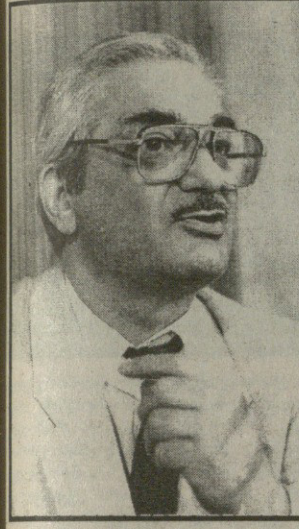


საქართველო

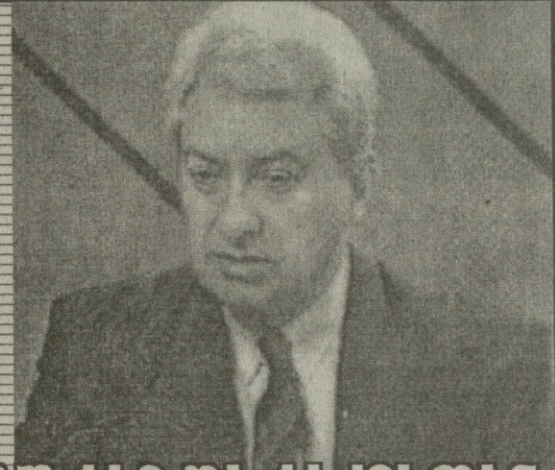
საზოგადოებრივ-პოლიტიკური გაზეთი. გამოდის ოთხშაბათს და შაბათს №18 (1648) 18-20 მარტი, 1998 წ. ● ფასი 50 თეთრი



მე
საქართველოში
შევარდნების
ჩამოყვანის
წინააღმდეგ
ვიყავი

მეორე
გვერდი

„**შენი რაა, რომ**
წამოვიღებ შენს
დაფუკველ
ოსპალთსა“,
ანუ
შერხმუნეთ,
აჭარა ჩვენს
თვალწინ
ჩამიძირება



ინფორმაციუ გურამ შარაქესთან



მესუთე გვერდი

ს ე ნ ს ა ს ი ა!
მითი და რეალობა
რუსეთის ისტორიის
შესახებ, ანუ რუსები
სულაც არ ყოფილან
რუსები?..

რუსოფილობას
ისეთივე ხანია,
როგორც
სტალინისტობა



მესამე გვერდი

გადასახადები
საქართველოში

12112816

1

მესამე გვერდი

„**გაათრიეთ**
უფულო
მკვდარი“
ანუ რა
მოგვიტანა
ჯანდაცვის
რეფორმამ

მეთერთმეტე გვერდი

მსახიობი
და
ცხოვრება

მეათე გვერდი

ქრიშინალური
ქრიშინა

მეექვსე გვერდი

მშვიდობიანი
გზით
აფსაზეთის
დაბრუნების
იგადი არ
გვაქვს

მეოთხე გვერდი

სამეცარეო

მეუხუთე გვერდი

გადასახადები საქართველოში

ნებისმიერი სახელმწიფო, გამოსატყვევებს რა საზოგადოების ინტერესებს...

- ერთობლივი თავდაცვისუნარიანობის უზრუნველყოფა;
- მართლმსაჯულების განხორციელება;
- იმ საზოგადოებრივი სამუშაოების ორგანიზება...

რა თქმა უნდა, ყველა ამ საკითხებს ვერცერთი ძლიერი მწეარე ცალკე ვერ გადაწყვეტდა...

საგადასახადო სისტემა უნდა იყოს მარტივი და ეფექტიანი...

დადგენის ყველაზე მნიშვნელოვანი პრინციპი კი უნდა იყოს მისი სამართლიანი ხასიათი...

ერთ-ერთი მიდგომის თანახმად, გადასახადი უნდა იხადოს იმან, ვინც სარგებლობს...



კეთილდღეობით. მაგალითად, ბენზინზე და საავტომობილო გაზზე გადასახადი...

