



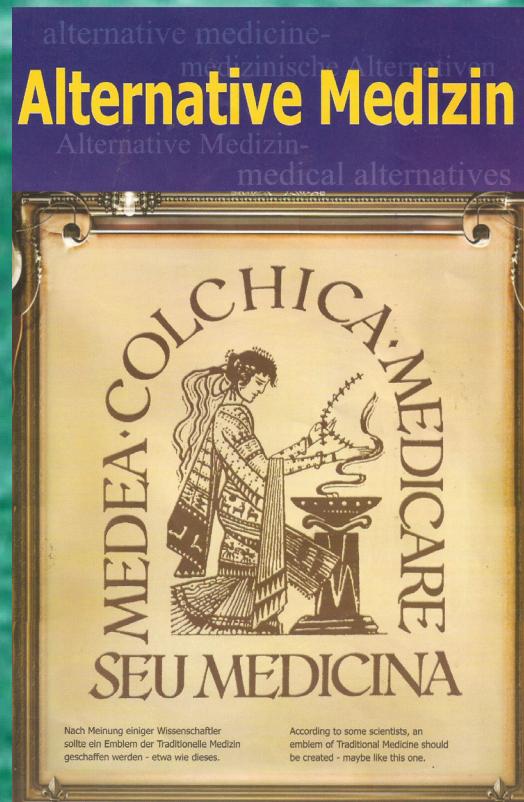
ეს ემბლემა მოხატა კლასიკოსმა მხატვარმა ემირ ბურჯანაძემ.

თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო უნივერსიტეტის რექტორატმა (რექტორი აკადემიკოსი რამაზ ხეცურიანი) და სამეცნიერო საბჭომ იგი აღიარა უნივერსიტეტის ემბლემად, ასევე უნივერსიტეტის „სამედიცინო გაზეთის“ ლოგოდაც.

შეადარეთ ამ ემბლემის ამობურცული კოპი №1 აფთიაქი-მუზეუმის კედლის ჩუქურთმის დეტალს – დედის ძემუს გამოსახულებით. აშკარაა, რომ ემბლემის მოხატულობის იდეა სოკრატ სალუქევაძისაგან მოდის.

თბილისის №1 აფთიაქ-მუზეუმის კედლის ჩუქურთმის ეს დეტალი უფრო ადრე გვხვდება არქეოლოგ გერმანე გობეჯიშვილის მიერ აღმოჩენილ ექსპონატში. გურიაში სოფლების – გურიანთის, ვაშნარის და ბაილეთის ტერიტორიაზე (1946 წ.). არქეოლოგიური გათხრების დროს აღმოჩენილ გრანიტის ფილაქნის ჩუქურთმის მოყვანილობაში. ეს ჩუქურთმა არქეოლოგებმა ახ.წ. V საუკუნით დაათარიღეს და მკვლევარმა სოკრატ სალუქევაძემ მას იმთავითვე ემბლემის ფუნქცია მიანიჭა.

ბაზარ რაჭვალიშვილი  
დარმიშვილ ციცეპა  
გარე დაკარისი



ცამართმებონს ექვნებო  
მოსაზეანი, ანუ უინ  
აჩის სოკეტი საღუძველე



2009



აკადემიკოსი სობრატ სალუქვაძე ასკლეპიონის ატრიბუტით,  
„პასოსაზე“ – ხმელ ჯოხზე შემოხვეული გველითურთ.