



ესტონია უნივერსიტეტი

№5-6 (289) მაისი-ივნისი, 2024 გელი

გამოცემის 1990 წლის დაკმაყრილი



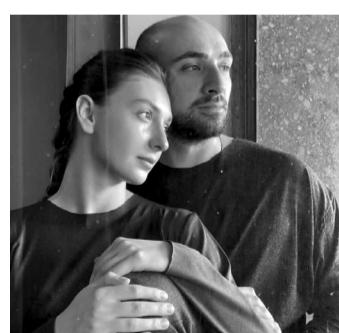
მონოგრაფიის პრეზენტაცია მაცნიერებათა ეროვნულ აკადემიაში „ინოვაციური მუნიციპალიტეტის მინიჭებულებები და დოკუმენტირება“

საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნულ აკადემიაში, 15 ივნისს, გაიმართა წარდგენიარებულისა და რუსთაველის საქართველოს ეროვნული სამეცნიერო ფონდის მიერ დაფინანსებული პროექტის ფარგლებში მომზადებული მონოგრაფიის – „ნინო-მინდის მუნიციპალიტეტის ონომასტიკური მასალის კვლევა და დოკუმენტირება“. პრეზენტაცია შედგა საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნულ აკადემიასა და სამ-

ცხ-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტს შორის არსებული მემორანდუმის საფუძველზე. აკადემიის პრეზიდიუმის სხდომათა დარბაზში წიგნის მნიშვნელობაზე ისაუბრეს საერო თუ სასულიერო პირებმა. პროექტის ხელმძღვანელია სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი მერაბ ბერიძე, გამოცემის რედაქტორი – ისტორიის მეცნიერე-

ბათა დოქტორი, პროფესორი, აკადემიკოსი ჯგაბა სამუშავია. მონოგრაფიაში გამოქვეყნებულია მერაბ ბერიძის, როინ ყავრელიშვილის, ხათუნა გაფრინდაშვილის, მააბ ბალასანიანის, დარია სტრიუკოვას, ინგა ლუტიძის, მაკა ბერიძის, კუკური მეტრეველის, ნინო ხაზალაშვილის, მამა ალექსანდრეს, მეუფე სერაფიმეს, თეა ცაგარელიშვილის, მამა პაისის სტატიები.

გაგრძელება მე-2 გვ.



„თუაბრი ის ადოსნერი ადგილი, სადაც მსახიობს შეუძლია, უმრავ ფერში დაინახოს და შეიცნობოს საუკათაში თავი“ გვ.13

„ქადაგი ცაში!“ – 2024 გვ.16



საქართველოს მწერალთა შემოქმედებითმა კავშირმა, ნაყოფიერი საზოგადოებრივი და შემოქმედებითი მოლვა-ნეობისთვის, იღია ჭავჭავაძის სახელმწიფო პრემია მიანიჭია ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორს.

სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტი ულ-ოცავს პროფესორ მერაბ ბერიძეს მისი ლვანილის აღიარებას. უსურვებს, კიდევ დიდხანს ემსახუროს ჩვენი ქვეყნის განმტკიცებისა და გაძლიერებისთვის.



„ახალციხე – 2024“ გვ.10



სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტი – იღეა, რომელიც არ მარცხდება!

მოგესალმებით, ჩვენი ძვირფასო მკითხველონ. გთავაზობთ გულახდილი პასუხებითა და გულწრფელი ემოციებით აღსავს ინტერვიუს სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტის რექტორთან, ქალბატონ მაპა ბირიძესთან.

გვ.5

“ეს არის, რაც არის”

სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტის სამეცნიერო ბილბორთევაში, 24 მაისს, შედგა ქალბატონ ნათელა ბერიძე-ნაცვლიშვილის წიგნის – „ეს არის, რაც არის“ პრეზენტაცია.

წიგნში შესულია ავტორის სადისერტაციო ნაშრომი „შურნალ „ცისკარი“ და სამარაგანათლების პრობლემები მე-19 საუკუნის მე-2 ნახევარში“ და „ქართული ენის დაცვის საკითხები შურნალ „ცისკრის“ ფურცლებზე“. წიგნში ნარმოდებილია, აგრეთვე, ქართული ენის სწატიები, ინტერვიუები, კოლეგიანული გამოსამართებელი პროფესიონელი აღმინდება, რომ წიგნის ავტორი უნივერსიტეტის დიდი გულშემატკიცვარი და ღირსეული ადამიანია.

გაგრძელება მე-6 გვ.



გვ.8 აფხაზთა ხმა ახალციხიში



„ახალციხე – 2024“ გვ.10



ნაშრომში განსაკუთრებული ყუ-
რადღება ექცევა. ჩემი სურვილ-
ია, სამეცნიერო პოპულარული
ნაწილი და სამეცნიერო
საკუთრივ ონომასტიკური ნაწ-
ილი გაემიჯნოს ერთმანეთს.
კიდევ ერთი სიახლე გახლავთ ის,
რომ არის დღევანდველი მუნიცი-
პალიტეტების მიხედვით
გაკეთებული შრომა. კარგადაა
ნარმოჩენილი კვლევა ისტორი-
ული გეოგრაფიის კუთხით, აქევ
ისტორიული და ნინარეს ისტორი-
ული იყრის თავს. რომ
ყავრებლიშვილის ნაშრომზე მინ-
და ვთქვა, ეს არის საარქივო
უნიკალური მასალები, რომ-
ლებიც ზოგ შემთხვევაში, პირე-
ლად მოწოდებული საარქივო
მასალაა. ავტორთა ეს კრებული
ნამდვილად იმსახურებს ნდობას.

ფილოლოგიის დოქტორმა,
პროფესორმა ინგა ღუბიძემ აღ-
ნიშნა, რომ მონოგრაფიაზე
მუშაობისას ნინოშმინდის მუ-
ნიციპალიტეტის 31-ივე სოფელ-
ში განხორციელდა შესვლა, რაც
ძალიან მინიშნელოვანი გარემო-
ბა იყო: ემიციების გარეშე ვერ
ვმშვიარდი აჩ წიგნზე,
განსაკუთრებით საარქივო
მასალაზე, როდესაც მესმოდა
ქართველთა განნიკრული ხმა,
რომლებსაც იმ პოლიტიკის
შედეგად, რომელიც სამცხე-
ჯავახეთში ტარდებოდა, ქართუ-
ლად წერა-კითხვა არ შეეძლოთ.
ძალიან მზ კანისონი იყო ისტო-

ისტორიას დღეტომა, პრო-
ფესონობა რომ ყავრელიშვილმა
განაცხადა, რომ მზივნელოვ-
ნად ჩათვალა მონოვრაფი-
ისთვის ქართულ საშეცწინერო
სივრცეში ნაკლებშესწავლილი
სომეხი მოსახლების საკითხზე
ემუშავა: 1828-29 წლების
რუსეთ-თურქეთის ომთან
დაკავშირებით, ჩვენთვის, მკვლ-
ევართათვის, ცნობილია თუ რა
შეთანხმება იყო. აღმოჩნდა
ერთი რამ ისეთი, რომელიც შეი-
ძლება ვერც კი ნარმოგვედგინა.
მაქსიმალურად ცდილობდა ოს-
მალური მხარე, რაც შეიძლება
ნაკლები სომხური მოსახლეობა
შემოსახლებულიყო სამცხე-
ჯავახეთში და ამას ჰქონდა
თავისი მიზეზები, რაზედაც
ჩვენს კვლევაში არის საუბარი.
მხოლოდ თურქული, რუსული,
ქართული წყაროებით არ შემოვ-
იფარგლეთ. საინტერესო
კვლევით აქვთ ჩატარებული
ჩვენს სომებს კოლეგებს.
ვეცადეთ, რომ მათ მიერ მოყ-
ვანილი ფაქტებითაც დაგვედას-
ტონისან ის თანამდებარებელი

სახელმისამართის, აუკუნის და საკონფერენციო
დარბაზში.

ღონისძიების ფარგლებში,
ჩვენ ქალაქს ეწვიოთ ნორგანი-
ზატორის - საქართველოში
ავსტრიის სრულუფლებისა და
საგანგებო ტერიტორიაში თომას მიუღ-
მანი და ავსტრიული კულტურის
ცენტრის დირექტორი მზია გად-
ოვაძი.

