

გაზაფხულის დღის:

Table with 4 columns: Day, Sun, Moon, Wind. Rows for days 12, 11, 10, 9, 8, 7.

ივერიის

ნიკოლოზის ქუჩა, 21.

ტყადაისი.

გაზაფხულის დასაბრუნებლად

და განცხადებით დასაბრუნებლად უნდა მიმართონ რედაქციის და წინა-თიხე, გაზერც, საზოგადოების განცხადებით

ფსია განცხადებით: ჩვეულებრივი სტროქომა მიკროვლ გვერდზე 16 კაპ, მეტოხზე 8 კაპ.

„ივერიის“ ტელეფონი № 227.

„ივერიის“ ტელეფონი № 227.

Table with 4 columns: Day, Sun, Moon, Wind. Rows for days 21, 20, 19, 18, 17.

საზოგადოებრივი დაბრუნებული 1898 წლის 1 იანვრამდე ელირება 17 მ.

ტფილისში ხელის მოწერა მიიღება „ივერიის“ რედაქციაში, ნიკოლოზის ქუჩა, № 21

თუ ტფილისში დასაბრუნებელი გაზეთი ტფილისის გაზეთს ადრესზედ უსწავლა ვა-სემე უნდა წამოაღდგინოს რედაქციას ერთი მანათი; ხოლო თუ ქალაქის გა-ზეთიდან სსკ ადგილს გაუხვდა სახე, ქალაქს გაზეთზე თან მასზე.

თუ თვის განმავლობაში დაიბარა ვაზემ გაზეთი არა მთავარს წადი, მას გაზე-ზე განება გაზეთი პირველ იმ თავადმა, რომელსაც დამარტებელი ჰქონდა.

1896 წლის ხელის-მოწერითა სსკ-ს დადგენილი.

ვისაც გაზეთი დაბრუნებული ჰქონდა 1896 წელს მიიღოს წლით, თუ ჰსურთ 1898 წლის პირველ იანვრამდე მიიღონ გაზეთი, უნდა წამოაღდგინონ ოთხის თვის ფასი—3 მან. და 33 კაპ. (კაპიტულების მაგიერ შეიძლება ფოს-ტის მარკები გამოიყენებინოს). ხოლო ვისაც არა ჰსურს, იმას მიუფა გაზეთი შეიღის თვისა და ცაბეტს ღლის განმავლობაში 17 იანვრამდე.

ვისაც 1896 წელში დაბრუნებული ჰქონდა გაზეთი რომელსამდე თვით იმათ-შესურდულდებათ დანაკლისი ნომრები 17 იანვრამდე.

რედაქციისგან

იმ ხელის-მოწერით, რომელთაც ნახვიარ წლით აქვთ დაკვირვებილი გა-ზეთი შარშანდელ წლის პირველ იანვრამდე, გაზეთის ვახვან მოსკო-ბათ ამ წლის პირველ მარტს, რად-გან შარშან ოთხი თვე და ჩველმეტი დღე მიღებული აქვთ გაზეთი და ეს-ლა ც ერთის თვისა და ცაბეტის ღლის

ვალენტონი

ის მხაზაძე

პენის სენევირისა

II)

თხოუმეტის წლის შემდეგ სუს-ლოვისის სახლის ზარს ჩამოვკარია.

კარები ვაგილო კაზიშ; მშენებრება რამ იყო კაზი...

იმისგან მოჭკროდა ძილის სიბოძ და დილის სიკრილე, რომელიც თა-ვისის ჩითვის კაბით მოეტანა, შლია-ვისს მოხდის დროს თმები ოღნავ გაე-ფწა. პირისახე უღიშობდა, თვლები

არადა, სველს ტუჩებს ღლილი

არადა... გამიფრტყე ხელები და დაეფუყე ნიდაყვამდის კოცნი; ის-ი ყურში შევთხებოდა:

— ვინ უფრო გყვარსო?

ხელი მომიკლა და დღემამხანს მიმიყვანა. მოხუცს შეხედულობა რო-მაველს მიუგავდა; დედას, ცრემლები ჩამოსდიოდა და ყუთის კიბაში სკვიო-და. ჩვენ შესვლაზე წამოდგნენ. პან სუსლოვისკიმ სთქვა:

— ჩემი გონება და მოვალეობა ძალას მატანდნენ უარი მეთქვა, მა-

*) იმ. „ივერია“, № 13.

ივერია

გამოვა 1897 წელს

იმევე პრეტორშით, როგორც წინა.

ფასი გაზეთისა:

Table with 4 columns: Day, Sun, Moon, Wind. Rows for days 21, 20, 19, 18, 17.

საზოგადოებრივი დაბრუნებული 1898 წლის 1 იანვრამდე ელირება 17 მ.

ტფილისში ხელის მოწერა მიიღება „ივერიის“ რედაქციაში, ნიკოლოზის ქუჩა, № 21

თუ ტფილისში დასაბრუნებელი გაზეთი ტფილისის გაზეთს ადრესზედ უსწავლა ვა-სემე უნდა წამოაღდგინოს რედაქციას ერთი მანათი; ხოლო თუ ქალაქის გა-ზეთიდან სსკ ადგილს გაუხვდა სახე, ქალაქს გაზეთზე თან მასზე.

თუ თვის განმავლობაში დაიბარა ვაზემ გაზეთი არა მთავარს წადი, მას გაზე-ზე განება გაზეთი პირველ იმ თავადმა, რომელსაც დამარტებელი ჰქონდა.

1896 წლის ხელის-მოწერითა სსკ-ს დადგენილი.

ვისაც გაზეთი დაბრუნებული ჰქონდა 1896 წელს მიიღოს წლით, თუ ჰსურთ 1898 წლის პირველ იანვრამდე მიიღონ გაზეთი, უნდა წამოაღდგინონ ოთხის თვის ფასი—3 მან. და 33 კაპ. (კაპიტულების მაგიერ შეიძლება ფოს-ტის მარკები გამოიყენებინოს). ხოლო ვისაც არა ჰსურს, იმას მიუფა გაზეთი შეიღის თვისა და ცაბეტს ღლის განმავლობაში 17 იანვრამდე.

ვისაც 1896 წელში დაბრუნებული ჰქონდა გაზეთი რომელსამდე თვით იმათ-შესურდულდებათ დანაკლისი ნომრები 17 იანვრამდე.

