

ივერია

გაზეთი ღირს:

თვე	მან. კ.	თვე	მან. კ.
12	10—	6	6—
11	9 50	5	5 50
0	8 75	4	4 75
9	8 —	3	3 50
8	7 25	2	2 75
7	6 50	1	1 50

ცალკე ნომერი—ერთი შუბრი.

რედაქცია:
ნიკოლოზის ქუჩა, 21.
ტფლისი.
გაზეთის დასაბარებლად:
და განცხადებათა დასაბუჯად
უნდა მიმართონ რედაქციის და წერა-კითხვ.
გამაგრიტ. საზოგადოების კანცლარისად.
ფასი განცხადების:
ჩვეულებრივი სტრიქონი პირველ გვერდზე—
16 კაპ. მეორეზე—8 კაპ.

ჯორჯიკიასი

სასწავლებელ-პანსიონში (ქუთაისში) 400 მან., სარჯის გარდა, მასწავლებელ-სემინარია ანუ ინსტიტუტ გათავსებას, რომელიც ავსრებს ამ სასწავლებლის მასწავლებლობას და ამხრავლობას.
ამ სასწავლებლის პანსიონში თვითონ გადამსახურებულია 15 მან., როგორც გენერალი და პრაივილიზირებული, რომელიც ამ სასწავლებლის პანსიონში ბინას იქონიებენ, აგრეთვე იმთავითვე, რომელიც მოწოდებულია სურთ სხვა-და-სხვა სასწავლებელში. მოსიარულეს თვითონ გადამსახურებულია 5 მან. დილა-საღამოს სწავლისათვის.
ყმაწვილების მშობლებმა, რომელნიც მუდამ ქუთაისში არ სცხოვრობენ, უნდა წარუდგინონ სასწავლებელს ისეთი კაცო, რომელიც ქუთაისში ცხოვრობს; იგი ვალდებული იქნება ყმაწვილის ავადმყურების დროს, ან სხვა შემთხვევაში, როცა მას სასწავლებელი მოიწვევს, მშობლებს მამიერობა გასწიოს.

(—1626—3)

ამით ვაცხადებ, რომ ქუთაისის სათავად-ნაზარო სკოლაში მისაღები ვგზამენები დაიწყება 25 მარტობის თვეს. პირველ განყოფილებაში მოსწავლეები მიიღებიან უტყაბანოდ ყოლო იმინი უნდა იქნება 7 ან 8 წლისა. სწავლა დაიწყება პირველ კენისათვის
ინსპექტორი სკოლის გ. ყიფიანი.
(3—მ—1)

ლისის საკრედიტო საზოგადოების 5% ობლიგაციებში იძლევიან 98% მან.

ლონდონი. ჩინეთის გენერალ-ტიო დემეშიო ილუქვა, პარასკევს პენსიონთან თას დავეცი ჩინეთის, უკუ ვაქციე და 11 მილიონ მანძილზე ველი ჩუნგვამდე, ჩუნგვა დამკუთვლია; იპონელები დიდა დაზარალდნენ; ჩინეთის ფლოტი პეტლიის ყურეს ბინავდება.

დეკემა

10 აგვისტო
პეტარაშკინი ბორჯა: გირაფობის ფურცელი საადგილ-მამული ბანკებისა: ტვილისისა 6%—101¹/₂, 5%—100¹/₂; ქუთაისისა; 6%—102, 5%—100¹/₂—ავსტონენ; ტვი-

ახალი ამბავი

* ხელწიფე იმპერატორმა კეთილ ინება და დამატკია უწიძღეს სინოლის გარდაწყვეტილება შესახებ იმისა, რომ ქალაქ ქუთაისში დაარსებულ იქნას ექვს კლასიანი სა-

ფელეტონი

მოკლე ცნობანი დრამატიულ ხელოვნების შესახებ.

IV
დარბევა შექსპირის მიერ მსახიობებისა. ტანისამოსი. გრძიმი.
(დასასრულად*)

სენა სარკე ცხოვრებისა და ამიტომ უთმობენ კანონი, რომელზედაც დამატებულია ხელოვნება, სანამდეც უკუშარბათენ.
რაც უფრო ნიჭიერი და განათლებულია ხელოვანი, მით უფრო მზად და სწორედ წარმოადგენს ცხოვრებას და სინამდვილეს სენაზედ. სრულსა და სამუქს მოქმედებას მხოლოდ მაშინ იქონიებს მსახიობი მაყურებლებზედ, როცა იგი სენაზედ სხვაგვარად და არ სრავს. თუ უნდა გამოაფინოს მაყურებელი, გრძობანი აღძურს, თვით მსახიობ-

მა უნდა იგრძნოს თავისი როლი. გამოჩენილი ფილოსოფოსმა დიდ-რომ შემდეგი განკარგებული აზრი წარმოთქვა: „მსახიობი უფრო ძლიერ მისი მშობლებს, როცა დიდებულებათა ღელვის დროს თითონ არ არის გატაცებული.“ ამ აზრის წინააღმდეგ მოვიყენებ შემდეგს მაგალითს: თვით უდიდესი არტისტები რაშელი, რისტორი, მოჩალოვი, სოლონი, როსი, ოლივი და დეკარე-ტეგლები იყვნენ ხოლმე თამაშობის დროს. რუსების გამოჩენილი არტისტი კარატიგინიკო, რომელსაც „გულ-ციკს“ არტისტს ეძახდნენ და რომელიც მხოლოდ თავის ქუცს და ანგარის მისდევდა, ხანდახან გატაცებული იყო ხოლმე. ერთხელ თამაშობის დროს ხანჯლით დასწრა მსახიობი ქალი კობილოვისა; მეორედ კიდევ იგი მაგარად შემოჰკრა მუშტი მსახიობს გროგორიეს პიუსში „კინი“, რომ სისხლს წაანთხევინა. ბოდიშს იხილდა და ამბობდა: „თავ-აგაჟიწვევა და გატაცებული ვიყავი.“ ამის ჩამდენი არ შეიძლება გულ-გრძობი ყოფილიყო თამაშობის დროს.
სხორად გავიგონი და გვესმის მსახიობის შესახებ: „გულ-გრძობა“.

სულიერო სემინარია. ამ სემინარიის იგივე უფლებანი და უპირატესობანი მიენიჭება, რომელნიც მოხსენებულნი არიან სასულიერო სემინარიების შტატის შესახებ 1884 წლის 22 აგვისტოს უმაღლესად დამტკიცებულ წესდებაში.

* მის მაღალ ყოვლად სამღვდელოესობა საქართველოს ეპარხოსი ვლადიმირი, სამშაბათს ქუთაისის გამგზავრა ქუთაისის სასულიერო სემინარიისთვის ალავის ამოსარჩევად. ქუთაისის ქალაქის გამგეობა სემინარიისთვის აძლევდა სასულიერო წოდების ალავს ქალაქის შუაგულს, მაგრამ საქართველოს ეპარხოსის ალავი უფარვისად ჰპოვა და სემინარიისთვის ალავი ქალაქის განაპირას ამოიარია. როგორც შევიტყუე სარწმუნო წყაროდგან, ქუთაისის სემინარიის ინსპექტორად უწმინდეს სინოდს დაუნიშნავს მღვდელ-მონაზონი დიმიტრი, ნოვგოროდის ეპარქიალელი.

