

**გაზეთის ღირებულება:**

თვე	ა. მ.	კ.	თვე	ა. მ.	კ.
12	10	—	6	6	—
11	9	50	5	5	50
10	8	75	4	4	75
9	8	—	3	3	50
8	6	25	2	2	75
7	7	50	1	1	50

ცალკე ნომერი—ერთი შური

# ივერი

რედაქცია:  
ნიკოლოზის ქუჩა, 21.  
ტფილისი.

**გაზეთის დასაბარებლად**  
და განცხადებთა დასაბეჭდად  
უნდა მიმართონ რედაქციას და წერა-კითხვ.  
გამგებ. ხარჯადღების კანკალითაჲს.  
**ფასა განცხადებისა:**  
ხეულებრივი სტრიქონი პირველ გვერდზედ  
16 კაპ., მეორეზედ—8 კაპ.

„ივერიის“ ტელეფონი № 227.

„ივერიის“ ტელეფონი № 227

**ქართველ ქალთა სამკურნალო**

18 სექტემბრიდან დაიწყო მუშაობა. მიიღებს განებს შესაყვრად. იქვე მიიღებს პირველ ოქტომბრამდე შეკრებებს; დაიბეჭდეს შექთაჲ, ხოლო დასრუქნით თითო მასეთი უნდა გადახადონ.

მსურველთა შეუღლიანთ ჩაუწერნენ ჰრა კერვის კურსებზედ.

დ. მ. ბარონის ქუჩა, № 12.

**აბრეშუვის ქსოვილები**

ქუთაისის გუბერნიის მებებრეშუთა პირველ ამხანაგობისა.—**ცხვირ-სახსრები, შარბუბი, თეთრი და ფერადი ქოვილები ძალისა და კანის ტანსამოსისათვის როგორც სპანში ისე სარჩულად.** იყიდება ქუთაისში, წყნეთის წიგნის მაღაზიაში თოფობიანა და ნაქრობით.

(ნ 0-5.—37) შპრ. ანს. ნ. წერეთელი

**სოფლ და განსიონი**

**ა. მამულიაშვილისა**

აქსადებს ბავშვებს სსეა-და-სსეა სსეაწავლებლისათვის.

ოლგის ქუჩა (Ольгинская), სადაც დრობიშევისა, (10-188-10)

**ტიკვლი პეკო სამკურნალო**

ექიმის ნავსარჩინისა (კუთვამო, გორაკოვის ძეგლის პირდაპირ) ავადმყოფთ იღებენ ექიმნი ყოველ დღე, კვირა დღეებს გარდა.

დღილობით:

**ბ. ა. ნავსარჩინი.** 11-12 საათ. საღობტაქრო, ვენეროული (ს-

**ფალეგონი**

**უსცხოთა შორის**

ლევნფელის სახალხო თეატრი ბერლინი.—სახალხო თეატრები სოფ. შლიერზენსა, კონგელსა და სხვაგან.—სახალხო წარმოდგენები საფრანგეთში.—საპარალელურად არჩევანები ინგლისში.

ამ ბოლოს დროს ძალიან ბევრს სწერენ და ლაპარაკობენ სახალხო თეატრების, სახალხო წარმოდგენების შესახებ. ბევრგან რუსეთში და, სხვათა შორის, ჩვენშიაც ვხვდებით მსგავსებებს. ბევრნი იყენებენ და შეუღლებენ იაფფასიან ან უფასო წარმოდგენების გამართვას ხელმოკლე სახალხოთვის. ანტიკომ, ვინც, ეყრდნობა სახალხო თეატრების იმის გაგებას, თუ ვერაპაში რა გავლენას ამტრია. სახალხო თეატრი თვით ევროპისთვისაც ახალი საქმეა. სულ ათი-თხუთმეტის წელნიწადი არ იქმნება, რაც აქ-იქ ასეთის თეატრების დაარსებასა და სახალხო წარმოდგენების გამართვას შეუდგენენ. ევროპაში ისეთი ქალაქი არ არის, სადაც ერთად რამდენიმე თეატრი არ არსებობდეს, მაგრამ ამ თეატრთა კერძო მესპობებთან უმრავლესობისათვის ხელმოკლეობის გამო დასწულია.

დღემდე სახალხო თეატრებს შორის ყველაზედ მეტ ყურადღებას იქ-

**ბ. ა. ნავსარჩინი.** 7 1/2—8 საათ.

რჩევა-დარჩებების და რეცეპტების დაწერის ფასი ათი შური. დარჩებთათვის უფასოდ; ფასი კანკალითაჲსა და ოქვადიებთა სათავისა—მორიგებით.

