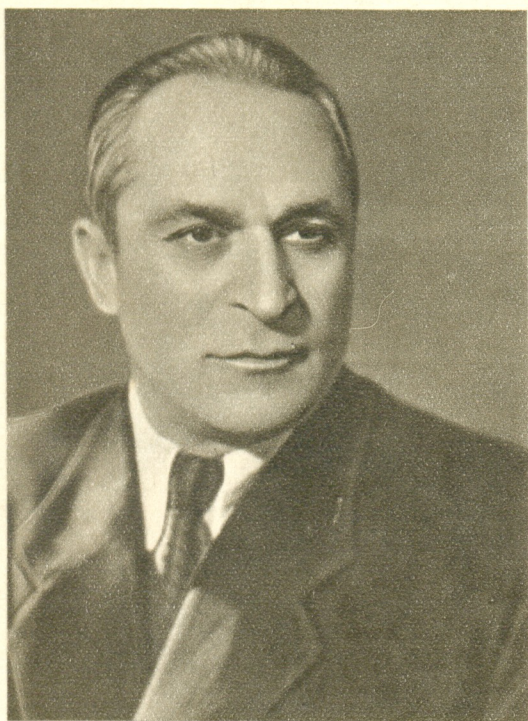


АРТИСТЫ ТЕАТРОВ
ГРУЗИИ



Александр
Омиадзе

Заслуженный артист Грузинской ССР

66-39
ГРД



М. Мревлишвили «Очаг Харатели»
Торнике — А. Омиадзе

В первые годы после установления советской власти в Грузии в городах и селах республики было создано много рабочих театральных коллективов. Они носили полупрофессиональный характер. Один из таких театров довольно долго работал в г. Хашури (неподалеку от Тбилиси). Коллектив этого театра состоял из любителей, но они имели многолетний опыт работы и, таким образом, их деятельность приобрела полупрофессиональный характер. Репертуар почти целиком состоял из произведений героического плана, так как зрители проявляли к ним большой интерес. Особенным успехом пользовались артисты, исполнявшие роли борцов за счастье народа. Среди них

был уже известный в ту пору хашурскому зрителю актер-любитель А. Омиадзе. Это было в 1926 году.

Хорошая внешность и характер исполняемых ролей быстро создали А. Омиадзе популярность среди завсегдатаев театра. Особенно удивляло и покоряло всех то, что молодой актер был избавлен от обычных для всех любителей свойств — напыщенности и ложного пафоса — неизбежных спутников плохо понятой театральности. Удивительная простота и естественность сопутствовали ему даже в наиболее «героических» ролях.