დასახადი - ავტომობილისტმა უნდა გადაიხადოს, მაგრამ ვინ უნდა გადაიხადოს გამორეზერვების...

და კიდევ, როცა გადასახადები ისე იზრდება, რომ შემოსავლიდან თითქმის არაფერი რჩება...

ლაცა დაფაროს თავისი შემოსავლები.

საქართველოში საგადასახადო კოდექსი 1997 წლის ივლისში მიიღეს...

დღეს საქართველოში გამოიძინარე საგადასახადო კოდექსიდან გამომდინარე...

საერთო-სახელმწიფოებრივი გადასახადები:

- 1. საშემოსავლო გადასახადი;
2. მოგების გადასახადი;
3. დამატებითი ღირებულების გადასახადი;
4. აქციზი;
5. ქონების გადასახადი;
6. მიწის გადასახადი;
7. გადასახადი ბუნებრივი რესურსებით სარგებლობისათვის;
8. გადასახადი მანე ნივთიერებებით ვაჭრობის დაბინძურებისათვის;
9. სოციალური გადასახადი;
10. ავტოსატრანსპორტო საშუალებების შესაქურთხეთა გადასახადი;
11. გადასახადი ქონების გადაცემისათვის;
12. გადასახადი საქართველოს ტერიტორიაზე ავტოსატრანსპორტო საშუალებების შემოსვლისათვის;
13. საგზაო ფონდში გადასახადი.

ავტომობილი გადასახადები:
1. გადასახადი ავტომობილსა და მისი მოწყობისათვის;
2. სათანამშრომლო ბიზნისის გადასახადი;
3. საკურორტო გადასახადი;
4. სასაგურამოს გადასახადი;
5. რეკლამის გადასახადი;
6. მანქანების პარკირების გადასახადი;
7. გადასახადი ავტომობილის სიმბოლიკის გამოყენებისათვის.

ამ გადასახადების გარდა მოქალაქეები ვარკვეულ საქმიანობის გაწვევასთან ერთად რეგისტრაცია, გაფორმება, ტვირთების გადატანა...
ამ გადასახადებზე და მათ ავტორიზაციაზე გახუთის მომავალი ნორმებში ვიმსჯელებთ.

კობა ბრეგვაძე

გასულ კვირას პარლამენტარები, ბატონები რევაზ ადამია და ვია ბარამიძე ოფიციალური ვიზიტით მოსკოვში...

შეკრიბადიანი მოსკოვში მინისტრების გასაუბრებლად...

ამ კითხვაზე ონადე გინებავასხსნილი კაციც კი დაუფიქრებლად უპასუხებს...

ანებიერებს, არც მინცდამინც თავზე სვლის გადასახადი...

მაშ, რა უნდა ვუთხარო, რომ გავწყენებინებ, არ უნდა გაგიბუჯოთ...

რადგინი არ ეფერენ რუსოფილები რუსეთს, რადგინი არ უღიბნენ...

რაც არ უნდა ვწერთ და ვაჯეროთ რუსოფილები, არიქ, გაახლოდეთ თავლები...

რუსოფილობა, ჩემი შესხედლებით, ისეთივე სენია, როგორც ვტივთ...

პიროვნების რწმენას, მიწამს კი უნდა სცე პატივი...

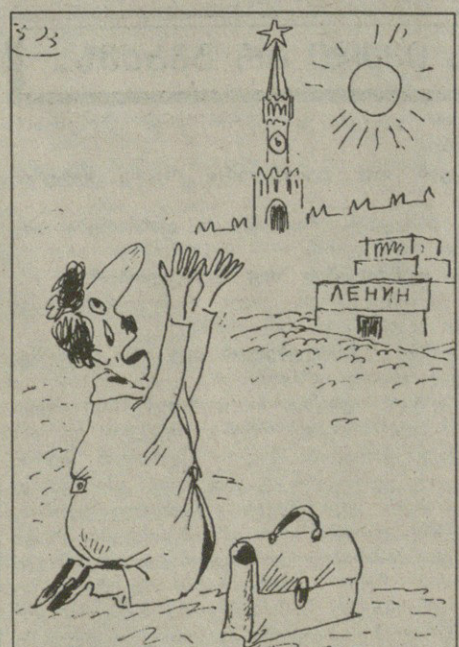
რუსოფილებს ისეთივე სენია, როგორც სტალინისტებს

ისე იმას მოგვიტანსო, ანუ დაბრებათა მთებს, ფუჭი სიტყვების კორიანტებს...

