

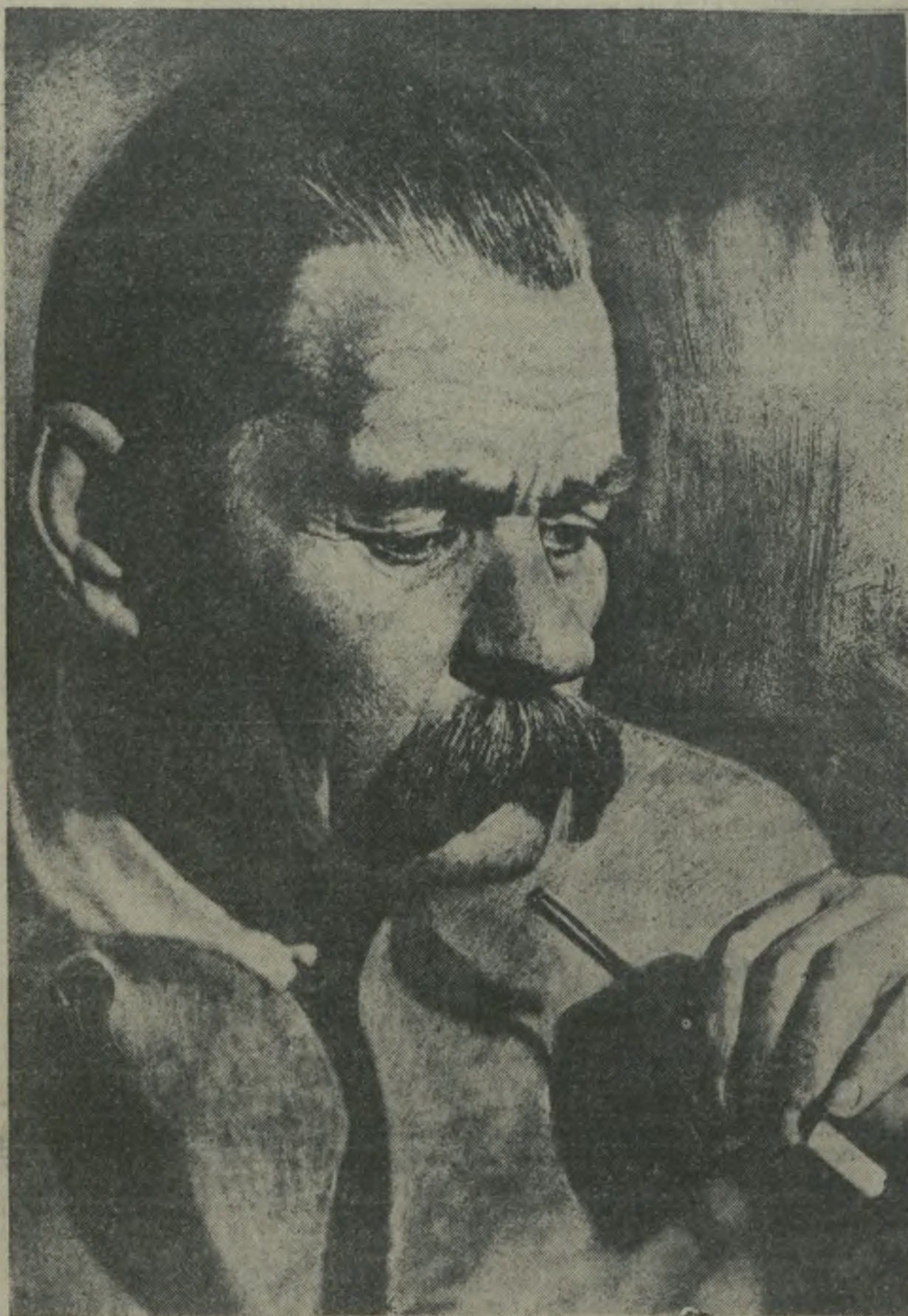
ЗАРЯ ВОСТОКА

ОРГАН ЗАКАВКАЗСКОГО КРАЕВОГО КОМИТЕТА ВКП(б)
и ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ЭСФСР

№ 141 (3858)

19 июня 1936 г.

Цена 10 копеек.



