



ЗАРЯ ВОСТОКА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

გზინი ვოსტოკა

საბჭოთალოს კვანძის საბჭოთაო პარტიის ორგანო

Газета выходит с июня 1922 года

Орган ЦК Компартии Грузии, Верховного Совета и Совета Министров Грузинской ССР

№ 155 (19707)

ПЯТНИЦА, 6 ИЮЛЯ 1990 ГОДА

ЦЕНА 3 КОП.

XXVIII съезд коммунистической партии советского союза

Информационное сообщение

После перерыва 4 июля заседание проходило под председательством И. А. Каримова — первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана, президента Узбекской ССР. В прениях по докладам выступили: А. Ф. Пономарев — первый секретарь Белгородского обкома КПСС, председатель областного Совета народных депутатов, А. В. Шутылева — второй секретарь Советского района КПСС Кировской области, М. Г. Алиев — первый секретарь Дагестанского обкома КПСС, В. А. Стародубцев — председатель племзавода-колхоза им. Ленина Новомосковского района, председатель агропромышленного объединения «Новомосковское» Тульской области, А. А. Попов — первый секретарь Сунтарского района КПСС Якутской АССР, М. М. Бурюкянц — первый секретарь ЦК Компартии Литвы (КПСС), Г. А. Ягодина — председатель Государственного комитета СССР по народному образованию, В. П. Гуселетов — координатор группы «Молодые коммунисты», доцент Свердловского инженерно-педагогического института, А. Н. Музалюков — первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана, И. Н. Сидоркин — секретарь парткома горно-металлургического комбината «Печенганикель» концерна «Норильский никель» Мурманской области, В. Н. Швед — второй секретарь ЦК Компартии Литвы (КПСС), Л. И. Абакин — заместитель Председателя Совета Министров СССР.

На вечернем заседании съезд завершил формирование комиссии по подготовке проектов партийных документов.

Участники съезда приняли решение 5 июля продолжить работу в секциях по основным направлениям деятельности КПСС.

5 июля 1990 года XXVIII съезд Коммунистической партии Советского Союза продолжил работу.

В секциях, созданных на предыдущем заседании съезда, шла дискуссия по вопросам организационно-политического обновления партии, совершенствования ее идеологической работы, взаимодействия с Советами, общественно-политическими организациями и движениями.

С большой озабоченностью, взвешенно обсуждались вопросы национальной политики КПСС на современном этапе.

Острая полемика проходила по проблемам социально-экономической и аграрной политики партии в период перестройки.

Всесторонне рассматривалась и глубоко анализировалась международная деятельность КПСС, направленная на развитие и укрепление ее связей с прогрессивными зарубежными партиями и движениями.

Выработанные делегатами рекомендации и предложения будут рассмотрены на пленарном заседании съезда.

В ПРЕСС-ЦЕНТРЕ XXVIII СЪЕЗДА ПАРТИИ

5 июля на встрече с советскими и иностранными журналистами в пресс-центр XXVIII съезда КПСС пришли представители делегации коммунистов Латвии. Первый и второй секретари ЦК КПЛ А. П. Рубикс и В. Ф. Рамшайшис, первый секретарь Лудзского района партии Ф. Ф. Строганов рассказали об общественно-политической ситуации в республике, об условиях, в которых действует Коммунистическая партия Латвии. Подчеркивая, что КПЛ строит свою работу на единстве и идеальных принципах.

Сейчас, сказал, в частности, А. П. Рубикс, когда на XXVIII съезде будет принят новый Устав партии, когда речь идет о заключении нового союзного договора, становится актуальным, как изменить статус КПСС и компартии союзных республик. Последнее получают высокую степень самостоятельности, заявляю это авторитетно, как член комиссии по выработке проекта Устава. Спор идет вокруг того, будет ли компартия в республиках территориальными образованиями КПСС, или будет самостоятельными компартиями союзных республик. Наша компартия и я лично — за самостоятельность. (ТАСС).

