





# ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ПОБЕДА ХУДОЖНИКОВ ГРУЗИИ

### Профессора Тбилисского государственного университета посетили выставку картин «К истории большевистских организаций Грузии и Закавказья»

Прекрасную инициативу проявила секция научных работников Тбилисского государственного университета. Она поставила вопрос об организации коллективного просмотра выставок работ художников Грузии на тему «К истории большевистских организаций Грузии и Закавказья» всеми профессорами, доцентами, преподавателями, научными работниками, всеми 3 т. студентами университета.

Придавая коллективному просмотру выставок огромное значение, руководство университета разработало календарный план этих мероприятий с таким расчетом, чтобы в сентябре в выставочном зале собралось все коллектив университета.

Вчера выставку посетили профессор университета по кафедре ректор профессор К. Ш. Орбелиани. В течение двух в последний час они детально изучали все и записывали замечания.

В коллективном просмотре выставки приняли участие профессора И. Берташвили, Г. Церетели, К. Кекелидзе, Ш. Пилишвили, Г. Ахаладзе, Ш. Нупридзе, А. Шанидзе, Д. Унадзе, В. Беридзе, М. Гогберидзе, Н. Пашиншвили, Л. Гокити, Г. Нанелишвили, С. Джанашия, И. Москвили, И. Сургуладзе, В. Кочия, М. Нолия, А. Джалалшвили, Б. Кавришвили, А. Вачагшвили, А. Барамидзе, Ю. Абуладзе, Л. Меликсетидзе, М. Беква группа доцентов и преподавателей университета.

Многие из них уже побывали на выставке и, несмотря на это, с большим интересом вслушивались в рассказы, дававшиеся работниками выставки, по ходу задерживались перед каждой картиной.

В сюжетах картин проходят волнующие, увлекательные страницы истории большевизма в Закавказье. Они рассказывают о том, как молодой вождь в глубоком подполье, в заточенных кружках готовил непоколебимых бойцов за дело пролетариата, как великий Сталин учил своих соратников стратегии и тактике революционной борьбы, как вместе с выдающимися Лазо Бекхоели и Самей Пудукидзе он заложил основы коммунистической организации в Грузии и Закавказье.

Волнующие полотна прозвучали на посетителях огромное впечатление.

Заслуженный деятель науки, директор Института филологии профессор И. С. Барташвили, поделившись о

важных содержательных сторонах впечатлений, заявил:

«Прекрасная идея — отразить в изобразительных искусствах историю революционного движения в Грузии и Закавказье. — может быть выполнена искусствователями. Художники Грузии сумели ярко и правдиво показать в своих работах замечательную жизнь революционного Сталина, с которым исторически связано все революционное движение в Грузии и Закавказье, с первых дней его зарождения.

В целом — качество выставочных работ художников на большой высоте. Эта выставка свидетельствует об огромном, небывалом росте кадров художников Грузии, что было бы немалым без той систематической помощи и теплой заботы, которые оказывают партии и правительству работникам изобразительных искусств».

Доктор химии, декан химического факультета Тбилисского государственного университета профессор Ш. Р. Цицидзе сказал:

«На днях я был здесь с академиком А. Н. Фрунзимом и профессором Ленинградского университета Н. Н. Ивановым. И каждое новое посещение этой замечательной выставки производит все более и более сильное впечатление — настолько здесь волнующе, увлекательно перелаям великого Сталина, настолько выставка глубоко насыщена. Воспитательное и познавательное значение выставки для молодого поколения огромно. И мы, профессора, всецело приветствуем ее организацию».

Профессор Ш. И. Нуцубидзе заявил: «Довольно тов. Л. Бария «К вопросу об истории большевизма в Закавказье» в Закавказье за такой неслыханный фактический материал о революционной работе искусства, который товарищи Сталина, который знавала в Грузии, Грузии — талантливо и правдиво отразить самые дорогие исторические моменты революционной борьбы».

Без выставки — блестящая демонстрация того, как волнующе воспринимается история революционной борьбы может достичь познание советское искусство».

Належало бы, чтобы появилось новое издание исторического доклада тов. Л. Бария со всем тем иллюстративным материалом, который дает эта выставка».