АЛЕКСЕИ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Детство и юность Горького пали на 70—80 годы, время глухой реакции, когда феодально-полицейская романовская монархия, спаянная с капитализмом отсталого, «азиатского» типа, создавала двойной гнет над массой крестьян и рабочих.

Горький рос в доме своего деда, владельца маленького красильного заведения в Н-Новгороде. Каширин «выбился в люди» из бурлаков, но вскоре потерпел неудачу и разорился вконец.

С 10 лет Горького тоже посылают выбиваться «в люди». Сперва он служит мальчиком при магазине обуви, потом учеником в чертежнике, где он заменял и дворника, и няню, и горничную.

Но и в этих условиях Горький пробил себе дорогу к книге, и возникшая у него страсть к чтению принесла ему и небывалое наслаждение и много тяжких обид. В доме мешан чтение преследовалось, как вредное занятие.

Потом Горький служит на пароходе поваренком, продавцом в иконной лавке, учеником в иконописной мастерской, десятником у подрядчика, статистом в ярмарочном театре.

Он решил покинуть Нижний и ехать в Казань, тайно надеясь пробить себе дорогу к учению. Он мечтал о казанском университете.

По приезде в Казань выяснилось, что об университете нечего и думать. Снова начались отчаянные поиски средств к существованию. Горький работает на пристанях пильщиком и грузчиком и живет с «босиками», людьми, которые заинтересованы его своим враждебным отношением к мешанскому, купеческому быту и беззаботным отношением к собственному благополучию.

В Казани же он столкнулся и с новой для него средой — с радикально настроенной казанской молодежью, главным образом студентами. Горький присутствует на их шумных собраниях и плохо понимает их споры; но он понимал одно: есть люди, которые готовы изменить жизнь к лучшему.

Изменить жизнь к лучшему — к этому Горький хотел приступить немедленно. Попав на работу в крендельную мастерскую, с чудовищными условиями труда, он пытался воспользоваться возмущением рабочих и организовать нечто вроде забастовки.

Уйдя из булочной, Горький снова скитается, переходя с места на место, опять ра-

ботает грузчиком, служит садовником и дворником, поступает в хористы к антрепренеру. Оторванность от людей, одиночество, запутанность жизни доводят юношу Горького до попытки самоубийства. К счастью, выстрел в грудь оказался не смертельным, и Горький выздоровел «на долгую, упорную жизнь». Он едет рыбачить на Каспий, служит ночным сторожем и весовщиком на железной дороге.

В 1891 и 1892 гг. он обошел Поволжье, Дон, Украину, Бессарабию, Крым и Кавказ, получив огромный запас впечатлений и неисчерпаемый материал для своих будущих рассказов.

Обосновавшись в Тифлисе и поступив на работу в ж.-д. мастерские, Горький дружески сходит к близким ему кругом рабочей молодежи и вместе с несколькими товарищами организует пропагандистский кружок, который посещают рабочие-железнодорожники.

В Тифлисе же Горький написал свой первый рассказ «Макар Чудра».

Вернувшись в Нижний и работая у адвоката, Горький помещает в местных газетах ряд рассказов. На один из рассказов обратил внимание писатель Короленко, живший в это время в Нижнем. Он стал внимательным руководителем молодого писателя на первых шагах его деятельности. Он же напечатал в журнале «Русское богатство» первый большой рассказ Горького «Челкаш», и с этого времени Горький становится известным в широких читательских кругах.

Вслед за первыми романтическими вещами — «Макар Чудра», легендой о людях, которые предпочли смерть рабству, «Песню о соколе», прославляющей «безумство храбрых», «Старухой Изергиль» — последовали и реалистические рассказы: «Бывшие люди», «Скупи ради», «Кирилка» и др., в которых уже анализируется классовое общество с его эксплуататорской сущностью, общество, в котором главенствует алчный купец и раболепствует покорный ему мешанин. А рассказы «Варенька Олесова», «Озорники», «О чорте», «Еще о чорте» сатирически били по либеральной интеллигенции, раздвоенной в своих стремлениях, бессильной и беспомощной. Все эти рассказы сыграли большую

Центральный Комитет ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР с глубокой скорбью извещают о смерти великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма товарища

АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО,

последовавшей в Горках, близ Москвы, 18 июня 1936 года.

