№ 115

1877—1905

№ 115

სამშაბათი, 12 ივლისი

სამშაბათი, 12 ივლისი

გაზეთის ფასი დამტკიცებულ წელიწადში 10 მან., ექვს თვეში 5 მან. თვეში 1 მანათი.
რედაქციასთან მოლაპარაკება შეიძლება ყოველ დღე, უქმეების გარდა, დილის 11-დან 12 საათამდე.
დასაბეჭდი წერილები რედაქციის სახელზე უნდა გაიგზავნოს; წერილ წერილებს რედაქცია არ ინახავს, ვერც წერილში ისაბუთი ვერის თვის განვალილობაში.
ფოსტ.-ადრესი: Тифлисъ, Ред. „Иверіи".

ივერია

ყოველ-დღიური საპოლიტიკო და სალიტერატურო გაზეთი

განცხადების ფასი: ნებულებრივი სტრიქონი პეტიტით პირველ ვერდზე 12 კაპ., უკანასკნელზე 10 კაპ., წერილი განცხადება—პირისფიცით. განცხადება რუსულ ენაზე 3 სიტყვაზე მეტია ღ. და ე. პირველის და ამ განცხადებაზე მოითხოვება, პეტიტებრივი და ვარსკვლავი. ხელის მოწერა და დასაბეჭდი განცხადება (კუპონის) განცხადება მიიღება რედაქციაში: ფრეინინის ქუჩაზე, № 5.

ცალკე ნომერი 3 ქაპ.

ტელეფონი № 922.

რედაქციისაგან

„ივერიის" რედაქცია ამით აცნობებს თავის ხელის მომწერთა, რომ, ვისაც გაზეთის ფასი მხოლოდ 1 ივლისამდე აქვს შემოტანილი და შემოსატან ფულს დაიგვიანებს, გაზეთი აღარ გაეგზავნება.

საკოლიტიკო და სალიტერატურო გაზეთი

„ივერია".

1905 წლის განმავლობაში რედაქცია დაურიგებს ხელის მომწერელებს

პრემიად 12 წიგნს

საერთო სათაურით: **„იგერიის ბიბლიოთეკა"**, რომელშიაც მოთავსებული იქნება: ბელეტრისტიული და სამეცნიერო თხზულებანი და წერილები ქართველ და უცხო მწერალთა.
გაზეთში და სპრჩენი წიგნებში იქნება მოთავსებული **ხუროთეთი** და **ილლუსტრაციები.**
გაზეთის ფასი: 1 ივლისიდან წლის დამლევამდის 5 მან., რომლის გადახდა ნაწილ-ნაწილადაც შეიძლება. ვინც პრემიის უკვე დარიგებულ პირველ წიგნს მოისურვებს, 50 კაპ. უნდა გამოგზავნის მის ფასად.
ცალკე ნომერი გაზეთისა ღირს 3 კაპ.
რედაქცია იმყოფება ტფილისის ქუჩაზე, № 5.
საფოსტო ადრესი: Тифлисъ, Редакція газ. „Иверіи".

დოქტორი მედიცინისა
ვლ. ი. ინაშვილი

მიიღებს ყოველ დღე 1—3 საათამდე და საღამოთი 6—8 საათამდე შინაერეულს, ქალების და ბავშვების ავადმყოფობით შემყარობით.
საათობანის ქუჩა, სახლი № 31. (10 – 2)

პირველი კერძო სკოლა-სანატორია
ექიმის ნათაბაღლიანისა

(ეკუთვნის ეორთნერის ძეგლის პირდაპირ)
ავადმყოფი იღებენ ქუთხეთი ყოველ დღე, ყველა დღეებს გარდა.

დ ი ლ ა ს ა ი თ ი:

გ. ვ. ჩიქოვანი.—9 საათიდან 10 საათამდე—თვალის, შინაგანის და ნერვების ავადმყოფობისა.
გ. ა ვ ე დ ი ს ი ა ნ ი. 11—12 საათამდე—კანის და ვენერიულ-ბირუგიულ ავადმყოფობისა.
ჯ. ი. ბ ა ბ ა ხ ა ნ ი ძ ი.—ყველს 11—12 საათ.—ქალისაგან ბავშვთა ავადმყოფობისა.
ქ. ი. ბ ა ქ ე ლ ა ვ ი ს.—12—1 საათ.—ყელისა, ყურისა და ცხვირის სტეკეთისა.
ბ. ა. ო ყ ა ნ ა ნ ო ვ ი.—1—1½ საათ.—შინაგანის და ბავშვების.
ა. ვ. ა ლ ა ვ ე რ დ ი ა ნ ი. 1—1½ საათ. შინაგან და ბავშვების ავადმყოფობისა—სამშაბათობით, ხუთშაბათობით და შაბათობით.

