

M 60-003
3

საბუნებისმეტყველებით სამეცნიერო კორობიე პროიზვედენიი რომანისა

1. მი ზუალო (რომ.) ტექსტი "ვეფხისტყაოსანიდან"; კომპ. დ. არაყიშვილისა.
2. გულთური (გუნდისათვის) ტექსტი ი. კაჭუვიძისა.
3. მესტიური (გუნდის.) ტექსტი ა. წერეთლისა.
4. სამშობლო ხეცურისა (გუნდისათვის) ტექსტი რაფელ ერისთავის.

1. ზუალ (რომ.) ტექსტი ი. "ბარსოვი შკური", აკომპ. დ. არაყიშვილი
2. პლუგოვაი (ხორ.) ტექსტი ი. ჩაუვადაი.
3. სვირელიაი (ხორ.) ტექსტი ა. ცერელი.
4. როდინა ხეცურა (ხორ.) ტექსტი პ. ზრისოვა

ბ.სულხანიშვილი

ნ.სულხანიშვილი



სახელმწიფო
კამერგეზი



Государственное
Издательство



1929

მესტვირული

(სიტყვები ა. წერეთლისა).

СВИРЕЛЬНАЯ

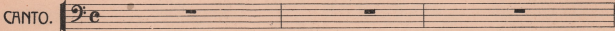
(Текст А. Церетели).

Andantino.

შპს. ნ. სულხანიშვილისა.

Муз. Н. СУЛХАНИШВИЛИ.

CANTO.

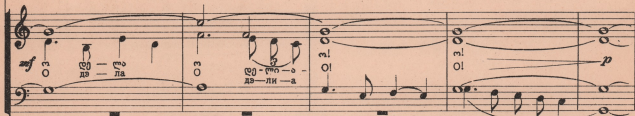
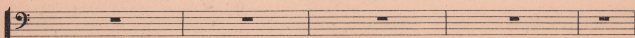
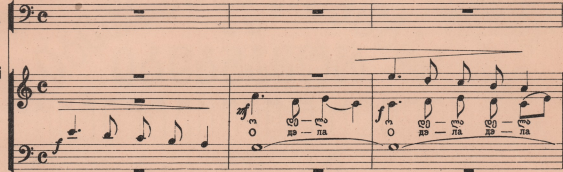


Soprani

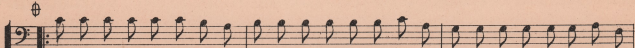
Alti

Tenori

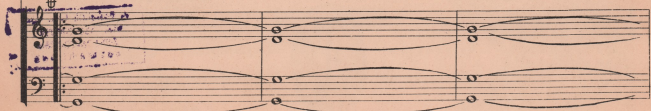
Bassi.



O! O! O დე-ლა O დე-ლა დე-ლა O!



1. ჩან-გუნს სი-მე-ბი გა-უ-ბი მოვ-მარ-თე ნე-ლა ნე-ლა-ო შე-ვუბ-მა-ტეტი-ლე ერთ-მა-ნეთს
1. На-тя-нув на ли-ру стру-ны, Я на-стро-ил их лю-бов-но, Все сли-лись в е-ди-ном стро-е
2. ერ-სო ვათ-გა-ბი რომ ვაჭ-უღეს მა-შინ-ვე უნ-და შევ-ლა-ო რომ არ გა-ფუტ-დეს ჩან-გუ-რა
2. Коль о-дня стру-на по-рвет-ся, В тот-же миг нуж-на под-мо-га, что-бы пес-ня не у-гас-ла.



საქართველოს
საზღვრო

ო - დე - ლა, დე - ლა, დე - ლა - ო! თა - ვის - ჰან - გებ - ზე თა - ვის ხმით წყრი - ა - ლობს ერ - თად ყვე - ლა - ო
 ო - დე - ლა, დე - ლა, დე - ლა - ო! მე - ღუ - სტუ - ნა - მი სო - ტლა - საე; ვე - ჩ - ნო დრუ - ჯ - ნი მე - ჯ - სო - ბო - ჯ
 ო - დე - ლა, დე - ლა, დე - ლა - ო! ჩან - გუ - რი სა - ქარ - თვე - ლო - ა, სი - შე - ბი ჩვენ ვართ ყვე - ლა - ო
 ო - დე - ლა, დე - ლა, დე - ლა - ო! ნა - შა რო - დი - ნა ჟონ - გუ - რი; ვსე მუ ტრე - პეტ - ნი - ე სტუ - ნი

