз ала, ахатэ шыаура иазхёоуп. Хёарас иатахьузеи, ари аилкаара удаоым: Камачыч иденала макъана акытантэй аицахара дахыхёхёо дыкам. Насгы ашыоура атаскуа ареволюция калаанза кавказтэй ажэларкуа, шамахамзар, ирылаены икан. Абас ала ароман алгарта, егъа умхёан, иарпъсьеге-



уеит уи асоциалтэ цакы. Камачыч ла-
цбал баафс адаггы, еицаххэоит, аро-
ман иаанарфшуеит афсуа нхацэа рэин-
даратэ дагылазаашьей акласстэ еифын-
гыларакуеи хзырбо асахья каиматкуа.
Ажэлар ирылаены икан аазара, уи атас
ала тауади-аамстеи рхучкуа анхацэа
ртаацэарафы ираазон, уи ашьтахь та-
уади-аамстеи «аазара-ахьчара» рхы иар-
хуаны, рыбзыцэашьцэа еиха тариала
рхы надырхуон, иртахыз рыларыгзон.
Апатриархалтэ еиџааракуа ахра
эмоу акласскуа рхы надырхуон даеака-
лаггы. Ароман излахнарбо ала, афсуаа
ирылатэаны икан даеа цаскгы — аф-
надара, уи амчала атауад, ма аамста
анхафы итаацэарафы гуцхус дкалон, ма-
мзарггы ирзаангуаз азэы дыфсыр ешьас
дкартон. Ажэлар имџафьргон ашьаура
атасггы. Ароман «Камачыч» акны иар-
фшу, атауад Нахарбей иџызцэа ажэлар
алашьцара итацаланы ирыман, тауа-
ди-аамстеи иртахын ажэлар економи-
калаггы ахуура итаагыланы иказарц,
насггы урт ирымоу ирыхзу ишыртахыу
рхы надырхуаларц.

Камачыч илфынгыло Тацластан иса-
хья акласикатэ романтикатэ цэгьаху-
шьадфы ихаџсахьаны икамзарггы, уеи-
зггы фсихологиатэ хасабла итыртэаны
еикуршэоуп хэа нузыфхьазом. Автор
исахьаркыратэ казарафы рафхья иргы-

ланы иазгуататэуп аҕсуа милаттэ ҕста-
зара иара иакъабзу асахъакуа ртыра
иөзтцэылхны иөахъазик'уа. Аҕсуаа
рматериалтэ бзазареи рыхшытэ куль-
туреи шыахула издыруа, ари ашөку
авторс намоу, ирөиамта иалеигалонт
акультура атоурыхи аетнографиен реил-
каара наштоу чыдала иазыхатцхатцаны
рхы иадырхуаша здакам аматериал.
Хара аҕхъан ишаххэоз еиҕш атаскуа:
атэхэара, ахнырхэтэы, зызлан лыхцара,
аҕсытгара, ачаҕшыара, ажэлар рыху-
марракчеи рөырыөракуеи ухэа аазыр-
ҕшуа аетнографиатэ дакьакуа ашөку
акны акыр ирацөоуп. .

Ареалисттэ элемент (инартбааны иа-
ра тоурыхтэ хасабла излатцанак'уа ала)
ароман акны лассы-лассы аетнографиатэ
хцэажэаракуеи, мамзаргыы ароманти-
катэ ҕкаракуеи ирытцадырзуашэа ауп
ишыкоу. Абарткуа зегы рөы иааҕшуеит
апрозаик Д. Гулиа афольклори уи апо-
етикен дырзааиҕуаны дшыкоу. Апро-
заҕгы Д. Гулиа дпоетны дааҕшуеит.
Иара абри акухап изыхкьо аккуа акыр-
цъара ирновелланы рхыркушара, ажэлар
ражэа чыдакуеи, ражэаҕкакуеи, урт реи-
өацэажэара лыхөыхкуеи рыцырхыраара
зызхэоу. Зегы ажэлар рпоезиа ала ирҕ-
хоуп. Ахцэажэаракуеи ажэакуеи ажэлар
рпоезиа дналсны иаалынхыит хэа нуҕхъа-
заша рацөоуп. Иаххэап ө-өнык данрых-

цэажэо, Д. Гулиа излеихэо ала, асын куа
руақы «адгьыл икугылазам, ашэцкыу
рхы икургыланы иркыуп ухэаратэи
акун ишыказ». Егьи, анаара иаёагы-
лаз аоны акузар — «ала-жэпа ирыла-
шэаз ала аекыдкыланы, афхэатэи ашьап-
куа атаргыланы, ахы анахьчо кыр еи-
пшын». Иара убастэкья афольклортэ
псы рхатаны иаарпшып акуашааи
аёуааи рхаёсахьакуа. Бабыз хэа аро-
ман иалоу азэы икуашара данахцэажэо
автор ихэоит: «уи дшыацэхыртэуа, ула-
пшы ихымзо, дпшыруама ухэаратэи,
икалдкуа пыр-пыруа ихаракны, изара
еицэашашэа ипаза, маркатылла иаа-
хыстэап ухэаратэи, ихтарпцаркьякья
ачыхуи аёацэкуеи ааилалан, абарца
змоу ахылпца кьякьякуа реипшы ихы иа-
вапшыруан...» «Гыд, алахь чашьны ееикуа-
хышьаш дук абырё-бырё хэа абура иа-
цхауа дакутэан; дышжэйтэуаоу мёашьо,
ашоура мшы азы иуапа ыркьякьяны
иехынхэалан, имахмызкуа ишьхарбака
ишьан. Ихылпцарч ихаргыланы, ихтар-
пца шкуакуа атца ихуда иахаршэны,
иара ачыху ыргьало изкуа икуршэны,
ижакья шла инароушэа иркудны, уа-
оы еикузза дук, итатыныжэга хуцэкьяё
иёыцакын; икама бяз-бязуа ихзырк-
ны икунхэаланы агуашэ дааталт».

