

M 14514
2



ქართული
ბიბლიოთეკა



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ქართული ეროვნული ორბმოკვანძი

სიმღერები

თბილისის და ქუთაისის გუბერნიის სხვადასხვა სკოლებისათვის
შედგენილი დიმიტრი არაქიშვილის მიერ.

ავტორის გამოცემა.

ქ. მოსკოვი.

1909 წ.

ფასი 25კ.

ქართული ეროვნული ორხმოვანი

სიმღერები

თბილისის და ქუთაისის გუბერნიის სასწალო სკოლებისათვის

შედგენილი დიმიტრი არაქიშვილის მიერ.

ავტორის გამოცემა.

ქ. მოსკოვი.

1909 წ.



119214
2

ფსი 253.

ს ა თ ა შ უ რ ი .



ქართული
ენების ინსტიტუტი

| № № | ტ მ . | № № | |
|---|-------|--|----|
| 1. დელა-დელა. ქართლული სიმღერა. | 4 | 17. შკის ჰერაო. ქართლული სიმღერა. | 12 |
| 2. ნანაჲ და. | — | 18. ჰერი ეტა. | 13 |
| 3. ჰერაო. | 5 | 19. ჭვანის წინასა. ფშაური სიმღერა | — |
| 4. ჰერი ეტა. | — | 20. მელის სიმღერა (ქართველ - უახახების). | — |
| 5. ხალხუგანს წაგაღ. | 6 | 21. სათამაშო. | 14 |
| 6. ჰოჰენა. | 7 | 22. ჰერაო, ჰერაო. ქართლული სიმღერა ზელეურა. | 15 |
| 7. ჰერაო. | — | 23. ხანსურით გადმოგვრევიდით. მითულური სიმღერა. | 16 |
| 8. ჰერი ეტა. | — | 24. ქართველ - უახახების ფერხული. | 17 |
| 9. ქალა, ქართულს დანგაბანებ. ფშაური სიმღერა. | 8 | 25. სატეკვაეო. გურული | 18 |
| 10. ავთანდილ განინადინა. ქართველ - უახახების სიმღერა | — | 26. თრმოში ფეტვი ჩაეუანე. ქართლული სიმღერა. | — |
| 11. სათამაშო. ქართლ. სიმღერა. | 9 | 27. ქართველ - უახახების „შაელეგა“. | 19 |
| 12. ჰერაო. | 10 | 28. ჰერი ეტა. ქართლული სიმღერა. | 20 |
| 13. ჰერი ეტა. | — | 29. სათამაშო (კახური) | 21 |
| 14. მერგული ფერხული. | 11 | 30. თუშო, ნუ მიხვალ ხომოწანს. თუშური სიმღერა | 22 |
| 15. აბ მთახუდა. ქართლული სიმღერა | — | 31. აი დაღაღე, დაღაღე. (სათამაშო, მახური). | — |
| 16. დილა ნანინა. | 12 | | |



წინასიტყვაობა.

ვბეჭდავთ რა ამ ორსმოყვან სიმღერათა კრებულს, უნდა ავღნიშნოთ ჩვენ, რომ იგი გამოცემულია ჩვენ შიდა ორწევრიანი მხარით: ზიარელი—იგი უნდა ემსახურებოდეს სკოლას სახელმძღვანელოდ ეროვნულ სიმღერათა შესახებ ვლად (II საფეხურთ) და მის შემდგომ წარმატების განსუქობისთვის; მუარე—ამავე დროს იგივე უნდა გამოადგინდეს ხალხს ჯერ ხელუხლებელ მასალას ქართულ ეროვნულ მუსიკის გამომკვლელთათვის.