* არტისტი ქალი მ. ძნელაძისა და ქუთაისის თეატრის არტისტი კ. მესხი სინდელში მიდიან, სიდაც კვირის, 14 აგვისტოს, კონცერტს გამართავენ და იქიდან თელავს წავლენ კონცერტისავე გასამართავად.

* ტვილისის პირველ გინაზიაში განმეორებითი ვგზამენები დანიშნულია 25, 26 და 27 აგვისტოს, ხოლო მისაღები ვგზამენები—23 და 24 აგვისტოს.

* აგვისტოს 31-ს კავკასიის რაზმი, რომელიც ტვილისში იღვა, გერმანიის საზღვართან გადაჰყავთ. ეს

ეგულოდ თამაშობსა, მამ რაღად უნდა გული, თუ-კი დიდროს აზრით, მსახიობი, რაც უფრო დამწვიდებულია, მით უფრო ძლიერ მოქმედებს მაყურებლებზედ.

დრამატული ხელოვნება ფილოსოფია როდია, რომ მხოლოდ ცივს განსჯის თხოვლობის.

უპასიონი შემდეგის სიტყვებით გვხატავს მსახიობის გატაცებას: „შეხედულვალა შეუშალა, უცვალო ფერა, თვალთვან ცრემლი გამოსწრა, ხმა მიუშუსტა და შეურყია სრულად მისი აგებულება!.. დია! მხოლოდ ამ გვერის წარმოდგენით შეგიძლიან გაიტაცო მსმენელი.“

უპასიონი კეთილი და ცრემლის ღვრა როდია დრამატიზმი. ხშირად მსახიობი, რომელიც ცრემლებს ჰშლის სენაზედ, მაყურებლებზედ უღელ არა მოქმედებს და ეს მხოლოდ მსახიობის სუსტს აგებულებას და დრამატულის ნიჭის უქონლობას ამტკიცებს.

თი კის ამბობს შექსპირი დრამატულის ხელოვნების კანონის შესახებ: „საზოგადოდ თამაშობის დროს შენი გონიერება მრჩევლად იყოლიე. მოქმედება სიტყვას შეუფერე და სი-

რაზმი დაბანაკება ვარზის ახლოს.

* საზღვრული თეატრი ბნ ფორკატის იჯარით მიუცია ამ სეზონში ქ. ვოლკინა და ბნ გოლიკისათვის. ახალს იჯარადრებს ამ თეატრში ჯერდრამის წარმოდგენები ექნებათ, შემდეგ სახალწლოდ—ოპერისა.

* ს. წიღვანი (დუშეთის მახრა). ამ ორის დღის წინად, ე. ი. 2 აგვისტოს, ღამე დაუწვევს ძნა ს. წიღვანში მცხოვრებელს გლესს ლაშურს. ზარალი სამას თუმანადს აღის. ბოქაულმა თ. ვახვაშივილი მოახდინა აღვილობიერი გამოძიება, მაგრამ ვერას გახდა. სოფელმა გვი მიიტანა ექვს კაცზედ, რომელნიც აღრვე ყოფილან ცნობილი საზოგადოების გამოუსადეგარად და მზარალებლიდ. შეუდგენით კიდევ განაწინა და უთხოვნიათ ბოქაულისთვის, მოემორენიათ სოფლისათვის ეს კაცები, მაგრამ... სამის დღის შემდეგ ბოქაულმა ისევ განთავსიფულა ესე-ნი და თხოვნაც უნაკყოფოდ დარჩა.

* დ. ხონი. მახრის ბოქაულმა ამის წინად გამოვიცხადა, რომ კერია უქმე დღეში დუქების კარკია აზაენ გაალოთა, ამ დღეს ყოველი ვაჭარი და ნოქარი მოსვენებული უნდა იყოსო, მაგრამ ამ განკარგულებამ სულ ფუჭად ჩაიარა, მარტო ერთს კვირას ჰკეტვდნენ დუქებს; ერთის კვირის შემდეგ არამც თუ კარის ვალებმა, არამედ პარსიკებამზედ ნაკლები ხალი არ არის. ბაზარში კვირათხალი უფრო მეტი ჯფა და წავლება გავექს, ვიდრე ისე დღე. ურიგო არ იქნება, რომ მთავრობამ მიტკიოს უკრადლება ამ უსამართლობას ამ ხელის დღეში

ტყეა მოქმედებს. უფროსები, ჩვეულებრივ სიწყარეს არ გადახდები, თორემ თეატრის მნიშვნელობას ხელს შეუშლი. თეატრის აზრი უწინაც ეს ყოველი და დღესაც არის, რომ უნებებს სარკედ გაუხდეს, საინფობის მისი სახის მეტყველება აჩვენოს, ბიწყერებას მისი უმჯავსობა, დროეობა და ხალხს მათი ვითარება დანაკალები. თუ ეს დანიშნულება ვერ შეასრულა, ან თუ ვადაამტკა, იქნება რევენი გააციოს, მაგრამ გვე-ბულს ადამიანს-კი შეაწუხებს უნდა გე-მრასა მოჰდის თეატრისა.“

ეს უსანასკნელი შენიშვნა შექსპირისა მტენბად უნდა იქონიოს მსახიობმა.

ეს უდიდესი გენიოსი ყველა საუკუნეობის ქემარტების პირველს ალავს უთამბოს, როგორც ხელოვნების სიძირკველს.

ქემარტების ზომიერება დამატულია—რაც უნდა ვენბა ზღვასივით გულში გილდუადეს, ქარიშხლისვით მრისხანებულად და მორეკსავით გატრიალებდეს, მაინც საამო ზომიერება იქონიო“, ამბობს შექსპირი. რაკი მსახიობი ზომის ვაღვია, დრამაში იქ-

ნება თუ კომედიაში, ძალიან ცუდად იმთავრებს განვიტრებადს მაყურებლებზედ, თუმცა, ხანდახან, ვაგუე-ბარს, ქანდაარზედ მსხლმს მაყურებლებს მოსწონს ხოლმე ეს და ვა-მაყოფილება მხოლოდ ამ ბრძოლა სირცხვილია კეთილ-სინდისიერ მსახიობისათვის.
ზომიერება უდიდესი დირსება მსახიობისათვის. ამ დირსებით შექსპირილს მსახიობს, დღის ნიჭის პატრონიც რომ არ იყოს, საზოგადოებამ მიაც აფსებს და სიამოვნებით უცქერის იმის თამაშობას, რადგანაც იგი არ შეურაცხყოფს უცხო გემოვნებას და ეს ერთი უთმობრესი პირობათავანია ხელოვნებაში. ვაჯჯარბაპს ისევე სჯობა სჯესობა ვერ თამაშობა.

