



ქართული გალობა

ლ 0 6 7 6 8 0 5

ითანა ი აქროპირისა, მღვდლისა და მღვდელ-მთავრისათვეს

გადაღესტა

ფილამონ ა. ჭირაძის მაკ

გადმიცემული არის ნ. დუმიშის, დამიტრი ნ. კალავრისის, მთავრ-დიაკონის ჩავჭრე
ა. ხუნდაძისა და ივლიძე ა. წერეთლისათვეს. ამინდის სავარაუდო გადმიცემულია მისა-
მასავალ. ა. ხუნდაძისა და მა. წერეთლი ა. კალავრისათვეს.

გამოცემა პ. შარიალის ჭ. ამინა. (კ. კრისტელიძის, კ. გრელიძის ჭ. ს. ლოსაბერიძისა).

ბაზი № 1.

6 3 0 4 0 6 0, 1895 წ.

სტანა ჭ. ვარიალი და მა. ნიკ. ასტ., № 21.
Типография М. Шараше и К-о, Никол., № 21.



063 E 3 3 3

No 1. श्रावनि रामरामेत Andante.

ՑԵՆՏՐԱ-ՑՈՒՅՑԻ ՀՈԽԵ-ԱԽԵՐ.

№ 2. განივრად, წყნარად. Sostenuto p

The musical score consists of four staves of music. The top staff is in C major, 2/4 time, with lyrics in Italian: "Sostieni amore, e pur consola". The second staff is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Non - tu - che - ne - gli - di -". The third staff is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Non - tu - che - ne - gli - di -". The bottom staff is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Non - tu - che - ne - gli - di -". The music includes dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*.

~~အိပ်အကြမ်းပါန်~~
Aitabreve,

~~Allobreve.~~

A musical score for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The melody consists of quarter notes and eighth notes, primarily in the soprano range. The lyrics are in Odia: "ପୁଣ୍ୟ ନାମ କିମ୍ବା ପୁଣ୍ୟ ନାମ କିମ୍ବା". The vocal part is supported by a piano accompaniment, indicated by a treble clef and a bass clef with a 'P' below it.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 2/4 time. The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics are written in English and Hindi. The Hindi lyrics are: 'जय हमारी धरती' (Jai hamari dharatी) in the first section, and 'जय हमारी धरती' (Jai hamari dharatī) in the second section.

ଶ୍ରୀତାନ୍ତା ନେମିଳି
Andante.

A musical score for a soprano voice. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. Below the notes, the lyrics are written in Latvian: "Dzirnavas - mā - sē - nē - gūs - lā - ģe - rī - dāns". The music is in common time, with a key signature of one flat.

A musical score for 'Gangnam Style' featuring a bass line. The lyrics are written in both Korean and English below the notes. The Korean lyrics are: - 가을 - 나아 - 라아 - 아온 - 미아 - 유희 - 히히. The English lyrics are: - autumn - away - like - come - me - fun - hihi.

ପ୍ରାଚୀ. ପ୍ରମନାର୍ଥ. recit p ଶେ ମିଳ ଅତ୍ମପାତ୍ର

A musical score for 'Tbilisi' featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The score consists of two staves of music with lyrics written below them in Georgian script.

ପା - ଶୈଳୀ - ତା - ଗ୍ରୀ - ନେତ୍ର - ଶ୍ରୀ - ରାଜା - କୁମାର - ତା - ନେତ୍ର

A musical score page showing measures 1 through 10. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, primarily in the soprano range. The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes. The vocal part includes lyrics in both English and German, such as "I am the vine" and "Du bist der Weinberg". Measure 10 concludes with a fermata over the vocal line.

କେବୁ, କ୍ୟାନ୍ତରୁ, recit ବ ଶେଷିବେ ଅତିମୋହିତ

Կո - կապու - կա լուսուն-ես - ես մեռ - լոռ - - - ես լուսուն

განვითარებული Allagrande

A musical staff with four horizontal lines. The first note is a black eighth note. The second note is a white eighth note with a black stem. The third note is a black quarter note.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom staff is for the piano. The page is numbered 10 at the top right. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic.

A musical score page showing two measures of music for orchestra. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a bass note followed by eighth notes. Measure 12 begins with a bass note, followed by eighth notes, then a sixteenth-note pattern, and finally a sustained note.

3. ଶୁଣିରେମିଳି କେବଳ ନାହିଁ
କିମ୍ବା ସୁରକ୍ଷାତାକାଳୀମ୍ବନ
କିମ୍ବା ପ୍ରକାଶକାଳୀମ୍ବନ
କିମ୍ବା ଦେଖିବାକାଳୀମ୍ବନ

ტესტის თარიღი.

No. 3.

ပြောတဲ့ နေဆာတဲ့ Andante

No. 4.

quasi Adagio

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The first staff starts with a forte dynamic (f) and a tempo marking of 200 BPM. The second staff begins with a dynamic of 50. The third staff has a dynamic of 50 at its end. The fourth staff ends with a dynamic of 50. The fifth staff concludes with a dynamic of 50 and a tempo marking of 86d. Allag. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes.



Decorative floral illustration in the top right corner.

Sheet music for bassoon, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time (indicated by 'C') and includes various dynamics such as **p** (piano), **f** (forte), **mf** (mezzo-forte), **mp** (mezzo-piano), and **ff** (fortissimo). The key signature varies between **B-flat major** (two flats) and **A-flat major** (three flats). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, slurs, and grace notes. The first staff concludes with a fermata over the last note.

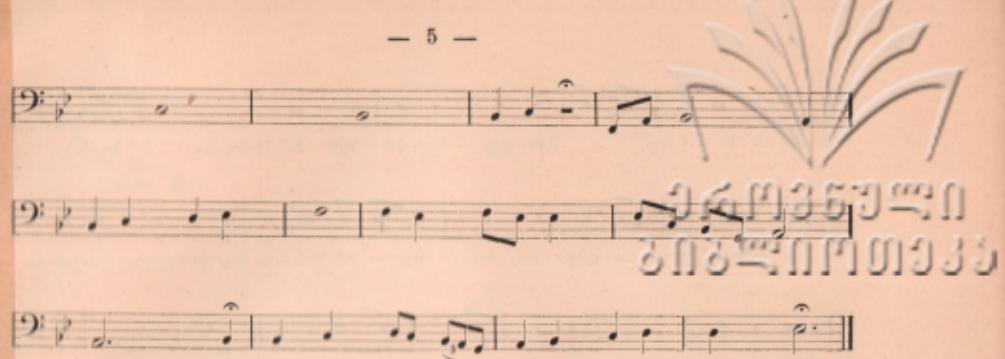
Staves 1-2: Bassoon part. Measure 1: **p**. Measure 2: **p**. Measure 3: **p**, dynamic **ff** above the note. Measure 4: **p**. Measure 5: **p**.

Staves 3-4: Bassoon part. Measure 1: **p**. Measure 2: **p**. Measure 3: **p**. Measure 4: **p**. Measure 5: **p**. Measure 6: **p**. Measure 7: **p**. Measure 8: **p**. Measure 9: **p**. Measure 10: **p**.

Staves 5-6: Bassoon part. Measure 1: **p**. Measure 2: **p**. Measure 3: **p**. Measure 4: **p**. Measure 5: **p**. Measure 6: **p**. Measure 7: **p**. Measure 8: **p**. Measure 9: **p**. Measure 10: **p**.

Staves 7-8: Bassoon part. Measure 1: **p**. Measure 2: **p**. Measure 3: **p**. Measure 4: **p**. Measure 5: **p**. Measure 6: **p**. Measure 7: **p**. Measure 8: **p**. Measure 9: **p**. Measure 10: **p**.

Staves 9-10: Bassoon part. Measure 1: **p**. Measure 2: **p**. Measure 3: **p**. Measure 4: **p**. Measure 5: **p**. Measure 6: **p**. Measure 7: **p**. Measure 8: **p**. Measure 9: **p**. Measure 10: **p**.



0 6 5 6 0 8 6 6 6 0 8 6 0.

No 5. მძღვანელობა Largo.

0 - ხა - რებს სუ - ლი შე - - ნი უ - ფლი - სა მი -
 ერ, ხო - მელ - მან შეთა გაც - ვა შენ სა - მო - სე - ლა
 ცხოვ - რე - ბი - სა და კვარ - თა სი ხა - - რე - ლი - - სა
 ზე - მო - ხა შენ და ერ - თარ - ცა სი - დე - ხა და -
 გარ - გა ტერ - გერ - ნი და ცა - თარ სი - - ლი სამ - ქა -
 ვ - ლია შე - გამ - - ერ. მარ - ჯი - ნი შე - ნი
 ჩ - ფა - ლია - დი - დი - ბულ არს მა - ლი - თა

9:

ში - ნი - თა. შარ - ჯვა - ნე - მან შექ - მან მოსრ - ნა შტარ

ნი, კურ - თხე ულ არს ლმერ - თი, რა - მელ - მან მისი ცა მის და მდგრელი მის და კარ

მის

თა და სი - მარ - თლა

სა და გი - ძლო - ღეს სა - კერ - ვა - ლად მარ -

ჯვა - ნი.

მღვდელთა საჩ პრეზიდენტი.

Largo განიცად წყნ. p

№ 6. მღვდელ - თა ხარ ბრწყი ნ - ვა - ლი :

მღვდელ - თა ხარ ბრწყი ნ - ვა - ლი :

მღვდელ - თა ხარ ბრწყი ნ - ვა - ლი :

მღვდელ - თა ხარ ბრწყი ნ - ვა - ლი :

328. Ral.

329. f

330. Rit. mol. 331. Rit.

332. - 33

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

ပြရှာ မေနိုက်ဖွံ့ဗိုလ်
Andante mosso

No 7.

ပြရှာ မေနိုက်ဖွံ့ဗိုလ် ၃ ၂ ၀ ၅.
Andante mosso
၃ ၂ ၀ ၅. ဗိုလ် ၃ ၂ ၀ ၅.

No 8.

၃ ၂ ၀ ၅. ဗိုလ်.

ဗျာလျှေ အပေးဒေသာလျှေ။

ပြရှာ မေနိုက်ဖွံ့ဗိုလ်
Andante mosso

No 9.