ერ - თი შე - ო - რის თან - ხმო - ბით, ო - დე - ლა, დე - ლა, დე - ლა ო!
 ვსე ზუ - ჯატ ე - დი - ნი მ ზუ - ჯომ ო - დე - ლა, დე - ლა, დე - ლა ო!
 სხვა და სხვა კუთ - ხის მცხოვრებ ნი ო - დე - ლა, დე - ლა, დე - ლა ო!
 მუ ჯი - ვემ ე - დი - ნი ჯი - ვნიუ ო - დე - ლა, დე - ლა, დე - ლა ო!

M 60.003
3

ო - დე - ლა, დი - კო, დე - ლო - ა,
 ო - დე - ლა, დე - ლა, დე - ლი - ა,
 ო - დე - ლა, დი - კო, დე - ლო - ა,
 ო - დე - ლა, დე - ლა, დე - ლი - ა,
 ო -

1.
 ო - დე - ლა, დე - ლა, დე - ლა - ო ო - დე - ლა, დი - კო, დე - ლო - ა,
 ო - დე - ლა, დე - ლა, დე - ლა - ო ო - დე - ლა, დე - ლა, დე - ლი - ა,
 ო -

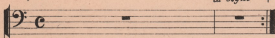
დ. შანტაძის სახ. სკოლა
საზღვრო
საზღვრო

ო - დე - ლა, დე - ლა, დე - ლა
 ო - დე - ლა, დე - ლა, დე - ლა,

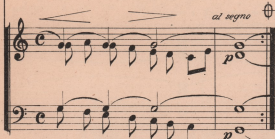
საქართველოს
საზღვრო დაცვის
სამსახურის
სიმღერები

2.

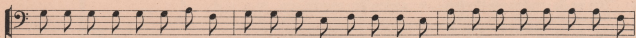
al segno



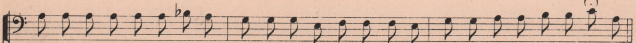
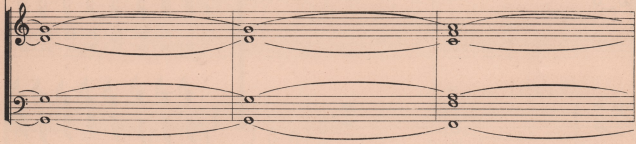
შო-რი-ღან შე-მო-გვი პა-რა მტე-რი ვით ტე რა-მე-ლა-ო
Из стра-ны да-ле-кой не-друг к нам за-крал-ся хищным волком



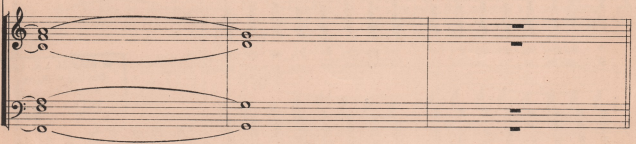
რ დე-ლა, დე-ლა, დე-ლა — რ
ო და-ლა, და-ლა, და-ლა — 0



და სულ სხვა ხმებ-ზე გვამ-ღე-რებს არ მოს-წონს დე-ლა-დე-ლა-ო ვრ-თო-ბა ჩვენ-თვის ტაბ-ტი-ა
ნე ნა-ვი-დის ნა-ში-სე-ნი, და-სტა-ვ-ლა-ეტ-პე-ტი-ი-ნო-ე ვე-დი-სე-ნია ნა-სა-სი-ლა.