რედაქციისგან

იმ ხელის-მოწერით, რომელთაც ნახვიარ წლით აქვთ დაკვირვებილი გა-ზეთი შარშანდელ წლის პირველ იანვრამდე, გაზეთის ვახვან მოსკო-ბათ ამ წლის პირველ მარტს, რად-გან შარშან ოთხი თვე და ჩველმეტი დღე მიღებული აქვთ გაზეთი და ეს-ლა ც ერთის თვისა და ცაბეტის ღლის

ვალენტონი

ის მხაზაძე

პენის სენევირისა

II)

თხოუმეტის წლის შემდეგ სუს-ლოვისის სახლის ზარს ჩამოვკარია.

კარები ვაგილო კაზიშ; მშენებრება რამ იყო კაზი...

იმისგან მოჭკროდა ძილის სიბოძ და დილის სიკრილე, რომელიც თა-ვისის ჩითვის კაბით მოეტანა, შლია-ვისს მოხდის დროს თმები ოღნავ გაე-ფწა. პირისახე უღიშობდა, თვლები

არადა, სველს ტუჩებს ღლილი

არადა... გამიფრტყე ხელები და დაეფუყე ნიდაყვამდის კოცნი; ის-ი ყურში შევთხებოდა:

— ვინ უფრო გყვარსო?

ხელი მომიკლა და დღემამხანს მიმიყვანა. მოხუცს შეხედულობა რო-მაველს მიუგავდა; დედას, ცრემლები ჩამოსდიოდა და ყუთის კიბაში სკვიო-და. ჩვენ შესვლაზე წამოდგნენ. პან სუსლოვისკიმ სთქვა:

— ჩემი გონება და მოვალეობა ძალას მატანდნენ უარი მეთქვა, მა-

*) იმ. „ივერია“, № 13.

პირველად ხალხი პავსა ქართულის დრამატულის საზოგა-ლოების დასის მიერ წარმოდგენილი იქნება:

სულ-გაროვის ჰაზვილაძე

კომ.—ფასი 3 მკვ. ბახსლნისა, თაგმ. 5, გალუსტოვისა.

პირველად ხალხი პავსა შიმს დიდი თვალები აქვს

მიანწილობას მიიღებენ: ქანი სა-ფაროვი-აბაშისისა, ჩერქეზი-შვილისა, გარგარეთელი, კუნდელი, ივანისის და სხ. ბანი აბაშშიც, გვედევანოვი, კანდელია, შათირი-შვილი, ადამიძე აბაშოვი და სხ.

ადგილების ფასი ჩველმეტი-გადა დასაწყისი 8 საათზედ რევისორი ვლ. ალექსი მესხი-შვილი ადმინისტრ. კ. შათირი-შვილი

ახალი ამბავი

დღეს, 1-ს თებერვალს, ჩვენის ქალაქის გაზეთის პირე მიწვეულნი არიან ტფილისის ყველ ვეკებში სხვა-და-სხვა ღონისძიებათა განსახლ-ეველად, რომელიც მიღებულ უნდა იქნება, თუ ვინცოდა შავი ქირის გავწვიო.

იმ საზოგადოებაში, რომლის დაარსებაც ბანი რადეკის თოსნო-ბით განზრახულია და რომელსაც ეწოდება „ყრმათა აღზრდის ხელის

ტუჩები აქვს... ბაღზე უნდა გამეგლო მრავალი ხალხი მოდიოდა წყლებიდან... გზა-ზედ შევამჩნიე, რომ ვინც მე დამო-ნახავდა ერთმანეთს ერთმანეთს და-ნენ: „მავალსკი მავალსკი ეს ის არის“. რა ამბავია? ნუ თუ ჩემი სა-ხელი ისე შორს ვაგარდა? ვერაფე-რი ვერ გამოვიდა.

მივიღიარე... კიბზედ დავეტე-ქ სახლის პატრონს სწორედ ისე, ვი-თარკა ნავი კლდესა. ოჰ! ეხლა კი გაისტურებ სახლის ქირა.

სახლის პატრონი მომიხალგოდა და სთქვა: — პან მავალსკი! მართალია, ხან-დახან ვაწუხებდით ხოლმე; მაგრამ მერწმუნეთ... ნება მიმოქეთ.

არ დამცალა, მომხეცია კისრზედ და კოცნი დამიწყო. ამ მესმის! აღ-ბად სულელ სვიატეკის უთქვამს ჩემი ცოლის შერთვის ამბავი და იმას ჰგონია, რომ მე ამას იქით „სა-ხლის ქირას თავის დროზედ გადა-ვინდი. რა მენაღებება იფიქროს მეთქი. კიბზედ ავირბინე. ლაპარაკის სხა მომესმა. შევედი საბუშო ოთახ-ში. კომლისაგან არა სჩანდა-რა. იქ მოუყარათ თავი იულეფ თისინოს ვახ პოტერეკვის, ფრანეც ცენკოვ-სკის, მოხუცს სტულდეკის, კარმინ-

შემწყობი საზოგადოება, 130 წე-რამდის ჩაწერილა. ხვალ, 2 თებერ-ვალს, საღამოს 8 საათზე, ამ საზო-გადოების დაბარსებულ სამეურნეო საზოგადოების დაბარსებულ კერძო კრება აქვთ დანიშნული კამისის ასარჩევად; რომელმაც განზრახულ საზოგადოების წესდება უნდა შეად-გინოს.

გუშინ, 31 იანვარს, ნაშუა-ღღეს, ვეტეკის ქუჩაზედ, კუჯიაში, კულიჯანოვის ახლად აშენებულის სახლის კედელი ჩამოინგრა და ბუთი მუშა მოიტანა ქვეშ: სამი სომეხი და ორი რუსი. ოთხი მუშა იქვე მოკე-და, მხუთე მიხილის სამეურნალო-ში წაიყვანეს. ისეც ძალიან არის დაშავებული და საეჭვოა, რომ მორ-ჩეს. აი ასეთის საქმეების სიმკვი-დით შენდება ტფილისში სახლეთ-პატონა ქარი დაპებრება და სართუ-ლები ყირაზედ გადაღიან.

ტფილისის გუბერნიის სახელ-მწიფო ქონებათა მმართველობას, ენოვ. ობოზრ. „ს სიტყვით, ცნობა მიუღია, რომ სამიწველმოქმედი საში-ნისტო იურის-კონსულის თანაშემწე ბანი ლისენკოვი იგზავნება კავკასია-ში კერძო კაცთა მიერ სახლმწიფო მამულების დასაყოფინების საქმეთა ადგილობრივ გამოსარკვევად.

დღეს, 1 თებერვალს, საღა-მოს 8 საათზე, ქართველ თაველ-აზნაურთა თეტარში ბანი რადეკის ლექციას წაიკითხავს. ლექციაში სავ-ნად აქვს აღებული: „მონებები მო-ზარდ თათბის სისუსტისა და რა აკ-რის ჩვენს ბავშვებს“.