ღლსნიგე ამ შემთხვევაში შემდგეს დარიგებას აძლევს მსახიობს: „ხშირა მსახიობი ძალის ატნის თავის ხმას, აგრეთვე აუქმარებს ხოლმე მიტრა-მოხვრას; ეს ვარემობანი ცუდად მოქმედებენ მაყურებლებზედ. ყოველ შემთხვევაში მსახიობის თამაშობამ არ უნდა შეურაცხყოფს არც უფროს სენა, არც თვალთა ხილვა. თვით დღის ვნებათა ღელვის დრო-

ერთი დღე მოსვენება მისცეს ვაჭარს ხალხს.

* ცხინვალი. 7 აგვისტოს ამ გამართული იყო წარმოდგენა სიქველ-მოქმელო აზრით ტრანსის სასწავლებლის სასარგებლოდ. წარმოდგენის: „გერ დიხიკუნენ, მეგრე დიქარწინდენ“, ვოდევილი თვე. რაიფიელ ერისთავისა და კლედა და შეილო“, დრამატ. ეპ. ილია ქავკავიძისა. წარმოდგენამ რიგინად ჩაიარა. ყოველ მოქმედების შემდეგ მგლო-ბულთა ბორა ქარაულს ენახედ ჰგალობდა სხვა-და-სხვა საგალობელს. სხვათა შორის მონაწილეობა მიიღეს: ასიკო ცაგარელმა, ი. ტერ-ტეფენალომა, ს. ლომიურისამ, მ. სულხანი-შვილმა, კოტე ხერხეულიძემ, და ნ. სულხანიშვილმა. წარმოდგენის შემდეგ ლეკური გაჩაღდა.

* გუმწინი, 10 აგვისტოს, ბოზარჯინის თამაშის ქარხანისათვის თავი მოეთარეს ამავე ქარხანის მუშებმა და თხოვლობაზედ, ყველანი ხელ-ახლავ მივიღეთ ქარხანაში. მუშები მხოლოდ მაშინ დიმიწლენ, როცა ეს აზღავსა ბნ პოლიციისტიერის ყახებში მივიდნენ. ზოგიერთი მუშები თურმე დათხოვნილი ყოფილან ქარხნიდან და მათ მაგიერად სხვები მიუღიათ. („სეკავი.“)

* ზუგდიდიდან სწერენ ვაზეთ „ნოვ. ობზ.“-ს: ამ უკანასკნელს დროს ჩვენში მეტად იყოლო საქონ-ლის ქურდობამ. სამაგიეროდ ახლს სხვა ვაზაკობა გვეწუხებს: ქალის მოტაცება. ამას წინად ჩვენს სოფელში რამდენიმე შეიარაღებული კაცი შეუტბა ერთს ქვირის მოსატყველად.

* იხ. „ივერია“, № 171.

ცა ტფილისიდან კოტაილენი მოს-
დით, ისიც ღარიბებისაგან, მაგრამ
ეს არ არის საქმაო, რადგანაც რო-
გორც ყველას მოხსენებმა ვალდობს
ნორტებზე გადაღება და დაბეჭდვა
მეტრე ხარჯს არ მოითხოვს, მაშას-
დაძე, ფრიალ საქირო არის დროზედ
მივეშველით, რომ ეს საქმე საშუა-
ლოდ არ ჩაიხლოს. კოტაილენი
დასწარება თეთრკუთხულ ჩვენგანს არ
გააღიარებებს და საუკუნოდ დავკრ-
ჩება ის ძვირფასი განძი, როგორც
არის ნორტებზედ გადაღებული საქე-
ლესია ვალდამ და ხალხური სიმ-
ღერები.

გ. ოკროპირი შვილი

ქოქისხანდელისი

გ. ოკროპირი, 9 აგვისტო. ოროიდე
სიტყვა ისევ აფიკრის გვიღებნის
შესახებ. კვირას, 7 აგვისტოს, გვი-
ღებნის მოსულ ბოროტობას, ნაშუა-
დღეის 3 საათზე, და ჩამომტარა
მიხეილის სასტუმროში. შესულა თუ
არა ოთახში, მაშინვე საწერ-კაღამი,
საბი ფოსტის ქაღალდი და ამდენივე
კონვერტი მოუთხოვინა წერილობის
დასაწერად. შემდეგ წასულა ბაღის-
კენ, სადაც შეხვედრის რამდენიმე
აშხანა და ქაი ბ—სა. ამათ ერთად
უსერიანია. მერე გვიღებნის და ქაი
ბ—სა დაბრუნებულან. მერე წყალო-
თან რომ მიხალღებულან, ქალს თუ
ხოვანი, საცუკოა არაბაში წყვილეთ-
თა, მაგრამ გვიღებნის უთქვამს: ცუ-
დადა ვარ, არ შემიძლიან წამოსვლო
და ქალისათვისაც უთხოვინა დარჩე-
ნილიყო. ქალი არ დასთანხმდა და
გაბრუნებულა. საცოდავი გვიღებ-
ნი-კი წამოსულა სასტუმროს კაფე-
ღორისკენა, სადაც ქაი ბ—სა ყო-
ფისა ჩამომტარა და მისის ოთახის
ფანჯრის ვასწვრივ ხის ქვეშ თოკით
ჩამოურჩია თავი.

ოთახი, სადაც გვიღებნის იყო ჩა-
მომტარა, მერე დღეს პოლიციამ
გახსრია და ბალომ ქვეშ ორი წერილი
იპოვა, ერთი მათის უმადლოსობის
ძილის მთავარის ნიკოლოზ მიხეილის
ხის სახელთანზედ და მეორე თავის დე-
ლის სახელთანზედ. ორივე წერილი
დაბეჭდილი ყოფილა, მხოლოდ დე-

ლის თაყვანისმცემლენი, რომელთაც
არაფიარია დამოკიდებულება არა
აქვთ ქვეშაირის ხელმოწერასთან.

მესამე შემთხვევის შესახებ კი,
ე. როდესაც გამარჯვება ეძლევა
მსახობის მადლიანის როლის გამო,
კოტა უნდა შევიტყო.

ამ გვარს როგორც მსახობი ყო-
ველთვის ავტორის დასახებრებას თა-
ვის თავს მიუწერს ხოლმე. როდესაც
მსმენელი საზოგადოება, მზიარული
გუნდებზედ მოსული, ტრასა სკრეს
მწერლისაგან მოგონილს რომელსამე
სასაცილო ფრაზისა, ან ვითარების
გამო, კომიკს ჰგონია, რომ ჩვენს
ნიკს აქებენ და ტრას უკრავენ.