ს ა ღ ა მ ო ს ი თ:

ს. ქ. ა ბ ა ზ ი ა ნ ი.—შინაგან ავადმყ. 7—8 საათ.
ა. ა. ა ლ ე ქ ს ა ნ ი ა ნ ი.—ყურის-ცხვირ და ტკბილის-პირ-ენის ავადმყოფობისა, 5—7 საათ.
ს. ტ. ა ლ ე ქ ს ი ნ ი ა ს ი. 11—1 ... ებს მასსაც მსურველთ სახლში) და ორეულებში ფილარმონიის წევრთა საექიმო განმასტრას, ქუჩის დანიშნებით.
ო ნ ი ს - დ ო ლ ი ძ ე ს ი ა ნ ი და **ო ლ ე ქ ს ე ი ს ა ნ ი** ფსიქო-ნევროლოგიის და ფსიქიატრიის დარგის ექიმები ორეულებში ფსიქო-ნევროლოგიის და ფსიქიატრიის კაბინეტში ყოველ დღე, ორშაბათობის ფულისაგან, ფსიქო კონსულტაციებს და ფსიქიატრიულ ექსპერტიზას ახორციელებენ.
ფილიალი ქალაქ ბათუმში, ფოლკერის ქ. **ჯ ა ქ ე ლ ი ა ნ ი ს,** **Первая частная хирургія д-ра Навасардіана.**
Тифлисъ, противъ памят. Воронцову.

ტ ფ ი ლ ი ს ი ს ე პ ი ს კ ო პ ო ს ი
ქ ა ლ ე ნ ი ს ე პ ი ს კ ო პ ო ს ი
ი ვ ა ნ ე კ. ა ბ ა ხ ა ძ ე ნ ი ვ ი ს ი

ბ ა ხ ვ ე ბ ი ს: ნიკალოსობის (№ 32) და ხიდის ქ. (№ 21) ეკლესიაში, აქმალის ქ. დასაწყისში, სახლი ლახარაშვილისა. ხელთდასხმა იღება 9—2 და სალამის 5—7. ეკლესია—ეკლესიით 10—1-ზედ.

ქ ი ნ ე ლ ი ს ე ბ ი ნ ი ს ნ ი. ქალაქ ტფილისის ავადმყოფებს 9 საათიდან სალამის 5 საათ., ოღლას ქუჩა, № 31.

გ ე ლ ე ზ ნ ი ს ნ ი ს კ ა ნ ნ ა ბ ა ნ ე რ ე ბ ი.—ელისაბეთის ქუჩა, სახლი 13.

ა ლ ე ქ ს ი - მ ე ხ ე ხ ი ს ნ ი ს ნ ი. სარკინის სარდინინის-ქ. იღებს სადილობით ავადმყოფებსა და სამზრდო-სკოლებიდან ორ-განონებით დანიშნულებით ყოველ-დღე ნაშუადღეს 5 საათიდან 6-მდე. ოღლას ქუჩა, № 15.

ვ. ხ. მ ე ხ ე ხ ე ი ს ნ ი ს ნ ი.—კრისანინის და დიდის მთავრის ქუჩების კუთხე, სახლი ვასილ-შვილისა, № 11. მიიღებს თვალით ავადმყოფებს: დილით 12—2 ს., საღამოთი 6—7 საათ., გარდა სამშაბათის.

დ ი ა ნ ა ს მ ა ძ ე ხ ე ლ ი ს ნ ი ს ნ ი.—ლორის-მელიქოვის და გარნიზის ქუჩის კუთხეში, ფრანცუზის პირდაპირ, მუხრანელის სახლი, № 18 იღებს ავადმყოფებს დილით—9—11 და საღამოთი 6—8-საათამდე.

ვ ი წ ა ძ ე ს ნ ი რ ი ნ ი ს ნ ი.—ვიცერბურგის ქუჩა, საკუთარი სახლი.