После осмотра выставки группа профессоров филологии филологического факультета Тбилисского государственного университета профессор Ш. Р. Цицидзе сказал:

«На днях я был здесь с академиком А. Н. Фрунзимом и профессором Ленинградского университета Н. Н. Ивановым. И каждое новое посещение этой замечательной выставки производит все более и более сильное впечатление — настолько здесь волнующе, увлекательно перелаям великого Сталина, настолько выставка глубоко насыщена. Воспитательное и познавательное значение выставки для молодого поколения огромно. И мы, профессора, всецело приветствуем ее организацию».



Группа профессоров Тбилисского государственного университета на выставке картин «К истории большевистских организаций в Грузии и Закавказье». (Фото Полякова).

# ТЕАТР имени РУСТАВЕЛИ

П. КЕРЖЕНЦЕВ

В третий раз Москва радостно встречает Государственный театр Грузии им. Руставели. Две недели в вечер и вечер внимательно зрители наблюдают посещение театра им. Вахтангова и горючие слезы за судьбой Арсена, за борьбой партизан под водонепроницаемым «Авором» — смелым и бесстрашным «Осенним дворником». Незнающие зрители не мешают понимать все происходящее на сцене.

В этот приход грузинский театр предстал перед нами освещенным и обновленным. Он успешно избегает от рационалистических и формалистических путей, в которые его вовлек древний художественный руководитель театра Ахметашвили.

В спектакле «Арсен» театр дает нам прекрасный образ советской героической песни, которая должна по праву занять место в репертуаре лучших театров Союза (в скверное время она выигрывает в русском переводе в театральном искусстве).

И когда сравнивали старую, несомненно обновленную постановку театра «Авор» с «Арсеном», — особенно ардо видеть, какие успехи сделал театр за последний год. В «Аворе» поспешно блестящая работа при актерах театра — Хорва (Авор) — Васаде (Авор) героический патристический и восторженный Хорва, блестяще сочетается с неукротимой волевыми и восторженной изобретательностью Ахна (в исполнении Васады). Впечатление, которое создается, хотя не является еще прорывом, устойчиво, некоему из виду.

«Арсен» дал театру прежде всего очень благодарный драматургический материал. Драматург Шанишвили (который перебрался на театр «Броуновский» в Москву) использовал для своей песни богатый материал народных сказаний и песен о крестьянском «рабобитии». Арсене Озельшвили, живший в первой половине XIX века в той же жизни борющейся с помещиками. Эта тема не раз была использована в грузинской литературе. С. Шанишвили широко выхватил исторический материал. Кроме основной темы — борьбы грузинского крестьянства с помещиками — он успешно развернул и ряд приходящих тем: союз грузинских дворян с помещиками сарматскими против крестьянства, революционные настроения среди русских (фигура солдата Митрохана, офицера-декабриста Судакоева) и т. д.

Показывая борьбу крестьянства под руководством Арсена против помещиков, драматург дает характеристику разномыслия течений среди крестьянства. Ларчакская тема (любовь Арсена к Нене) обогащает драму Арсена, но

отвлекая внимание от основного героического действия.

С. Шанишвили удалось дать постановочную героическую песню на армянском историческом материале. И живая реакция зрительского зала лишний раз показала, как жадно стремятся сейчас советский зритель к героическому спектаклю, какому наилучшему элементу советского искусства он должен быть. К сожалению, на русском, на украинские драматурги пока еще не дали настоящей героической песни на современном или историческом материале.

В пестре спектакля «Арсен» Хорва. Актер популярный в Москве еще со времени своего первого появления на московской сцене в 1930 году. Это один из крупнейших мастеров советского театра. Хорва — актер выдающийся актерских данных, обладающий прекрасным глубоким голосом, мощной и гибкой фигурой, исключительным темпераментом. Никому лучше его не удастся пережить от сдержанных, мезантинных движений и тихой, спокойной на мажоранной ритмичности, которую прерывает криком, который заставляет зрителей поднимать со своих мест.

