№ 124
ივნისის 15, შაბათი, 1902 წ.
1877
ივერია
ყოველ დღიური საპოლიტიკო და სალიტერატურო გაზეთი
№ 124
ივნისის 15, შაბათი, 1902 წ.
1902

პირველ თებერვლიდან ფლის დამლევამდე გაზეთი „ივერია“

ღირს **3 მანეთად** და **ათ შაურად** (6 მ. 50 კ.)

ამ ფულის შემოტანა ნაწილ-ნაწილადაც შეიძლება.

ხელის მოწერაც მიიღება:

ტფილისში:—„ივერიის“ რედაქცია (თავად-აზნაურთა ქარვასლა №№ 117და 118)და ქ. ზ. წერა-კითხვ. გამგრც. საზოგ.წიგნის მაღაზია (სასახლის ქუჩა, თავ.-აზნაურ. ქარვასლა).

ქუთაისში:—ბეგნაგანშვილის წიგნის მაღაზიაში და ნასტროს წერეთლის წიგნის მაღაზიაში.

ბათუმში: ს. ნიკოლაძის ცენტრალ-ვაჭრების საბენტროში).

ახალციხეში:—ხიდზედელის წიგნის მაღაზია (ნიკოლოზიზის ქ.,ქალაქთაოის ქარავასლის პირდაპირ).

გორში:—ნესტორ წერეთლის წიგნის მაღაზია.

ფოთსა და ბათომში:—პირად ნასიძესთან.

ცალკე ნომრები, ტფილისს გარეთ, იყიდება **ქუთაისსა** და **ფოთში** ზემოხსენებულის წიგნის მაღაზიებში და **ბათუმში** ს. ქილიძის წიგნის მაღაზიაში.

საფოსტო ადრესი: **Тифлисъ, Редакція „Иверіи“.**

გაზეთი „ივერია“

რომლის გამომცემელია დღეს თ. ი. გ. ჯავახაძე,

გადდის საყურადღებო **„ივერიის“** ამხანაგობის ხელში.

ამხანაგობამ უფლება ამ გაზეთის გამოცემისა შეიძინა ნოტარიუსის წესით დამტკიცებულ ხელ-შეკრულობით 6 აპრილს 1902 წ.

ამხანაგობაში მონაწილეობას იღებენ: თ. ამირეჯიბი, რისსც თადეიზის-ძე, დოქტორი ფრანც, ისპირიდონ იოსების-ძე, დოქტორი გაბაშვილი, დიმიტრი გრიგოლის-ძე, ლოლუაშვილი, ნიკოლოზ ბესხირიონის-ძე, გოგებაშვილი იაკობ სვიმონის-ძე, ქიქელიშვილი გიორგი ეფრემ-ძე, გუნდაძე იონა ალექსანდრეს-ძე, თ. დიასამიძე, გრიგოლ ნიკოლოზის-ძე, ჯაფარიძე, ივანე სპირიდონის-ძე, მესხი, კონსტანტინე დავითის-ძე, ნიკოლოზიზი, სარაჯიშვილი, ალექსანდრე ივანეს-ძე, დოქტორი ჩიქოვანი, ყარაშვილ მანუჩარის-ძე, ფილიპე ნიკოლოზის-ძე, ჯიბუტი, ბაქრაძე

სოფელი თუშისთავი (ქუა. მარნეული).

ეს სოფელი მდებარეობს წრფილო-დასავლეთით ქუთაისიდან 15 ვერსის მანძილზე, მდებარეობის მიხედვით ორ ნაწილად არის გაყოფილი. ერთ ნაწილს ეწოდება ზედა სოფელი, მეორეს ქვედა სოფელი. ზედა სოფელი ორ ნაწილად არის დაყოფილი, ერთ ნაწილს ეწოდება ზედა სოფელი, მეორეს ეწოდება ბაზალეთი. ზედა სოფელი ორ ნაწილად არის დაყოფილი, ერთ ნაწილს ეწოდება ზედა სოფელი, მეორეს ეწოდება ბაზალეთი. ზედა სოფელი ორ ნაწილად არის დაყოფილი, ერთ ნაწილს ეწოდება ზედა სოფელი, მეორეს ეწოდება ბაზალეთი.

ფელეტონი

ვიოლა ლუდუშაური.