გ ა ბ ა ზ ი ა ნ ი ს გ რ ი გ ო ლ ი.—კორეების ქუჩა, № 91.

ზ ე ხ ა რ ი ა ნ ნ ს ა პ ა ზ ი ა ნ ი.—ყელ-ყურის და ცხვირის ავადმყოფობის ექიმი—1—2 საათ. და 5—8 საათ. მიხეილის ქუჩა, ფორტის სახლის № 157.

ქ ა რ თ ე ლ ი ე ლ ი ს ა ბ ი ე ნ ი ე ბ ე ი

ვისუფლ თვის დამლევს 25 წელიწადი შესრულდა, რაც ჩვენი ღრმამტიული საზოგადოება მოკვდების ქართლოსის დრამატიული მწერლობისა და სასცენო ხელოვნების განსავითარებლად.

ქართლოსის თეატრმა, ქართული სცენის ამ ოცდაათიოდ წლის განმავლობაში ბევრი რამ შესძინა ქართველობას; დიდად შეუწყო ხელი მის თვითცნობიერობის გამოღვიძებას, მოაქცევრობიც ნერწრალთა ფილოსოფიას. ქართველ საზოგადოებას ახრს და გონებას ბევრი ახალი მიმართულები გადუშალა, დაუახლოება იგი ევროპიელთ, მოზიარე გახადა მათს ფიქრს თქმასა, მათის სიცილისა და ტირილისა, თანაგმირულად კაცობრიობის სულის ამსილიდულ ისხენა, მეტწილად, ტაილის, ჩუხოვი, ბრაგ, პაუტა. მანი და სხვა ევროპის დიდებული მწერლები ქართულმა სცენამ გააცნო და დაამეორა ჩვენს საზოგადოებას.

ნათარგმნ ლიტერატურას, როგორც ყველამ უწყის, დიდი მნიშვნელობა აქვს ყველა ხალხის განვითარებისა და გონებრივის წარმატებისათვის, მაგრამ განსაკუთრებით დიდი მნიშვნელობა აქვს მას ჩვენისთანა პირობებში მომწყვდეულ ერისათვის... ამ მხრივ ჩვენი საზოგადოება დიდად და ეფლებული ქართველს ლიტერატორს.

არა გვგონია გადაჭარბება იყოს აღვიარათ, რომ ჩვენს თეატრსა და სცენას არც ერთ ხანა ისეთი ბედნიერება და ყურადღება არ მიუქცევია ხალხის გამოცოცხლება და გათვითცნობიერებისთვის. ამ სამსახურისათვის რა მიეზომა ქართულ სცენას და მის მუშაო? ქართულს თეატრს ქმნა-დიდება და ხოტბა-შესხმა, ხოლო სცენის მუშაკთ,—მსახიობთ... წყვდა, სიმწარე და შიმშილ-წყურვილი!..

არავისთვის არ არის საიდუმლო, რომ ჩვენს სცენის მუშაკნი და მსახიობნი ყოველად ბოგანო და ხელმოკლენი არიან. ქართველ მსახიობს მხოლოდ ოთხ-ხუთი თვე ეძლევა სასყიდელი და ისიც ისე მცირე და უმნიშვნელო, რომ ტანსაცმელისათვის ძლივსღა ჯყოფნის. ამავე დრო ჩვენს სახოგადოებასა, თუ მწერლობაში და თეატრ მსახიობთა წრეშიაც კი ერთი და იგივე ვამტკიცებული ჩიეი გაისმის: ქართულ სცენის ახლები არ უნდაღირან, ტელების თანდათან ბერდებიან და მათს მაგიერ ჯასანის გამწყვეი არაფერ არსაო და მატიასც ქართულ თეატრს საქმე ხელთაღნურის მხრივ წინ არ მიღის და არ ვითარდებიო.