საფიქრებელია, რომ ბოლოდროინდელმა მოვლენებმა ხელისუფლებას გარკვეულწილად აუხილა...

რა თქმა უნდა, იმისი ილუზია არც უნდა გვექონდეს, რომ ყველაფერი ერთი ხელის მოსმით შეიძლება გადაწყვედეს...

აღბათ არ შეეცდებით თუ ვიტყვი, რომ მსოფლიოს პოლიტიკურ ლეკსიკონში პოლიტიკური ბუტიკის ბაზრები არ უნდა არსებობდეს...



სანაცვლოდ იმ კულის ქიჩინისა. სამწუხაროა, რომ მაგანი და მაგანი, მოუხდევად ამ ყველაფერს...

ზემოთ შემთხვევით არ გვიხსენებია სიტყვა სენი. ასე რომ არ იყოს, აბა, ის რუსოფილები...

ყველა სენი, თუ მთლად უსაშველო არაა, დროთა მიმდინარებაში იკუნაება და იმედია, რუსოფილებიც განათავსდებიან...

არადა, ღმერთმა, ყველა ქართველისათვის ჭეშმარიტად გზა სულმნათი ილცაა...

ერთიც: პიროვნულად მე არც რუსოფილი მეჯავრება, არც სტალინისტი, არც ზვიადისტი, არც მეკრანდისტი...

სენსაცია

მითი და რეალობა რუსეთის ისტორიის შესახებ, ანუ რუსები სულაც არ ყოფილან რუსები?..

ეს მეცნიერული ნარკვევი რუსეთის ისტორიის ახლებური გააზრების ცდაა თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოცენტის, გ-ნ ვლადიმერ სვადელიძისა, რომელიც, ვფიქრობთ, უსათუოდ დააინტერესებს მკითხველს.

თოვდებოდა რა მოსახლურე ხალხთა ხარჯზე, რუსეთს მოჰქონდა მათთვის ველური აზიურობა და ტირანია.

და თათარი გამოძვრება" იდუმალებით მოცულია თვით ნარმოშობა რუსებისა, მათი სახელმწიფოებრიობის ჩასახვა, მაგრამ ეს პოლემიკის საიდუმლოა და საიდუმლოა მხოლოდ თავად „რუსებისთვის“, მაშინ, როდესაც მთელმა მსოფლიომ უკვე კარგა ხანია იცის მთელი სიმართლე თუ არა, მისი მეტი ნილი მანაც.

მოდოდენ კასპის ზღვის გაგლით. მე-13 საუკუნეში ყივჩაღების ლაშაქის გამო მონღოლებმა დაამარცხეს რუსები მდ. კალკაზე და შემდეგ დაიპყრეს „რუსეთი“ და მხოლოდ სამი ასული წლის შემდეგ შეძლეს მან მონღოლთა უღლის გადაგდება.



გზით. ევროპელს სრულიად ველურად მიაჩნდა სახელმწიფოს პრიმატი პროვინციასთან მიმართებაში, სახელმწიფო მთელი ცივილიზებული მსოფლიოსათვის მხოლოდ ინტერესების ინდივიდის, მოქალაქის ცხოვრების პირობების შექმნისა.

როგორცაა ახდენს რა თავის ისტორიის მითოლოგიზებას, რუსი ხალხის ნარმოშობას უკავშირებს აღმოსავლეთ სლავებს, რომლებიც თითქოსდა წინაპრები იყვნენ თანამედროვე რუსებისა. მითის სქემა საკმაოდ პრიმიტიული და ყველა სათვის ნაცნობია.