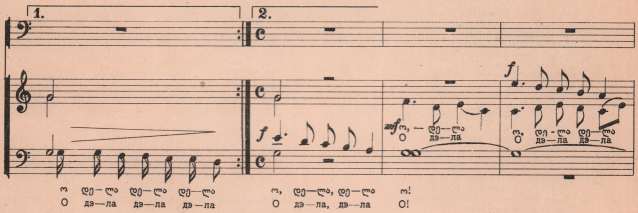
მტრე-ზის თვის სახ-ჩო-ბე-ლა-ო მტრებს ვა-ო დე-და ვა-ბა-ნით და ჩვენ ვსტყვით დე-ლა, დე-ლა-ო
для вра-гов о-но по-ги-бель. Пусть за-пла-чет не-друг чер-ный мы спо-ем და-ლა, და-ლა-ო





$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Օ, Ջո-լա, Ջո-լա, Ջո-լի-ա Օ, Ջո-լա, Ջո-լա, Ջո-լա-ո Օ - Ջո - րա, Ջո - րա, Ջո - րա - օ,
Օ ճո - րա, ճո - րա, ճո - րա - ա Օ, ճո - րա, ճո - րա, ճո - րա - օ Օ - ճո - րա, ճո - րա, ճո - րա - օ,



1. 2.

Օ Ջո-լա Ջո-լա Ջո-լա Օ ճո-րա, ճո-րա Օ!
Օ ճո-րա, ճո-րա Օ!
Օ ճո-րա ճո-րա ճո-րա

f *mf* *f*



p *poco a poco* *dim.*

Օ ճո-րա ճո-րա ճո-րա Օ ճո-րա, ճո-րա ճո-րա ճո-րա Օ ճո-րա, ճո-րա ճո-րա



pp *pp*

Օ ճո-րա ճո-րա ճո-րա Օ ճո-րա, ճո-րա ճո-րա ճո-րա



ს. ს. ს. ს. სახელმწიფო გამომცემლობა
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО С. С. Р. Г.

გამოსულია: —==— ВЫШЛИ В СВЕТ:

დ. არაბიშვილი — Д. АРАКИШВИЛИ

1. არიზო აბულ-არაბისა (იპერიდან „თქმულება შოთა რუსთაველზე“).
АРИЗО АБДУЛ-АРАБА (из оп. „Сказание о Шота Руставели“).
2. ურმულე ოპ. „თქმულება შოთა რუსთაველზე“ (ტენორისათვის).
АРОВНАЯ из оп. „Сказание о Шота Руставели“ (для тенора).
3. მადონიდან „აბულდგი, შეინავარდე“.
из Гадзия „Встрелился, вмахиш крылами“
4. მადონიდან „ერთ დევკული სანფურს მოდი“.
из Гадзия „В Парство розы и вина пришла“.
5. იფეჩის მიზეზე.
На злыхх Грузии.
სოლფეჯიო.
Сольфеджио
7. ღამეა ზედი (სოპრანოსათვის).
Полночь глухая (для сопрано)
8. შესაღმდეხა (ბარიტონისათვის).
Завчераст (для баритона).
9. მე შენ გეციო (სოპრანოსათვის).
Я жгу тебя (для сопрано)
10. ურმულე (ბარიტონისათვის).
Об аромной песне (для баритона).
11. ოპ. სეფდე (სოპრანოსათვის).
О тоске (для сопрано)
12. ხაწულის ხაწრა (მ.-სოპრანოსათვის).
Вот берная чья-то могилы (для м.-сопр.)
13. შეხვედრა (სოპრანოსათვის).
Встреча (для сопрано)
14. წყარო და ყვავილები (სოპრანოსათვის).
Ручей и цветы (для сопрано)
15. ვახუშტული (მ.-სოპრანოსათვის).
Вновь пришла расцветает (для м.-сопр.)
16. ახალი ურმული (ტენორისათვის).
Новая аромная (для тенора)
17. სიზმრად გნახე (სოპრანოსათვის).
Мне снился сон (для сопрано)

