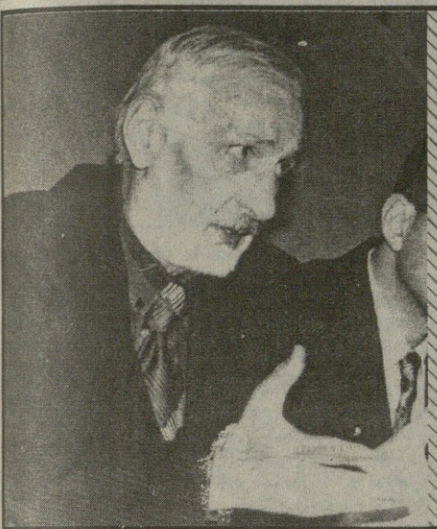


საქართველო

ეროვნული თავისუფლების ბრძოლა - კერძო თავისუფლებისათვის
 კერძო თავისუფლების ბრძოლა - ეროვნული თავისუფლებისათვის

ეროვნული
 ბრძოლისათვის

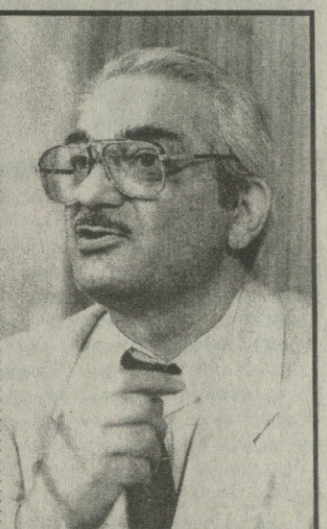
საზოგადოებრივ-პოლიტიკური გაზეთი. გამოდის ოთხშაბათს და შაბათს №17 (1647) 14-17 მარტი, 1998 წ. ● ღირსი 50 თეთრი



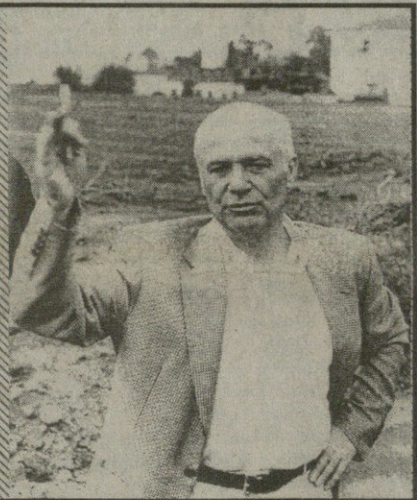
**ჩვენ არც
 მოლატაეები
 ვართ, არც
 პრინციპებისა
 და
 იდეალებისთვის
 გვიღალატია**

მეორე გვერდი

**ვე
 საქართველოში
 უპარტნიორო
 ჩაერთვანის
 წინააღმდეგი
 ვიყავი**



**რატომ
 არ
 ჩართდის
 აბაშიძე
 თბილისში?**



მეორე გვერდი

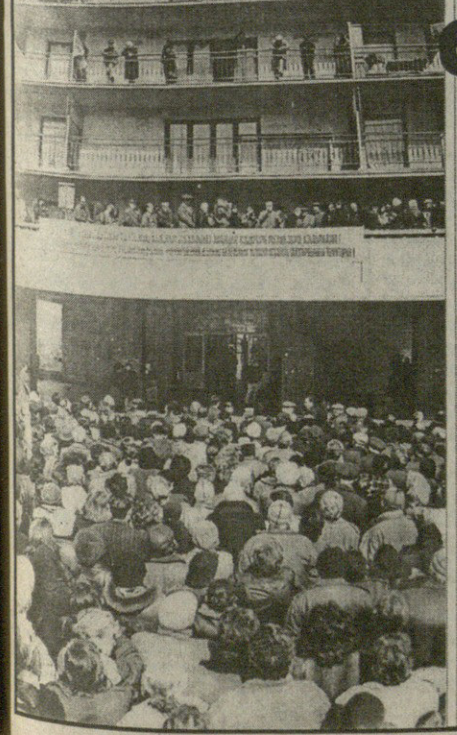


**ზვიადისტებს
 არაფრის
 წინაშე
 დანაშაული
 არ
 ჩაგვიდენია**

მეთერთმეტე გვერდი

**ვინც დღეს სახელმწიფოს
 სამსახურშია, ღებულობს
 ხელფასს და უკრავს ტაშს,
 რა უნდა იქნას აფხაზეთში?!**

მეთერთმეტე გვერდი



**სერიოზული
 ძროხისა**

მეექვსე გვერდი

**რა გადასახადებს
 ისღიან
 ბერძნულები?**

მეოთხე გვერდი



მეათე გვერდი

**„უზროსი კმის“ დევიზი:
 „ჩვენი მიზანია
 აღვზარდოთ მათში
 რუსულად
 მოაზროვნენი. ტანი
 ჰქონდეს ქართული,
 აზროვნება - რუსული“**