**მ. ბ. პარაშინი**—11—1 ს. ვაუკეთებს სახლში მსურველთა ფასისაჲს, აუკრის ყველის და გამართავს სექციონა გენსტრუკის ექიმის დანიშნით.

დირექტორი სამკურნალო დოქტორი მ. ლევიანსა წყარსარდანა.

Первая частная лечебница—д-ра Навасардяна Тифлисе, противъ памяти. Вородеу.

**ტვილისის პეკო სამკურნალო**

მკურნალის

მიხეილ გედევანიშვილისა ავადმყოფებს იღებენ ყოველ დღე კვირს დაღების გარდა

**დ. ი. ი. ბიჭინაძე**—ქობის სწეულებანი, 8—10 საათ.

**მისილ გედევანიშვილი**—ნერვისის და წამლობა ელექტრონი—9—10 საათ.

**ბ. ა. მულინი.** ყურისა, ყელისა და ცხვირისა—10—11 საათ.

**ბ. ა. ხალაშვილი**—ქობის სწეულებანი, 10—2-მისი.

**ბ. ა. შაბილოვი**—თვლისა 11—12 საათ.

**დ. ა. გედევანიშვილი**—ნერვისისა და შინაგანი. 12—1 საათ.

**ბ. ბ. ბუჩინაძე** შინაგანი და ბავშვებისა. 1—2 საათ.

**მ. ლ. მარკვიანი,** საღობტაქრო.—12 1/2—1 1/2 საათ. სამშობათობით 3—4.

**მ. ლ. ბუთაბაგოვი**—სიფილი-სისა, კანისა და საშარდისი—1 1/2—2 საათ.

**სალამოთი:**

**მ. ნ. თუხანიშვილი**—დედათა სწეულებანი—6—6 საათ.

**ბ. ა. ბალოგოლი**—შინაგანი და მიკრობიური გამოკვლევანი—5—6 საათ.

სამკურნალოს აქვს საწოლი ოთახები.

ფსიხიკ-დარჩებებისა 50 კაპ., ოპერაციები—მორიგებით. კრაოტი 4 მ. დღე და ღამეში. ერთი კრაოტი ღარიბთათვის უფასოა.

გუგა, ნიკოლოზის ქუჩა, სხვი საგანაშეღის, № 21 (განსტფივის ძეგლის პირდაპირ).

ტელეფონი № 274.

დირექტორი სამკურნალოსი **მისილ გედევანიშვილი**

**დაბა სამტრედიაში გეგურნალი**

გასილ გიორგის ძე

**წერეთელი**

ამ წლის ოქტომბრის 17-დან მიიღებს ავადმყოფებს სამკურნალოდ.

**ს. სვლანძე** სწეულის

**შარბუბ, იბალიანა, შარბა-წულ და ინგლისა მენის.**

ღარიბ მსურველთ აძლევს გაკეთებულს 4—5 დღე უსასყიდლოდ.

ბავშვების ქ. № 24. (7-205-1)

**ახალი ამბავი**

\* კავსისის შთავარ-მართებელი თავი, გოლონი 12 ოქტომბრს დაბრუნდა ყარსინად ტფილისში.

\* როგორც „Нов. Об.“-ე იწერება, მომავლს კვირას ტფილისში თურმე ჩამოვა ტფილისის გუბერნატორთა ნამყოფი მისის იმპერატორების უღლებულესობის ხელშეწყობაში თოდორეს ასულის სასახლის გოვერსტერი თავი. გ. დ. შარბუბი.

\* განჯის გუბერნატორის თანამდებობის აღმსარებელი ბანი-ლარტაიე სასახურის საქმეთა გამოტყობისში ჩამოვიდა.

\* ხვალ, 15 ოქტომბრიდან, ქალაქის გამგებობის დარბაზში შეუდგებიან კენჭის ამოღებას ტფილისის მცხოვრებნი ის ყმაველი კაცი, რომელნიც წელს არიან გეგურნალი სამხედრო ბევრის მოსახლენი. კენჭის ყრის დაწყებენ დილის 8 საათიდან. წელს გეგურნალი სულ 209 კაცი. კენჭის ამოღების დროს სატრეტულის თავგულდომარედ იქმნება ქალაქის მთავარი,

ამავე დროს ავღილებენ ფასი იმდენად მცირე უნდა ყოფილიყო, რომ უკანასკნელ ღარიბსაც შესძლებოდა წარმოდგენებზედ დასწრება. ლევნფელი სასაქლოდ აიგდეს, ოცნება მაგრამ ამ კაცს ყურადღება არ მიუქცია ამას, ბევრის წვალებისა და მტკაღიანობის შემდეგ 50,000 მანეთი შეკრიბა და ამ ფულითა საქმეს შეუდგა. რადგანაც ახალის თეატრის ასაშენებლად საკმარის ფული არ იყო, ამიტომ ძველი დაიქორაჲა.

