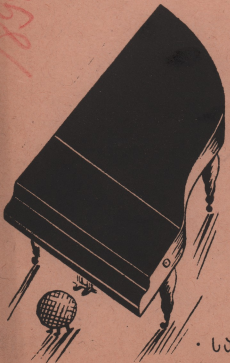




M 5984.  
2

0581

# ქ ე შ ე პ ა ბ რ ი კ ა



გუგუნიკადური  
სუ რ ა თ ი



სახელები

• საბავშვო და ახალბეაზრდობის სექტორი •

მუსიკა თამარ შავერჯანიშვილის



პიესა ცკვიტის <sup>მუსიკა</sup>  
ზიზლიოთეს

# მალღის ქარხანა

მუსიკალური სურათი სიმღერით და რითმიული თამაშით

გავრცელებულია მანქანის მეშვეობით.

თითოეული მანქანის მფლობელისათვის

ჯგუფი—მატელის სარეცხი მანქანა. შუაში ჩამდგარი ერთი ბავშვი ჩანგალს წარმოადგენს,  
რომელიც მატელს ერთი მხრიდან მეორისკენ ეხილება.

ჯგუფი — საჩეჩი მანქანა.

ჯგუფი— დიდი კოჭი. კოჭზე დაგრეხილი ძაფი ეხვევა.

ჯგუფი— თითისტრები.



ბავშები მარშით შემოდიან, ეწეობიან ჯგუფებად და იმ მანქანების სახეს იღებენ, რომელსაც ისინი უბადებენ.



### სამუშაოდ მონშობის

(ბავშვი)

მარშის ტემპი.



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՆՍՏՐԱԿԱԿԱՆ  
ՆԱԿԱՆԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՆՍՏՐԱԿԱԿԱՆ ՆԱԿԱՆԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

Musical notation system 1, measures 1-4. Includes a piano (*f*) dynamic marking in the bass staff.

Musical notation system 2, measures 5-8.

Musical notation system 3, measures 9-12. Includes a *rit.* (ritardando) marking in the bass staff.

# ისმის საყვირის ხმა. ეს მუშაობის დაწყების ნიშანია.

შემოდის მუშა თითოეულ მანქანას ხელთ ესება. მანქანები მუშაობას იწყებენ და თანედად მუშაობენ.



მძლიერად

მუნდი

*f* მან - ქა - ნე - ბი ვართ ქარ-ხნი - სა, რკი - ნის, ფო - ლა - დის, თუ - ჯი - სა,

მშ - გე - ნებთ, ვცეც - ვავთ. ვტრი ა ლებთ, და სულ - ამ ხმა -- ზე ვლრი - ა ლებთ ვლრი - ა ლებთ,

1. 2.



ბავშვები წულის ჩხრილას კბამავენ.



მზარს... მზარს.....

*crs.c.*

მზარს.....

*dim.*

ერთი გოგონა, რომელიც მანქანების შუა დგას, ხელებს ჩანკლის მსგავსად ამოძრავებს, მძიმედ იხრება  
და თან ჭღერის:



დინჯად.

ჩანკალი.

მე ჩან — გა — სი ვარ, დი — დი ჩან — გა  
შატელს 30 — სი დე ბი მე — ვ რე მზრის —

ენე.

იქ ბევრს სა — პონ  
პირს ვუბ — რე

*pour fin*



თავიდან ( ე. ი. მე ჩანგალი ვარ... )  
დახარულაშდე *D.C. al fine.*

გერმანული  
ბიზლიროთი

წუ - ლ ა - რის ჩამ - დგა - რი,  
ნებ ენ - რა წელის კენ.

*D.C. al fine*

მე ჩანგალი ვარ, დიდი ჩანგალი,  
მატულს ვეზიდება მეორე მხრისკენ,  
იქ საზონ-წუალი არის ჩამდგარი,

ბეწვს ჰირს ვუბრუნებ ანკარა წელისკენ.  
მე ჩანგალი ვარ, დიდი ჩანგალი,  
მატულს ვეზიდები მეორე მხრისკენ.

ცი-ა, ცი-ა, ცი-ა, ცი-ა ბიმ, ბუმ, ბიმ, ბუმ... კუ-რუმ, კუ-რუმ, კუ-რუმ, კუ-რუმ, რაბ, რაბ, რაბ.