როგორც შენიშველს მოეხსენება, ეველა ქვემოთაყვანილი სიმღერები გლეხკაცებისაგან გაგვეგონება ამ გვანად (აქ ან ვგულისხმობთ 1 და მე 26 №№, როგორც ბავშურ სიმღერებს): იწეობს ერთი ადამიანი და მასთან მთელი გუნდი მღერის, ან ორი კაცი, მხოლოდ გამოცვლით—ჩამოართმევით და მათ მიხედვს გუნდი. სკოლაში კი სასურველია, რა თქმა უნდა, რომ სიმღერაში ეველა ბავშვები იღებდნენ მონაწილეობას, ხოლო ამისათვის საჭიროა შემდეგის ხსოვნა: მთელი ერთი ჯგუფი ახრულებს ზიარელ ხმას, ხოლო მუარე ჯგუფი იგივეს იმეორებს იმვე ხმით და ნარკვლად რამოდენიმე ბანისა—მღერის შესამე ჯგუფი; ან, მაგალითად, მთელი კლასი იყოფება ორ ნაწილად სამსამ ჯგუფად თითოში; შეიძლება ასეც: იწეობს ერთი ხმა და მას უმსახურებს მთელი ჯგუფი, მხოლოდ ამ შემთხვევაშიც ორ ნაწილად გაყოფილი (ზიარელი, მასხადამე—მადლი ხმა და ბანი—დბახლი) და სხვ. და სხვ...

ერთის სატყუით, ეოველ ნაირი ვამბინაგან სხვანსხვანობა, ეღფერის შეტანა სიმღერაში და სკოლის ჩადგობა—ეოველივე ეს მასწავლებლის სურვილზე და გემოვნობაზე და ანის დამოკიდებული, მით უმეტეს, რომ ამ შემთხვევაში მას ფართო თავისუფლება ეძლევა. მასხედვეა დამოკიდებული ზგრეთვე 1) სიმღერების ამოწკვა, შეცვლა ზოგიერთ ამა თუ იმ სკოლისთვის ანა შესაფერის ტეკისათვის მის ნარკვლად კი თავის სკოლაში შესწავლიდ ან შესასწავლებელ ლექსების ხმანება და 2) დინამიკურ სხვანსხვანობითი ადსრულება სიმღერებისა, რის გამოც განზრახ ავიცილოთ ჩვენ ამ გვან ნიმუშების მოთავსება, როგორც, მაგალითად *f*, *mf*, *p* ან $<>$ და სხვ. და სხვ...

საზოგადოდ, მასწავლებელს ამ მხრივ, როგორც ვსთქვით უტევე, დიდი თავისუფლება ეძლევა და თუ მას თავისი საქმე ევეანება, იგი მუდამ შეუძლებს შესაფერისი სარკებლობაზე კი მოაიტანოს, მაგალითად, მასწავლებელს შეუძლიან სიმღერების შეწკვით ბევრი მათგანი სთამამოდ გადააკეთოს და ამ რიგად ბავშვებისთვის ფრინად ხასიამოვნო და სასარკებლო განსართობად გამოაყენოს.—დასასრულს უნდა ავღნიშნოთ, რომ ერთგვარი გამომარკვეული დაბოლოებების ბევრ სიმღერებში ჩვენ შიკრ გადაკეთებულია განკვე შედაგოკიურ მიხს. თ. სხვით შორის, ზოგიერთი ორსმოყვანი სიმღერები შეკვიდიან გურჩიით ზგრეთვე ჩვენვე ზიარელ კრებულთან „ქართული ეროვნული ერთხმოყვანი სიმღერები“.

№ 1. დედას - დედას (ქართული საძღვრის).

ჩაწ. ქ. ტყედიძე, 1902 წ.

Moderato.

სმს. დე - ლა დე - ლა დე - ლა ვა - დე - ლა ვა - დე - ლა დე - ლა დე - ლა

სოპრ. შო - ა - დე - ლა - ა

დასასმითაგრებლად.

საწ - უა - ლი შე - ლა ჩი - ა - და, შო დე - ლა - ა
 ან შო - ში - ვი - და - ში ლი - ა,

ერთსა საქათმეს შივსგუნ გამოეუთხარე ძირისა:
 ახესა, ბატსა და ქათამსა უკვლას განკარა კბილიან.
 უკუ ვიხედუ მომდევდა ზატონი გზირას შვილიან;
 მხარზედ გაქდო კომბაღი გათლილი შინდას ძირისა;
 და სხ. ახ. ი. გოგებაშვილის „დედა ენაში“ ტვ. 35.