**მსახიობი
 და
 ცხოვრება**

მეათე გვერდი

**სამეურნეო
 უაღრესად**



მეშვიდე გვერდი

ქალაქის მერიის პრეზიდენტის განკარგულებას არ სცნობს!

ამ რამდენიმე ხნის წინ ერთ-ერთ საპარლამენტო სესიაზე ქვეყნის პრეზიდენტმა საჯაროდ დაუქინა თითი ქალაქის მერიის თავკაცებს და თუ არ ვცდები, გარკვეული ვადაც დაუნესა ქალაქში მდგომარეობის გამოსწორებისათვის. მე არ ვიცი, ამ თითის დაქნევამ თბილისის ცხოვრებას სასიკეთო რამ თუ დაატყო და ამას ჩვენ, რიგითი მოქალაქეები მაინცდამაინც ვერ ვგრძნობთ, მაგრამ გასაკვირი უფრო სხვა რამ გახლავთ: ამ საჯარო კრიტიკის შემდეგ ქალაქს „მამები“ უფრო მეტად გათამამდნენ და იმ დონემდეც კი, რომ არც პრეზიდენტს ეშუბიან.

საქმე შემდეგ შიამ: საქართველოს პრეზიდენტმა 1997 წლის 31 დეკემბრის №667 დადგენილებით ნერტილი დაუსვა ყოფილი სახელმწიფო საბჭოს პრემიერ-მინისტრის გაუაზრებელი ქმედების შედეგად ამ ხუთი წლის წინ დაწყებულ დავა-კამათს და მერიის ხელმძღვანელობას დაავალა განეხილა და გადაეწყვიტა ბუნების დაცვის საზოგადოებისათვის ზემოთ ნახსენები პრემიერ-მინისტრის ბრძანებით წართმეული შენობის სანაცვლოდ ყოფილი აბრეშუმის ფაბრიკის ტერიტორიისა და შენობა-ნაგებობების გადაცემის საკითხი. პრეზიდენტს ამ გადაწყვეტილებით თითქოს უნდა დამთავრებულიყო ბუნების დაცვის საზოგადოების ეს ოდისეა სხვადასხვა ინსტანციებში, მაგრამ თქვენც არ მომიკვდეთ. ქალაქის მერიამ პრეზიდენტის ეს დადგენილება სრულიად უცერემონიოდ გვერდზე გადადო და დღემდე ამ

საკითხის განხილვა-გადაწყვეტას საშველს არ აყენებს.

ბატონმა პრეზიდენტმა სხენებული დადგენილებით მრუდე სამართალი კი გაასწორა, მაგრამ უბედურება ისაა, ეს სამართალი მერიამ კვლავ გაამართლდა და სწორედ იმ ტერიტორიაზე, ანუ ყოფილი აბრეშუმის



ფაბრიკის ტერიტორიაზე მავანს და მავანს ნება დართო უკანონო მშენებლობა წამოეწყით. დაუშვათ (რაც ძნელი დასაჯერებელია) მერიამ არაფერი იცოდა ამ უკანონო მშენებლობის შესახებ და, ასე ვთქვათ, ვილაცამ საკუთარი რისკის ფასად წამოიწყო იგი, მაგრამ ახლა მინიც, როცა მშენებლობის ტემპი დღითიდღე მატულობს, რატომ არ ჩამოკრავს განგაშის ზარებს და არ შეაჩ-

ერებს ამ უნებართვო „ხუროთმოძღვრებს“; რომლებიც გარდა იმისა, რომ უკანონობას სწადიან, იქვე მდებარე სოფლის მეურნეობის სამინისტროს კაპიტალურ ნაგებობასაც საძირკველს უთხრიან.