- I ჯგუფი—ღებუ, ღებუ, ღებუ, ღებუ
- II ჯგუფი—ბოჭ, ბოჭ, ბოჭ, ბოჭ
- III ჯგუფი—კირგი, კირგი, კირგი, კირგი
- IV ჯგუფი—ბოჭ, ბოჭ, ბოჭ!

მუშა მივა მანქანასთან. მუშაში დგას კოჭი.  
ბავშვები კოჭს ხელჩაკიდულნი ესხვიან.

ზომიერად.

The musical score consists of two systems. The first system features a treble clef staff with a melody of eighth-note chords and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The second system features a grand staff with treble, middle, and bass clefs, continuing the melody and accompaniment with more complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords and melodic lines. The bass staff features a series of chords, some with a fermata over the first measure.

ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

Handwritten musical notation for the second system. It includes a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The piano part features chords and a melodic line. A 'rit.' marking is present in the piano part.

ბაემი:

ბაემები:

Handwritten musical notation for the third system. It includes a vocal line in the treble staff with lyrics and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are in Georgian.

სველ მატყლის-გან სხვა მან ქა-ნათ ხს ლის სა ვით ვი ბა დე ბით, ვრძელი ბუნ ვი რომ ვაგვ-ცვო-ვა



ა იმ დიდ კოქს მი ვად გე-ბით, გრძე ლი ბეწ-ვი რომ გავე-ცვი-ვა ა--იმ დიდ კოქს მი ვად გე-ბით--

მეშა მივა მანქანასთან. შუაში დგას კოჭი. ბავშვები კოქს ხელჩაკიდულნი ეხვევიან.

ფორმიალად



საქართველოს  
ხალხური მუსიკის  
სამეცნიერო ცენტრი

სქელ მატყლისაგან სხვა მანქანით  
 სისქლისავეთ ვიბადებთ { 2-ჟურ



ცრმული ბუნჯი რომ გაბჟვკვია } 2-ჯერ  
აი იმ დიდ კოჭის მიუადგებით.

მანკანები

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are:   
 ცო-ა, ცო-ა, ცო-ა, ცო-ა ბიმ, ბუმ, ბიმ, ბუმ... კურუმ, კურუმ, კურუმ, კურუმ, რახ, რახ, რახ.

ცია, ცია, ცია, ცია,  
ბიმ, ბუმ, ბიმ, ბუმ... } 2-ჯერ  
კურუმ, კურუმ, კურუმ, კურუმ,  
რახ, რახ, რახ.



მეშა მიუახლოვდება თითისტრებს, თითისტრები ერთ ადგილზე იწყებენ ტრიალს და მკერძთან მივსული ვინაობისა

## სოცალად

გუნდი

ჩვენ შე - ხე - რი - ვით ჩავაშვებ - დით, თი - თის ტრე - ბი ვართ რკი - ნი - სა,

წმინ - დად დაგ - რე ხილ და - ვე ბით მა უღს ვუმ ზა დებთ ტფი - ლის - სა - სა

*p* *rit.*

ჩვენ შესწორებით ჩაფშვრივდით,  
 თითისტრები უარტ რკინისა,  
 წმინდად დაგრესილ მათებით  
 მხუდს უმზადებთ ტყვილისსა

2-ჟურ



მძოლ  
 მანქანა

ლუ გუ. ლუ გუ. ლუ გუ. ლუ გუ. ბოპ, ბოპ, ბოპ, ბოპ! კირ-გი, კირ-გი, კირ-გი, კირ-გი! ბოპ, ბოპ, ბოპ!

იხილ საუბრის სპა, მანქანები ჩიკდინიან. მუხარაზა  
 პათიაშვილი ცოტა ხნის შემდეგ გამეფები ჩიკდინი მუხარა-  
 ზიან (უნდა გაიხილონ დასაუბრის ჩიკდინი და ახლი  
 თანამეზა დასახარული „მუხარაზა პათიაშვილი“)



ფანი—1 მან.

36  
ქართული  
ბიბლიოთეკა



მათემატიკა № 2103,

შეკვეთა № 192

ტირიფი 1000.