

№6353
9

გერმანული
ბიბლიოთეკა

№484.02-68

საუნაწესო ნიმუშაწარმოები საქართველოში КОРОБЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РОМАНА

1. ში ზუალო (რომ.) ტექსტი «ვეფხისტყაოსანიდან»; აკომპ. დ. არაყიშვილისა.
2. «ღმერთო, ღმერთო!» (გუნდისათვის) ტექსტი «ვეფხისტყაოსანიდან».
3. გუთნური (გუნდისათვის) ტექსტი ი. ჭავჭავაძისა.
4. შესტივრული (გუნდის.) ტექსტი ა. წყ. ჩუღუტისა.
5. სამშობლო ხევსურისა (გუნდისათვის) ტექსტი რაფელ ერისთავის.

1. Зуал (ром.) текст из „Барсовой шкуры“, аккомп. Д. Аракишвили
2. „Боже, боже!“ (хор.) текст из „Барсовой шкуры“.
3. Плуговая (хор.) текст И. Чавчавадзе.
4. Свирельная (хор.) текст А. Церетели.
5. Родина хевсура (хор.) текст Р. Эрнстова

ნ-სულხანიშვილი

Н.СУЛХАНИШВИЛИ



სახელმწიფო
გამომცემლობა



1928

Государственное
Издательство



ՀԱՅԿՈՒՂ ԳԵՂԵՍ

(Եմստի քսեղնի Երանանի)

„БОЖЕ, БОЖЕ!“

(текст из „Баровой шкуры“)



Յուս. Ե. Եղևանցիուհի
ժուս. Ն. Տուխանիսիլի

Maestoso.

Soprani I II

Alti I II

Tenori I II

Bassi I II

PIANO:

1. 2.

1. 2.

0 რის უო უნა, მტერი თა ძლე ვა, ღმირ თო,
Мощь на ро да еде лай твер же, Дай по-

M 6883
3

1. ვა რად გბ-გვი-მტკი თუ!
ბე-დუ ვ-რ-ხ ბრა ნიხ!

2. გბ-გვი-მტკი თუ!
ვ-რ-ხ ბრა ნიხ!

poco a poco ritard

1. *poco a poco rit*

2. *poco a poco rit*



გამოსულია: ————— ВЫШЛИ В СВЕТ:

დ. არაპიზვილი — Д. АРАКИШВИЛИ

1. არიოზო აბდულ-არაბისა: (ოპერადან «თფულება შოთა რუსთაველზე».
АРИОЗО АБДУЛ-АРАБА (из оп. «Сказание о Шота Руставели»).
2. ურმული ოპ., «თქმულება შოთა რუსთაველზე» (ტენორისათვის).
УРМУЛИЯ из оп. «Сказание о Шота Руставели» (для тенора).
3. მადონიდან «ალღვჯი, შენავარდღე»
из Глинка «Встретилась, влюбились кримиан»
4. მადონიდან «ვარდ ყვევლითა სამეფოს მოდი!»
из Глинка «В Царство розм и вина приди».
5. იგერიის თებზე.
На холмах Грузии.
6. ხოლფეფო.
Сольфеджио
7. ღამეა ზნელი (სოპრანოსათვის).
Полночь глухая (для тенора)
8. შემოღამდება (ბარიტონისათვის).
Зачемерет (для баритона).
9. მე შენ ველი (სოპრანოსათვის).
Я жду тебя (для сопрано).
10. ურმულზე (ბარიტონისათვის).
От влюбленной песне (для баритона).
11. ოს, სეველე (სოპრანოსათვის).
О, тоска (для сопрано)
12. ხაყულის ხამარე (მ.-სოპრანოსათვის).
Вот безная чья-то могилა (для м.-сопр.)
13. შეხვედრა (სოპრანოსათვის).
Встреча (для сопрано).
14. წყარო და ვევილეები (სოპრანოსათვის).
Ручей и цветы (для сопрано).
15. გაჯაფხული (მ.-სოპრანოსათვის).
Вновь пришла расцветает (для м.-сопр.)
16. ახალი ურმული (ტენორისათვის).
Новая влюбная (для тенора).
17. ხიზმად განახე (სოპრანოსათვის).
Мне снился сон (для сопрано).

