

М 4.202  
3

М784. 02-64  
06340  
ЛИБОЗ

ԳՈՎՈՅՆՈ ԱԿԱԴԵՄԻԿՈ

Դ. Ի. ԱՐԱԿԻՆԻ

# ԹԱՐՄ ԳՅ ՍՅԱՅՊԾՅՑՈ РУЧЕЙ и ЦВЕТЫ

ՁԵՅԱՅՑ 1939 թ. ՄԱԶԳԻԶ  
ԹԵՐԵՄՆԱԿԱՆ ՏԲԻԼԻՍԻ



2. ձ քանչըլամն.

## ԵՍԱԿԻՉ ՈՒ ՅԱՅԱՊԵՅՈ

Տարբայակ Ձ. ՋՇՈՅՑԵՂՈՎԻՆԻՆ.

Տարբայակ Ձ. Ձ.

Ցուրոյ Ը ՖԻՇԱՐՈՎՈՎԻՆԻ

Ա. Վ. Դանիելյան

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ  
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ

## РУЧЕЙ и ЦВЕТЫ

Слова Г. Кучишвили.

Перевод В. Г.

Музыка Д. АРАКЧИЕВА.

Allegro non troppo *mf*

Canto

Ձմի - ծով ֆյո - հո. օօռ - յօ ֆյո - հո, ձմ - յով - յօ - հո.  
Ру - че - ек бе - жнит - ա վե սե - լый, яр - ким солн - цем

Piano.

{

*rit.*

*a tempo*

*mf*

{

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

։

mf

8-8

Здоро - ви - ла южн - ю дар - но - да - се - дар - ю; зд - ъя - ви - ла  
С доб - рым у - тром, о, ве - сен - ни - е цве - ты! Вы рас - те - те

A musical score for piano, showing five staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff shows eighth-note patterns. The second staff has eighth-note patterns with a bass note on the first beat. The third staff has eighth-note patterns. The fourth staff has eighth-note patterns. The fifth staff has eighth-note patterns. Measure 11 ends with a fermata over the first staff. Measure 12 begins with a forte dynamic. Measure 13 starts with a forte dynamic. Measure 14 starts with a forte dynamic. Measure 15 starts with a forte dynamic.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with a quarter note, followed by eighth-note pairs, and ends with a fermata over a sixteenth-note cluster. The dynamic is marked 'poco rit.' (poco ritardando) above the notes.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is for the violin (treble clef) and the bottom staff is for the cello/bass (bass clef). The music consists of six measures. Measures 11 and 12 begin with forte dynamics (ff and mf respectively). Measures 13 through 16 show eighth-note patterns in various positions. Measure 17 concludes with a half note followed by a fermata.

A musical score page showing two measures of music for orchestra. The key signature is one sharp (F# major). Measure 11 starts with a melodic line in the first violin, followed by bassoon and cello entries. Measure 12 continues with similar instrumentation, featuring sustained notes and rhythmic patterns typical of the piece's style.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the piano. The piano part includes a bass line and harmonic chords. The vocal line consists of eighth-note patterns and sustained notes.



39-3

ՅԱՐԱԲԵՐԴԻ  
ՑՈՂՀԱՐԱՐՈՒՅՑ

ՑԱՆՈ 1 Տ. 50 Հ.  
ЦЕНА 1 Р. 50 К.



ԹԵՐԵՆ. պահպանության և սպառազնության կամաց դիրքութան գ. № 7.

Տ. № 888. թո. № 3778. Ժ. 1000.