Ароман акны амелодраматэ елемен-
ткуа мачымкуа ишыкоугы, асиужет:



атакутафаракуа шамоугы, ари, хым-
 ыда зхатэ қабз змоу, иара автор
 иажэала иухэозар, афольклор шыбата
 нахынааз оымтоуп, — насгы уи ианы-
 ышуент нара Гулиа ихатэуп хэа иуф-
 хьазаша, аысуа жэлар рыфьстазарахьтэ
 наагоу апоезиатэ хуцракуа. Уи дзых-
 цэажэо афьстазара шыахула ианраала-
 ны, иашьашэаланы икоуп ихаданы аро-
 ман иалоу афырфьхэыс лромантикатэ
 сахьа фьшзагы.

Д. Гулиа ипиеса — «Анауркуа» иара
 убастцэкьа асахьа тнах'уент ареволиу-
 циа калаанзатэи Афьсны. Адрамафьы зыз-
 баху ахэо калент хэзтагылоу ашэышы-
 куса алагамтазы, шыхакалтка иаду, «Аеа-
 тэарта» хэа захьзу фьсуа кытак акны.
 Ароман «Қамачыч» акны Д. Гулиа хара
 даабонт еихарак дпоетны, дфольклор
 еилкаафьны, адрама «Анауркуа» акны
 акузар, даакугылоит рафьхьаза дсоц-
 иалтэ фьсихологны. Арт афымтакуа реи-
 фьшымзаара — уи еихарак изыхкьо иара
 аматериал ахата аифьшымра ауп. Адра-
 ма «Анауркуа» акны асценафьы дцэыр-
 гоуп ареволиуциа калаанзатэи афьсуа
 интеллигент.

Апиеса иалоу ауаа рыла хара иаа-
 боит — ауафьы адуней дзыкуу, афьс-
 тазара зейфьшроу, анасыфь азхуцра, афьара
 мчыс иамоу, убас итегь азцааракуа ирых-
 хэаны афилософиатэ еифьацэажэаракуа.

Адрама «Анауркуа» ианыпшуеит Д. Гудымна исахьаркыратә баохатәра алшара дукуа иамоу. Абас еипш икоу адрама иоыр илшон аурыстә драматургиен адунеитә драматургиен, хуҗаала Горький, Чехови, нас Ибсени ртеатр атәы здыруа. Апиеса «Анауркуа» Горький Чехови ртеатр иазааигуоуп ауаоытәыо-сарен акунагеи ирызкны иара иамоу апафос ала, ауаоы дхафьданы дказцо аҗара агумбыл мчреи, аҗсыцэгьарен, азәы итәы аҗегарен цәымҗыс рыкатцарала, урт рҗагыларала.

Адрамафы иахәо калент анхао беиа Гудым ионатафы. Уи зынзагы дыхшыодам, аха иҗсы цөгьоуп, длеишәадоуп, аихабыра (астаршыни аписари) ицырхырааны, игула Саат иадгьыл ытк амҗканы игарц иакуик'уеит. Гудым ионы фатәы-жәтәы агым, аха изхуартоузен, арака зегь ртыҗ икум, хыла-гула еилалейт ари аонатафы. Зхамацара иашьтоу, агукычра бзиа избо, ашьтахь иааигаз аҗхәыс Фатмагы, лхатца дзабо, ргула Саат дидеырбалозаап. Иҗаеи-хабы Даут, фы-шыкуса дахьыкамыз ионыка дхынхәит. Ари, зеазцәылхны аиаша иашьтоу интеллигентуп. Уи ажәеинраалакуагы иоуеит. Иара даны-камыз, бзиа иибоз аҗхәызба Селма, иашьа еитцбы Луман җхәысс диртеит. Аха Селма Даут лыҗсы еипш бзиа дылбоит.

Лара азныказ лхы лнап аёы иаалгарц
лтахыуп, кыргыы лыелырххоит, лхыца
иахь лгу каршэны, аха абзиабара
лиааиуеит, ларгыы дазыоуеит лнапы
рхаха ихынхэны илзаанз анасыфь. Урт
сидибалоит Луман, насгыы иара, бзиа
еибабо инарывакны адашьма иарбгны
дхысуеит. Саат ифъа Дамыргыы хазы
Гудым ифъа Ханифа бзиа дибоит.
Гудыми Саати реисра аан, Дамыр иаб
Саат дицхраарцы Гудым атапанча ани-
цеигауа, машэыршаку дхысны, бзиа
иибо Ханифа дихуеит. Апиеса алгам-
таёы Даути ачныри рхы ахынахо ицоит
асытэхэа анасуаз, атых лашэ реатаны.
Урт азэггы иааникылом. Луман Селма
иланаижьюеит. Саат ашэ даалагылоит,
зеггы рыфъсы нархаха ицоит, ргу реан-
замкуа уи арака данаацэырфьа. Убас-
кан Гудым фэаитюеит: «Адгыл атыхуа
акузар, уи азы сагыуацэажэом, зеггы
дара роуп адгыл сара истэуп!» Абарт
зеггы рылымкаа шанатцас даацэырцуюеит
атахмада, Гудым иаб, ацэгъа-цэыфара
ирфьашьыз, акапитализм иахуаёыз
ажэйтэзатэи апатриархалтэ еиёцааракуа
риаша-цабырг дахаёсахьаны. Уи дры-
хэоит акумжэы шкуакуа изааргаразы,
ишэнтцоит, нас ачныр дицагыланы, ауа-
да дааонолоит, зеггы кылкааны дры-
хуафъшуа абас ихэоит:

«— Шэара шэынасыпъ цент... ишэпъырцны ицоит.»



Апъша абжы гонт. «Ишэахауама», — ихэент атахмада. Даут сацоумцан хэа дихэоит, ацыхутэаны атахмада ирыкуи-хэацэоит:

— Азбфы иапъхьа абар шэахьгылоу шэарт анауркуа. Шэыкамзар еиъуп шэара анауркуа. — Даут иахь ихы нарханы — ауафы данпъслакь ианзужьх'уа зен, уи иус далгент.