№ 2. ნანავ დან (ძველი სათამაშო საძღვრის, ქართული). ჩაწ. სოფ. წინამძღვრისიო. ვარშო (დეუშეთის მხარის), 1902 წ.

Allegro.

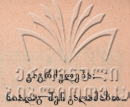
სა - ნავ და სა - ნა აა, სა - ნავ და შე სა - ნა და სა - ნა - ა - ა გე - ნა - გ - ვა; შე სა - ნავ და

შე შო შე

დასასმით.

ზადღურ-მზ შუა ვი კა-მე-ჩი ჰე ჰე-ნი ე-ტა ბო-ნო-ლა-ზედ ცა-დარ-ვა-ლა ჰე
 შე-ნი ძიარო ვა-ლა-მზ-ხო! - - - - - ცოც-ხა-ლი-ან ცა-გეუ-რე-ბი, -

ბა ჰე ჰე ბა ჰე



№ 5. ზღბეკანს წყვადი. (ქართული, ომ შინადა)

Adagio.

ჩაწ. სოფ. წინაძღვანის თანხმობით, 1902 წ

ბ-ლა ლა-ლა-ლო და ზღბე-კანს წა-ვად: ა-ლა ა-ლა-ლო და

1. ზღ - ზე - ვანს წა - ვად =
2. მზ - ოა - ლისთ-ვი - სა,
3. ჩე - მი ცხვრისთ - ვი-სა.

დასასმითაგრ.

ბ - ლა ლა-ლა-ლო და

1. მზ - ოი - ლისთ - ვა - სა -
2. ჩე - მი ცხვრისთ - ვი - სა,
3. თავ-მზ - ვისთ - ვი - სა -

ვარანგი.

დედამ მიძალა, და ან ღვიძლად და
 მამამ მიძალა, - - - - -
 წაველ და წაველ-და სახში ურძითა...

*) შედარებით ფორტეპიანოსთან ეს ბეკანს დადაბლებულია. 709

№9. ქართ, ქართუღს დგბბბბბბ. (ფშაური სიმღ., ობ შინაღ.)

ჩაწ. სოფ. თახუთა (თახ. მხ., ტფილ. ოლ.) 1902 წ.

Allegro non troppo.

Andante.

Tempo I.

ქა - ლო, ქარ.თუღს და - გა - ბა - რებ შენ და დე - და სა შენ - თა - ნა! ქა - ლო, ქართუღს

ბა ო ბა ო

Tempo II.

და - გა - ბა - რებ შენ და დე - და ო შენ - თა - ნა! ბა ო ბა ო

შენი შვი გამაგზავნოს, საღამოზე ჩემთანაო.

№10. ზვთანდილ გუდინაღინა. (ობ შინაღ, ქართუღლ-უზაზუბის სიმღერა.)

Moderato.

ჩაწ. სოფ. სარაფანბა (სტანიცა Шелкозаводская). გობზნ. მხ, თურტ. ოლ, 1904 წ.

ზვ - თან - დიღ და გა - დი - ნა - დი - ნა ზვ - თან დღღღაბ გა - დი - ნა - დი - ნა ზვ - თან -
ვერც ხა - რი ვერც ფუ - რა, ვერც მოკ - ლა და ოა ვერც ხა - რი, ვერც ფუ - ვერც მოკ

*) ამ ლექსის ზირველი სტრიქონი მომღერალისაგან ამ ხაზიად გაცვიკობია: „ზვთანდილ გადვინადიო ქერდი მაღალი ქრიალი.“

1. 2. დახსნი.

