





გაგისჯოთ ახლა მეორე სამუშაო — რუსეთის ინტელიგენციასთან დაკავშირება და მისთვის ჩვენნი თავი და ვინაობის გაცნობა. ქართული ხალხის ისტორია ოცდაათი საუკუნის ისტორიაა. ასურეთ-ბაბილონის მომსწრეებს ტელეგრაფისა და ელექტრონის ხანამდე მოგვიღწევია. დღეს გარემოება ისეთი დაგვიდგა, რომ იძულებულნი ვართ ჩვენს წინაშის შესახებ ვილაპარაკოთ: აქედით, თანამედროვე ხალხს და რუსეთის ინტელიგენციას, რომ ჩვენს მარჯვენა: Нѣтъ, вы только знаете, что въ такомъ то городѣ живётъ Петръ Ивановичъ Бобчинскій! ვემუდრებით ყველას. ოცდაათი საუკუნის ისტორია კი საღიად ჩაიკობას იწყება იგი არამც თუ სხვებისათვის არამედ ჩვენთვისაც. წარსულთან დაკავშირება გაუწყვეტილი გვაქვს. რუსულ ქვერთქთისთვის შესახებ და ქართულიების ისტორია, კულტურული ტერატურა თუ ხელოვნება ჩვენთვის სრულიად უცნობი საგანია. მაგრამ ძალიანაც რომ სწავლულ ვყოფილიყავით ამ დარგში, მაშინა უნაყოფო იქნებოდა ჩვენი გარჯა რუსის ინტელიგენციას ვერც მათ გავაცნობდით ჩვენს თავს. რუსის ინტელიგენცია ჩვენგან შორს არაა, იგი ჩვენს გაზეთებს არა კითხულობს, კავკასიაში ინტელიგენცია არ არის ბოძს. აქ არიან სამხედრო და საოქალაქო უწყვეთი მოხელენი. ვისა რაიმე ნიჭი გამოაჩნდება, ჩვენსა არა რჩება. თავისიწებში მიდის. და ტერატურგსა და მოსკოვში დღეს ხერია გამოჩენილი პირი, რომელთათვისთი ბავშვობა და ხშირად ყოველ-კაცობაც აქ გაუტარებია. კავკასიაში მცხოვრები რუსისი ზოგადად რუსეთის ინტელიგენციის ზე ჩვენსათვის არის დაშორებული მართალია, ეს საზოგადოება ერთფეროვანი არ არის, მასში აქვს არის, კარგაც, მაგრამ არავისთა დასაშალი არ არის, რომ ამ ბოლხანებში მხოლოდ აქმა სულელ იწყებს მოქმედებას, მოქმედება ჩვენს წინააღმდეგ მიმართული. და ამავთვის, ამით ჩასაგონებლად ასე სხვთ რუსულ გაზეთებს, დავეთხმებით, რომ უმაღლეს საქმეს სდინხართ, ჭადგან არც თქვენს ტყვას, არც თქვენს პრესას არა თანაი ვასავალი არ აქვს ამ საზოგადოებაში. და იცით რატომ აქვს? იმიტომ კი არა, რომ ხალხი ბოროტია და ბოროტ გულს არ მოსწევდებარა, არა, მხოლოდ იმიტომ, რომ თქვენს გაზეთებს და თქვენს ნაწერებს ფიქლის ელფერი აქვს, გაუღწრდელ ბის ნიშნწყალი არ აქვია. სტყვა და სხვებსაც ატყუებთ და გგონია რომ დაგიჯერებენ. და არც გაზეთებენ. „ხელოვნების“ ექსპოზილიგანი კი მართალია იმაში, რასტყუით, რადგან ყოველად შეუძლებელია იდამიანი, რომელიც ტყვე გადაყვდილი, იმასთან აქვს გადაყვდილი, იმასთან მტკიცად, სასიაროვნოც არის, ვიცავლი იმს, ვინც გამატყავი გამცარკვო. და როდესაც ამ დეტალებულ ტანზე „ხელოვნების“ შოლტი გვხვდებათ, ყვირილს ყებთ, ძირს ხელაგანები, ეარიაჩ ჩვეს სულს გვიხუთავებს ნება აქვთ, რომ გადტყავენ ტანს გვიშოლტავენო. ხელოვნების ხარხარებენ და შოლტზე შოლტ გთავაზებენო!