ბ. ბალანჩივაძე — М. БАЛАНЧИВАДЗЕ

8. წ ა ბ ა
Копыльная песнь
19. გაჯაფხული (ლუტო ტენორის და სოპრანოსათვის).
Весна (дуэт для тенора и сопрано).
20. შენ გეძრები მარად
Ты предо мной свет души мой
21. ოღებზე ვაკეპირ
Только вглядываешь ты
22. პირველი მახზარას ხიმღერა (ტენორისათვის) ოპერადან «თამარ ციბირი».
Первая песнь Шута (для тенора) из оп. «Коварная Тамара».
23. მეორე მახზარას ხიმღერა (ტენორისათვის) ოპერადან «თამარ ციბირი».
Вторая песнь Шута (для тенора) из оп. «Коварная Тамара».
24. გეორგის არია «განა შევე ვარა» (ბასისათვის) ოპ. «თამარ ციბირი».
Ария Георгия «Где видишь ты царя» (для баса) из оп. «Коварная Тамара».
25. თამარის არია «როგორც რომ მთვარე» (მ.-სოპრანოსათვის) ოპ. «თამარ ციბირი».
Ария Тамары «Полнолуний час» (для м.-сопр.) из оп. «Коварная Тамара».

ზ. შალიაშვილი — З. ПАЛИАШВИЛИ

26. მურმანის არია (ბარიტონისათვის) ოპერადან «აბესალომ და ეთერი».
Ария Мурмана (для баритона) из оп. «Абесалом и Этери».
27. სენა და არიოზო აბესალომისა (ტენორისათვის) ოპ. «აბესალომ და ეთერი»
Сцена и ариозо Абесалом (для тенора) из оп. Абесалом и Этери».
28. აბესალომის და მურმანის ღვეტა (ტენორის და ბარიტონისათვის) ოპ. «აბესალომ და ეთერი».
Дует Абесалом и Мурмана (для тенора и баритона) из оп. «Абесалом и Этери».
29. ლეკური (ფორტეპიანოსათვის) ოპერადან «დაისი».
Лезгинка (для ф-п.) из оп. «Даиси».
30. სენა და არია შარახი (სოპრანოსათვის) ოპ. «დაისი»
Сцена и ария Маро (для сопрано) из оп. «Даиси».

ლ. შალიაშვილი — Л. ПАЛИАШВИЛИ

31. ნეცან დარეჯანის პირველი არია ოპერადან «ვეფხისტყაოსანი».
Первая ария Нестан Дареджანი из оп. «Витязь в барсоевой шкуры».
32. მეორე არია ნეცანისა ოპ. «ვეფხისტყაოსანი».
Вторая ария Нестан из оп. «Витязь в барсоевой шкуры».

ქ. მელვინიძე-უხუცესი — К. МЕЛВИКЕТ-УХУЦЕСИ

33. ლეკური «ლელორა» (ფორტეპიანოსათვის) ოპერადან «აბირანი».
Лезгинка «Долору» (для ф-п.) из оп. «Амирანი».
34. პირ-შუტ ხიმღერა (მ.-სოპრანოსათვის) ოპერადან «აბირანი».
Песенка Пир-Шут (для м.-сопр.) из оп. «Амирანი».
35. მზეო-უნახათა ცეკვა (ფორტ.) ოპ. «აბირანი» (ბალეტ).
Танец Красавиц (для ф-п.) из оп. «Амирани» (балет).
36. ბაყ-ბაყ-ღვევის ხაზეიმო მხვლეობისა (ფორტ.) ოპ. «აბირანი».
Торжественное шествие Бах-Бах-Джава (для ф-п.) из оп. «Амирანი».
37. არიოზო ზადრისის ოპ. აბირანი».
Ариозо Вадრისа из оп. «Амирანი».
38. ზალადა «თავი» ოპ. «აბირანი».
Валлада «Мимши» из оп. «Амирანი».

ბ. სულხანიშვილი — Н. СУЛХАНИШВИЛИ

39. «მი, ზუალო» (რომანსი) ტეტსტი «ვეფხისტყაოსანისა» აკომპ. დ. არაკიშვილისა.
«Зуал» (романс) текст из «Барсовой шкуры»; аккомп. Д. Аракишвили.
40. ოღერთა, ლმერაისი (გუნდისათვის) ტეტსტი «ვეფხისტყაოსანისა».
«Боев, боев!» (для хора) текст из «Барсовой шкуры».
41. გუონური (გუნდისათვის) ტეტსტი ო. ზაგვაძისა.
Пуготоя (для хора) текст И. Чагвадзе.
42. ხაშოხლო ხეგზურბისა (გუნდისათვის) ტეტსტი რ. ერისთავის.
Ромина хевсура (для хора) текст Р. Зристов.
43. მესტვარული (გუნდისათვის) ტეტსტი ა. წერეთლისა.
Синьрели (для хора) текст А. Церетели.