პირველ ყოვლისა, უნდა აღინიშნოს, რომ პირველად წერილობით წყაროებში აღმოსავლეთის სლავები მოხსენიებიან მხოლოდ ჩვენი წელთაღრიცხვის მე-6 საუკუნიდან. ხოლო პირველი ცნობები „რუსების“ ან „როსების“ შესახებ ჩნდება არა უადრეს IX საუკუნისა.

XIII საუკუნის დასაწყისამდე ის ტერიტორიები, რომლებიც დღეს დღისისობით ოდიტგანვე რუსულად ითვლება ე. ი. დღევანდელი მოსკოვის, ვლადიმერის, ტვერის, ნიჟეგოროდის ოლქები, დასახლებული იყო ამ მხარის აპორიგენი მოსახლეობით — ფინელ-უგორებითა და ბალტიებით. ხოლო სამხრეთით, დეპრის მარცხენა სანაპიროსა და პოლესიეში, ბინადრობდა ძველი ირანულენოვანი მოსახლეობა სარმატების შთამომავლები, ყივჩაღები, თურქოლგარები და ხაზარები.

დავით აღმაშენებლის პარტიის განცხადება

ამა წლის 9 თებერვალს ჩვენს ქვეყანაში მოხდა უსაშინლესი ტერაქტი (უფრო სწორად სამხედრო ოპერაცია) განხორციელებული საქართველოს პრეზიდენტის ბატონ ედიუარდ შევარდნაძის წინააღმდეგ.

სხიწვალის ზონიდან კალაქით გამოდევნილი ქართველი მოსახლეობის განცხადება

ჩვენ, ცხიწვალის ზონიდან და ქალაქ ცხიწვალიდან ოსების მიერ ძალადობით გამოდევნილი ქართველი მოსახლეობა ვაცხადებთ: ჩვენ ვცხოვრობდით ჩვენი მამა-პაპის ისტორიულ მიწაზე. თუ ეს მიწა „ოსეთად“ გამოცხადდება, და თუ იქ ისევ ოსების ბატონობა გამეორდება, როგორც საბჭოთა ხელისუფლების დროს იყო, ჩვენ იქ ვეღარ დავბრუნდებით.

სოფლის დამცველთა განიარაღება გრძელდება

გრძელდება ან. 16 მარტს ქართულმა რადიომ მოგვიტანა სასიხარულო ცნობა: სოფელ ქურთაში, რომელიც ერთ-ერთი დიდი ლიხვის ხეობაში ალყაშემორტყმულ ცხრა ქართულ სოფელს შორის, სიმშვიდის სადარაჯოზე მყოფ პოლიციას ორი მოსახლისგან ორი ავტომატი და რამდენიმე ვაზნა ამოუღია.

დავით აღმაშენებლის პარტიის თავმჯდომარე, აკადემიკოსი როინ ლიპარტიანი

ზიდა ძარბაღელი



საზღვაო-სანაოსნო აჭარის პორტის ვალი აძეს აჭარის საგადასახადო ინსპექციის უფროსი, ტაროლ ბარამიძის განცხადებით, საქართველოს საზღვაო-სანაოსნო დეპარტამენტს აჭარის ბიუჯეტის 2,5 მლნ-ზე მეტი ლარი მართებს. ასლან აბაშიძის თქმით, მან საქართველოს საზღვაო-სანაოსნოს ხელმძღვანელს ბიჭიკო ლაშარაძეს მიმდინარე წლის 1 კვარტლის ბოლომდე ვალის დაფარვის საშუალება მისცა.