Настоящая актриса сцена Хорва — Авор, унаследовавший от габелы своей семьи, или трагическая смерть Арсена и его последние слова — Шанишвили. В «Арсене» Хорва сумел дать яркий образ крестьянского вождя, смелого и неслепотного, патристического в красном и белом с дружелюбным и страстным, деликатным и жестоким, мезантинным — словом — великим крестьянства для борьбы с помещиками. Этой ролью Хорва еще раз показал себя выдающимся трагическим актером исключительного облика и волевого.

В этом спектакле мы имеем и ряд других выдающихся: Гондзе (Авор), князь Зава (народный артист Давиташвили), Нене (Джанашияшвили), Зурико (Мачабони) и др.

Масовые сцены значительно разнообразнее в жизни, чем в некоторых старых постановках. Народный артист Васада, постановщик спектакля, показал себя и на этом поприще интересным мастером.

Достоинством художественного оформления является то, что оно лаконично и отчетливо хорашим вкусом (художник Гамрекели). Музыкальное оформление Турская удачно использует народные мелодии.

В общем мы имеем спектакль выдающегося значения.

Другая новая постановка театра — «Осенний дворник» интересна тем, что театр показал свои музыкальные возможности, что, несомненно, поможет в дальнейшем росту коллектива.

В этой пьесе свое большое мастерство показал Васаде, давший остро проронический образ Дариспана. Васада — интереснейший актер театра им. Руставели. Его артистический диапазон очень широк. Он превосходен в роли Фраппа Моора, где он по праву дает славу с Хорва — Карлом Моором. Здесь он актер высокого трагического мастера. Он же превосходный комический актер в ролях Дариспана и Ахна. В готовящемся спектакле «Осенний» Хорва Васаде будет, несомненно, исключительно интересным Яго. Если Хорва захватывает своим темпераментом тригического актера, то Васада чарует своей артистической многогранностью и типической отсылкой деталей.

А рядом с этой выдающейся парой, так прекрасно сыгранной друг с другом, театр им. Руставели имеет плеяду выдающихся актеров (Давиташвили, Ахаладзе, Мчаврия и др.) и способную молодежь.

Коллектив театра своим последними гастролями еще раз показал, что он может смело соперничать с лучшими московскими театрами и стоит в самых первых рядах советских драматических театров. При активной помощи партийных организаций Грузии, в частности тов. Башия, театр им. Руставели добился этого выдающегося положения. Не удивительно, что многие московские режиссеры и актеры (я помню в частности) приходили на спектакли грузинского театра, чтобы поучиться сценическому воплощению — быстрому, изящному и верному — движению горцев; необычайной форме образов социалистического искусства. Анализируя блестящим успехам грузинского народа на театральном поприще, мы должны благодарить Сталина, который ведет страну в новые блестящие победы. В широком смысле общеполитического искусства, творимого народами Советского Союза.

## ЧТО МЕШАЕТ ВЫПОЛНЕНИЮ СТАХАНОВСКИХ НОРМ

(Письмо стахановки).

Я работаю в плащевом цехе фабрики Мерави № 2. Свою норму — 240 сноровок — систематически перевыполняю, пропускаю до 400—за рабочий день. Это — не предел: можно дать и больше. Однако, бывают дни, когда не выполняешь даже нормы.

Например, 8 августа я пропустила только 100 сноровок по той лишь причине, что завешанный складом т. Георгадзе не обеспечил меня материалами.

Кто же виноват в срыве производственного плана? Завскладом Георгадзе оправдывается тем, что «транспорт не успевает перебрасывать закрывший материал из Грма-Геле на фабрику». Фабрику обслуживает всего одна машина, которая не управляет с доставкой материала. Администрация фабрики знает об этом, но ничего не делает, чтобы выправить положение.

Бывает и так, что на фабрику поступает бракованный материал, и это также отражается на производительности труда.

7 августа в пачках № 451 и № 550 оказалось свыше 100 бракованных деталей: не в меру узкие рукава и карманы. 5 августа в пачке № 350 я обнаружила рукава совершенно иной заводской.

В цехе — грязно. Нет вентиляции и джута неуберотная. Долго ли так будет продолжаться?

Стахановка А. ДАЛАКИШВИЛИ.