Центральный Комитет ВКП(б)
Совет Народных Комиссаров Союза ССР

Закрайком ВКП(б) с глубоким прискорбием извещает трудящихся республик Закавказья о смерти великого русского писателя, беззаветного друга трудящихся, борца за дело коммунизма

ГОРЬКОГО Алексей Максимовича

Закрайком ВКП(б)

Комиссия по организации похорон тов. Горького

МОСКВА, 18. (ЗТА). Правительство утвердило комиссию по организации похорон А. М. ГОРЬКОГО в составе гг. БУЛГАНИНА (председатель), ХРУЩЕВА, А. Н. ТОЛСТОГО, ВС. ИВАНОВА, СТАВСКОГО, СТЕЦКОГО, КАМИНСКОГО, ХОДОРОВСКОГО, УНШЛИХТА, П. П. КРЮЧКОВА.

Похороны А. М. ГОРЬКОГО приняты за счет государства.

Похороны состоятся 20 июня в шесть часов вечера на Красной площади.

Комиссия для приемки литературного наследства и переписки тов. Горького

МОСКВА, 18. (ЗТА). Центральным Комитетом ВКП(б) и Советом Народных Комиссаров СССР утверждена комиссия в составе гг. СТЕЦКОГО (председатель), КРЮЧКОВА, СТАВСКОГО, ТАЛЯ, БУБНОВА для приемки литературного наследства и переписки А. М. Горького.

Траурные митинги

Печальная весть о смерти А. М. Горького быстро разнеслась по городу.

Траурные митинги, в связи со смертью великого пролетарского писателя, состоялись на хлебозаводе № 2, в паровозном депо станции Тифлис, в клубе железнодорожников станции Навтлут.

Сообщение о смерти А. М. Горького вслушивалось всюду стоя, с глубокой печалью.

Электромеханик хлебозавода Арам Акопджанов в взволнованной речи рассказал о том огромном влиянии, которое оказал на него Горький своими замечательными произведениями.

В клубе железнодорожников станции Навтлут на траурном митинге выступили начальник станции Кицурашвили, слесарь Ноникашвили, составитель Цховребов, парторг 3-й смены Джаниашвили и парторг станции Хуцишвили, выразившие в своих речах глубокую скорбь в связи со смертью любимого писателя.

В театре имени Руставели во время спектакля на сцену вышел весь коллектив киевского государственного театра имени Франко. При наступившей тишине украинский поэт Я. Савченко сообщил скорбную весть о смерти Алексея Максимовича Горького.

представлению на сцене. По той же причине не могла появиться на сцене и пьеса «Последние», а из большой повести «Жизнь неуныжного человека», изображавшей деятельность органов охраны, допущено было к печати только начало. С наступлением реакции Горький переходит на положение политического эмигранта и, поселившись в Италии, продолжает работу над новыми произведениями.

В 1909—10 гг. были изданы «Городок Окуров» из «Жизни Матвея Кожемякина», изумительные повести о мешанском быте. С тех пор окурочина становится нарицательным обозначением этой тупой, косной силы, которая сковывала старую Россию. Как бы в противовес этому Горький пишет жизнерадостные сказки об Италии, о пролетарской солидарности, о пафосе труда.

Когда после ослабления реакции большевикам удалось поставить снова легальную газету «Звезда», Горький поместил в ней несколько сказок, и Ленин пишет ему в 12 году: «Великолепные сказки, которыми вы очень помогли «Звезде», и это меня радовало чрезвычайно»...

С 1913 г. Горький редактирует литературный отдел большевистского журнала «Просвещение» и в этом же году начинает свою автобиографическую трилогию: «Детство», «В людях» и «Мои университеты».

«Дело Артамоновых», появившееся уже после революции, написано уже на сюжет другого порядка. Это — история капиталистического рода Артамоновых, дело которых разрушается по мере развития и роста рабочего класса. Этот процесс вплоть до революции, которая начисто смела дело Артамоновых, дело капитализма, показан Горьким с удивительно точным социальным анализом. На последние годы падает еще незаконченная работа над повестью «Жизнь Клима Самгина». Это итог интеллектуальной и социальной жизни России последних десятилетий. Это полемическая вещь большой сатирической остроты.

