

АРТИСТЫ ТЕАТРОВ
ГРУЗИИ

თეატრული
ზოგადი ინფორმაცია



Зураб
Анджапаридзе



Д. Торадзе «Невеста севера»
Пушкин — З. Анджапаридзе

Всего пять лет прошло с тех пор, как Зураб Анджапаридзе впервые выступил на сцене. В 1952 году он исполнил партию Абесаломы («Абесалом и Этери» З. Палиашвили) в Оперной студии при Тбилисской консерватории. Свободно льющийся голос (драматический тенор), выразительное пение и убедитель-

труппу Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили. Отличные вокальные и сценические данные, высокая требовательность к себе и большая работоспособность за короткий срок выдвинули Зураба Анджaparидзе в число ведущих солистов театра. Самозванец («Борис Годунов» Мусоргского), граф Водемон («Иоланта» Чайковского), Иван Лыков («Царская невеста» Римского-Корсакова), Беруча («Баши Ачуки» Кереселидзе), Гиви и Малхаз в операх З. Палиашвили «Латавра» и «Даиси» — вот неполный перечень образов, созданных молодым певцом в операх русских и грузинских композиторов. С большим драматизмом проводит он партию Хозе («Кармен» Бизе), обаянием и мужественностью на-

лен его Каварадосси («Тоска» Пуччини). Но во всем многообразии талант З. Анджaparидзе выявился в созданном им образе Германа («Пиковая дама» Чайковского) — психологически сложном и противоречивом. В этой партии артист достигает особенной глубины раскрытия характера своего героя.

Зураб Иванович Анджaparидзе успешно гастролитировал в Баку, Ереване, Харькове и в Большом театре СССР, где выступил в партиях Хозе и Германа.

Летом 1957 года З. Анджaparидзе участвовал во Всесоюзном конкурсе молодых вокалистов и был удостоен первой премии — золотой медали. Вскоре после этого, на конкурсе вокалистов Международного фестиваля молодежи, соревнуясь с лучшими



З. Палиашвили «Абесалом и Этери»
(финальная сцена)
Абесалом — З. Анджaparидзе



Чайковский «Иоланта»
Водемон — З. Анджапаридзе

певцами многих стран, он снова вышел в ряды победителей, получил серебряную медаль и звание Лауреата VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Молодой певец много работает над собой и неустанно пополняет свой репертуар новыми партиями.



З. Палиашвили «Даиси»
Малхаз — З. Анджапаридзе



ბიზე «Кармен»
Козе — З. Анджапаридзе

ბნოე სცენიკოე პოვედენიე სრუი პრивლეკლი ვნი-
ნიე თბილისკოე ობშესტენნოი კი იროკო დოროვო-
ო არტისტი, ნიჩინიიოე სოვი თვოროჩესკიი პუტი.
В том же году, после окончания консерватории
классу народного артиста СССР профессора
Андгуладзе, Зураб Анджапаридзе был принят в

ა 36/1690 РХ 4927/1.

ქართული
ბიბლიოთეკა



Чайковский «Пиковая дама»
Герман — З. Анджапаридзе

Издание
Министерства культуры
Грузинской ССР
Тбилиси
1958 г.

Редактор А. ЧХАРТИШВИЛИ

УЭ01822 от 1/III 1958 г. Тираж 5 000. Заказ 395. Цена 1 р. 50 к.

Полиграфкомбинат, г. Калинин, пр. Ленина, 5.