„ახალციხეში გამართული
ლიტერატურული შპაბათ-კვირა
მთლიანად მიეღოდვნა თემატიკას
— „ეპრაული მექანიდრეობა
ავსტრიულ ლიტერატურაში“.
„ავსტრიულმა კუთხებმა“
საქართველოს სხვადასხვა
სკოლებიდან და უნივერსიტეტებიდან
წილი წარმოადგინეს საინტერესო
პრეზენტაციები. ამ საინ-
ტერესო თემას შეუძინენ მონ-

ანილები, გერმანული ენისა და ავსტრიული ლიტერატურის ფანები – თელავის მეცხრე სკოლა, ქუთაისის უნივერსიტეტი, ბათუმის სკოლა ევრო – 2002, თბილისის ავსტრიული ბიბლიოთეკა, ზუგდიდის მეორე საჯარო სკოლა, გალი – დიხაცურგის სკოლა, რუსთავის მედიათევა, გორის მუნიციპალიტეტის ახალდაბის საჯარო სკოლა და ჩერებარი რეგიონიდან მასპინძლები – დამბალის საჯარო სკოლა და ცალკეული ადგირებული კომპა

ສະຈັກ ສ ວິຊາລູກຄ່າ ປົບປົດ
ສາລັອກຳນ ສາທິກຸາເງົາລົມ ພູມ
ຫຼັດຮ້າວູລັງ ມີເງື່ອງໄດ້ຮ້າວູດີລ
ສົງເສັງເຖິງ ຂົດໃຫຍ່ ມອນຫຼືໄວ້ອົງຫໍ່ຫຼັດ
ເສົາລົງກຳທົ່ຽວດີລ ຕ້ຽງຫຼົງເຖິງຕຸກຝີໂດຍດີລ
ມອນສົມເງົາ – ຖຽນຕີ ພະແນກຕົວເລີນ,
ຮົກໂທ ທີ່ ອົງສະລູງນັດແຮກໂດຍ, ແລ້ວໄດ້ສ
ກົານຸ່ງເຖິງດີ, ອົນຫຼູງ ຮົກຕົວດີ, ສົ່ງເຫຼົານ
ພູມແກ້ວດີກົມ, ມາຫຼາ ກົາລົງເງົາລົມ, ດັວ
ຫຼູງເຮັດ ແຕ່ລົງກຳດີ, ປົງຕີ ຮົງເຫຼົາ-
ສິສາ ດັ່ງ ຕ້ອງລູກເນົາ ມີອິນດັບໂດຍ ສົງເສັງເຖິງ.
– ຃ະເວົາຕີ ພູມ ອົງສິກຸດຣິໂດຍ ສາເງົາລົມ
ຢືນໄວສາກົດ.

უნდა ითქვას, რომ ყველა
მონაწილე კრეატიულად წარ-
მოადგენდა ნაშრომს და, ამდე-
ნად, შეხვედრა ძალიან საინ-
ტერესოდ წარიმართა.
ჩვენი უნივერსიტეტიდან
პრეზენტაციები წარადგინეს:
ნინი ჯვარიძემ — მაშა კალეკოს
ბიოგრაფიის, ბექა ბალდოშვილ-
ა — მაშა კალეკოს შემოქმედე-
ბაში უსაბობლიობის თემისა და
რიტა გრიგორიანშა — მაშა
კალეკოს შემოქმედებაში ენისა
ოს ალექსანდრე ლავრენტის.

შესახებ. ნაშრომებმა მაღლალი შე-
ფასება დაიმსახურა. გამახარა იმ
ფაქტმაც, რომ საინტერესოდ
ჩათვალეს პრეზენტაციებში
ჩართული მაშა კალეკოს ლექსე-
ბის ჩემებული თარგმანები.

უნდა აღინიშნოს ღო-
ნისძიების ორგანიზატორთა
გულისხმიერება – საქართვე-
ლოში აესტრიის სრულუ-
ფლებინა და საგანგებო ელჩი
თომას მიულმან და ქალბატონი
მზია გალლავაძე ქმნიდნენ
საჭირო განწყობას იმისათვის,
რომ ღონისძიება მონანილე-
თათვის ახალი კონტაქტებისა და
დამეგობრების სტიმული გამხ-
დარიყო. უკვე 31 მისის, სა-
ლამოს, ელჩმა მონანილები და
ჩვენი უზივერსიტეტის რექტორი
– მაკა ბერიძე მიგვიწვია ვა-
ხშამზე, სადაც ყველა მონანილე
გავიცანით და დავგეხმეთ ღო-
ნისძიების შემდგომი ხაბიჯები.
აქვე მინდა საზო გავუსვა ქალბა-
ტონი მაკას დამოკიდებულებას
უნივერსიტეტში ჩატარებული
ნებისმიერ აქტივობის და

၁၆၀၃၂၄

„ლიტერატურული შაბათ-კვირის“ გასპინძელი



გამოფენა რამდენიმე დღით
დარჩა ახალციხეში და დამთვა-
ლიერებულს კიდევ თოხი დღის
განმავლობაში კუნძული გი-
დობას აშ საინტერესო მწერლისა
და წარმოდგენილი პოსტერების
შესახებ, ვაცნობდი მნახველთ
პოეტის ლექსიების თარგმანებას
და ბიოგრაფიას.

საინტერესო იყო მოხაზილე-
თათვის კულტურული პროგრა-
მაც დასასრულა-
ვესტურება ახალციხის სინა-
გოგხსა და ახალციხის ციხეს.

ემოციას ტოვებს ადამიანში,
თუმცა, მინდა გითხრათ, რომ ეს
შესვედრა არაფრით ჩამოუკარ-
დებოდა პირველს. მეტიც, ეს
უფრო ამაღლვებელი იყო
ჩემთვის, რადგან ჩვენი უნივერ-
სიტეტი იყო ამ ღონისძიებას
მასპნედელი და, რა თაქმა უნდა,
ჩვენი შეძარუებით მეტი ასუსტის-
მგებლობა გვეკისრებოდა. ღო-
ნისძიებაზე მოვისმინეთ პრეზე-
ნტაციები აესტრიულ ლიტერატ-
ურაში ეპრაელი მწერლების შე-
მოქმედების შესახებ, რაც
ჩემთვის, პირადაც, უცნობი და
ძალიან საინტერესო იყო. შემდეგ
ვნახეთ დოკუმენტური ფილმი
კარლ ჯერასის შესახებ და ინგე-
ბორგ ბახმანის გამოფენა,
დასასრულს კი ვესტურერთ ახ-
ალციხის სინაგოგასა და ახალ-
ციხის (რაპალის) ციხეს. აქედაც
მინდა ალვნიშნი ისიც, რომ ბა-
ტონ ელჩითან, თომას მიუღმან-
თან და ქალბატონ მზაა გალ-
დავაძესთან მეორედ შეხვედრა
ჩემთვის დიდი ბატივია.
ამისათვის დიდ მაღლობას ვუხ-
დი ავსტრიის საელჩოს, სამცხე-
ჯავახეთის სახელმწიფო უნი-
ვერსიტეტსა და ჩემს საყვარელ
ლექტორს - ლალი ბერიძეს.

დადებით ეროვნია.
ლელა იგრიაული, თელავის
მეცხრე სკოლის გერმანული

ენის მასწავლებელი:

უკვე მესამედ შევცდით საქა-
რთველოს სხვადასხვა კუთხე-
ების მოსწავლეები და პედაგო-
გები გერმანულენოვანი და, კერ-
ძოდ, ავსტრიული წარმოშობის
მწერლების შემოქმედების უკეთ
გასაცნობად. მადლობა ავსტრი-
ის ელჩს ბატონ მიულმანს და

ავსტრიულ ბიძლიორედეკის
ხელმძღვანელ აღმართ მზია
გალდაცააქს ამ უმნიშვნელო-
ვანესი სამოწყებისათვის.
საინტერესო მოყონებად და-
გვრჩება სინაგოგისა და დი-
დებული ახალციხის ციხეს-სიმა-
გრის მონაცემება. მადლობა
შესვედრის ორგანიზაციონებს ამ
სიამოწყებისათვის. ულრმესი

ମାଧ୍ୟମିକ ରୀତରେ ପାଇଁ ଏହାର ଉପରେ ଯୁଗମାନୀୟ ଦ୍ୱାରା ପରିଚୟ କରାଯାଇଛି।

მოგესალმებით, ჩვენი ძვირფასო მკითხველნო. გთავაზობთ გულაბდილი პასუხებითა და გულწრფელი ემოციებით აღსავსე ინტერვიუს სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტის რეტირათან, ქალბატონ მაპა პერიქსმათან.

— მოგესალმებით, ქალბატონო მაკა. როგორია ქალბატონი მაკა ბერიძის ერთი ჩვეულებრივი დღე.

— მოგესალმებით. მიცესალმები ჩვენს
ძვირფას მკითხველს. არ ვიცი, რამდე-
ნად დამიჯერებთ, მაგრამ პირველ რიგში
მსურს გითხრათ, რომ არცერთი დღე
ერთმანეთს არ ჰყავს. გამიჭირდება, ჩვე-
ულებრივი დღე რომ აღვწერო, რადგან
ყველა დღეს თან ახლავს განსხვავებუ-
ლი გამოწვევა, სიურპრიზები, მოულიდ-
ნელობები, ინტრიგაც კი (სახეზე სასიამ-
ოვნო ღიმილი დასთამაშებს თან. რ. ს.)
კითხვაზე ამგვარად გიპასუხებთ, რა მე-
ორდება ყველაზე ხშირად. რუტინული
საქმეა, როდესაც: უნდა გავეცნო და უუ-
პასუხო ახალ კორესპონდენციას; გავიგო,
ვის სურს დღეს რექტორთან შეხვედრა
და, დაახლოებით, რა თემის შესახებ; გა-
დაგხედო ჩემს გეგმას ... ჩვეულებრივ
დილა იწყება დღის გეგმის მონახაზის
შედგენით და შემდეგ ყველაფერი თავ-
დაყირა დგება იმიტომ, რომ ამ პროცესს
ახლავს უამრავი სიახლე და მე მათ და-
დებითად განწყობილი უუყურებ.

