

12	ოთხ	10	მ.	—	კ.
11	„	9	„	50	„
10	„	8	„	75	„
9	„	8	„	—	„
8	„	7	„	25	„
7	„	6	„	50	„
6	„	6	„	—	„
5	„	5	„	50	„
4	„	4	„	75	„
3	„	3	„	50	„
2	„	2	„	75	„
1	„	1	„	50	„

იმერეთი

№ 275 ყოველ დღიური საკოალიტიკო და სალიტერატურო გაზეთი № 275

წლიური წესის ნაწილ-ნაწილად შემოსავლის ვალა
 1. ხელის მოწერის დროს— 5 მ. და თბათის 1-ს— 5 მ.
 2. ხელის მოწერის დროს— 4 მ., მარტის 1-ს— 3 მან. და მარტის 1-ს— 3 მ.
 3. ხელის მოწერის დროს— 3 მ., მარტის 1-ს— 3 მ. თბათის 1-ს— 2 მ. და ენციკლოპედიის 1-ს— 2 მ.
 ვინც ამ ვალზე ფულს არ შემოიტანს, გაზეთის გაგზავნა მოკლებია.

განცხადებანი იმ კერძო კაცთა, ფირმათა და დაწესებულებათაგან, რომელნიც იმყოფებიან ანუ რომელიც აქვთ თვითნებური კანტორები თუ მმართველობანი კავკასიისა და იმერეთის მხარეს გარეშე, მიიღვეთ მხოლოდ სავაჭრო სახლის ლ. გ. მეტელის და ახმ.-ის განცხადებთა კანტორის მიერ: Москва, Краковское предместь, 53, Париж, 8 Пощадн Биржи.

კედეაქციისაგან
 „ივერიის“ რედაქციამ ბინა გამოიყვალა და გადავიდა უფრო მოხერხებულ ადგილას, სასეკლდობო ბარონის ქუჩაზე, სახლი კ. ალექსი-მე-სხიშვილისა, კალაუხინის ეკლესიის გვერდზე, ფოსტის მასწავლებელს.

იბეჭდება და სპეციალად დაყრილობათ მეთარე ზრე-მიათ „ივერიისა“ „ღვთაშობა“ (Воскресенье), რომანი გრ. ლ. ნ. ტოლსტოისა, იმ ხელის-სომეხებით, რომელთა-ცა 1 თებერვლიანად შეიქმნა თითო თარეში.

ტელეფონი № 63. წამოადგენს № 7 (ასობეჭეტის რიცხვი).

სახსნირო თეატრი
 ოთხშაბათი, 1 დეკემბერი, 1904 წ.

ბ. ვლ. ალექსი-მისნივილის ავადმყოფობის გამო წარმოსადგენად დანიშნული „შრიმალ აქოსტა“ გადაიდგება და წარმოდგენილი იქნება

I ფული და ხარისხი
 კომედი 3 მოქმედი, თხზ. ნ. სიანისა.
II თამის ბრალისა
 ვაგეჟი 1 მოქმედი, თარგმ. გ. გუნიასი.
დასაწყისი საღამოს 8 საათი.
 მთავარი რეჟისორი გ. ახაშიძე.
 შემდეგ წარმოდგენისათვის 8 დეკემბ. დანიშნულია 3. ზინისა ბანდისი.

ქართულ დრამატულ საზოგადოების გამგეობა ამით აცხადებს, რომ ვიკრის, 12 დეკემბერს, საღამოს 8 საათზე, სამეურნეო ზანის დარბაზში დანიშნული ქართ. დრამატ. საზოგადოების წევრთა არა ჩვეულებრივი კრება.

- განსახილველი საგნები:**
- ბ.ბ. ზუბოლაშვილების შემოწირულების შესახებ.
 - მოხსენება ქართლის თეატრის შესახებ.
 - მოხსენება აღმასრულებელ კომისიის შესახებ.
 - ხარჯთ-აღრიცხვა მომავლის წლისა.
 - საზოგადოების არსებობის 25 წლის იუბილეის პროგრამა.
 - ახალ წევრების არჩევანი.
- (3—5—1).