Акумжэы шкуакуа зшэу ажэйтэтэи атахмада дызлахуу асценеи, асцена ашьтахь ихахауа асытэхэен афыртын пъшеи рышьтыбжы, ажэа намгзаракуеи, крызцазк'уа апаузакуеи, — абри зегьы апиеса иаланагалойт асимволикатэ драма, ма «архуцратэ драма» иадукылаша акурчахакуа. Аха акурчахакуа затэык роуп. Инеизакны хахуапъшуазар, апиеса «Анауркуа» реализм тцасла ирцаулань еибытоу рёнамтоуп, уи бубуоуп зегь рапъхьазагьы иалоу ауаа рыказшьакуа раарпъшрала, апъара иахкьо ауафымракуеи, акапиталисттэ цэгъа-цэыфарей зырфеаасто апафос ала. Убри ахасаб ала, ихадараны адрама иалоу, зхэоу еикумшэо, онуцкала аилаффа иафэу атацэара змоу Гудым исахьа иугуаланаршэоит Горки итрадициакуа, акапитализм иарфеиаз, апъстазарагь затэоумшьаша, зыхшарагьы шытахька ицо, азэы

итэы ацэгъарала, уи ирыцхарала аеыр-
беиара иашьтоу ауаа рсахъакуа.

Апсуа бызшэа рапхъаза иалеигалас
ипиеса ду афы Д. Гулиа нааирпшит
хымпдадара имоу адраматургиатэ на-
пказара. Апиеса иалоу ауаа, хыхь ишах-
хээз еипш, рхатэ казшьакуа рымоуп,
иааухамыштыртэ иугуалашэоит. Убас
ипкоуп: Ханифа «бара омашэа быкоуп,
— зэызцэа ирцэыхкьаны, атэым шыабыс-
такуа ирылашээз ашыабыста бафызоуп»
хэа залхэо Селмагьы; згу разу, Саат
ипа Дамыр бзиа дызбо Ханифагьы;
Лумангьы, уимоу аписаргьы, ачныргьы
— арт зегьы, зыпсы тоу, зхатэ быз-
шэеи зхатэ хуцракуеи змоу уаауп.

Гудым дынхоит акапиталисттэ за-
куанкуа ирыкуныкуо, афната-ду иеи-
хабу уафы гыгшэыг псыцэгъак наха-
сабала. Уи иара ихгьы абас ахыххэаа-
уеит: «Ханхароуп, ханцыроуп, хтэы
хапха хаказароуп. Нас ишпыкуу?.. Ак
ууроуп амла уамкразы, убри азы азэы
акы ицэугароуп, азэ дужьароуп». Аха
ари исахья ус инеилышьны, ипсаданы
икам. Д. Гулиа уи дахирбоит дыбубуа-
ны, агуамч иманы, нус дазыхатцхатцо,
дапшэыма кушны, насгьы иаб дзыку-
ныкуо ажэытэ цаскуа рахьтэ ибзиоугьы
хатыр акузцо азэ иакуны. Гудым иаб
атахмада иахь лассы-лассы днеилоит,
игу ихаирштразы, иламыс ирыцкья-

разы: «Уи хасны тыргуас дамоуп, хэара
атахым. Знызынла сxy еилагама
скалоит санаапсалакь. Убри иеы
ны пьтрак саниацаажэалакь, сxy
итыууа иказ атыпс икулоит: изуша, ис-
хэаша здыруа скалоит».

Гудым иеыза, астаршын пхамшыа
эламыс «уазымхуцын, агухьаа умкын,
нухаршт» хэа анихэалак, Гудым җааи-
туеит: «Схуцракуа рацэоуп, — сдыртын-
чуам. Ихагыу-ихабзоу хэа снапшы-
аапшылароуп, аонарта кыр ацанак'уеит.
Уажэы сҗа Даут, дызит, дыпсит хэа
ззаххээз абар дааит. Напы злеик'уа хэа
иеыззикша хэа акгы сыздырам.» Иара
астаршынцэкагы абри нихээз атак
аитоит философиатэ репликала: «Хапс-
стазараеы кыр җабаакуа хрыцагы-
лоуп,» апстазара кьяеуп, аеапсах'уеит.
Гудым, игыг-шэыг псыцэгьара атэы
умхэозар, абубуара цэафас излаимоу
ала, аус хацэнмырха дызлашьтоу ала,
уи моу иҗа Даут дихыхэхэоит ухэара-
тэы улапш дыцашэоит, избан акузар,
Даут дыкритыкууп, дпоетуп, аха згу
каҳаз, изцабаны икоу хуцэуп, дзыку-
ныкуаша пстазаратэ программак ал-
кааны имам, настгы иеазцэылхны акы
азыкуҗара иазхаша агуамчгы имам.

Гудым ипхэыс Фатма имариоу афи-
лософия дацныкуоит: уи илтэхыуп,
мышкы иадамзаргы, лара илзеиҗу.


Уи аҕсыцкьарей аморали дьрхыччонт:
«Ханасыҕ хара хнапы иакыуп, хуаньт
аахартыр ханасыҕ цеит, — нас уи, азэи
ивбымбан, бчы иавба... Убри акынтэ
ескьынгы бнапы ратэаны икызароуп...
Сара уащышыас исымоуп, бысфьрхага-
мхан, сыбфьрхагахарым, мап анакуха,
губбан сыбымтан... Абзиабара, агурфьа-
ра, аччара иамфаны икоуп абзазара
бзиа зтахыу изы. Абри бдырузааит,
аха сара ишбасхэаз бымхэан. Азэгы
игухьаа умкыроуп, ула хфаны, уара
иухуартоу акумуля даеакы уазымхуц-
роуп,» — абас ала Селма длабжьонт.

