

АРТИСТЫ ТЕАТРОВ  
ГРУЗИИ

საქართველოს  
საზღვროთმცხვე



Вера  
**Цигнадзе**

Народная артистка Грузинской ССР



А. Мачавариани «Отелло»  
Дездемона — В. Цигнадзе

Лауреат Сталинской премии Вера Варламовна Цигнадзе — одна из любимых и популярных в Грузии артисток балета.

Окончив бакинскую балетную студию и проработав два года в Бакинском театре оперы и балета им. Ахундова, В. Цигнадзе приехала в Тбилиси и была принята в Государственный театр оперы и балета им. З. Палиашвили. Выступая в классических и современных балетных спектаклях, она показала высокую технику, точность исполнения, воздушность и сценический темперамент.

В первый раз тбилисские зрители увидели ее в роли Китри («Дон-Кихот»), которая принесла молодой балерине заслуженный успех. Так же успешны были и последующие ее выступления в ролях Маниже («Сердце гор» А. Баланчивадзе) и Лауренсии в одноименном балете (музыка композитора А. Крейна).



Минкус «Баядерка»  
Гамзатти — В. Цигнадзе



Чайковский «Лебединое озеро»  
Одиллия — В. Цигнадзе

В спектакле «Сердце гор» В. Цигнадзе создала запоминающийся образ нежной и благородной девушки, а в спектакле «Лауренсия» — продемонстрировала незаурядные профессиональные возможности актрисы-танцовщицы. Ее Лауренсия — беззаботная, кокетливая и веселая девушка в первом акте, в финале становится смелой, целеустремленной героиней, грозной мстительницей. В этой партии балерина выступила и на экране в фильме «Мастера грузинского балета». К творческим удачам В. Цигнадзе следует отнести и роль Китри («Дон-Кихот»). Прекрасно чувствуя характер испанской народной

пляски, она с большим темпераментом танцует дуэт с Базилем в 1-м акте и замечательно проводит классическое адажио в финале балета. С одобрением встретили зрители ее выступление и в роли Иремы («Горда» музыка композитора Д. Торадзе). Но самым высшим и ярким достижением актрисы все же является созданный ею образ Жизели в одноименном балете Адана. Исполняя партию Жизели, она прекрасно совмещает способность сценического перевоплощения с даром хореографического повествова-

ния. В этой партии В. Цигнадзе стирает грани между драматическим и балетным спектаклями, ничуть не ущемляя своеобразия балета, превращая танец в средство раскрытия мысли. Замечательный образ современной девушки создала балерина в балете «За мир» (автор спектакля В. Чабуквани, музыка композитора Д. Торадзе). С большим мастерством выступила она в роли Дездемоны в новом грузинском балете «Отелло» (автор спектакля В. Чабуквани, музыка композитора А. Мачавариани).



Д. Торадзе «За мир»  
Наташа — В. Цигнадзе  
Сергей — В. Чабуквани



Минкус «Дон-Кихот»  
Китри — В. Цигнадзе



Адан «Жизель»  
Жизель — В. Цигнадзе  
Альбер — В. Чабукиани



Крейн «Лауренсия»  
Лауренсия — В. Цигнадзе  
Фрондосо — В. Чабукиани



Адан «Жизель»  
Жизель — В. Цигнадзе

РХ 4924/1

н 35/1690

Издание  
Министерства культуры  
Грузинской ССР  
Тбилиси  
1958 г.

Редактор В. КУПРАВА

УЭ01851 от 10/III 1958 г. Тираж 5 000. Заказ 395. Цена 1 р. 50 к.  
Полиграфкомбинат, г. Калинин, пр. Ленина, 5.