პირველი კერძო სამკურნალო
 ფიზიის ნავსარკინისა
 (კუპაში, ვირონიკის ქუჩის პირდაპირ) ავადმყოფთ იღებენ ექიმნი ყოველ დღე, კვირადღეებს გარდა.

დ ი ლ ა მ ო ბ ი:
 3. **ბ. ალექსი-მისნივილის ავადმყოფობის გამო წარმოსადგენად დანიშნული „შრიმალ აქოსტა“** გადაიდგება და გაიმართება ქართულ დრამატულ საზოგადოების მიერ ოთხშაბათს, 1 დეკემბერს, საღამოს 8 საათზე, სამეურნეო ზანის დარბაზში.
 4. **ბ. ალექსი-მისნივილის ავადმყოფობის გამო წარმოსადგენად დანიშნული „შრიმალ აქოსტა“** გადაიდგება და გაიმართება ქართულ დრამატულ საზოგადოების მიერ ოთხშაბათს, 1 დეკემბერს, საღამოს 8 საათზე, სამეურნეო ზანის დარბაზში.
 5. **ბ. ალექსი-მისნივილის ავადმყოფობის გამო წარმოსადგენად დანიშნული „შრიმალ აქოსტა“** გადაიდგება და გაიმართება ქართულ დრამატულ საზოგადოების მიერ ოთხშაბათს, 1 დეკემბერს, საღამოს 8 საათზე, სამეურნეო ზანის დარბაზში.

ლ. დ. ლონგონისა
 ხუთშაბათს, 2 დეკემბერს, ბენეფიცი 6. ო. სპერანსკისა.
 წამოადგენილი იქნება

გორის გოდუნოვი
 კომედი 4 მოქმედი, მუსიკა მუსორგსკისა.
 უფროსი რეჟისორი ს. ფ. ბაქშაძისა.
დასაწყისი 8 საათზე.

ზინისკედე, 3 დეკემბერს,
 1-ლი ვასტროლი სიმეორატ. თეატრის არტისტ ქალის ნაღვედა ამბროსის ასულის პაპინისა და მესამე დებიუტი ვ. ო. ლაზარევისა.
 წამოადგენილი იქნება

პიკოპანია დავა
 კომედი 3 მოქმედი, მუსიკა ჩაიკოვსკისა.
 შინადაწერილი წარმოსადგენად პირველად **„მანდარინის ვილი“**, ე. კიუსისა და **„მანონი“**, მუსიკა მასენეტისა.
აიღეთ თანხა იქნება.
 გაიჭე ო. კედეგორი.

ოქის აზგუბი
 დამაყვანი და წარმოსადგენი.
 ვ. ნემიროვი-დანიენკოს წერილი ბრძოლის ველიდან. ლილიანის სიმეორატის პირველი რეჟი, სამიო პოლი-სკოლა ილიანისა და დეკემბერს, 1904 წლის შინადაწერილი წარმოსადგენად იქნება

ვ. ნემიროვი-დანიენკოს წერილი ბრძოლის ველიდან. ლილიანის სიმეორატის პირველი რეჟი, სამიო პოლი-სკოლა ილიანისა და დეკემბერს, 1904 წლის შინადაწერილი წარმოსადგენად იქნება