«Селма: Бара ибхэо аилыргара
даара иуадафуп.

Фатма: Уи сара исхэо аилыргара
бара безыбымкын. Бчавра лассы-
лассы бфьинта надбымкылалан».

Гудым ичныр — иара иашэакуеи на-
жэаҕкакуеи рыла — ажэлар рфашэ
дшеиуоу акара мфашьо иубонт. Уи Дауги
иарей бзиа еиабабонт. Ачныр моралла
ибубуоу, ламыс змоу, аиаша иашьтоу
уафуп. Асценнафы даацэыртццыфьхьаза,
еихагы еилыкка улафш ицашэонт
Гудым ионатафы икоу агунахаракуа зе-
гы, амееира, ахумгаракуа. Аха убри
амацара ауп. Хучык иадамзаргы акри-
тика кантоны, ма фьара акы дафагы-
ло дыкуфьоны хэа дубазом, урткуа иара
илам.

Апиеса гутакыс намоу ахасаб ала, атып ду шьтих'уеит Даут. Даут ибни хаз анхацаа рыжьра-рцэара иалдыт, атцара зауз, аурыс калакькуа ирылап-шхьэу, рапхьатэи апсуа интеллигентцаа дреуоуп. Аха наамтазамкуа акалашэа денлышшаны, дуашэшэыраны, имчкуа рыгура имго дкалент. Даут наби нареи зынзаск рхэоу еикушэом, еимарам, настгы дызлытыз, напханагылоу ауаагы ишыапы рылигонт. Иаб ифызэ — астаршын ирониала, Салтыков-Шьчедрин иажэакуа рыла апсшэа абас иеихэонт: «Асалам уара, хаб, хускуа ртып-куца!» Иара дымшэа-мырхауа ахэын-тқаргы дихцэажэонт. Аха иара игуам-пхо, цэымфыс имоу, ма икуша-мыкуша дзыкушахатым, апхьан ишаххэаз еипш, цэара акы дафэагыланы дыкупэазом, ма апстазарафэи икаитцаша хэа программак-гы имазам, уи ихы нахыихэауеит абас: «Сара инакузаалакь аиаша сашьтан, ауаа цэгьара рыбжьамкуа бзиа еибабаларазы. Сара адырра сымоуп хэа схы смирехуац, споед дуны инакузаалакь скаларым... Уи табыргны сара исхарам, анцэа исылентцаз ахучгы абри азалымдаракуа избоз исыладыр-бейт. Сара инакузаалакь истахымызт апсыцэгьара, аймакракуа, агунибарха-ракуа дгыл фатца хуцык азы. Абарткуа рахьтэ сара сцент, схы рпырзгент,



сымч снанагонаты. Сара азэы затэык
лакуи бэиа избоз... Сахьдэыкуз сып
шаауан, цъара ацабырг збозар хэа. Нао
сара уи зба цыбшьома? Мап, ацабырг
сара исымбеит, баша инкыдхало иныкуо
азэ сакухейт. Бара ибымбазаци, атцы
пъшқа атра итыпырны ицарцы атахууп,
уи еипъш амч амамшэа анабалакъ, уи
аеааннакылоит. Саргы убасоуп шы-
коу. Абра аказара сара сзы ихъантароуп,
аха исыздырам са сзы нахъейбу. Атцы
пъшқа сара сатцкыс излеибу: уи зны
инапыршт. Сара сыпсаанза адгьыл
сыкузароуп, уи сзыкуцуам хаала».

Рапъхъаза итаацеа дрылтны дышцаз
атэы Селма ианлейхэо, уи игуалеир-
шэоит нара иромантикатэ гуфракуа, рапъ-
хъа дахьнанагаз ақалакъ акны имаз
аницэырза, инеимкыцаба ишцаз, апста-
зара еразнак дшахьнархуз: «Сахьца-
лакь, сахънейлакь сара арахь ак сыр-
хамоу, ак схашэаламоу, сара наф ак
сылдыршар ртахын. Зны-зынлагы уа-
хыла атла амтан саниоз ыкан. Мап,
шэара акгы шэыздырам! Сара избаз,
исхызгаз, фык-бзык назхэашам. Аха зе-
гы иреицеан абахта ататэара.»

Даут наб дихыччоит, иеыпънихэоит
рабду нахь иламыс ирыцкъаразы дахь-
ныкуо, уи анафс, уахынла, атауад ае-
куеи акамбашькуеи изипъшааразы фычра
дахьцо, насгы атауади иарей гунаха-

рыла ананамгацэи айбацэи мацым-
куа иахьхдыртэаз.



Ахатэ мали аңарей амчра рхарага
ны ианрымоу, ауаа дырғаастоит, ейку-
нагоит, еицэхнаркьоит. Дамыр машэыр-
шаку Ханифа дихуаанза, илцэымзакуа
илеихэоит, урт рабацэа ргу ахьяаиба-
газ иахыркьаны, набду иахьддэыкуртца-
раны дшыкоу, убри акнытэ ларгьы дыл-
куамтыр пьсыхуа шимам. Азэгьы ихьи
иарей ейкуицым, избан акузар, зегьы
тэыс иканатцент, иткьуаны иамоуп ака-
питалисттэ уаажэларра иарфеиаз азакуан;
иара убри азакуан, XVII-тэй ашэышы-
куса рзы иказ англызтэ философ —
аматериалист Томас Гобс иеицшцэкьа,
Саатгьы абас дахцэажэоит: «Ауафь,
ауафь изы дкуцьмоуп.»

Адрама «Анауркуа», шамахамзар
(иара иагулоу ачныр иашэакуа рызбаху
хамхэозар), афольклортэ материал иад-
хэалам. Аха ажэытэ Апсны этагылаз
аилкааразы, иара асоциалтэ типкуа
ргуацаразы ари афымта, ароман «Кама-
чыч» еицдамкуа крунатэоит. Абри апиеса
ала, иара иалоу, хапхья еицрыхухуа
иасуа ахафсахьякуа рыла Д. Гулиа
«мап» ацэикьит ажэытэтэй апатриар-
халтэ еицеаракуеи атрадициакуеи зып-
сахыз, ауафь ихьи-ицсы афеаста аныз-
цо, игуафьаза иказцо ауаажэларра еи-
фкаашья.