За годы советской власти Горький напечатал огромное количество статей, в которых выступает в защиту первого в мире пролетарского государства, разоблачает его клеветников, пропагандирует громадные достижения советской власти.

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

Буревестник революции

Умер Алексей Максимович. Умер великий писатель революции, создавший целую эпоху в истории русской литературы.

На заре революционного рабочего движения в России Горький был первым и единственным писателем, крепко связавшим себя с пролетариатом.

В глухое и тяжелое время, когда русский пролетариат делает первые свои политические шаги, готовясь к грядущим боям с царизмом, Горький выступил в литературе, как смелый буревестник революции.

Примыкая теснейшим образом к большевикам, будучи близок к Ленину, Горький всячески помогал партии — и своим художественным словом и участием в партийной работе.

«Своим талантом художника, — писал Ленин в одном из своих многочисленных писем Горькому, — вы принесли рабочему движению России — да и не одной России — громадную пользу».

Ленин неоднократно повторял, что «Горький слишком крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». Что «Горький безусловно крупнейший представитель ПРОЛЕТАРСКОГО (подчеркнуто Лениным) искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать».

Великий писатель прошел в ногу с пролетариатом длинный и тяжелый путь, который привел к победе революции.

Были периоды, когда в русской литературе было холодно и пусто. Даже лучшие литераторы чувствовали себя одинокими и никому ненужными, и лишь Горький всегда находил горячее ободряющее слово.

Он писал:

«В этом городе все было странно, все непонятно... над городом порой сияло солнце, но жизнь была всегда темна и людя, как тени... В эту трудную печальную жизнь, пропитанную горячим унижением, было брошено простое, светлое слово: «Товарищи»... И в смутном хаосе тревожной, безрадостной жизни яркой, веселой звездой, путеводным огнем в будущее сверкало простое, глубокое, как сердце, слово: «Товарищи»».

Стихией Горького была буря. Он был бесстрашной птицей в буре — буревестником.

Революция была тем вихрем, о который опирались его могучие крылья.

Горький, сам выходя из обездоленных «низов», страстно любил униженное и эксплуатируемое человечество. Он знал, что нет другого пути, кроме пути борьбы. Меч-

той его жизни был социальный строй, который открыл бы народным массам широкий и свободный доступ к культуре, к науке.

Он сам в тяжелой нужде, среди нищеты и горя добывал себе крупицы знаний и потому лучше других понимал, какое великое счастье народу принесла социалистическая революция с ее идеями пролетарского гуманизма и культуры.

Художественный гений Горького вырос и созрел в неразрывной связи с ростом революционной мощи рабочего класса нашей страны.

Тесно связанный с революционной борьбой рабочего класса против царско-помещичьей власти и против капитализма Горький исключительной силой своего таланта служил делу победы пролетарской революции, делу социалистической культуры.

Ясные, уверенные, всегда горящие творческим огнем, глаза Алексея Максимовича умели в гуще темной жизни улавливать светлые явления, и это было для него источником неисчерпаемого и великого оптимизма.

Известна громадная роль Горького в советской литературе. Нет ни одного писателя, который не испытал его дружеской поддержки. Его советы, его критика всегда давали писателям силу для дальнейшей работы.

Но Горький был не только первым писателем Страны Советов, лучшим и крупнейшим мастером литературы. Он был активнейшим и пламеннейшим строителем новой жизни. Все радости нашей страны были его радостями. Все ее заботы — его заботами. Его личная жизнь слилась с жизнью страны и была от нее неотделима.

Могучий голос Горького был слышен во всем мире, в самых отдаленных его уголках. Его слова прорывали завесу лжи и клеветы фашистов и звучали призывной песней в сердцах трудящихся всего мира.

Не перечислить всех начинаний Горького. Не описать его огромной, ни с чем несравнимой работоспособности.

... Перестало биться великое, честное, правдивое сердце.

Буревестника революции не стало. Весть о его смерти острой болью отзовется в сердцах миллионов людей.

Имя Максима Горького, на веки вечные будет дорогим и близким народам нашей страны и трудящимся всего мира, как имя величайшего художника — революционера, борца против царизма, против капитализма, за международную пролетарскую революцию, за освобождение трудящихся всех стран от ига капитализма, за коммунизм.