СЪЕЗД: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

По страницам газеты «13-й микрофон»

На XXVIII съезде КПСС стала выходить временная газета «13-й микрофон». В первом ее выпуске в передовой статье «Сами о себе» говорится: «В первый день съезда в зале было девять микрофонов. На второй день их стало двенадцать. Тринадцатый — несчастливый — забираем мы. Это наша газета. Ведь мы не просто молча сидим и слушаем весь день. Мы перебиваем, комментируем выступления про себя и вслух, тихо или громко. Высказываем свое мнение о действиях — председательствующего, порываемся высказать и микрофону в зале, о чем-то спросить или что-то возразить на дискуссия уходит дальше, какие-то очень нужные слова оказываются непроизнесенными (иначе нам не управится в десять дней), какие-то очень важные мысли забываются... Задача газеты «13-й микрофон» помочь нам, делегатам, лучше и быстрее познать и понять самих себя, чтобы лучше выполнять свою работу».

В первом выпуске временной газеты на первой полосе, под рубрикой «Зал. Каким он видится из президиума», опубликованы высказывания Михаила Горбачева, Николая Рыжкова, Гиви Гумбаридзе, Раисы Гамзатовой и Анатолия Лукьянова. В этих коротких интервью говорится:

Михаил ГОРБАЧЕВ:
Каким видится зал? Таким же, как и страна.

Та же обеспокоенность, возмущенность, требовательность. И все-таки страна и зал не себя ответственности? Мы же пять лет шли неизвестным путем. Я не знаю тех, кто может знать все наперед. Ожесточенно требуя к ответу руководителей, зал рискует

потерять талантливых людей и в следующем поколении: снова убедить тех, кто хотел бы делать хорошее дело, — лучше не рисковать. Это страшно и очень опасно.

Гиви ГУМБАРИДЕ:
Ох! Я хотел бы, чтобы весь зал видел то, что видно из президиума. Наверное, многие делегаты тогда вели себя иначе. Из президиума отлично видны группы, которые постоянно и шумно реагируют на те или иные мысли, положения, произносимые с трибуны. Шумно реагируют прежде всего тогда, когда их эти положения не устраивают. А хотелось бы видеть единый зал, который стремится понять то, что говорили Горбачев, Яковлев, Шеварднадзе. Не пойдем — вновь свалимся в ту же пропасть.

Раиса ГАМЗАТОВА:
Я, как дагестанец, удивляюсь тому взаимному отчуждению, которое царит в зале. Мерло человека — это отношение его к другому чело-

РЕЗОНАНС

«БУДЕМ СУДИТЬ ПО ДЕЛАМ»

Идея была незамысловата: взять интервью прямо на улице. Повод: выступление на XXVIII съезде КПСС руководителя нашей делегации. Что думает об этом эпизоде «просто», так сказать, прохожий? Не у каждого есть время смотреть телевизор, и потому спрашивать мы решили на день позднее, когда речь Гиви Гумбаридзе была опубликована в газете.

Однако интервью не задалось. И не потому, что люди не хотели обнародовать свои мысли. Все проще: многие просто оказались неизвестными с этим выступлением. И объясняли это свое незнание причинами сродными, как та же женщина не пожелавшая назвать себя:

— Какой съезд, какое выступление! О чем вы говорите! Вы лучше посмотрите, какие цены на базаре, в магазинах Цахкашвири. Вы лучше скажите, во что одеть детей, как отремонтировать квартиру, где взять деньги на отпуск Нет, я не интересуюсь съездом. Почему! Потому что никаких реальных перемен в моей жизни и в жизни моей семьи он не сулит. Извините.

Наконец, повезло, и моему диктофону нашлась работа. Пенсионер из Кутаиси Шалава Платонович Берикашвили, не спеша, прогуливаясь по Руставели, и с выступлением Гиви Григорьевича, как выяснилось, оказался знаком даже дважды — по социальным Гостелерадио и по перепечатке в «Заре Востока». И, что особенно ценно, свое мнение у него имелось:

— Главное, как мне показалось, в выступлении Гумбаридзе — это осторожность и оптимизм. И если первое свой-

ство я лично — в силу возраста, очевидно, приветствую, то второе, мне кажется, по крайней мере, странным. Уж оптимизму-то откуда бы взяться!

— Что вы имеете в виду?