## ПОЧЕМУ ОТМАЛЧИВАЮТСЯ АДЖАРЛЕСПРОМ И ГРУЗЛЕСПРОМ?

Я работала в батумской артели «Советский спорт» с 1934 по 1935 год. В конце 1935 года, вследствие болезни ребенка, я имела вынужденный перерыв в работе в пять с половиной месяцев. За это время правление артели распределило прибыль среди своих членов, а меня обобло.

Я неоднократно обращалась по этому вопросу и в Аджарлеспром и в Грузлеспром, но до сих пор моя жалоба не получила разрешения. Руководители этих организаций даже не считают нужным отвечать на мои заявления.

ЕКАТЕРИНА БОКУЧАВА.

# Письма трудящихся

## БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ РАБОЧЕМУ ПОСЕЛКУ

Между станциями Боржом и Боржом-парк расположен рабочий поселок. Здесь живут рабочие клепочного, стекольного, наливочного и других заводов. Квартиры рабочих, в особенности в новых домах, светлые, солнечные, вполне отвечающие требованиям культуры и гигиены.

Однако, скверно обстоит здесь дело с врачебной помощью. В громадном поселке нет ни доктора, ни акушерки, ни даже фельдшерицы. При несчастных случаях за медицинской помощью приходится посылать в Боржом или Боржом-парк.

Плохо в поселке и то, что в некоторых домах балконы не огорожены решетками. Это небезопасно для детей. В жактовском доме № 5 из-за отсутствия решеток уже имел место несчастный случай: месяца три назад малолетняя дочь рабочего Бахрадзе ушла с открытого балкона и разбилась насмерть.

Плохо здесь и с водой: водопроводных кранов мало, и некоторые жильцам приходится таскать воду за километр.

В. ЗАСЛАВСКИЙ.



«Спасибо за великую заботу о нашем подрастающем поколении, — пишут родители детей, находящихся в городской санатории при 26-й средней школе. За лето дети выжились, поодорожали, окрепли и прибавили в весе. На снимке: школьницы Ангелия Бурдзашвили, Лариса Мичканова, Амалия Вартамова, Лидия Левина, отдыхавшие в этом санатории. (Фото В. Полякова).

## СПАСИБО ЗА ЗАБОТУ О НАШИХ ДЕТЯХ

(Письмо родителей)

Городской санатории при 36-й средней школе проделал огромную работу по оздоровлению своих юных питомцев — учащихся разных школ города Тбилиси.

Администратор санатория доктор Пирожков проявил инициативу, приложил столько труда и стараний, что, несмотря на жару этого лета, наши дети, как и остальные двести с лишним ребят, подкрепились, поодорожали, получили хорошую зарядку перед началом учебного года.

В санаторий направлялись дети со слабым здоровьем, например, ученица 101-й школы Роза Шефер — 12 лет, ученица 60 школы Ася Галаджияшвили, девятилетняя Вера Ягулова и другие. В первые дни пребывания в санатории они страдали бессонницей, отсутствием аппетита. Здоровый санаторный режим, правильное питание, неслобное врачебное наблюдение и исключительный уход сделали свое дело. Дети стали быстроправляться. Их прямо не узнать. Роза Шефер прибавила в весе полтора килограмма, Ася Галаджияшвили — три килограмма.

Врачи М. Джапаридзе, М. Шевелия, педагог С. Кандава, фельдшерица А. Камбалдзе и Э. Гандария всемерно способствовали созданию отличных санаторных условий для наших детей. Эту заботу о детях дали нам советская власть.

Спасибо коммунистической партии большевиков!

Спасибо за великую заботу о нашем подрастающем поколении!

Родители: БАЗИЕВА, ТЕРМЕЛШВИЛИ, МИРЗОЯН, ДАНИЛОВА, ХУШИВИЛИ, ЛЕВИНА, ШЕФЕР.

## МЫТАРСТВА ТУРИСТОВ

Большой интерес проявляют к туризму трудящиеся нашей страны. Туризм — один из лучших видов отдыха: он освежает человека, обогащает его новыми знаниями и дает подлинное представление о нашей прекрасной, живописной, богатой и необъятной стране.

Однако, хорошее впечатление от экскурсий часто омрачается безответственным, эгоистическим отношением туристских баз к экскурсантам.