ဗျာလျှေ အပေးဒေသာလျှေ။ ၃ ၂ ၀ ၅. ဗိုလ်.

ဗျာလျှေ အပေးဒေသာလျှေ။

No 10.

ဗျာလျှေ အပေးဒေသာလျှေ။ ၃ ၂ ၀ ၅. ဗိုလ်.

ဗျာလျှေ အပေးဒေသာလျှေ။

No 11.

ဗျာလျှေ အပေးဒေသာလျှေ။ ၃ ၂ ၀ ၅. ဗိုလ်.

၃ ၂ ၀ ၅ ဗျာလျှေ။

No 12.

၃ ၂ ၀ ၅ ဗျာလျှေ။ ၃ ၂ ၀ ၅. ဗိုလ်.

၃ ၂ ၀ ၅.

No 13.

၃ ၂ ၀ ၅. ဗိုလ်.

የኢትዮጵያውያን ስራውን አጭልኩ ተመልከተዋል.

၅၁၆. p ၃၁၈နှစ်ခုမြင် Recit

-

A tempo

-

No. 15.

-

۷۰۶ چاہل بیان

No 17.

- The musical score shows two measures of music for a soprano voice. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'c'). The vocal line consists of eighth-note patterns: measure 5 starts with a half note followed by an eighth note, then a sixteenth-note pattern; measure 6 starts with a half note followed by an eighth note, then a sixteenth-note pattern. The lyrics 'o'er the rampart we fling' are written below the staff.

მეორე გვ. 80

Uma f.f. 3m. And. mosso

- No. 18. **Bass Clef**, **Common Time**. Melody line with lyrics in Telugu:

శ్రీ - లుణ్ణ శ్రీ - ది - లు ర్మ దూ సిర్లు - ప్రుష లుతో - దూ చ్చు - ద్వా - గ్రా

ତେବେଳା Atempo.

-

ଶୁ - ଶ୍ରୀ - ଶିଳ୍ପ ତଥାଗ୍ରହ ପଦ - ଶ୍ରୀ ଶିଳ୍ପ - ଶିଳ୍ପ ଶିଳ୍ପି - ଶିଳ୍ପି -

-

enables

ՏԵՐԻ - ԱՅՆ ՑԵ ՑԵ - ՌԵ - ՑԵ

Atempo

- The musical notation consists of a single staff in bass clef. It features a series of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first line of lyrics is: 'સુ - લો - સા - ગાન - પી - લો - સા - લા'. The second line of lyrics is: 'મા - રો - એ - મિસ - ગાન - હેલ'.

կու - ըստ : ինչ - ամբ վկա - ըստ - եւ ըստ մէ - հոս - ս - մոխ - ցան յել

- A musical score page showing two measures for a bassoon. The first measure starts with a quarter note followed by three eighth notes. The second measure starts with a sixteenth note followed by a quarter note and three eighth notes. Below the staff, lyrics are written in German: "Ehm - emm - la - ja - ja - ja".

Efficiency (%)

$23 - 09 = 33 -$

უფალო გენერალი.

Andante mosso

-

៣០៦ ៩ ៩ ១ ២ ៣.

-

5 a 0 6.



ଓତେବ ପିତାରମଦା.

ଶ୍ରୀଜନ. And.

No 22.

ମନ - ମନ୍ଦ - କ୍ଷେତ୍ର ନ୍ଯେନ ହିନ୍ଦୁ ଉ - ଫା - ଲାଙ୍ଗ
ମନ - କ୍ଷେତ୍ର - ଲୟ କ୍ଷେ - ପ୍ରୋ - ଗୋ - ତା କ୍ଷେ - ନି - ତା.

କ୍ଷେ - ପ୍ରାଣ ପ୍ରୟେ - ନ୍ଯେନ ଗଲା - କ୍ଷେତ୍ର - ନି କ୍ଷେ - ଲାଙ୍ଗ - ତା

- କ୍ଷେ - ତା ମା - ତା ଅର୍ଥ କ୍ଷେ - ପ୍ରୋ - ଗୋ - ଗୋ

କ୍ଷେ - ତା. ମନ - ମନ୍ଦ - କ୍ଷେ - ନ୍ଯେନ ନ୍ଯେନ ଉ - ଫା - ଲାଙ୍ଗ

କ୍ଷେ - ଲୟ ମନ - କ୍ଷେତ୍ର - ଲୟ କ୍ଷେ - ପ୍ରୋ - - - ଗୋ - ତା

କ୍ଷେ - ନି - - - - ତା.

କ୍ଷେ - ପ୍ରାଣ ପ୍ରୟେ - ନ୍ଯେନ ମଗଲାନ - କ୍ଷେ - ନି କ୍ଷେ - ଲାଙ୍ଗ - ତା

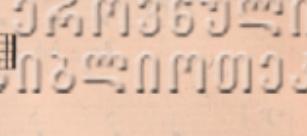
କ୍ଷେ - ତା ମା - ଗୋ - ନି କ୍ଷେ - ଗୋ - ମନ - ନିନ୍ଦା

କ୍ଷେ - ମନ୍ଦ - ନି - - - - ନ୍ଯେନ. ମନ *)

*) ଏହି ଧାରା ପାଞ୍ଚମିକ୍ଷା
ପ୍ରେକ୍ଷଣରେ ଗର୍ବପାଦରେ ନ୍ଯେନ
ପ୍ରାଣ ପ୍ରୟେନ ଗଲାତଥିବାକୁ ମନ୍ଦ
ଲାଙ୍ଗ „ମାମିଳିକ୍ଷେତ୍ରରେ“.

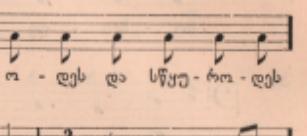
8) 

ନୀ - ପାଠ ପ୍ରୟ - ନୀର ମହିଳା - ନୀ, ରା - ମ୍ଭୀ - ତୁ ମତ ଲା - ନୀ - ଫ୍ରେଣ
ରାନ୍ଧ ମ୍ଭୀ - ପ୍ରୟ - - ନୀ, ମତ

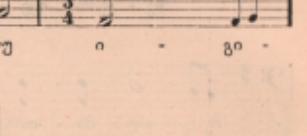
9) 

ନୀ - ପାଠ ପ୍ରୟ - ନୀର, ରାନ୍ଧ - ମହିଳା - ତୁ ମତ - ଲା ଫ୍ରେଣ - ରାନ୍ଧ
ନୀ - ମତ - ଲାଲ - ନୀ - ତ୍ରୈଲିଲ, ରା - ମ୍ଭୀ - ତୁ ନ - ଗୋ -

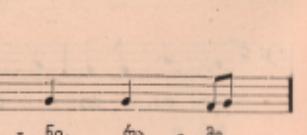
P

10) 

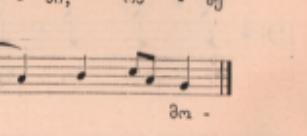
ନୀ ଗୋନ୍ଦ - - ମହିଳା. ମତ -

11) 

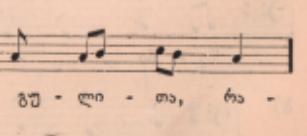
ନୀ - ପାଠ ପ୍ରୟ - ନୀର ମହିଳା - ପ୍ରୟ - ଲା - ନୀ, ରା - ମ୍ଭୀ
ମ୍ଭୀ. Rit.

12) 

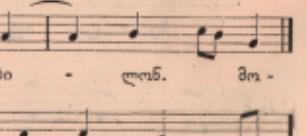
ନୀ - ଗୋ - ନୀ ମ୍ଭୀ - ନୀ - ମହିଳା - ନୀର. ମତ -

13) 

ନୀ - ପାଠ ପ୍ରୟ - ନୀର, ମତ - ଲା - ନୀ ମତ - ଲାଲ - ତୁ, ରା -

14) 

ମ୍ଭୀ - ତୁ ମତ ଲାଲ - ତୁ ନ - ନୀ - ଲାଲ. ମତ -

15) 

ନୀ - ପାଠ ପ୍ରୟ - ନୀର ମହିଳା - ଲା - ନୀଲି ମହିଳା - ପ୍ରୟ - ନୀ, ରା -

ମ୍ଭୀ - ତୁ ନ - ଗୋ - ନୀ ମ୍ଭୀଲ ଲାଲିଲ ସାଲ ନ - ମହିଳା -

6) 

69. მარ იყენ ნენ და ნულ
• ნი სი - მარ - თლი - სა - თვის, რა - მე - თვ მა - თი არს სა - ხე -

70. 33. ლი ი თა მა - თვის, მა -

71) 69. ტარ იყენ ნენ თქვენ რა - გამს გლევ - ნი - დენ და
გლევ + რი - დნენ და სოქვან ჭო - ვი - ლი სიტ - კვა ბო -

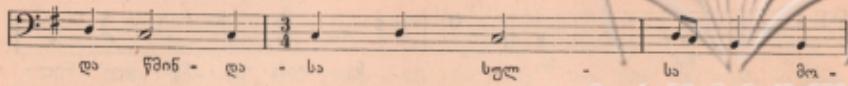
f
72. რი - ტი თქვენ - და მია - მართ სი - ურა -

p
73. ით ჩემ თვის, მა -

74) 69. 69. რი - დენ და მინ - ა - რელ ი - კვენით რა -
მე - თვ სის - კი და - ლი თქვენ ნი ღიდ - არს კა -

p
75. ით ჩემ ნი. მა -

76) 69. და მა - მა - სა და დე - ხა



08)

ბე - და მა - რა - ღის თა შ - კუ - ნი - თი ე -
- გი - ნი - სამ - დე ა - - მან. მა -

08)

მო - მის - სე - ნენ ჩვენ უ - და - ლო მ - დე
მო - ხვი - დე სუ - ყე - ვი - თა შე - ნი - თა.

08)

მო - მის - სე - ნენ ჩვენ მე - უ - ყე - მ მ -
- დე მო - ხვი - დე სუ - ყე - ვი - თა შე - ნი - თა.

Adagio p
ნელად

09).

f R.t.
მაგრ. ზექ.