ахубатәи ахы

**ԱԻՇՏՄԱ ՏՈՎԵՏԹԸ ԼԻՏԵՐԱՏՄՐԱ
ԱՄԻԱԴԱԿՈՒ**

Իստատիակա ռուակս — «Աափսն աиаաի-
սеит» аќны Ը. Ըулиа игуалаиршәоит
раփхьаза алитература аус напы шаир-
кыз:

«Сара исгуалашәоит иахцәыхароу
ааփынрак. Ари 1892 шықуса рзы ақун.
Ақуатәи ашьхарыуатә школ амзырхаґы
ишьтаз ахахә сықутәаны қбаад бґыыц-
қуак аґсуа жәақуа рнысдон. Ускан
аґсуа нбан шәқу аус азызуан. Абри
ааփынраз ихазгуакыоу алитература сеи-
гуґуан. Ғырхәала саґхьон ақласс аќны
патәыс ихартоз Пушкин иажәеинраала.
Саґхьон, насґы сгуґуан...

Уажәы аґсуа литература — ажәлар
мац рлитература иазхазыґба, аґсы ала-
ны ианықоу, сара еихаґы сгу рыздоуп
ааփынратәи ағуґрақуа. Анашазы, усқан

исызгуаакзомызт, сара сгубракуа табырг-
хаанза, Октябрьтәи ареволюция аа
лоит хәа. Аха, мшәан, Октябрь дузза
гыы — убасцәкья ауаатәыса ирзеиңшу
ааңыроуп».

Даеа статияк акны уи ихәоит: «Сара споезиатә моа саныкулаз, саңхья иаа-
гылт зеиңштам адемократиатәи тради-
циала еибытаз аурыстә поезиа. Аха
исыздыруамызт ишәкушыроу аңсуа по-
езиа: уи ыкамызт. Аха ибзианы, ибу-
буаны икан жәлар рхәанхәах, саргыи
амилатә форма аңшааразы иара ашқа
схы сырхент.

Уажәы хпоет җарацәа раңхья ишь-
тоуп амшын ду еиңш асоветтә поезиа.
Аңсуа поезиаҗгыи иалыәуеит И. Коҗо-
ниен, Л. Куцниен, Қ. Агумаан, убас
егьыртгыи реиңш икоу, абаәхатәра змоу
апоецәа рыбжы.» Арака зызбаху еиҗа-
хәоу ирыцахтар халшоит ицегь жәна-
шык рыхьзкуа: С. Ҷанба, И. Папаскьыр,
Ш. Цәыцьба, В. Агрба, Л. Лабахуа, Г Гу-
лиа, Б. Шьынкуба, И. Тарба, А. Ҷьонуа,
Ҷ. Ҷьонуа, А. Лашәриа, М. Папаскьыр,
К. Ломиа убас егьыртгыи.

Д. Гулиа днаиваргыланы, аңсуа ли-
тература атарнакцәа иаарылукааша
азәы хәа дрыңхязоит, 1919 шыкуса рзы
агазет «Аңсны» раңхятәи аңсуатә
драматургиатә җымта — адрама «Амха-
цьыр» анызтаз Самсон Куагу-иҗа Ҷан-

ба. Уи акыр шыкуса Аҕснытэи АССР
акны атакһыкура змоу ахэнткаррате
усураҕы дыкан: ЦИК хантэаҕыс даман,
атцара усазы днаркомын, ашэкуоцэа
реидгыла деиҕабын, убас егыртгыы,
аха уеизгыы С. Чанба есаaira аҕсуа
литература ирбеион еиҕшым ажанркуа:
апоезиеи, апрозеи, адраматургиеи рыла.
Уи идраматургиатэ реҕнамтакуа — атоу-
рыхтэ-революциатэ материал иалхыу
апиесакуа («Амҕаҕыыр», «Аҕсны Ха-
ным», «Иҕаҕскуахыоу амшкуа рахытэ»,
«Къараз»), ажэлэр рыбзазара хзырбо
акомедиакуа («Аҕы нашыыз — иҕсэа
итэыуеит», «О, аллах, аллах,») аҕсуа
милатэ драматургиа ауасхыр шытар-
цент. С. Чанба аҕсуа проза дазҕаза
дууп, аҕатэтэи Аҕсны ашыакугылара,
уи аҕиара асахыа тызх'уа ажэабжыкуеи,
аповесткуеи авторс дрымоуп. Уи икалам
иатэуп Аҕсны аколнхара ргылара актэи
ашыкускуа аазырҕшуа, реалистэ реҕиа-
мтаны раҕхыаза аҕсуа литература иала-
нагалаз аповест «Сеидык». Ари аповест
нара автор иеиҕагамтаны 1935 шыкуса
рзы урысшэалагыы итыцит.

Ареволюциатэ романтика зныҕшны
ицэыртыз, нас асоциалистэ реализмла
аҕиара амҕа панылаз, азҕа-зыбьара
ишаҕыыз намразакуа хаҕацаа гмыгкуа
иҕахырцэаз С. Чанба иреҕиамта — аҕсуа
литература иалоуп ихытэу фондны.

Раѣхьазатәи аѣсуа шәкуѣѣы, аѣсуа
литература ашьаѣакѣы илитературатә
ѣышәара, хәарас иаѣахьузеи, наѣ-наѣ
аѣсуа шәкуѣѣә ѣараѣә иднарбон аѣыр-
ѣшыгаѣуа, атрадиѣиа рхы ишадырхуа-
ша. Д. Гулиа иѣымѣаѣуа акыр ианыѣ-
шит, Асовет мѣра Аѣсны ианышьаѣугы-
ла ашьѣахь алитература иаалагылаз,
абаѣхатәра змѣу аѣсуа поет Иуа Коѣониа
ирѣиамѣа.