დრამაში მსახობი კითხვობის
მონაგარფს, მადლის გრძობით
აღვსებულ, მესურავს და ამბობს ლო-
ნიერს, იცავს სუსტს, სდევნის ბოჭო-
რებს, ავიღლოვებს სათნობებს,
გულ-უბრყვილო საზოგადოება ტრას
უკრავს მწერალს ამ მალა აზრების
სათვის, მსახობის კი ჰგონია მე მიკ-
რავენ ტრასაო. საცოდავებო თქვენ
სწორეთ იმ სტუმარს მაგონება,
რომელთაც, სადილონის დროს, გაე-
რიელი საქმელი შესთავაზა თავის
მეზობელს. ამ უკანკენელა მადლობა

დის წერილის მეორე გვერდზედ ზეი-
მადან ეწერა თურსი: „დღეა, გზობო
ჩემი საათი ბ—სა ქალს გადასცეთ სახ-
სივარდაო“. თვით უბედურს გვიღე-
მანს ჯიხუმი წერილი უზოვნეს ქა-
ბ—სა სახელზედ დაწერილი.

გუშინ, 8 მარიაშობის თვეს, აბას-
თუბანიდან მოკიდნენ განცხადების
ღელა და მძებე, ქალქიდანაც მისი
სამი აშხანავი აფიკრის. 12 საათზედ
ბლაღოჩინმა გაიხილა პანაშვილი,
რომელსაც დაესწრნენ დედა განცხა-
დებულის და ორი ძმა, აგრეთვე
ქაი ბ—სა თავის მამათ და ძმით,
გვიღებნის აშხანავი აფიკრები და
დიდალი ხალხი. დღეს და ბ—
სა ქალს რამდენჯერ გული შეუწუბ-
დათ. პანაშვილის შემდეგ დედა და
ძმებმა დაპოცნეს გამოთხოვების
აღკვეთ, საყვარელი შვილი და ძმა
აგრეთვე ქაი ბ—სა ხელზედ აკო-
ცა მიცვალებულს. სახმელრო მუსი-
კამ და დასწრე ხალხმა მიცვალე-
ბულის გეგმი გამოაკლეს ერთს ვერ-
სამდე. კუბო მიცვალებულის გვირგ-
ვინით იყო შეტყული, რომელიც
მისმა აშხანავებმა მოიტანეს ქალა-
ქიდან.

ა. ა. შავლი.

ს. ხუდაბი (ყუბის მარა), 9 აგვი-
სტო. მკათათმე მიერედ მოიხიდა
მგზავრობა ხუდაბიდან ახტაში, სა-
მუდრის მარხისკენ, გახუდა ვინაზე
ღე-ბის სოფლები, სადაც, ხენა-თვისის
გარდა, იპარებენ მისდევნენ ბასტენ-
ულობის, თამბაქოს მოყვანას და აბრე-
შუმის ქობის მოწვენებას. ამ უკანას-
კნელს საგანს მისდევნენ სოფელი:
მარანა-ქენიში, ყარ-უქენიში, ხან-
ჯალ-ყალაში, გილიარში და სხვა
სოფლებში. ამ უკანასკნელ სო-
ფელში ისეთივე გეგმაზედ აქვთ
თუთის ხეები დარგული, როგორც
ზაქათალის მარხის ინჯილოებს. ამ
სოფელშიაც იმ გვარადვე სხლავენ
და ჰყოფენ თუთის ხეებს, როგორც
ჩვენში. აქაურ დედაკაცებს მოჰყავთ
ქია მოსლებში და საძებლებში, სადაც
ქია მოკლებულია თანაბარს ჰაერს,
სისუფთავს და ჰაერს. თუმცა ამის-
თანა შეუფერებელ შენობებში მო-
ჰყავთ ქია, მინცა და მინც, აქაურ

გადაუხადა და ეს მადლობა სტუმარმა
თავისთვის დანიარჩუნა, თუმცა საქ-
მელი მასპინძლის მომხადებელი იყო.
აშხანავი გამარჯვებას არაფიარია
კავშირი არა აქვს ხელმოწერასთან.
ისიც შეიძლება სთქვან, რომ ამ გვა-
რის როდესაც აღსრულებისათვისაც
საქიროა ნიქო. ამის გამო ეუპა-
სუბეთ კულიკოვის (ქვიანი და ნი-
ქორის რეესორი იყო სიმპერატო-
რა თეატრების) სიტყვებია: „ორის
წლის განმავლობაში შემიძლიან სა-
შუალო ნიქის პატრიონ მსახობით
საყვარელ არტისტად გავხადო, თუ
კი ყოველთვის მხოლოდ მადლიანს
როდესაც მიესცემ სათამაშო“.

განსაკუთრებულ გუნჯერა ახალ-
გზადა კომიკებს ნუ აღიტაცე-
ბინა ამ გვარის გამარჯვებით. მაყუ-
რებელთა ბრბო ვანჯერთარებელია,
იგი სიამოვნებით უკრავს ტრას ყო-
ველ მისხრულს მოქმედებს. ამ ნი-
ორ ტრასის კერა ხაფანგია ახალგზადა
მსახობისათვის. ბოლოს შეიძლება
იგრძნოს კიდევ თავისი შეტლია და
თავიც დაღწიოს ამ ხაფანგს, მაგრამ
დამტყდრული სახსრები-კი გამოჰყე-
ბა თან.

გონიერი მსახობი შეიძლება მხო-

დღეაკაცების სიტყვით, ყველა გულში
მადლობას სწირავს ღმერთსა, რომ
მათ შრომას და ტანჯვას უნუგეზოდ
არა სტოვებსო, ყოველ წელიწადს
კარგა პარკი მოგვლის, ასე რა-
ველა აქაური გლხი თუ ნა-
ხევარის განმავლობაში იღებს ხუ-
თის ფუთიდან ხუთმეტრ ფუთამდის
პარკს. მართლაც, მე თითონ დავრ-
წმუნდნ, როცა ვინაზე იმათი საქე-
ბი. ცახი ისე იყო შემტული ყვითელ
და თეთრ პარკებით, კაცს გვინებო-
და, ვინაზე ხელით აუხანათ ცახზე-
დაო. ამათი მტკიცებდა, რომ აქაუ-
რი პარკი და ნიადაგი ხელს უწყობს
თუთის ხის გამარჯვლებას და ქობის მო-
ყვანას. როგორც თეთრი, ისე ყვე-
ლეთი პარკი მაგარი და კარგის თვი-
სებისა იყო, შეხედულობით იტალი-
ურ პარკის კერსა ჰგავდა, როცა აქა-
ურ დედაკაცებს ვითხებ, საიდან შე-
იძინებ ამისთანა ჯიხის პარკ-მეთუქი,
მიპასუხეს, ვილაც თათარმა მოიტა-
ნაო, იმისავე ვიუცდილო, გირჯანქაში
თექმეტა მანეთი მივეციო. საკვი-
რველი არ არის, რომ ამისთანა თეს-
ლი ასე იფაღ შეუძენიათ, აქაურები
პარკს არა ჰყიდენ, ახვევენ აბრეშუ-
მად. ამომხვეველი აქაურები ლეკია
და ფეხის მანქანაზედ ამომხვეულ გირ-
ჯანქა აბრეშუმში იღებს ქექსს შაურს,
ხელის მანქანაზედ ამომხვეულ გირ-
ჯანქედ ერთს აბაზს, რასაკვირველია,
ამისთანა პატრონის ხარჯზედ არის.