საკუთარი დემა „მფრინავის ფურცლისა“. მაგურის სურათმა „სურთები ბაბილონის მინდრავზედ“, მიიღო დიდი ოქრის მდელი ამ წლის „სახლმწიფო“. ალბერ ვოლფე აღმო-ჩენად სოვისი. კრიტიკოსი ვერა ჰპოულობს საკმარის სიტყვებს ბარ-ტერობის ნიჭს შესანიშნულად. ბარონ გიგო მსურათში იძლევა 1500 ფრან-კსაო.

გული მიმდის მიშველეთი ისე ვსულელდები, რომ სიტყვის გამოთ-ქვას ევლარ ვახვანზე. ვიცი, რომ სურათი კარგი მომივიდა, მაგრამ გავარ გამარჯვებულს-კი ვერ მოვიფიქ-რებდი.

„მფრინავ ფურცლის“ ნომერი ხე-ლიდან გამოვიარდა. ავიღე და ვკითხულობ ახალ ამბებში შენდევს განმარტებას.

„ცნობა I. ჩვენ შევიტყუეთ ავტო-რისაგან, რომ იმას ჰსურს თავისი სურათი გამოაქვინოს ქალაქში სან-ვენდებლად.

„ცნობა II. ხელოვნების წარმატე-ობის საზოგადოების თავმჯდომარის თანაშემწე ქათხა, ხომ არ აპირებს პან მავალსკის თავისი სურათის გა-მოფინის ვარშავაში? მესტრომ უპა-სუბა: მე ვარტეც პარიში გაყიდვის ვარშავაში გამოფინესაო.“ ჩვენ დარ-

საკუთარი დემა „მფრინავის ფურცლისა“. მაგურის სურათმა „სურთები ბაბილონის მინდრავზედ“, მიიღო დიდი ოქრის მდელი ამ წლის „სახლმწიფო“. ალბერ ვოლფე აღმო-ჩენად სოვისი. კრიტიკოსი ვერა ჰპოულობს საკმარის სიტყვებს ბარ-ტერობის ნიჭს შესანიშნულად. ბარონ გიგო მსურათში იძლევა 1500 ფრან-კსაო.

გული მიმდის მიშველეთი ისე ვსულელდები, რომ სიტყვის გამოთ-ქვას ევლარ ვახვანზე. ვიცი, რომ სურათი კარგი მომივიდა, მაგრამ გავარ გამარჯვებულს-კი ვერ მოვიფიქ-რებდი.

„მფრინავ ფურცლის“ ნომერი ხე-ლიდან გამოვიარდა. ავიღე და ვკითხულობ ახალ ამბებში შენდევს განმარტებას.

„ცნობა I. ჩვენ შევიტყუეთ ავტო-რისაგან, რომ იმას ჰსურს თავისი სურათი გამოაქვინოს ქალაქში სან-ვენდებლად.

„ცნობა II. ხელოვნების წარმატე-ობის საზოგადოების თავმჯდომარის თანაშემწე ქათხა, ხომ არ აპირებს პან მავალსკის თავისი სურათის გა-მოფინის ვარშავაში? მესტრომ უპა-სუბა: მე ვარტეც პარიში გაყიდვის ვარშავაში გამოფინესაო.“ ჩვენ დარ-

საკუთარი დემა „მფრინავის ფურცლისა“. მაგურის სურათმა „სურთები ბაბილონის მინდრავზედ“, მიიღო დიდი ოქრის მდელი ამ წლის „სახლმწიფო“. ალბერ ვოლფე აღმო-ჩენად სოვისი. კრიტიკოსი ვერა ჰპოულობს საკმარის სიტყვებს ბარ-ტერობის ნიჭს შესანიშნულად. ბარონ გიგო მსურათში იძლევა 1500 ფრან-კსაო.

გული მიმდის მიშველეთი ისე ვსულელდები, რომ სიტყვის გამოთ-ქვას ევლარ ვახვანზე. ვიცი, რომ სურათი კარგი მომივიდა, მაგრამ გავარ გამარჯვებულს-კი ვერ მოვიფიქ-რებდი.

„მფრინავ ფურცლის“ ნომერი ხე-ლიდან გამოვიარდა. ავიღე და ვკითხულობ ახალ ამბებში შენდევს განმარტებას.

„ცნობა I. ჩვენ შევიტყუეთ ავტო-რისაგან, რომ იმას ჰსურს თავისი სურათი გამოაქვინოს ქალაქში სან-ვენდებლად.

„ცნობა II. ხელოვნების წარმატე-ობის საზოგადოების თავმჯდომარის თანაშემწე ქათხა, ხომ არ აპირებს პან მავალსკის თავისი სურათის გა-მოფინის ვარშავაში? მესტრომ უპა-სუბა: მე ვარტეც პარიში გაყიდვის ვარშავაში გამოფინესაო.“ ჩვენ დარ-

საკუთარი დემა „მფრინავის ფურცლისა“. მაგურის სურათმა „სურთები ბაბილონის მინდრავზედ“, მიიღო დიდი ოქრის მდელი ამ წლის „სახლმწიფო“. ალბერ ვოლფე აღმო-ჩენად სოვისი. კრიტიკოსი ვერა ჰპოულობს საკმარის სიტყვებს ბარ-ტერობის ნიჭს შესანიშნულად. ბარონ გიგო მსურათში იძლევა 1500 ფრან-კსაო.

გული მიმდის მიშველეთი ისე ვსულელდები, რომ სიტყვის გამოთ-ქვას ევლარ ვახვანზე. ვიცი, რომ სურათი კარგი მომივიდა, მაგრამ გავარ გამარჯვებულს-კი ვერ მოვიფიქ-რებდი.

„მფრინავ ფურცლის“ ნომერი ხე-ლიდან გამოვიარდა. ავიღე და ვკითხულობ ახალ ამბებში შენდევს განმარტებას.

„ცნობა I. ჩვენ შევიტყუეთ ავტო-რისაგან, რომ იმას ჰსურს თავისი სურათი გამოაქვინოს ქალაქში სან-ვენდებლად.

„ცნობა II. ხელოვნების წარმატე-ობის საზოგადოების თავმჯდომარის თანაშემწე ქათხა, ხომ არ აპირებს პან მავალსკის თავისი სურათის გა-მოფინის ვარშავაში? მესტრომ უპა-სუბა: მე ვარტეც პარიში გაყიდვის ვარშავაში გამოფინესაო.“ ჩვენ დარ-

საკუთარი დემა „მფრინავის ფურცლისა“. მაგურის სურათმა „სურთები ბაბილონის მინდრავზედ“, მიიღო დიდი ოქრის მდელი ამ წლის „სახლმწიფო“. ალბერ ვოლფე აღმო-ჩენად სოვისი. კრიტიკოსი ვერა ჰპოულობს საკმარის სიტყვებს ბარ-ტერობის ნიჭს შესანიშნულად. ბარონ გიგო მსურათში იძლევა 1500 ფრან-კსაო.