— Здесь недалеко ваш же, «заринский», стейд имеется — пойдите, посмотрите. Вот, читайте сами: «В результате перестройки общество УЖЕ ПОЛУЧИЛО конституционное право и РЕАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ самостоятельно решать, какой сделать политический выбор. Мы ошеломлены политикой». Насчет «реальной возможности» я лично воздержался бы — уж очень уверенно желаемое выдается за уже свершившееся. Лично я с трудом привел бы примеры того, что мы уже можем «самостоятельно решать». Иначе и говорить не стоило бы — как о мечте — о республиканском суверенитете, о независимом государстве.

— Это — не самый принципиальный эпизод выступления.

— Правильно. В целом, несмотря на желание спорить, выступление вызвало у меня уважение и Гумбаридзе. Именно за его осторожность. Без ораторских эффектов, без показного пафоса он сказал то, что должен был сказать: о курсе республики и ее Компартии на полный суверенитет, о необходимости демократизации партии, о приверженности коммунистов Грузии идее радикальной экономической реформы, о приоритете общечеловеческих ценностей над любыми другими. Это выступление было выдержано в спокойных тонах, оно конструктивно и просто интеллигентно. Качества редкие, по-моему, в нынешних политических дискуссиях.

— А кому нужна эта интеллигентность Лигачеву! Полозову! А может быть, Язову!

(ГРУЗИНФОРМ).

РЕПОРТАЖ

СТОИТ ОГОРОД ГОРОДИТЬ

На цаленджикский колхоз «Агро»...

Об этом магазине нам уже рассказывали в Цаленджикском РАПО. Открылся он не так давно, и жители райцентра одобрили это событие. И как не одобрить, если ежедневно здесь реализуется 400 килограммов молока. Раз в неделю А с недавнего времени на прилавках магазина появились овощи. Более двух тонн огурцов и помидоров доставляется сюда ежедневно из общественных хозяйств.

Для всех нас уже стало привычным, что в Цаленджике ведущие отрасли сельского хозяйства — животноводство и растениеводство. А о такой, традиционной ранее отрасли, как овощеводство, все напрочь забыли. Даже во многих крестьянских домах не вспоминали о небольших, но обязательных в прошлом огородах. И все больше и больше сельчан принараивались приобретать овощи на рынке — стоит ли, мол, ради этого свой огород городить!

Однако в исполнение Цаленджикского райсовета, изучая возможность удовлетворения спроса населения на продукты питания, пришли к выводу о необходимости развития овощеводства как в общественных хозяйствах, так и в сельских подворьях. И чтобы заинтересовать людей в возрождении традиции, помимо других мер, решили провести своеобразные конкурсы на лучший огород. Составился и список огородов в общественных хозяйствах. В победители вышли колхозы села Микава и имени 1 Мая, а также села Пахуляки. Руководители этих хозяйств — Вахтанг Джолохова, Вахтанг Гучуа и Орден Мехкия РАПО наградили денежными премиями.

Конечно, пришлось в хозяйствах поработать для того, чтобы огороды стали давать требуемую отдачу. И именно там, где поработали больше, где поиск путей достижения эффективности в овощеводстве велся энергичнее и конкретнее, добились больших результатов.

В колхозе села Микава строится капитальная теплица, беседники и присоединившиеся к нам Гви Гумбаридзе, рабочий с ГПО имени 50-летия СССР, выпускница 191-й школы Света Шахназарова, «свободный художник», как представил, Аркадий Солнцев и его спутница Нателла... «Служил много много дипломатом» (Гви). «Из выступления можно понять, что у Компартии есть некая одна четкая позиция. Но ведь это не так — такой общей позицией, уверен, не могут похвастаться даже делегаты. Многие из них локальной ориентации» (Аркадий). «А почему Гумбаридзе не сказал о том, что думают о суверенитете другие наши партии в Грузии?» (Света). «И вообще, судить будем не по словам Гумбаридзе, а по его делам» (Нателла). Я: «И об этом тоже сказано в выступлении. Вот здесь: «...что вызывает серьезное беспокойство: не погружается ли наше общество в пучину бесконечных словоперипетий».

Митрофан ГОГОХИЯ, Константин КОТЕТИШВИЛИ. (Спец. корр. «Заря Востока»).

