

ბლეთ მანსვენეს უფინილასში
გოლსკის გვამი. ქ. შ. წ.-გ. გამაფრ
საბოტაჟების აღმოჩენა

გახყოფიდა გზისკადავების თაობაზე
გაგზავნილი განცხადებით, რომელიც
დღე, დ. ღამისათვის მიერ აკრძალა
ქობისყოფილი თან დასწრებით. მას
შეუდგა შემდეგ, იმყოფებამ წარმ
სთქვა მოვლელ სიტუაცია. გათვალთ
სიტუაცია, შესაძლო დარგებს და დი
მეტარებელი.

ყვირდლის განყოფილებას (ახსრ
აქვს ამ დღეებში გამოთხოვოს ნებ
ოფა, ვიცანდნ ჯერ ახს, სვეტიცხო
ლის ტახტის შესახებ. სხვაგვარ
28 ივლისის დადგენილებას შემოტ
გადასწრე განყოფილებას გამტ
იმედოვნებს, რამ ბ-ნი ვ. სვეტ
ლიძე და გ. ჩხიძე გადაუხდან ვ
სხვაგვარებს და მთ ნათელია და
ტათო მანტ გელნიერებენ. სჭრ

ბრეგუაჲ ვისაც სსკვროს ფული მიძღ
ნარ ჰქვს ამ წლისა შუტანილი ტან
ხალის, ხოლო ვინც წვერი არ ად
პავერება ამ სიმამტურ დაწ
ბულებასი.

კ. მ.

თეატრი და ხელოვნება

ჭუთახი. 8 ოქტომბერს, „მელ

ნაცვლად, რომელიც კვირისათვის დაიწყო, ქართულმა დასმა გაიმყვლეონილ ანდრეევის პიესა „ღმერთის სიზოგრებისა“.

10 ოქტომბერს გაიმართა ჩვეუბრივი სახალხო წარმოდგენა. იმდღეს ჩირიკოვის პიესა „გზაველი“ ამ პიესაში ყველაზედ უფრო საყ

დღეში და ძლიერი უკანასკნელი
ქმედებაა. პირველი სამი მოქმედ-
ე მეტად ერთფეროვანია, ა-
ლაგ მიმე მოსასმენი და მოსა-
ნიც. ამას ზედღაერთო ზოგიერთ

ხიომის უგულო თამაშით, რომ
სუსტად ცოდნა, აუდიოლო დიდ
უჩემი. სწორად ისე გაჩუმდებო
ხოლომ მესაუბრები, თითქმის
ჯდნო და ნაწილი ერთის სათქ
მეორე წამოიმახედო... თავის აღ
ზე და საღამოს იყენებ შხიოლო
ტუნია და ქ-ის დავითაშვილისა.
თალია, სიონურ ნახმანს (ბ.ნ.)

ნა), რწმენით გატაცებულს, ფ
პირდაპირს და თავის ხელის
თავდაღებულს, არ შეჭვრიტს და
შეუძლია მიმეჩი, მძღუენებით
პარაკი, მაგრამ ალაგ-ალაგ ბან
ნა მეტად ფიცხი გვიყენება. გან
თრებით პირველ მოქმედების
ყსში. ლაის როლში ქ-ნი და
შეიღოსა მშვენიერება იყ.

მოქმედებაში იგი ჰყვანს და უნდა
თავის მოხუც მამას ლეიზერს
ყალბავიფილი), რომ მას უნდა
ქრისტიანი ბერეზნი. ქალის აღ-
ბა მოხუც თავზარსა სცემს. ამ
გამოჩნდება თვით ბერეზნიც.

თეოთონაც არ იცის, ვინ უფრო
 ვარს—მამა თუ საქმობი, იგი ეფ
 ლებს ორი გრძობის ერთად
 ხებას და მღელვარებისაგან
 უღონდება. ეს ადგილი მსახიობ
 ტად მშენიფერად ჩაატარა.
 ბან ყლბაფიგემილის ლეიზერი
 მე როლი ჰქონდა ნაკისრი. ამ

შეკდ დასძლევდა იგი, რომ
უფრო მკაფიოდ სკოდნოდა.
აქირებდა ქუდიც. მღელვარება
ხანების დროს წაივლებდა ხოლ
ფაზედ ხელს, თითქოს ქუდის
გარდნისა ეშინიანო.

იერსონის პაწია როლში მ-
დაწვლი ჩვეულებრივად კარგა
მ-ში მუშაობდა სკამად ს-
ლი იყო ამ საღამოს. მეორე
რისივან როლში, მ-ნ ნემსო
და, ყველაზე მეტად სუსტო
მ-ნი ნემო ვაჟეთის დამტა-
სრულის როლში „სრული“ ი-
საღამოს როლიც იცოდა და
კარგებდა ჩვეულებრივად. ყ-
სურს ამ საღამოს... პირველი
მოსილი მ-ნი კობახიძე იყო.
ხის როლში. პირველივე სასცენ-
ის წასმის ჯერ-ჯერობით ამ

შევი არა სნას. სუსტი ენა, ღ
კის დროს მთელი ტანის რხევა
გოლოდ მედიდურობა და თავ
რობა. ალბად, სხვა არაფერ
თორემ ამგვარი გამოუცდელი
მაზე, პირველ ხანებში მხოლოდ
ყვე დროლებში უნდა გამოუმეა
ზე, რომ სცენას ვაჭიროვ.

ქართული სცენის ცილანდე
ფლიტორ ბანი მარჯანიშვილი
გამოდოლი და დახელოებულ
ფლიტორად ითვლება. წლებად
ზონში მისი ხმა არ გამოეჩინა,
ლაშის-კი ზოგიერთების პაუზე
ვაფეთუ საწმე, რომ სუფილი
მოდოა ძახილი დასკირდა.