გული მიმდის მიშველეთი ისე ვსულელდები, რომ სიტყვის გამოთ-ქვას ევლარ ვახვანზე. ვიცი, რომ სურათი კარგი მომივიდა, მაგრამ გავარ გამარჯვებულს-კი ვერ მოვიფიქ-რებდი.

„მფრინავ ფურცლის“ ნომერი ხე-ლიდან გამოვიარდა. ავიღე და ვკითხულობ ახალ ამბებში შენდევს განმარტებას.

„ცნობა I. ჩვენ შევიტყუეთ ავტო-რისაგან, რომ იმას ჰსურს თავისი სურათი გამოაქვინოს ქალაქში სან-ვენდებლად.

„ცნობა II. ხელოვნების წარმატე-ობის საზოგადოების თავმჯდომარის თანაშემწე ქათხა, ხომ არ აპირებს პან მავალსკის თავისი სურათის გა-მოფინის ვარშავაში? მესტრომ უპა-სუბა: მე ვარტეც პარიში გაყიდვის ვარშავაში გამოფინესაო.“ ჩვენ დარ-

საკუთარი დემა „მფრინავის ფურცლისა“. მაგურის სურათმა „სურთები ბაბილონის მინდრავზედ“, მიიღო დიდი ოქრის მდელი ამ წლის „სახლმწიფო“. ალბერ ვოლფე აღმო-ჩენად სოვისი. კრიტიკოსი ვერა ჰპოულობს საკმარის სიტყვებს ბარ-ტერობის ნიჭს შესანიშნულად. ბარონ გიგო მსურათში იძლევა 1500 ფრან-კსაო.

გული მიმდის მიშველეთი ისე ვსულელდები, რომ სიტყვის გამოთ-ქვას ევლარ ვახვანზე. ვიცი, რომ სურათი კარგი მომივიდა, მაგრამ გავარ გამარჯვებულს-კი ვერ მოვიფიქ-რებდი.

„მფრინავ ფურცლის“ ნომერი ხე-ლიდან გამოვიარდა. ავიღე და ვკითხულობ ახალ ამბებში შენდევს განმარტებას.

„ცნობა I. ჩვენ შევიტყუეთ ავტო-რისაგან, რომ იმას ჰსურს თავისი სურათი გამოაქვინოს ქალაქში სან-ვენდებლად.

„ცნობა II. ხელოვნების წარმატე-ობის საზოგადოების თავმჯდომარის თანაშემწე ქათხა, ხომ არ აპირებს პან მავალსკის თავისი სურათის გა-მოფინის ვარშავაში? მესტრომ უპა-სუბა: მე ვარტეც პარიში გაყიდვის ვარშავაში გამოფინესაო.“ ჩვენ დარ-

საკუთარი დემა „მფრინავის ფურცლისა“. მაგურის სურათმა „სურთები ბაბილონის მინდრავზედ“, მიიღო დიდი ოქრის მდელი ამ წლის „სახლმწიფო“. ალბერ ვოლფე აღმო-ჩენად სოვისი. კრიტიკოსი ვერა ჰპოულობს საკმარის სიტყვებს ბარ-ტერობის ნიჭს შესანიშნულად. ბარონ გიგო მსურათში იძლევა 1500 ფრან-კსაო.

გული მიმდის მიშველეთი ისე ვსულელდები, რომ სიტყვის გამოთ-ქვას ევლარ ვახვანზე. ვიცი, რომ სურათი კარგი მომივიდა, მაგრამ გავარ გამარჯვებულს-კი ვერ მოვიფიქ-რებდი.

„მფრინავ ფურცლის“ ნომერი ხე-ლიდან გამოვიარდა. ავიღე და ვკითხულობ ახალ ამბებში შენდევს განმარტებას.

„ცნობა I. ჩვენ შევიტყუეთ ავტო-რისაგან, რომ იმას ჰსურს თავისი სურათი გამოაქვინოს ქალაქში სან-ვენდებლად.

„ცნობა II. ხელოვნების წარმატე-ობის საზოგადოების თავმჯდომარის თანაშემწე ქათხა, ხომ არ აპირებს პან მავალსკის თავისი სურათის გა-მოფინის ვარშავაში? მესტრომ უპა-სუბა: მე ვარტეც პარიში გაყიდვის ვარშავაში გამოფინესაო.“ ჩვენ დარ-

საკუთარი დემა „მფრინავის ფურცლისა“. მაგურის სურათმა „სურთები ბაბილონის მინდრავზედ“, მიიღო დიდი ოქრის მდელი ამ წლის „სახლმწიფო“. ალბერ ვოლფე აღმო-ჩენად სოვისი. კრიტიკოსი ვერა ჰპოულობს საკმარის სიტყვებს ბარ-ტერობის ნიჭს შესანიშნულად. ბარონ გიგო მსურათში იძლევა 1500 ფრან-კსაო.

გული მიმდის მიშველეთი ისე ვსულელდები, რომ სიტყვის გამოთ-ქვას ევლარ ვახვანზე. ვიცი, რომ სურათი კარგი მომივიდა, მაგრამ გავარ გამარჯვებულს-კი ვერ მოვიფიქ-რებდი.

გაპოლიან მავარ სასმელებს, ყოველ-
გვარ საქმელსა, ჩაისა და სხ სწო-
რად ისე, როგორც ეს საზღვარგა-
რეთის რეინის ტრეზზედ არის შემო-
ღებულნი

უმართებელს სენატს ამას წინად
ერთი ფრად საყურადღებო ვარდა-
წყვეტილება დაუდგინა. სენატს
ის აზრი გამოუთქვამს, რომ პოლი-
ციის უფლება არა აქვს: ღძრას სი-
მე იმით წინააღმდეგ, რომელიც
თავისი მეზობელ მეგობრებს გზოსა-
კენ მოქცეულს კედელს, კარ-ფანჯა-
რას დააფარეს. ასეთი შემთხვევაში
მხოლოდ სასამართლოში უნდა იქმ-
ნას დაწყებული საჩივარი სამოქალა-
ქო წესით და საჩივარიც იმან უნდა
დადგინოს, ვისი უფლებაც არის დარ-
ღდებული. როცა კანონი სხვის მი-
წაადგილზედ კარ-ფანჯრის გაღებას
უკრძალავს, ამით ის აქვს სანაღ, და
რომ ადგილის პატრონი მიერიკოს
სრული უფლება თავისი საკუთრე-
ბის სარგებლობისა და მამასადამე,
იმახვედროს დამოკიდებული, მისცემს
მეზობელს ნებას თავისი უფლების
დარღვევისადაც თუ არაო.

