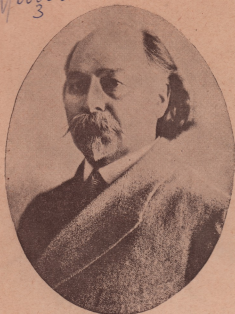


M 60000
3



დიმიტრი არაკიშვილი

დ. ი. არაკიშვილი

დ. არაკიშვილი
დ. არაკიშვილი

რომანსები — რომანსი

- | | |
|---|--|
| 1. ურმული, ოპ. „თქმულება შოთა რუსთაველზე“ (ტენორისათვის). | 1. <u>АРОБНАЯ</u> , из оп. „Сказание о Шота Руставели“ (Для тенора). |
| 2. ღამეა ბნელი (სოპრანოსათვის). | 2. <u>ПОЛНОЧЬ ГЛУХАЯ</u> (Для сопрано). |
| 3. შემოდამდება (ბარიტონისათვის). | 3. <u>ЗАВЕЧЕРЕЕТ</u> (Для баритона). |
| 4. მე შენ ბელი (სოპრანოსათვის). | 4. <u>Я ЖДУ ТЕБЯ</u> (Для сопрано). |
| 5. ურმულზე (ბარიტონისათვის). | 5. <u>ОБ АРОБНОЙ ПЕСНЕ</u> (Для баритона). |
| 6. <u>ოჰ, სევდა</u> (სოპრანოსათვის). | 6. <u>О, ТОСКА</u> (Для сопрано). |
| 7. სწულს სმარა (მ.-სოპრანოსათვის). | 7. <u>ВОТ БЕДНАЯ ЧЬЯ-ТО МОГИЛА</u> (Для м.-соп.) |
| 8. შეხვედა (სოპრანოსათვის). | 8. <u>ВСТРЕЧА</u> (Для сопрано). |
| 9. წყარო და ყვავილები (სოპრანოსათვის). | 9. <u>РУЧЕЙ И ЦВЕТЫ</u> (Для сопрано). |
| 10. გაზაფხული (მ.-სოპრანოსათვის). | 10. <u>ВНОВЬ ПРИРОДА РАСЦВЕТАЕТ</u> (Для м.-с.) |
| 11. ახალი ურმული (ტენორისათვის). | 11. <u>НОВАЯ АРОБНАЯ ПЕСНЯ</u> (Для тенора). |
| 12. სიზმარად ვნახე (სოპრანოსათვის). | 12. <u>МНЕ СНИЛСЯ СОН</u> (Для сопрано). |

ს. ს. ს. რ. სახელგამის გამომცემი
Государственное Издательство С.С.Р.Г.

ა. ბ. დანაულიანს.

ოჰ, სევდაჲ...

სიტყვები კ. შავაშვილისა.

თარგმანი ვ. ვ.

მუსიკა ლ. არაპიშვილისა.



საქართველოს
რესპუბლიკის
ეროვნული ბიბლიოთეკა

А. Б. Данаулиан.

ТОСКА

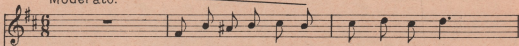
Слова К. Махавили.

Перевод В. Г.

Музыка Д. АРАПЧИЕВА.

Moderato.

Canto.

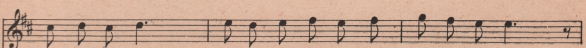


ოჰ, სევ-დაჲ, რათმზრდილავ? და - ბუნდ - და რად?
В сум-ра-ке тра-ур-ном серд-це грус-тит.

Piano.



შე ტურ-ფავ, შე დი-ლე, სა - და ხარ, საღ?! სი-სიუბ-ლის ვლი - ვილ - სა
Яс - но - е сол - ныш - ко не за - блес - тит. Не бо о - ку - та - ли



ვინ უღ - ვას წინ? ბუ - ნე - ბის ლი - ბილ - სა ვინ შვა - შავს, ვინ?
ту - чи во - круг. Где же е - дин-ствен - ный пре - дан - ный - друг?