დიღ და გს - დი ნს - დი - რს ზუ - თან - დიღ და გს - დი - ნს - დი - რს
 ლს და ვერც ხს - რი, ვერც იუუ - რი ვერც მთქ - ლს და ვერც ხს - რი, ვერც იუუ რი, ვერც - ნს ი - ტე

ს ს ს

ვერცხ ირემა რქიანი. დაჯჯექ და ტერხლი
 დაჯანთე, მწვადი ზეხნთე სრანია...

ვარანტები: შირეული მოძახ. შეარე მოძახ.

№11. სათახამშო. (ქართლული.)

ჩაწ. ს. ი. ხაველიანი (გარ. მახ.), 1901 წ.

Allegro.

ერთი მთქმე ვინმე ვინაზე მომ-ტორა-ლი ჰგვან-და გმირ-სა მს
 ან მე-გბ-ნს ხე-ლი ა - ი ფს - რს შირ-სა. ვე-გ-ბენ და ხელთ ვჭი-რს

ხელთ ვჭიანა მავა რაში, დაღატმული ვით რამ გმირსა.

ტურფად ესხა მარგალიტი იმის ქეჩო უნაგირსა...

ვარანტა.



№12. შეროც (ქართლული).

ჩაწ. ქ. ტყელობა 1902წ.

Moderato. ♩.

შე - რი - ცი ს - ბს შე - რი - ცი შე - რი - ცი ს - ბს შე რი - ცი ს - ბს შე რი - ცი ს - ბს

ერთგული წვენი ქვეყნისა; იქა ხან დაბადებული და იქვე წახველ საფლავსა (ეს ლექსი წვენი ჩამატებულია).

და - ხე - დე ეძწე - ვი - ლო ს - ბს და - ხე - დე შო - ბს - სს, ი - უავ ერთ ს - ბს შო - ბს - სს

№13. შეროც კვანძი (ქართლული).

ჩაწ. სოფ. წინამძღვარანთ-კარში, დემ. მზ, 1902 წ.

Allegro non troppo. ♩.

შე - რი შე - რი შე - რი კვანძი შე - რი შე - რი შე - რი კვანძი შე - რი შე - რი შე - რი კვანძი შე - რი შე - რი შე - რი კვანძი

შენ გიუყურობ დედა ძოძო,
თიანეთ ჭალი მწაფალია.

№14. მეგრული ფერხულო. (თბ შინადა.)

Allegro non troppo.

ჩაწ. ქ. მასკავეში, 1900 წ.

ა ხა ა ხა ა ხა ა ხა
 დე-ლა ვადე-ლა ვა-დე-ლას ვადელას რანინას
 ტორაოდს ძინტ ვერ მოეკლამ, - - -
 ა ხა ა ხა

ბევრჯერ რომ შენდევს წამდა...
 დამის მუხრინს ეს უნდის...
 ას ხანის კანგი შამალი.
 (ეს ლექსი ხვენი ჩამატებულია)

№15. იან მთაწვედა. (თბ შინადა, ქართლული.)

Andante.

ჩაწ. სოფ. წინაშეღვარანთ-კარში, 1902 წ.

ი - ხ მთა-წვე - და იან. ხა-ხა ი - ხ მთა-წვე - და. ი - ხ მთა-წვე - და. ი - ხ მთა-წვე - და.
 თავ-ლი - ხნ. წვე - - - თავ-ლი - ხნ. წვე - და. ა, - თავ-ლი - ხნ. წვე - და, თავ-ლი -
 მთა-წვე - და იან. ხა-ხა ი - ხ მთა-წვე - და. ი - ხ მთა-წვე - და. ი - ხ მთა-წვე - და.
 ხნ - წვე - - - თავ-ლი - ხნ - წვე - და, ა - თავ-ლი - ხნ - წვე - და.

ას დეფთესე, ვანდი მისულა.
 იან კოჭამდის, ვანდა მუხრამდის.
 არმისა ჯოგია მუქანვეულა.
 ნეტავ ეძივნათ ხან ვაუთელათ...

*) რასაკენიძე განმეორების შემდეგ ამ ხმის ნაწილი გადადის მეორე ხმასზე, რომელიც თანდათან აჩქარებით იმდევრება.

