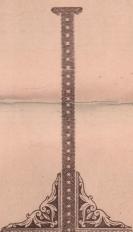


# საბუნდო ნიმუშები სიმღერები

## ГОРОДСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ბოტანიკა

1. ში ზულო (რომ.) ტექსტი „ვეფხის ტყაოსანიდან“; აკომპ. დ. არაყიშვილისა.
2. „ღმერთო, ღმერთო!“ (გუნდისათვის) ტექსტი „ვეფხის ტყაოსანიდან“.
3. გუნთური (გუნდისათვის) ტექსტი ი. კვცივაძისა.
4. მესტიური (გუნდის.) ტექსტი ა. წერეთლისა.
5. სამშობლო ხევსურისა (გუნდისათვის) ტექსტი რაფაელ ერისთავის.



1. ზუალ (რომ.) ტექსტი „Барсовой шкуры“, აკომპ. Д. Аракишвили
2. „Боже, боже!“ (ხორ.) ტექსტი ივ. „Барсовой шкуры“
3. Плуговая (ხორ.) ტექსტი И. Чавчаваძე.
4. Свирельная (ხორ.) ტექსტი А. Церетели.
5. Родина хевсура (ხორ.) ტექსტი Р. Эристова

ნ. სულხანიშვილი

Н. СУЛХАНИШВИЛИ



ხანკლმწიფო  
კამბეგმღმა



1928

Государственное  
Издательство



# მ მ, ზ უ ა ლ მ

(ტექსტი „ვეფხისტყაოსანისა“).

# ზ უ ა ლ

(ტექსტი ი. ბარსოვისა).



მელოდია ნ. სულხანიშვილისა  
აკომპ. დ. არაქიშვილისა  
Мелодия Н. Сулханшвили  
Акомп. Д. Аракишвили

Moderato

CANTO:

PIANO:

*Poco più mosso.*

*Poco più mosso.*



06.0363240  
0220000033

*ad libitum*

*f* ზის — ჴის — ხარ — სუ ნუ ვის — წი — რავ ჰის  
 no — li — bi — myi — puty ve — da — et his on,

*ad libitum*

Tempo I.

*p* ჴო — ბი — ა და შენთვის სტირ — სი ჰის  
 pro — li — va — yu sle — zny o nem!

Tempo I.

*f* ჴი, ჴუ — ა — ცო ჴი — ჴი — ჴი — ცო ცრუ — ცრუ — ჴი — რი ჴირ — სი  
 budy, zu — az, so mno — yz vmes — te ty pri — di — ni plach so mno yu

ბუ — ჴი ჴა — ვიდ ჴე — მი — ლე — ბე სიბ — ნე — ჴე — ჴი მი — ჴეც ხზირ — სი  
 bu — du zhyt — voy chernoy ves — ti mra — kom du — shu mne o — ku — tay!

\*1) აქ თავდება კომპოზიტორის მუღილი და მეორდება პირველი თემა. დ. ა.  
 Здесь начинается мелодия композитора и повторяется первая тема. Д. А.

გამოსულია: —==— ВЫШЛИ В СВЕТ:

დ. არაქიშვილი — Д. АРАКИШВИЛИ

1. არიოზო აბდულ-არაბისი (ოპერიდან «თქმულბა შოთა რუსთაველზე»  
АРИОЗО АБДУЛ-АРАБА (из оп. «Сказание о Шота Руставели»).
2. ურმული ოპ. «თქმულბა შოთა რუსთაველზე» (ტენორისათვის).  
УРМУЛИ ოპ. «Сказание о Шота Руставели» (для тенора).
3. მღვთვან ალ-ლევი, შეინავერდუ".  
из Гаджа «Встрелись, внакии крылами».
4. მღვთვან «ჯარუ ვეველითა სავეფოს მოდი».  
из Гаджа «В Царство розы и вина приди».
5. აფერის მთებზე.  
На холмах Грузии.
6. სოლფეჯიო.  
Софеджио.
7. ლამეა ბნელი (სოპრანოსათვის).  
Полночь глухая (для тенора).
8. შეშლაძე (ბარიტონისათვის).  
Завещает (для баритона).
9. მე შენ ველი (სოპრანოსათვის).  
Я жду тебя (для сопрано).
10. ურმულზე (ბარიტონისათვის).  
Об армянской песне (для баритона).
11. ოპ. ხედავ (სოპრანოსათვის).  
О, тоска (для сопрано).
12. საწულის ხამარე (მ.-სოპრანოსათვის).  
Вот бедная чья-то мюгилა (для м.-сопр.).
13. შეხვედრა (სოპრანოსათვის).  
Встреча (для сопрано).
14. წუართ და ყვავილები (სოპრანოსათვის).  
Ручей и цветы (для сопрано).
15. ვაზაფუული (მ.-სოპრანოსათვის).  
Вновь природа расцветает (для м.-сопр.).
16. ახალი ურმული (ტენორისათვის).  
Новая армянская (для тенора).
17. სიხმარად ვანზე (სოპრანოსათვის).  
Мне снился сон (для сопрано).