სტატისტიკა

მარშალი. როგორც ვახუშტის
ამბობენ, დიდი უსამიშვნა თურმე
ჩამოვარდნილა ამ ქმად გერმანიის
იმპერატორ ვილჰელმსა და მოხუც
ბისმარკს შორის. ამას წინად ბის-
მარკმა თავისი ვახუშტი რამდენიმე
დაბლობიკარის საიდუმლო გამოა-
შვებულა და ამან გერმანიის მარ-
შალსა და სამდებარე ადრას, რო-
გორც რუსეთსა, ისე ავსტრია-უნგრეთსა.
ეს არ იქნება და ამ ბოლო ხა-
ნებში უღრმად მოხსენიან იმპერა-
ტორის ვანკარულება. საქმის არის,
რომ იმპერატორმა ვილჰელმმა საკუ-
როდ სენო აფიკრთა კორპორაციის
განახლება, ამის გამო მრავალი ხა-

კვირს, დღე-ღამე... იმითვის საჭირო
იყო ვასამართლებელი რომ სასულით,
რომ დათანხმებულიყვნენ შერს თხო-
ვნაზედ.

— შენა, კახი?

— მე ეს შემთხვევა გამოვიყენე...
ვლადკე ამიღა დანაშაულობად არ
ჩამოთვლი ამას, კახი?

— მე შენი, არა მარათალია, რაზედ
მოვიტერ გიცივით?

— კახი მომიხსოვდა, თავი მხარზედ
დამხლა, გადაწვა ჩემს ხელზედ, თვა-
ლები დახუჭა და წაიჭურჭურღა.

— არა, არა, ვლადკე... ენლა
ნუ... ქორწილის შემდეგ... ვთხოვე!

— შეგასრულე იმისი თხოვნა და ერო-
თი კარვად ვაკოცე.

— როგორა ვთხოვე, რომ შენ
ბრა...

— მე ხელ-ახლად ვაკოცე. კახი მი-
ყვარს უზომოდ და მეყვარება კიდევ
სიკვდილმდის, სიკვდილის შემდე-
გაც! ან ის, ან არაინ — გადაჭრი-
ლია.

— კახის ეწინააღმდეგ, რომ მე იმის პა-
ტრისიკებს დაკარგავდი. ძვირფასო,
გოგონას რას სულელობ, ვამწყდევ-
ბი, როგორც-კი შემეძლო.

— პირაბა დავდეთ, რომ თუ ეო-
ნიკობაა ცოცხალი სუსლოვსკები
დალადადენ დემეშის ცოდნის არ-

მა შესული აფიკრთა დიბოხვა სა-
მსახურად და მათ მავიერ უფრო
ახალგაზრდები დანიშნა. იმპერატორის
ამ გაცნაბ მოქმედებამ, რაღა თქმა
უნდა, დიდი უკმაყოფილება გამოი-
წვია ჯარის-კაცთა შორის. მოხუცმა
ბისმარკმა ეს ხელზე დახივია და თა-
ვის წერილებით უფრო გაამწვინა
უსამიშვნა. იმპერატორს არა სურს
უკიდურესი ლინისძიებანი იმხაროს
ბისმარკის წინააღმდეგ. ბისმარკი იმ-
დენად სახელგანთქმულია, ისე დიდი
ღვაწლი მიუძღვის გერმანიის სახელ-
მწიფოს გაერთიანების საქმეში, რომ
იმპერატორი ერთდგამს იტალიის
მსჯავღს და არ უნდა ბისმარკი სას-
ტრად დასაჯოს. ხოლო ისე-კი კარ-
ვად აგრძობან ბისმარკს, რომ გი-
წურებოა. ამას წინად იმპერატორმა
სასახლეს მინისტრი გრაფი ვედელი
თავისი ქალს ათხოვებდა და ქორ-
წილში მიიყვლიდა სხვა დიდებულთა
და წარჩინებულთა შორის ჰერბერტ
ბისმარკიც იყო, შვილი კანკლერად
ნამყოფის ბისმარკისა. იმპერატორმა
მიპატრებულ სტუდენტსა სია წიკი-
თხა და ვედელს უბრძანა, რომ თუ
ქორწილში ჰერბერტ ბისმარკი იქმ-
ნება, მე აღარ მოვალა. რა თქმა
უნდა, მინისტრი ვედელი იმპერატო-
რის უსამიშვნა საქმეს ვერ ჩაიდენ-
და, ჰერბერტ ბისმარკთან ბოდიში
მოითხოვდა და ქორწილში მიიყვლეს
შორი განუტყვად.

ბისმარკის მომხრე ვახუშტი არა
მხადგენ, რომ ჰერბერტ ბისმარკს
არავითარი დანაშაული არ მიუძღვის,
იმპერატორის წინაშე, მაგრამ იმპე-
რატორის ასეთი მოქმედება მოხუც
ბისმარკს საკუთრება გამოიწვიათ.
ყოველ შემთხვევაში დარწმუნებული
არაინ, რომ მომავალ 22 მარტს,
როდესაც დღესასწაული იქნება ვილ-
ჰელმ პრინციის დაბადების დღისა და
წლის შემთხვევისა; იმპერატორი
შეუთრებებდა ბისმარკსაო.

ერთს გერმანულს ვახუშტი მოყვა-
ნილია ამეც ვახუშტის კორესპონდენ-
ტის საუბარი ბისმარკთან, რომელიც
ამ ბოლო ხანებში ხშირად თურმე

ბავს, მე არას შევამბეფენებდი... მე-
რე გამოვხიზვებო კახის და სიტყ-
ვა მივიტო, საღამოზე მე-ფალა-მეთქი.

გვიტეკო ხელოვნების წარმატების
სახეგაღვივების კანკლერაობა: იქი-
დან უფრო ადვილი იყო ჩემთვის მი-
წერ-მოწერის გამართვა „სალონის“
მდივანთან.

III

დემეშა ვახუშტანე, რომელშიაც
ვაცხადებდი, რომ თანხმად ვარ ბარონ-
გორის ფსხვედ, მხოლოდ იმ პირო-
ბით-კი, რომ ჯერ სურათის ვარშაუ-
სა და სხვაგან გამოვყენ მეთქი. დემეშის
გასახვანად და სხვა საჭიროებისათ-
ვის ფული ვისესხე; ფულის სესხე-
ბაზე უარი არავინ მითხრა. საქმე კო-
რვად მიდის...