მ. ბალანჩივაძე — М. БАЛАНЧИВАДЗЕ

18. ცაბა
Колыбельная песнь
19. ვახუშტული (ლუტი ტენორის და სოპრანოსათვის).
Весна (дуэт для тенора и сопрано)
20. შენ ვეგრძე მარად
Ты предо мной свет души мой
21. ოღბეც ვიკეპრ
Только вдали ты
22. მახარას პირველი ხიმღერა (ტენორისათვის) ოპერიდან „თამარ ქიტირი“.
Первая песнь Шута (для тенора) из оп. „Коварная Тамара“.
23. მახარას მეორე ხიმღერა (ტენორისათვის) ოპერიდან „თამარ ქიტირი“.
Вторая песнь Шута (для тенора) из оп. „Коварная Тамара“.
24. გეგრძის არია აგნა მეფე ვარსა (ბასისათვის) ოპ. „თამარ ქიტირი“.
Ария Георгия „Где видишь ты царя?“ (для баса) из оп. „Коварная Тамара“.
25. თამარის არია „როგორც რომ შოვარც“ (მ.-სოპრანოსათვის) ოპ. „თამარ ქიტირი“.
Ария Тамары „Полнолуния час“ (для м.-сопр.) из оп. „Коварная Тамара“.

ზ. შალიაშვილი — З. ПАЛИАШВИЛИ

26. მერმანის არია (ბარიტონისათვის) ოპერიდან „აბულ-ალმად და ვიერი“.
Ария Мурмана (для баритона) из оп. „Абесалом и Этери“.
27. სენა და არიზო აბესალომისა (ტენორისათვის) ოპ. „აბესალომ და ვიერი“.
Сена и аризо Абесаломы (для тенора) из оп. „Абесалом и Этери“.
28. აბესალომის და მერმანის დუეტი (ტენორის და ბარიტონისათვის) ოპ. „აბესალომ და ვიერი“.
Дуэт Абесаломы и Мурмана (для тенора и баритона) из оп. „Абесалом и Этери“.
29. დღეური (ფორტპიანოსათვის) ოპერიდან „დაისი“.
Лезгинка (для ф.-п.) из оп. „Даиси“.
30. სენა და არია მარისი (სოპრანოსათვის) ოპ. „დაისი“.
Сена и ария Маро (для сопрано) из оп. „Даиси“.

ლ. შალიაშვილი — Л. ПАЛИАШВИლი

31. სენა და მარისის პირველი არია ოპერიდან „ვეფხისტყაოსანი“.
Первая ария Нестан Дареджани из оп. „Витязь в барсовый шкур“.
32. მეორე არია ნესტანისა ოპ. „ვეფხისტყაოსანი“.
Вторая ария Нестаны из оп. „Витязь в барсовый шкур“.

ძ. მღვიმეი-შხუბანი — Д. МГВИМЕИ-ШХУБЕНИ

33. ლეკური „დოღური“ (ფორტპიანოსათვის) ოპერიდან „ამირანი“.
Лезгинка „Догури“ (для ф.-п.) из оп. „Амирани“.
34. პირ-შუბს ხიმღერა (მ.-სოპრანოსათვის) ოპერიდან „ამირანი“.
Песенка: Пир-Шуб (для м.-сопр.) из оп. „Амирани“.
35. მზეცი-უნახავთა ცეცხვ (ფორტ.) ოპ. „ამირანი“ (ბალეტი).
Танец Красавицы (для ф.-п.) из оп. „Амирани“ (балет).
36. ზაუ-ზაუ-დგვრს ხაზემო მხედველბა (ფორტ.) ოპ. „ამირანი“.
Торжественное шествие Бак-Бак-Два (для ф.-п.) из оп. „Амирани“.
37. არიზო ბადრისის ოპ. „ამირანი“.
Аризо Бади из оп. „Амирани“.
38. ხალადა „თავი“ ოპ. „ამირანი“.
Валлада „Мимы“ из оп. „Амирани“.

ბ. სულხანიშვილი — Б. СУЛХАНИШВИЛИ

39. „მე, ზუალო“ (რომანის) ტექსტი „ვეფხისტყაოსანისა“ აკომპ. დ. არაბიშვილისა.
„Зул“ (романс) текст из „Барсовой шкур“; аккомп. Д. Аракишвили.
40. მესტიური (გუნდისათვ) ტექსტი ა. წერეთლისა. საერიალი (для хора) текст А. Церетели.
41. გუთური (გუნდისათვის) ტექსტი ა. ჰაგვაძისა.
Плуговая (для хора) текст И. Чачавадзе.
42. ხაწმულთ ხეცურბასა (გუნდისათვ) ტექსტი რ. ერისთავისა.
Родина хесура (для хора) текст Р. Эрштова.

