

M 59772  
3

დ. არაქიშვილი  
დ. АРАКИШВИЛИ

## დიალეტური პრაკტიკის მიერ

დ. И. АРАКИШВИЛИ

### რომანები — РОМАНСЫ

1. შემული, თ. ა. თემუსტეგება შემთხვევაში (ტენორისათვის).
2. დამა გელი (სოპრონისათვის).
3. ვავოლავება (ვაკიტისათვის).
4. ვი ვი ვილი (სოპრონისათვის).
5. ურალზი (ბარიტონისათვის).
6. თ. სიციანი (სოპრონისათვის).
7. საფული საფარი (ვ.-სოპრონისათვის).
8. ზევიდი (სოპრონისათვის).
9. წყარო და ყვავილები (სოპრონისათვის.)
10. გარაზელი (ვ.-სოპრონისათვის).
11. ახალი ურალზი (ტენორისათვის).
12. სოხმარე გელი (სოპრონისათვის).

1. АРОБНАЯ, из эп. „Сказание о Шота Руставели“ (Для тенора).
2. ПОЛНОЧЬ ГЛУХАЯ (Для сопрано).
3. ЗАВЕЧЕРЕЕТ (Для баритона).
4. Я ЖДУ ТЕБЯ (Для сопрано).
5. ОБ АРОБНОЙ ПЕСНЕ (Для баритона).
6. О, ТОСКА (Для сопрано).
7. ВОТ БЕДНАЯ ЧЬЯ-ТО МОГИЛА (Для и.-сол.)
8. ВСТРЕЧА (Для сопрано).
9. РУЧЕЙ и ЦВЕТЫ (Для сопрано).
10. ВНОВЬ ПРИРОДА РАСЦВЕТАЕТ (Для и.-с.)
11. НОВАЯ АРОБНАЯ ПЕСНЯ (Для тенора).
12. МНЕ СНИЛСЯ СОН (Для сопрано).

ს. ხ. ხ. ს. სახელმწიფო ვაკემისია

Государственное Издательство С.С.Р.Г.



Ա. Վ. Դանիելյան  
ՕՐԻՆԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՐԴՅՈՒՆՈՒՅԹ

2 Տ. 3. Հանողահան.

## ԵԱԽԹ ԳՅ ԱՅԱՅՈՂԵՑՈ

Տերյանց Ձ. յշինցովով։  
տարգման Ց. Ց.

Ցանկա Ձ. Ահապոջառութեան։

## РУЧЕЙ и ЦВЕТЫ

Слова Г. Кучишвили.  
Перевод В. Г.

Музыка Д. АРАНЧИЕВА.

Allegro non troppo. *mf*

**Canto.**

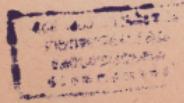
Յոր - ծոր ֆյո - հո, օս - յո ֆյո-հո, Յո - յո - յո,  
Ру - че - ек օե - жит վե - се - լый, яр - ким солн - cem

**Piano.**

Յո - հոյ-հո - յո, ֆա Յոր հորո - օրին, Յօ - Ծյալուլիյո - օրին, նո - օ - հոյ - ըստ  
օն պլե-նեն. Слад - ко ձա - шет дол վա - ту - շий, струй жур-чань - ем

օ - զօն յօ - յօ  
օ - պլե - նեն.

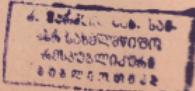
ֆյօ - հուս սփօ - բօ  
ֆյօ - շուտ սփօ - բօ



Зе́во — зе́во — ба́я, ю́м — ба́юм — ба́ю — ба́ю — ба́юм — зе́во;  
С доб — рым у — тром, о, ве́сен — ни — е цве — ты!

— да — бу — быдь; „о — око — грудь — то — свой при-вет: „Ру — че — ек! Жур —

30 - 30 - да - да здрав - ствуй мно - го, здравствуйте! - да  
чи на солнце. здравствуйте! мно-го лет!



ЗАМЕЧЕНИЯ — ВЫШЛИ В СВЕТ:

1. **Ариoso** აღლულა-ასინია თემითიდან: „შოთა რუსთაველი“ დ. არაყიშვილისა.  
„აბალ-არა“ იპ. опера: „შოთა რუსთაველი“ დ. არაკიშვილი.
  2. იღმის ხელშექ— დ. არაყიშვილისა.  
На холмах Грузии დ. არაკიშვილი.
  3. ჰავუზიძის: „აღლდეთ, უწინვერდე“ დ. არაყიშვილისა.  
Из Гафиза: Встреченьи, измажни крылами — დ. არაკიშვილი.
  4. ჰავუზიძის: „გაღალევითა სმეულს მოდე!“ დ. არაყიშვილისა.  
Из Гафиза: В царство розы и вина — приди — დ. არაკიშვილი.
  5. სოლფეჯილ დ. არაყიშვილისა.  
Сольфеджио დ. არაკიშვილი.
  6. ნინო — მელოდია ბალანჩივაძისა.  
Колыбельная песня — М. Баланчинадзе.
  7. ვაზაბეგური, ლური (ტრიოსისა და სოლომისოფის) ველითონ ბალანჩივაძისას  
Весна, дуэт (для тенора и сопрано) М. Баланчинадзе.
  8. ზეგ გეტრი გამორი — მელოდია ბალანჩივაძისა.  
Ты передо мной свет души моей М. Баланчинадзе.
  9. თდექაც გუაქი მელოდია ბალანჩივაძისა.  
Только взглянешь ты М. Баланчинадзе.
  10. ლური და ლური იმპრიონ „მირანი“ ქ. მევანიშვილი-უხუცესისა.  
Из оперы „Амирани“ лезгинка „Долури“ К. Мегвинет-Ухукцеси.

ზექარია ფალიაშვილის ოპერიდან „აბესალომა და ვითონი“  
Из оперы „АБЕСАЛОМ и ЭТЕРЫ“ З. Палиашвили:

11. მუკინისი არია (ბარიტონისტები).  
არი მურმანა (დარითო).
  12. სუენი და არიზონ აქტელისტისა (ტრიონისტები).  
ციცა և არიზო აბესალონი (და თენორი).
  13. აქტელისტის და შუკანის აუტო (ტრიონის და ბარიტონისტები).  
ლუა აბესალონი და მურმანა (და თენორი და ბარიტონი).

ზაქორია ფალიაშვილის ოპერიდან „დ ა ი ს ი“ ვ. პალიაშვილი:

14. ლეგინი (ფორტეპიანოსთვის).  
Лезгинка (для фортепиано).  
15. სუხბა და არია მარის (სოპრანოსთვის).  
Сцена и ария Маро (для сопрано).