მაგრამ თქვენ ამბობთ, რომ



[illegible]

მეტი კარგი იყო ბანი იმედით  
ლო რიგების ბასსისაგან როდ  
განსაკუთრებით მოგვეწონა მ  
მოქმედებაში, სადაც მისმა სული  
ტანჯვა-კავწმა ბევრს მოკლ  
ერგული თევზებზე, არა ნაკლებ  
ყურადღებო იყო ის წამი, როდ  
რიგებიტი ბოლო მოქმედებაში  
რახებული მოდიოდნენ პურტი და  
ვოლდელი მოკვლას უბრტბს.  
ბანი გუნია ტრესტის როლში.  
დარბელი იყო. დაკვირვებულ  
მაშობა, ტკბილი, მომხიბლივი ხ  
კილო. მასიზობს ერთგვარად ხე  
როგორც ლობიონობის-გულკ  
ლობის გადმოცემა, ისე მოსისა  
შურისძიების დახასიათებს.  
კარგი იყო ბანი ბალანჩივადე.  
მხოლოდ, რომ კოჭლობა ვმლენ  
ბანიად მტკიანია ფეხი ეცვლებო  
ხანგამოშვებით ძალიან იზინიკო  
ბანი მურუსიდე კურტის რი  
არ იყო კული. მშვენიერი იყო  
დალიანი. ბანი ყლობევიშვილ  
მარველს თავისი პატარა როდ  
რასაკვირველია, არ გაუფუძე  
ბანი ნებმა ამ საღამოს როდ  
იკლავ. სულ კი ოკოლდე ს  
ქმნად სათქმელი, და ხშირად  
ყვების უკოდინარობისა გამო  
ამოძრავდე სახეს, თითქმის  
მოძრაობითა სურს ბასილი.  
მოთამაშე კლემბში ჩვენ ყვე  
მეტი ყურადღება გვიდა მივაქ  
ქან ასათიანისას. ეს ახალგაზ  
სულ მეორედ გამოდის ჩვენს ს  
ზე, და, ჩვენის აზრით, მას უნდა  
ნდეს კარგი მომავლის იმედი, თ  
ნაზე თამაშის სურვილისა. მ  
შობისა და თვითგანვითარების  
ვილიცა დიდი ექნება. აღბათ  
ამ მსახიობისთვის ჯერ რთულ  
ლად უნდა ჩაითვალოს და თუ  
როდის სასებით ვერ დასძლი  
გაეწყობა. ჩვენ ქან ასათიანის  
სცენაზე. მოძრაობა—მოქმედება  
მო მოგვეწონა, ვიდრე მის მი  
ტყვივრად როლოს გადმოცემა.  
ალგ მსახიობი ძლიერ ჩამოარჩ  
ხოლოდ თავის მოსაზრება და სა  
ლო ტონს ეცდარ პოულობდა.  
ქანი როგორღისა ამ საღამოს  
მოგვეწონა. ისეთი დისონანსი  
ისმოდ იმის ხმისა და მოძრა  
როგორც წინად, ამ მსახიობი  
გმარჯვება საზოგადოების ზურგ  
ტყვეა და იმეგობრად როლოს ას  
ესა. ეს შეიძლება ადვილიც იყ  
მსახიობში ნაკლებ მძულვარბას  
ედეს, მაგრამ მაყურებლისათვი  
სული ტონი მსახიობის ხანის ნა  
მის ზურგს მისწერავდეს.  
ქანი ივენედისა ამ საღამოს  
გვეყვინა. თავიდანვე მია წი  
ავადყოფი ადამიანების უმე  
ლაპარაკობდა.  
წარმოადგენა დიწყო სრულ  
სათზე, და მიუხედავად დიდ