ოფიციალურ რიგ ყოველად მნიშვნელოვანი წუხილია, რადგან ჩვენი თეატრი **კეისრისად** მიიწე შორს არის სასურველ მდგომარეობისაგან. მაგრამ მარტო ჩიეიით და მწუხარების გამოთქმით არა გაკეთდება-რა. საჭიროა ძირითად მიზეზთა გამოკვლევა და სამის ხელშეწყვეტ ღობრკოთ გამოკვეთა და სამის ხელშეწყვეტ ღობრკოთ გამოკვეთა. ჩვენ კი, რაც უნდა წმელი პიესა იყოს, სამ-ოთხ, ბეური—ხუთ რეპეტიციას კმარობენ, რადგან სეზონის დროს მეტის რეპეტიციების გამართვა ორკანონულად შეუძლებელია. როცა დაი წელიწადა იქნება, შაინც კი ზაფხულის ორი-სამი თვე დამდგი სეზონისათვის პიესების მომზადებასა და რეპეტიციებს მოახმარები. სხვა ქარაგიდ მოწყობილ თეატრებში მსახიობთ როლები მოზომილ-მოთხილი თვით ადრე ეძლევიან ხელსაწყობად. ჩვენში კი ერთისა თუ ორის კვირით ადრე აგალენენ მსახიობს როლების მომზადებას მეხუთე, ეხლა თუ სეზონი ოთხ-ხუთი თვე გრძელდება, წელიწადა ცამეტჯერი ცვლის რეპერტიციების გამართვა ორკანონულად შეუძლებელია. როცა დაი წელიწადა იქნება, შაინც კი ზაფხულის ორი-სამი თვე მაინც ეკმარება ქართველ სახელოვნო მოღვაწეთ ხელოვნური წარმოდგენები და ხშირად ორკიდან ოხოროკინჯ კოლეც ცრამატიულ საზოგადოების გამგეობისაგან დაბრძანებს, რომელიც დაკმაყოფილებული მსახიობნი დაბრძანებს გაუწევენ ორგედეც სახალხო წარმოდგენებს ზედაღაშვილის თეატრში. ერთის სიტყვით, წლიდან ერთ დაჭერილ დასს საქმე იმდენი ეძნება, რომ ვერც კი ათვი...

აქედან აშკარად სჩანს, როგორ სასურველი და საჭიროა არის მსახიობთა მდგომარეობის ცოტათი მაინც ურჩევნელ-ყოფა. ამაზე ხეტყველ გაგრძელება მეტადაც მოგვანია. საქმე ის არის, მოკვიდა თუ არა დრამატიულ საზოგადოებას იმდენი სახარო, რომ შესძლოს გახაროკიელოს ეს ფუძელებელი რეფორმა ქარ-თულ თეატრის საკეთილდღეოდ. ჩვენის აზრით, დრამატიულ საზოგადოების გამგეობამ შეუძლიან თავს დაეას ეს საქმის განხორციელება თავის არსებობის მეოცედაქცეს წელს მიაზე.

რა თქმა უნდა, პირველ ხანებში მაინც სრულიად განხორციელებას ამ ცელიციებისა ვერ მოხერხებება, მაგრამ გაუპარებელად და დაუთმობლად არავითარი ეკონო სამუშ ან ეკონებს: საჭიროა ორი-ორი მხარეს, დრამატიულმა სახოგადოებამ და მსახიობთა კრებულობა, პირველ ნაბიჯებზე ერთმანეთს ცოტა რამ დაუთმონ, ცოტათი შეეიწროვდნენ საერკეთილო მრომისა მოლიდნში.

ჩვენ ამდენ გვიძს, რომ ქართულ დრამატიულ საზოგადოების გამგეობა არავეფის დაიშურებს, რათა მსახიობნი ცოტათი მაინც უზრუნველ-ჰყოს, და ამ ეკოლ საქმეს წელს „სახოგადოებაი" 25 წლის არსებობის დღისსწაულს დაუკავშირებს...

სცენის მოყვარე.

პროვინციების ავტონომიის ავსტრიაში

ზ. ვაკალ შვილისა.

ევროპაში ერთ სახელმწიფოა, სადაც ცროგიული და ცალკეული საკითხები იქნ გამწყვეტილია, რომ გამოცდილი თვალიც იქ სახელმწიფო მოღიანობის სახელებს ვერ გაარკვეულ ადვილად,—ეს არის ავსტრია.