ფეხის მანქანაზედ ამომხვეული აბ-
რეშუმის სიღებდა გირჯანქა 7 მა-
ნეთად, ხელის მანქანაზედ ამომხვეუ-
ლი აბრეშუმში-კი 3—3/4 მანეთად.

რაც შეეხება ყუბის მარხში აბრე-
შუმის ქობის მოწვენებას, უნდა მოვა-
ხსენოთ, რომ აქაური ნიადაგი და
ბუნება ხელს უწყობს თუთის ხის მო-
ყვანას და ბევრსაც არაღებენ, მა-
გრამ, ჩვენსა დასუბედურად, ამ თუ-
თის ხეს ამრავლებენ არა თუ აბრე-
შუმის ქობის მოსაყვანად, არამედ იმის
ნაყოფიდან არაყის გამოხსენდოდ.
აქაური მემამულენი და ვაჭრები ერთ-
მანეთის ჯიბითი ჰყდილობენ დიდ-
ძალ თუთას არაყის გამოხსენდოდ, რო-

ლოდ კარგის რეპერტუარის წყალო-
ბით შემუშავდეს.

თიამაშეთ შექპიარის, შიღორის,
მოლოერის პოსემში გამოყვანილი ხა-
სილოები, აგრეთვე რუსული და ჩე-
ნის დამატებული სიტერატურად
გან გრიბოედოვი, გოგოლი, ოს-
ტროვსკი, გ. ერისთავი, რ. ერისთავი,
ა. წერეთელი, გ. სუნდუკიანიცი,
ა. ცავარდლი. თიამაშეთ ტატიუფი,
მიხანტროვი, შველიხი, ოტელი,
ხლესტაკოვა, ფაშუსკი, ტრადტოვი,
უქლომელიძე, გონა, ზამზამაფი, ბრა-
ლიანტოვი, კომბარული. ამ გვარის
როდესაც აღსრულებისათვის საქი-
როა ტუა, შრომა და ნიქი, ამით
მსახობის შეუძლიან სახელად მოი-
ხვეკოს და საზოგადოების უურადღე-
ბაც დაიმსახუროს.

ახალგზადა მსახობისთვის აუცი-
ლებელი საქიროა სხვა-და-სხვა წყარ-
მოდენებზედ სიარული, რა ენაზე-
დაც უნდა იყოს ეს წარმოდგენები,
სულ ერთია. ტფილისის ხშირად ეს-
ტურებინან ხოლმე ზოგიერთი გამო-
ჩენილი არტისტები და ამათი ხანვა
დიდს სარგებლობას მოუტანს ჩვენს
მსახობებს.

კრიტიკის მსახობი ძალიან გულ-

მელტარიანი ფასად ისყიდება. თუმცა
ოთხიოდე სოფელში მოჰყავთ აბრე-
შუმის ქობა, მაგრამ ისიც იმდენი, რაც
სახლში უნდათ სახმარებლად. აქაუ-
რები პარკი სამხრის მარხის პარკთან
შედარებით დაბალის ხარისხისა. მარ-
თალია, თითონ პარკი სხელია, მა-
გრამ მეტად რბილია და ამომხვევა-
სად იღენ და კოტა ძაფს იძლევა.
მეტრე თვინანი პარკს ახვევენ ხელის
მანქანაზედ.

ყველა კარგი, მაგრამ გოლვამ ძა-
ლიან შეგვაყვარა, აპროსს აქეთ ნამი
არ გავიერისა უძებნავ; თუმცა უე-
რთესი ჰინანაშული მოვიდა, მაგრამ ეყ-
ნახებს და ბისტრეულობას ძალიან
უქირს წვიმი; მერტის გვაღვისაგან ბო-
სტნეულობისა გაუზნად მრავალი სხვა-
და-სხვა მანქანები ქია, რომელიც
მესხს აღდნს ქარხლს, კარტოვლს,
კომპოსტს და სხვა მცენარეებს.
თუმცა კომპოსტის მტერს თავის
დროზედ აღმოაჩინე ღონისძიება
და კიდევ გადავარჩინე, მაგრამ ქარხ-
ლისა და კარტოვლის მტერს არა
ემგეფლარა, რადგანაც ეს ქია იხე
უცხად მრავლდება და აქრობს მცე-
ნარკს, გვგონებთ ფრთხილანა კლიმი
ჩამოიარაო. ქარხლს და კარტო-
ვლს ისე შეუქვამა ფრთილი და
ღერობები, კაცი ვეღარ შეატყობდა,
სად იყო დათესილი კარტოვლი და
სად ქარხალი. ქია თითონ სიგრ-
ძით ნახევარ ვერსზედ კოტა ნაყ-
ლებია, ზემოთ ფრთებზედ მისდევს
შვი და თეთრი ხაზი, თავი ქინძის-
თავის ტლა, მოწითალო ფერისა
აქვს, ექვსი კლანქი და ორცო ულ-
ვაში ამშვენებს. ამ ქობს ზაქათლის
მათელები და შქარა-ქობის ეძიანია.
ამოდენა ხათაბალის ზედ მოჰყავა სა-
ქილის ქობი თურქული, რომელმაც
ყუბის მარხში ბევრი გლეხ-კაცი დას-
ტრავა ხელ-კარბილი და საქმის
დარს. მთავრობის მხრიდან გერ-
ჯეობით არაფიარია ღონისძიება არ
არის ხმარებული ამ ქობის წინააღმ-

დებ.

ციებ-ცხლებამაც შემოადგა ჩვენში
ფეხი, რომელიც თავისუფლად დიახ-
რება ყუბის მარხში.

არჩილ დარეჯანაშვილი

დამწიდელობით უნდა გეპრობოდეს.
ნურც აღტაცებაში მოვა, თუ აქვს,
და ნაკრ სასოწარკვეთილებაში ჩა-
ვარდება, თუ გავიკეტებს.
თვით უღიდესნი ნიქის პატრონი
მეცნებებშია და ხელმოწერაშია
და აგრეთვე ყველა საზოგადო მოღ-
ვაწეურ არ ასცილებია გავიკეტავს. ამ
მხრე მსახობით ყველაზე მეტი ჰმედ-
მათ.

ნუ დავიფიქვებთ, რომ ქვეყანაზე
სისრულე არ არსებობს, მაშ ადამი-
ნი უმცირესები და ხელმოწერაშია
და აგრეთვე ყველა საზოგადო მოღ-
ვაწეურ არ ასცილებია გავიკეტავს. ამ
მხრე მსახობით ყველაზე მეტი ჰმედ-
მათ.