СТРАСТНЫМ БОРЕЦ ЗА НОВУЮ ЖИЗНЬ

Смерть Горького потрясает. Беспомощны попытки бледных, невыразительных слов, стремящихся в какой-нибудь степени передать огромную скорбь, вызванную этой утратой.

Ощущение этой беспомощности угнетает еще больше. Все более и более нарастает слепая, глухая ненависть против смерти, отнявшей у человечества такого большого, такого невыразимо замечательного человека. И в эту минуту, наперекор слепой смерти, хочется громко, убежденно сказать: Горький — это жизнь! Горький — это будущее! Невозможно его отнять! Власть смерти на таких людей не распространяется!

Бессмертное имя Горького влечено в историю нового человечества. В страницы титанической борьбы пролетариата имя Горького уже вписано, как имя страстного борца за светлое будущее.

В традициях героической коммунистической партии всегда будут жить факты особо бережного, любовного отношения Ленина к Горькому, та высокая оценка, которую гениальный Ленин давал Горькому. Для нас, молодых современников Горького, навсегда также останется в памяти любовь, безграничная заботливость великого Сталина к А. М. Горькому, его высокая оценка деятельности первого классика-писателя Страны Советов.

А. М. Горький — великий человек, великий мыслитель, великий писатель сталинской

эпохи. Он учитель советской литературы. Литературное наследство Горького вошло в золотой фонд мировой литературы. Горький сделался гордостью всего трудящегося, революционного человечества. Деятельность и творчество Горького будет жить в веках, как пример страстной, неутомимой борьбы против эксплуатации человека человеком, против зверской тупости и подлости капитализма, борьбы за подлинную свободу человека.

Тяжела утрата Горького для молодой советской литературы. Он был учителем и другом, он был живой совестью советской литературы.

Нам, писателям, еще долгие годы нужно будет учиться и учиться его неиссякаемой ненависти ко всему пошлому, мелкому, мерзкому. Горький классически метко умел добывать и беспощадно выкорчевывать всяческие мелкие страсти и страстишки собственной душонки, этого позорного наследия прошлого.

Горький оставил нам огромное литературное наследство. Молодая советская литература должна глубоко и полностью освоить творческую сокровищницу великого пролетарского писателя, великого гуманиста, любимейшего писателя Страны Советов.

Это поможет нам перенести тяжелую утрату и стать достойными продолжателями великого писателя эпохи социализма.

Б. БУАЧИДЗЕ.

ВЕЛИЧАЙШИЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Память об А. М. Горьком будет бессмертна в наших сердцах. Его книги, его биография, весь его творческий облик великого пролетарского писателя, облитавшего целую плеяду писателей Октября, долго будут служить призывом и стимулом к новым достижениям.

А. М. Горький был крупнейшим художником слова и в то же время писателем-общественником, писателем-революционером.

Любовь к А. М. Горькому, как к величайшему пролетарскому писателю, завещанная Лениным. Автор «Фомы Гордеева», «Артамоновых» и «Клима Самгина» был «воинствующим оптимистом». Продолжая традиции классиков-реалистов, А. М. Горький создавал большие полотна, отражающие целую эпоху.

Смерть Горького нестерпимой болью отзовется в миллионах сердец, как у нас, так и за пределами нашей страны. Пролетариаты Германии, Франции, Италии и других стран будут скорбеть так же, как и мы.

А. М. Горький был гордостью и совестью всей советской литературы. Нам будет трудно без него! Невозможным кажется заполнить пробел, который образовался после его смерти. Но мы, его ученики, воспитанные им, будем учиться на его замечательных произведениях и, памятуя его заветы, будем продолжать то великое дело, которому он отдал всю свою жизнь.

Для нас, грузинских писателей, незабвенным останется образ А. М. Горького, помогавшего нам своим руководством, своими советами и указаниями. Мы никогда не перестанем учиться у А. М. Горького его мастерству, его революционности.

С Горьким от нас уходит писатель с мировым диапазоном, писатель, который своим именем и творчеством объединял нас. Но к чувству нашей сегодняшней скорби присоединяется чувство гордости за писателя, оставившего нам бессмертные творения и героическую повесть о днях своей жизни.

В. ГАПРИДАШВИЛИ.