МЕСТО В ПРОЦЕССАХ ОБНОВЛЕНИЯ ПОКА БЕЗ ТОЧЕК СОПРИКОСНОВЕНИЯ

Поправку в расписание работы утреннего заседания съезда 4 июля пришлось внести председателюствующему И. К. Полозову: в измененный утвержденный накануне списка выступающих, по решению делегатов первое слово было предоставлено вне очереди горнорабочему шахты имени Челюскинцев объединения «Донецкуголь» Г. А. Бухаркову. Он огласил предельно краткий текст обращения делегатов XXVIII съезда КПСС от угольных регионов к съезду, Президенту, правительству и шахтерам страны.

В знак протеста против непослуживших действий правительства по исполнению известного постановления № 608, говорится в обращении, раздаются призывы отдельных шахтерских коллективов о проведении 11 июля политической забастовки. Поддерживая в основном правомерность шахтерских требований, делегаты от этих регионов не могут не признать того факта, что в сложившейся социально-экономической и политической ситуации трудящиеся любой отрасли народного хозяйства имеют не меньше оснований для подобного выражения своих требований и претензий. Но тем не менее они проявляют выдержку и подлинное понимание ситуации, делают все возможное, чтобы найти выход из нее, не прибегая к крайним мерам.

Делегаты выражают несо-

гласие с решениями первого съезда шахтеров страны о выходе рабочих из КПСС, выводе парткомов за пределы предприятий, национализации партийного имущества и другими решениями, наносящими ущерб рабочему движению.

В сложившейся непростой ситуации, отмечается в обращении, делегаты съезда от угольных регионов обращаются к правительству с требованием, чтобы через средства массовой информации общественность и шахтеры были информированы обо всем, что сделано по исполнению постановления № 608. Надо, считают авторы обращения, честно признать, что конкретно из предусмотренных мер невозможно выполнить сегодня и в ближайшее время, надо информировать людей о планах на будущее.

В адрес Президента страны в обращении высказано пожелание — организовать встречу с «круглым столом» с представителями угольных регионов для рассмотрения сложившейся ситуации и выработки компромиссных решений, которые крайне необходимы сейчас в связи с предстоящим переходом к регулируемой рыночной экономике.

К шахтерам страны обращен призыв — в это сложное время проявить благодарность, взвешенно подойти к проблемам нашей жизни, по-

Касаясь программного заявления съезда, выступающий предложил выразить в нем четкую, выверенную тактику действий партии в новой общественно-политической обстановке, когда фактом стала многопартийность.

Остановившись на просчетах, допускаемых в политике, руководитель коммунистов Украины назвал среди них предложение о повышении розничных цен как исходном моменте перехода к рыночной экономике, недооценку рабочего движения. На его взгляд, руководящие органы партии мирятся с проявлением бездушия к людям, пострадавшим от последствий черныбыльской аварии.

Подробно остановился делегат на национальном факторе политики партии, в частности, роли и статусе национальных компартий. Он сообщил также, что на прошедшем съезде Компартии Украины очень остро ставился вопрос об идеологической работе. Отмечалось, что КПСС встретила яростный натиск антикоммунистической пропаганды в состоянии идеологической демобилизации. Почти ничего, сказал первый секретарь ЦК Компартии республики, не было противопоставлено стремлению втиснуть в массовое сознание абсурдное и ложное по своей сути утверждение, будто коммунистическая идея чуть ли не антипод свободы

и демократии. Прямую ответственность за ослабление идеологической функции партии в столь сложный и противоречивый период он возложил на Секретариат ЦК КПСС.

Оратор поддержал направление на демократизацию партии, призвал добиться включения в состав ЦК всех категорий коммунистов, предложил иметь в КПСС Политбюро, Секретариат ЦК, избрать на съезде Генерального секретаря и учредить пост его заместителя.