დსთ-ში მარსიდან მოვარდნილი უცხოელთა რაოდენობა

საქართველოს სახალხო-პატრიოტული მოძრაობის ლიდერმა, ავთანდილ მარგალიამ საქართველოს პრეზიდენტს მიერ მიღებული გადაწყვეტილების შესახებ 19 მარტს დსთ-ის სამიტში მონაწილეობის თაობაზე გეა-ს კორესპონდენტთან საუბრისას განაცხადა, რომ უხერხულია იმაზე დაფიქრებაც კი, უნდა გაემგზავროს თუ არა პრეზიდენტი მოსკოვში, ვინაიდან მთელი ჩვენი პოლიტიკური ცხოვრების ეპიცენტრ მოსკოვშია, ყოველ შემთხვევაში, საქართველოს პრობლემატური საკითხები ჯერჯერობით მოსკოვში უნდა გადაწყდეს. ამიტომ საქართველოს პრეზიდენტი არა მარტო უნდა ჩაევიდეს მოსკოვში, არამედ უნდა დარჩეს კიდევ იქ და მოავგაროს საქართველოსთან დაკავშირებული საკითხები.

როგორც ავთანდილ მარგალიამ აღნიშნა, იგი პირველი ქართველი სახელმწიფო მოღვაწე იყო, რომელმაც მინსკში 1993 წელს ხელი მოაწერა საქართველოს დსთ-ში გაწევრიანების შეთანხმებას. „მე დანგრევის მომხრე არ ვყოფილვარ, მე მხოლოდ „პერესტროიკის მომხრე ვიყავი. დღეს დსთ შეიძლება კოჭლობს კიდევაც შეიძლება იგი თავს მოხვეუდი ორგანიზაცია არის და სწორედ ამიტომ არის საჭირო, რომ ედიუარდ შევარდნაძე ჩაევიდეს მოსკოვში, სადაც მან თავისზე უმცროს კოლეგებს რჩევაც კი უნდა მისცეს, თუ როგორ გახდეს დსთ უფრო ეფექტური - აღნიშნა მარგალიამ.

მისი თქმით, თუ საქმე დანწყე, ბოლომდე უნდა მიყვანო. დროცა ამბობენ, რომ გასული წლის მარტის სამიტის შედეგები არ შესრულდა, მუშაობა კი არ უნდა შეწყდეს, პირიქით, უნდა გააქტიურდეს. როცა ერთი თვე გავა და საქმე არ გაკეთდება, მეორე თვეს განგაში უნდა ატეხო და საქმის მოგვარებაზე იფიქრო და არა იმაზე, როგორ გამოხვიდე თანამეგობრობიდან - თქვა საქართველოს სახალხო-პატრიოტული მოძრაობის ლიდერმა.

ავთანდილ მარგალიანს თქმით, „დსთ-ში მარსიდან მოვარდნილი უცხოელთა რაოდენობა კი არ არის, არამედ ისეთივე ადამიანები, როგორც ჩვენ და მათაც გააჩნიათ თავიანთი პრობლემები, ხოლო თუ ჩვენ ჩვენი პრობლემა გვაქვს გადასაწყვეტად, იმ ხალხს უნდა გავაგვიდოთ არა გვინდა და უნდა ვიპატიოთ იმისათვის, რომ ჩვენ საქმე გაკეთდეს. ავთანდილ მარგალიანს იმედი აქვს, რომ თუ საქართველო თავის სიმაღლეზე დაჩრდება, დსთ-ში იაქტიურდება და ქვეყნის პრობლემების გადასაწყვეტად დსთ-ს წევრებთან თანამშრომლობის, ეს უკლებლად წინგადადგმული ნაბიჯი იქნება და საქართველო სანადლე მიაღწევს.