И. Коѣониа (1903-1928) Аѣуатәи
арѣаѣратә семинариа дѣан, Д. Гулиа
уаѣа рѣаѣыс даныѣаз ашыѣусѣуа раан,
насѣгы уи дреиуан аѣсуа литература
ашьаѣакѣы илитературатә кружок иалаз,
апоезиен арѣиарей гуаѣхарѣас изиѣоз,
згу еиѣхауаз арѣарѣә. Д. Гулиа инап-
хгарала И. Коѣониа иусура напы аир-
кыит аѣсуа жәлар рѣаѣыѣтә поезиа
ѣырѣшыгаѣуа реизгарей ранѣарей рыла.
Рыѣхарас иѣалаз, И. Коѣониа дыѣсит
икѣра шмаѣаз, ѣажәихубаѣа шыѣуса
анихыѣуаз. Хушыѣуса затѣык роуп
ари алитератураѣы аусура аниаза, аха
уеизѣгы ари аамѣа кѣаѣ иалыршаны уи
иѣит апоемаѣуа рѣикл, нас ѣажәижәа-
баѣа жәеинраала раѣара. Коѣониа иѣым-
ѣаѣуа акыр иаѣсаны аѣсуа сахьаркы-
ратә литература иаланагалент.

Коѣониа дырдыруент еихарак ипое-
маѣуа рыла. Сиужеттә шыѣаны, ша-
махамзар, урт ирымоуп аѣольклор иа-

лкаау, аха чыдала аус зыдулоу амотив-
куа. Ари апоезиа беноуп аритмикаста,
анфартэшьяла, насгы наалукааратэ
ккоуп иара, афольклортэ поетика цыр-
гуас измоу, асахьаркырала. Қобониа
ажэлар репос акнытэ иалих'уаз уафы
игу еитцызхшаз, игу шытызхшаз амотив-
куа рымацара ракумызт. Апоет иеази-
к'уан, агуакра итагылаз анхацэа рфеицш
баацс аарцшрагы. Қобониа дыцсит
Москва, дызтаз ажурналистра иазкыу
Акоммунисттэ институт алгаха имазакуа.

Қобониа данцсыз ашкусан алите-
ратура далагылеит еицырдыруа даеа
цсыуа поетк — Леуарса Куцниа (1909-
1941). Иажэеинраалакуа руақы «Кав-
каз» акны Куцниа абас иоуан, Д. Гу-
лиеи И. Қобониеи ирыххэааны:


Ацснытэи — ашьхакуа ран Ерцахугы
Дмитри Гулиа ианирфэуеит ибжы.
Ирхааны ирхэонт ачамгуркуагы —
Иашэа атцара ифыхаз реицш шыежы.
Иуа Қобониа иажэабжыкуа
Еимдо ирыкуп хреи фэеи зегы,
Ханиф цшзеи Беслан «фырхацеи» рускуа
Злымха иамахац азэгы днымхарц
царгы.

Куцниа иеит апоемакуа «Шьаризани»,
«Даури» реицш икоу, «Аамта бзиа» хэа
хыс измоу ианылаз ажэеинраалакуа

реиңш икоу, ажэлар рѣы ипопуляру,
еиңырдыруа аоымтакуа жэпакы. Мак
сим Горки ихъз зхыу Москватѣи
тературатѣ институт даналга (1937
шыкуса рзы), Л. Кутцниа ѣбака шыкуса
Аѣсны ашѣкуѣцѣа реидгыла хантѣаѣыс
даман Л. Кутцниа дтахент 1941 шыкуса
рзы, Аѣынѣтѣыла еибашьра ду афронт
акны.

Д. Гулиа истатиаѣы зызбаху ихѣаз
Къаазым Агумаа (1914-1950), 1939
шыкуса инадыркны 1944 шыкусанза
Асоветтѣи Ар рѣы дыкан, арт ашыкус-
куа рахьтѣ пьшышыкуса Белоруссииеи
Украинееи икугылоз, Доватор ихъз зхыз
апартизанта отряд акны ихыигент.
Зейпшѣазам апоет — апатриот Агуамаа
нажѣеинраалакуеи нажѣабжькуеи реи-
харак иѣит ѣуѣуала дыхуны агоспиталь-
куа рѣы данышьѣаз, нас адемоблизация
анирѣа ашьтахь.

Аѣхьагылара змоу аѣсуа прозаикѣа
иреиуоу Иван Папаскъыр аматериал
ѣыц иѣырхырааны пьхьака инеигошѣа
убоит Д. Гулиееи С. Чанбееи рпроза акны
ишьѣыхыу аѣсуа пьѣазара атемакуа.
И. Папаскъыр авторс дрымоуп х-ро-
манк «Темыр» (1948 шыкуса рзы урыс-
шѣала аѣыжьра аан «Аѣсынѣтр ду ахь»
хѣа хыс изырѣаз), «Хьмур лымѣа», «Ер-
ѣаху амѣан». (Макъана актѣи ахута ауп
иѣыѣхьѣо). Раѣхьатѣи ароман акны ашѣ-



куооы нахирбоит аҕсуа кыта ҕыц ашыакугылара, уака ауаажаларда еиҕцаара ҕыцкуа рышыакурбуууара, асо веттэ уаоы изхара. Ароман акны зыз-баху ахэо ахтысракуа калент ақыта-нхамоа аколлективизация ашқускуа раан, 30-тэи ашықускуа раан. Аетнографиятэ, абазаратэ материал ароман «Темыр» акны, «Қамачыч» акны еиҕш, имаҷымкуа кратанақуеит, аха автор нахирбоит асоциалисттэ еиҕцаара ҕыцкуа анаира ргацҕхьаза, амцхатцаракуеи ажэйтэ шыцыларакуеи еиха-еиха ницазаауа. И. Папаскьыр — нара иметод ала дреалиступ, асоциалтэ ҕстазара блацарыла назгуазто азэ иоуп. Абри ахасаб ала, С. Чанба ипроза еиҕш, И. Папаскьыр ипроза аҕсуа литература ареализм аҕиараҕы ҕхьакатэи шыаҕаны иҕхьазатэуп. Иара убасҕы Папаскьыр ипроза иадубалоит уи афольклор ахьҕы адацкуа шаларсу. Уи уцэа ианыруеит зыҕсы тоу асахьаркрала, абазара иазаангуоу ахсоукуеи, ажэаҕкакуеи рыла.