Велико искусство поддаться эмоциям, пойти по кратчайшему пути критики, неудач, просчетов и ошибок, но как и большинство мох то в риней-рабочих, отметил бригадир монтажников треста «Карачаево-Черкессстрой» А. И. Сквориков, хорошо понимаю, что все то положительное, что принесло с собой перестройка, перешивает по плохое, что так бросается в глаза. Внимательно слушая Политический отчет ЦК, отчеты членов Политбюро, я мысленно представлял пройденный с апреля путь, путь от апатии, равнодушия, неверия к той яркой заинтересованности в судьбах партии и страны, к общечеловеческим ценностям, к новому мышлению, к нравственному очищению людей. Когда сравниваешь все это с трудностями, с до-

(Продолжение на 2-й стр.).

МИЛОСЕРДИЕ

ПОВОДЫРЬ НАШЕЙ СОВЕСТИ...

Эти тревожные письма, поступившие в ГРУЗИНФОРМ, в некоторые другие республиканские организации и учреждения, вряд ли кого могли оставить равнодушным. Цифры и факты, приведенные ассоциацией помощи детям и взрослым с особенностями психического развития имени Д. Узадзе «Мегури», побуждают нас размышлять о президенте, кандидата психологических наук Нану Килиани.

В тексте послания нет опечетки, данные, увы, реальные, — ответила она, — По прогнозам генетиков, грузинскому генофону, если не будут приняты срочные меры, в ближайшем будущем грозит перерождение: под воздействием ядохимикатов в генах происходят изменения, число наследственных заболеваний, вдувайтесь: если допустимый фон этих болезней в популяции не должен превышать 2-3 процентов, то у нас он варьируется в пределах 10-14 процентов. Исправление создавшегося положения требует осуществления безотлагательных радикальных мер. В том числе и помощи уже пострадавшим тысячам людей (по предварительным подсчетам их число достигает 175 000), среди которых немало психически больных.

Однако социальное отчуждение, скрытое невнимание к этой категории лиц порождает эффект булварного, когда все беды несчастных все равно возращаются к обществу. И как следствие юридической и социальной беззащитности умственно больных является появление антисоциальных групп и субкультур.

И, наконец, повышенное внимание со стороны лиц преступного мира...

Да, к сожалению, это тоже правда. Преступные элементы используют их для совершения коллективных действий. Но, согласитесь, само общество, где слишком много равнодушия и эгоизма, не оставляет им другого пути.

Важно здесь, помимо нравственной стороны, есть еще и экономическая. За рубежом, к примеру, люди с отклонениями в развитии, тем не менее, работают, создают немалую продукцию, содержат себя. У нас, опять-таки, придумана и действует дорогостоящая система их фактической парализации: огромные средства расходуется на формальное обучение, на сохранение антигуманной, по сути, системы ухода за ними. Одним словом, остается оскорбительная для достоинства республики сеть учреждений с многочисленным персоналом.

Изменение сложившегося положения, надо полагать, и ставит перед собой целью «Мегури». Какие конкретные меры предпринимаются для этого?

Ассоциация представляет собой всегрузинское добровольное объединение, направленное на организацию системы социальной адаптации людей с особенностями в психическом развитии. «Мегури» стремится не только оказать помощь страдающим и открыть перед ними реальные социальные перспективы, но прежде всего поставить за собой исключительные причины развития психических аномалий. Поэтому и разработана комплексная программа.

Номер счета ассоциации в операционном управл. л. н. и Грузинского отделения Внешнеэкономбанка СССР 70000520.

Зураб ГРАДЗЕЛИШВИЛИ, (норр. ГРУЗИНФОРМ).

ФАНТАЗИИ НА ТЕМУ КЛАССИКИ И МОДЕРНА

Никогда бы ни подумала, что знаменитый плакат Жана Кокто, вдохновленный «русскими сезонами» Сергея Дягилева появится нынче на фасаде нашего Национального театра оперы и балета. «Дела давно минувших дней» мгновенно оживили в литературной памяти, и предстоящий визит «Балета Монте-Карло», столь тесно связанный с именами, творившими эти сезоны, приобрел особую значимость. Вскоре состоялось и знакомство с труппой.

Афиша гастрольного репертуара вместе с ансамблем прославленных балетмейстеров и композиторов, наименования произведений самых различных по жанру и стилю. А программа, отнюдь не дразнящая, балета, так органично чувствующего себя и в строгих канонах академического танца, и в вольных ритмах мюзик-холльного балета, и в причудливых структурах танца-модерн, поведало о многом. В частности, о том, сколь высок профессиональный уровень труппы, сколь универсальны актерские возможности, исполнительская культура.