— გამოწვევების მხრივ ორ მთავარ გა-
მოწვევას გამოვყოფ. პირველი — დაგეგ-
მილი საქმიანობის შესრულება და მას
თან ახლავს ნათქვამი სიტყვის შესრუ-
ლება. როდესაც ამ გეგმას წარადგენს
რექტორი, ბუნებრივია, იგი ყველას
მხრიდან აღიქმება, როგორც აუცილებ-
ლად შესასრულებელი. ეს ნამდვილად
დიდი გამოწვევაა განსაკუთრებით მა-
შინ, როდესაც ნათქვამი არც თუ ცოტა
და მარტივია. მეორე — ცვალებადი სა-
განმანათლებლო სივრცე, სადაც სიახ-
ლები არის იმდენად სწრაფი, რომ რექ-
ტორისგან ითხოვს მოვლენების წინას-
წარ განჭვრეტით განსაზღვრას. არა
მარტო დღეს რა ხდება, არამედ რა შეიძ-
ლება მოჰყვეს დღეს გადადგმულ ნა-
ბიჯეს. ჩემი საქმიანობის და ენერგიის
მთავარი წყაროა სტუდენტებთან პირის-
პირ შეხვედრა და საუბარი. მხოლოდ ეს
მაძლევს მოტივაციას. როდესაც ყველა-
ზე მეტად მიჭირს, მაშინ ყველაზე ბევრ
შეხვედრას ვმართავ სტუდენტებთან და
ამ დროს ყველაფერი გვარდება. თან ახ-
ლავს სირთულების პროცესს გადაღლა,
შეგრძნება, რომ იქნებ ვერ შევძლოთ; ამ
დროს ყველა პასუხი აქვთ სტუდენტებს
და ხშირად თავადაც ვერ იაზრებენ, თუ
ჩემს გონიერაში რამდენ კითხვას გაეცა
პასუხი მათთან შეხვედრისას. აქვე დავ-
ძენ, რომ ეს შეხვედრები, რა თქმა უნდა,
ყოველთვის არ არის ქება-დიდებაზე
ორიენტირებული, პირიქით, სტუდენტე-
ბი ბევრ პრობლემურ საკითხს განიხი-
ლავენ ხოლმე. სტუდენტი ჩემთან არ გა-
აუღერებს საკითხს თუ მოლოდინი არ

აქვს, რომ ის გადაწყვდება და თუ მოლო-
დინი აქვს ამის, ის მიიჩნევს, რომ შესაძ-
ლებელია. როდესაც სტუდენტი ფიქ-
რობს, რომ შესაძლებელია, მასზე და-
ფიქრება და შესრულება აუცილებლად
დირს. ამიტომ ეს მე, ფაქტობრივად,
მთავარ ენერგიას მაძლევს. ძალიან
მნიშვნელოვანია ჩემთვის, როდესაც
სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივ-
ერსიტეტის სახელი დადგებით კონტექს-
ტში იხსენიება რეგიონისა და ქვეყნის
ფარგლებს გარეთაც. წარმოიდგინეთ,
ერთი შექება უცხოელი პარტნიორის,
ერთი დადგებითი და პერსპექტივაზე
გათვლილი შეფასება და ყველა სირთუ-
ლო ქრიბა.

— ქალბატონი მაკა, ყველაზე ხშირად
რა პრობლემების გადასაჭრელად მოგ-
მართავენ სტუდენტები ?

- თავდაპირველად სამი მთავარი მი-
მართულება იკვეთებოდა: მატერიალურ
-ტექნიკური ბაზა, სასწავლო პროცესის
ნარმართვა, რაც გულისხმობს ოქეფიგებ-
ისა და გამოცდების სრულფასოვნად
ნარმართვას, ხოლო მესამე გახლავთ
უნივერსიტეტის სივრცეში ურთიერთო-
ბები. მსურს გითხრათ, რომ წელ-წელა
იკლებს მატერეალურ -ტექნიკურ ბაზას-

თან დაკავშირდული პრობლემები. მე მასხსოვეს პირველი შეხვედრები, როდე-საც სტუდენტები მხოლოდ ამ საკითხებზე იყვნენ ორიენტირებულნი. დღეს გვაქვს უკვე რეალობა, როდესაც, მაგა-ლითად, სტუდენტები აღარ მისვამენ სა-კითხს, რომ აუდიტორიებმი არ შეუძლი-ათ სრულფასოვნად პრეზენტაციის წარ-მართვა. სტუდენტი უნივერსიტეტში მო-დის განსხვავებული მოლოდინით. მთა-ვარი პრობლემა ჩნდება მაშინ, როდესაც სტუდენტების დიდი ნაწილი არ დადის ლექციებზე და ვინც დადის, მათ კით-ხვის ნიშანი აქვთ შემდეგ, რომ მათვის იმავე ხარისხით მიმდინარეობს თუ არა სასწავლო პროცესი. არცერთ შემთხვე-ვაში უნდა დაზარალდეს სტუდენტი, რომელიც მარტო მოდის, რადგან მისი ჯგუფელები ვერ მოდიან. სიმართლე გითხრათ, ამ საკითხზე ბევრი ვიმუშა-ვეთ და ჩემ ნელ-ნელა მივერჩით ინდი-ვიდუალურ მუშაობასაც, რომ სიტყვები „არავინ არის“, მაშინ, როდესაც ერთი

სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტი – იდეა, რომელიც არ მარცხდება!

სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტი – იღეა, რომელიც არ მარცხდება!



— ა ბლოგდება ყველაზე ამაღლელებები
ლი და მნიშვნელოვანი პროცესი კურ-
სდამთავრებულთაფის. როგორია ნინ-
საზეიმო სამზადისი, როგორი იქნება
წლევანდელი კურსდამთავრებულის ცე-
რებონიალი?

- უნივერსიტეტის ამჟამინდელ ნარ-
მატებებსა და მნიშვნელოვან სიახლეებ-
ზეც რომ გვიამბოთ.

– გადაუჭარბებლად გეტყვით, რომ არ ყოფილ შემთხვევა, როდესაც სამ-ცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტის სტუდენტები უნივერსიტეტის ფარგლებს გარეთ გასულიყვნენ და მათ თავიანთი ღირსეული სიტყვა არ ეთქვათ. მადლობა ყველა იმ სტუდენტს, რომელთაც მოისურვეს და ერგოთ პატივი, რეგიონისა თუ ქვეყნის ფარგლებს გარეთ ღირსეულად წარმოედგინათ თავიანთი საგანმანათლებლო დაწესებულება. ყველგან იგრძნობა მათი აჩქარებული გულისცემა, არათუ მოდუნებული, არამედ სიცოცხლისათვის თავგანწირული ძალისხმევა. ეს ჩემთვის უმნიშვნელოვანესია.

აბდა მე ხაზგასმით ვისაუბრებ უნივერსიტეტის ისტორიაში ძალიან მნიშვნელოვან მოვლენაზე, რომელმაც დიდი რეზონანსი გამოიწვა და რომელიც განასხვავებს ჩენეს უნივერსიტეტს სხვა-თაგან. ეს ფაქტი ადასტურებს იმას, რომ სამცხე-ჯავახეთში უნივერსიტეტის გახსნის იდეა ცოცხალია, ძალან ძლიერია და ცოცხლობს, თავად პადებს არსს, ემ-

სახურო შენს ქვეყანას. მე მსურს, აფხაზური ცენტრის გახსნას შევვეხო. რომ გითხრათ, რომელიმე ფაქულტეტის ან სპეციალობისაა, რომელიმე კონკრეტულ პრობლემას ეხება-მეტეი, ძალიან ცუდად დანახული იქნება ცენტრის ფუნქცია და მნიშვნელობა. სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტის მისიას ახალი სიცოცხლე შთაბერეს. ძალიან მნიშვნელოვანია, რომ უნივერსიტეტში აფხაზური ცენტრი არსებობს. ენელი გახლდათ უნივერსიტეტის გამოცდის ნელი, თუ რამდენად შევძლებდით განათლების სისტემაში მიმდინარე რეფორმებისთვის ალღო აგველო და სწორად გაგვეანალიზებინა. ვგულისხმობ აკრედიტაციის პროცესებს, რომელიც იყო განსხვავებული, ეგრეთ წოდებული კლასტერული აკრედიტაცია. აქაც ყველაფერი წარმატებულად დასრულდა. ყველაზე დიდი მიღებევა კი არის უნივერსიტეტის ახალი წესდება. ძალიან მაღლეჩვენ გვექნება ახალი საშტატო განრიგი რომელშიც აისახება ყოველვე ის, რაზე სტუდენტები და ექსპერტები გვესაუბრებიან. ახლა მიმდინარეობს საზოგადო ების ხვადასხვა ნაწილთან საუბრები ამ საშტატო განრიგზე.