Д. Гулия ирҕиамта атрадициякуа иныруеит еицырдыруа нахьатэи аҕсуа шэкуоцэа руазэи — Баграт Шынкуба иоымтакуа. Б. Шынкуба — дпоетуп, дфольклориступ, анаука-усзуоуп. Арт аҕушакуа акакала уи ирылеигалаз рацэоуп. Б. Шынкуба иоымтакуа рахьтэ

чыдала иазгуатазарц нахутоуп ароман
«Афатә-уаа». Ари — афстазара бзины
иаазырпшуа, сахьаркыраала акны еила-
соу, итбаатыцәу епостә ҫымтоуп. Уи
анафс, апоет акыр ирманшәалент,
иртбаант афсуа жәеинраала аифартәы-
шья, хабызшәа алшаракуа, азакуанкуа
күнагала ихы иархуаны.

Аабыкья ихафсыз ашыкускуа рзы
афсуа литературафы рееибыртеит, ирыз-
ха-зыфьент итцегь ааскьатәи абицара
иреиуоу Иван Тарба, Алыкьса Лашәриа,
Цычыкуа Цьонуа, Алыкьса Цьонуа, Кумф
Ломиа реицш икоу апоетцәа. Уаанзатәи
ашәкуцәа рахьтә даазкулаз еита апро-
затә ҫымтакуа иеырзикьит Мушьни
Ахашба. Уажәы аакьыскья афсуа ли-
тература иаланагалент ҫ-повестк: «Гу-
диса Шларба» (Ц. Цьонуа), «Маница
лышәку» (М. Папаскьыр). Пьыхья азм-
тала арәиаратә усура накугаз Шьалико
Цьыцьбагы итижьюа далагеит иажәеи-
раалакуа. Афсуа театр азы акыр иац-
храант Шәарах Пачалиеи Миха Ла-
кырбеи рөымтакуа. Апиесакуа рысказы
рымчкуа пьыршәоит И. Папаскьыр,
А. Лашәриа, убас егыртгы. 1951 шыку-
са рзы Урыстәыла итыцит аизга «Афс-
уа ажәабжькуа» (арт рентага тыцит
полиактә бызшәалагы). Урысбызшәала
еидаганы иара убасцәкья Москва иц-
рыжьт Д. Гулиеи, И. Папаскьыри,


Б. Шьынкубей, А. Лашәрией, И. Ҙарбей
М. Папасқыри рәымтақуа.

344936320
30320110333

30 шықусқуа раан алитература иала-
нагалаз, урысбызшәала иәуа Ғьаргь
Гулиа ипрозатә рәиамтақуа тираж дула
итрыжьуеит хтәыла ақны еиҕш, атәым
бызшәақуа рахьгы еиҕаганы. Ғь. Гулиа
иәымтақуа жәпакы, раҕхьазагы «Са-
кьан ааҕынра аан», «Амцабзтә рашь»,
убас иҕегьгы, аурыс бызшәала ишиә-
уагы, ирныҕшуеит амилаттә традиция,
аҕсуа ҕҕазарей аҕсуа культурей иры-
куну амилаттә чыдара.

Арт афактқуа излахдырбо ала,
Д. Гулиа зшьапы икыз аҕсуа литература
акыр аеенбнаҕеит, насгы асоветтә ли-
тература иаланагалеит сахьаркырала
кыр иаҕсоу аәымтақуа.


Акоммунисттә партиа амилаттә по-
литика иахылҕеааит зенҕштам ашәыр,
уи аполитика ажәларқуа зегьы ирзыл-
нахыит урт еиҕазырбьацаша, изыршәты-
какачша, асоциалисттә ҕакы змоу рми-
латтә литература ҕыц злашьақудыргы-
лаша рхатәы мәа. Амилаттә традиция-
қуа злаҕены икоу, насгы амилат рацәатә
советтә литература иагуцхуны икоу, аҕ-
сыуа бызшәала алитература ашьақур-
гылара, — нара абрыгы акоммунисттә
партиа амилаттә политика аиааирақуа
мамоу руакы хәа иҕхьазатәуп.



Хыпхьазарала имацзоу ажэлэр рли-
тература аҕаһхьа икунарғылар алыһалар
адунентәи алитературатә ҕстазара
аеаланархуразы агутаккуа. Абас икоу
агутаккуа алшоит икунарғылар, на-
гыкунарғылароуп аҕаһхьа иара аһсуа
литературағы. Арт агутаккуа рсахы-
гзаразы раһхьазагы иатахыуп иара
аһстазара, асоветтә ҕстазара ирцаула-
ны аилкаара, насгы иатахыуп ареали-
сттә литература аһышәара иамоу куҕ-
нарала адырхыраара.

Иара абри амҕаҕы, атцкар рацаа
змоу Д. Гулиа ирҕиаратә усура акыр
иаһсоу ҕырһшыганы икалент, уи ирҕ-
намта хсовет тәылаҕы инхо егырт ажә-
ларкуа ирзааигуаны ирыдыркылеит, аб-
ас ала уи аһсуа литература ахәаа акыр
днаханы иртбааит. Хыхь хрылацаажәон
Д. Гулиа аурыс литературей, акыртуа ли-
тературей, аукраинтә литературей ра-
хьтә еиҕеигакуаз аҕымтакуа. Абри аи-
дагаратә усураҕы ианыһшуеит аһсуа
литература арбеиара, артбаара дшашь-
таз, уи асахьа ҕыцкуеи аилкаара ҕыц-
куеи аленгаларц шитахыз. Исахьаркы-
ратә еиҕагамтакуа рыбзәурала Д. Гулиа
ашәкуҕы дуззакуа рырҕиаратә усура
иеаһишьит.