№ 16. დიდუხ ნანინა. (სათამაშო ორ ზინად, ქართლული.)

ჩაწ. სოფ. ხვედურეთში, 1901 წ.

Allegro.

ოი დი-ღა, დი-ღა ნა-ნი - ნა-ნა, დი-ღაჲ ნა-ნა, ვან-ღა ნა-ნი-ნა ოი დი-ღა,

დი-ღა ნა-ნი - ნა-ნა, დი-ღაჲ ნა-ნა ვან-ღა ნა-ნა, ოი - დი-ღა, დი-ღა ნა-ნი - ნა-ნა,

3) შე წა - მალ და - ე - ღე - ბე - ლა. დანამთავრებულად.

1) დი-ღა თანე შე - ე - ღე - ბე - ლა ოი - დი-ღა, დი-ღა ნა-ნი - ნა-ნა, ოი.

2) დან-ნა - ლა და და - ბე - წე - ლა,

№ 17. მკის უტრიო. (ქართლული.)

ჩაწ. სოფ. სამთავისში (გონ. მზ.), 1901 წ.

Allegro non troppo.

ო-სეკ ო-სეკ შე-ნი-ო, წა-ნა-და, ბე-რი-ო და შა კვ-რე შა

თუ ხან ციდაშ ჩამასული? შინ მტინხარო, წყალ მდინხარო დალის მზე ხან ამასული?

№18. შერეო ეგზ. (ქანთელუღი.)

ჩაწ. სოფ. საქაშეთში (გორ. მაზ.) 1901 წ.

Moderato.

შე - რი ე - რი ე - გზ შენ ხონ გი - ნა - ხვეს ის ბეჭი შე - რი ე - რი ე - გზ
 ან ზნ კან - ლან - ვან ეკლეი სა - ქა

დას. ვანიანტი.

ეუანის ნამძეობა მძეეს
 ეს სოფლები ქვევით მძეესა¹⁾

№19. ჭვანის წინასს. (ან შინად, ფშაურა.)

ჩაწ. სოფ. თანხეთში, 1902 წ.

Allegro non troppo.

ჭვან - რი წი - ნა - სს, ჭვან - რი წი - ნა - სს, ჭვან - რი წი - ნა - სს, ჭვან - რი წი - ნა - სს,
 შე - ძოვდ - გი ფე - ხი, შე - ძოვდ - გი ფე - ხი, შე - ძოვდ - გი ფე - ხი, შე - ძოვდ - გი ფე - ხი,

შეძოვდგი ფეხი, გწეალობდეთ ღმერთი. ხეკლოზები დადგა მხანესა. შენ ქრისტე ღმერთო დასწერე ჭვანია ხხლეოველთა შეურაღთა ზღან იქნებს.

№20. მეღის სიმღერა. (ქანთველ - ყახახების.)

ჩაწ. სოფ. სანაფენში, 1904 წ.

Moderato.

ე ა - ლა - ლე ჰალ ა - ლა - ლე და - ლი და - ლა - ლე ა - ლა - ლე და - ლი და - ლა - ლე სუქმურმანობა
 წინ ეჭდა ვა -

¹⁾ ეს ლექსი ჩაწერილია სოფ. ხოვლეში და ჩვენა ჩანატებულია.



ქართული

თავის დროსა და სხვა დროსაც უიარხუ შაქს ტრიალი.

დს.

დ შე - ღა.ი ა ხ ი ია.ღი ია.ღა - ლე თა.ვი დი - და - თა შიამქანდა ა ა
 ვი მხა.ა - ნი ა - სხ.შა.რეს წამ - ლეპ ა.ფეთ.ქა ა

ვარინტები. 2

№ 21. ქანთველ-ყაზახების სთამაშში. (ტაშით.)

ჩაწ. ს.აფ. სარაფაანში, 1904 წ.

Allegro.