მერიის თავკაცებს გაუგიათ ალბათ ქართული ანდაზა: ეგრე არ არი თაყაო, შენ რომ მამუ-

მიადექით და ყოფილი აბრეშუმის ფაბრიკის ეზოში წლობით ნახარებ ხეებს ვილაც უჩინაჩინის ქუდიანს აჩეხინებთ, რომ იქ ამის ხარჯზე მომავალში ვილაცამ ხელის (ან ფიხის) მოსათბობი კაზინო, კაფე-ბარი, ბისტრო თუ ღმერთმა უწყის კიდევ რა საეჭვო დაწესებულება წამოჭიმოს.

ამასობაში ყოფილი აბრეშუმის ფაბრიკის ტერიტორიის მომავალი (პრეზიდენტის განკარგულებისამებრ) ბინადარი, ანუ ბუნების დაცვის საზოგადოება კვლავ ღია ცის ქვეშაა და სხვადასხვა ბიუროკრატიულ ინსტანციებში განმარებული აფრიალებს პრეზიდენტის 1997 წლის 31 დეკემბრის №667 დადგენილებას, რომელიც მერიის მესვეურთათვის ფარატირა ქალაქდად ქცეულა.

მივმართავთ ბატონ პრეზიდენტს: როდემდის მოითმენთ მერიის ხელმძღვანელთაგან თქვენი გადაწყვეტილებების ასე აბუნად აგდებას?

კ. ბაზუღი

რამდენიმე წელი ფოსტა
სავსეა უსულგულო ჩინოვიკთა მიერ განმარებული მოქალაქეების წერილებით. კანონის აბუნად აგდება ჩვენში, ეტყობა, წესად არის ქცეული, მაგრამ ჩვენს უზრუნველყოფის პრაქტიკაში იშვიათად ვაწყვდებით ისეთ რამეს, როცა ქვემდგომი ინსტანცია ასე ხელაღებით ამბობდეს უარს პრეზიდენტის განკარგულების განხილვაზე ვფიქრობთ, ეს მართლაც საგანგაშო ფაქტია და გაზეთის რედაქცია შეეცდება ყოველმხრივ გააშუქოს იგი.



სამხრეთ კორეასაც

გაუჭირდა

აზიის ერთ-ერთ ყველაზე აყვავებულ ქვეყანაში — სამხრეთ კორეაში კორპორაციითაა გაკონტროლები რაოდენობა 1997 წლის დეკემბერში წინა წლისასთან შედარებით 1000%-ით გაიზარდა. აზიის საერთო საფინანსო კრიზისის შედეგად 15 თებერვლის „ვაშინგტონ პოსტი“ იტყობინება, რომ კორეის მთავრობის ექსპერტთა პროგნოზით წელს 53 ათასი გაკონტროლდა მოხდება, 1991 წელს კი — 10 ათასი.

თავისი სეპარატისტები

იტალიასაც ჰყავს

იტალიის სეპარატისტული „ლევა ნორდეს“ სული ცოტა 20 ათასი მომხრე უჭირბა 15 თებერვალს ვერონაში, სადაც ადგილობრივმა პროკურორმა ამ ლიგის 40 წევრს ბრალად დასდო ეროვნული სახელმწიფოსთვის საშიშროების შექმნა. თუ სასამართლო ამ დანაშაულს ცნობს, მაშინ სეპარატისტ ბრალდებულებს, რომლებიც ჩრდილო იტალიას „პადანიად“ ნათლავენ, მთელი სიცოცხლით პატიმრობა ელით. ლიგის ლიდერს უმბერტო ბოსის და მის რამდენიმე კოლეგას, რომელნიც პარლამენტის წევრები არიან, აგრეთვე სასჯელი ელით, თუ პარლამენტმა ხმა მისცა მათთვის სადემუტატო შევადლობის (იმუნიტეტის) მოხსნას.

ვერონის დემონსტრაცია გამიზნული იყო ხელისუფალთა დასაშინებლად, რომელთაც ლიგის წევრები, ჩვეულებრივ, არც თუ თავაზიანი გამოთქმებით მიამართვენ სოლემი. არც „პატარა ლუწი“ უმბერტო ბოსი არის გამონაკლისი. ამას წინათ მან განაცხადა, რომ ლიგის მოქმედება მშვიდობიანი იქნება, თუმცა, როგორც გვიჩვენებს ტელევიზიის მიერ ჩატარებული სოციოლოგიური გამოკვლევა, „ჩრდილოეთის ხალხის“ 40% იარაღის ძალით გამოყოფის მომხრეა. „ეს არ ნიშნავს, რომ ჩვენ იარაღს მივმართავთ“ — დაძინა ბოსიმ — „მაგრამ იმას კი ნიშნავს, რომ პადანიის ხალხს ეს მდგომარეობა ყელში ამოუვიდა“.