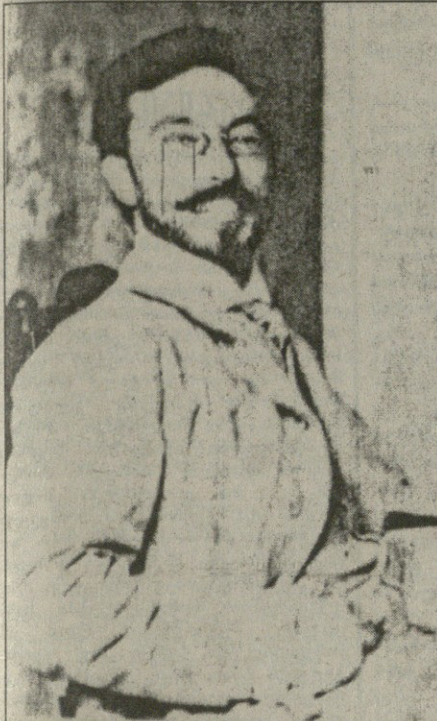
საზოგადოება „აპისტო“ - 1924-ის განცხადება 19 მარტი ქართველი ერის ისტორიის ერთ-ერთი მტიკუნული თარიღია. 1921 წელს ამ დღეს საქართველოს მთავრობამ მტრის შეტოვების გამო ეროვნული ტერიტორია დატოვა და უცხოეთში გაიხიზნა. აღნიშნულია დაკავშირებით საზოგადოება „აპისტო“ - 1924 აწყობს პრესკონფერენციას ხუთშაბათს, 19 მარტს, 3 საათზე თემაზე: „ისტორია და დღევანდელი“. მისამართი: 9 აპრილის (ყოფ. ჩიტაძის) №2.

საზვრები

საქართველო
ბიბლიოთეკა

„ცისფერი მხედარის“ შემადგენლობიდან ყველაზე უფრო გამოვარჩევ ორ დიდ ფიგურას, რომლებიც ეროვნებით რუსები კი იყვნენ, მაგრამ მოღვაწეობდნენ, როგორც ორი დიდ თანამგზავრი გერმანული ხელოვნებისა. ესენი იყვნენ ალექსეი იავლენსკი (დაბადებული 1864 წელს) და ვასილ კანდინსკი (დაბადებული 1864 წელს კუსლოვოში). 1896 წელს ისინი მიუნხენში ერთ-

უსულდორფის აკადემიაში, 1933 წელს იგი მიდის ემიგრაციაში შვეიცარიაში, სადაც 1940 წელს გარდაიცვალა.



„ცისფერი მხედარი“ ამ ჯგუფის სახელწოდებას, მათ წარმოიჩინას ხელი შეუწყო საერთო ჯგუფურმა გამოფენებმა.

„ცისფერი მხედარი“ - თავდაპირველად ესენი იყვნენ ვასილ კანდინსკი და ფრანც მარკი, ორივე იყვნენ ინიციატორები და პასუხისმგებელი გამოცემლები ალმანახისა. მათგან აღმოცენდა არსებითი და პროგრამული ტექსტები. ავგუსტ მაკე, რომელმაც ფრანც მარკს კონტაქტი ჰქონდა, ხელმძღვანელობდა ორ ილუსტრაციასა და ტექსტს მათთან. პაულ კლეე იყო „ხიდის“ მხატვარი, რომლისგანაც კანდინსკი ასევე იღებდა ილუსტრაციებს. საერთო ჯამში ალმანახი „ცისფერი მხედარი“ მოიცავდა 144 ილუსტრაციას.

„ცისფერი მხედარის“, როგორც ჯგუფის კანონიურ სახეს, სწორედ ეს ალმანახი წარმოადგენდა. იმპროვიზაციები

მთლიანად კანდინსკისა და მარკის მიერ იყო გაკეთებული. 1935 წელს ერთ-ერთ გამოცემულ ტექსტში კანდინსკი წერდა: „სინამდვილეში არ იყო გაერთიანება, აგრეთვე არცერთი ჯგუფი, როგორც ეს ხშირად შეცდომით იწერება. მარკმა და მე ავიღეთ ის, რაც ჩვენ სწორედ გვეჩვენებოდა, რასაც ჩვენ თავისუფლად ვირჩევდით, რაც იყო ჩვენი სურვილი, გულისხმიერება. ასე გადავწყვიტეთ ჩვენი, ჩვენი „ცისფერი მხედარი“ „ლიტერატორული“ მიმართულებით გვეხელმძღვანელა და ეს „ლიტერატორები“ იყვნენ, რა თქმა უნდა, მე და ფრანცი.“