ნიქიერი მსახობი შეიძლება ძვირ-
ფასს შექნარეს შეგადართო და ქვი-
ნი, ხელმოწერების მცოდნე კრიტიკო-
სი—მებადეს, რომელიც უფროხილ-
დება და უფლის ამ მცენარეს.

აი რა არის იყო ლესინგის კრი-
ტიკის შესახებ: „მე შემოძლიან ვუ-
თხრა ხელოვანს, ქალი იქნება თუ
კაცი, მხოლოდ ქებას ეს იმის მიღე-
მარეობს, რომ იგი წერილმანს ანგა-
რიუმებს არ მისდებს, მისთვის სხვა-
გნება ყველაფერზედ მაღლა სდგას,
თავისუფლად და ხმა-მადლივ გამო-
თქმულს მსჯელობას ისმენს და ამ-

სოფ. ტყეპალი (ქართლი): თით-
ქმის საუკეთესოდ ითვლება ჩვენი სო-
ფელი მახლობელ სოფელთა შორის
თუ მღებარეობითა და თუ სიმ-
ღილით. წყელი მუდამ უხვი
გვქვს. ხილი ძალიან ჰმარობს, რა-
მუნესაც თითოეული კომლი სულ
მეტრე ოთხის თუნქმასს ვაყიდის
ორს წელიწადში ერთხელ. ორასზედ
მეტრე მცხოვრებელი ითვლება, მათ შო-
რის ოც-და-ათამდე თავადა-ზნაუარი.
ყოველივე ეს სოფელს აფეროვნებს
და აუკეთესებს, მაგრამ ყველა სიყ-
ფისთან ჩვენს სოფელს სასწავლებე-
ლი აკლია. გლეხ-კაცობაში ძალიან
იწვიითად თუ ვინმე აცის კითხვა.
ამ რამდენისამე წლის წინად ამ მო-
ვიდა სამარეულო სკოლების ინსპექ-
ტორი მ. ლეონიდა და სცადა, რომ
ტყეპალიც დაეარსებინა სამარეულო
სკოლა. დაეთიხა ჯერ თავდა-აზ-
ნაურობას, რომ ხელს შეუწყობდათ
თუ არა სამარეულო სკოლის დაარსების
საქმესო. ყველანი დაპირდნენ და
აღუთქვეს. მ. ლეონიდა შეგპარა ერთ-
ად მთელი სოფელი და ნათლად
დაუხატა სწავლა და მისი სარგებლო-
ბა, რითაც ყველა ჩაფიქრა, გულის-
ხმაში ჩაავლო. ის-ის იყო ხალხი მ.
ლეონიდის საუბრით გატაცებული
აპირებდა დავეყრა, გვიწავა, რო-
დესაც რამდენიმე გლეხ-კაცი წააბ-
ლინა საქმე, განაცხადა: ვამარჯობ
ძივებს ვერ შევხვდებით, შერბილს ვერ
ავაშენებთ და სხვ. რამდენს ეცადა
მ. ლეონიდა, მაგრამ ვეღარას გახ-
და... ის დღე იყო და ეს დღე, იმის
შემდეგ კინტი აღდარის დაუძრავს
სკოლის დაარსებას შესახებ.
მოვაკონებ ჩვენის სოფლის კეთილ-
მოხილებს, რომ ამ საქმის ზურგის
შემტყევა ცოდადა და შეუძლებელი.
დრო არის კაცმა კაცურად იცხოვ-
როს და არა პირუტყვულად უღელ-
ნი დალიოს თავისის სიცოცხლის დღე-
ნი.

ლ. კაციაშვილი

კრუსეთი

მიწადა-მოქმედებისა და სახელმწიფო
ქონებათა სამინისტრო აპირებს შე-

ჯობინებს, რომ უფრო ხშირად წარ-
მოსთქვენ ხოლმე იმის შესახებ მსჯე-
ლობა, თუნდა ეს მსჯელობა სწო-
რეც არ იყოს, ვიდრე იწვიითად. წი-
საც არ ემისის ეს ქება, იმას სიამო-
ვნით გამოვუცხადებთ, რომ შეეც-
ნებო, რომ გაქვეითი, ნაშეუდარი ხე-
ლოვანი მხოლოდ მაშინ დარწმუნ-
დება, რომ ჩვენ ვხვდებით და ვფა-
სებთ იმის დამახსოვრებას, როცა და-
ინახავს, რომ ჩვენ იმის ნაკლებივე-
ნებასაც ვაშინებთ. იგი გუნებაში
ბევრს გაიცინებს ვადაქარბებულ აღ-
ტაცების გამო და მხოლოდ იმათი
ქება დარჩება საამურად, ვისაც აბი-
კოპს, რომ თამამად ჰკიცხავს ჩემს
ნაკლებივენებასაცო.

სინილიორად აღსრულება თავისის
მოვალეობის საუკეთესო ნუგეშია
მსახობისათვის; იგია ქვეყნობილი,
რასზედ დაფუძნებული ყოველივე
კაცობრიული ურთიერთობა.

დასასრულ ვიმეორებთ, რომ მხო-
ლოდ დაუღაბლეს მუშობას და ცხოვ-
რებას დავეურავს შეუძლიან შე-
ქვანას არტისტი ხელოვანი.

ვასო აბაშიძე

მოიღოს 1888 წლის 4 აპრილის კანონი ტყეების დაცვის შესახებ 1895 წლის 1 იანვრიდან ყველა აღვლილში, სადაც კი ეს კანონი ჯერ არ არის შემოღებული.

უცხოეთი

გერმანია. იმ ამბავმა, რომ იმპერატორმა ვილჰელმმა ელჩის გრაფ გაცფელდის შემწევობით ფარნბოროში იმპერატორიკა ევეგნი იანსულაო, ბერლინში დიდი მითქმა-მოთქმა გამოიწვია.

ბერლინში კარგა ხანია, რაც ცნობილია მიკელისა და კარბიის მომხრეთა მეტოქეობა. მიკელი მეტად დიდს ენერჯიას, ჭკუისა და ნიჭისა პატრონია. ამიტომ შეუძლებელია, რომ მხოლოდ თავის თანამდებობას დასჯერდეს და უმაღლესის თანამდებობის მიღებას არ ეცადოს. კარბიიც თავის მხრივ ჯერ ერთი, რომ არც თუ ისე დარწმუნებულია, ძლიერ შეიძლება ვარჩეს თანამდებობაზედაც, და, ამოიარეთ, ისეთის ხასიათის კაცია, რომ დიდს ყურადღებას აქცევს საზოგადოების აზრსა და ამიტომ არ შეუძლიან მეგობრობა გაუწიოს იმ მინისტრსა, რომელზედც გერმანიის მუხორებთა არა მიკერ ამოწილ ამბობს, ეს მინისტრი უნდა იყოს კანცლერად კარბიის შემდეგია, და რომელსაც კარბიის წინააღმდეგე უფროსად მუხორებთა ქება-დიდებას ასახან და გერმანიის მინისტრის ეთახან.