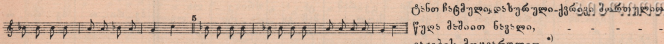
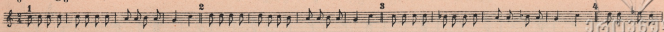
შე ან ია - რა - ლე ის ხ - რა - ლე შარ - ნი შარ - ნა - ნე - ა
 ვის - გო - ნა - ხვით ვის გო - ნა - ხვით ქვრი - ვი შიარ - თუ - ღი ა

შა ია - რა - ლე ის ხ - რა - ლე შარ - ნი შარ - ნა - ნე - ა
 ვის გო - ნა - ხვით ვის გო - ნა - ხვით ქვრი - ვი შიარ - თუ - ღი ა

.. ეს სიტყვა ჩვენი ჩამატებულია.
 .. ეს ბეგრან .. და დახლებულია შედარებით ფორტეპიანოსთან. შემდეგ ეს ბეგრან გადადის ან წმით ან შინ ან .. ან ბუქოლში.



გარანტები.

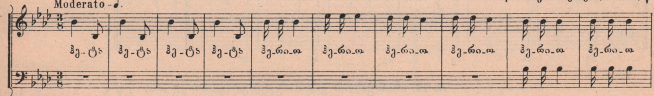


ტანთ ჩანმული და სურული-ქვრავსი შარბურქისი
წელს მშაით ნავალი, - - - -
ვაქების მოყვანულია. *) - - - -

№ 22. შერით, შერით. (ხელეუნიკატილული.)

ჩაწ. სოფ. ხოვლეშა, 1901, წ.

Moderato - ♩.



*) ამ ლექსის მკვირვად მასწავლებელს შუქლიან იხმაროს სხვა შესაფერი ლექსი. 709

№ 24. ქართულ-ყაზახების ფერხულო (ან ზინაღ).

ჩაწ. სიმ. სარაფანში, 1904 წ.

Moderato.

იანს ა - ნა - ლა - ჟეი და ა - ნა - ლა და იანს ა - ნა - ლა - ლე და ა - ნა - ლე იანს ა - ნა -

ლა - ლე - და ა - ნა ლე და იანს ა - ნა - ლა - ლე და ა - ნა ლე წმინ - და გი - ორ - გივ და შენს სხ - ლთ - ცხ - ვად და

ცხთ - ვე - ლთ. წმინ - და გი - ორ - გივ - და ცხთ - ვე - ლთ.
შთ - ვე - ლთ. შენს სხ - ლთ - ცხ - ვად და შთ - ვე - ლთ.

შენ მინ ან დამისუდი ?
 ავდექ და უკან წამოვიკლ.
 ქალი და შინასათ,
 იჯდა ცინოდათ.
 რა გაცინებდეთ?
 ცან ჩაუტყულობთ.

ქართულ-ყაზახები მკერულ სიმღერას ფერხულს ეძახიან. ამ სიმღერას მღერაან როცა ჯვარას დასაწერად მიმუხევი მეფე ზეცანძალი.

№ 25. სანტეკვანო. (ტურული).

ჩაწ. ქ. აზნავურიანი, 1902 წ.

Allegro non troppo. poco a poco accelerando

Solo tutti

ა - დე - ლი - ა ჭე ია ჭე ია დე - ლის ვა - დე - ლი - ა ჭე ია
 უბ - რა - ნა - ი უბ - ნა - ში - ნ
 ვბ მბ ჭე ია ჭე - ია ვბ მბ ჭე - ია ჭე ია ვბ მბ ჭე ია ჭე ია

დასასმით.

დასასმით.

ვა - დე - ლი - ა ჭე ია ჭე ია ვბ.
 ძრი - ელ ობ - სუ - ჭე - ბუ - ლი - უა.
 ვბ მბ ჭე ია ჭე ია ვბ

ძიუწუთბ და დუიჭინაჲ, თოკს ძიუგანბმ უელხუდათ.
 შეკვანძმჲ და ზედ შეკვადები, გვიბტუნებ სერხუდათ,
 წინდამ კანა შექუენანს, - „კამიკალე ცხენხუდათ“
 ეანანანი შექუშხანდა, გადაგანანბდა კადეხუდათ...*)

№ 26. თრძომი იეტვი ჩავუარე. (ქართული)

ჩაწ. ქ. მისიაშვილი, 1900 წ.