კისის შინადაწერილი წარმოსადგენად იქნება

სადგურზე გაველი. რამდენიმე ნაბიჯი რომ გადავდგო პლატფორმაზე, უცებ ჰარში რაღაცეა გაიშხილა, მიწაზე ბრაზუნე მოიღო, გარშემო მოყვითალო ბოლი აყვანა და აქეთ-იქით კრანის ნატეხები ვაფანტა. რა ამბავია? საიდგამ? მაგრამ მაშინვე მეორე უშეგლებელმა მურთმა „შინადაწერილი“ თარგმ. ვ. ბაქშაძისა და სადგურის უკან გასცა. იაპონელების ყურმარები ლილიანის შენობების ზღვევბოლა და იქაურობას ანდგურებს. სადგურზე საშინელი ალიაქოთი ასტყუდა. რამდენიმე მატარებელი მაშინვე ჩრდილოეთისკენ წავიდა. სადგურის მუდმივი საზოგადოება, ჩვეულებისამებრ, მთვრალი იყო; ეხლა კი ხელათვე გამოფხიზლდა. მხოლოდ ერთი გამბერული ექიმი არ შეშინებულა. ომის დაწყებამდე, ამ ექიმს ვაფანტოვშიც ვხედავდი, დაშინაოვდა და ინკოუშიაც და ვეგდავდი და ყოველთვის მთვრალი იყო. ბუფეტის პატრონი რაჟი ვარაუზნდა, რომ თავის სურსათის ლილიანისგან ვეღარ წაიღებდა, ყველას სარდაფებისა და უსაფრთხო კარები გაუღო. ვისც უნდოდა, რომ რამდენიც კი შეეძლო, მიჰქონდა. გამბერული ექიმიც მხოლოდ ამას ელოდა: ბუფეტს გამგებებელი ეცა და ყველაფერი, რასაც კი ევლი ჰქონდა, მისი მსხვერპლი გახდა; გერ შამანიუსის მოუსხა ხელი, მერე ლუღას, ლუღის შემდეგ არაყსა, აყის შემდეგ ლინოსა და ლინის შემდეგ ისევ შამანიუსის დაუბრუნდა. ამ კაცს მუცელი იმ უძირა ოპოიდ გადაეცა, რომელსაც მთელის ქვეყნის სასმელები ვერ ააგებდა. ჯარის კაცების

რაზემაც მოცვიდნენ. აღბად სუნით თუ გაიგეს. გულკეთილი პატრონი კი სულ ერთსა და იმავეს იმეორებდა: წაიღეთ, თქვენი ქობი, წაიღეთ. იაპონელებს კი არ ერგას და თქვენ თუნდ გამარცხეთ! თხოვნა მეტიც იყო. ექიმს ყველა ჯიბე ბოთლებით ჰქონდა გატენილი, ჯარის კაცები, რა სისასხველც კი მოხვდებოდათ ხელში, ყველაფერს იქვე სვამდნენ. ამასვე უსაზღვროდ სურათი არასდროს არ მინახავს. ყუმბარები ამ დროს სადგურსა, ლილიანისა და ჩვენს სახლებს ანგრევდა. ჩვენს თვალ წინ კი ამ დროს ბუფეტებსა და ლინის სარდაფებს აოხრებდნენ. ამ დროს ჯარის კაცებს ვერაფერი ძალა ვერ შეაჩერებდა. ექიმი კარგ გუნებაზე დადგა. მისი გამოუხიზლებელი მომავალი შეუძლებელი იყო. ცოტა ხნის შემდეგ ეს ექიმი იქვე წაიქცა და როცა ლილიანის მთლიან მივტოვებდი, იგი იაპონელებს სამხედრო დავილდ ერგათ. იაპონელებმა ეს ექიმი გამოაფხიზლეს და, როგორც ირწმუნება, მის ყველა თავიანთი სახეობა საიდუმლო გაუზიარეს და ამასთან უთხრეს, ვითომ მივალის დიდსულოვან არსებთან შეტოვება უნდა და აზის ნახევის რუტუე უთმობსო.