МАРШАЛ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Смерть Алексея Максимовича ошеломила меня. Великая Советская Страна потеряла своего великого писателя, а семья советских писателей — своего главу, маршала советской литературы, способствовавшего своим высоким авторитетом объединению в единый тесный союз всех писателей народов СССР и сфокусированию в единую армию революционных писателей всего мира.

В продолжение сорока с лишним лет ставное имя А. М. Горького объединяло и революционизировало миллионы трудящихся всего мира. Горький был основоположником пролетарской литературы, непоколебимо следовавший всю свою жизнь великим заветам Маркса и Ленина, неустанно борившийся за дело пролетарской революции, за эту счастливую жизнь, которую трудящиеся нашей страны героически заносили под знаменем партии Ленина — Сталина, и которая получила свое воплощение в новой сталинской Конституции.

Значение Горького неизмеримо велико как для всей советской литературы, так, в частности, и для грузинской.

Грузинский народ и его писатели братски разделяют глубочайшую скорбь великого русского народа.

М. ДЖАВАХИШВИЛИ.

ВЕЧНАЯ СЛАВА

Не знает смерти тот, кому было дано высшее счастье победы!

Величайший писатель, борец за лучшие идеи человечества, непревзойденный художник, любимец победившего пролетариата, высоко ценимый Лениным и Сталиным, — разве он может умереть?

Нет смерти, когда есть высшее счастье победы!

Вечная слава Алексею Максимовичу Горькому.

ГАЛАКТИОН ТАБИДЗЕ.

ВЕЛИКИЙ ГУМАНИСТ

Алексей Максимович Горький был одним из старейших представителей русской пролетарской литературы. Будучи сыном рабочего класса и непоколебимым борцом за его дело, он сохранил и передал нам лучшие традиции этой литературы, он достойно возглавлял нашу советскую литературу.

Великий гуманист и мастер слова, Алексей Максимович непосредственно участвовал в создании нашей литературы, зорко следил за ее ростом и успехами. Его имя стало родным для каждого трудящегося, а для нас, писателей, он был знаменем, честью и гордостью.

В лице Алексея Максимовича советская литература утратила не только великого художника, но и великого учителя.

ДЕМНА ШЕНГЕЛАЯ.
СИМОН ЧИКОВАНИ.

ГЕНИАЛЬНЫЙ МАСТЕР СЛОВА

Советская Страна, советская литература и искусство потеряли лучшего своего друга, великого художника и великого мастера слова, посвятившего всю свою жизнь и все свое творчество делу рабочего класса, делу коммунизма.

С первых же дней своей творческой деятельности Горький непоколебимо стоял в первых рядах борцов за осуществление идей социализма.

Смерть Горького — тяжелая потеря для всего человечества. Трудящиеся всего мира будут вместе с нами скорбеть в эти дни постигшего нас большого горя.

Но советская литература, которой повседневно руководил Горький и которая стала подлинной литературой миллионов, тысячи подлинных писателей и поэтов, выраженных Горьким, как внимательным садовником, десятки томов его книг, воплотивших в себе великие идеи пролетариата, — все это делает его имя бессмертным в сердцах победившего класса, в сердцах миллионов трудящихся. Гениальные произведения Горького с одинаковой силой и убедительностью будут звучать и завтра так же, как они звучат сегодня, как звучали вчера.

Имя Горького будет неизменным светочем для многих и многих поколений, за светлое радостное счастье которых он боролся всю свою жизнь.

МИХАИЛ ЧИАУРЕЛИ.

Горький в Грузии

Осенью 1891 года, ищущий заработка и новых путей жизни, Алексей Максимович Пешков приходит в Тифлис. Здесь он обливается с кружком-коммунной революционно настроенной молодежи, центральной фигурой которой был рабочий-слесарь Афанасьев.

10 декабря 1891 года М. Горький поступил на службу в главные мастерские Закавказских железных дорог в Тифлисе. Прослужил он здесь до 21 сентября 1892 г.

В железнодорожных мастерских в то время выковывались крепкие пролетарские кадры.

В 1898 году в железнодорожных мастерских Тифлиса была проведена первая крупная забастовка.