იმპერატორი ვილჰელმი აქამდე, როგორცაც ხანას, ორსვე მინისტრის ერთგვარად ტყარობა. სასახლის დახლოებულთა კაცთა ვაზნებზე კიდევ, რომ ვილჰელმმა თანდათან უფრო მეტად შეიყვარა ბ-ნი მიკელი. მაგრამ ისიც კი ევეს ვარეშეა, რომ იმპერატორს არა ნაკლებად უყვარს გერმანიის კარბიე. სრულიად ენდობა და პეტრობის კიდევ, ამასვე დიდიხანა, მხნეს, შრომის მოყვარეს და ერთგულს კანცლერს ძნელად თუ სხვას ვიყოფი. ამ მხალსადმე, ცხადია, რომ ამ ორ მინისტრს შორის უთანხმოებასა და ქიშკობას მრავალი და სრულიად მოულოდნელი ამბავი მოჰყვებდა.

ინგლისი. ლონდონიდან იუწყებიან: ევროპის სახელმწიფოთა კაბინეტებმა გადაწყვიტეს, ჩინეთისა და იაპონიის საქმეში სრულიად ნუ გავრცეითო, ხოლო ვაზეთი „Memorial Diplomatique“ სწერს:

„გერმანიის იმპერატორს ბრიტანის ლორდ როსბერისთან ლაპარაკი ჰქონია ჩინეთისა და იაპონიის საქმეთა შესახებ. გერმანიისა და ინგლისისა, ამბობს ეს ვაზეთი, განზრახვა აქვთ მედიატორობა იყოსრონ ჩინეთისა და იაპონიის საქმეში, როცა ეს საქმე საქმიად გამოიჩვენება. ამ თანხა რომისა და ვენის კაბინეტებიც ეთანხმებიან. ინგლისისა და გერმანიის იმედია აქვთ, საფრანგეთი და რუსეთიც დაგვეზარება, ჩინეთი და იაპონია მშვიდობიანად მოვარდითო.“
სულ სხვა ამბავი იუწყება მეორე ვაზეთი „Kol. Hart. Zeit.“ ეს ვაზეთი სწერს:

პეტერბურგიდან ცნობები მივიღეთ, ვითომც ინგლისს განზრახვა ჰქონდეს იაპონიის ყველა სახელმწიფოთა და სოხოვის, ჩიერინგენ კორეს საქმეში, განაძვირონ აქედან როგორც ჩინელები, ისე იაპონელებიც და შემდეგ თითონ იღვენიონ თვალი კორეს საქმეებს.

საზრანათი. პარიკიდან დევეშით იუწყებიან 3 (15) აგვისტოს თარიღით: ვინსენგებულ პრეზიდენტის კარნის შვილმა ერნესტ კარნომ ცოლიად შეირთო მარგარეტა შირისი. ერნესტ კარნოს დედის სუიციდისამებრ, ჯვარის წერა ოფიციალურად არ იყო.

უცხოეთის წყრილი ამბავი

გაზრდა. გაზრდას ექვალის დიუბრეალის მაერ წარდგენილ თხოვნას წინააღმდეგ არ აქმან. გაზრდას მამა, რომელმაც ტურანში იყო მისეგრად, თავა მოიგვია ამის გამო, რომ განწმის მოკვლით მეც ჰქვენსა შეეცდებოდა.

ანარქია სტეპა. იტალიას ანარქისტია დღევანე გამოტყდა ბონდის მოკვლას და აგრეთვე დაასხესა ზოგიერთი თავისი ამსახვა, რომელმაც მოკვლასას დროს ქმნადაღწერს.

ლაოსის მოლოდინი შეაფერა რამდენიმე მაოჯანი და სხვების კვლავ მაოჯანი, რომელთადაც შორის არან სხვათა შორის მატეუჩი და რომაიკო, რომელთაც კუჯა არ აზის, მონაწილეობა მიუღებთ იტალიის უფროსად მონადის მოკვლას. ბონდის მოკვლა ანარქისტებს ლეონაროს ერთს უფასანსა გაღწეულიათ.

ახლდის კანონის გამო იტალიას ანარქისტებმა შეადგინა მადანს, თუქცამ სასაქმეოებს არაფრად ეკანონებებს ამ დაუმატებულ სტუმართა მოპრისხებას.

წყრილი რედაქციის მიმართ

ნება მართებთ თქვენის გაზეთის სწავლებით მადლობა გამოუცხადო ან. სეიბონ ქანასთან მეს უყუელს, რომელმაც შემოსწარა გუთის სსსსსსს წიგნ-საცავს შეუქმნის თხოვრებას შექვს ნაწილა მშეკერის ყდით.

გამე წიგნ-საცავის ვაძლეულთ ბაუენიშეული

პეტერბურგის ბირება, 9 აგვისტო.

საქმის სახელი	მარტის მთლიანი	აპრილის მთლიანი	მაისის მთლიანი	ივნისის მთლიანი
ხელ-მანათიანი ოქროს ტომარის კუბონები	7,188	7,241	—	—
მანათიანი ვერცხლის	14,813	14,901/2	—	—
ფულა	—	—	—	—
5% პირველის წინაპირის სესხის მომგები ბილეთი	—	—	2391/2	—
— შირისა	—	—	228	—
4% მესამე სესხისა	—	—	—	—
სახელმწიფო თავდაზნაურობის ბანკის მომგები. ფურცელი	—	—	191	—
გარეურობის ფურცელი	—	—	—	—
ტელისის ბანკის	—	—	—	—
6%	—	—	—	—
5%	—	—	—	—
ქუთაისის ბანკის 6%	—	—	—	—
5% ობლიგაცია, ტელისის ქალაქის საეროდირთ საზოგადოების	—	—	—	—

„ნიკინის“ ფოსტა

„ნახ... თქვენი რუსულები არ დაიბეძებთ. დ. სილვანო. რუსთაველის თამაზის-მამამლე. იწერებით, რუსთაველის საზოგადოებრივი ფილიალის მიხედვით და შემდეგ ბელმა ამ ფულს ჩაიღებდეს ყველა დააღწევიანო. ნება მოგვეცით ვთხოვოთ, ვინა ბრძანდებით? ჯერ თქვენი ვინაბა შეგატყობინეთ და მერე ისე მივაკითხეთ იმ დამანის, რომელსაც მეც ბრალს სდებთ.“

განცხადებანი

ბირველი კურომ სამკურნალო ემების ნავასარდინიისა (კუროში, კარანკოვის ძველის პირდაპირ) ავიღებოფთ იღებენ გერმანი ყოველდღე, კვირა დღეებს გარდა.

დილობით:
ბ. ა. ნავასარდინი, 11—12 საათ იმით, ვისაც სჭირს სნეულებანი: სახორბურგია ვენერული და სიფილისი.