თამარ ქეფის ძის ციხის ღვთის მშობლის სახელობაზე აშენებული ეკლესია-ში ინახება ძველის ხელოვნების შესანიშნავი „ხატი“. ამ ხატს, მართალია, დიდი ისტორიული წარსული აქვს, მაგრამ ამას არაგინ მოგვიყოფდა და მხოლოდ მის წარწერასა და ხელოვნურს სურათებს გვაგებინებ.

ხატი არის ხეკეთილ ნაკეთები, ხისა და ბრეზედ მთლად გადაკრული ერთის დიციხის სისქე პატკეთ ვერკლით, ჯვარს ხიდგან აჩნიან ნახევარი აქვს და მხრების სიგანე არშიან და ორი გოჯი (18 ვერშოკი), სისქე-ცი ორი გოჯი.

ჯვარის თავში წმიდანი აქვს გამოხატული წარწერით: „მიუთვალენ“. მეორეპირის მარჯვენა ხელში ეჭირა არის, არწივის სახე გამოხატული წარწერით: „იოანე“; ჯვრის შეკვეთულ ბოლო არის დახატული ჯვრისებური მაცხოვარი ქართულის წარწერით: „მაცხოვარი“. მაცხოვრის მარჯვენა მხარეს დახატული ანგელოზი მოკიდული წარწერით: „მთოს“. მარცხენა მხარეს არის გამოხატული ორშის (?) სახედ. წარწერით: „მარკოზ“. ქვემოთ, მაცხოვრის ქვეშ არის დახატული ქართულის წარწერით ლეშის მსგავსედ: „ლუკა“. ისევ ჯვრის მარჯვენა ნახევრად დახატულია წმიდანი ანორგის სურათი, რომლის ცხენის ფერხთ ქვეშ ძღვენთ ვეშაპი ღებს. ხოლო ჯვრის მარცხენა ნახევრად ცხენით წმიდა დიმიტრი არის გამოხატული და მის ცხენის ფერხთ ქვეშაც ვიღაც გოლიათი არის ძღვენი.

ჯვრის ქვეშ ნაწილებ ანუ ტანზედ შემდეგი წარწერა არის მხედრულის ხელით:

ქ. ქს დიდება, მადლობა ღ მაკანის-ცემის ყოველ მაცხოვრის ნაწილებ და ღვთივ შეწიროს სახელის ნაწილ წელის დიდ სრულებისათის მთხოველთათვის ზარადიდი დიდი მოაქვს. უმთავრესი სარეკვიზიტი ცხნის წელიდან შეიძლ ჩამოტანა. ყოველ კაზმ-ფერთხილით, ადიდების დროს, ამაღლი ეზის ჩამოაქვს, რომ ეკვრ მოსახერხებელ ადგილს ხალხ-ნაკლებ ეკლესიაში შეიძლ. ამაღლი ეზის ჩამოტანა ეკლესიიდან ეკლესიაში ხდება ხოლმე ხალხის ზეიმობის დროს, ანუ ეკლესიის ხატობის დროს. ეზის ჩამოტანა ეკლესიიდან ეკლესიაში ხდება ხოლმე ხალხის ზეიმობის დროს, ანუ ეკლესიის ხატობის დროს.

— 12 ივნისს, როგორც სწერენ კახ. „ცნობის ფურცელი“, წინაგალმა მთის ნაწილის მესვეურებმა მთავარ-მოციქულის ეკლესიის ეზოში ლოცვანი გადაიხადეს.

— ც. ლოცანიძე ამ კვირვე თურმე ჭკუიდან ის ვიხმა თურმე, რომ ავტომაიორთან წყლის შეჭდეთმა.

— 12 ივნისს, როგორც სწერენ კახ. „ცნობის ფურცელი“, წინაგალმა მთის ნაწილის მესვეურებმა მთავარ-მოციქულის ეკლესიის ეზოში ლოცვანი გადაიხადეს.

უცხოეთი

საფრანგეთი. თებერვალის 17 სენატორების დეპუტატების მღვდლები და ადვოკატი სხედან. უნდა შეკრებებისათვის დეპუტატების ვეებრძანები. რესპუბლიკელები ეკლესიის ინტერესებში, რომ ეკლესიანი ამ ნიშნისმეტყველი. ამ ნიშნის ორატორ-ებმაც ანტირელიგიის ბრძოლაში, რომელიც ანტი-ებრძოლა ანტირელიგიის ბრძოლაში, ამ მაგრამ: ბრიგის მთა მთაზრებს ბრიანი-ნის გამო ბ

ლე ჩვენ გვიწევნებოდა მაშინ, როდესაც ჭალის ქალები გვეხვეწნენ და ჩვენს ქალებს ვაჭირვებდით.