მო - მის - სე - ნენ ჩვენ წმი - და - მ მ - დეს მო - ხვი - დე
Ri - tar - dan - do
სუ - ყე - ვი - თა შე - ნი - თა.

3rd d. Adagio

No. 23.

№ 23.

प - ता - ला ती - हा ॥ ३५३६३४०
लाहुरी ॥ ३०८४०३०१०३०

ଓଡ଼ିଆ-ବାଣୀ

Third. Third. Andante

No. 24.

No. 24.

Music score for No. 24, featuring five staves of music with lyrics in Tamil and English. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are as follows:

மூ - 30 - மூத மா -

பீஜி ten. 33 - நி

வெப்பும் மா பீஜி -

மூத மூ - ராலீன்

மூத மூ - கீலை மூ - அ

Atempo
நேரிடத்

தாந்தோ - லூ. வெ - பூ - 3 - நெங் ஹூ - 6

ஏ - மூதுமை -

லூ -

განივრად Largo

No 25.

No. 25.

అన - గొత్త తా - య్యా - నో

ప్రస్తుత

ఎవ్వు

లు వ్యాపి - కొర్కె - క్షేర్వ ద్వా - ర్మా

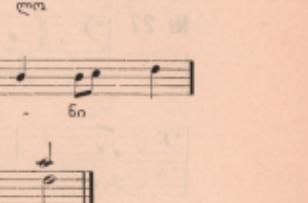
లూ గ్రామ - కొర్కె - క్షేర్వ ద్వా - ర్మా

ప్రస్తుత

లూ గ్రామ - కొర్కె - క్షేర్వ ద్వా - ర్మా

ప్రస్తుత

ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକାଶନ ମେଲିଂଗାର୍ଥ ପାତ୍ର

ଅଳୁ - ଅଳୁ - ମିଳି - ଲାଲ ମିଶ୍ରଦର୍ଶି - ଅଟିତା
 ଫିଲିନ - ଲା - ତା ଫେର - ରିହିଲୁ - ଲୁ
 କ୍ଷେତ୍ର - - - - ୩୦ - - - - ଲାଲ
 ଥିବା - ଲାଲ - ଲାଲ - ୬୦ - ଲାଲ - ୬୦
 ଲାଲ - - - - ଲାଲ - - - - ୦ - - - - ୦

୦ ୬ ୩ ମ ୩ ୩ ୧

ଓନ୍ଦଜାଦ Anpante Maestoso.

ନୋ 26. | ନୁ - ୩ମଙ୍ଗ - ଲା | ୦ | - - - - ୦ |

| ଲାଲ | ନୁ | ନୁ | ନୁ |

| ଲାଲ | ନୁ | ନୁ | ନୁ |

| ନୁ | ନୁ | ଲାଲ | ନୁ |

| - - - - ୦ | ଲାଲ | - - - - ୦ |



მოვალეით თაცვალი ვსცილ.

№ 27.

მოვალეით თაცვალი ვსცილ.

კა - 30 დღი თა - შეა - ნი
კაცით და ზე მცველ დღი
ჭრის ტი სა გვა ცხოვ - ნერ ჩვენ ძე
ო ლეთი სა სა მა მცველე თით
ალ დგრა მი ღო მცველე თით
შრი - და - თა შო - რის სა ქეირ 30 ღო
მეა - ღო ბელ ნი ზე 5 ნი ნი

სიღვა დაუტანი საგალობრივი

ალ - და - თა შო - რის სა ქეირ 30 ღო
მეა - ღო ბელ ნი ზე 5 ნი ნი

მოვალით თაცვანი ასეთ.

№ 28. ცოტა შეტრაფ. Andante mosso

30 - ღირთ თა და ბე კვერთ

Rallent.
განიერ.

pp
ნი გაუს თ და ბე კვერთ

დეთ ქრის ტა ლა კვერთ

უხევ ნენ ჩევენ ძე ლა კვერთ

ლუთი ლა კვერთ

ალ დეთ მი უნ პო ეო Ral len tan do

ლუთ მკერდი თოთ

ხელ დოლი სიგლობელი.

ჭია და თა ჭია რის ხა კვერთ 33 ლუთ

პირველ ზომით primo tempo

მედა ლუთ ბელ ნი Dim.
ბელ

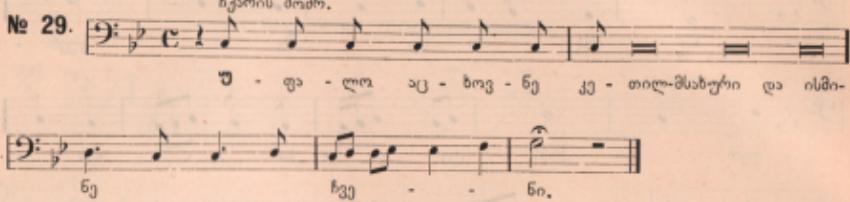


ლო - ლო - ლუ - ი - ა.

1936 წლის
1936 წლის ადგინდებ

შვალო აცხოვებ

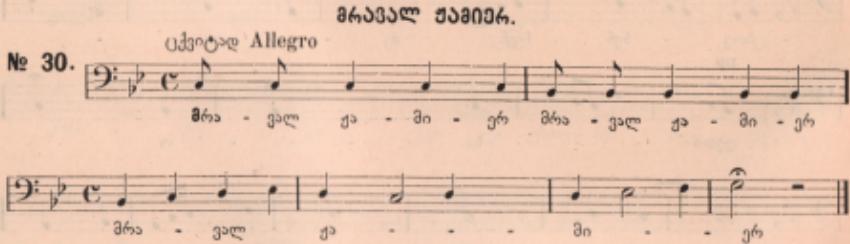
ნერის მოძრა.

No. 29. 

თ - ფა - ლო აც - ხოვ - ნე კე - თოლ-შანული და ისმი-

ნი ნი - ნი.

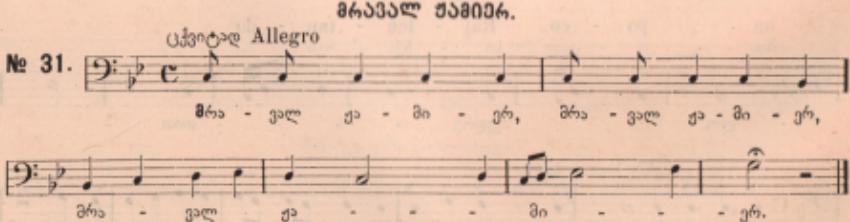
86 გვალ ჩამილ.

No. 30. 

მრა - გვალ ქა - მი - ერ მრა - გვალ ქა - მი - ერ

მრა - გვალ ქა - - - მი - - - ერ

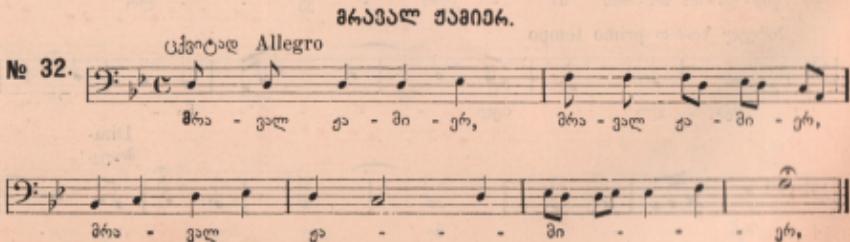
86 გვალ ჩამილ.

No. 31. 

მრა - გვალ ქა - მი - ერ, მრა - გვალ ქა - მი - ერ,

მრა - გვალ ქა - - - მი - - - ერ.

86 გვალ ჩამილ.

No. 32. 

მრა - გვალ ქა - მი - ერ, მრა - გვალ ქა - მი - ერ,

მრა - გვალ ქა - - - მი - - - ერ.



ՃԱՌԵՎԱՐ ԸՋՈՒԹՈՅ.

Նվ. Բ Եցալով Adagio

№ 33.

Վին - 6 - զա - ռա լույր - տռա

Վին - 6 - զա - ռա ձլու - յ - հռա Վին - 6 -

զա - ռա Ռ - ճ 33 - զա - -

ռա Ց - Ց Վին - 6 - լույր - նըմ հըմ.

Վահ. Recit

Վին - զա - ռա լույր - տռա Վին - զա - ռա ձլու - յ - հռա Վին - զա -

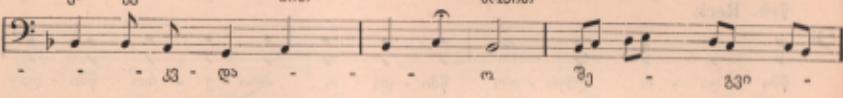
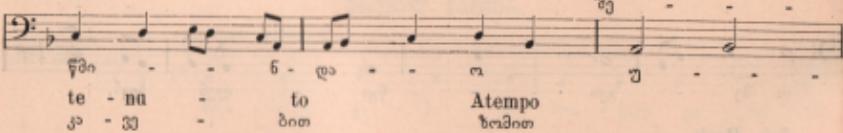
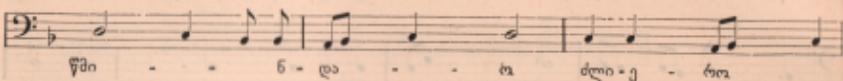
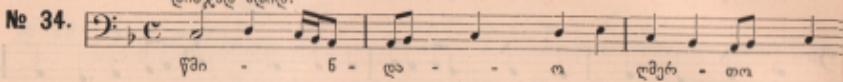
ռա Ց - Ց Վին - 6 - զա - ռա լույր - տռա

Վին - - - 6 - զա - ռա լույր - տռա

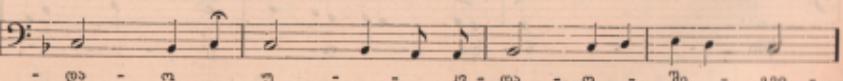
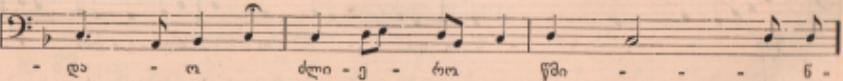
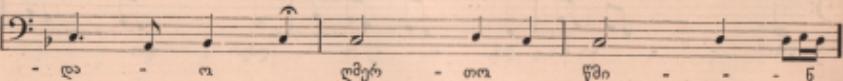
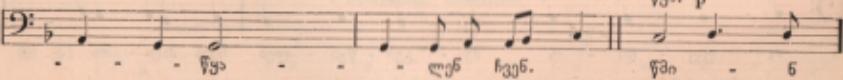
Վին - - - 6 - զա - ռա ձլու - յ - հռա



Moestoso
35055101 35061010.



