

მე. ა. ა. ა. ა.  
АРТИСТЫ ТЕАТРОВ

ГРУЗИИ  
საქართველოს  
საზღვროთა



Ирина  
**Алексидзе**

Заслуженная артистка Грузинской ССР



Минкус «Дон-Кихот»  
Уличная танцовщица — И. Алексидзе

Ирина Александровна Алексидзе принадлежит к числу первых танцовщиц грузинского советского балета.

И. Алексидзе родилась в Тбилиси. Ее творческий путь не был легким и ровным. В раннем детстве она училась в балетной студии Перини и по ее окончании была принята стажеркой в балетную труппу



Асафьев «Бахчисарайский фонтан»  
Мария — И. Алексидзе



Д. Торадзе «За мир»  
Зоя Рухадзе — И. Алексидзе

Издание  
Министерства культуры  
Грузинской ССР  
Тбилиси  
1958 г.

Редактор А. МКУРНАЛИ

УД01828 от 1/III 1958 г. Тираж 5 000. Заказ 395. Цена 1 р. 50 к.  
Полиграфкомбинат, г. Калинин, пр. Ленина, 5.



Д. Торадзе «Горда»  
Джавара — И. Алексидзе



ქართული  
წიგლმცოდნეობის  
ინსტიტუტი



Д. Торадзе «Горда»  
Джавара — И. Алексидзе



Д. Торадзе «За мир»  
Зоя Рухадзе — И. Алексидзе

საქართველოს  
ბალეტის თეატრი

оперного театра. Спустя год И. Алексидзе уехала в Москву, чтобы продолжать учебу в хореографическом училище при ГАБТ СССР. После двух лет занятий она заболела и была вынуждена подумать о другой специальности. И. Алексидзе вернулась в Грузию, поступила в Тбилисский университет и, окончив его, готовилась в аспирантуру. Но любовь к хореографическому искусству влекла И. Алексидзе обратно в балет. Здоровье ее окрепло, все чаще и чаще думала она о возвращении к любимым занятиям. В то время выдающийся мастер хореографии Вахтанг Чабукиани вел в Тбилиси большую работу по созданию грузинских балетных кадров. В. Чабукиани предложил И. Алексидзе посещать уроки солисток театра, чтобы проверить, сможет ли она восстановить упущенное.

Это было в 1943 году. С увлечением, не жалея сил, трудилась И. Алексидзе. Много времени и внимания уделял ей В. Чабукиани, добываясь от своей ученицы четкости и законченности движений, выразительности жеста и мимики, строгой классической формы танца, а позднее — и глубокого проникновения в создаваемые образы. И труды эти оказались не напрасными: через год И. Алексидзе дебютировала в театре оперы и балета. После девятилетнего перерыва она выступила в партии Эсмеральды в одноименном балете композитора Пуни. Первый успех решил дальнейшую судьбу И. Алексидзе: она вернулась в балет и вскоре вступила на путь большого искусства.



Д. Торадзе «За мир»  
Зоя Рухадзе — И. Алексидзе

В том же году И. Алексидзе добилась нового успеха, вдохновенно исполнив партию Одетты в балете Чайковского «Лебединое озеро» (в постановке и при участии В. Чабукиани). Позднее И. Алексидзе создала обаятельный лирический образ Марии в балете Асафьева «Бахчисарайский фонтан» и с большим темпераментом исполнила партию Уличной танцовщицы в балете Минкуса «Дон-Кихот».

Свои незаурядные актерские способности и хорошую хореографическую технику И. Алексидзе выявила особенно ярко в грузинских балетах, поставленных В. Чабукиани: «Сердце гор» (А. Баланчи-

вадзе), «Синатле» (Г. Киладзе) и «Горда» (Д. Торадзе). За мастерское исполнение партии Джавары в балете «Горда» И. Алексидзе была присуждена Сталинская премия.

Привлекает внимание также созданный И. Алексидзе образ доблестной советской патриотки, славной дочери грузинского народа — Зои Рухадзе в балете «За мир» (музыка Д. Торадзе, либретто и постановка В. Чабукиани). В этом спектакле балерина еще раз доказала, что она владеет не только искусством танца, но и дарованием драматической актрисы.



Д. Торадзе «Горда»  
Джавара — И. Алексидзе  
Горда — В. Чабукиани



Пуни «Эсмеральда»  
Эсмеральда — И. Алексидзе  
Гренгольн — В. Чабукиани