

დიმიტრი არაკიშვილი

Д. И. АРАКИШВИЛИ

დ. არაკიშვილი
Д. АРАКИШВИЛИ

რომანსები — РОМАНСЫ

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ურმული. ოპ. „თქმულება შოთა რუსთაველზე“ (ტენორისათვის). 2. ღამეა გნელი (სოპრანოსათვის). 3. ზემოღამეა (ბარიტონისათვის). 4. მე ვინ გელი (სოპრანოსათვის). 5. ურმულზე (ბარიტონისათვის). 6. ოპ. სეზდავ (სოპრანოსათვის). 7. საწყლის სამარე (მ.-სოპრანოსათვის). 8. ვხევედრა (სოპრანოსათვის). 9. წყარო და ვეპილეგი (სოპრანოსათვის). 10. ბაზავსული (მ.-სოპრანოსათვის). 11. ახალი ურმული (ტენორისათვის). 12. სიზმრად გნახე (სოპრანოსათვის). | <ol style="list-style-type: none"> 1. АРОБНАЯ. из оп. „Сказание о Шота Руставели“ (Для тенора). 2. ПОЛНОЧЬ ГЛУХАЯ (Для сопрано). 3. ЗАВЕЧЕРЕЕТ (Для баритона). 4. Я ЖДУ ТЕБЯ (Для сопрано). 5. ОБ АРОБНОЙ ПЕСНЕ (Для баритона). 6. О. ТОСКА (Для сопрано). 7. ВОТ БЕДНАЯ ЧЬЯ-ТО МОГИЛА (Для м.-с.). 8. ВСТРЕЧА (Для сопрано). 9. РУЧЕЙ и ЦВЕТЫ (Для сопрано). 10. ВНОВЬ ПРИРОДА РАСЦВЕТАЕТ (Для м.-с.). 11. НОВАЯ АРОБНАЯ ПЕСНЯ (Для тенора). 12. МНЕ СНИЛСЯ СОН (Для сопрано). |
|--|---|

„ურგული“

ოპერა: „თქმულება შოთა რუსთაველიზე“

თარგმანი ს. აბაშელიძის.

მუსიკა დ. არანჩიევისა.

„АРЮБНАЯ“

Из оперы: „Сказание о Шота Руставели“.

Перевод А. Абашели.

Музыка Д. АРАНЧИЕВА.

Moderato.

Canto.

Piano.

ა - რა - ლუ - ა - რა - ლა - ლო
A - ra - lu - a - ra - la - lo

ლა.
да.

შენ ჩე - მო შა - ვო კა - მე - ნო -
Ты мой чер - ный друг су - ро -

ლა.
вый.

რა ლა - ვა - შა - ვო შენ წი - ბა -
Я ли не лю - бил те -



Piu mosso

მ.
ბა.

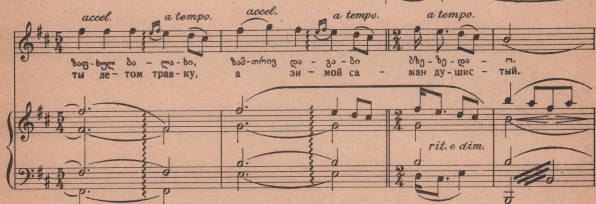
ვა - დო - ჯი
В во - лю - ея



accel. *a tempo.* *accel.* *a tempo.* *a tempo.*

ვაგ-ბელ და - ლა - ნი, ზამ-თრის და - ვა - ნი მზე - ხე - და - თ.
ты ле - том трав - ку, а зи - мой са - ман ду - шис - тий.


rit. e dim.




f

ა - რა - ლუ - ა - რა - ლა - ლო
А - ра - лу - а - ра - ла - ло

poco rit.




დო.
და.

აღ-ზე - ვან მი - ვალი, ნი-ქუ - რავ,
В Аг-зе - вьнь мы е-дем, ми-



დო.
ლი.

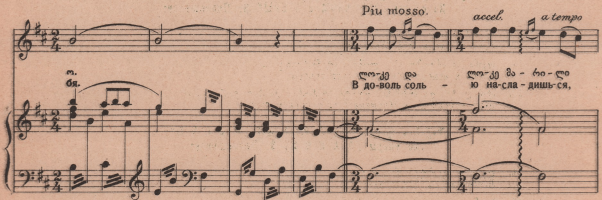
რო-გორ არ გა-გი-ბარ-დე-და-
Там ведь ра-дость ждет те-



Piu mosso. *accel.* *a tempo*

ო.
ბა.

ლო-ვე და - ლო-ვე მა - რი-ლო
В до-воль соль - ю на-сла-дишь-ся,



accel. *a tempo.*

ო - რი-ვობ არ გა-გი - ჯერ-დე-და - თ.
как кри-сталл про-зрач-но чис-тый.






ს. ს. ს. რ. სახელმწიფო გამომცემლობა
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО С. С. Р. Г.

გამოსულია — ВЫШЛИ В СВЕТ:

1. არლოსი აბდულარაბისა ოპერიდან „შოთა რუსთაველი“ დ. არაუიშვილისა.
„Абул-Араба из оперы: „Шота Руставели“ Д. Арауишвили.
2. იფროსი შიგბზე დ. არაუიშვილისა.
На холмах Грузии Д. Арауишвили.
3. ჰაფიზიდან: აღსდვი, შენავარდუ- დ. არაუიშვილისა.
Из Гафиза: „Встрепенись, измахи крылами“ Д. Арауишвили.
4. ჰაფიზიდან: „ვარდ-ყვავილთა სამეფოს მოდი“ დ. არაუიშვილისა.
Из Гафиза: „В царство розы и вина приди“ Д. Арауишвили.
5. სოლფეჯო დ. არაუიშვილისა.
Сольфеджио Д. Арауишвили.
6. ნანა მელიტონ ბალანჩავაძისა.
Колыбельная песня М. Баланчивадзе.
7. ვახუშტლი. დუეტი (ტენორისა და სოპრანოსთვის) მელიტონ ბალანჩავაძისა.
Весна, дуэт (для тенора и сопрано) М. Баланчивадзе.
8. შენ გეტრუი მარა მელიტონ ბალანჩავაძისა.
Ты передо мной свет души моей М. Баланчивадзе.
9. ოდესაც გიკეტო მელიტონ ბალანჩავაძისა.
Только взглянешь ты М. Баланчивадзе.
10. ლეკური „ღოღოლი“ ოპერიდან „ამირანი“ კ. მელვინე-უხუცესისა.
Из оперы „Амирани“ лезгинка „Долури“ К. Мелвинет-Ухуцеси.

ზაქარია ფალიაშვილის ოპერიდან „აბესალომ და ეთერი“:
Из оперы „АБЕСАЛОМ И ЭТЕРЫ“ З. Палиашвили:

11. მურმანის არია (ბარიტონისთვის).
Ария Мурмана (для баритона).
12. სცენა და არიოზო აბესალომისა (ტენორისთვის).
Сцена и ариозо Абесалома (для тенора).
13. აბესალომის და მურმანის დუეტი (ტენორის და ბარიტონისთვის).
Дуэт Абесалома и Мурмана (для тенора и баритона).

ზაქარია ფალიაშვილის ოპერიდან „დასისი“:
Из оперы „ДАСИ“ З. Палиашвили:

14. ლეკური (ფორტეპიანოსთვის).
Лезгинка (для фортепиано).
15. სცენა და არია მაროსი (სოპრანოსთვის).
Сцена и ария Маро (для сопрано).