ჩინეთი შეჩერებას არ

აპირებს

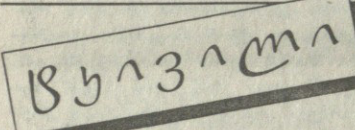
ჩინეთი ერთ-ერთი იმ ქვეყანათაგანია, რომელთაც განვითარების ყველაზე მაღალი ტემპი აქვთ აღებული. როგორც განაცხადა ჩინეთის კომუნისტური პარტიის მინისტრმა 14 იანვარს პეკინში, ჩინეთი ეგვიპტის გზებისა და აეროპორტების მშენებლობის დაჩქარებას. დღეს ჩინური ეკონომიკის ვინჩო ადგილია ტრანსპორტი, მაგრამ 2020 წლისთვის მდგომარეობა უკვე გასწორდება, XXI საუკუნის შუისთვის კი ჩინეთს სავსებით თანამედროვე სატრანსპორტო სისტემა ექნება.

2000 წლისთვის ჩინეთი აპირებს შვიდი დიდი სატრანსპორტო არტერიის შექმნას. გასულ წელს მან ააშენა 27 ათასი კმ. გზა, 1313 კმ. საექსპრესო გზების ჩათვლით. გასული წლის ბოლოს მით დიდი გზების კილომეტრაჟმა 1.21 მილიონს მიაღწია. ასეთივე ძალისხმევა მხმარდება საზღვაო პორტებისა და აეროდრომების მშენებლობას.

7000 წლის ობსერვატორია...

გერმანიაში

განსხვავებით მსოფლიოს ზოგი სხვა რეგიონისაგან, ჩრდილოეთი და ცენტრალური ევროპა მაინცდამაინც ძველი ცივილიზაციის კერად არ ითვლება. მით უფრო დიდი სენსაციაა გერმანული არქეოლოგების მიერ ა. წ. 14 თებერვალს 7000 წლის ასაკის მზის ობსერვატორიის აღმოჩენა. რამდენიმე ელიფსური ნაგებობაა, რომელიც ნაპოვნია ბავარიის სხვადასხვა ადგილას, ნაწილობა მზის კალენდრისა, რომელიც ბუნობათა უდიდესი სოხუსტით განსაზღვრის საშუალებას იძლევა.



შეპაჟი, — კრაჟია თუ ეშეპაჟი?..

მოზარდებს საღი რწმენა რომ მივცეთ, დიდი ძალა, მონდომება და სიყვარულია საჭირო. განსაკუთრებული მუშაობა კი ქალიშვილებთანაა საჭირო.

ცამეტი წლის იყო ნინო, როცა არასრულწლოვანთა ინსპექციამ აღრიცხვაზე აიყვანა, როგორც ძნელად აღსაზრდელი. ის მეძაბობაში იყო შემჩნეული. ხოლო სულ მალე ვენერიული სენით დაავადებული, ცენტრალური კანისა და ვენსნეულებათა დისკანსერში მოხვდა, სადაც განყოფილების გამგის, ქალბატონი ლამიზირა გამყრელიძის თბილი დამოკიდებულებითა და დიდი მეცადინეობით, ნინო განიკურნა ავი სენისაგან.

ნინო სულ თოთო ჩამოიყვანეს საქართველოში. ის იშვილა ორმოცდათხუთმეტი წლის ვერიკო ნოზაძემ. რუსეთის ერთ-ერთი ქალაქიდან ჩამოყვანილმა გოგონამ ნამდვილი დედა (ეროვნებით რუსი „ქალბატონი“) ვენერიული ავადმყოფობით დაკარგა.

იზრდებოდა ნინო ქართველი ქალის ოჯახში, ქართული ტრადიციებით. ქალბატონ ვერიკოს კი სიბერე ეპარებოდა. სწორედ იმ წლებში, როცა ნინოს დედის ყველაზე მეტი ყურადღება სჭირდებოდა, ვერიკო ამას ვერ ახერხებდა ასაკის გამო. სამოცდაათს გადაცილებული მოხუცი, ვერავითარ მზრუნველობასა და მოვლას ვერ ახერხებდა ნაშვილების მიმართ. პირიქით თვითონ იყო მოსავლელი.