В начале был Балачин... Первые четыре концерта. Это щедрый дар от организаторов гастрольей, учитывающих наше пристрастие к великому балетмейстеру, которому, конечно, не удалось увидеть свой балет, воплощенный на сцене. Он был поставлен год спустя, после кончины композитора, а честь светлой его памяти, два дуэта обрамлены токкатой и капричем. Здесь царят Беатрис Беландо и Оливер Векстини, Анна Дерьб и Николай Мюзен. Два полярных дуэта прочтываются как единая песнь любви. Мажорная дуэта дуэтом читается как единая песнь любви. Мажорная дуэта прочтываются как единая песнь любви.

Балет «Рубини» — одна из частых своеобразных трилогий «Драгоценные камни». К его созданию балетмейстера вдохновляло многое: детские впечатления от «Спящей красавицы» Петипа, встреча с чудесом и поэтом, ювелиром, способным расписать мелодию в огранке камня, музыка Стравинского, все в неожиданных перегибах, в капризных и своеобразных преломлениях ритма.

Балачина танцевать нелегко. Надо обладать особым чувством ритма и музыкальностью, умением подчинять себя воле хореографа и быть при этом абсолютным свободным, поскольку балеты Балачина созданы для свободного человека.

Балет «Рубини» красочен и красив. Хореограф щедро одарил нас композициями, присущими только его поэти-

рией и подводит к лирическому прозрачному адажио. В этом адажио, слившись с музыкой Чайковского в единое целое, балетмейстер очарует нас гармонией и еще раз напомнит об удивительных возможностях академического танца.

Если искусство Балачина потрясает, восхищает, то знакомство с работой американского хореографа Джона Ноймайера, возглавляющего гамбургский балет — удивляет. Нам представили «Десятую симфонию» Густава Малера, а которой заявлены балетмейстерское кредо, стиль, мышление. Это синтез классики и танца модерн, то есть того основного направления, а русле которого развивается современная хореография. Но когда смотришь «Десятую симфонию», меньше всего думаешь о жанре, поскольку внимание зрителя полностью захвачено происходящим на сцене. Ноймайер как-то скажет: «В моей жизни были сильные потрясения», возможно, отсюда — неоднократное обращение балетмейстера к Малеру. Композитору, который, по его словам, всю жизнь сочинял музыку, отвечая на один вопрос Достоевского — как могу я быть счастливым, если где-нибудь страдает другой человек. Малеру не удалось дописать симфонию, говорят, перед смертью он настаивал на ее уничтожении. Ноймайер подарил ей новую жизнь, и, очевидно, долгие.

Эта история юности, пришедшего в наш грешный мир и сполна испытывающего все: любовь и ревность, боль и радость, заглянувшего в бездну порока и вырвавшегося из его объятий, чтобы увидеть «звездное небо над головой».

Фредерик Оливьери духовно столь сопричастен к своему герою, что превращает зрителя в соучастника действия. Порой физически ощущаешь вздох облегчения, когда, наконец, обретает Она — Эвелин Дезютер и восстанавливает прерванную гармонию. А в минуту отчаяния героя, сжимающегося в кресле, глядя на беззвучно кричащий рот, и немой крик этот трудно не услышать. И финал: балет-



мастер простыми и фантастическими средствами напомнил нам, сколь брэнно и тленно человеческое тело и бессмертна душа.

Сложный мир хореографии Ноймайера сменяет балет Иржи Килиана «Ночные метафоры» на музыку Арнольда Шёнберга. Творчество балетмейстера как бы связующее звено между двумя хореографическими направлениями. Тем, которое присуще Балачину, и тем, которое исповедует Морис Бежар. Но как всякий одаренный человек он — самобытен.