ქ. შარბინი სხ. სპ.
საქართველოს
ეროვნული ბიბლიოთეკა
თბილისი

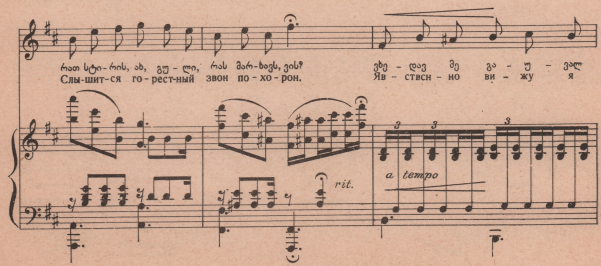
მე - ყო - ფი... მამ - წყიბ - და სა - ფლა - ვისთხრა, მო - შე - ცით... მე მიბ - და...
 Па - мят - ны ста - ры - е ра - ны о - бид: Гос - сте - при - им - но - е.



რა მიბ - და, რა?! მა - შერა - ლი, და გუ - ლი სწუმს, სუ - ლი თრთის!
 Клад - би - ще спит. Стра - жду я в су - мра - ке, ვ - то не сон.



რათ სტი - რის, ახ, გუ - ლი, რას შირ - ხვის, ვის? ჭე - დავ მე ვა - უ - ვალ
 Слы - шит - ся го - рест - ный звон по - хо - рон. Яв - ствен - но ви - жу - я



ქუ - ზო - თა შეკრებს... მი - ზმო - ზენ... მეც წა - ვალ!
 сон - мы - гро - бов. Смер - ти влас - ти - тель - ной



ვი - ღირ - სე, ძლივს. ოჰ, სვე - დავ, რად შრდი-ღავ, და - ზინდ-ღა, რად?..
 слы - шу я зов. Смер - ти вла - сти - тель - ной слы - шу я зов.



შე - ტურ - ფავ, შე - დი - ღავ, სა - და ხარ, საღ!
 Яв - ствен - но ви - жу я сон - мы гро - бов.



ს. ს. ს. რ. სასახლეში გამოცემულ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО С. С. Р. Г.

გამოსულია — ВЫШЛИ В СВЕТ:

1. Агисო აბდულ-არაბის ოპერის: „შოთა რუსთაველი“ დ. არაყიშვილისა.
„Абдул-Араба из оперы: Шота Руставели“ Д. Аракишвили.
2. ივერიის მიზეზზე დ. არაყიშვილისა.
На холмах Грузии Д. Аракишвили.
3. ჰაფიზიდან: „აღსდგე, შეინაეარღე“ დ. არაყიშვილისა.
Из Гафиза: „Встрепенись, взмахни крылами“ Д. Аракишвили.
4. ჰაფიზიდან: „ვარდ-ვაგილთა სამეფოს შოღი!“ დ. არაყიშვილისა.
Из Гафиза: „В царство розы и вина приди“ Д. Аракишвили.
5. სოლფეჯიო დ. არაყიშვილისა.
Сольфеджио Д. Аракишвили.
6. ნანა — მელიტონ ბალანჩივაძისა.
Кольбельная песня М. Баланчивадзе.
7. ვახუშტი, ლექტი (ტენორისა და სოპრანოსთვის) მელიტონ ბალანჩივაძისა.
Весна, дуэт (для тенора и сопрано) М. Баланчивадзе.
8. შენ გეტრფი მარად მელიტონ ბალანჩივაძისა.
Ты передо мной свет души моей М. Баланчивадзе.
9. ოდესკ გიკებო მელიტონ ბალანჩივაძისა.
Только взглянешь ты М. Баланчивадзе.
10. ლექტი „დოლური“ ოპერიდან „ამირანი“ კ. მეღვინეთ-უხუცესისა.
Из оперы „Амирани“ лезгинка „Долури“ К. Мегвинет-Ухуцеси.

ზაქარია ფალიაშვილის ოპერიდან „აბესალომ და ეთერი“:
Из оперы „АБЕСАЛОМ и ЭТЕРЫ“ З. Палиашвили:

11. მურმანის არია (ბარიტონისთვის).
Ария Мурмана (для баритона).
12. სცენა და არიოზო აბესალომისა (ტენორისთვის).
Сцена и ариозо Абесалома (для тенора).
13. აბესალომის და მურმანის დუეტი (ტენორის და ბარიტონისთვის).
Дуэт Абесалома и Мурмана (для тенора и баритона).

ზაქარია ფალიაშვილის ოპერიდან „და ი ს ი“:
Из оперы „Д А И С И“ З. Палиашвили:

14. ლექტი (ფორტეპიანოსთვის).
Лезгинка (для фортепиано).
15. სცენა და არია მაროსი (სოპრანოსთვის).
Сцена и ария Маро (для сопрано).