„მეორისად ფურცლებში“ და „მა-
ლე მოსიარულეთში“ დაბეჭდილია ჩე-
მი ბიოგრაფია, რომელიშიაც ერთი
სიტყვეც არ არის მართალი, მაგრამ
ოსტრინისკისა არ იყოს, მე რა მენა-
ვლებმა, ორმა ნახატებმა ვახუშტის
მითხვეს, მონაწილეობა მივიღო იმისათ-
ვის გამოკენაში. მითხვეს აგრეთვე ჩემი
სურათიც. ძალიან კარგი.

IV

ერთის კვირის უკან ბარონ გი-
რისაგან მე მივიღე დანარჩენს მანში

ავადმყოფობას; „მეო, უთქვამს კო-
რესპონდენტისთვის ბისმარკს: ავად
როდი ვარ, მხოლოდ დაბალული
ვარო, ჩემი ავადმყოფობა უფრო იმი-
სახვან წარმოსადგება, რომ სიკაცხელ
მომხმარდა, ცხოვრებასთან დაზარაფე-
რი არ მაქავშირებს, სამსახურში ვე-
რა ვარ, რომ პასუხის-მგებელი გე-
ყო რისამე და მხოლოდ გარემო მა-
სურებლად ყოფანს-კი გული არა
საჯრდება. რაც დიდ ხანს ვიკოც-
ხლებ, ის უფრო უარესია ჩემთვის,
რადგან მე ჩემს თავს ობოლად
ვგრძნობ. ცოლი კარგა ხანია დავ-
ჰკარგე და შვილები თვითან გვს-
მართა. რაც დრო გადის და ვებრ-
ლები, სასოფლო მეურნეობაშიც
ნაღლებს საიშვნებს ვაყოლებო. ტყე
და ველოც შემეძლება და სას-
სეინოდაც ნაკლებ დადვიდარ, გან-
საკუთრებით მას შემდეგ, რაც ცხენ-
ზედ ჯდობა და ნადირობა აღარ შე-
მიძლიანო. პოლიტიკაც თანდათან
მამეზრებს თავს. ვიმეორებ: ჩემის
ავადმყოფობის მიზეზი ის არის, რომ
სიკაცხლის სიყვარული დავკარგე.

იბალი. როგორც ვუწვიეთა იტა-
ლია ერთი სამთა მოკავშირეთაგანა.
ჯერ კიდევ გრაფ რობოლანმა ვაჩე-
შე საქმეთა მინისტრად ყოფნის დროს,
დიდი სურვილი გამოიჩინა იტალიის
გერმანიასთან და ავსტრია-უნგრეთთან
დაკავშირებისა; ხოლო რობოლანის
მეორე დაწყებული საქმე კრიზისი დაა-
მოვარა. იტალიის გამოცდილებამ და-
ნახა, რომ საფრანგეთთან მტრობა,
იმ საფრანგეთთან, რომლის მეგობრო-
ბა ეგერითან დაქაქული იტა-
ლია, და გერმანიასთან და ავსტრია-
უნგრეთთან კავშირი ძვირად დაუჯ-
დება. სამედრო ბევრამ იტალიის
მკვიდრი წელში მოხარა, ხალხი უკი-
დურეს სიღარიბეში ჩავარდა და მოა-
ვრობის წინააღმდეგ მრავალჯერ მო-
ძრაობა გამოიწვია; ამასთანავე, აფ-
რიკის პოლიტიკაშიც რამდენჯერმე
დამარცხდა იტალია. ყოველგვ ეს
იტალიის ერთს და მისს საუკეთესო
მამულშივლით საბუთს აძლევდა
სტილიკონე, რომ როგორმე იტა-

ლია სამთა კავშირს ვამორონ და
საფრანგეთს დაუახლოვონ. როცა
ამაშეთთან ომის დროს იტალია და-
მარცხდა და კრიზისის საინისტრო
იძულებულ შეიქნა სამსახურადგან
გადადგარიყო, იტალიის საინისტრო
არცხალა ამ გზას დასდგინა. ამ
საენის შესახებ გერმანიის ერთს მი-
ზეთს საყურადღებო წერილი მიუღია
რომიდან. კორესპონდენტი იყრე-
ბა, რომ რომში მღიერ ესამიშვნათ
გრაფის მურავიევის რუსეთის ვაჩეშე
საქმეთა მინისტრად დანიშნა; ჰფე-
რებოდა, რომ მურავიევი ეტრდება
რუსეთი დაუკავშიროს იტალიას ისე,
როგორც საფრანგეთთან არის დავა-
კავშირებული. კვირინალიში იმ აზრო-
სანი არაინ, რომ იტალია დიდად
დავალებულია რუსეთისაგან იმით,
რომ მისის წყალობით იტალიის და
საფრანგეთი თანდათან უახლოვე-
ბიან ერთმანეთსაო. ოფიციალური
ვახუშტის ნაბრძანები აქვს, რომ,
რაც შეიძლება, უფრო მეტის პარტი-
კულიკებით მოიხსენიონ საფრანგეთი.
პარტის გაზ. „Temps“-ს ატყო-
ბინებენ რომიდან, საფრანგეთის
მთავარ მინისტრად ნამყოფი ლუიან
ბურჟუა ინახული მეფე ჰუმბერტს
და ამ დარბაზობით დიდად ნასამო-
ენი დარჩა ბურჟუაო. დარბაზობამ
ქს წუთს ვასტანა და ამ დროს იტა-
ლიაში მეფე გრძნობით აღსასვე
სიტყვებით იხსენიებდა თურმე საფ-
რანგეთს. სხვათა შორის მეფეს უთ-
ქვამს: მე ბედნიერად ჩავრაცხ ერთს
თავს, საფრანგეთი და იტალია ერთს
მანეთს რომ დაუახლოვებოდნენ,
როგორც პოლიტიკურისა, ისე ვაქ-
რობის მხრივით. ბურჟუამ, ვიკარ-
ტიკურ-ინტელიგენციას, რომელთანაც

ნათი მწერალი.
მარტო ჩემს ლიტერატურასა და
ხელოვნებაში არ მოიპოვებინა იმის-
თანა დადმინებენ, რომელთა შესახებ
ბაკ თქვენდა უნებურად ვკითხებით
თქვენს თავს; საიდან იქნებოთ მათ
დიდაცობა და მედიდობაო.