ავსტრიის ზოგიერთ ადმინინ ისე უცნური, როგორც ამის დამპატიკეული სამუ, ვითმც ცენტრალიზაციის და ზედამხედველობის შესუსტება სახელმწიფოსთვის სახიფათოა. ხედვეც გარეგან განსაკუთრებულ და მოღწყობილობას და ჰეკერმანებ, ავსტრია ილუვანია და სხვ., მაგრამ ამგვარ აზრს მხოლოდ პოლიტიკურ წესებში შეგნებული თვალსაზრისი უნდა დაეიდეს,—ადამიანები, რომელიც „შვიდობიანობას" და „მეცნიერებას" შეჩვეულია. ვიცნობით, რომ გარკვეული ეროლიდმოთარება, ხალხს „ეროლიდეობა" თვითმეურნეობელობის დაფლავე ზედამხედველობის ქვეშ, ისე არ იყო არსად გამეფებული, როგორც ესპანეთში ან ავსტრიაში. ავსტრიაში ან „ზნიანად საქმეთა სამინისტრომ" სახსნელი საშუალებანი სწორად ამ ავსტრიაში არიან ნაკლებნი და შემდეგ ისევე მტკიცებულნი, რადგან ნაკლებ მათი მიტოვება ადუილებელი შეიქნა. ავსტრიის მოეურნეობელობა უფრო იმის შედეგია, რომ ეროვნული საკითხი ან აშკარად არის დაყენებული, ყველას გათვალისწინებული აქვს ამ საკითხის აუცილებლობა და სირთულე.

ავსტრიაში შენარჩუნებულ ბევრ ჩვენებურ ლეგენდარულ გამოკვეთილობის როლის გასცეთ ნაკლებ საყურადღებო სცენა დაბრუნ კანონიერის თუ სხვა რამ სამსახურზე. მესაჭე, უკეთესმ უწყის, რომ პიესის ხელოვნური წარმოდგენა უშინაგანო ყოფილა და უმთავრესად დამოკიდებული რეპეტიციებზე, ხოლო ეხლანდელ პირობებში (მოხელე მსახიობთა მიზეზით) ქართული რეპეტიციები იშართება ყოველად შეუფერებელ დროს – ნახალთევსე, 4 საათზე თუ ცოტა წესით რეპეტიციები უთუოდ დილ-დილაობით უნდა ითარგმნოდეს. მეორეს,—ეცოც ერთ თვეზეში ეერ ნახავთ, რომ რომელიმე ახალ პიესის მოსმენადებულად 25—40 რეპეტიცია მაინც არ მოახდინონ. ჩვენში კი, რაც უნდა წმელი პიესა იყოს, სამ-ოთხ, ბეური—ხუთ რეპეტიციას კმარობენ, რადგან სეზონის დროს მეტის რეპეტიციების გამართვა ორკანონულად შეუძლებელია. როცა დაი წელიწადა იქნება, შაინც კი ზაფხულის ორი-სამი თვე დამდგი სეზონისათვის პიესების მომზადებასა და რეპეტიციებს მოახმარები. სხვა ქარაგიდ მოწყობილ თეატრებში მსახიობთ როლები მოზომილ-მოთხილი თვით ადრე ეძლევიან ხელსაწყობად. ჩვენში კი ერთისა თუ ორის კვირით ადრე აგალენენ მსახიობს როლების მომზადებას მეხუთე, ეხლა თუ სეზონი ოთხ-ხუთი თვე გრძელდება, წელიწადა ცამეტჯერი ცვლის რეპერტიციების გამართვა ორკანონულად შეუძლებელია. როცა დაი წელიწადა იქნება, შაინც კი ზაფხულის ორი-სამი თვე მაინც ეკმარება ქართველ სახელოვნო მოღვაწეთ ხელოვნური წარმოდგენები და ხშირად ორკიდან ოხოროკინჯ კოლეც ცრამატიულ საზოგადოების გამგეობისაგან დაბრძანებს, რომელიც დაკმაყოფილებული მსახიობნი დაბრძანებს გაუწევენ ორგედეც სახალხო წარმოდგენებს ზედაღაშვილის თეატრში. ერთის სიტყვით, წლიდან ერთ დაჭერილ დასს საქმე იმდენი ეძნება, რომ ვერც კი ათვი...

ამგვარ აშკარად სჩანს, როგორ სასურველი და საჭიროა არის მსახიობთა მდგომარეობის ცოტათი მაინც ურჩევნელ-ყოფა. ამაზე ხეტყველ გაგრძელება მეტადაც მოგვანია. საქმე ის არის, მოკვიდა თუ არა დრამატიულ საზოგადოებას იმდენი სახარო, რომ შესძლოს გახაროკიელოს ეს ფუძელებელი რეფორმა ქარ-თულ თეატრის საკეთილდღეოდ. ჩვენის აზრით, დრამატიულ საზოგადოების გამგეობამ შეუძლიან თავს დაეას ეს საქმის განხორციელება თავის არსებობის მეოცედაქცეს წელს მიაზე.