Сценическое пространство «перенесет» нас на опушку какого-то мистического леса, и зыбкие клубы тумана окутывают четкие фигуры. Это артисты Каролина Эноу и Питер Лютен, Паола Кантапула и Николай Мюзен. Плетется музыка, на удивление соответствующая импрессионистской тональности балета. Хореография Килиана изыскана и своеобразна. Композиции строгие и одновременно раскованные. Он так выстраивает балет, что добавляет эффекта неожиданности, смутной тревоги, чувства наваждения, переходящие в ночные фантазматогри. Балет этот так же бесспорен, но вечная тема чело-

гусарских мундиров выливается в ураганный офенбаховский канкан и окончательно завоевывает нас.

Была и встреча с творчеством основоположника психологического балета — английского хореографом Энтони Тюдором, и его балетом на музыку Дворжака «Листья вянут».

Группой «Балета Монте-Карло» руководит Жан-Ив Эскуер, который продолжает развивать лучшие традиции этого коллектива, бережно охраняя хореографию, уже подернутую паутиной времени, и широко открывая двери новаторству и эксперименту. Судя по всему, возможность балетной труппы в самом разнообразном репертуаре стимулирует и поднимает профессиональный уровень ее артистов, а нам, зрителям, дает счастье от встречи с замечательным коллективом «Балета Монте-Карло».

Нелли ШУРГАЯ. * * * На сцене танцуют солисты «Балета Монте-Карло», Фото Владимира Валлишвили. (Фотохроника «ГРУЗИНФОРМ» для «Заря Востока»)

СПОРТ

Мексиканский вариант

Срок продлен до середины июля. Правление Демографической ассоциации Грузии извещает, что конкурс на награждение почетного звания «Нартлис дэда» («Мать Грузии») и аския орден «Мшобела дидеба» («Родительская слава»), продлен до 15 июля с. г. (ГРУЗИНФОРМ).

Впервые в истории чемпионатов мира по футболу во второй раз подряд в финале встречаются сборные Аргентины и ФРГ. Первые будут защищать свой титул чемпионов мира, вторые, конечно же, попытаются от званья вице-чемпионов урвать начальное слово. Тем более, что это звание они носят вот уже восемь лет, еще со времен испанского первенства 1982 года.

Надо сказать, что западногерманские футболисты в третий раз подряд доходят до финала, что тоже является своеобразным рекордом. Две первые попытки были неудачными, как-то будет на этот раз?

Вообще, сборная ФРГ — единственная команда, которая пока оправдывает надежды бесчисленного количества прогнозистов. Правда, в последних матчах победы им даются с большим трудом, и без доли везения. В четвертьфинальном матче с чехословацкой командой их соперники почти весь второй тайм провели вдесятером, из-за удаления одного из игроков, и немецкие футболисты победили — 1:0. В полуфинале же с англичанами дело и вовсе дошло до серии послематчевых пенальти.

Матч ФРГ—Англия удивительно напоминал первый полуфинальный поединок между аргентинцами и итальянцами. Совпали счет основного и добавочного времени и даже последовательность забитых и незабитых мячей с 11-метровых ударов. Вновь роковым для победителей оказался четвертый удар, на этот раз англичанин Стюарт Пирс пробил прямо в ноги немецкому вратарю Бодо Илгнеру, а промах Крисса Уодда только убистрил развязку. Безусловно, серия пенальти

после 120 минут напряженного поединка напоминает лотерею, но что делать? Как выявить победителя, если команды равны. Сборные ФРГ и Англии играли прекрасно, имели возможность забыть не по одному мячу, но только удары Андреаса Бреме и Гари Линекера оказались точными. Дважды мяч попал в штангу, да и голкиперы были безупречны. Соркалетный англичанин Питер Шилтон продемонстрировал преимущество опыта, но и его 23-летний коллега Бодо Илгнер не выглядел робким новичком. Как бы то ни было, основное и дополнительное время завершилось ничью — 1:1. Итог послематчевых пенальти — 4:3 в пользу сборной ФРГ сделал возможным повторение прошлого мексиканского финала.

Шансы немцев оцениваются выше, но аргентинцы в Италии сначала вообще не играли. Однако в ходе турнира набрали неплохую форму и далеко не случайно, как признает сама итальянская пресса, победили хозяев поля. Сейчас тренеры команд-финалистов Карлос Билардо и Франц Беккенбауэр ломают голову, кем заменить выбывших из игры футболистов? Причем потери очень чувствительные. У чемпионов мира не могут играть из-за дисквалификации сразу трое —

ЖИВЫ ТРАДИЦИИ!