სწორედ ამ დროს მიატოვა ნინომ ოჯახი, სკოლაც, მეგობრებიც. თავისუფლება და ქუჩის ცხოვრება აირჩია მეგზურად. ვერ იყო და დაუხლოვდა თავის მეზობელს, (უფრო სწორად, თვითონ ლიდრამ დაიქვემდებარა, ტანაყრილი, ლამაზი გოგონა,

ვერ კიდევ, ცამეტი წლის) ეროვნებით რუს ქალბატონს. მანვე გააცნო ასაკოვანი მამაკაცები ნინოს, რომელიც ლიდრის სოლიდურ თანხას უხდინდნენ ნინოს სხეულისათვის. მას კი, პურის ფულიც ენატრებოდა, რათა



მოსუცი გამზრდელისათვის მიეტანა და თავიც ერჩინა. ხოლო როცა ლიდრის ნინო მობეზრდა, გაავდო კიდევ მისი ნატიფი სხეულის ხარჯზე კარგა გვარიანად რომ მოსუქდა, ადგა გამდიდრებული „ქალბატონი“ და „დიდ“, რუსეთში გადაბარგდა სახოვრებლად. ნინოს კი წაართვა ის, რასაც ქალიშვილები ვე-

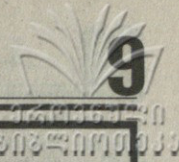
რასოდეს ვერ იბრუნებენ...

ქუჩის ცხოვრებას და უზუნებობას მინდობილი ნინო სრულიად მარტო აღმოჩნდა. საზოგადოება მისთვის თავს არ ინუხებდა, მაგრამ საბოლოოდ გამოჩნდნენ ადამიანები, რომლებმაც გულთან მიიტანეს მისი მდგომარეობა და... იმ რაიონის გამგებელმა, რომელიც რაიონში იცნინო ცხოვრობს, ფულადი დახმარება გამოუყო მის ოჯახს. ხოლო რაიონის არასრულწლოვანთა ინსპექტორმა ნინო სკოლაში მიაბრუნა. გოგონა ბუნებით დაუმორჩილებელი არ იყო, მაგრამ მიჩვეულმა გახსნილ ცხოვრებას, მისთვის უჩვეულო გახდა სკოლა და პატიოსნება...

და უცებ აღმოჩნდა, რომ ნინო ფეხმძიმედა. რაღაც ტკბილმა და სანამ გოგონამ დაისადაგურა

მის სულში და მუცელი არ მიიშალა. სწორედ ახლახან გააჩნდა ვაჟი, პატარა ლუკა. დაუფრეხებელია და საოცარიც, მაგრამ მინდა გითხრა, რომ ნინო სრულიად შეიცვალა. დედის გრძობამ დაისადაგურა მის სულსა თუ სხეულში. არც ბავშვის გაყიდვაზე უფიქრია. პირიქით, თავზე დაჰკანკალებს თავის

ლანდა მასხულია.



საზღვრები



ლორის კორინთი

ლორის კორინთი დაიბადა 1858 წლის 21 ივლისს აღმოსავლეთ პრუსიაში ტყვის მწარმოებლის ოჯახში, მისი ოჯახი შეძლებული იყო და ამან მხატვარს საშუალება მისცა კონიგსბერგში გიმნაზიის დასრულების შემდეგ (1873) ხატვა შეესწავლა პირველად კონიგსბერგში, შემდეგ მიუნხენში, ანტვერპენსა და პარიზში. იგი ეწინააღმდეგებოდა აკადემიზმს, მაგრამ ამ წლებში არც იმპრესიონიზმის მიმართ რჩება გულგრილი. ამ დროისთვის იგი გატაცებულია კურბეს მოწაფის ვილჰელმ ლაიბლის ნატურალისტური მხატვრობით. ბერლინში ყოფნის შემდეგ (1887-88) 1891 წლამდე ის კონიგსბერგში ცხოვრობს, შემდეგ კი მიუნხენში გადადის. პორტრეტები და ფიგურათა კომპოზიციები, პლენერი და ბროლის სცენები განსაზღვრავენ შემდგომ წლების მის მხატვრობას, რომელიც სტილისტურად გადაუწყვეტელია.