65055101 Adagio
355 p





Sāh. Recit.

- ፭፻፷፻ - - - ፭፻፷፻ ከ፻፷፻.

ଶିଳ୍ପ - ରାଜ - ରାଜିନାର୍ଦ୍ଦା - ରାଜିନାର୍ଦ୍ଦା

କ୍ଷୁଣ୍ଣ - ଲ୍ୟାନ୍ ହେର୍ନ. ଉତ୍ତାପିତା ମେଲାଇବା ରୂପ ଦ୍ୱୀପା ରୂପ ଫ୍ରେଗିନ୍କରାମା ସାହୁଙ୍କା ଏଥି ରୂପ ମେଲାଇବା ରୂପ ଅନ୍ତର୍ଭାବ-

Digitized by srujanika@gmail.com

ନିତୀ ପ୍ରେରଣିକାମି - ଲୁ > - ମିନ ଫିଲିନ୍ଦାର ଲେଖାରୀ ଶ୍ରୀ - ଶ୍ରୀ - ଲୋକ ଶିଳ୍ପୀ

ნელიაღ Adagio

Wojciech

A photograph of a handwritten musical score for piano. The score consists of two staves. The top staff begins with a quarter note followed by a half note. The bottom staff begins with a quarter note followed by a half note. Both staves continue with eighth notes and sixteenth notes.

७०० - - - ६ - ३० - २१ डेस्ट्रो - ३ - ६००

6 - 20 - 00 - 00 - 00 - 00 - 00 - 00 - 00 - 00 -

ପ୍ରାଚୀ - ୨୦୧୦ - ୮୩୦ - ୬୫୩ - ୩୦୯୬ - ୩୦୯୬.

p Maestoso

ପ୍ରିୟବନ୍ଦି,

ଫାନ୍ଦେବାନ୍ ମାର୍କେଟ୍

No. 35.

ପୁଣ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ,

ପିତୃ - ସ ଦୂର - ମ ଦୂରିଙ୍ଗ - ମନ

A musical score page featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with various notes and rests. The music is set in common time.

— და — თა — და — თა — და — თა —

— მი — და — თა — და — თა — და — თა —

წარ. Recit.

წმი — და — თა ღმერტონ წმი — და — თა ძლიი — ე — რთა წმი — და — თა უკი — და —

— თა ზე — გვი — წყა — ლენ წერნ დი — ლე — ბა მა — მა — სა და ძე — სა და წმინ —

— და — სა სულ — სა აწ და მა — რა — ლის და უ — კუ — ნი — თი უ — კუ —

— ნი — სამ — ლე ა — მინ წმინ — და — თა უკი — და — თა ზე — გვი — წყა — ლენ წერნ,

მალ — თა წმი — და — თა — ნ — და — თა —

ღმერტონ წმი — და — თა — ნ — და — თა —

ძლიი — ე — რთა წმი — და — თა — ნ — და — თა —

თ — გვი — და — თა ზე — გვი — და — თა —

წკი — და — თა — ლენ წკი —

ԱՅԵՐՅԵՅ ՄԱՅԱԼՈ.

Recit. Վահ.

No 37. [D, c] Ապ - եց - նց ս - ու - լու ց - հո թյ - նո դա օ - կուր - տնց սաթ - քողու

Բարեկամություն ԱՅԵՐՅԵՅ ՄԱՅԱԼՈ

[D, c] նց - ծց - լո թյ - նո դա օ - կուր - տնց սաթ - քողու

ԱԼԵՎՈԼՇՈՅԱ.

No 38. [D, c] Ցհէd. Adagio ծց - լո - լո -

[D, c] նց - լո - լո - լո -

Սամելյուզըլ - Յուայըրու Յարնիւրո Սամուս Կմուսատցովս.

No 39. Խ. Թռմ. Andante վին - լու - ու լուրի - տու վին - լու - ու մու - ց - հու

վին - լու - ու վին - լու - ու վի - ցու - բիւ - լու - իցն.

ԱԼԵՎՈԼՇՈՅԱ.

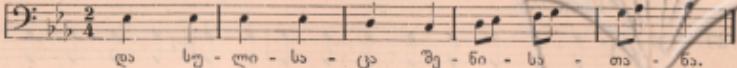
No 40. [D, b] 1 վա - լու - լու - ո - ա վա - լու - լու - ո -

[D, b] վա - լու - լու - լու - ո -

ՋԱՍՇԱԼՈՎՏԱՅԱ.

No 41. [D, c] ջա - խո - լու - նո - ո յա թյ - նո - սա - ո տա - նո.

სამ. მოძრ. And.

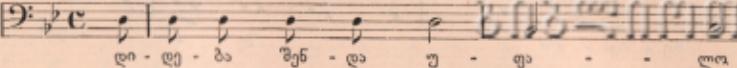
No 42. 

და სუ - ლი - სა - ცა შე - ნი - სა - თა - ნა.

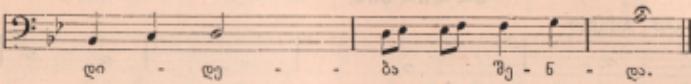
დიდი გვერდი

05136340

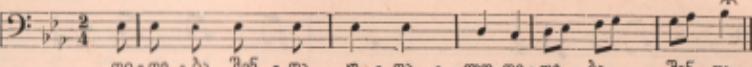
სამ. მოძრ. And.

No 43. 

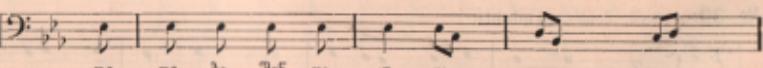
დი - ლე - ბა შენ - და უ - ფა - - ლო



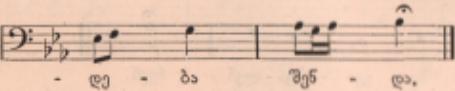
დი - ლე - ბა ბა შენ - და უ - ფა - ლო დი - ლე - ბა შენ - და

No 44. 

დი - ლე - ბა შენ - და უ - ფა - ლო დი - ლე - ბა შენ - და

No 45. 

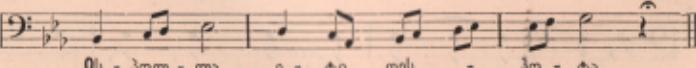
დი - ლე - ბა შენ - და უ - ფა - ლო დი -



უ - ბა შენ - და.

0123456.

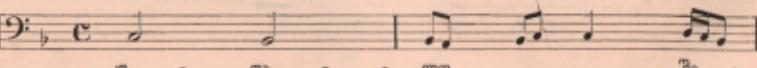
სამ. მოძრ. And.

No 46. 

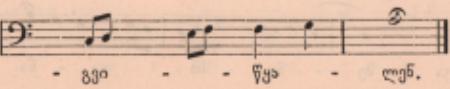
ის - პოლ - ლა ი - ტი დეს - ჟა - ტი.

უფალო ვეგვივალო.

სამ. მოძრ. And.

No 47. 

ი - უ - ლო დი -



უ - ლე - ბა შენ - და.

საქართველო გეგმითურის სამსახური.

No. 48.

No. 49.

Musical score for No. 49, page 1. The score consists of two staves. The top staff is in common time, B-flat major, with a dynamic of p . It contains measures 1 through 4. The bottom staff continues from measure 4, showing a melodic line with various note heads and rests.

No. 50

No. 51

No 52.

No. 53

მისამართის გვერდი.

No. 54.

№ 54.

С - са - ла - ще - го - щи - ла - щи - с - са - ла - ще - го -

- щи - ла - щи - с - са - ла - ще - го - щи - ла - щи -

No 55.

3 8 0 6.

No 56.

უფალო გვიგვილენ.

No 57.

No 58.

No 59.

3 8 0 6. უფალო.

No 60.

3 8 0 6.

No 61.

გლველ-გთავის.

განიკრად Largo

No 62.

— 29 —

bass

mf

dram. gend. ten.

lo

f

mf

f

mf

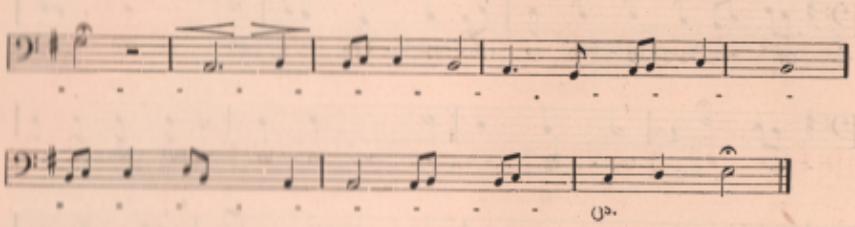
mf

mf

mf



၃၆၂၃၆၂၄၀
၅၁၃၂၂၂၂၀၂၃၃



007802 პოველთანა.

Dinner, Brandy, Andante

No 63.

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The lyrics are written in Georgian script below each staff. The first staff starts with 'ბი - უ - ენი - ხა' and ends with 'კო - ვილ - თა'. The second staff starts with 'სა' and ends with 'შემ - წყნა - რე - ბეჭ - ხა'. The third staff starts with 'ხა' and ends with 'აბ - ვი - ლომი - თა - ებრ უ - ხი - ხა'. The fourth staff starts with 'ლა - ვილ' and ends with 'შემ - წირ - ვილ - თა - წეს - თა - ხა'. The fifth staff starts with 'ხელ - ლი - ლომ - ია' and ends with 'ლუ - ია - ლუ - ია - ლუ - ია'.



የጠቃሚነት የዕስናቅርቡ (ጥቅምት)

ნელიად Adagio

No 64.

№ 64.

