



ეს ემბლემა მოხატა კლასიკოსმა მხატვარმა ემირ ბურჯანაძემ.

თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო უნივერსიტეტის რექტორატმა (რექტორი აკადემიკოსი რამაზ ხეცურიანი) და სამეცნიერო საბჭომ იგი აღიარა უნივერსიტეტის ემბლემად, ასევე უნივერსიტეტის „სამედიცინო გაზეთის“ ლოგოდაც.

შეადარეთ ამ ემბლემის ამობურცული კოპი №1 აფთიაქ-მუზეუმის კედლის ჩუქურთმის დეტალს – დედის ძუძუს გამოსახულებით. აშკარაა, რომ ემბლემის მოხატულობის იდეა სოკრატ სალუქვაძისაგან მოდის.

თბილისის №1 აფთიაქ-მუზეუმის კედლის ჩუქურთმის ეს დეტალი უფრო ადრე გვხვდება არქეოლოგ გერმანე გობეჯიშვილის მიერ აღმოჩენილ ექსპონატში. გურიაში სოფლების – გურიათის, ვაშნარის და ბაილეთის ტერიტორიაზე (1946 წ.). არქეოლოგიური გათხრების დროს აღმოჩენილ გრანიტის ფილაქნის ჩუქურთმის მოყვანილობაში. ეს ჩუქურთმა არქეოლოგებმა ახ.წ. V საუკუნით დაათარიდეს და მკვლევარმა სოკრატ სალუქვაძემ მას იმთავითვე ემბლემის ფუნქცია მიანიჭა.



**ბაადურ რაჭველიშვილი**  
**დურმიშხან ტინცაძე**  
**გენრი დეკანოზიძე**



**წამარტმცორნის მეცნიეხური**  
**მოსაზხეებანი, ანუ ეინ**  
**აჲის სოქიატ სარუქვაძე**



**2009**





აკადემიკოსი სობრატ სალუქვაძე ასკლეპიოსის ატრიბუტით,  
„პასოსაზე“ – ხმელ ჯოსზე შემოსვებული გველითურთ.