ემოციის მატარებელია ეს მოვლენა. ამ-
იტომ ჩვენ კვლავ მოვიწვევთ მშობლებს.
დანარჩენი სტუდენტური თვითმმარ-
თველობის საინტერესო და განსაკუთ-
რებული გეგმებია, ელიან კურსდათავ-
რებულთა იდეებსაც.

— უნივერსიტეტის ახალი თაობა. კი-
დევ ერთი სასწავლო წელი გახდება უამ-
რავი ახალგაზრდის ნარმატების სანინ-
დარი სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო
უნივერსიტეტში. მიმართეთ აბიტურიენ-
ტებს, რომლებიც სულმოსუთქმელად დე-
იან ამ დიდ ოჯახის შემობიჯებას.

- სიამოვნებით. ჩვენს სტუდენტებს, თუკი ინდომებენ, ბევრ საკითხში ბადა-
თა არ ჰქოლ მარტინ სამინტერო და

ლი არ ჰყავთ, ძაგრაბ, საძხუხაროდ, ცოტა არ იყოს განსხვავებული ვითარება არის აბიტურიენტებთან. მათ უნივერსიტეტის მისამართით ბევრი კითხვისინშანი აქვთ. ვფიქრობ, მოვიკიყლებთ საზოგადოებასთან ურთიერთობაში. აღბათ, ამ წარმატებულ ისტორიებს ნაკლებად ვაცნობთ საზოგადოებას. აბიტურიენტები სკამენ კითხვებს – შეეძლებათ კი ახალციხიდანაც წასვლა გაცვლით პროგრამებზე? ან შეეძლებათ, ახალციხში მიიღონ ისეთი განათლება, რომელიც კონკურენცული იქნება მთელი ქვეყნის მასშტაბით? მოახერხებენ ყველა ღონისძიებაში ჩართვას? არადა, ზოგჯერ პირიქითაა, ჩვენი სტუდენტები პირველები, ზოგჯერ ერთადერთები არიან და ამ დროს აბიტურიენტებს კითხვის ნიშნები აქვთ. რატომ დაიგინებ საუბარი ამ თემით? ყოველივე ზემოთ სენებულის მიუხედავად, როდესაც აბიტურიენტი მაინც შეაჩერებს არჩევანს სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტზე, გამოიცხადებს ნდობას, ჩემი პასუხისმგებლობა მის მიმართ არის ორმაგი. ყველა აბიტურიენტს ვპირდები, და ეს პირობა ჩემი გამოწვევაა, რომ ის აპარებს არა უნივერსიტეტში, სადაც მოხვდება ჯგუფში, კურსზე, სადაც იქნება სტუდენტობის ნაწილი, არამედ ის აპარებს უნივერსიტეტში, სადაც იქნება ერთი სტუდენტი, ინდივიდუალური და მასზე იზრუნებენ. ამის შემდეგ იქნება ჯგუფი, კურსი, სტუდენტობა და ასე შემდეგ. მათ ვპირდები, რომ მათი ძალისხმევა არ დარჩება სათანადო დადებითი რეაგირების გარეშე. ვერ გეტყვით, რომ გამონაცალისის გარეშე ყველა ნაბიჯზე შეეძლებთ რეაგირებას, მაგრამ მონდომება, სურვილი, ძალისხმევა და შრომა, რომელსაც ისინი მიუძღვნიან განათლებას, აუცილებლად დაფასდება უნივერსიტეტში, რადგან ჩვენი უნივერსიტეტის წარმატებას სწორედ ის სტუდენტები ქმნიან, რომელთაც ზემოთ ჩამოთვლით თვისებები აქვთ.

ნარმატებას კუსურევე ყველა აპიტურ-იენტის ამ საკმაოდ რთულ პერიოდში. თუ არ დაზოგავენ საკუთარ შესაძლებლობებს და სურვილი მძაფრი იქნება, ისინი განწირულები არიან ნარმატებისთვის და მე ამ თაობებს ძალიან მჯერა, მე მათ ველოდები! აპიტურიენტთა ყველა ხაკადმა თავისი სიტყვა თქვა, როდესაც მიდაან, ტოვებენ განსხვავებულ კვალს, რომელიც არ მეორდება. ველოდებით თაობას, რომელიც გააგრძელებს უნივერსიტეტის ისტორიას. ისინი 2024-2025 სასწავლო წელს ჩაირიცხებიან ჩვენთან. 2025 წელს 35 წლის იუბილეა უნივერსიტეტის ანუ საიუბილეო მიღებაა ჩვენი სტუდენტების. მე დარწმუნებული ვარ, რომ მოდის თაობა, რომელიც თავის წესებს შემოგვთავაზებს, თავის ისტორიას დაწერს, თავის პროზასა და პოეზიას შეთხზავს. ჩვენ გვექნება საშუალება ვთქვათ, რომ გვყავს საოცრად კარგი ახალი თაობა!

- და ბოლოს, სამცხე-ჯავახეთის უნივერსიტეტი არის...

— სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტი არის იდეა, რომელიც არ მარცხდება, რომელსაც არ აქვს დრო, ის მარადიულია. მას არ აქვს სივრცე იმიტომ, რომ სამცხე-ჯავახეთიდან შეიძლება საუკუნეების წინანდელ იდეას გადასწვდეს და თაობათა სამომავლო ოცნებებს მისწვდეს. აი, ამდენად გაშლილია სიარულიში და არა აძიროვას პროცე

— უღრმესი მადლობა საინტერესო პა-
სუხებისთვის. წარმატებები უნივერსი-
ტეტსა და სტუდენტობას.

ନେତ୍ରରୁ କାହିଁ ପାଇଁ ଆମେ
ଦେଖିଲୁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ



პირველი გვერდიდან

ავტორს ქართული ენის გრამატიკის საუკეთესოდ მცოდნე და დიდი მასწავლებელი უნიდა, რომელთან ურთიერთობაც, ადამიანის შეცნობის როულ გზაზე, კარგ სკოლას გაატარებს პიროვნებას. დასძინა, რომ საზოგადოება ხვდება ადამიანს, ვისგანაც საქმისადმი, პროფესიისადმი, ადამიანებისადმი სიყვარულის სწავლაა შესაძლებელი.

ყველას – სტუდენტებს, აკადემიურ პერსონალს, ადმინისტრაციას, პროფესორ-მასწავლებლებს თავისი ქალბატონი ნათელა ჰყავს. ეპითეტები, რომლითაც სტუდენტები გამოხატავენ მის მიმართ სათქმელს, შესაშურია. ბევრ კოლეგას უთქვას – მან ჩემი ცხოვრება შეცვალა. ბევრჯერ მომისმენია სიტყვები – დედასაცი მზრუნველობა. ყველა ვერ იძახს ურებს ასეთ სიყვარულს. შემამალღა მინდა განაცხადს, რომ მისი კონსექუები, ჩანიშნული გამოცდილების ჩანაწერები დღესაც სახელმძღვანელოა ჩემთვის. მეგონა, რომ მან ყველაფერი გვასწვდა, მაგრამ დღესაც, ბევრ საკითხზე, ის ჩემი შეუცვლელი მრჩეველია. – აღნიშნა ქალბატონმა მაკამ და განაცრძო საუბარი იმის შესახებ, რომ წიგნში თითოეულ საკითხთან დაკავშირებით იძადება კონცეფცია – ავტორი სვამს კითხვას და შემდეგ განმარტავს, სახავს გზას საკითხის გადასაჭრელად, მკითხველი ქართული ენის გრამატიკის სამყაროში შეჰყავს. საინტერესოა მისი შეხედულებები განათლების სფეროზე. ამ ოემების განხილვისას, მკითხველი გებულობს, საიდან მივდივართ, საით მივემართებით, როგორი უნდა იყოს განათლება, რა საკითხებია აქტუალური განათლების მიმართულებით. არაა საკითხი, რასაც ავტორი არ შეეხს ამ წიგნის და არსებული ორიბლებები არა მარტი წარმარჩია, არამედ ეცადა მათი გადაჭრის გზებზე საუბარსაც. კი აწერია წიგნს სათაურად – „რაც არის, ეს არის“, მაგრამ ეს ასე არ არის, რადგან სტუდენტთა კონფერენციაზე მან, როგორც თემის ხელმძღვანელმა და მსმენელმა, ხუთი ახალი სერიოზული მოსაზრება წამოსწია და თითოეული სრულიად თანამედროვე კონცეფციას; და რომ ქალბატონ ნათელას კვლავ ძალიან ბევრი რამ ეწერა დასაწერია...“