ეს „ლიტერატორები“ იყვნენ ისინი, რომლებიც გამოფენების შინაარსს განსაზღვრავდნენ. 1911-12 წლებში ერთმანეთის მონაცვლეობით იმართება გამოფენები მიუნხენის თანაპურების გალერეაში, და ხელოვნების სავაჭრო ცენტრ „გოლტსში“. პირველი გამოფენა, რომელიც ძალიან სწრაფად და ნაჩქარევად გაკეთდა, მოიცავდა მხოლოდ სურათებს. მეორე გამოფენისთვის უკვე მზრუნველობით იყო შერჩეული ქალაქზე შესრულებული ნამუშევრები, აკვარელი, ნახატები, გრაფიკა. კანდინსკის თხზულება „სულიერების შესახებ ხელოვნებაში“ უკვე იდო გაფორმებისთვის თანაპურთან. ხოლო წიგნი „ცისფერი მხედარი“ გამოიცა გამოფენების შემდეგ „გოლტსში“ 1912 წელს.

თანაპურების გალერეაში გამართულ გამოფენაში იყო კანპენდოვის, მაკეს, გაბრიელე მუნტერის, ძმები ბურლუკებისა და კომპოზიტორ არნოლდ შონბერგის ნამუშევრები ნაჩვენები. რასაკვირველია, იყვნენ კანდინსკი და მარკი. გრაფიკული ნამუშევრების ჩარჩოები გოლტსში საგრძობლად დაძაბული იყო. გარდა დელაუნისა, ფრანგებიდან ეზლა უკვე იყვნენ დერაინი, ფლამინსკი, ბრანკუ და პიკასო. პაულ კლეეს, ემილ ნოლდესა და „ხიდის“ მხატვრების გვერდით იყვნენ აგრეთვე ავსტრიელი ალფრედ კუბინი, შვეიცარიიდან ჰანს არპი, რუსეთიდან გონჩაროვა, ლარიონოვი და მალევიჩი.

თვალისაყვამია, რომ იავლენსკი და მისი ცხოვრების თანამგზავრი მარიან ფონ ფერეჟკინი არ მონაწილეობდნენ არცერთ გამოფენაში და არც წიგნის პუბლიკაციაში. მხოლოდ 1912 წელს ბერლინის „შტურმ“-გალერეაში ჰერვარდ ვალდენმა არა მხოლოდ კლეესა და კუბინის ნა-

მუშევრები გამოფინა, არამედ იავლენსკისა და ფერეჟკინის ნამუშევრებიც შეიტანა, იმ მიზნით, რომ კანდინსკისა და მარკის წინააღმდეგობრივი მიმართულება ნაპოვნი ყოფილიყო.

მკაცრი აზრით იავლენსკი არ ეკუთვნოდა „ცისფერ რაინდს“, თუმცა კი დაგეგმილი ალმანახის პირველწყაროში, როგორც მონაწილე, გათვალისწინებული იყო. მისი სახელი, ისევე როგორც მარიან ფონ ფერეჟკინის, დიდხანს იყო მოთავსებული მოსამზადებელ ფურცელზე, მაგრამ გადაწყვეტ მომენტში კანდინსკიმ და მარკმა მას ხაზი გადაუსვეს. მიზეზი იყო მიუნხენის „ახალ მხატვრთა გაერთიანება“. იავლენსკი, რომელიც კონსერვატორულ ფრთასა და წინამძღოლს შორის დამაკავშირებელს ეძებდა, საბოლოოდ დიდხანს მერყეობდა, რომ ერთმნიშვნელოვნად კანდინსკის მხარეზე დამდგარიყო.