რა თქმა უნდა, პირველ ხანებში მაინც სრულიად განხორციელებას ამ ცელიციებისა ვერ მოხერხებება, მაგრამ გაუპარებელად და დაუთმობლად არავითარი ეკონო სამუშ ან ეკონებს: საჭიროა ორი-ორი მხარეს, დრამატიულმა სახოგადოებამ და მსახიობთა კრებულობა, პირველ ნაბიჯებზე ერთმანეთს ცოტა რამ დაუთმონ, ცოტათი შეეიწროვდნენ საერკეთილო მრომისა მოლიდნში.

ჩვენ ამდენ გვიძს, რომ ქართულ დრამატიულ საზოგადოების გამგეობა არავეფის დაიშურებს, რათა მსახიობნი ცოტათი მაინც უზრუნველ-ჰყოს, და ამ ეკოლ საქმეს წელს „სახოგადოებაი" 25 წლის არსებობის დღისსწაულს დაუკავშირებს...

სცენის მოყვარე.

პროვინციების ავტონომიის ავსტრიაში

ზ. ვაკალ შვილისა.

ევროპაში ერთ სახელმწიფოა, სადაც ცროგიული და ცალკეული საკითხები იქნ გამწყვეტილია, რომ გამოცდილი თვალიც იქ სახელმწიფო მოღიანობის სახელებს ვერ გაარკვეულ ადვილად,—ეს არის ავსტრია.

ავსტრიის ზოგიერთ ადმინინ ისე უცნური, როგორც ამის დამპატიკეული სამუ, ვითმც ცენტრალიზაციის და ზედამხედველობის შესუსტება სახელმწიფოსთვის სახიფათოა. ხედვეც გარეგან განსაკუთრებულ და მოღწყობილობას და ჰეკერმანებ, ავსტრია ილუვანია და სხ., მაგრამ ამგვარ აზრს მხოლოდ პოლიტიკურ წესებში შეგნებული თვალსაზრისი უნდა დაეიდეს,—ადამიანები, რომელიც „შვიდობიანობას" და „მეცნიერებას" შეჩვეულია. ვიცნობით, რომ გარკვეული ეროლიდმოთარება, ხალხს „ეროლიდეობა" თვითმეურნეობელობის დაფლავე ზედამხედველობის ქვეშ, ისე არ იყო არსად გამეფებული, როგორც ესპანეთში ან ავსტრიაში. ავსტრიაში ან „ზნიანად საქმეთა სამინისტრომ" სახსნელი საშუალებანი სწორად ამ ავსტრიაში არიან ნაკლებნი და შემდეგ ისევე მტკიცებულნი, რადგან ნაკლებ მათი მიტოვება ადუილებელი შეიქნა. ავსტრიის მოეურნეობელობა უფრო იმის შედეგია, რომ ეროვნული საკითხი ან აშკარად არის დაყენებული, ყველას გათვალისწინებული აქვს ამ საკითხის აუცილებლობა და სირთულე.

ავსტრიაში შენარჩუნებულ ბევრ ჩვენებურ ლეგენდარულ გამოკვეთილობის როლის გასცეთ ნაკლებ საყურადღებო სცენა დაბრუნ კანონიერის თუ სხვა რამ სამსახურზე. მესაჭე, უკეთესმ უწყის, რომ პიესის ხელოვნური წარმოდგენა უშინაგანო ყოფილა და უმთავრესად დამოკიდებული რეპეტიციებზე, ხოლო ეხლანდელ პირობებში (მოხელე მსახიობთა მიზეზით) ქართული რეპეტიციები იშართება ყოველად შეუფერებელ დროს – ნახალთევსე, 4 საათზე თუ ცოტა წესით რეპეტიციები უთუოდ დილ-დილაობით უნდა ითარგმნოდეს. მეორეს,—ეცოც ერთ თვეზეში ეერ ნახავთ, რომ რომელიმე ახალ პიესის მოსმენადებულად 25—40 რეპეტიცია მაინც არ მოახდინონ. ჩვენში კი, რაც უნდა წმელი პიესა იყოს, სამ-ოთხ, ბეური—ხუთ რეპეტიციას კმარობენ, რადგან სეზონის დროს მეტ

ვითმპყრობელი და, უკუღმა მხრთველობამ გაუხარებიდა ტყეროთა ყიდვის ან გაჩაღება ის გასაჭირი, ზედნი გაღება.