განათლების, ჰუმანიტარულ და სო-
ციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტის
დეკანმა, ასოცირებულმა პროფესორმა
გულიკო ბერძორმა აღნიშნა, რომ წიგნში
ასახულია ის საკითხები, რომლის
გარეშეც ქვეყნის, საზოგადოების, ადამი-
ანის განვითარება წარმოუდგენერლია. ეს
საკითხებია – პიროვნების ზეობრივი,
გონიერივი განვითარება, განათლების
მნიშვნელობის გრივრული გააზრება,
ოჯახისა და მასწავლებლის როლი
პიროვნების ჩამოყალიბებაში. ქალბატონ-
მა გულიკომ თანამედროვე საზოგადოე-
ბისათვის წიგნი შეაფასა, როგორც
მნიშვნელოვანი და ღირებული. სათაურის
მიღმა ავტორის ინტერესები, მის-
წრაფები, ავტორის დამოკიდებულებე-
ბი ჩანს. ისინი ძალიან ბევრია და კვლავ
ბევრი რამ არის სათქმელი. ჩემთვის ეს
წიგნი და მასში მოცემული შეფასებები
არის პიროვნების თავისუფლება. წიგნში
ქალბატონმა ნათელად შექლო რთული
საკითხის განაწყვეტა განსაკუთრებუ-
ლად მომენტანა ქალთა სწავლა-ადზრდის
საკითხი. ეს ის საკითხებია, რაზეც
დღესაც ვსაუბრობთ, ეს მიუთობობს
მაზე, რომ ძალიან ცუალებად სამყაროში
ცხოვრობთ, მაგრამ წიგნში განხილული
პიროვნული და ზენობრივი კატეგორიები
მაან – მნიშვნელოვანი რჩება:

შიათქ მხილვებულვათი რჩება.
ქალბატონი გულიკოს შეფასებით,
ქალბატონი ნათელა ინდივიდუალური და
უნიკალურია. ის არის ადამიანი, რომელ-
იც ჰეგას საკუთარ პიროვნებას: იგი
გახლავთ უაღრესად ემპათიური
პიროვნება, რომელიც თრიინტირებულია

იმაზე, რომ თავისი როლი შეასრულოს ცხოვრებაში. ის არის საუკეთესო ლექტორი, დედა, მეუღლე, მეზობელი, ნათესავი, მეგობარი... ისტორიად სტუდენტებს უზრუნველყოფა — ქალბატონია ნაციონალური ჩევრონი დედამიწა. მისი ორგანიზებულობა, მოვალეობისა სას ღირსეულად შესრულება, სამაგალითოა. მინდა გისურვეოთ წარმატების, ქალბატონის ნათელა.

ნეიგინის შესახებ ისაუბრა სამცნოერო
ბიბლიოოთეკის სამცნოერო ხელმძღვანელმა,
ასოცირებულმა პროფესორმა
ლალა ბერიძემ: გარეკანის ფოტოები,
რომლის ავტორი ქალბატონი ნათელას
ვაჟი ვასილ ბერიძეა, ისეთი ხალისის
მომზეგრელია, როგორც შეშემოდგომებული
და დაბრძნებული ქალბატონი ნათელაა,
გარეშემომყოფთათვის თავისი ფერ-
ადოვნებითა და გამოიჩინა სტილით
რომ იძლევა სტილულს და დაბერების
უფლებას არ გვაძლევს.

ქალბატონში ლალიმ აღნიშნა, რომ
წიგნი გამოცემულია 2023 წელს სამცხე-
ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტში
რედაქტორი გახლავთ პროფესიონი მაკა
ბერიძე-კაჭაჭაჭიშვილი; შემდგენელ-
რედაქტორი – საქართველოს დამსახურე
ბუღლი ჟურნალისტი მარინა
ზედელაშვილი; წიგნი გამოიცა
უნივერსიტეტის გამომცემელ-
ლობაში ლარისა გურგენიძისა
და ლია გიორგიშვილის მიერ.
წიგნი 465 გვერდიანია, იყი
მოიცავს, როგორც ნათელა
ნაცვლიშვილი – ბერიძის სტა-
ტიებს, ინტერვიუებს, ასევე,
პროფესიონების, მეცნიერებისა
და სტუდენტთა შეფასებებს.
წიგნის შინაარსს შეიძლება
დაემატოს უნივერსიტეტი-
სათვის, სამცხე-ჯავახეთი-
სათვის, მეცნიერებისათვის
მეუღლის – მერაბ ბერიძის
მიერ განეული შრომა და ნაღ-
ვაზი. სწორედ ქალბატონი

მანძილზე, ჩემთვის, როგორც უურნალი
ტისთვის, სასიამოვნოა არა მხოლოდ ის
პროცესი, როდესაც ვიწერ და ვუსმენ,
არამედ ის პროცესიც, როდესაც ვშორდა
ბი მას, ვრჩები ჩანანერთან და ისევ მას-
თან ვგრძნობ თაგა. უამრავი რამ მახსოვ
ქალბატონი ნათელას ინტერვიუებიდან,
უამრავი სასიკეთო რამ ჩამჩრჩა... მათგან
ერთ-ერთი განსაკუთრებული ფრაზა –
„როცა სახლში მივდივარ, ვალებ კარებს
და ვიძახი სმახალლა – „დედა სახლშია!“. ამით
ბევრი რამ თქვა ქალბატონმა ნათე-
ლობ... ქალბატონ ნათელა, მადლობა
თქვენი არსებობისათვის; ვამაყობ თქვენ
მეგობრობით.

პროფესორმა, ნეტტან სულავამ გაიხსეს
სტუდენტობის პერიოდი. ქალბატონი ნა-
თელა, მისი მეუღლე – მერაბ ბერიძე და ქ-
ლბატონი ნეტანი თანაკურსელები იყვ-
ნენ: ის იყო ლამაზი, მშვენიერი, ჭანადი,
არაჩვეულებრივი გარეგნობის გოგონა.
მთელი კურსი იყო ქალბატონი ნათელას
და ბატონი მერაბის ლამაზი სიყვარული
მოწმე. თუკი ქალბატონ ნათელაზე, რო-
გორც ბურჯზე, ვისაუბრებთ, მე ის ქარ-
თლის დედის პარადიგმად წარმომიდგებ
აი, ამგვარად ვხატავ მის დამსახურებას



„ც არის, რაც არის“



ନାଟେଲ୍ଲାଦାସାଙ୍ଗିତ ଉର୍ତ୍ତଗୁଣ୍ଠି ଦାଶାପୂର୍ଣ୍ଣଦେବି ଦା
ମ୍ବାରର୍ଦାମଧ୍ୟେରି ମେଘଲଳୀର ଦାଶାଶ୍ଵର୍ଗେବାା
ଦାତ୍ରନ୍ଦି ମେରାଦିଲାଦିତ ଖେଳଶ୍ରେଷ୍ଠଗର୍ବ
ସାକ୍ଷେପନ ସାକ୍ଷମେହିବି କ୍ଷେତ୍ରପାଶୀ,
ରିସତ୍ତବିଲାପ କ୍ଷାଲଦାତ୍ରନ୍ଦିମା ନାଟେଲ୍ଲାମ ତାଗ୍ରିଲ
ପରିପର୍ବତୀଲାପ ଦା ପିରାଦି ନିକ୍ତର୍ଗ୍ରେଶ୍ଵର
ଦି ଶ୍ଵାଙ୍ଗ ଗାନ୍ଧାରନୀରୀ. ଏରତମା ଗନ୍ଧାରନ ଶୁନ୍ମନ୍ଦ
“ତବୀଲି କ୍ଷାରିଶ୍ଵରାଲ୍ଲ ପ୍ରିୟ, ଯନ୍ମିଶ୍ଵରାଗନ ଶୁଦ୍ଧ
ଅବନ୍ଦନଶି”. କ୍ଷାଲଦାତ୍ରନ୍ଦିମା ନାଟେଲ୍ଲାମ ଶୁନ୍ମଦା ଗାନ୍ଧ
ଗର୍ବେଲାପିଲେ, “ତବୀଲି କ୍ଷିରଲ୍ଲାଗା” ଦା ଗାନ୍ଧାରିବା
ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରିବିଲା, ସତ୍ତ୍ଵଦେହନ୍ତ୍ଵେବିଲା, ଶ୍ଵାଲିଶ୍ଵରିବିଲା ଏ
ଶ୍ଵାଲିଶ୍ଵରିଲାପିଲାବିଲା, ଆଶ୍ରୀ ରାମ ଦାମିଶ୍ଵରିନ୍ଦ୍ରା.
ନୀରାଥିଲ ଉର୍ତ୍ତର୍ମିଶ୍ଵରିଜୀବିଲ ଶ୍ଵାଶବ୍ରତରା.

ნიგბის შემდგენელ-რედაქტორმა,
გაზეთ „მესხეთის უნივერსიტეტის“
რედაქტორმა მარინა ზედღულმა აღ
ნიშნა, რომ ნიგბზე მუშაობის პროცესი
იყო სასიამოვნო. შეიქმნა ნიგბი
მრავალფეროვანი, მნიშვნელოვანი და
ღირსეული ოემატიკით, ისეთივე ფერ-
ადოვანი, როგორიც ქალბატონი ნათელა
სულიერებაა. აღნიშნა, რომ ქალბატონი
ნათელა უძვიათესი რესპონდენტია: **რამ-
თანიმე იწყირვაზე ჩაწირუ მასთან ამ ხნი**

ପ୍ରକାଶକ ନାମ ଓ ଠିକ୍କାରୀ ପାଇଁ ଅଧିକ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଆମଙ୍କ ପାଇଁ

ოჯახსა და საქართველოს წინაშე. მან სამ ქართველი ვაჟკაცი გაზიარდა, იზ-რდებიან შეილიშვილები. მან შექმნა ნიმუში, როგორი უნდა იყოს ქართული ოჯახი.

