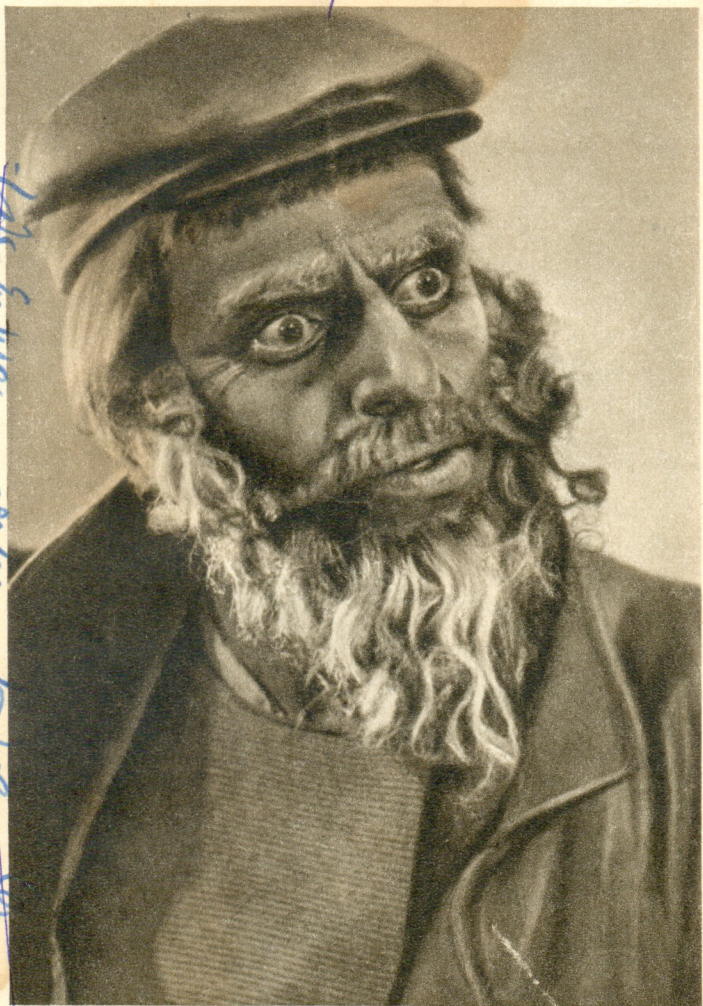


№ 37/1690 РХ 4929/1.



Г. Баазов «Немые заговорили»
Иехискиель — П. Кобахидзе

Издание
Министерства культуры
Грузинской ССР
Тбилиси
1958 г.

Редактор В. КУПРАВА

УЭ01760 от 11/II 1958 г. Тираж 5 000. Заказ 395. Цена 1 р. 50 к.

Полиграфкомбинат, г. Калинин, пр. Ленина, 5.

АРТИСТЫ ТЕАТРОВ
საქართველო
ზეპლირობე
ГРУЗИИ



Пьер
Кобахидзе

Народный артист Грузинской ССР



В. Шекспир «Антоний и Клеопатра»
Антоний — П. Кобахидзе



А. Островский «Бесприданница»
Паратов — П. Кобахидзе



ეროვნული
ბიბლიოთეკა



სარდუ ი მორე «მადამ სან-ჟენ»
ფუიე — პ. კობახიძე



•• Н. Погодин «Кремлевские куранты»
Ленин — П. Кобахидзе

В 1924 году П. Кобахидзе окончил Тбилисский театральный институт и тогда же был принят в труппу театра им. Руставели, руководимую в ту пору К. Марджанишвили и А. Ахметели. В спектаклях, поставленных этими мастерами режиссуры, начинающий актер сыграл (с 1924 по 1930 г.) ряд эпизодических и несколько ведущих ролей. Среди них: Кимбаев («Страх» Афиногенова), Распери («Деловой че-

ловек» Газенклевера), негр Уруру («Загмук» Глебова) и другие

Уже тогда П. Кобахидзе проявил интерес к разнохарактерным ролям. Оригинальности создаваемых им образов актер достигал не только новым психологическим решением, но и гримом. Долго и тщательно искал он соответствующую внешность для каждого своего героя.



В. Шекспир «Укрощение строптивой»
Петруччио — П. Кобахидзе



А. Казбеги «Пастырь»
Окисэ — П. Кобахидзе

Актер большого темперамента — П. Кобахидзе еще при жизни замечательного мастера сцены У. Чхеидзе играл в очередь с ним сильнейшие драматические роли. В репертуаре П. Кобахидзе и до сих пор много ролей именно такого плана.

С 1930 года по сей день П. Кобахидзе работает в театре им. Марджанишвили. В его творческом активе такие образы, как Уриэль Акоста (в одноименной пьесе Гуцкова), Фердинанд («Коварство и любовь»



ქართული
ლიბრერი

Шиллера), Арман («Дама с камелиями» Дюма), Петруччио («Укрощение строптивой» Шекспира), Паратов («Бесприданница» Островского), Антоний («Антоний и Клеопатра» Шекспира), Онисэ («Пастырь» А. Казбеги), Ленин («1917 год» Л. Асатиани и М. Чиаурели) и другие.

Являясь великолепным мастером художественного слова, П. Кобахидзе работает и на эстраде.



Ф. Шиллер «Коварство и любовь»
Фердинанд — П. Кобахидзе



К. Гуцков «Уриэль Акоста»
Акоста — П. Кобахидзе