1896 წელს ის ქნის თავის ავტორპორტრეტს ჩონჩხთან. მაქს ლიბერმანთან და ვალტერ ლაისტკოვთან შეხვედრა ბერლინში 1900 წელს ბიძგს აძლევს მისი სტილის გადაწყვეტას. ამას ხელი შეუწყო მისმა გადასვლამ მიუნხენიდან ბერლინში, სადაც მისი სექსიების არჩევა ხდება და კლინდება, როგორც პორტრეტისტი. 1903 წელს იგი ქორწინდება თავის პირველ მოწაფეზე შარლოტა ბერნელიზე.

მე-20 საუკუნის პირველ ათწლეულში უკვე მკაფიოდ გამოვლინდება მისი პალიტრა. მისი „ზოგჯერ“ აკადემიურად

მოქმედი ფერწერა უახლოვდება ისეთ თავისუფალ მონასმევეს ფუნჯისას, როგორც გერმანული იმპრესიონიზმისთვის ტიპიურია და რომელსაც კორინთი ლიბერმანთან ერთად რეპრეზენტაციას უკეთებს. ხდება მისი შეცნობა, როგორც პორტრეტებისა და ნატურმორტების მხატვრისა. 1911 წელს მას დაბლა ეცემა. 1912 წელს ოდნავ გამოიკეთებს და კვლავ აგრძელებს მუშაობას. შემდგომ წლებში კორინთი მიემგზავრება სამოგზაუროდ იტალიაში, საფრანგეთსა და შვეიცარიაში. 1919 წელს ის ქნის ნამუშევრებს, სადაც უკვე ჩანს ექსპრესიული ელემენტები, შეაქვს უკიდურესად პასტოზური ფერები. სიკვდილამდე ცოტა ხნით ადრე ქნის „იკუ ჰომოს.“ გარდაიცვალა 1925 წლის 17 ივლისს, პოლანდიაში მოგზაურობის დროს.

ლორის კორინთის შემოქმედება ხელოვნებათმცოდნეებში დღემდე საკამათოა. მის შემოქმედებასთან დაკავშირებით დასმული პრობლემები საკმაოდ რთულია ამოსახსნელად, ყველა ეტიკეტი, რომლითაც მის ხელოვნებას სჯიან, ზუსტად არ შეესაბამება კორინთის შემოქმედებით ასპექტებს. ის არის როგორც ნატურალისტი, ასევე სიმბოლისტი, როგორც რეალისტი, ასევე ექსპრესიონისტი. იმპრესიონისტი კორინთი საერთოდ არ არის.

მისი შემოქმედება ეპოქის შესაბამისად მიემართება. მისი ყოველი სურათი საესეა დრამატიკით. თვით პეიზაჟში, ყვავილების ნატურმორტში ჩანს მოაზროვნე ადამიანი, რომელიც დაშვებული ძალებით

(ავადმყოფობის შემდეგ) სამყაროს ნაზად და მგზნებარედ შეიგრძნობს. თითქოს მასთან უნდა ჩახუტება.

გიმნაზიის წლებში ის გატაცებული იყო ანტიკური მითოლოგიითა და ბიბლიური მოტივებით. იგი სწავლობს სხვადასხვა სკოლებში, აკადემიებში კონიგსბერგში, მიუნხენში და პარიზში. ეს, რასაკვირველია, ახდენს მასზე დიდ გავლენას. პარიზულ წლებში მისი იდეალი იყო მათონისი, მაგრამ ასევე მოსწონდა კურბეს რეალიზმი. მისით ისევე იყო მოხიბული, როგორც რუბენით, რემბრანდტით, ჰალსით. მაგრამ მასზე საკმაოდ ძლიერად მოქმედებს პარიზში გერმანელ მხატვარ ვილჰელმ ლაიბლთან შეხვედრა, რომელიც მას უძლიერესად აჯადოვებს. ლაიბლის ხელოვნება კორინთს გერმანიაში აბრუნებს. ბერლინისა და კონიგსბერგის შემდეგ 1891 წელს ის კვლავ მიუნხენში მიდის, სადაც საუკუნის ბოლომდე რჩება.