За год до этого, в июне 1897 г., жандармерия арестовала Федора Афанасьева, ставшего к этому времени членом подпольной социал-демократической организации. Жандармерия связывает его деятельность с кружком 1891-92 гг. и в списке лиц, подлежащих аресту, попадает Алексей Максимович Пешков. В Нижний-Новгород летит бумага: «обследовать, арестовать и препроводить в Тифлис привлеченного в качестве обвиняемого Алексея Максимовича Пешкова». 12 мая 1898 года М. Горький очутился в камере тифлисского Метехского замка.

Горький сидел в Метехе не долго. К великому конфузу жандармерского управления его пришлось выпустить, но переписку о нем была столь обширна, что ее хватило на целую книжку «Дело о М. Горьком», изданную уже в наши дни, как позорный документ, изболтающий тупоумие царской бюрократии.

Тифлисская жандармерия после 1899 года вновь приступает к наблюдению за Горьким в 1903 году. За каждым его шагом все также усердно следят агенты окхраны.

В июне 1903 года ротмистр Хуцисе сообщает по телеграфу департаменту полиции о том, что в Тифлис приехал Максим Горький и «за честь его издешним грузинским театром, именно сегодня и завтра, вероятно в его присутствии, будет представлено «На дне». Губернатор предупрежден».

С Тифлисом Максима Горького связывали воспоминания, живые люди, литературная работа.

В 1912 году на страницах журнала «Звезда» Горький выступил со статьей о недопустимости игнорирования литературы национальностей. В том же году организовалась инициативная группа по переводу лучших произведений грузинской литературы на русский язык. Инициатор этого дела Н. В. Канделики обратился тогда к А. М. Горькому за советом и указаниями. Горький откликнулся на его письмо. «Я думаю, что могу быть полезен делу, затеянному вами, — пишет он в письме от 7 декабря 1912 года. — Если у вас уже имеются произведения грузинских авторов в переводах на русский язык, я прошу вас немедленно прислать мне рукописи. Часть их вероятно можно будет напечатать в журнале «Современник»».

М. Горький интересуется литературой о Грузии, книгами «на русском языке по истории Грузии и по истории грузинской литературы».

Это начинание, большого общественно-культурного значения, было сорвано начавшейся империалистической войной.

И уже в нашу эпоху, в июне 1928 года А. М. Горький снова приезжает в Тифлис. Он также побывал в Баку и Эривани. Трудящиеся Грузии, Азербайджана и Армении с радостью и восторгом встретили великого пролетарского писателя, пламенного носителя идей пролетарского интернационализма.

24 июля Горький в Тифлисе. Он беседует с грузинскими писателями. Это собеседование, организованное во Дворце писателя, в основном касалось вопросов издания журнала «Наши достижения», который тогда только формировался по инициативе и под непосредственным руководством Алексея Максимовича Горького.

Слова Горького, сказанные в беседе с писателями Грузии, дышали пролетарским интернационализмом.

«Если такой журнал станет издаваться, — говорил А. М. Горький, — если все дружественные нации единым путем пойдут к нему, если каждый рабочий будет знать всю массу творчества в великих и малых областях, если усилия каждой личности будут направлены к тому, чтобы изменить действительность, лучше развешать наши психические свойства, если все это будет ведомо всем, то это явится источником и толчком для нового, дальнейшего творчества. Мне кажется, что такой журнал должен быть общенациональным. Грузия, Армения, Азербайджан, Украина и все другие республики, входящие в состав СССР, должны являть себя культурному миру Европы и старому Востоку и показать ту вавилонскую башню, которую мы строим».

В отношении литературы я думаю, что мы должны устроить взаимный обмен творчеством. Грузинские писатели должны печатать переводы своих рукописей в Москве на русском языке. То же самое должны делать армяне и турки. В свою очередь русские писатели должны печатать свои рукописи на национальных языках в Тифлисе, Харькове, Казани и т. д. Такой взаимный обмен будет несомненно способствовать всеобщему сближению и более глубокому ознакомлению друг с другом. Он даст представление о нашем развитии».

Эти глубокие мысли нашли претворение во всей дальнейшей работе Алексея Максимовича Горького. Его инициатива была столь же неиссякаема, как и его упорство в преодолении трудностей, его плодотворная творческая работа.

Г. ГЛЕБОВ.

Врид. ответ. редактора
Ф. ШЕВЧЕНКО.