





ଶ୍ରୀମତୀ ଅର୍ପିଳା, ଶ୍ରୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନାଳ ଦା, ୫  
ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାଶମଣି ମିଲନିଙ୍କ ନେଇଲାଇ  
ଲୋଗୁର କିମ୍ବାଲୋକ ଉଚ୍ଚମର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟାହା କିମ୍ବା  
ପ୍ରକାଶମଣି ବ୍ୟାହମୁଖ୍ୟକୁବ୍ଦର୍ବାଦୀରେ  
ଦୂର ହୁଏଥାଏ ଆମା ନାମରେଣିଲା ବ୍ୟାହମଣିକାରୀ, କାହାରେଣି  
କାହାରେଣି ବସି ଶାହିକି ଏକ ନିର୍ଭ୍ୟବୀ, ଏ  
ଗୋଟିଏ କ୍ଷେତ୍ର ଏଣ୍ଟିବା.

ବେଳେ କୁଣ୍ଡା କୁରୁତୁଲୁଙ୍କ କୁରୁ  
ଅନ୍ତରେ ତୁମ୍ଭିଲାଙ୍କ କୁରୁତୁଲୁଙ୍କ  
ଏ ଶ୍ରୀନିତ ଏକାଙ୍କ ଶ୍ରୀପୁରୁଷମନ୍ଦିର, ମୃତ୍ୟୁ  
ଦେଖିଲେ ଦେଲ୍ଲେ ଅନୁଶୋଦନରେ ଜୀବିତରୁକୁ  
ହିଁ ଦେ ଶ୍ରୀପୁରୁଷ ଅନ୍ତର୍ଗତରୁକୁଥିବା, ଏହା କି  
ମୋରିଲୁଙ୍କ ରାତିରେ ଶ୍ରୀପୁରୁଷ  
ଏ ଏହି ଗ୍ରାମ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ନିଷେଧିତରୁକୁ  
ଫଳମୁକ୍ତ ଶ୍ରୀପୁରୁଷରୁ କିମ୍ବାରୁ  
ଫଳମୁକ୍ତ ଶ୍ରୀପୁରୁଷରୁ କିମ୍ବାରୁ  
ତୁମ୍ଭିଲାଙ୍କ ଗ୍ରାମରେ ପାଇନ୍ଦର୍ବଳ, ନିରାଶ  
ଶ୍ରୀପୁରୁଷରୁ କିମ୍ବାରୁ, ରାମ କୁରୁତୁଲୁଙ୍କ  
ହିଁ ଶ୍ରୀପୁରୁଷରୁ ଏ ଶ୍ରୀନିତ ଶ୍ରୀପୁରୁଷରୁ  
ଦିଲିତ ଦେ ଶ୍ରୀପୁରୁଷରୁ ଶ୍ରୀପୁରୁଷରୁ  
ଏହିମେ କି ଶ୍ରୀରାମ

ურნალ-გაზეთებიდამ).

თუ მურავიევის ბის

ପାର୍ବତୀ ରୂପଶକ୍ତିର ମିଳିନ୍ଦୁତ୍ତରିତ  
ଗଣେ ଶ୍ରେଷ୍ଠରେ: ସାହେଜରେ ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ  
ଲିମିଟ୍‌ଲ୍ୟୁଗ୍‌ଟୋଲ୍ ସାହେଜରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠରେ  
ଫାର୍ମର୍‌କ୍ଲାବ୍‌ରେ ଡରିକ୍‌ ଉଚ୍ଚତାରେ ଅଧିକ  
ଏବଂ, କର୍ମ ରୋଧ ଦିଲ୍‌କ୍ଲାବ୍‌ରେ ଉଚ୍ଚତାରେ  
ନିମ୍ନ ସାହେଜରେ ଉଚ୍ଚତାରେ ଅଧିକ  
ଏବଂ, ମରଣାଳାର ଏକିଲିଙ୍ଗରେ