ლორის კორინთი „ხიდის“, „ციფერი მხედარი“-ს მხატვრებთან არანაირ კავშირში არ იყო. ასევე ვალტერ ლაისტიკოვთან, რომელთანაც მეგობრობდა, ჰქონდა მხოლოდ საზოგადოებრივი ურთიერთობა. თვით მაქს ლიბერმანთანაც კი, რომელთანაც ის ხშირად იყო ნახსენები, არავითარი საერთო არ აქვს. სინამდვილეში იგი გატაცებული იყო მხოლოდ ძველი ოსტატებით. რემბრანდტისა და ფრანც ჰალსის ნახვა იყო მისი ბოლო მოგზაურობის მიზანი. კორინთი იყო გამჭოლად მოაზროვნე ადამიანი. კორინთს შეეძლო რეალობაზე განივრული რეაქცია მოეხდინა, მას ჰქონდა უკიდურესი დაძაბულობები გადასატანი. ის მიიშვებოდა ისევე დათრგუნვილი იყო და დრამატულად განიცდიდა შემოქმედებითი წვის ყოველ ფაზას... ის კონცენტრირდებოდა ადამიანთა შორის დაძაბულობებზე, მათ საიდუმლო აგრესიებზე, ეროტიკულ მიზიდულობებზე. თითოეულ ფიგურაში მასთან არის დრამა, თუნდაც ეს იყოს პეიზაჟი, ამინდის ცვლილება, სინათლის ცვლა, და ყვავილების თაივული ლარნაკი. მისი ყველა ყვავილი, ხე, შეიძლება ითქვას, აქტიორია დრამისა.

კორინთის გვიანი სურათები საუბრობენ საკუთარ ალგზნებულობაზე, რომელიც ხელოვანს ავადმყოფობის დროს ახასიათებდა. და ის გამოვლინდებოდა როგორც ვუტალუტები, ველურობა მისი ტემპერამენტისა. ეს ალგზნება არ იყო სპირიტუალობა. ეს მოდის მხატვრის ცნობიერებიდან. მუშაობის დროს მის სურათზე აისახებოდა მისი მრავალმხრივი ხედვა, საცოდაობა დათრგუნული სხეულისა, რომლის დაძლევისაც ის ცდილობდა. ეს იყო მისთვის ყოველთვის მნიშვნელოვანი. ეს იყო ხილული ტრიუმფი, რომელიც იყო მის სურათებში, და რომელიც მისთვის ასე დიდი და აქტუალური იყო.

ნათია ბახტაძე ხელოვნებათმცოდნე



შირგიზას „აბრეშუმის გზის“ იმედი აქვთ

როგორც ყირგიზეთის პრეზიდენტმა ასკარ აკაევმა 3 თებერვალს განუცხადა გაზ. „ფრანკფურტერ ალგემაინეს“, ეს გზა ყირგიზეტანს კეთილდღეობას მოუტანს. ბუნებრივი რესურსებით ღარიბი ყირგიზეტანი „ერთ დროს ყვაოდა ამ გზის წყალბობით, სანამ მას საზღვაო გზა არ ჩაენაცვლა“. აკაევმა იმედი გამოთქვა, რომ ტრანსაზიური კავშირები განახლდება და დაიმონება „ყირგიზი ხალხის საუკეთესო ურთიერთობები ჩინეთთან ამ უკანასკნელი 3000 წლის მანძილზე“. ამჟამად ყირგიზეთის საგარეო ვაჭრობაში ჩინეთის წილი 2-დან 20-მდეა გაზრდილი. გარდა დიდი გზისა, რომელიც დედაქალაქ ბიშკეკზე გადის, გაიხსნა პარალელური გზაც ოშუზე გავლით. 2000 წლისთვის იაპონელთა და სხვათა სესხით აღდგება ბიშკეკ-ოშის დიდი შარაგზა. გარდა ამისა ალმა-ატაში მუშაობა დაიწყო „შუა აზიის ბანკმა“ რომელიც ათეულობით პროექტებს დააფინანსებს.

წრეულს ყირგიზეტანსა და კახახსტანს ტაჯიკისტანის შეუერთდება როგორც შუა აზიის კავშირის აქტიური წევრი, თურქმენისტანი კი მასში დამკვირვებლის სტატუსს მიიღებს.