The sheet music consists of nine staves of musical notation for voice, arranged vertically. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are in Georgian, with some words written in English below them. The lyrics are as follows:

რო - მი - ლი ჭე - რა - ბინ - რო სა - ხი
ცვ - ხეავ - სე - ნით და ქვემ - ველს - მყო - უ ლი

- ლა სა - მე - ბი - სა სამ წილი - ლა არ -

- ლი - ბი - სა - გა - ლო ბი - ბი - ლა

ზე - სწი - რაეთ ჭა - სა - ლი - კე მხო - ფლი - თ და - უ - ტი -

- ვოთ ზრუნ - გა. და კი - თარ

(G) და

ლა კი - თარ

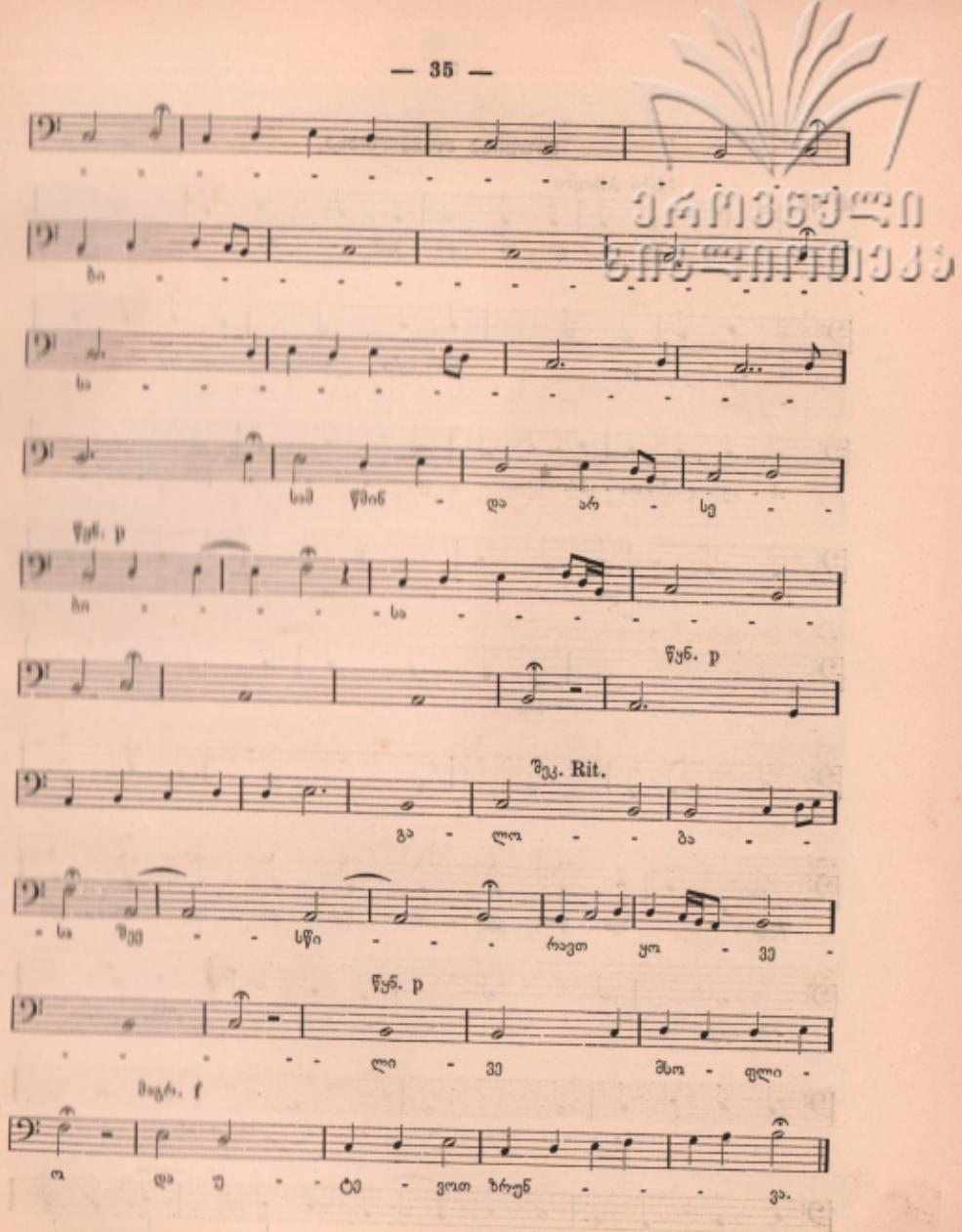
ლა - თარ

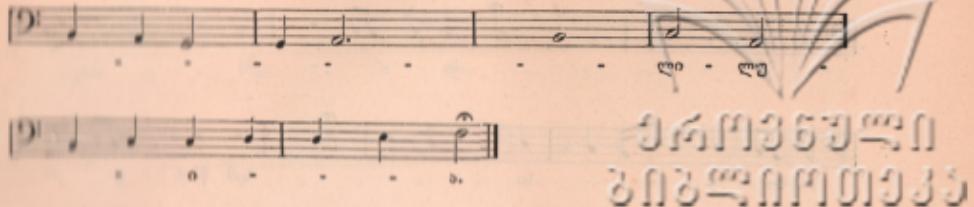
ଓଡ଼ିଆ-ଓଡ଼ିଆ

ঘৃত, p ৬০৩০ Adagio

No. 05.

The musical score consists of ten staves of bassoon parts. The first two staves begin with a dynamic of **Bass. f**. The third staff starts with **Bass. Riten.**, followed by **Bass. Ten.** in the fourth staff. The fifth staff begins with **Bass. Rit.**, followed by **Bass. p** in the sixth staff. The seventh staff starts with **Bass. p**, followed by **Bass. Rit.** in the eighth staff. The ninth staff begins with **Bass. f**, followed by **Bass. Rit.** in the tenth staff.





କରିବାଲୁ ମହାଶିଥାନୀ.

No. 67. **Andante**

68. 3eadle. Andante

f **p**

f

Ri - tar - dan - do. **f**

p **p**

Dim. Dimin.

eres - cen - - do di - mi - nui - re

- 8ya - - 90 - - - - - - - - - -

p

10

ას ვითარება გერმანია.

No. 68. *Allegro*

№ 68.

ଇବୁ ଗୁ - ତାର - ପ୍ରା ମ୍ଯୁ - ଚ - ଫୁ - ସା କୁଳ - ୩୦୯ - ତା -

ନେ ତ୍ୟଗି - ଶ୍ରୀମା - ହୃଦୟ - ଧୂର୍ମ - ସା ଏନ - ବା - ଲୋକ - ତା -



94

gödö - ö - ön - lla

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

ରାଜ୍ୟ ଏବଂ ଅନେକ ମହିଳାଙ୍କ.

Rondo Allegro

No 70.

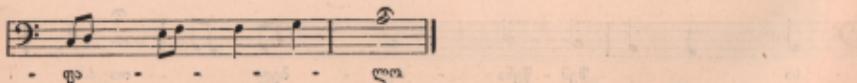
The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests, accompanied by a basso continuo line below it. The lyrics in Tamil are: நீங்கள் என்ன சொல்ல விரும்பு அதே நீங்கள் என்ன சொல்ல விரும்பு அதே. The middle staff continues the melody and bass line, with lyrics: நீங்கள் என்ன சொல்ல விரும்பு அதே நீங்கள் என்ன சொல்ல விரும்பு அதே. The bottom staff concludes the piece with the same melody and bass line, with lyrics: நீங்கள் என்ன சொல்ல விரும்பு அதே நீங்கள் என்ன சொல்ல விரும்பு அதே.

(အ) სპეციალ სამिक्कელოւთ კურსენი မြန်၊ || မြန်မာ ပြည့်သွေလျှော်, စာတော် № № 47, 48, 49.)

ଓন্টেক্স প্রিণ্ট

ପ୍ରତା ମେଲିଙ୍ଗାଟ୍, And. mosso

The image shows a musical score for piece number 72. It consists of two staves of music in common time (indicated by 'C'). The top staff starts with a bass clef ('B') and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Gurmukhi script below the notes. The first measure contains three notes followed by a rest, with the lyrics 'ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬੁ' above the notes and 'ਅਨ੍ਦੋ' below the rest. The second measure contains four notes followed by a rest, with the lyrics 'ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬੁ' above the notes and 'ਅਨ੍ਦੋ' below the rest. The third measure contains three notes followed by a rest, with the lyrics 'ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬੁ' above the notes and 'ਅਨ੍ਦੋ' below the rest. The bottom staff starts with a bass clef ('B') and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Gurmukhi script below the notes. The first measure contains three notes followed by a rest, with the lyrics 'ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬੁ' above the notes and 'ਅਨ੍ਦੋ' below the rest. The second measure contains four notes followed by a rest, with the lyrics 'ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬੁ' above the notes and 'ਅਨ੍ਦੋ' below the rest.



მოგვამაყლენ ც. ၁၅.

No 74.

A handwritten musical score for the bassoon part, showing measures 10 and 11. The score is in bass clef, common time, and includes lyrics in German. Measure 10 starts with a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note, then a eighth note tied to a sixteenth note, and so on. Measure 11 begins with a eighth note tied to a sixteenth note.

No. 75.

A musical score page showing two measures of music for voice and piano. The vocal line consists of eighth-note patterns, and the piano accompaniment features eighth-note chords. Measure 85 ends with a fermata over the vocal line. Measure 86 begins with a piano dynamic instruction 'p'.

5806.

20

A musical score page showing measures 11 and 12 of a piece for voice and piano. The key signature is C major, and the time signature is 2/4. The vocal line continues with the lyrics "Wo? Werde, And.". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns.

ଭାରତୀୟ ପାତ୍ର

No 77.

ବୀରବାନ୍ଧୁ ଓ ପିଲା,

၁၂၃. p ၁၁၈. ဒေစာ။ And,

No 78.

A musical score page featuring a bass clef staff. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '2'). The bass line consists of six notes: a rest, a quarter note, a quarter note, a half note, a half note, and a rest. Below the staff, lyrics are written in German: "Von der Freude - Freude - laßt uns froh - froh -".