8. ბალანჩივაძე — М. БАЛАНЧИВАДЗЕ

8. ბ ა ზ  
Кольбельная песь  
9. ვაზაფუული (დუეტო ტენორის და სოპრანოსათვის).  
Весна (дуэт для тенора и сопрано).
20. მენ გეტრე მარად  
Ты предо мной свет души моей
21. ოღებსაც გოცქერ  
Только взглянешь ты
22. პირველი მახზარას ხიმღერა (ტენორისათვის) ოპერიდან «თამარ ციხერი».  
Первая песь Шута (для тенора) из оп. «Коварная Тамара».
23. მეორე მახზარას ხიმღერა (ტენორისათვის) ოპერიდან «თამარ ციხერი».  
Вторая песь Шута (для тенора) из оп. «Коварная Тамара».
24. გორაკის არია «განა შეფე ვარ» (ბასისათვის) ოპ. თამარ ციხერი».  
Ария Георгия «Где видишь ты шары?» (для баса) из оп. «Коварная Тамара».
25. თამარის არია «როგორც რომ შევარე» (მ.-სოპრანოსათვის) ოპ. «თამარ ციხერი».  
Ария Тамары «Полнолуния час» (для м.-сопр.) из оп. «Коварная Тамара».

ზ. შალიაშვილი — З. ПАЛИАШВИЛИ

26. მურმანის არია (ბარიტონისათვის) ოპერიდან «აბესალომ და ეთერი».  
Ария Мурмана (для баритона) из оп. «Абесалом и Этери».
27. ხეცა და არიოზო აბესალომისა (ტენორისათვის) ოპ. «აბესალომ და ეთერი».  
Селма и ариозо Абесалома (для тенора) из оп. «Абесалом и Этери».
28. აბესალომის და მურმანის დუეტო (ტენორის და ბარიტონისათვის) ოპ. «აბესალომ და ეთერი».  
Дуэт Абесалома и Мурмана (для тенора и баритона) из оп. «Абесалом и Этери».
29. ლეკური (ფორტეპიანოსათვის) ოპერიდან «დაისი».  
Легинка (для ф.-п.) из оп. «Даиси».
30. ხეცა და არია მაროხი (სოპრანოსათვის) ოპ. «დაისი».  
Селма и ария Маро (для сопрано) из оп. «Даиси».

ლ. შალიაშვილი — Л. ПАЛИАШВИЛИ

31. ნებთან ღარეჯანის პირველი არია ოპერიდან «ვეფხისტყაოსანი».  
Первая ария Нестан Дареджам из оп. «Витязь в барсово-вой шкуры».
32. მეორე არია ნებთანისა ოპ. «ვეფხისტყაოსანი».  
Вторая ария Нестанის из оп. «Витязь в барсово-вой шкуры».

ქ. მელვინიძე-შაბუასი — К. МЕЛВИНИЕ-ХУШУСИ

33. ლეკური «დღღღო» (ფორტეპიანოსათვის) ოპერიდან «აშირანი».  
Легинка «Долура» (для ф.-п.) из оп. «Амирани».
34. პირ-შუგ ხიმღერა (მ.-სოპრანოსათვის) ოპერიდან «აშირანი».  
Песенка Пир-Мэ (для м.-сопр.) из оп. «Амирани».
35. მზეთ-უნახათა ცეკვა (ფორტ.) ოპ. «აშირანი» (ბალეტ).  
Танец Красавиц (для ф.-п.) из оп. «Амирани» (балет).
36. საყ-ხაყვიცის ხაზეფის მსვლელობა (ფორტ.) ოპ. «აშირანი».  
Торжественное шествие Хак-Хак-Дува (для ф.-п.) из оп. «Амирани».
37. არიოზო ხადრისის ოპ. აშირანი».  
Ариозо Вадрыса из оп. «Амирани».
38. ხალადა «ოაგვის» ოპ. «აშირანი».  
Валлада «Мишь» из оп. «Амирани».

6. სულხანიშვილი — Н. СУЛХАНИШВИЛИ

39. «მე, ზედალი» (რომანტი) ტექსტო «ვეფხისტყაოსანისა» აკომპ. ლ. არაქიშვილისა.  
«Зула» (романс) текст из «Барсово-й шкуры»; аккомп. Д. Аракишвили.
40. «ღმერთო, ღმერთო!» (გუნდისათვის) ტექსტო «ვეფხისტყაოსანისა»  
«Боже, боже!» (для хора) текст из «Барсово-й шкуры».
41. გუთნური (გუნდისათვის) ტექსტო მ. ჭავჭავაძისა.  
Плуговая (для хора) текст И. Чавчавадзе.
42. სამშობლო ხეცურისა (გუნდისათვ.) ტექსტო რ. ერისთავის.  
Родина хевсура (для хора) текст Р. Эривстова.
43. მესტიერული (გუნდისათვ.) ტექსტო ა. წერეთლისა.  
Сверельная (для хора) текст А. Церетели.