ისევ სადგურისკენ წავიდა. იქ მოულოდნელ სურათს წაგაწყვიტა. ჩემის თვალთ ნახული ამბავი ჩემთვის სხვას რომ ეამბნა, არ დავიჯერებდი. სადგურთან ელავა მგზავრებისა და კერძო კაცთა ბარგის მთელი გორა. ჩემს დავილდში არ დამიფიქვლებდა სურათი. იქვე დავილდისკენ წავიდა, რაც კი შეიძლებოდა და რაც მათთვის ხშირად გამოუხიზლებელი იყო. ჯარის კაცები ჩემოდნებს იტაცებდნენ და მხიარულის სიტყვებითა და ყვირით მიარჩევდნენ. დამთვრალ-გაღვიწილები საქონლის მალაზხებში დალასლავებდნენ და ისე იტყვიდნენ, როგორც საკუთარ სახლში. აფერ, ერთმა ჯილდოვანმა ამხანაგ ტყავის უშეგლებელი ბოხმა მოიტაცა, მხარზე გადაიღო და ისე მიბრძო, თითქოს უკან მისდგედეს ვინმე; მეორემ რაღაც ყუთის სახურავი მოხადა, იქვე სხვის საქონელს ეტყვიანება და ფიქრობს: ღიის თუ არა წასაღებია. ბუფეტის გულუხვობა კი ისევ თავის საქმეს აკეთებს. მთავრად ჯარის კაცთა რიცხვი თანდათან მატულობს. მზეც უკვე აფხვებულა, გაიღვიძა და გფორთხილით, გახვრები არ გადავლოვო! დამთვრალი და სხვის საქონელი დატვირთული ბრბო ლევაგას, ირევა და ყვირის. ყველანი ერთმანეთს აწყლებიან, გველურად ილანდებენ და ერთმანეთს ნადავლს ართმევენ და სტაცენ. ისეთი აურ-ზაურია, ისეთი გულმოდგინებითა და ენერგიით იბრძვიან, თითქოს მათ სხვანი საკუთრებას ართმევენ და ისინი კი თავიანთი საკუთრებას იცავენო.

მზე თანდათან ჩადის, გაღვიწილ ჯარის კაცთა ძარცვა-გლეჯასა, მათ ყვირილსა და ხარხარს ბანს აძლევს იაპონელების ყუმბარები, რომელნიც ჰარში სქდებიან და ველურის ტყა-ტყუპით მიწაზე მტყმან. ჰალაქს აქეთ-იქიდან უკვე ცხვლებს ეკიდება. სადგურზე კვლავინდებურად ველური ყვირილი, ღრილილი და უთავბოლო სიმღერა ისმის. დამე ლილიანის ისეთიანარ სურათებს წაიწყდა, რომელიც ბრძოლის აღმებულ ქობის დარბევასა და გამარცხის მომავლიანობა, (რუს. სლ.).

ბალტიის მესამე ესკადრა. ლოკალ ანტ-ას პეტერბურგიდან დეკემბერს მესამე ესკადრის გაგზავნა უკვე გადაწყვეტილია (ეს ხმა, როგორც დეკემბერიდან ვიცი, მართალი გამოდგა). მესამე ესკადრა განსაკუთრებით ბალტიის გემ-

ბილგან უნდა შესდგეს. ესკადრას შეადგენენ: 7 კავშირანი გემი, ოთხი ჯაგეშინანი კრიესერი და 40-მდე სანაღმო გემი. ესკადრის უფროსად, როგორც ამბობენ, შვეიცარიის ფლოტის უფროსი აღმბრალი ჩუნიჩი იქნება დანიშნული.