- 82 - 152 - 252 49 - 200 152

मा रीड़े तो तो लो हामि तो

四

A musical score page showing a single staff with ten measures. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

$\text{H}_2 + \text{H}_2 + \text{H}_2 + \text{H}_2 + \text{O}_2 + \text{O}_2 + \text{H}_2 + \text{H}_2 + \text{H}_2 + \text{H}_2 + \text{O}_2 + \text{O}_2$

四二

A musical score page showing a single melodic line. The notes include eighth and sixteenth note heads, as well as several rests. The first measure ends with a fermata over the eighth note. The second measure contains a sixteenth note followed by a rest. The third measure has a fermata over a quarter note. The fourth measure consists of two eighth notes. The fifth measure shows a sixteenth note followed by a fermata over a quarter note. The sixth measure contains a sixteenth note followed by a fermata over a quarter note. The seventh measure shows a sixteenth note followed by a fermata over a quarter note.

१३८

Digitized by srujanika@gmail.com

નૃત્યાદ્વારા Adagio

No. 79.

ମାତ୍ରାକ୍ଷେତ୍ର ଓ ପାଇଁ,

No 80.

ნელად Adagio

$\theta_3 = \theta_5 = \theta_7$ $\theta_9 = \theta_{11} = \theta_{13}$ $\theta_{15} = \theta_{17} = \theta_{19} = \theta_{21}$

ଲୁହ ପିଣ୍ଡ = ମିଳ = ୬ = କୁତ୍ର = ୨୦ = ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ -

A musical score page showing two measures of music. The first measure consists of a single eighth note followed by a sixteenth note. The second measure starts with a sixteenth note, followed by a eighth note, another eighth note, and a sixteenth note. The vocal line continues from the previous page, with lyrics "52 - 53 - 54" above the staff and "la." at the end of the second measure.

፩፻፭፲፯፬

Prof. Reit.

No. 81.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' on a single staff. The staff begins with a bass clef, followed by a key signature of two flats, and a common time signature. The first measure consists of a dotted half note followed by three eighth notes. The second measure consists of two eighth notes followed by a quarter note. The third measure consists of a dotted half note followed by a quarter note. The fourth measure consists of a dotted half note followed by a quarter note.

მირწამს ერთ-თი დღეში - თი მამა ყოვლისა მცყრობელი ზემოქმედი

અતેમાંન આટેમ્પો

- රා එක - සුදුසු - තා මෙ ප්‍රාග්ධන තිබා ඇත්තා මිනින්දෝ මි මෙයෙකා ම්‍යුණුමය වැඩිගි

1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

ମାରିଛିଲେବଳୁ ଶିଖିଲେବଳୁ କୀ- କୀ- କୀ- କୀ- କୀ- କୀ- କୀ- କୀ- କୀ-

5

- ဗျာ - ၃၁. နေတွေ့လုပ် နေတွေ့လီဆောင် ဖြော်ရာတေ ပြောမြောက်လုပ် လွှောက်စာအား ပြောမြောက်လုပ် ဖြောမြောက်လုပ်စာ

და არა ქმნილი თანასწირი ჩამიღ - სა, რომ - ლი - სა - გან ყვა - ვე - ლი ჟე -

- იქ - მნა, რომელი ჩვენთვის კაცთაორის და ჩვენისა ცხოველისტთვის განკურიადა წერი

და ხორცი შეისხნა სულისავან წმიდანისა და მა - რი - ა - მის - გან ქალ - წუ-

- ლი - სა გან - გაუ - ნა და ჯვარს ცეკვა ჩვენთვის პონტიფიცისა პილატესტედ და იქნო

და ღვარული და აღსრულებ შესამესა დღე - სა მხედვა - სად წე - რი - ლი - სა .

და ამილადა ზე - ცალ და მჯდო - მა - რე არს მარ - ჯვე - ნით მა - მი +

- სა და კვალად მომავალ არს დიდებით განსჯად ცხოველთა და მკედართა,

რომ - ლი - სა სუ - ლი - ვი - სა ა - რა არს და - სა - სრულ

და სული წმიდა უფალი და ცხოველს მყოფელი, რომელი მამისაგან გამოფარუს მამისათანა

და მისათანი თაყვანის იცემების და იღდებულების, რო - მე - ლი იტ - ჭო - და -

წი - ნას - წარ - მეტ - კველ - თა - მი - ერ. ერთი წმიდა კათოლიკე და სა -

— მა - ცი - ქი - ლო ვა - კლი - სი - ა ალეგრიუმბრ ქრისტა ნათლის ლებასა
 მი - სა - ტი - ვი - ბი - ლად ცო - დო - რი ში არე ლიტ ბლ
 ლიკ - მა - სა მეკლერ - თით და ცხვა - რე - ბა - სა მერ - მი - სა მისს სა -
 უ - რე - ნე - სა - სა ა - მინ.

ზარალისა მავიღობა.

საჭ. მოძრ. And.

№ 82. *ვა - ლო - ბა მშეო - ლო - ბა წე - სა - წი - რა - ვი ქი -*
- ბი - სა.

და სულისაცა.

საჭ. მოძრ. And.

№ 83. *და სე - ლი - სა - ცი წე - ნი - სა - თა - ნა.*

გვარის უფ. 208.

საჭ. მოძრ. უკრძებად And. Sost.

№ 84. *მფაქეს უ - ფლი - სა მი - მართ.*

ღის არს და გაჩილ.

And Sost.

№ 85. *ღის არს და მართ.*

ГУБ., pp.

A musical score for the song 'Tawu'. It consists of four staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Burmese script below the notes. The first staff starts with 'စာ - ဖြော - ပိုး ၅၀ - မီး မီး မီး -'. The second staff continues with '- လာ လာ ၆၀ - လာ ၇၀ ၈၀ - လာ -'. The third staff has '- လာ ၉၀ - လာ ၁၀၀ ၁၁၀ - လာ ၁၂၀ ၁၃၀ - လာ -'. The fourth staff concludes with 'ရှုံး ၁၄၀ ၁၅၀ - လာ ၁၆၀ ၁၇၀ - လာ ၁၈၀ ၁၉၀ - လာ -'.

ლირს არს და გართალ.

საჭ. მოძრ. Andante ვარ. Recit.

No. 87

The image shows a page from a musical score for piano. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in the right hand, followed by a half note in the left hand. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) in the right hand, followed by a half note in the left hand.

323. Rit.

(პირველი მნი, ახორც კურტები 18, № 7).

3 a 0 6.

სატ. მოძრვ. Andante

No. 88.

A musical score page showing measures 1 through 8. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The music consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. Measure 1 starts with a half note followed by an eighth note. Measures 2-4 show a sequence of eighth and sixteenth notes. Measures 5-8 continue this pattern, with measure 8 ending on a half note.

5 - 805 3

A musical score page showing measures 1 through 8. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The music consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. Measure 1 starts with a half note followed by an eighth note. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-8 continue this pattern with variations in note heads.

A musical score page featuring two systems of music. The first system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains measures 11 and 12, which include eighth-note patterns and a dynamic instruction 'p' (piano). The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains measures 13 and 14, which include eighth-note patterns and a dynamic instruction 'f' (forte).

‘ବୋଲି କରନାମାଣିତ’

1300, 3rd & And.

No. 89

A musical score for bassoon, showing four measures. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The bassoon plays eighth-note patterns: measure 1: D, C, B, A; measure 2: E, D, C, B; measure 3: F, E, D, C; measure 4: G, F, E, D.

ପ୍ରକାଶ - ପ୍ରକାଶ - ଲାନ୍ଧିତ ପ୍ରକାଶ - ପ୍ରକାଶ -

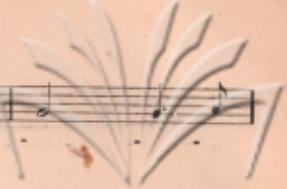
A musical score for bassoon, showing four measures of music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The bassoon plays eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 1 starts with an eighth note followed by two sixteenth notes. Measure 2 starts with an eighth note followed by three sixteenth notes. Measure 3 starts with an eighth note followed by a sixteenth note, then a sixteenth-note triplet (three notes in the space of two), then another sixteenth note. Measure 4 starts with an eighth note followed by two sixteenth notes.

- ଅନ୍ଧାର - ଦୀପ - ଶିଖର - ମହାଦେଵ - କାଳି - ପାତାଙ୍ଗ - ଲାଲା

၃၁ ၂၁ - ၂၂၁ - ၇၂ - ၈၀၉ ၇၂၆ ၉၂၅၈ - ၈၁ ၇၂၄

A musical score page showing two measures for a bassoon. The first measure consists of a single note followed by a fermata. The second measure begins with a note followed by a short rest, then continues with a series of eighth-note pairs.

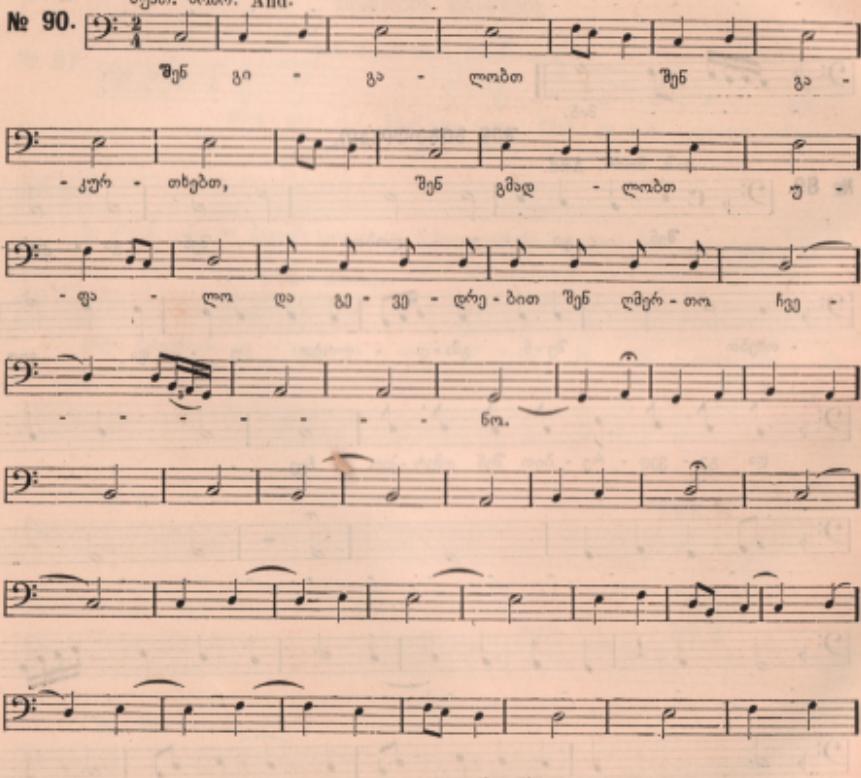
ରୂପ. Rtt.