Д. Гулиа аһсуа бызшәахь еиҕеигейт
ажәйтәтәи аурыс литератураҕы еиҕамк'-
уа арҕиамта — «Игор ир ирыххәау



ажэа» (М. Гочуа дицырхырааны), аукра
интэ поет дузза Тарас Шевченко иажэ
еинраалакуеи ипоемакуеи, нас зызбаху
ххэахьоу, ажэйтэтэи ақыртуа литература
џсра зкум абака Шьота Руставели ипо-
ема «Абжъас-цэа зшэу». Д. Гулиа иеи-
тагамтакуа аџсуа шэкуџцэа — инарт-
бааны — аџсуа џхьяџцэа рмасса аазон
ажэларкуа реиџызареи аинтернациона-
лизми рцэа ианыруа, ауаа инархараны
кыр рбартэы.

Ажэлар рхуцракуеи рцэанырракуеи
аазырџшуа, дарбанзаалакь ашэкуџџы
ду, нара итагылазаашья ала рцаџыс
дрыџхьазоит. Абас дыкоуп аџсуа жэлар
рпоетгы. Уи сааџсеит хэа, икура иаеытц-
ганы, икаитцахьоу игуаларшэо, уи днаха-
аахо дтэам. Д. Гулиа нусураџы хара гуа-
хуас икахцаратэы икоуп — уи дацџыхэа-
ны аџыцрџиара дахьяшьтоу, џхьяка да-
хьыџшуа, икаитцахьоу акны игу ррахатны
дахьяанымџасуа, ицхафыруикалам еица-
хара акумкуа аус ахьяируа. Зны иажэџ-
каны икалент, Виктор Гиуго уписакуа
иреиџбузеи хэа ианиазцаа, атакс икаи-
таз: — «Сара сџымтакуа иреиџхоит —
саџхьяка изыџраны икоу». Арт ажэакуа
уи ихэеит џшьынџажэи хуба шыкуса
анихьытцаз амш азы.

Арт ажэакуа угуаламшэар ауам,
еихсыџбра змам, зытцкар рацэоу Д. Гулиа
нусура уагазухуа. Уигы алашара

ყეყკუა რახ იჟაჟხოიტ. იზბან? იზბან
აკუზარ, გულია იპოეზიანტე-რეიანტა 36935320
302-1110333
აჟელარ რყრეიანტა იაჟლანი იანიუაშეა
იუბოიტ, ნასგყ, იზბანზარ, ჟარა ჟეაჟჟა
დგყლოუპ აპოეტ-ტეჟყა. უბრი აზყ იჟაშა-
ტეჟამ, დ. გულია აჟელარ რპოეტ ჟეა ანი-
ზაჟჟეო, აჟეაკუა «აჟელარ», «აპოეტ» ირყ-
ტარკ'უა ჟყდალა ეიგუჟჟუნყ იკალოიტ.

აბას აუპ იშყკოუ რაჟჟატეი აჟყსუა
პოეტ იჟყსაზარეი იუსურეი იაჟდყრტო.



Ա Խ Ղ Յ Ա

Աջալագալա	3
Ակտէի աхы. Амѳа алагамта	9
Аѳбатէи ахы. Раѳхьатѳи аѳѳеиираала шѳку. Октябртѳи асоциалисттѳ революция ашь- тахь аѳсуа милаттѳ культура аусзуѳы . .	27
Ахѳатէи ахы. Ашоет	57
Аѳшьбатէи ахы. Аѳсуа прозеи адраматургиен рхыцпырта	95
Ахубатէи ахы. Аѳсуа советтѳ литература ашьатакѳы	129

Х. Бгажба, К. Зелинский
ДМИТРИЙ ГУЛИА
критико-биографический очерк
(На абхазском языке).

Аредактор *Ш. Цэыцба.*
Атехредактор *М. Хахмигери.*
Акорректорца: *Ф. Цицериа,*
Т. Папба.

ЕИ 01856. Акыцхьразы анапы ацаеуп 22-ХII 1956 ш.
9 кыцхь бьыц ыкоуп. Азаказ № 4366. Атираж 2000.

Қырғтәыдатәи ахадаратә тыжырта Акуатәи атипография
Ленин мул., № 4.

Адабы	Аржақ жақала	Иануп	Иаңхьатәуп
13	24,23	нифыз апоема „Аңсны азы ашә“ хәа хыс измоу ак- ны апоемағы	нифыз „Аңсны азы ашә“ хәа хыс измоу апоемакны. Апоемағы
30	23	инибаларатәы	инибаларатәы
42	15	урыстәыла	Урыстәыла
43	16	намазент	ирмазент
92	3	накраны икоу ра- арңшразы	накраны икоу зегьы раарңш- разы
93	7	ахата ихатә патретшәа	ахата нахатә патретшәа
97	3	ағы наххәонт	ағы наххәонт
108	1	наңырхага- куаз	илңырхага- куаз
112	10	разымыз, лку- ңшра, лыласра на- хкьаны	шиакүз. Иара убаскан лтаа- цәа шазыра- зымыз, лкуңшра, лыласра нахкьаны
117	2	рпоезна диал- сны	рпоезна диалас- ны
123	32	итәы ацәгья- рала	итәы ацәга- рала
139	1	иусура уана- зухцуа	иусура уаназ- хуцуа
		уигьы алашара	уигьы алшара

Аху 2 маат. 45 кап.

510/86



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ՆԱԽԱՐԱՐԱԿԱՆ