დღევანდელნი რომ ძველ დღეებს დავემსგავსნენ, ეს ლმერთმა ნუ ქნას, და ჩვენც უნდა ვიცოდეთ ჩვენი ქალები ისე გავზარდოთ, რომ ჩვენს ნებაზე ჩვენს მეზობლის ქალებს დავაშინებინოთ, მაგალითად: არესისს, გერმანელებს, ინგლისელებისას და სხვანაი... და არა ასასიანო დღეებს, რომელნიც ბატონ-ყმობის დროს ფარულ-შიბენებენ და მერებიც მოკაკანზე ჰფიქრობდნენო, მაგალითად: თამარ ბატონის ქალების და სხ...“ ეს გაბლაუნათ ჯიკა. გარეკლის ბრი ქარიველ ქალებს შეხედა, სრულიად წინააღმდეგი ჩემის აზრისა ის მიუთხრა ის ჩემს ოცნებას უკიცინებს და ის ბრძენი ბრძანებს ხოლმე ვერა, მე ვეუბნე გუნდ-ში.

ეინ არის ჩვენ ორში შემცდარი დაინ არა, ან გამოიკვეს, ამისთვის სანთია მეთხეთ-ლი?“ დაიწყო მოისმინოს ჩვენი ნათქვამი, ისმინაყენოთ ჩვენი „მაღნებელი ოცნება“, დაკვირვებასთან გარეკლის „სასარგებლო სიკვდილს“, ისინი გვიბასისთო ერთმანეთთან, მაშინ რომ გადასხვაფრება და ბანზე ხიტიკის ცდება აღარ მოხერხდეს, სწორი იმ სიტყვებით, რაც ჩვენ გვითქვამს, ან რასაც მ-ნი ეუბნებოდა.

ეუბნებოდა სანინ.— ვინ ხარ შენ? და ვინა ხარ მე?

მკითხა იფქვა.— მე გახლავარ მგოსნის ოცნება და თქვენ-ეი ბრძანდებით სიბრძნე ცხოვრებისა.

ეინ.— ჰეშმარიტია! . მაშ ისიც გეცოდინება, თუ რა განსხვავება ჩვენ შორის.

იფქვა.— როგორ არა! მე ვიმპირენი ვარ და თქვენ დაბლი მორჩქვილი სიბრძნე.

ეინ.— მაშ როგორც ჰხედავ, რომ სიმართლე მიწყვია!

იფქვა.— მაშორიას!.. მე თქვენი სამეფოთვის ვერ ვფხიკი, ჩემი მოფლოდნელად, ჩემს სამყაროებლობაში შემომეტერით შორფილით ხელი, დამიწყო ქის სროლა, რომ ფრთები მოეგმერებოთ ჩემთვის, ძირს ჩამოგდებით და ჩემი შინდა-წვიდითა შეგლეახთ.

სანინ.— ეს მიტომ, რომ შენი ლიმფრნა „სასიკეთო“ იყო, „მაღნებელი საზოგადოდ“, და ჯარუება აღარ შეიძლებოდა.

იფქვა.— „არ ცოდნა არ ცოდვაო“, ნათქვამია. შეიძლება, მართალი უგნებება რამ ყოფილნენ, უნებურად ვნება მოგიტანე და ასასიანოც გავხდი; და მიტომაც გავსაჯდი ეს ვამიგაჩენეთ, რომ ასკარაც მაშილითით ეს გამიმტკიცონათ. მაშინ სასაცინოა შემრცხვეს, უგნურებას ადარ გავიმეორებ, სანეფ-ლით შეგინდებ და თქვენც, როგორც კეთილ მოძღვარს, თაყვანს ვცემთ. მანამდი-ი-ე ეუცილო, ეს გულის წყრომათა შენითა მასწავლოს მე და ნეკი ისიხეთა შენითა მასწავლოს მე!“

სანინ.— მაშ კარგი!.. რადგანაც ქვეყანაზედ არ დაბადებული არც ერთი მგოსანი, არც ერთი ფილოსოფოსი, არც ერთი ბრძენი, არც ერთი ნამდვილი ადამიანი, რომელსაც ქალები არ ჰყვარობდეს, მაშასადამე, შენც, ოცნებავ, როგორც მგოსნის წარმოსადგენელ, ქალები გიყვარს!

