

M 11.758  
2

კრასნოდარის მხარის

ს. კვიციანი  
M 784 268

სერია I

კაბინური  
საქონლის  
საქონლის



# ხი თ ე დ - არბიანთა სიმღერები

ა. ბალანჩივაძე

ცხენოსანთა  
ალმასური

ს. იაშვილი

ბრძოლის გარეშე

ს. კვიციანი

ს ა ნ თ ე მ მ ი  
მ უ ს ს ი მ ძ ო რ ა ი  
ბ შ ი ლ ი ს ი - 1934

ფანი 80 კპ.

53

1.



ქართული  
ნოტოლოგიის

მხედრულთა ცამქარი.

ფეხი 3. მხედრულ.

მუს. ა. ბარბაქაძის.

*Allegretto.*

*Solo.*

Ten. I-II

1. მხედრი აწ-ყობს და-უ-ბი-ყებს მხედრი აწ ი .

*გვირვანება*

Bassl.

*Tutti.*

*ff*

სეუ - ნებს, ჩვენს ვაჟ-კა-ყურ ბუ-ლი გვი-ყებს მე. მო-ვახ-შეო

მხე - ნებს! ჩვენს ვაჟ - კა - ყურ ბუ - ლი გვი-ყებს

*cresc.*

85711  
M



საქართველოს  
საქართველოს

მე - მო - ვახ - ჭუთ ცხე - - - ნებს!

მე - მო - ვახ - ჭუთ ცხე - - - ნებს!

M 11. 7. 58

2. კრელი იყოს თავის წებით  
ვინც დატოვოს ველი,  
ვაგრიდლოთ შამხანები  
სიმაძაღის მგვრელი.
3. თუ გვიქაფის ძველების ვაღის  
განწირული მჭრის ხმა,  
ჯობს პირისპირ ითქვიანოს  
ვერაგების სისხლმა.
4. სად სრლის დროს მთა და ბარაფ  
დასველებიან ხენიც:  
\* ხმალი გვეყავდეს მუგობარად,  
ამხანაგად ცხენი.
- + 5. თუ ყუშბარით გაგვიბმანეს  
რესპუბლიკის მიწა,  
\* მივეშველოთ წითელ ჯარებს.  
წინ დავიძნათ იმწამს.
6. (გაიმეორეთ პირველი კუპლეში).

-15

2. 232/2



# Յ Ի Մ Ե Լ Ե Ն Ս Ե Կ Ե Յ Ի Ն

Հ Ա Ր Կ Ո Յ Ե Ն Կ Ի Ն

Ձ Ե Ն Ե Ն Կ Ի Ն Կ Ե Ն Կ Ե Ն Կ Ե Ն Կ Ե Ն

Tempo di Marcia.

Solo.

Tutti.

Ten. I-II

Handwritten musical notation for Tenors I-II, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody begins with a *mf* dynamic marking.

1. Յ Ի Մ Ե Լ Ե Ն Ս Ե Կ Ե Յ Ի Ն

Bassi.

Handwritten musical notation for Basses, starting with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Յ Ի Մ Ե Լ Ե Ն Ս Ե Կ Ե Յ Ի Ն

Handwritten musical notation for Tenors and Basses. The Tenor part continues with notes and rests, while the Bass part continues with the eighth-note accompaniment.

Յ Ի Մ Ե Լ Ե Ն Ս Ե Կ Ե Յ Ի Ն

Յ Ի Մ Ե Լ Ե Ն Ս Ե Կ Ե Յ Ի Ն

Handwritten musical notation for Tenors and Basses. The Tenor part features a circled section with a *dim.* dynamic marking. The Bass part continues with the accompaniment.

Յ Ի Մ Ե Լ Ե Ն Ս Ե Կ Ե Յ Ի Ն

Handwritten musical notation for Tenors and Basses. The Tenor part features another circled section with a *dim.* dynamic marking. The Bass part continues with the accompaniment.

Յ Ի Մ Ե Լ Ե Ն Ս Ե Կ Ե Յ Ի Ն

2. Ը Ե Կ Ի Մ Ե Լ Ե Ն Ս Ե Կ Ե Յ Ի Ն  
Տ Ե Կ Ե Յ Ի Ն Ս Ե Կ Ե Յ Ի Ն Ս Ե Կ Ե Յ Ի Ն...
3. Մ Ի Մ Ե Լ Ե Ն Ս Ե Կ Ե Յ Ի Ն Ը Ե Կ Ե Յ Ի Ն  
Ը Ե Կ Ե Յ Ի Ն Ս Ե Կ Ե Յ Ի Ն Ս Ե Կ Ե Յ Ի Ն...
4. Ը Ե Կ Ե Յ Ի Ն Ս Ե Կ Ե Յ Ի Ն Ը Ե Կ Ե Յ Ի Ն  
Ը Ե Կ Ե Յ Ի Ն Ս Ե Կ Ե Յ Ի Ն Ս Ե Կ Ե Յ Ի Ն...