ლევნფელმა წინდაწინე გამოინაგარიშა, რომ ხარჯის დასფარავად საჭირო იყო ჯერ ერთი წლის განმავლობაში 360 წარმოდგენა გამართავდეს, ე. ი. თითქმის ყოველდღე, მეორე—ყოველ წარმოდგენის დროს თეატრი საესე ყოფილიყო. რათა თეატრი არასოდეს არ გამოქდარიყო, ლევნფელმა ამ ხერხს მიმართა. გამოსცა წინგანები თეატრის მწიფნებლობის შესახებ და ეს წინგანები გაავრცელა მუშებს შორის. შემდეგ მოელოებოდა ბერლინის მუშათა კავშირების, კორპორაციების, კლუბების მეთაურებს და იმთა შეწყობით დააარსა „მუშათა სათეატრო კავშირი“. ამ კავშირის ერთადერთი აზრი ჰქონდა—წვერა თათვის საავლენტულოდ გაეცნა ორ კვირაში ერთხელ წარმოდგენაზედ დასწრება. ლევნფელმა ისე

დაინტერესა მუშები, რომ წარმოდგენების დაწყებამდე „სათეატრო კავშირი“ 6000 წვერი ჩაუწერა. წვერებს ნაულებ ფასად ეთმობოდათ ბილეთები.

ბოლოს, რამდენისამე თვის მეკადინეობის შემდეგ, ლევნფელმა მიიწვია საუკეთესო პირი და 1894 წლის 30 აგვისტოს ბილეთი წარმოდგენა გამართა (წარმოდგენის „მოდერნის ყმაჩაღები“). ამ დღიდან დაწყებულ იქამომდე ბერლინის სახალხო თეატრში წარმოდგენები არ შეწყვეტილა. ამასთან თეატრი ყოველდღის სავსეა ხოლმე. შემოსავალი არამც თუ ისტუმრებს ხარჯს, ლევნფელმა ამ შემოსავლით წინადადების ვალის ნაწილიც გაიტყენა. ამას გარდა ოთხშაბათობით მოსწავლეთათვის უფასო წარმოდგენებიც იმართება.

ბილეთების ფასი მეტად მცირეა ამ სახალხო თეატრში—შარბინდანი დაწყებული ათ შურზედ მეტი არც ერთი ადგილი არა ღირს. რაც შეეხება პიესებს, ამ შემთხვევაში სახალხო თეატრის დირექცია განსაკუთრებულ „სახალხო“ მიზნის არჩევას არასოდეს არ შესდგამია: ყველა კარგ პიესას სდგამს დირექცია და, სხვათა შორის, შექსპირის, შილდერის პიესებსა და გიორგის „ფალსტაქ“-ს.

ბერლინის სახალხო თეატრის მაგალითმა სხვა ქალაქებში წაიჭრა და, როგორც სწერენ, ასეთის თეატრების დაარსებას ბევრგან სხვაგანაც შესდგამია. მაგრამ გერმანიაში (უმათავრესად სოფლებში) სხვა გვარი სახალხო თეატრებიც არსებობს. ამ თეატრებში წარმოდგენებს თვით გლეხები და მუშები მმართვენი.

ბავარიის სამხრეთით მშვენიერ ტბის შლიერზენს ნაპირზედ, ზედ მთის ძირში, მდებარეობს ამავე სახელის პატარა, მაგრამ კონტრ სოფელი. 1892 წელს შლიერზენში ვინმე კონრად დრერუსმა, კამენდატმა, მშვენიერი თეატრი ააშენა. შემდეგ შარბინა გლეხებისაგან დაიბა და წარმოდგენების გამართვას შეუდგა. გლეხებმა ისეთი ნიჭი და უნარი გამოიჩინეს, რომ დრერუსმა თათვის დასით მთელი გერმანია შემოიარა, შემდეგ იგი ამერიკაშიაც იყო. ყველაგან ხალხი აღტაცებაში მოივლიდა გლეხების თამაშობით.

დღეს შლიერზენში წარმოდგენები ხუთშაბათობით და კვირა-სუკრებით იმართება. როგორც ს. სვლანძე, აგრეთვე არტისტები შლიერზენს და მახლობელ სოფლების მცხოვრებნი არიან. სოფელნი ისე შეწყვიტენ თეატრს, რომ უშიშოდ გამოვლადარაკი შეუძლიან. დღემდე მოხლოდ ისეთ პიესებს, სადაც სოფლის ცხოვრებაა აწერილი. რადგანაც ამ