6 августа наша группа туристов 16-го маршрута в количестве 26 человек прибыла в Тбилиси. Уставшие, после утомительной дороги, мы мечтали найти культурный отдых, но горько разочаровались. Нам пришлось около часа ожидать некоего «Володю», который закрыл общежитие и ушел, неизвестно куда. Наконец, появились «Володя» и нас поместили в так называемое «общежитие» (при клубе им. Ворошилова), один вид которого привел нас в смутение. Представьте себе большой зал с единственным разбитым окном (фонарем) на потолке. 105 железных коек (именно коек!) с досками, частью поломанными, тесно сдвинутыми в пять рядов, на койках грязные ранние матрацы и подушки, из которых торчит сено, а некоторые без матрацев и подушек.

Рядом с общежитием уборная. В общежитии никакой мебели: нет тумбочек, шкафов, стульев, даже вешалок. У входа единственный стол с двумя графинами с водой и одной грязной кружкой!

На наши протесты дежурный диспетчер Бзнава и сотрудник базы Бахтадзе ответили грубостью.



Так выглядит некоторые койки в общежитии тбилисской базы туристов. (Фото В. Полякова).

Примирившись с положением, мы улеглись спать, однако, напрасно. Всю ночь нас доносили клопы, а с балкона до 3 часов утра доносились громкие разговоры и перебранка сотрудников базы.

Так «приветливо» нас встретили тбилисская туристская база. Надо очистить базу от бюрократов и чиновников, грубо надсающихся над туристами и самой идеей туризма.

Староста группы И. МУЧНИК.  
Туристы: САМОЙЛОВ, ТУШКОВ, ВИЗАНОВ.

## ОТ РЕДАКЦИИ

Редакция на месте проверила факты, изложенные в письме туристов. Она полностью подтвердила материалы о безразличном отношении к туристам сотрудников тбилисской туристской базы.

Об этом же говорит в своих отчетах, находясь на базе: она испорчена жалобами. Вот, например, 20 группа 16 маршрута пишет, что дом туриста в Тбилиси «самый худший» на протяжении всего их пути. Тов. Рудольва из Молодой АССР отвечает так: «общество скверное, душно, спят туристы на грязных постельках». Учителя комсомольцы Черноговской области жалуются на скученность, грязь, насекомых в общежитии, грязь отходы на базе — это вызвало революцию: «группа была бурной».

Грубость является неотъемлемой чертой сотрудников базы: бригада газет, направленная для проверки правильности явления о неоправданном на базе, была грубо встречена и высшего содействия со стороны работников базы не нашла.

Обращаем внимание начальника управления кавказских маршрутов тов. Гевелия на эти факты. Тбилиси — один из образцовых городов Советского Союза. Не в лику ему иметь такую базу.

Как реагирует на беспорядки директор дома туриста Пермяндадзе?

## ПО СЛЕДАМ ПИСЕМ

Указания стахановцев проводятся в жизнь

Стахановцы завода им. Карова (Тбилиси) товарищи Пискунов и Заграде обратились в редакцию «Заря Востока» с письмом, в котором они жаловались на отсутствие на заводе новых норм в расценках, необходимых инструментов в цехах, неуважительному отношению учета, плохую организацию производства, несправильности с выпиской нарядов.

Письма тт. Пискунова и Заграде были напечатаны в газете «Заря Востока» 21 и 23 июля.

Технический директор завода тов. Лосевич сообщил редакции, что стахановцы Пискунов и Заграде своевременно и правильно сигнализировали о недостатках на заводе. Часть инструментов (штатгел, микрометры, индикаторы, манометры) уже получены и в конце квартала ожидается новая партия. Тов. Заграде включен в число слушателей кружка технического миллюна повышения типа и в нем в помощь от бюро инженерно-технических работников привлечен подготовленный товарищ.

С 1 августа введена новая тарифная сетка и новые постоянные нормы.

За грубое отношение к потребителю — зыговор

На заметку! Когда хочешь, тогда и заведующему магазином Бурдзашвили секретарь пригородного Тбилисского района КП(б) Грузии тов. Ломидзе сообщила редакцию, что в грубое отношение к потребителям

Д. ЛАКТИОНОВ.