იფქვა.— ეგ რაღა საკვირაო! სიყვარული, ეს ცოცხი ნივთი, ყოველი სულდგმული სიწილოა. ქალი, ყველი სულდგმული მგოსანსაც მგოსანსაც მაგრამ თვით სიყვარულში-კი განსხვავებაა: პირველი ყველს „გონასებრად“ და მეორეს „ფატნურად“.

სანინ.— არ მგმანის!..

იფქვა.— რომ მიგახედროთ, ენციკლოპედიის ქინი მითი მოგახსენებთ: „ჭალატნურად“ და „ეპიკურეულად“, ე. ი. სულიერად და ხორციელად.

სანინ.— მაშ ეს გოსური რაღა იყო?

იფქვა.— ჰმ!.. თუ არ შემრისხავთ, ერთს პეშპორტებს მოგახსენებთ: ჩვენში საზოგადოდ, უმეტესობას ის ღვთის ცდენილობა და უკვდავების წყაროთი მომზადებული საზრდო, პოეზია, რაც კართულია, მხოლოდ პირის ჩამაკვლებელებელი საწუწუნო რამ ჭვირნათ და ჩვენებურ კაცის პოეტურ აღმა-დაწერილ ისე უყურებენ, როგორც სათამაშოდ გაკეთრულ ბურთს, მხოლოდ თვალის სასეირნოს ... ეს რომ ასე არ იყოს, მაშინ გებსობებთ და გეცოდნებით, თუ რა არის „ჭაბუკობის ტრაბახი“: ახლა-კი იძულებული ვარ მე მოგახსენოთ:

„გონა“ იყო მეჭიდეობე სიუკნის გამოჩენილი მგოსანი დასაფიცარ საქართველოში. იმავ დროსვე სცხოვრებდა დედოფალი თამარი, სააუკო მწვანეროვანი გამოპქონო, რომელსაც გენათლიდან დაწყებული უკანასკნელ ჯარის კაცამდე, დილი და პატარა უყვარდა შემტკიცოდა, როგორც ცეკი მოყვლენის ხატებას. იმერეთის მეფე, უსინათლო მაგრატ, საპგრეულოს მწვერ-მეტყველი მთავარი, დადიანი, გურიის ვეფხ-ბერი გურიელი და სხვა და-სხვა კუთხის ერისთავ-დიდებულნი სისხლს ანთხევდნენ ერთმანეთის სისხლის ანთხევდნენ და მუსრს ავლებდნენ ერთმანეთის ხიშის გამოსახმით. მაგრამ ამ საოცნებო, სწორ-უკოპაო ქმნილებას-კი მგოსნისაც ეკრძა თვალი და, სანეფ-ლით ბაე, საკეთილდღეოდ და ბედნიერებად ეხმარებოდა ამ ორპირ გრძნობით მოკაწყვეტილ გაეზობილ და შეტრფიალ, როგორც მგოსანი, ოცნებით წარმოგვეცნია და განხორციელებულს, სულითა და ხორცითაც ამაღლებულს, მეტრფიტე საუკუნის ქალს თამარ-ზეციერს.

როდესაც თამარს უნდა შეიტკოს მიზეზი, თუ რად სწერნის და პასუხს არ აძლევს მისს სიყვარულს, აი, რას ეუბნება მგოსანი:

„ღირსი არა ვარ მე მაგ დიდების!..
ვერა შეეღირვებ მე მაგ წყალობას!..
სხვა რამეს ვძებნე ეს ჩემი ბნელი,
სხვა ბნელი უნდა ჩემსა გალობას“

ესე ირწმუნების და თანვე დასძენს, რომ მშვენიერება ჩენი მეც მხიბლავსო..

„გამოუხატებე შენ მე ბუნებას
შემოქმედების ძალი ძლიერი:

ზეცა მომიყარე დისანი;
ცხენი სთხოვე და დაგითმნი.
შეიღეს რაღას არითვე რქისანი?
შეიღეი არ დაეთმებიან,
ადგილს სდგას ნაპრისანი?
დაგიჭირა და გულის გარე
პატარანი ანხოტისანი.
აქაბეე სპვე ანხოტი,
ახლა მე გაჯვეე ქეშისანი.
ტანზეითი ამაღლის ენის ამყრის
ეთა, დედას შვივს ვამისანი!
ცხენზედით ენი ნამიხდნენ!
შვა-ბიქსა მორეხელისანი!
მიეპრთივ ყოველად წმიდასა,
შეწევენის ეთითოვ მისანი!
ეთქვი ღია არ დაჰხედა,
ეთქვი მღვთის მოაღორსეა.“)
ნეტავ, არ შეიხედნეის დისანი?
როგორ არ შეიხედნეის,
ეთა, დასი შვივს მისისანი!?
მოსდევედენ ღუდეშაურნი,
რისხვასა გვანდენ ღვთისანი.
ნუ მაბედაო, ჩემო მამეულო;
ნაწნავს ნუ მოიჭრიან თმისანი!
კარებით არვის გაუშვებს,
საკოთი უყრენ ისარსა.
უბნობენ წმიდ-ეკლესიანი,
ან ახალ-ციხის კლდისანი,
შიგ მომწყვდევენ ამმობენ
ბებერის ნაბანისანი.
მთის ჩვეულებისამებრ მოქცეულა საწყალი

თვალ-ტანადობა, გრძნობა-გონება,
ნიჭი ბეჭედვარი, გულ-სანმილი.
მოფენილი ხარ ყაენთ მიხლოვად,
კურთხეული იყოს მისი განგება!
ეჭან, უხლოესობა, მომაკვდავისა
ღირს შესაფერი ვინ შეეძლების ქება?!.
როგორც გიჭირტყ, ცის ფხედვა ვახსნილის
და სასუფეველის მშვენიერებას!
შენი ჯერ სხენება ჩემს ნანგისს,
და მეც უცნაურს ვგრძნობ წერტილებს!
მაშინ ეემხობი შენ ჩინ სიმდაბლით
და გრძნობით ვიხრი თავს დედოფალო!..
მაგრამ... მე... იმ დროს... თვალ-წინ ეხახ-ვენი ნიღაბი სისხლისა კალო: [ტეის
მომაკვდავი ცვენსა, ჭერვ-ობელის წყვეთ
ქეყანის ღილადი, ერთი ყეყდრება.
მესმის!.. და წინა ტკბილი ოცნება
ვითა სიზმარი, ისე მიჰრება.
სასიყვარულოდ ადელვებული
მაშინ მე გული შეირთა მეეცხა.
და გასაკვირვებ ვეეშილად იცქირება
მომაკვდავისთვა ქებათა-ქება“-ო და სხვანი.

ერთი სიტყვით, გამოტეხილის ეუბნება, რომ მე, როგორც მგოსანი, ვერ ვსჯერ-დები მარტო ბორკილეე შევნერებოს, მასთან ერთად სულიერნაც ვეძებ და მიტომ ვეტრფი და ვეუბნები იმ დიდ თამარსო. ამაზე გულ-დაწყვეტილი მოტუიკიაც ასე ეუბნება:

„ნეტავ, მგოსნები რა ქმნილება ხართ; და რად ხართ მანგრა ამირებული,
რომ თვალს არიდებთ ამისულ მთვრებს
და ჩასულ მზისთვის გილეღისთ გული,
უკუ უდებთ დღეგანღელ ნათელს,
ეკუ ეუბნებით ცისა მეფეთ-მეფესა,
ნაწილი ეკისთვი გამეხილა ღმისა,
ნამდვილსა სტუკეთ ეუურადღებით
ტ გულს აყოლებთ გადასულ ხუპარის!“ო.
ამის პასუხად ინ რას მოახსენებს მგოსანი:

„ძაღას რად ბრძანებეთ ჭკვენინ,
განა თამარის ქკვენინ ჭკვენინ?
საეკენოდან საეკენოში
ისე, ვით მთვარე, გაანლვებინან.
მხოლოდ სიყვარულის შემდეგ იწყება
მათი სიცოცხლე ღვთეწყარი
და სათავეანად სამარადისოდ
საცრა ეკუთის ედებით კარი.
მეცა ყოველ-წამ თამარი სანინ
თვალ-წინ მეხატვის გაბრწყინვებული,
იმის გამო მაქეს სულის ყვეთება
და მისთვის მიძღარს სიწინით გული.
ის არის ჩემი წმიდა-წმიდათა,
ჩემის სულის დგმა, ჩემი გულის თქმა,
ჩემის არსების გამასპეტაკე,
წმიდა მირონი და ბიაზნი!“-ო.