В тбилиском Доме художника мать и дочь — Эсмеральда и Майя Мирцхулава экспонируют около 100 работ, которые отличаются ярким выраженным национальным колоритом и своеобразным манерой исполнения. Успех художницы в создании изделий из керамики и войлока, результат глубоких творческих поисков и напряженного труда.

Эсмеральда Мирцхулава с 1964 года успешно участвует в республиканских, всесоюзных и международных выставках: в 1968—1970 годах на Выставке достижений народного хозяйства СССР в Москве за работы «Хвасур» и «Хвасурка» (керамика) художница была удостоена золотой и серебряной медали. Ее творческие произведения неоднократно экспонировались на выставках во Франции, Японии, США, ВНР, Чехословакии, ГДР.

«Хвасур» и «Хвасурка» Э. Мирцхулава, кстати, представленные и на выставке производят большое впечатление своей красотой, динамичностью. Хвасурская одежда передается несколькими штрихами, каждая изюминка орнамента выполнена с большим мастерством. Гармонично сочетаются разнообразные цвета и краски, что делает их особенно привлекательными.

Не менее известны работы Майи Мирцхулава. Ее произведения расцвечены широкой палитрой цветов — янтарные, гранатовые, светло-голубые. Особое внимание привлекают созданные из глины, украшенные глазурью, декоративные вазы — «Праздник труда», кубинки — «Свадебная», «Юбилейная». «Слава



грузинским архитектурным памятникам, «Колокола», «Райское яблоко».

Особый разговор о вазе «Пиромани». Она расписана яркой глазурью, вся плоскость выполнена разнообразными контурами, на ней изображены колоритные виды старого Тбилиси, между этим многоцветием виднеется портрет Пиромани. В виде эпиграфа здесь представлены строфы из стиха известного

грузинского поэта Алио Мирцхулава. Художницы Эсмеральда и Майя Мирцхулава — достойные продолжательницы многовековой традиции грузинской керамики.

Симон НАЦИАШВИЛИ, заслуженный деятель искусств Грузии. * * * На снимке: керамические изделия Э. Мирцхулава.

ТВ

Тбилиси ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 11.55 — В дни школьных каникул. Телевизионный журнал для юношества «Цискара». Художественный фильм «Умные вещи». 2-я серия. 13.00 — В полдень. 13.50 — Атлетизм. 15.50 — Информационный выпуск. 16.00 — Телекурс. Физика. 16.30 — Грузинские документальные телефильмы: «Сто лет с цветам», «Мотивы старого Тбилиси», 17.10 — Для вас, малыш! 17.35 — История грузинской литературы. 18.20 — Народное творчество. 18.45 — Объявления. 18.50

Москва ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 6.30 — «120 минут». 8.35 — «Слово». 10.35 — «Миражи». Художественный телефильм. 2-я серия. 11.45 — «Хроника наших дней». 11.55 — На IX Международном конкурсе им. П. И. Чайковского. 12.30 — Время. 13.00 — «До шестидеяти и старше...» 15.30 — ТSN. 15.45 — Фильм-детям. «Капитан Немо». 3-я серия. 16.50 — «Если вам за...» 17.35 — Международный фестиваль «Интератреша - 90». 18.30 — Время. 19.00 — Философские беседы. 19.45 — Фотоконкурс «Земля — наш общий дом». 19.50 — «Миражи». Художественный телефильм. 3-я серия. 21.00 — Время. 22.00 — «Кодля». 22.05 — На IX Международном конкурсе им. П. И. Чайковского. 22.25 — «Анти-Мост Москва-Брюссель». 2-я часть. 23.05 — Премьера телефильма. 00.25 — Актуальное интервью. 00.40 — ТSN. ПО ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ. 8.20 — Мультфильм. 8.40 — Н. Лесков «Тупейный художник». 9.25 — Концерт. 9.55 — Л. Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность». Телеспектакль. Часть 3-я. 11.25 — Выступление песенно-инструментального ансамбля «Редуниса». 11.45 — Фильм-детям. «Исатели затонувшего горо-