„აბრეშუმის გზასაც“ გვიცილება

ირანის სარკინიგზო კომპანიის ერთ-ერთი დირექტორმა რაჰმან დადმანმა იაპონიაში მოსამზადებელი მოლაპარაკება გამართა მომავალი კონფერენციისათვის „აბრეშუმის გზის“ თაობაზე, სადაც მონაწილეობა უნდა მიიღონ შუა აზიის სახელმწიფოთა უმაღლესი თანამდებობის რკინიგზელებმა და იაპონელმა ბიზნესმენებმა. კონფერენციის მიზანია „შეისწავლოს კოორდინაციის შესაძლებლობები ძველი აბრეშუმის გზის გარშემო მდებარე ქვეყნებს შორის“. ერთ-ერთი პროექტი და ერთ-ერთი სურვილი „აბრეშუმის გზის“ თაობაზე, რომლის განხორციელებასაც ცდილობენ გარკვეული ძალები დასავლეთში და აღმოსავლეთში არის ამ გზის გაყვანა მთლიანად ხმელეთით — ირანზე და არა ამიერკავკასიაზე.

იძროს ფასი

ჯერ კიდევ ერთი კვირის წინ იგი უდრდა 276 დოლარს უნცი-ში, 28 იანვრისთვის იგი ავიდა 303 დოლარამდე. შვეიცარიული ბანკირის კომენტარით, ამის მიზეზია „სამომავლოდ ყიდვის“ პრაქტიკა. ოქროსადმი ინტერესის გაზრდა მან მიანერა კლინტონის წინააღმდეგ მონყობილ სკანდალს და აშშ-ს სამხედრო მზადებას სპარსეთის ყურეში.

ფუტოზავნ ნავთობის ფასის დაცემაზე

ირანის კომერციის, ინდუსტრიის და მალარობის კამერის გენერალურმა მდიანმა ალი შამს-არდაენიმ მოუწოდა „ოპეკის“ („ნავთობის გამტანი ქვეყნების ორგანიზაცია“) წევრ ქვეყნებს მოწვიონ ამ ქვეყნების „სამიტი“, რათა მოილაპარაკონ ნავთობის ფასთა კატასტროფულად დაცემის თაობაზე. როგორც მან განუცხადა „ირან ნიუს“-ს, იგი სთავაზობს თავისი ქვეყნის პრეზიდენტს ითხოვოს სამიტის მოწვევა, რომელიც გადადებულია 20 წლით, რათა დაისახოს სასწრაფო ღონისძიებები ამ უბედურების დასაძლევად.

გაიოფინა

ისა „მხატვრები მეზუმს“ — ავტორი და ორგანიზატორი. დამდგმელი მხატვარია ფესტივალებისა „თბილისური გაზაფხული“ და „მოქალაქის დღე“.

12 მარტს იგი კვლავ წარსდგა მაყურებლის წინაშე მცირე, მაგრამ საინტერესო კომპოზიციებით. გამოფენა საზეიმოდ გაიხსნა და ამ ზეიმს მხატვართან და გალერეასთან ერთად ყველა მნახველი იზიარებდა.

თორმეტ მარტს გალერეა „ორიენტში“ გაიხსნა მხატვარ გიორგი გუგუშვილის გამოფენა. ეს დღე იმითაც იყო აღსანიშნავი, რომ გარკვეული დროის განმავლობაში გალერეა დაკეტილი იყო. 12 მარტს კი გალერეა ახლებურად გაკეთებული, ახალი ენერგიით შეუდგა საგამოფენო ცხოვრების ახალ ეტაპს. და აი, მისი პირველი სტუმარი 1998 წლის 12 მარტს იყო გიორგი გუგუშვილი. გიორგი გუგუშვილი მრავალი გამოფენის ავტორი თუ მონაწილეა.

დაწყებული 1980-81 წლიდან 1995 წლამდე ის იღებს მონაწილეობას მრავალ

თეატრის მხატვრობას სპექტაკლებისთვის: „კოლხეთის დაბლობში“, „სამანიშვილის დედინაცვალი“, „თეთრი ბაირალები“. არის ტელეფილმების „რადიო-სითის“, „ოდეონის“, „ფლემ ართ“-ის, „ბალეტებისტერის“ მხატვარი. ნაყოფიერად მუშაობს საქართველოს ტელევიზიაში, კერძოდ მეორე არხის მთავარ მხატვრად. შესრულებული აქვს სასტუმრო „მეტეხში“ ინტერიერის დიზაინი. აქვს წარმოდგენები, კერძოდ სისლეი, ბენტონი, პოლო, როდი ჯინსის ინტერიერი, თბილისის საკონცერტო დარბაზის დიზაინი...

ის არის ავტორი ჰუმანიტარული აქცი-