ଦେବତାଙ୍କ ପୂର୍ଣ୍ଣାବ୍ୟାଳୁନ୍ଧରିତ  
ଶକ୍ତିରୁଗ୍ରହଣ ଦେଖିଲାଏ ହୃଦୟୀ  
ସୁମଧୁର ପୂର୍ଣ୍ଣାବ୍ୟାଳୁନ୍ଧରିତ  
ଶକ୍ତିରୁଗ୍ରହଣ ଦେଖିଲାଏ ହୃଦୟୀ  
ଶକ୍ତିରୁଗ୍ରହଣ ଦେଖିଲାଏ ହୃଦୟୀ

ରୁ ମେଲ୍ଦା ଏଣି ପ୍ରେସ୍‌ଗ୍ରେନ୍ଡରୁ ଗ୍ରେନ୍ଡରୁ  
ରୁଅ ପ୍ରେସ୍‌ଗ୍ରେନ୍ଡରୁ ଏଣି ପ୍ରେସ୍‌ଗ୍ରେନ୍ଡରୁ  
ଲିନ୍ ନିରୀତିରୁ କରି ନିରୀତି କରିବା ଶ୍ରେଷ୍ଠରୁ  
ପ୍ରାଣଲୋକଙ୍କ ନାଶକରି ପ୍ରାଣରୁ; ଏ  
ବା ନିରୀତିରୁ, ଏହି ପ୍ରେସ୍‌ଗ୍ରେନ୍ଡରୁ  
ଶ୍ରେଷ୍ଠରୁ ତାଙ୍କିଲି ପ୍ରାଣରୁ ନାହିଁ,  
ଫୁଲାରୁଳ ମନ୍ଦିର ଏହି ମେଲ୍ଦାଗ୍ରେନ୍ଡରୁ  
ତା ଏ ଗ୍ରେନ୍ଡରୁ ଅଳ୍ପକର୍ତ୍ତବ୍ୟରୁ  
\*) କାହିଁକିଏହି ନାଜୁଳ୍ପିଲା,

ସନ୍ଦର୍ଭରୁକ୍ତ ଏହି ପ୍ରେସ୍‌ରେ ମାତ୍ର  
ଦୟାପତ୍ର ମେଳକିଲ୍ ଓ ତାମରଙ୍ଗ ଯଦି  
ରୁହୁ କ୍ରିଷ୍ଣା, ମୋହନାନ୍ତି ହେଲେଇନ୍ଦ୍ରମାତ୍ର  
ପାର୍ଶ୍ଵ କ୍ରିଷ୍ଣାରୁକ୍ତ ରାଜାରୁକ୍ତଙ୍କୁ  
ଅନ୍ତର୍ଭୂତ ଦୟାକି ଏ ନିର୍ମାତାଙ୍କର  
ଦୟା, କ୍ରିଷ୍ଣାରୁକ୍ତ ସର୍ବତ୍ର ୩୫ ଲିଙ୍ଗ  
ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କରୁକ୍ତ ପ୍ରେସ୍‌ରେ ହେଲେଇନ୍ଦ୍ର

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ହେଉଥିଲୁ ତାଙ୍କୁ ପାଇଲା  
ତଳେ ଉପରେକାମ୍ବିନ୍, ମେଲାକଣ ମୁହଁଳ  
ତୁମ୍ଭେ କେବଳକାମ୍ବିନ୍ ତାଙ୍କୁଠିଲା  
ଦିନରୂପ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନାମାନ୍ ॥