Ш. Дадзиани «Сломанный мост»
Габро — А. Омиадзе

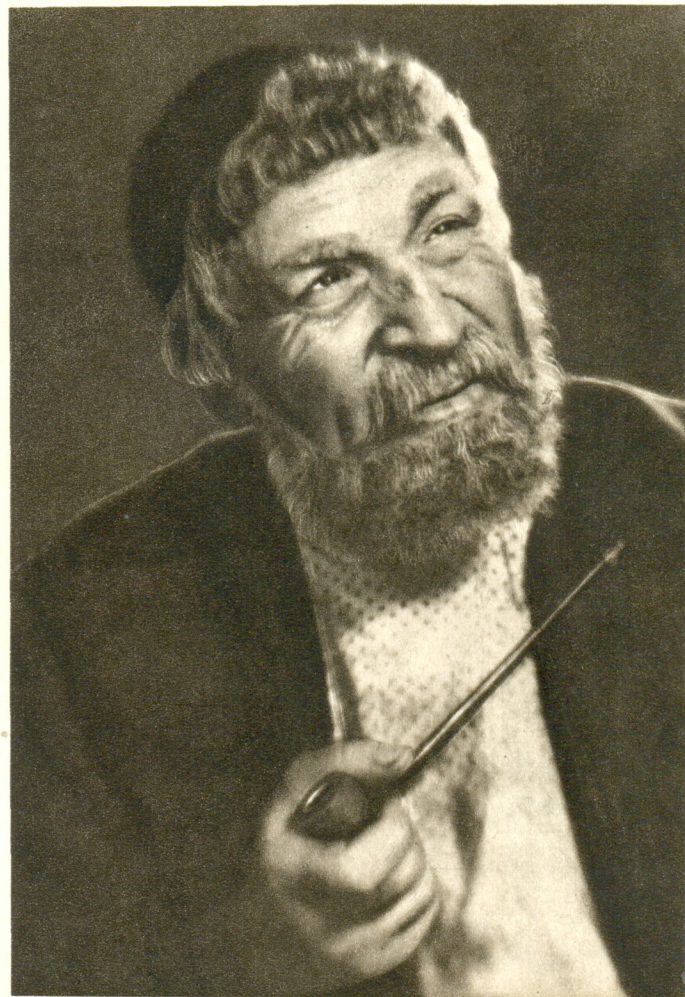


А. Касона «Деревья умирают стоя»
Бальбоа — А. Омиадзе

Проработав шесть сезонов в Хашури, А. Омиадзе переехал в Кутаиси, а еще через два года он работал уже в Тбилиси. С 1935 года по сей день он является артистом театра им. Марджанишвили. В репертуаре А. Омиадзе такие интересные и различные по своей внутренней сущности роли, как Габро («Сломанный мост» Ш. Дадиани), Беруча («На перепутье» Л. Готуа), Макс Вента («Заговор обреченных» Вирта), Николай («Жди меня» К. Симонова), Лоренцо

(«Ромео и Джульетта» Шекспира), Торнике («Очаг Харатели» М. Мревлишвили), Пикерини («Пигмалион» Шоу), Бальбоа («Деревья умирают стоя» А. Касона), Илья Чавчавадзе («Цицмаури» Г. Нахуришвили), Георгий Джапаридзе («Секретарь райкома» Р. Табукашвили) и другие.

Свыше 20 ролей сыграл А. Омиадзе и в кино. Среди них особенно интересны: Царь Вахтанг VI («Да-



Л. Готуа «На перепутье»
Беруча — А. Омиадзе



ეროვნული
თეატრი



Б. Шоу «Пигмалион»
Полковник Пикеринг — А. Омиадзе

вид Гурамишвили»), Зураб Эристави («Георгий Саакадзе»), Сандро («Запоздалый жених»), дедушка Гиго («Лурджа Магданы»).

Для актерского дарования А. Омиадзе характерно обаяние большого внутреннего благородства и пленительная простота сценического поведения его героев. Это свойство таланта А. Омиадзе составляет неотъемлемую часть всех художественных образов, созданных им на сцене и в кино.



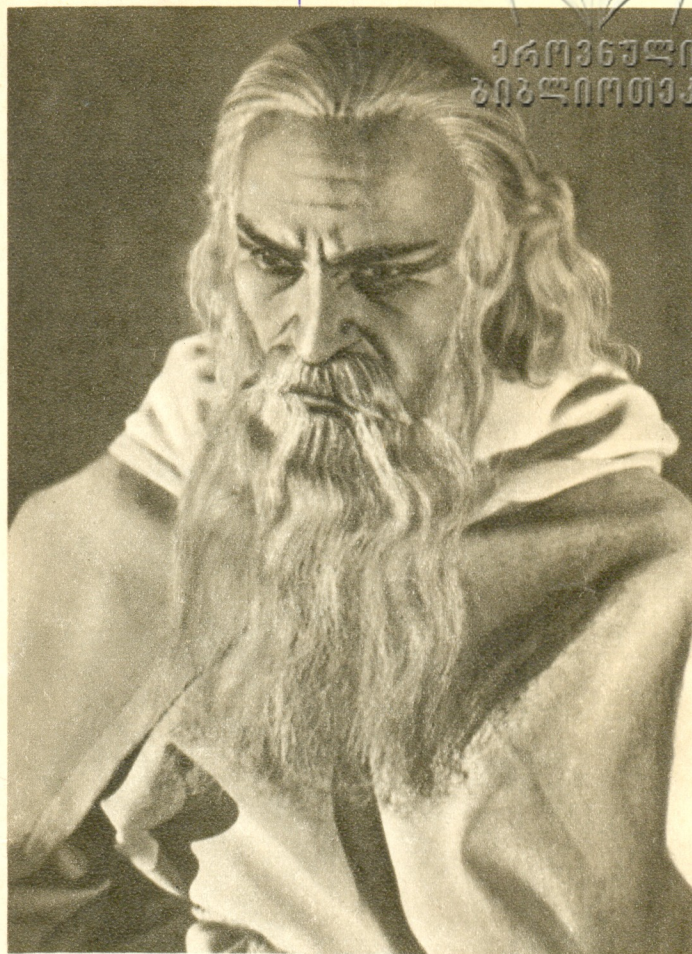
Н. Микава, Г. Абашидзе «Счастье»
Проф. Морозов — А. Омиадзе



Сарду и Моро «Мадам Сан-Жен»
Граф Нейпер — А. Омиадзе



И. Вакели «Шамиль»
Карагаджио — А. Омиадзе



Шекспир «Ромео и Джульетта»
Лоренцо — А. Омиадзе

Издание
Министерства культуры
Грузинской ССР
Тбилиси
1958 г.

Редактор В. КУПРАВА