ქალბატონმა ნესტანამა ისაუბრა წიგნი
შესახებ. აღნიშვა, რომ კონცეპტუალურ
თვალსაზრისით წიგნი ძალიან საინტერე-
სოა. ის ინყება ჟურნალ „ცისკარზე“
მსჯელობით და ნაშრომით – „ჟურნალი
ცისკარი“ და „განათლების პრობლემები
**XIX ს-ის II ნახევარში“. დასინა, რომ ის
საკითხები, რაც **XIX** საუკუნის II ნახევარ
ში იდგა, ახლაც აქტუალურია. მიზომ,
წიგნი ახალგაზრდებმა აუცილებლად
უნდა ნაიერითხოვ. პროფესორმა ხაზი
აუქცია წიგნი ქალაქ საკონცეპტოს.**

გაშეუძლის ამასხველ მასლებსა: უნდა
გამოვყო ქალბატონ მარინა ზედე-
ლაშვილის მიერ ჩაწეროლი ინტერვიუ
ნათელა ბერიძესთან. ძალიან საცავ ინ-
ტერვიუ, რომელიც არა მარტო ნათე-
ლასა და მერაბს ოჯახის, ან ჩვენი უნი-
კვერსიტეტის ისტორიისა და დაარსების
შესახებ, არამედ ზოგადად განათლების
მნიშვნელობის შესახებ გვიპმნის წარმო-
გენის და გვისაუბრება საკითხებზე,

რომელიც ესოდენ აქტუალურია
დღევანდველ საქართველოსათვის. ეს
არის გლობალური საკითხები, რომელიც
ავტორმა წარმოადგინა და დასვა. მარტი
ამ ინტერვიუსათვის იმსახურებდა
ნათელა ჯილდოს. ეს ჯილდო საყ-
ოველთაო სიყარულია, მე ასე მოგონია.
ამაღლევებელი გახლდათ სტუდენტთ
მისალევა გამოისვლეც.
„მიჩინეული ვარ ოჯახურ გარემოს, იქ
სადაც უყვარი, სადაც აფასებენ და სულ
ვამბობ, რომ სჯუნი არის ჩემი ოჯახი და
ქალბატონი ნათელა არის ჩემი დედიკო ა-
ოჯახში. უნივერსიტეტის რომ დაამ-



თავერებ და რომ მეტყველიან – შენს
გამზირდეს ვენაცვალეო, ქალბატონი
ნათელა გამახსენდება. რომ გავა დრო და
მეტყველიან – რა კარგი ადამიანი ხარო,
ქალბატონი ნათელა გამახსენდება. მე უს-
ასრულოდ შემიძლია ამ ქალბატონზე
ვისაუბრო... უბრალოდ, ძალიან, ძალიან
უყვარს ქალბატონი ნათელა მის კუდრაჭა
რიძულობის". – ქართული ფილმის გენერალური
მესამე კურსის სტუდენტი რიმა სუდაძე.
წერნი თასა კორომაძის რმათვანელია

„ნიგნის დასასრულში წარმოდგენილია „გამოხატულება”, სადაც დაბეჭდილია სტუდენტების და არა მთლილ სტუდენტების დამზიდებულება და სყვარული ქალაბატონი ნათელას მიმართ. მათ შორისაა ჩემი ლექსი – „ქართული ენის სადარაჯობებები”. ეს არის პირველი წიგნი, რომელშიც დაიბეჭდა ჩემი შემოქმედება. ქალაბატონი ნათელა, პირველი კურსიდან მოყოლებული დგას ჩევნ გვერდით და ყოველთვის გვიმაგრებს ზურგს. ის ჩევნი დიდი დამრიგებელია. ვულოცავ მას, დიდი სიყვარულით, წიგნის პრეზენტაციას”. – ქართული ფილოლოგიის მეორე კურსის სტუდენტი იური ბალახაძე.

„ეს არის, რაც არის „ჩემთვის ჩევულე-ბრივი წიგნი არ არის. ეს წიგნია, რომელ-შიც ჩემი პატარა ნაწილიცაა შესული. მასხოვე, როდესაც ქალბატონმა ნათელამ ლექციაზე მითხრა – წიგნი დაიბეჭდაო და მაჩუქა, როგორი სიხარული ვიგრძენი, როდესაც გადავშალე. მითხრა, პორველი ხარ ჩემი სტუდენტებიდან, ვისაც ეს წიგნი ვაჩუქეო. ეს იცით, რამდენს ნიშნავდა ჩემთვის? მთელი ცხოვრება რომ გაგყვება სასიხარულოდ, აი, იმდენს...“ – ქართული ფილოლოგის მეორე კურსის სტუდენტი სალომე ხმალაძე.

„ყოველთვის მახსოვეს ქარბატონი ნათელას სიტყვები: „ცოდნას, რომელსაც მე გაძლევთ, ვერცერთ წიგნში ვერ ნახ-ავთ“. მინდა გითხრათ, რომ მართლაც დავრჩნეული ამაში. პირველ კურსზე როცა ვსწავლობდით მორფოლოგიას, სემინარების მომზადებისას ვიყენებდი იმ რვეულს, რომელშიც მისი ნაკარანახვი ლექცია მქონდა დაწერილი. დღეს აյ რომ ვდგავარ, ასე რომ ვსაუბრობ ქართულად, ქარბატონი ნათელას დამსახურებაა ეს.

სტუდენტი ან გეორგიეთა ბახთაშვილი მარტინ ნატარების წიგნის გამოცემა
მიუღოცეს ადმინისტრაციის ხელმძღვანელმა, პროფესორმა როინ თათეშვილ-
ბა, ასოცირებულმა პროფესორებმა – ნატო ყრუაშვილმა, გახტანგ ინაურმა,
ნათელა მელიქიძემ, სამცხე-ჯავახეთის
ისტორიის მუზეუმის დირექტორმა
ციური ლაფაჩჩმა, გაზეთ „ლიტერატუ-
რული მესხეთის“ რედაქტორმა ავთანდილ
ბერიძემ.

რეგულარის მოადგილემ სამეცნიერო
დარგში, ქალბატონი ნათელას მეუღლემ,
პროფესორმა მერაბ ბერიძემ მადლობა
მოახსენა კველას, ვინც წიგნის შექმნაში
მიიღო მონაწილეობა. აღნიშნა, რომ უნი-
ვერსიტეტისთვის, სტუდენტებისთვის,
პროფესორ-მასნავლებლებისთვის, მათი
შთამომავლობისთვის წიგნი მნიშვნელო-
ვანი და საინტერესოა: რაღაც გაკეთებუ-
ლა, რაღაც გვიშრომია, რომ დიდედას



სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ვეტერინარიის მიმართულება კონკურრენციული ინოვაციური ფონდის მიერ დაფინანსებული საგრანტო პროექტის – „ვეტერინარიის მიმართულებით სწავლებაში თანამედროვე, ინოვაციური მეთოდების დანერგვა და შესაბამისი მატერიალური რესურსით უზრუნველყოფა“ – გამარჯვებულია. აღნიშნული პროექტის შესახებ გვესაუბრება ინჟინერიის, აგრარულ და საბუნებისმეტყველო მეცნიერებათა ფაკულტეტის დეკანი, გამარჯვებული პროექტის ხელმძღვანელი, პროფესორი ლევან მაპარაძე.

— ბატონი ლევან, გვესაუბრეთ
პროექტის შესახ.

ყველაფერი – სტუდენტთა განვითარების ცის

ବ୍ୟାରମ୍ଭଦେଶ୍ୱରନିଲୀ ସାଗରାନ୍ତିକ ଗାନ୍ଧାଚି-
ଶାଦୀ : “ପ୍ରେତ୍ୟରିଣିନାରିଠି ମିମିରାତ୍ମୁ-
ଲେବିଠ ସନ୍ତାଙ୍ଗେବାଶ ତାନାମୟଦରନ୍-
ତ୍ଵୀ, ନନ୍ଦାପ୍ରିୟାରୀ ମେତାନ୍ଦେବିଶ ଡା-
ନ୍ତରଗ୍ରହା ଦା ଶୈଶବାମିଳି ମାତ୍ରେରିବାନ୍-
ତ୍ତରି ରେଶ୍ୟରିସିଟ ଉଥରୁଞ୍ଜ୍ଵଲପୂର୍ବତ୍ତା”,
ଡାମିର୍ଯ୍ୟାକିଲ୍ଫେଲ୍ ଶୈମତ୍ତାଶେବ୍ଲିତା ମି-
ନ୍ଦ ଜ୍ଞାମୁର୍ରାତି, ସାମ୍ବାଲିନ୍ଦ 16.25 ଜ୍ଯ-
ଲିଠ ଶୈଫାସଦା ଦା ରାନ୍ଧନୀରେବିଶ ଏତ-
ତାନ ସାମି ମେ-4 ଅଭିନିଲୀ ଡାଇଗ୍ରାବା。
ଶୈଶବାମିଳାବ, ତକ୍ଷେଣି ସାଗରାନ୍ତିକ
କର୍ଣ୍ଣେକତ୍ତି ଦାସାତ୍ତିନାନ୍ଦଶେଲ ସାଗ-