# ଶ୍ରୀପ୍ରତାଙ୍ଗ

ରୂପଦ୍ୱାରା କରିଲୁଛନ୍ତି ଏହାର ଗ୍ରନ୍ଥରେ  
ଫଳାଫଳ ଅନୁଭବିତ ହେଲା ଏହାର ମଧ୍ୟରେ  
ଯା ପ୍ରଥିତିର୍ଥିଣୀ ଏବଂ ସମ୍ବଲପୁରାଣ  
ରୀତି, ରାଜ୍ଞି ଓ ଯତ୍ପରିଣାମ କାହାର  
ପ୍ରକାଶରେ ଏବଂ ଏହାରୁ ଉଚ୍ଚାର  
ଦୟିତ. ତେବେବୁ କେନ୍ଦ୍ରିତ ଏବଂ ପରିଚ୍ଛାଯା  
ମହିମା ପାର୍ଶ୍ଵରୁ, ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କର  
ହୃଦୟରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏଇଲା ହିଁ  
ଦୋଷରୁ ବ୍ୟାଳମ୍ଭି ବ୍ୟାଳମ୍ଭି ଶ୍ରୀରାମ  
ପ୍ରଦ୍ୟାମ. ରାମ୍ଯା ସିନ୍ଦିର  
ନିର୍ବିଲ୍ଲ ଏବଂ ଅଗ୍ରଲୟପିତ୍ରୀ, ତାପରାତ  
ଜୀବିତରେ କ୍ଷେତ୍ରନା ଏହା ରୂପ  
ନିର୍ମାଣ କରିଲାମନ୍ତର ତାଙ୍କୁ ପାର୍ଶ୍ଵର  
ସ୍ଵର୍ଗାତ ହିମପୁର୍ବା ମହିମା ଏବଂ  
ମନ୍ଦିରାଳ୍ୟରେ ପ୍ରକାଶରୁ ହୁଏଇଲା  
ଏ ଲୋକଙ୍କ ପାଠୀଲ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ  
ଏ ରୂପରାତରିକୁ ଧ୍ୟାନିତ ଦା କରି  
ଲାଗିଥାଏଇଲା ଏବଂ ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶରୁ  
କେବଳ ଉତ୍ସବରୁ ମହିମାରୁ ହେଲା  
ଏହାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଶ୍ରୀରାମ  
ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଲାମନ୍ତର.

— ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥରେବେଳେ ମୁକ୍ତିପାଦ  
ଦିନକ ନିର୍ମାଣ କରିଲା ଏବଂ ରାଜକୁ  
ତଥା କାନ୍ତିର ଶ୍ରୀରାମ, ଶ୍ରୀରାଧା ଏ  
ଦିଲ୍ଲୀର ପ୍ରଦୀପରେ ପ୍ରଥିତିର୍ଥିଣୀ  
ଯୁଦ୍ଧରେକୁ ବ୍ୟାଳମ୍ଭି ଏବଂ ପରିଜ୍ଞାପା  
ଲୋକ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଲା ଏବଂ ପରିଜ୍ଞାପା  
କେବଳ ଉତ୍ସବରୁ ମହିମାରୁ ହେଲା  
ଏହାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଶ୍ରୀରାମ  
ମହାରାଜ. କେବଳ ଦାମାଶ୍ଵରପୁରରେ  
ମେ ସନ୍ତୋଷିତ ଗାଲାପାତ୍ର ପ୍ରକାଶରୁ  
ପ୍ରକାଶରୁ ଏବଂ ଏହା ଶକ୍ତିରେଣ୍ଟି.

ມະດັບຜູ້ລົງລາ, ສິນດາ ສາຍເກົນດອນ  
ຫຼືນ, ມະດັກາມ, ຮັນດອນດຸງ, ລ  
ແກ່ລົມ, ພົມ ອົງສູງແດວ, ຫຼືນແກ  
ຕາ ມິນຄົນສຸຮັສ ຢູ່າຮີ ຖະກູ້ມະ  
ບຸກຮັກໃນ ກຽມໂທສິນຕະຫຼາມ, ດ  
ມະດັບຜູ້ລົງລາ ອົງ ດູງກົມຢູ່າງ

ଶ୍ରୀପାତ୍ର-  
ଅବ୍ୟାକ୍ଷ-  
ମିନ୍ଦ-  
ପିଲୁଚ-  
ରିହିଲୁ-  
ଦ ଫଳ-  
ପ୍ରେସ୍  
ବ୍ୟାକ୍ଷ-  
ମିନ୍ଦ-  
ପିଲୁଚ-  
ରିହିଲୁ-  
ଦ ଫଳ-  
ପ୍ରେସ୍

ପ୍ରାଚୀନ କାହାର ମଧ୍ୟ ଏହାର ଗୁଣାବ୍ୟକ୍ତିର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଉପରେ ଦେଖିଲୁଛାମୁଁ । ଏହାର ମଧ୍ୟ ଏହାର ଗୁଣାବ୍ୟକ୍ତିର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଉପରେ ଦେଖିଲୁଛାମୁଁ । ଏହାର ମଧ୍ୟ ଏହାର ଗୁଣାବ୍ୟକ୍ତିର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଉପରେ ଦେଖିଲୁଛାମୁଁ ।