ნიკაიოლი, 8 ივლისი. მთავრობამ გამოსცა მუნიციპალური ბრძანება, რომლის ძალითაც ყველა ფრანგ მოსახლეთა მიწის ნაკვეთები ექვემდებარება ჩამოწერას და ყველანაირ ნაგებობებს ნებართვა უნდა მიეცეთ ქალაქის ხელისუფლებისაგან.

ოდესა, 9 ივლისი. ბოლო ცნობებით ნაპირზე გამოტანილ ცხედრების რიცხვი 17-მდე ავიდა. ამ ცხედრებიდან ამოცნობილია მხოლოდ ორი: ერთი ეკუთვნის ბიჭს, რომელიც ნაპირზე ნაპოვნ ნივთებში ნაპოვნ ფოტოგრაფიულ სურათით, მეორე კი ქალის ცხედარია, რომელიც ნაპირზე ნაპოვნ ნივთებში ნაპოვნ ფოტოგრაფიულ სურათით. ამ ორ ცხედრის გარდა,

ЗЪ ГОРЫ ЗЕЛЕНЫЯ ВЪ ДОЛИНУ ЗЕЛЕНУЮ

В

მარეგ სხვათა შორის იყოთხა, სკოლის რეორგანიზაციის შესახებ საკითხს ერიცა გამოიკვეთილად სთქვის, თუ ამ საგანზე დღესაც მსჯელობა ეოფნილიყოთ. **ბ. ლილიანი** უთითებს წინა კრების ოქმზე, სადაც ეს საკითხი ვრცელ ყრით გადაწყვეტილია.

წაკითხულ იქნა ოქმი, სადაცაც ნათქ, რომ თავმჯდომარემ ამ საკითხს ერეი ჯერა დაბრა წაბიდებით და კრების მოხსენებაში წაწილ ფერზე წამოაყენა, მაგრამ თავმჯდომარე არ დაემთხვეთილა ამგარ ერეს ყოთ და ყოველ დღეს მოიფიქრა, შემდეგ კი განაცხადა ამ საკითხს ერეს ჯერ ეეფერი, როდესაც ამით წამოყენება იქნება და, და ერეა დაბერა. **თავმჯდომარემ** დაიყენა კითხვა, ვინც ამ ერეს ამ საკითხს, თუ ერა და გაიკვეთილეთლა სთქვის. კრებამ გადაწყვიტა—ერეი უყაროს.

თავმჯდომარე წინადადებას აძლევს ერეის, აირჩეს კომისია, და პედაგოგიური საბჭოს პრიპერეი განსახილველად ამ კომისიას გადაეცეთოს. **მ. ჩიკვაძე**—ვარაუდეთ კომისიას, მხილოდ, სანამ ეს კომისია საქმეს გაათავებდეს, კომისიებს უფლება ჩამოართოთ, რომ არც ერთი პრაქტიკული ნაბიჯი არ დაითხოვის. **ნ. ცხვედაძე**—უფლების ჩამორთმევაზე ვარ, რადგან ჩვენე ვეკუთვნის ფინანსები, რომელიც შეუძლიან მთავრობას, ეს და ეს მასწავლებელი დათხოვნილ. **ნ. დიასამიძე**—სამიან მთავრებათ ეს კომისია ეარსებოთ. **ნ. ცხვედაძე**—ეხლაც ვეკუთვნ. **ნ. დიასამიძე**—ის კომისიას ეხლა ჩვენ ეარსებობა ეკუთვნის, ამიტომ ვამოვეცხადებთ ჩვენი ნდობა ამ ნაწილის მიმართ. **ნ. ცხვედაძე**—ეხლაც ვეკუთვნ. **ნ. დიასამიძე**—ის კომისიას ეხლა ეარსებობა ეკუთვნის, ამიტომ ვამოვეცხადებთ ჩვენი ნდობა ამ ნაწილის მიმართ. **ნ. ჩიკვაძე**—ეარაუდეთ კომისიას, მხილოდ, სანამ ეს კომისია საქმეს გაათავებდეს, კომისიებს უფლება ჩამოართოთ, რომ არც ერთი პრაქტიკული ნაბიჯი არ დაითხოვის