თუ გავითვალისწინებთ, რომ საქართველოს მასშტაბით წარდგენილი იყო 100-ზე მეტი განაცხადი, მიღწეული წარმატება ძალიან მნიშვნელოვანია და კარგ სამომავლო პერსპექტივისა ქმნის, ვეტერინარიის მიმართულებით სწავლება/სწავლის პროცესი მაქსიმალურად დაუზიანებლოვდეს ევროკავშირის (EU) კანონმდებლობაში არსებულ მოთხოვნებს, ცხოველთა ჯანმრთელობის ქსოფლიო ორგანიზაციის (WOAH), ვეტერინარული დაწესე-

პრატეტიკული უნარების განვითა-
რებაზე ორიენტირებული უმაღ-
ლესი საგანმანათლებლო პროგრა-
მების შემუშავება/განვითარების
შესაძლებლობების იძლევა. ყოველი
ვე ეს ხელს შეუწყობს შრომის ბა-
ზართან (ცოდნული ურალმასებრ-
ლებთან) კავშირის გადლიერებას,
სასანაცვლო გარებოს სწრაფ მოდერ-
ნიზაციას, რომელიც მიმართული
იქნება მაღალი კომპენტენციის
მქონე, შიდა და საგარეო შრომის
ბაზრის მოთხოვნების შესაბამისის
კონკურრენციაზე ვატირინა-



რამებზე სწავლება / სწავლის პროცესი მაქსიმალურად შევუსაბამოთ აკრედიტაციის საერთაშორისო (ეპრობული) სტანდარტების მოთხოვნებს, რომელიც საერთაშორისო აკრედიტაციის მოპოვების მნიშვნელოვანი შესაძლებლობაა. აღნიშნულის გათვალისწინებით ვეტერინარიის პრეკლინიკურ და კლინიკურ სასანავლო კურსების სწავლებაში დანერგილი იქნება სწავლისა და შეფასების ისეთი თანამედროვე ინივაციური მეთოდები, როგორიცაა ობიექტურად სტრუქტურირებული კლინიკური (OSCE) და პრაქტიკული (OSPE) მეთოდი, პარალელურად ჩამოყალიბდება პრაქტიკული უნარ-ჩვევების ლაბორატორია.

პირველ რიგში, ვეტერინარიის პროფილის საგანმანათლებლო აუდიტორიულ სწავლებას OSCE და OSPE მეთოდების შემოტანა და ვირტუალური გარემოს შექმნა არის ინვაცია, რომელიც შესაძლებლობას იძლევა სწავლების პირველიერი კურსისა და ვეტერინარ სტუდენტების პაციენტებში განვავითაროთ საექს-მო/კლინიკური აზროვნება. სტუდენტი ადრესული კურსებიდან წარმატება საკუთარი თავის ექიმის როლში ყოფნას და პროფესიულ პასუხისმგებლობას. სტუდენტი აუდიტორიული სწავლების პირობებში იძენს პრაქტიკულ უნარ-ჩვევებს, რასაც წარმატებით გამოიყენებს სპეციალობის (დარგობრივი) პრაქტიკის პირობებში და შემდგომ საქმიანობაში. ფაქტობრივად, ეს არის თანამედროვე სავატერინარო განათლების გამოწვევა.

გარდა აღნიშნულისა, აკადემიურ და მოწვევულ პერსონას უადვილდება სხავლების პროცესში თეორიული ცოდნის პრაქტიკულად წამოჩენა სიმულატორების გამოყენებით, ასევე, მათ შესაძლებლობა ეძლევათ, უცხოელ კოლეგებთან ერთად, ჩაატარონ მასტერკლასები, აიმაღლონ პროფესიული მომზადების დონე და სხვა.

ვსარგებლობ შემთხვევით და
ვეტერინარი პროფესურის სახე-
ლით დიდი მაღლობა გვინდა გა-
დაუკუჩადოთ უნივერსიტეტის რექ-
ტორს, პროფესორ მაკა ბერიძეს
და მის გუნდს, ვეტერინარიის მი-
მართულებით რეფორმების გან-
ხორციელებაში თანადგომისათ-
ვის. რომ არა უნივერსიტეტის ად-
მინისტრაციის ხელმძღვანელია, მსგავ-
სი სახის წარმატების მიღწევა, უბ-
რალოდ, წარმოუდგენელია.
— გმადლობთ, ბატონობ ლევან.



„მესხი ახალგაზრდები ერთობისთვის“

2 ბაზის, ორგანიზაცია – „მეს-
ხი ახალგაზრდები ერთობის-
თვის“, შესვდა სამცხე-ჯავახე-
თის სასერმინიფო უნივერსიტე-
ტის რექტორს, პროფესიონალ მაკა-
ბერიძეს, ფაკულტეტების დეკა-
ნებსა და უნივერსიტეტის ადმი-
ნისტრუაციას.

ორგანიზაციის წევრებმა ისა-
უბრეს იმ შთაბიჭდილებზე, ემ-



გალიანიგნირების სწავლების დასაწყისი

საცხენ-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტის რექტორობა, პროფესორმა მაკა ბერიძემ და ComCom-ის წევრმა ნათაძა კუკულაძემ, 24 მაისს, ხელი მოაწერეს ურთიერთანამშრომლობის მემორანდუმს. აღნიშნული შეთანხმების ფარგლებში, სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტსა და კომუნიკაციის კომისიას შორის დაგეგმილია მედიანიზინირების საგანის კიდევ შუალედურა ჯართოდ ინტეგრირება სსკვადასხვა სპეციალიზაციის საგანმანათლებლო პროგრამაში, ასევე, სემინარებისა და თემატური კონფერენციების ჩატარება და მედიანიზინირების მიმართულებით ლექტორებისა და სტუდენტებისთვის ერთობლივი პროექტების განხორცილება. ხელმოწერას დაქსნრენ მედიანიგნირების განვითარების დეპარტამენტის ხელმძღვანელი მარამ დაუნდარიძემ და დეპარტამენტის სხვა წარმომადგენლება, უნივერსიტეტის მსრიდან რექტორის მოაღილეობა სამცხენერო დარგში, პროფესორი მერაბ ბერიძე, ადმინისტრაციის ხელმძღვანელი, პროფესორი როინ თათუშვილი და ხარისხის სამსახურის სპეციალისტი თეა თათენაშვილი.

მემორანდუმის ხელმოწერამდე სტუმრებს უნივერსიტეტის რექ-



განხილული იქნა თანამედროვე,
ციფრული გამოწვევების ეპოქაში
მედიანინგინერების როლი და მიზნები-
ვნებობა, ყალბი ამბების, დეზინ-
ფორმაციისა და მისა ინჟინირები-
ული კონკრეტული სასახლე.

ის აღმართების უწერებით და სხვა.
ქალაპატონმა მაკატ გამორთევა
სურვილი, მედიანინგინერების სა-
კითხებთან დაკავშირებით, მსაცავ-
სი შეხვედრა ახალქალაქში, უმიზ-
ერსილტეტის მესამე კორპუსშიც
მოეწყოს.



ამჯერად, ჩვენი გაზეთის სტუმრები მესხეთის სახელმწიფო დრამატული თეატრის მსახიობები – ნიკა გოგიძე და ძრისტი ჩხილაძე არიან.

– შევიძლიათ გაიხსნოთ თქვენი პირველი, სადებუტო როლი? რომელი პერსონაჟი განასახიერეთ და რა ემოცია ახლდა თან?

– ქრისტი: ჩემს პირველ სადებუტო როლად მივიჩნევ უნივერსიტეტში სწავლის დროს შესრულებულ საკურსო სპექტაკლს „დრო და ქონვეის ოჯახი“, რომელშიც უმცროსი დის, ჰეიზელის როლს ვთამაშობდი. ეს იყო ჩემი პირველი პროფესიული წარდგენა ფართო აუდიტორიის წინაშე, რაც ძალიან დიდ ემოციებთან და პასუხისმგებლობასთან ასოცირდება ჩემთვის. დიდი მადლიერების და ბედნიერების განცდა მქონდა სპექტაკლის დასასრულს, თუმცა, ისიც კარგად მახსოვეს, როგორ ვერვიულობდი სცენაზე გასვლამდე.

– ნიკა: ჩემი პირველი სადებუტო როლი შედგა ზღაპარში „ნაცარქექია“. ძმიშვილის როლს ვთამაშობდი; 8 წლისა ვიყავი, თუმცა, კარგად მახსოვეს მაყურებელთან გასვლამდე განცდილი ემოციები – სანამ ფარდა გაიხსნებოდა, მის უკან, სცენაზე ვიჯექი, ეიფორიას, ნერვულობასა და დიდ პასუხისმგებლობას ერთდროულად ვგრძნობდი, რაც მაყურებლის სმის გაგონებასთან ერთად უფრო გამიმძაფრდა.

– რთული იყო სამსახიობო კარიერის დაწყება და ამ სფეროში პირველი ნაბიჯების გადაფეხმა?