გ. მ. ჩაქოანი, 9—10 საათ. სნეულებანი: თვალისა და ნერვების—ტანში ტვივლები.

დ. გ. რუდეკოვსკი, 10—11 საათ. სნეულებანი: შინაგანი, ბავშვებისა და დედათა სქესისა.

ა. მ. შროტსაგვიანი, 11—12 საათ. სნეულებანი: ყურისა, ყელის, ცხვირის და გულ-მკერდისა.

ქემა ქალა ა. მ. ტურბაგია, 12 საათ. სნეულებანი. დედათა სქესისა.

ა. მ. განაბუტანსკი, 1—1 საათ. სნეულებანი: შინაგანი და ბავშვებისა.

სადამოლობით:
ბ. გურგო, 6—7 საათ. სნეულებანი: ვენერული და შინაგანი.

ბ. ა. ნავასარდინი, 7—7 საათ. იამილის.

ი. ა. ფრანკოუსკი, 7—7 საათ. სნეულებანი: ყურისა, ყელის, და ცხვირისა, ორშაბათობით, ოთხშაბათობით და პარასკეობით.

ჩრველ-დარბივების და რეცეფტის დაწეროფანი ათი შუარი; ფსიკოპათოლოგიის და ოპერაციებისათვის—მორბივებით. სამკურნალოს საწლითა აქვს ავადმყოფოთაუის.

დირექტორი სამკურნალო საიტორი მედიცინის ნავასარდინი.

(857—1467)

სარკვეში

„ნიკინი“ ქუჩაზედ გამართა სასტუმრო

„რუსი“

დიდად მოხერხებულია, და იაფთ.
საუკეთესო სამზარეულო აქვს ხარკოვში.
სასტუმროსთან არის გამართული უზოფოვის სასტუმრო რიგის ლულის ქარხანის „აქად-მდობისხისა“.

ლოდი ოგაზენბა ყველა ქალაქში. 10—3 (გ. 17)

ცხოვრება

დიდისა მიქაილის მანტუილითისა თარგმნილთ
მ. შერასის მაერ, გამოცემის ა. ჩაქოანი
ფანი მართი შაქრი
ისყიდება ტელისის წიგნის მაღაზრებში და შაქრისა და ანანს, სტამბაში.

Maison HERMANN-LACHAPPELLE, J. BOULET & C^{ie}, SUCC^{rs}
31 et 33 Rue Boinod, პარიზი.
4 ოქროს მედალი აქვს მიღებული, 1889 წ. მსოფლიო გამოვენისა, ჯვარი საპატია ლეგიონისა 1888 წელს.
ხელოვანად აქვს ორთქლის მაშინების ქამბა.

განკარა ნასკურად მოძრავი ორთქლის ქამბები, რომელსაც მოლისათვის მიხვეულ-მოხვეული ასავალი აქვს, ორის ცილინდრით, 4-დან 100 ცენის ძალით.	მაღალი ნასკურად მოძრავი 1-დან 100 ცენის ძალით.	მოკრძია უძრავი 1 ანუ 2 ცილინდრით 3-დან 250 ცენის ძალით.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------------------------------



ორთქლის მაშინები ელექტრონის სინათლის დასადგენად.
პრეი-კურანტები უსასილოდ ოგაზენბა.
(6—31—2)

ლექსები

თავ. ვასტანგ ორბელიანისა

სრული გამოცემა მის ასულის მარიამ ორბელიანისა, ავტორის პორტრეტით, სასარგებლოდ ქართველი ქალების მომავლის სკოლისა და წერა-კითხვის საზოგადოებისა. ფსი სქელ ქალღმრთელ მანეთი, ვინც თბობით იყიდის—ოთხი აბაზი, მოთხელო ქალღმრთელ ფსი სამი აბაზი, ათობით მყიდველი მიიღებს ათ შურად წიგნსა. ისყიდება თბილისში წერა-კითხვის საზოგადოების მაღაზრიაში. (10—1420—10)

„ნიკინი“

ამ 1894 წელს გამოდის ყოველ-დღე, გარდა იმ დღეებისა, რომელნიც ზედ მოსდევენ კვირა-უქმეებს. ფსი განკეთის:

12 თვით	10 მ.—კ.	6 თვით	6 მ.—კ.
11 „	9 „ 50,,	5 „	5 „ 50,,
10 „	8 „ 75,,	4 „	4 „ 75,,
9 „	8 „ —,,	3 „	3 „ 50,,
8 „	7 „ 25,,	2 „	2 „ 75,,
7 „	6 „ 50,,	1 „	1 „ 50,,

საზღვარ-გარეთ დაბარებული ელირება 17 მან. მთელის წლით. სოფლის მასწავლებელთა „ნიკინი“ მთელი წლით დაეთობათ 8 მან. ტფილისის გარე მდინარეთა უნდა დაბარდნა გაზეთა შემდეგას ადრესით: Тифлиси. № 26. Редакция „НИКИ“.

თუ ტფილისში დაბარებული ვაზეთი ტფილისის გარეშე ადრესზედ შესცვალა ვინმემ, უნდა წარმოადგინოს რედაქციაში ერთი მანათი; სხვა ყოველის ადრესის შეცვლაზე—ორი აბაზი.
თუ თვის განმავლობაში დაბარა ვინმემ ვაზეთი არა მთელის წლით, მას გავგზავნება ვაზეთი პირველ იმ თვიდან, რომელსაც დაბარებელი აღნიშნავს. განცახადება მიიღება ვაზეთის რედაქციაში.

უხის განცხადებების დასამამდად

ა) მეთხუთსე გერმანულ თითო ჟურ სტრატონა—8 კან., პირველზე—16 კან. ბ) სრული უკანასკნელა—30 მანათი, ხოლო პირველი გერმანული—60 მანათი. რიგის სტრატონების გამოცხადებებს ამის კვალაბაზე, რამდენს ადგილსაც დაიჭრეს 25 ასო განკეთის ტექსტისა.

ხელ-ნაწერები, წერილები და კორესპონდენციები რედაქციის სახელობაზედ უნდა გამოიხატოს. ხელ-ნაწერები, ან საპატიო წერილები, თუ საკითხება მოითხოვს, ან შემოკლებულ, ან შესწორებულ იქნება. ხელ-ნაწერს, რომელიც დაბეჭდილი არ იქნება, თუ ერთის თვის განმავლობაში პატრონმა არ მოითხოვა, მერე რედაქციის ვეღარ მოსთხოვს.

არა-გვარს მიწერ-მოწერას დაუბეჭდველ ხელ-ნაწერებისა და წერილების მესხვებ რედაქცია არა ჰქონს უფლობს.

პირისპირ მოსალოპარებლობად რედაქცია თავისუფალი იქნება ყოველ-დღე, კვირა-უქმეების გარდა, ათ საათიდან პირველ ათა დღე და სიამოლობით 6-დან 7 საათამდე.

რედაქცია იმყოფება: ნიკოლოზის ქუჩაზე, 21.