ახლა მკითხა, ცხადია, თუ რას ნიშნავს „გონასებრი“ სიყვარული და ის მგოსანი, რომელსაც თქვენ ეუკრნებით და რომლის წარმომადგენლადაც ეე გახლავარ აქ, სწორედ გონასებურ ორ-ეუცხო შუაზ ჩაყენებული მოსწონს, უყვარს დღევანდელი დღენი, მაგრამ გულ-დაწყვეტილი-კი გაუხმის ხო, როგორც გონა თამარ დელოფლის და იმავე დროს უეალობს, შესტრფის ოცნებით მკვლეუთით ღღევნილ ძველ დღეებს, როგორც თამარ-ბეგსერი, როდესაც მეზობლის სოფლის ზეკნი-ზედ ეკლესიისათვის მოემართავეს იმ იმედით, რომ ბატონ შეხიზნულის და შეხვეწილის მთის ხალხი ხმას ადარ გასცემდა და ღუდუშაურნიც ყოველდღე წმიდის ეკლესიის წმიდანებს არ შებინძურებდენ მთრტელის სისხლით, მაგრამ ყარაბ-ეი დაბრუნდი დაბედა.

ჩვენი ტრირნალი ეჩვეწება ქალთ ნაფიცს შიოლას დას „შეიხვეწვეთ, სიცელლე გადმარინე, შენი მამისაგნო სასიკეთოლოთ მოეწყენით ჭ პირადაპირ თავის მოკლულის დის სახლში შედის.

გიორგის-გამოსარჩლე,
შეშფოთება თავდებში.

ჯიმშერი ცოლის რჩევას არ ისმენს და მანც მთიულეთის ეკენ გამოსწევს. მაგრამ მთიულეთის ყორაგე ოცის ჯიმშერის აზრი და მოძრაობა ისიც იცის, რომ მთაში თანა-მოძმე ბევი ჯიმშერის დაიმხიარე და ყალიბი აჭკონა. მთიულეთ-მხედველი მოუსვენრი მტერი მაშინ ამ ჭირს მთიულეთსაც არ დაუფლებს და დღეს გაეშვერება. ჩვენ-ეკენი ბევრ-ეკენ გამეზარე-და ჯიმშერ ერისთავისა მთიული, ბევრი აღარ აგვიანებს და შეიარენენ თავის წინადთა-წმინდა სალოცავის ღოშისის წმიდის გიორგის ბატონ მღვდელში სამთოა და აღუძველს ყოველს წელს დაწყალობებენ ღოშისის ჯვარით, ვინც თავს დასდებს და ჯიმშერის ცოლსაც არ გაუშვებსო ხევისკენ ყალიბის ასაღებად.

აქაც ერთმა მთიულმა, სახელდობრ, ხუცა ბურღულაძემ აკისრა ჯიმშერის გამეცადება; ნაუკდა გზაში მღვდის მხარეს და ტაეიით გული გაუგებრია ჯიმშერის.

ამაზედ შემდეგი სამღერალი ლექსი არის დღემდის ხალხში დარჩენილი:

ხუცაო ჰფიკობს მშინასა,
იმ თვის ღოშისისასა:
ორიაეს დედას ვატრაბს,
ჩემსა და ჯიმშერისასა.

რა-კი ღიაშვარმი თავისი სარდალი და მეთაური მცუდარი ნახა, უყურადება და გაეხიზნა განსაცდელისაზე მთიულეთსა. ამაზედ არის ნათქვამი ლექსიც:

მთიულეთია, ბატონო!
ვერ იზამთ ქედით ბრძანებას!
დაგიწერთილებით კისერი,
ვერ იზამთ ერისთავობასა! [2])

კოლმა-წვერი.

[1]) ერისთავისთ ეხედენით სკამი სახსოვრად, ანუ ეეიდან განსაკუთრებისთვის და მზეკობისთვის და ან ეიდან სხვისთვის ჰკრანდა მთაკიკეული ღუდუშაურ-ეკრძნ და მთელ გვარტელობა თურმე ინებებდა ეიდან ეიდან.

[2]) გაქცეული ხევსური უნდა ყოველ-წმიდის ხატ-ზედნ შეეხვეწოს, რომელიც სოფ. ახალციხის ეკენ-ზედ არის აშენებული თამარ-მეფისაგან მწყალობელ ეოლალს ქვაზე და სამკვთხე ტერიტორიაზე ხელოვნებით ბილა და ეკმანი, მაგრამ ბევრს ეიტანება ხევსურს და კარები ღია არ დახშედა.