სწორეთ ამ ჯურის ხალხს ეკუთვე-
ნიდა ეს ჩემი მცნობაც. ვინ დაი-
ჯერებს, რომ მისი მნიშვნელობა და
დასაბამი მისის ზნეობრივის ცხოვრე-
ბისა იმაში მდგომარეობდა, რომ
აიფრად მიანდა და არა სწამადარა-
ნიქისა, მეტადერ მწერლების ნიქისა.
სხვა ვგარდ რომ ვთქვათ, იმას სა-
ერთოდ ნიქი ათავალწუნებული
ჰქონდა...

ეს კიდევ არაფერი, იგი სიმძლვი-
ლით გვიდებოდა ნიქის და დარწმუნ-
ებული იყო, რომ ჩემთანაობა, ჩაჩრი
მოხსარება და ენა-მახვილობა საქმა-
რისია ცხოვრებაში გამამარჯვებლა
იქნება, თითონ კახისი სასწილად
სიყვან, ის სისულელი რაღაც შე-
უდნებელი სიმძლილი იყო, რადგა-
ნაც დარწმუნებული ვარ, კახს ვერ
გააკვირებდა იმითი, რითაც ვაკვი-
რებ ჩვენ, დაახლოვებულს ნაცო-
ბებს.

ერთხელ ოსტრინსკიმ მიითხრა, ჩემს
თავს ბედნიერად ვგრძნობ მას შემ-
დეგ, რაც კახი უარი გამომიშ-
დაო. ჩემთვის, რასაკვირველია, ეს
სულ ერთია. დარწმუნებული ვარ,
რომ ოსტრინსკი ცხოვრებაში არ და-
იღუბება.

კახის დღე-ღამე იმისი მომხრენი
იქნება, თითონ კახისი სასწილად
სიყვან, ის სისულელი რაღაც შე-
უდნებელი სიმძლილი იყო, რადგა-
ნაც დარწმუნებული ვარ, კახს ვერ
გააკვირებდა იმითი, რითაც ვაკვი-
რებ ჩვენ, დაახლოვებულს ნაცო-
ბებს.

ოსტრინსკი ძალიან ხოცარი ადა-
მინა იყო, უკეთ რომ ვთქვათ, უკ-

ლია სამთა კავშირს ვამორონ და
საფრანგეთს დაუახლოვონ. როცა
ამაშეთთან ომის დროს იტალია და-
მარცხდა და კრიზისის საინისტრო
იძულებულ შეიქნა სამსახურადგან
გადადგარიყო, იტალიის საინისტრო
არცხალა ამ გზას დასდგინა. ამ
საენის შესახებ გერმანიის ერთს მი-
ზეთს საყურადღებო წერილი მიუღია
რომიდან. კორესპონდენტი იყრე-
ბა, რომ რომში მღიერ ესამიშვნათ
გრაფის მურავიევის რუსეთის ვაჩეშე
საქმეთა მინისტრად დანიშნა; ჰფე-
რებოდა, რომ მურავიევი ეტრდება
რუსეთი დაუკავშიროს იტალიას ისე,
როგორც საფრანგეთთან არის დავა-
კავშირებული. კვირინალიში იმ აზრო-
სანი არაინ, რომ იტალია დიდად
დავალებულია რუსეთისაგან იმით,
რომ მისის წყალობით იტალიის და
საფრანგეთი თანდათან უახლოვე-
ბიან ერთმანეთსაო. ოფიციალური
ვახუშტის ნაბრძანები აქვს, რომ,
რაც შეიძლება, უფრო მეტის პარტი-
კულიკებით მოიხსენიონ საფრანგეთი.
პარტის გაზ. „Temps“-ს ატყო-
ბინებენ რომიდან, საფრანგეთის
მთავარ მინისტრად ნამყოფი ლუიან
ბურჟუა ინახული მეფე ჰუმბერტს
და ამ დარბაზობით დიდად ნასამო-
ენი დარჩა ბურჟუაო. დარბაზობამ
ქს წუთს ვასტანა და ამ დროს იტა-
ლიაში მეფე გრძნობით აღსასვე
სიტყვებით იხსენიებდა თურმე საფ-
რანგეთს. სხვათა შორის მეფეს უთ-
ქვამს: მე ბედნიერად ჩავრაცხ ერთს
თავს, საფრანგეთი და იტალია ერთს
მანეთს რომ დაუახლოვებოდნენ,
როგორც პოლიტიკურისა, ისე ვაქ-
რობის მხრივით. ბურჟუამ, ვიკარ-
ტიკურ-ინტელიგენციას, რომელთანაც

ნათი მწერალი.
მარტო ჩემს ლიტერატურასა და
ხელოვნებაში არ მოიპოვებინა იმის-
თანა დადმინებენ, რომელთა შესახებ
ბაკ თქვენდა უნებურად ვკითხებით
თქვენს თავს; საიდან იქნებოთ მათ
დიდაცობა და მედიდობაო.

სწორეთ ამ ჯურის ხალხს ეკუთვე-
ნიდა ეს ჩემი მცნობაც. ვინ დაი-
ჯერებს, რომ მისი მნიშვნელობა და
დასაბამი მისის ზნეობრივის ცხოვრე-
ბისა იმაში მდგომარეობდა, რომ
აიფრად მიანდა და არა სწამადარა-
ნიქისა, მეტადერ მწერლების ნიქისა.
სხვა ვგარდ რომ ვთქვათ, იმას სა-
ერთოდ ნიქი ათავალწუნებული
ჰქონდა...

ეს კიდევ არაფერი, იგი სიმძლვი-
ლით გვიდებოდა ნიქის და დარწმუნ-
ებული იყო, რომ ჩემთანაობა, ჩაჩრი
მოხსარება და ენა-მახვილობა საქმა-
რისია ცხოვრებაში გამამარჯვებლა
იქნება, თითონ კახისი სასწილად
სიყვან, ის სისულელი რაღაც შე-
უდნებელი სიმძლილი იყო, რადგა-
ნაც დარწმუნებული ვარ, კახს ვერ
გააკვირებდა იმითი, რითაც ვაკვი-
რებ ჩვენ, დაახლოვებულს ნაცო-
ბებს.

ერთხელ ოსტრინსკიმ მიითხრა, ჩემს
თავს ბედნიერად ვგრძნობ მას შემ-
დეგ, რაც კახი უარი გამომიშ-
დაო. ჩემთვის, რასაკვირველია, ეს
სულ ერთია. დარწმუნებული ვარ,
რომ ოსტრინსკი ცხოვრებაში არ და-
იღუბება.