– ნიკა: გულწრფელად რომ ვთქვა, ჩემთვის – არა. ბავშვობიდან ვდგავარ სცენაზე, ხოლო სანამ თამაშს დავიწყებდი, კულისებში დგომა და გულშემატკიცრობა მინევდა ხოლმე. მოგხეხებათ, ჩემი ოჯახის წევრები მსახიობები არიან, ამიტომ მეც პატარაობიდანვე მივეჩერი ცხოვრების ამგვარ რიტმს. ვფიქრობ, უფრო პირველი, პროფესიული ნაბიჯები ამ საქმეში, საინტერესო უფრო იყო, ვიდრე რთული.

– ქრისტი: პირველი ნაბიჯების გადადგმა ამ პროფესიაში ჩემთვის უფრო საინტერესო აღმოჩნდა, ვიდრე ველოდი, თუმცა, რა თქმა უნდა, სირთულეების გარეშეც არ ჩაუვლია.

– რა გრძნობაა, როდესაც სცენაზე ერთად დგახართ, ერთ სცენაში მონაწილეობთ და იქაც თამაშობთ წყვილის როლს?

– ქრისტი: ჩემთვის ნიკასთან ერთად სცენაზე დგომა და თამაში ძალიან კომფორტულია, ვინაიდან ჩვენ ცხოვრებაშიც ძალიან კარგად ვიწნობთ ერთმანეთს. ეს პროცესი არის, გარკეულწილად, აღმოჩენის, გამორკვევის, შეგუების, გაზიარების და ურთიერ-

თგაგების დაუსრულებელი ციკლი. მეც და ნიკაც ერთობლივი მუშაობით და აქტიურობით ვზრდით, ვავითარებთ და ვაუმჯობესებთ ერთმანეთს.

– ნიკა: ჩემთვის, ქრისტისთან ერთად თამაში უფრო რთულია, ვიდრე მარტო. როცა ერთად ვთამაშობთ, ნერვიულობის ხარისხი და პასუხისმგებლობა ორმაგდება. ასეთ დროს ვფიქრობ არა მხოლოდ ჩემზე, არამედ ქრისტიზეც, რაც თამაშის დროს განცდილ შეგრძნებებს ამბავერებს; ნერვიულობა, პასუხისმგებლობა, ბედნიერება და სათანადო პარტნიორობის განცვა, ყველაფერი ერთად იყრის თავს.

„თეატრი ის ჯადოსნერი ადგილი, საღაც მსახიობს შეუძლია, უმრავ ფერში ლაინახოს და შეიცნოს საკარი თავი“



– გქონიათ როლი, რომელიც იმდენად რეალური იყო, რომ თამაში გაგიჭირდათ?

– ქრისტი: თამაში არ გამჭირვებია. უბრალოდ, როლზე მუშაობისას აწყები გარკეულ სირთულეს, რომლის ამოხსნაც და მისი დაჯერება-გამართლება შეიძლება არცთუ ისეთი მარტივი აღმოჩნდეს. ასეთ დროს პერსონაჟს უნდა მოუქებნო ეგრეთ წოდებული „გასაღები“, რომელიც ამოხსნის გმირის ნამდვილ ზეამოცანას და რეზულტატამდე წარმატებით მიგიყვანს.

– ნიკა: როცა როლზე მუშაობას ვიწყებ, ჯერ რეალურ ადამიანებზე დაკვირვებას და ჩემი პერსონაჟის მათთვის შედარებას ვიწყებ. ძალიან მომნინეს, როცა ჩემი შექმნილი პერსონაჟი რეალურია და დიდი კავშირი აქვს რეალურ ადამიანებთან. თეატრი არის ცხოვრება და ჩვენი განსახიერებული გმირებიც უნდა ჰგავდნენ რეალურ, ნამდვილ ადამიანებს.

– აკაკი წერეთლის „გამზრდელში“ საფარისა და ნაზიდროლას როლს ირგებთ. რიგითი მაყურებლისთვის კონკრეტული სცენის, სცენების ხილვა მეტად დამთრგუნველი და ძიმება, გამომდინარე მისი რეალურობიდან.

– ნიკა: პროცესი რთული და, ამავე დროს, საინტერესო იყო, რადგან საფარებების პერსონაჟი, ჩემი პირველების აბსოლუტური ანტიოდია, თუმცა, იმ აზრს ვეთანხმები, რომ ყველა ადამიანში არსებობს ნებისმიერი პერსონაჟი, ვინაიდან ჩვენ ვართ ყველაში ისევე, როგორც ყველაფერია ჩვენში. განსხვავება მხოლოდ ინდივიდუალის მიერ გაკეთებულ ცხოვრებისეულ არჩევანშია – როგორ მომავალს ვირჩევთ და რა საშუალებით ვაგრძლებთ მისკენ სვლას.

– ქრისტი: უპირველეს ყოვლისა, უნდა აღვინობნო, რომ ამგვარი სიტუაციის გათამაშება, ნიკასთან ერთად, პირველი გამოცდილება იყო ჩემთვის. ეს პროცესი ცალსახად რთული არ ყოფილ, თუმცა, იმის დაჯერება, რომ ადამიანი, რომელიც რეალურ ცხოვრებაში გიყვარს, შენზე ძალადობს... რაღაც დროს არასასიამოვნოა, მაგრამ ამ დროს გახსენდება, რომ ეს არის საქმე, პროცესია, შემოქმედება და ჩვენ პიესაში არსებული გმირების ცხოვრებას ვაცოცხლებთ სცენაზე.

– პერსონაჟზე მუშაობისა და შემდგომ მისი სცენაზე გადმოტანის პროცესში ყველაზე დიდი სირთულე რაში მდგომარეობს?

– ქრისტი: სცენაზე თამაშის დროს ყველაზე რთული, ჩემი აზრით, არის მსახიობის მიერ უკვებული გათამაშებული –



– ნიკა: ყველაზე ხშირად აღფრთოვანებას ვგრძნობ...

– ქრისტი: ყველაზე ხშირად ემპათიას ვგრძნობ, თამაშის დროს მაყურებლისა და ჩემგვან ენერგიის გაცვლა-გამოცვლის მომენტში, ხოლო სპექტაკლის დასასრულს მადლიერებას, ზოგჯერ ცრემლადაც.

– ადამიანისთვის სცენა, თეატრი არის ცხოვრება თუ ცხოვრებაა ერთი დიდი სცენა და თეატრი?

– ქრისტი: ჩემთვის თეატრი არის ცხოვრება, მაგრამ ცხოვრებაშიც არის მომენტები, როცა შეიძლება თავი პიესის გმირად ზარმოიდგინო.

– ნიკა: როგორც ზემოთ აღვინიშნე, თეატრი არის ცხოვრება, თუმცა, დავამატებ იმასაც, რომ ასევე ცხოვრებაც არის თეატრი.

– გაქვთ ისეთი როლი, რომელსაც, შესაძლებლობა რომ გქონდეთ, დაივინებით, რათა მასზე თავიდან მუშაობა შეგეძლოთ?

– ქრისტი: წარსულში შესრულებულ როლებში რაღაც ცვლილებებს შევიტანებდება თეატრის მომენტები, მაგრამ ცხოვრებაშიც არის მომენტები, როცა შეიძლება თავი პიესის გმირად ზარმოიდგინო.

– ნიკა: ზრდასთან ერთად, ადრე ნათამაშებ როლებში, ახლა შესაძლებლობა რომ მქონდეს, გარკეულ ცვლილებებს, ალბათ, ჯერ არ მითამაშია ამგვარი გმირი და ყველაფერი ჯერ კიდევ წინ არის.

– ნიკა: ზრდასთან ერთად, დავრენ ნათამაშებ როლებში, ახლა შესაძლებლობა რომ მქონდეს, გარკეულ ცვლილებებს, ალბათ, შევიტანდი, თუმცა, ფუნდამენტურს – არა.

– რა რჩევას მისცემდით ადამიანებს, დამწყებ, მოყვარულ, მომავალ თუ მოქმედ მსახიობებს, რომელიც, თქვენი აზრით, ყველაზე მეტად გამოადგებათ?

– ნიკა: ცურჩევ, თითოეულ დეტალს უფრო მეტად დაუკვირდნენ. ამასთან, ყურადღებით დააკვირდნენ გარშემოყოფა დამაიანებებს რეალურ ცხოვრებაში, ისინი, შესაძლოა, გარკეულ ინსპირაციად გამოიყენონ.

– ქრისტი: შეინარჩუნონ ამ პროცესის მიმართ სიყვარული, არ დაკარგონ ენთუზიაზმი და სურვილი მუდმივი მოძრაობის, განვითარების. ასევე, იყვნენ გუნდურები და არ დაკარგონ პატივისცემა კოლეგების მიმართ.

– ამ პროფესიის ყველაზე საინტერესო და, ამავე დროს, რთული მხარე რა არის?

– ქრისტი: ამ პროფესიის ყველაზე საინტერესო თვისება არის ის, რომ შეიცავს ყველა არსებულ დარღსა თუ პროფესიას, არის მულტიფუნქციური აღმოჩნდების, მომტკიცების, მომინერების, გარკეულ ცვლილებების, მომტკიცების, მომინერების, გარკეულ ცვლილებების, მომტკიცების, გარკეულ ცვლილებების, მ