გის წინააღმდეგია? პირიქით, სულ მაგის მოწატრული არა ვარ? მაგრამ საქმე ის არის, რომ ამ შემთხვევაში ჰედოგიის სიბრძნე და ზომისიერება ვერაფერ ვერ მისდგომიან და ხვა-და-ხვა ნაირად აჭყან წყობილებილი დღევანდელი ევროპიული აღზრდა. მიბრძანეთ ერთი: ევროპიელს აღზრდას რა უქნეს ქვა-კუთხედად, თუ არ დედა-ენა და განსაკუთრებით სიყვარული მისი სამშობლოისა? ამა ერთი ურიგო ევროპიელად განათლებულ ჩუსებს, რომ იმათაც სწორედ ისე გაიმარჯვონ თავისი შვილები, როგორც არიან გამოზრდილი და მაღალ სწავლა-მეცნიერებით აღჭურვილნი ფრანგის ქალები, ნუ ეცოდინებათ-კი დედა-ენა, შეიძლება თავისი სამშობლოს სიყვარული მისი სამშობლოისთ? ამა ერთი ურიგო ევროპიელად განათლებულ ჩუსებს, რომ იმათაც სწორედ ისე გაიმარჯვონ მომავალზე და მაშინ ნახავთ, თუ რა ბასიხს მიიღებთ! დღეს ეს უნდედ ერისთვის აუცილებლად საჭირო ქვა-კუთხედი ჩვენ ქალებისათვის დაკარგულია და, მგონია, იმას ნატრობს, რომ ისე ეროგორც, დაივიწყონ და მაზედ, როგორც მედგომარენ პირველ საფეხურებედ, მაღალ სწავლა-მეცნიერებაც ავდგომ და არ ჩამოვრჩეთ ევროპიელებსო. ეს საბრძანო ქვაშაობა ყველასათვის გასაგებია და რომ მაგისს სიტყვა-პასუხ, რომელიც თქვენ ვითომ ეჭვ გვიგიბიათ, სხვა ჩხრის გამოყვანა არ შეიძლებოდა, ისაც ცხადია!—მაგრამ აქ სხვა რაღაც ზვანცარიკაც უნდა იყოს!..

საბრძნე.—რაო?!. ეგ რაღა სიტყვაა?

ოფხვი.—ქართული, ზვანცარიკი, ანუ ზვანცარაკი ჰქვიან ისეთ გვარ ორ-ტოტ მახეს, რომელიც ერთი თავითაც ეჭერს და მეორე თავც, აქეთაც გაბმაბე ხდა ივითაც.—აქედან წარმოდგება სიტყვაც „ზვანცარიკობა“. რაცა ვინმე სცდილობს, რომ ჰქვთაც დაიჭიროს კაცსო“ და ივითაც, იმაზე იტყვიან „ზვანცარიკობსო“ და ეს სიტყვაც, როგორც იმ თქვენ წერილიდანა სანს, თქვენზედ ყოფილა ზედგამოჭილი. ის ორჭოფი ტკივილი გამხელსო, რომ იქითაც განდეთ იყოთ და აქეთაც ცალი ზორტები!—ეიღეე მოგწონსთ ჩვენი დედები, ქართველი ოჯახი დღითიც რაღაც იძულებას ტანსო, კიდეც სწერთ.ი. კიდეც სწერთ.ი დღევანდელ ქალებს და თანვე აქებთ, თითქოს ვიღაცას ხათრს უწევსო. ეს ორჭოფობა რაღაც გაუგებარია, თორემ თვით სტატიაც ამტკიცებს, რომ გაუგებარი არა ბრძანებენთ, და რად იტირებთ საქმეზე?

არა სჯობია, რომ ან აქეთ დარჩეთ და ან იქითა, ერთსა და ერთზე ირღით ხელი და თქვენი სრული ძალი არ გაგყოთ—გაანაზღაროთ ხომ გაგიგონიან, თ ოუ არ გაგიგონიან, მოიკითხეთ საგანგებოდ (თუ მართლა საგანგებო ბრძანებით), ყოველი გლეხი ვეტყვისთ, რომ „ორი წყნარ ერთი ხელით ერთად არ დაიჭრებაო“. ოგრეთვე გთხოვთ დამდგომით თ, თუ ნაცნობობა გაქვთ „ცნობის“ რედაქტორთან, ბოდიში მოიხადოთ, რომ ხის ფურნალში დაბეჭდილ „მოსაუბრის“ ტკბილის შესახებ სპასსუხოდ არა წაკლია. ანუ შეიდობითო, ბატონო სიბრძნე, ე. ი. „ნინია გარეკელო“, გარეკის მაღლი იყოს თქვენზედ.