კახის დღე-ღამე იმისი მომხრენი
იქნება, თითონ კახისი სასწილად
სიყვან, ის სისულელი რაღაც შე-
უდნებელი სიმძლილი იყო, რადგა-
ნაც დარწმუნებული ვარ, კახს ვერ
გააკვირებდა იმითი, რითაც ვაკვი-
რებ ჩვენ, დაახლოვებულს ნაცო-
ბებს.

ოსტრინსკი ძალიან ხოცარი ადა-
მინა იყო, უკეთ რომ ვთქვათ, უკ-

ლაპარაკმა ძირელ კარვად იმოქმედა
იმახველაო.

დამკვირდი

რომელსაც ცოტა არ გამოყოფილებს,
ამას არა დაკავყოფილებს-არს.
ეპიკური.

კეთილდღე ჭკვიანის კაცის სულე-
ლის მოქალ საცოცხლებზე მტკათა.
არაბული ანაბა.

როცა სწვენი რამ შეკვთხვას, გე-
ჯერ კადგე ვაგვარება არ არის; ხუ-
დავაწვე, რომ დარწმუნად ჭკან-
წვეხისა შეხვანებას.
მარკ-აველიო.

ქრანალ ვახუშტიანი

ამოკრებლი ამბები.

სტატისტიკის საბუთებით აღმოჩენილია,
რომ დღე-ღამე უფრო ხანგრძლივად სყო-
ცხობის ვიღერ მამაკაცი. ამერიკის შვერ-
თებულ შტატების მკვდრთა აღწერამ 1890
წელს აღმოჩინა, რომ 8981 ას და მეტ-
წლოვან ადამიანთა შორის 2,588 დღე-
ღამე მარტო 1898 მამაკაცი. საფრანგეთ-
ში აღმოჩენილია, რომ იმათ შორის, რომ-
ელთა ას წელიწადზე მეტისანი ყო-
ფილან, 66 მამაკაცი და 147 დღე-ღამე-
კაცი. ლონდონში 1891 წ. სულ 21 ადამი-
ანი ყოფილა, რომელთაც ას წელიწადს გა-
დაუბრძანებიათ. ამდენად აღმოჩენილია შო-
ტლანდიაში, ორსავე შემთხვევაში 16 დღე-ღამე-
კაცი ყოფილა და 5 მამაკაცი. საფრანგეთ-
ში საერთოდ ისე სოლოან, რომ ამ წლო-
ვანათა მოხუცთა შორის შვიდი დღე-ღამე-
კაცი მოდის და სამამაკაცი და ერთად ქვეყნის
რომანზედ გამოუტყვევიათ, რომ ოცდა-
სამს ას-წლოვან მამაკაცზედ ორმოცდაექ-
ვსი დღე-ღამე-კაცი მოდის, ეს იგი ერთი ორად
მეტე.

ლორს შესანიშნავი ის არის, რომ ამტი-
კუნებ ვიოცოცხ ვიკაც წლამდე და მე-
ტრე უცხოლანა, თითქმის სულ ღარიბნი
ყოფილან. ინგლისში ვიოცამ უფროტი ამ-
ბიბას, რომ ჩვენ რომ ნამეტან სმას არ
მიკვეთოთ, თავდაჭერლად და თავმარხულად
ვიცხვართ, ხოცო ჩვენ კარგს მდგომარე-
ობაში იქნება და დიდხანსაც ვამსოგებოთ.
თითქმის ყველანი, ვიკაც-კი ას წლამდე
მიუღწევია, სულ ღარიბნი ყოფილან და

ხოლომე ამ ადამიანს; რომ ტატის
ფიცარის ხელი არ წამოაბიოთ იმის
თავის ვასტხვად, მაგრამ მე არ მა-
კვირებს ოსტრინსკის გამამარჯვებლა.
ნამდვილად ნიქიერნი უმეტესად გაუ-
დღადენი და მოუტყვევებელი არაიან...
დასტკვეთ ნამდვილი ნიქი მარტო
და მაშინ ნახეთ, რა მიღე შეცხმის
ფრთხილი. ოსტრინსკის იმის ადგილი
დადმინებოდა... ეს იმიტომ, რომ არა
აქეს-რა სლაპარაკო თავის თათვან.
ამ გვარ ადამიანებს მერმისი შესა-
ფერის ადგილს და შესაფერის ხარისხის
დაუნისხვავს. ოსტრინსკი იმდენად
ჭკვიანია, რომ ესმის ეს კანონი, მა-
გრამ მაინც დასკინის მერმისი.

იმისთვის საჭიროისია, რომ აწინ-
დელს ცხოვრებაში რამე ფასს სდე-
ვნენ და ისე გე აუფილან ვგერდ-
ზედ, რომ პასუხი არ ვასტენ.

ჩვენ, მხატვრები, აიფერის უშ-
ლით იმას. ხან-და-ხან აქვს ხოლო-
მე მწერლებს, ისიც მაშინ, როდენ
სიტყვს იტყვს მჭირინავ უფროსის*
ნეტრესესს. მიინც და მიინც კარ-
გი ამხანაგია; მიყვარს კიდევ; მაგ-
რამ... ჯანდაბას მისი თვით, — მძირა
იმის შესახებ ლაპარაკი.

(შემდეგი იქნება)

სტატისტიკის საბუთებით აღმოჩენილია,
რომ დღე-ღამე უფრო ხანგრძლივად სყო-
ცხობის ვიღერ მამაკაცი. ამერიკის შვერ-
თებულ შტატების მკვდრთა აღწერამ 1890
წელს აღმოჩინა, რომ 8981 ას და მეტ-
წლოვან ადამიანთა შორის 2,588 დღე-ღამე-
კაცი და მარტო 1898 მამაკაცი. საფრანგეთ-
ში აღმოჩენილია, რომ იმათ შორის, რომ-
ელთა ას წელიწადზე მეტისანი ყო-
ფილან, 66 მამაკაცი და 147 დღე-ღამე-
კაცი. ლონდონში 1891 წ. სულ 21 ადამი-
ანი ყოფილა, რომელთაც ას წელიწადს გა-
დაუბრძანებიათ. ამდენად აღმოჩენილია შო-
ტლანდიაში, ორსავე შემთხვევაში 16 დღე-ღამე-
კაცი ყოფილა და 5 მამაკაცი. საფრანგეთ-
ში საერთოდ ისე სოლოან, რომ ამ წლო-
ვანათა მოხუცთა შორის შვიდი დღე-ღამე-
კაცი მოდის და სამამაკაცი და ერთად ქვეყნის
რომანზედ გამოუტყვევიათ, რომ ოცდა-
სამს ას-წლოვან მამაკაცზედ ორმოცდაექ-
ვსი დღე-ღამე-კაცი მოდის, ეს იგი ერთი ორად
მეტე.