Three staves of musical notation for bassoon (Bassoon). The first two staves are in common time (indicated by 'C') and the third is in 2/4 time (indicated by '2'). The notation consists of quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. The bassoon part is labeled 'Bassoon' at the bottom of the page.

୩୦୬ ଶେଷାଲମାତା.

ଶ୍ରୀଗଣ୍ଠା, ମୁଦ୍ରଣ, And.

No 90. 

Three staves of musical notation for bassoon (Bassoon). The notation consists of quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. The bassoon part is labeled 'Bassoon' at the bottom of the page.

Rit.



Decorative floral illustration in the top right corner.

Music score for two voices (Bass and Treble) in common time. The vocal parts are written in black ink on five-line staves. The lyrics are in Georgian script. The first staff begins with a dynamic of $\hat{\text{p}}$ and includes the word "ლმერ". The second staff starts with a dynamic of m and includes the words "ღა გა დო". The third staff starts with a dynamic of r and includes the words "რე ბით შენ ლმერ თო ჩე". The fourth staff starts with a dynamic of f .

ღის არა პივა.

შეათ, მოძრა, უკრძა, And, mosso

No 91. Music score for two voices (Bass and Treble) in common time. The vocal parts are written in black ink on five-line staves. The lyrics are in Georgian script. The score consists of eight staves of music, each starting with a different dynamic (e.g., f , m , p , f , f , f , f , f) and featuring various rhythmic patterns and rests.

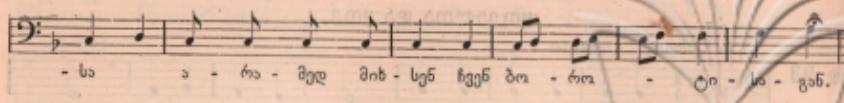
— ଲାଲ
ଲ୍ୟୁଗନ - ଲା ହିଙ୍ଗ - ନୋ - ଲା
ର - ମା - ପି - ନ - ହିଙ୍ଗ - ଲା
ଖନୀ - ତା - ଲା ଦା ଏଣ - ମା - - ପି - ନୋ
ଚ - କ୍ଷେତ୍ର - ତା - କ୍ଷେତ୍ର - ଲା ହି - ରା - ନୀନ -
ତା - ଲା ଗା - ନ୍ୟେଶ - ହିଙ୍ଗ - ଲାଲ . ଧିନ - -
ଧେଲ - ଲା ନୋ - - ପ୍ରୟୋ - ଲା ଲ୍ୟୁଗନ - ଲା -
Ral - len - tan - do
ର୍ଜ - ଜା - ଜୀ - ନୋ
- ଲା ଧିନ - ଲା ଲ୍ୟୁଗନ ଧିନ - - ଧେଲ -
- ଲା ଧିନ - ଲା - - - ନୋ
ଧିନ - - ଲା - - - ନୋ - - -

ଶର୍ମିଳାରୀ ଏବଂ ଶର୍ମି.

ହିଙ୍ଗରୀ. Allegro

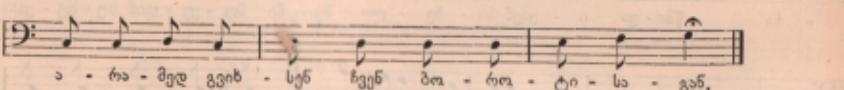
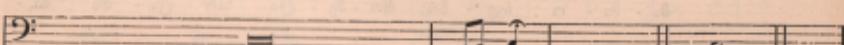
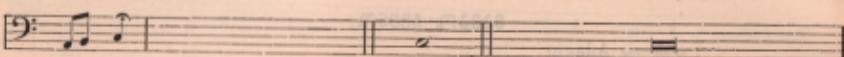
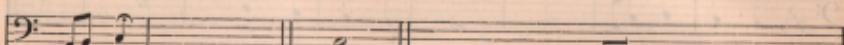
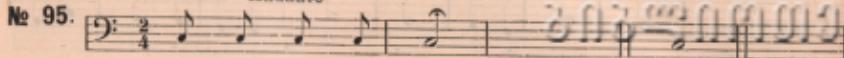
No 92.

ଶର୍ମିଳା - ତା ଦା ଶର୍ମି - ଲା
ଲା - - - - -
ତାଗିଲ.



8181. 8306m.

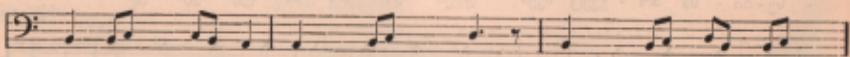
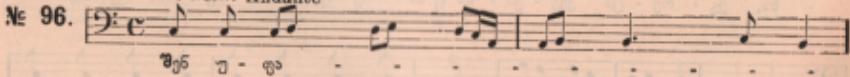
საშ. მოძრ. Andante



შე აშინ, ასელე № 56, გვ. 28. და სულისაც, № 77, გვ. 43. 52

* 806 ზფ.

საშ. მოძრ. Andante



ლო.

ମହା ଅଶ୍ଵ ରଜିଷ୍ଟର.

ଶ୍ରୀମତୀ. ମିଶନ୍. Andante

No. 57.

ଶ୍ରୀମତୀ. ମିଶନ୍. Andante

ମହା ଅଶ୍ଵ ରଜିଷ୍ଟର, କୃତ ଅଶ୍ଵ ର - ଜା - ଲା ନ - ଗ - ଲେ ପିଣ୍ଡିବୁ ଦ୍ୱୀପର ଭାଗ
- ଲୋ - ହେ - ଲାଲ ଦ୍ୱୀପର - ସା ମା - ମା - ଲେ - ମିନ୍.

ଅଧିକାରୀ ଶତାଲସ.

No. 58.

ଶ୍ରୀମତୀ. Adagio

ମହା ଅଶ୍ଵ ରଜିଷ୍ଟର ର ଭାଗ
ଲୋ

ଭ୍ୟାନ. p

ମହା ଅଶ୍ଵ ରଜିଷ୍ଟର ର ଭାଗ
ଲୋ



Sheet music for bassoon, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and consists of eighth and sixteenth note patterns. The bassoon part is accompanied by a continuous basso continuo line at the bottom of the page.

The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The seventh staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The eighth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The ninth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tenth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

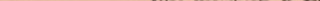
Below the staves, there is a basso continuo line consisting of a single note (a bass D) sustained throughout all ten measures.



Three sets of musical staves for bassoon, each consisting of three staves. The first set starts with a bass clef, the second with a C-clef, and the third with a F-clef. The music includes various notes like quarter and eighth notes, rests, and dynamic markings such as f (fortissimo) and ff (fortississimo). The first set ends with a repeat sign and a bass clef. The second set ends with a bass clef. The third set ends with a bass clef.

გვიათ უკვე და.

ଭ୍ୟୁସ. ଗାନ୍ଧୀର୍ମାଣ p Largo

No. 99. 

0800 - 0900 0900 - 0930 0930 - 1000

ମେଘ. ୬

四

2

63

10

1

♩ = P

$T_{\text{eq}} = 5.5$ $T_{\text{mark}} = 10.5$

100

10 -

۱۳۶۹

三

30

6

$$60 = 116.73 - 56.7 = 60$$

$$dp = \sigma = \lambda$$

- ३ - तत्त्व शिक्षा - ४५

四

四

३०

三



Three-line musical staff in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one flat (B-flat). The vocal line consists of short, rhythmic notes.

Three-line musical staff in common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of short, rhythmic notes.

Three-line musical staff in common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of short, rhythmic notes. The lyrics are: მი - ვი - სწრა - ფოთ ჩეენ

Three-line musical staff in common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of short, rhythmic notes. The lyrics are: მი - ვი - მურა - ვად

Three-line musical staff in common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of short, rhythmic notes. The lyrics are: მი - ვი - ინგ - რი - ბის მომ - ცე - მე - ლი - სა -

Three-line musical staff in common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of short, rhythmic notes. The lyrics are: თა - და - და - იი -

Three-line musical staff in common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of short, rhythmic notes. The lyrics are: მი - ვი - ლი

Three-line musical staff in common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of short, rhythmic notes. The lyrics are: ა - და - ბის აღ - მაღ - გი - ნე -

Three-line musical staff in common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of short, rhythmic notes. The lyrics are: ლი - ბელ - სი სიუ - ლავ - სა მი - ნა

မြတ်

ခါနရှင်မြတ်

စာ မော်ဒယ် လျှောက် ပြုပါ မော် ဂျိုး ဖြူး
 စွမ်း လာ စာ ဖွား ပို့ နို့ ဒီပြုတ မာစ လာ နှေ့ လာ စာ

ပုံးပုံး လု ပို့ နို့ မြှောင်းလ မော်

f p
 အဲ ပေါ် မြတ် စာ အဲ မာစ လာ စာ အဲ မြတ် စာ

လာ ပါ မြှောင်းလ အဲ မာစ လာ စာ အဲ မြတ် စာ

အဲ ပေါ် မြတ် စာ အဲ မာစ လာ စာ အဲ မြတ် စာ

အဲ ပေါ် မြတ် စာ အဲ မာစ လာ စာ အဲ မြတ် စာ

မော် လာ အဲ မြတ် စာ အဲ မာစ လာ စာ အဲ မြတ် စာ

၆၁

აკეთი უფასა.

დინჯაფ წარმოთ Recit.

No 100.

ବ୍ୟାର୍ତ୍ତକ୍ଷମିତି Recit.

No 101.