აგარ.

თეატრი და ხელოვნება

ქართველი დრამატიული დასი, რომელიც მოგზაურობდა ვ. გუნიას მეთაურობით დასავლეთ საქართველოში, ვუშინ დაბრუნდა ტფილისს.

დასს გაემართოს ოთხის ცალის განმავლობაში სულ 16 წარმოდგენა, რომელსაც უყვნენ დიდ-ძალი ხალხი დასწრებია. ცხრილ ქუთაისში გაუმართიათ 2 წარმოდგენა, ფოთში —3, ბათუმში—3, სოხუმში—3, ახალ-სენაკი—1, ზუგდიდში—2 (სად ზოგის ერთი სახლიც წარმოდგენა, რომელზედაც ფასები შეიჩიდან იწყებოდა) და სამტრედიაში—2.

ამ წარმოდგენებიდან შემოსულა სულ 2,750 შან. აქედან დახარჯულა თეატრის და კლუბების ქირა, მუსიკა, აფიშები და პუბლიკაცია და სხვა წვრილმანი ხარჯი 952 შან. მსახიობნი მიმოსვლა და ბარგ-ბარდანის გადატან-გადმოტანა და სხვა 385 შ. მსახიობთ ასაყოფად მიუღიათ 1402 შან.

ყველაზე მეტი შემოსავალი მიუცია სოხუმს, მერე ბათუმს, ფოთს, ზუგთიდას და სხვ.

ორთა შეა რიცხვი შემოსულობის თითო წარმოდგენიდან 172 შან.

ჩვენი მსახიობნი და განსაკუთრებით დასის გამგებელი ვ. გუნია ძრიელ ემადლიერებიან პროფესიის ინტელიგენტებს, რომელიც თვით ყოველ გვარ შეძახილს აძლევდა და ხელს უწყობდა დასს.

ჩვენ შევიტყეთ, რომ ქართული დრამატიული დასი, რომელიც შეადგინა ბანქისათვის დღევანდელ მის გასაჭირ მდგომარეობაში და ამიტომ შემოსილი იყო თვისის ნებისთი, იმიტომ ჰაბპარა მთელი და პატრონობა თვისის საკუთარის ღვიძლი საქმისა.

იმისთანა მცირე საბუთით, როგორიც გაზ. „ცნ. ფურც.“ მოჰკვეს, დაწუნება კაცისა, უკეე საზოგადოების მიერ არხეინებია, ჩვენის ფიქრით, უსიამოვნების მეტს არას დაჰბადეს და საქმეს უფრო აფეხს, ვიდრე გაიკეთებს.

„ივერიის“ ფოსტა:

ა.ძ.—ქარაგეული. ჩვენც თქვენსა ახლისები ვიყვით და—რამ ხანი, „ეცადეთ კოდეც... მაგრამ ყველა ჩვენს ნებაზედ ჩიდი კოდეა.

დ ე პ ე შ ე ბ ი

(„რუსეთის დეპეშათა სააგენტოსაგან“)

13 ივნისი

კეტერბურგი. 12 ივნისს, სხვადასხვა ადგილებ ჭიტერბურგს დიდი მოყარი ადგილი ჯვეშნისგან მე.

ლონდონი. ბიუჯეტში დიდას $10^1/_2$ სააბის: მუდამ ლის შეკი ეკისრა; ქსნან დაკვიანებულ კმაშინებულებით ძალი. ქამხრეთელთან მდგომარეობა მოსწორდა ეოველ მხრივ. ირლანდიაში ეკითარი ვეოდა მშვიდობიანი წარმატებით.

სანკტ-პეტერბურგი. ამ ერთის მოყარ, რომ ასტრახანის რაიონ გ'ხის გაყეთის, ზამთრით სიცივეს ძალი, გაჯეყი რაიმის ზარალისა.

ლონდონი. ბიუჯეტში ნაშუადღეთ 2 საათისა: მეფის ხელშეწყობის მგეთობრეობა ასეც ეკითარი.

ლონდონი. ვაჭრობაქალაქის სამ ვაიდლის ეკონომიის ეკითარის ეკონომიის ბრძოლის ეკონომიის ეკითარის ეკონომიის ეკითარის ეკონომიის ეკითარ