Moderato

ღინ - ლი, და - ლა, ი - და - ლა - ლე, ღინ - ლი, და - ლა - ლე - ა, თრ - ძო - ში იეტ - ვი ჩავ - უბ - რე,
 თრ - ძო - ში - გ - ნა ა - ძივ - უბ - რე

*) დეკსი ჩვენი ჩამატებულია.

ქართული
მუსიკის

შე - სხ - ხს - ხს - დხ - თა; დირ - ღი, დხ - ღხ, ი - დხ - ღხ - ღე, დირ - ღი, დხ - ღხ -

გხ - სხ - შთთ - შთ - დხ - თა; დირ - ღი, დხ - ღხ, ი - დხ - ღხ - ღე, დირ - ღი, დხ - ღხ -

თრ - შთ - ში წყხ - ღი ჩხ - სე - ღხ დხ სჯ - შთ - ბხ - დხ - თა;

*) ჩიტ - სხ ჟთ - ხი წხ - შთ - უხ - ვი შთ - სხ - ჯ - ღხ - ვხ - დხ - თა.

ჩიტა ბუტანთან გაიქცა სწაიყუდებდათ;
 ჩიტმა კარა მოაყვანა დასაბუკებდათ,
 ამან სრულით წაშანთვა, რაც რამ შებდათ.

№ 27. ქართულ-ყაზახების „შვადეკო“ (არ შინაღ)

ჩაწ. სოფ. სანატუსში, 1904 წ.

Allegro non troppo.

შეი მხვ - ლეგ ცხენ - სხ მა - იან ჭე - ნებს, მხვ - ლე - გო მხვ - ლეგ ცხენ - სხ მა - იან ჭე - ნებს, მხვ - ლე - გო

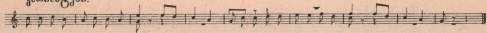
- - - ვხ - ხთ, ვხ - ხთ თუ - შთ, - - - ვხ - ხთ, ვხ - ხთ თუ - შთ, - - -

ვარაინტი მეორე მოძახლისა.

*) ამ სტრიქონის მცვივრად უნდა იყოს: „ჩიტა დაბუკად შემოჯდა სასეკნებადა“

**) ამ სიტყვის განმეორება ჩვენი ჩამტკებულაი.

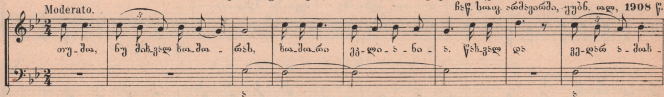
ვინანტები.



შენი ძლით დამწვარი ვარ,
გამაყვინე თუ შენთვის

№ 30. თუშა, ნუ მისვალ ხაშა - რხ, ხაშა - რი კვ - ლი - ს - ნი - ს. წახვალ და კვ - დან ს - მას -

ჩაწ. სოფ. ანძიანთა, ეუბნ. თფ., 1908 წ.

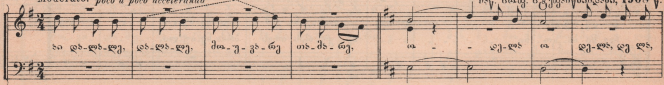


ვინან თუშის ქალები დახურვიანეს თავები.
ზრ მოგვიდინენ ქმანები, ზოგს მოჰქანდა კიშშია,
იქნებ დაიხდნენ ლეკები, ზოგს თეფშებით ბალები.

№ 31. სი დაღვალე - დაღვალე. (სათამაშო, მახურა).

Moderato. poco a poco accelerando

ჩაწ. სოფ. სტეფანწმინდაში, 1908 წ.



*) შედარებით ფორტკუბინოსთან, ეს ბგერა უმჯობესია.



ეროვნული
ბიბლიოთეკა