The image shows a musical score page from a book. At the top left, it says "No. 101." Below that is a title in German, "Vorlesungen über die Geschichte der alten Sprachen und Litteratur." The music is arranged in two staves. The top staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (G major). The bottom staff also uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Both staves have a common time signature. The notes are represented by vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The music consists of two measures per staff, separated by a bar line.

კურთხევას არს მომ.

ପ୍ରଥାତ, ମୁଦ୍ରଣ. Andante

No 102.

ଲମ୍ବା - ତା ପା - ଲା ରା ଗା - ମା - ଶା
ହିନ୍ଦା - ହିନ୍ଦ.

ନିକଟାଳୀଙ୍କା, ନିକଟାଳୀଙ୍କା 26, No 46.

ନିକଟାଳୀଙ୍କା
ନିକଟାଳୀଙ୍କା

ଚାତମଣି ଅମ୍ବାନିରାତା.

No 103. *C: 2*
ନା - ତୃ - ଲା ଶୈରି - ମା - ରା - ରା ଗା - ନା - ଲ୍ୟାତ ଶୈରାତା ଶୁଣନ
ମନ୍ଦିରରେ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ

ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ
ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ
ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ
ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ

ଚାତମଣି ଅମ୍ବାନିରାତା.

ମୋହନ, ମୋହନ, Andante
No 104. *C:*
ନା - ତୃ - ଲା ଶୈ - ରା - - - ରା - ରା ଗା -
ନା - ଲ୍ୟାତ ଶୈ - ରା - ନା - ଶୁ - ଲ୍ୟାତ

ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ
ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ
ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ
ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ

ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ
ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ
ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ
ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ ଶାର୍ମିଶ୍ଵରରେ

აღაშე პირ ჩვი.

ପ୍ରାଚୀତ ପ୍ରମିଳାତ Recit.

No. 105.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' on a bass clef staff. The first measure shows a single note followed by a double bar line. The second measure shows two notes. The third measure shows a single note followed by a repeat sign. The fourth measure shows a single note followed by a fermata over the next note.

ବିଲୁପ୍ତକୁ ପିରାଣ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଶୈଳିକାନା ଶ - ଦୀ ରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟକାନ୍ଦିରି

დილექტასა შემსა, რამეთუ ლირს მყენ ჩვენ მოღებად საიდუმლოთა შენთა წმიდათა დაცემაზენ

სიწმიდესა შენა უნისა ყოველმა დღესა დასწავლის სიმართლეს შენი აფეთქებუ,

$$2\pi m = \pi n_0 + \pi n_1 = 0 \Rightarrow n_1 = -n_0$$

No. 106.

A musical score for the bassoon part, showing ten measures of music. The key signature is common time (C), and the bassoon part consists of eighth-note patterns.

ବ - ଲୋଗ - ଲ୍ଯ ମାନ - ରାଜ ହ୍ୟ - ମାନ ହ୍ୟ - ମାନ - ତା ହ୍ୟ - ମାନ -

A musical score for the song 'Taa'. The lyrics are written below the notes in Telugu script. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The vocal range is indicated by a bass clef and a 'C' key signature.

ରୀତି - - ଶା ପ୍ରେଣ - - ଶା ରୀତି - ପ୍ରେ - କାନ୍ଦ ଲାହିର ପରମାଣୁକ ମିଳ - ପ୍ରେ -

Rit.

A musical score for 'Bengali' on a bass clef staff. The lyrics are: 'ବେଙ୍ଗାଲୁ ମା - ଏ - ଦୁଃଖି - ଲାଗି - ତା ଶୈଖି - ତା ପିଣି - ଦା - ତା'. The music consists of eighth-note patterns.

ବୀର ଶା - ୦ - ଲୁହି - ଲାଙ୍କ - ତା ପୈନ୍ - ତା ଫେଣ୍ - ଲା - ତା

დაკვეთ - მარ - ხენ წყვილ სი - უშიო - ლე - სა ში - ნა ბერ - სა

No 106.

ამიერკ ჩინო განისაზღვრება მოგემიდულება, უნ კუთხოვთ, და ამინ.

სახელითა უფ.

No. 107.

ବୁ - ବ୍ୟ - ଲୁ - ତା ଶ୍ଵେ - ଲୋ - ସା - ତା ଶ୍ଵେ - ପ୍ରା - ଲୁହ ଶ୍ଵେ - ଗ୍ରୂ - କ୍ରୀଏ - ଲୁହ.

05136 სახელი უკ.

No. 108.

A musical score for 'Bhagat Singh' featuring a single melodic line on a staff. The lyrics are written in Gurmukhi script below the notes.

No. 109.

ပြော့က် စာသံလှုပ် ဖျော်လှုပ်စာ ကျော်စာကျော် အမိန့်ဂြိုလ်လာ၏ ဇာ အူရှုနိုင် - ဆပါ - အ

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics in Devanagari script. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat and a tempo marking of quarter note = 80.

• 9 • ရှိမှု - အောင်မြေ ၁၅ • ၂၅ - ၆၇ - ၆၃ - ၄၅.

ඩී. එච්.එස්. සේන. සේන-
ත්‍ය විද්‍යාලයෙහිදී,
මිනුවනුයුතුවේ

ଭାରତୀୟ ପାଠ୍ୟକାରୀ

Digitized by srujanika@gmail.com

№ 110. සාර්ථකමිත, Recit.

A musical score page from a book. The top staff shows a melody in G major with a basso continuo line below it. The lyrics are in Georgian, with some words in English: 'დილექტობა მისახა და ძესა და წმ. სულსა, აწ და მისაღის და უკუნის. უკუნის. ამინ, რევალი შევერწიკ.' The bottom staff shows a different melody in A minor.

Nº 111.

Bassoon: Oh - 3-may - ana

A musical score page showing measures 302 and 303. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Percussion. Measure 302 consists of eighth-note patterns. Measure 303 begins with a bassoon solo followed by a dynamic instruction "Poco." The score is in 2/4 time, with a key signature of one flat.

“კიბელი-გსახურისი.

ପ୍ରାଚୀତ୍ୟକିଳିତ, Recit.

No 112.

A musical score for 'Uttarakhandi' in G major. The music is written on a single staff using a bass clef. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics are in Gurmukhi script, corresponding to the notes. The score consists of two lines of musical notation.

ხელმწიფო ჩვენი ნიკოლოზ ალექსანდრეს ძე მცყრობელი სრულიად რესპ - თი - სა,

ଲା ପ୍ରେରଣାରୁ ମିଳିବା ଡ୍ୟୁତିଗାଲିମେଆର୍କିନ୍ସିଂ ଶ୍ରେଣୀରେଇସି ଗିର୍ଜାରୁଥିରୁଥା ଏଲ୍‌ଫ୍ରେଶିସିଏକ୍‌ଲୁରା ଟ୍ୟୁନିଫୋର୍ମ୍‌ସ ଅଶ୍ଵରୁ

ମୋରପ୍ରିୟଙ୍କ ଶୁଣାପିଛିଲୁ ଯେବୁନ୍ତକୁହୁକୁ ଦେ ଉଠାଇ ମହାବାରୀ କୁରାରଙ୍ଗି ଲାଗୁପାଇଲୁବୁ

სამიეროვი სამოვლოობრივი მეთ - ნი. უტერისკ და უტერისკის სინოდი და მელაპ

კოდელი უსამღეფელი არი ეპისკოპოსი ქართლისა, კახეთისა და სირულიად საქართველოს
 ქართლის გლოვი - მი - რი და გაველნი მართლ-მადიდებელი, ქრისტიანიში

და - ი - ცი რ - ფა - ლო მია - ვალ გა - მი - გრ.

უკათილ-მასაზე არი.

ნ 113. ქართლ Allegro

ზ - კი - თილ - მია - - ხე - რე - სი და

ზ - თეთ მშერთ - ბე - ლე - სი დი - ლი ხელ - მწი - ფე ჩეკ - ნი იმ -

- პე - რა - ტო - რი ნი - კო - ლო - რს ა - ლექ - სან - დრეს ძე მშერთ - ბე - ლი

სხეუ - ლი - ად რე - სი - თი - სა და მე - უდ - ლი მი - სი

ზ - კი - თილ - მია - ხე - რე - სი ხელ - მწი - ფე იმ - პე - რატ - რი

ა - ია - ლექ - სან - დრა თე - რი - დი - რეს ა - ხე - ლი და დე - და მი -

სი იმ - პე - რატ - რი - ცა მი - რი - ამ თე - რი - დი - რეს ა - ხე -

და, ხემ - ცე - ლენ მი - სი კი - თილ - მია - ხელ - მწი - ფე ხელ - მწი - ფე

ԱՌԵՍՆԻ ՑԵՆՏՐԱ.

განივრთოდ Largo

No. 114.

— 69 —

ଅନ୍ତର୍ଦୀପ ପାତ୍ରିକା

ଶାନ୍ତିକାନ୍ତିରାଜ Largo

№ 114.

ମୋ - ରା - ସା ରୂ - ବୁ
ବୁ - ଲା ଫଳା, ଗୋ - ତାର - ପା - ରା - ଜାହା
ବୁ - ମୋ - ଧରିଷ୍ଟିନ - ରା ରା ଲୋ - ଲୁ
ବୁ - - - ନା - - - ନାତ - - - ରା ର - ମୋ - ଗା - ରୁ
ବୁ - ଲା ଲା - ପି - କୁ - ବୁ ଲୋ - - -
ଫଳ - ଲା ମୋ - ନା ଗା - ନା - ମରାଗଲ -
Rit
ବୁ ରା ଲୋ - ମାଲ - ଲୁ ଲୋ
ବୁ - ବଳା - - - ଲା ରା - ରା - ନା
କାହିଁ ବୁ - ନା - ମୁହୁ ଗୋ - ତାର - ପା - ରା - ଗୋ ଲୋ
ଫଳ - ଲା - - - ତା ରୂ - ନା - - -

600000 500000

გან - მწავ - ლენ ებ - რე - თვე ნი - ცევ
- ხა ქონის ი ი ხა მა - მა - მა - მა - მა - მა

Rit.

ოქ - ხო პი - რო ბი წუ - ლი - ბად
სულ - თა ჩენ - თა - თვეს.



— 81 —

№ 4

240/5

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ
ପୂର୍ଣ୍ଣପାଠକା