„ხიდის“ მხატვრებთან შედარებისას „ცისფერი მხედარი“ ბევრად უფრო ახლოს დგას თანამედროვე ფრანგებთან და იმავდროულად დგას მათგან ბევრად შორს. ისინი ხშირად მოგზაურობდნენ პარიზში, იქაურ განვითარებას ინტენსიურად ეცნობოდნენ, ჰქონდათ პირადი კავშირებიც. აქედან გამომდინარე, არ უნდა იყოს გასაკვირი მათი ფრანგებთან ახლოს დგომა. მაგრამ ამავე დროს „ცისფერი მხედარი“ თავისი ხერხებითა და მისწრაფებებით გაცილებით შორს იყო ფრანგული სულისგან. ისინი შორს იყვნენ „ხიდისაგან“. „ხიდის“ მგრძობიარობა, მისტიკური ელერალობა, ამ სლავებთან (კანდინსკი და იავლენსკი) გარდაიქმნა, ამას დაემატა პაულ კლეეს ღრმა სერიოზულობა, რელიგიურობა ფრანც მარკისა, რომელსაც თავდაპირველად

დებდა ბერლინში, ხოლო შემდეგ საბოლოოდ რჩება მიუნხენში.

იავლენსკის საფრანგეთთან შედარებით ვიწრო კონტაქტები ჰქონდა. 1903 წელს ის პარიზში და ნორმანდიაში იმყოფება. 1905 წელს მიემგზავრება ბრეტანში და პროვანსში, იმავე წელს ის აჩვენებს თავის ათ ნაწარმოებს d'Automne-ს გალერეაში პარიზში. ამ შემთხვევამ განაპირობა მისი ნაცნობობა მეტისთან. „გარეულებთან“ შეზობლობა მას არაჩვეულებრივ ინსპირაციას აძლევს. ის ამაუშავებს გოგენისა და პონტავენის სკოლის, სეზანის, ვან გოგის, მატისის შთაბეჭდილებას. მატისის მიწვევით 1907 წელს ის გარკვეული დროით მუშაობს მის სახელოსნოში.

ფრანც მარკი 1903 წელს მიდის სა-მოგზაუროდ პარიზში და ბრეტანში. 1907 წელს პარიზში ყოფნის დროს ვან გოგი



ხდება მისი დიდი „ნაცდა“. 1907 წელს ავგუსტ მაკეც მიემგზავრება პარიზში და გადის იმპრესიონისტებთან სწავლებას. 1912 წელს მიემგზავრებიან მარკი და მაკე, რომლებმაც ერთმანეთი 1910 წელს პარიზში გაიცნეს. მათი სურვილი იყო დელაუნთან შეხვედრა. შეხვედრის გარდა, ისინი მას უმეგობრდებიან და აღწევენ აგრეთვე ახლო კონტაქტს აპოლინართან. პაულ კლეე არის პირველი და დიდი ხნის მანძილზე ერთადერთი, რომელიც მხოლოდ ერთხელ, 1905 წელს, იყო პარიზში. ის ყველაზე უფრო გოიათი, მანეთი და მონეთი არის მოხიბლული. ვან გოგის სურათებს ის პირველად 1908 წელს მიუნხენის გალერეაში ნახულობს. როუსისა და დელაუნის ნაწარმოებებს ის 1911 წელს „ცისფერი მხედარის“ გამოფენაზე ეცნობა.

ნათია ბახტაძე

ხელოვნებათმცოდნე

ანონსი

ოპერა 18 მარტი დას. 17 სთ. დრამატული ბალეტი	25 მარტი „ მიხაილი “ დას. 17 სთ-ზე
19 მარტი დას. 17 სთ. ვ. ა. მოცარტი „ ლონ შუანი “	რუსთაველის თეატრი (დიდი დარბაზი)
21 მარტი ლ. მინკუსი „ ლონ კისოტი “ დას. 17 სთ-ზე	21 მარტი, დას. 17 სთ-ზე ლ. თაბუკაშვილი „ მერა რა, რომ სველია სველი იასაგანი“
22 მარტი ზ. ფალიაშვილი „ ღაისი “ დას. 12 სთ-ზე	22 მარტი, დას. 17 სთ-ზე კარლო გოცი „ ქალი გველი “
24 მარტი ბ. კვერნაძე „ პოლსთა ასული “ დას. 17 სთ-ზე	ბრიგოდაშვილის თეატრი
	20-21-22 მარტი, დას. 17 სთ-ზე ნ. ლუმაბაძე „ თეთრი ბაირაღები “