იმევე გაზეთს პარიკულდენ ატუობინებენ: ბრძანება გასცეს, რომ დაუყოვნებლივ მოამზადონ შემდეგი გემები: კრიესერები — მინიგინი, ლუმიკოვი და აბრაქსინი; ჯაგეშინანი გემები: ენიკოლოზ I და ელექსანდრე II; ჯაგეშინანი კრიესერები: მინინი, ევლიანდერი მონომახი, „პამოტ აზოვა“ და 16-მდე სანაღმო გემი. ზემოდ ჩამოთვლილ კრიესერებს თან ძალიან ცოტა ნახშირის წაღება შეუძლიანთ და ამიტომ საეკონომიკოსის ევლიანდერის მიერ თუ არა, ჯაგეშინანი გემი ესლავა მხოლოდ პარიკულდენ იქნება მზად. საზღვაო უწყება კვლავ მდგომარეობაშია ჩაყარდნით, რადგან მესამე ესკადრისთვის საჭირო აფორებისა და მუხლავურების შიგნა არ არის. (რ. ე.)

„ესო და პარი“-ს სამხედრო მიმომხილველის აზრით, მესამე ესკადრას მხოლოდ იმ შემთხვევაში გაგზავნიან, თუ დამირალმა როკეტგენსკიმ შესამწევად დაახარალო ადმირალ ტოგოის ფლოტი და ამასთან ან პორტარტურსა და ან ვლადივოსტოკს მიაღწია. (ნოვ.)

„დელი ქორა“-ს სწერს: ომის დასაწყისის ინგლისის გარეშე საქმეთა მინისტრმა, ლორდმა ლინდლოუნმა, იაპონიის ფორმალურად დასრულებული იქნება მათი რუსეთის ფლოტმა შვეიცარიის ფლოტს მიიწვიან, ინგლისი ყოველგვარ განმარტობას მიიღებს და რუსეთის ფლოტს შვეიცარიის ფლოტს მიიწვიან. (ნოვ.)

მარკოზ იტოს აზრი იაპონიის ჯარზე. ერთ იაპონურ გაზეთში იაპონიის განთქმული მოღვაწე მარკოზ იტოს იაპონიის ჯარის მოწყობილობაზე, სხვათა შორის, სწერს: თუმცა ჩვენთვის ფლოტის განგაა ჯარზედ უფრო საჭირო იყო, მაგრამ არც ჯარი დარჩა უწყობადობაში. პირველ ხანად ჯარის რაოდენობა გავარკვევით, ეხლა კი იაპონიის 500,000 ჯარის კაცი ჰყავს, ჩვენ ვცადეთ იაპონიაში სამხედრო საქმის ცოდნა სავალდებულო გავცხადებო. ეს გაბედული ცდა იყო და ჩინეთ-იაპონიის ომისა და ჩინეთის აჯანყების დროს ამას სასურველი შედეგიც მოჰყვა. ჩინეთის აჯანყების დროს ჰეინის განთავისუფლებას იაპონიის ჯარმა დიდი გავლენა იქონია და სხვა სახელმწიფოების ჯარებს თავის ბრწყინვალე წინგობრივი და ქონებრივი მოწყობილობა აჩვენა. ეს მოწყობილობა და წესი არსებობს ყველა ჩვენს სამხედრო სისტემაში. იაპონელების ჯარი გერ ფრანგების ჯარის სისტემაზე იყო გაწვრიანილი, მერე გერმანელებისა, ეხლა კი მან საკუთარი წესი და სისტემა შემოიტანა და დაამტკიცა, რომ ამ სისტემისა და წესის განვითარება შეუძლიან. მართალია, ჩვენი ჯარი მშენებარდ არის მოწყობილი, მაგრამ ჩემის აზრით—ამ ბოლოს მარკოზ იტო, —ერთი, წერტილზედ არ უნდა შეგერდეთ და თუ ამ ახლო მომავალში ჯარის რაოდენობის გადიდება ვერ მოგვხერხებთ, მაინც ყოველნაირად უნდა ვცადოთ, რომ უკვე გაწვრიანილი და ნაწილად ჯარი უფრო კარგად გავწვრიანება და განვითაროთ. (სინ. ოტტ.)

ახალი აზგუბი
 ქართული წამოადგენა. როგორც დღევანდელის თეატრის განცხადებებიდან ჩანს, ვლადიმერ ალექსი-მისნი-

