





ენის. იგი განმარტოებული არა  
სდგას ამ შემოქმედებაში: მასთან  
ერთად ათასი და ათი-ათასი სხვა მა-  
სავით უსახელო ეწევა იმავე შრო-  
მას იმავე მიმართულებისკენ და თუ  
შედგები ამ შრომის შეთანხმებულ  
გამოცდის, ეს მხოლოდ იმიტომ, რომ  
არასებითად ჰქნდა არა პიროვნება  
არამედ დიდი ეროვნული სული  
პიროვნების შემწეობით. წინააღმდეგ  
ტარდის, ჩვენ შეგვიძლიან ვსთქვათ  
რომ სოციალობა, საზოგადოდ, ერო-  
ვნება, კერძოდ, არის არა წაბაძულე-  
ბა, არა მედიდობა, რომელზედაც პი-  
როვნება თავის უცნაურს ექსპერი-  
მენტებს ახდენს, არამედ ფსიხიურ  
აქტიუობა, განუზომლობა შემოქმე-  
დელ ჰგენიოსობის, რომელიც ინ-  
დივიდუალობისაგან მხოლოდ იმას  
ითვლის, რაც მის დედა-არსს არ  
ქონდაუმდებელი.

აქ უდავლოა არ იქნება, გავცხვი-  
ნოთ ის პრინციპი ფსიხიურ რეჟულ-  
ტატებისა, რომელზედაც სხვით გეგ-  
მად ლაპარაკი. რა არის პიროვნება  
თავის ნიჭით, აზროვნებით და მეტყ-  
ველებით ეროვნების ვარგე? რა  
არის თვით უმუშევარიც ენა რო-  
ბინზონისთვის, რომელიც მოწყვეტ-  
ლია თავის ეროვნებას?—ასეობად  
დაწყობილ ხმათა სისტემა, მოკბუ-  
ლი ყოველის რეალურს აზრს და  
შინაარსს, ან ამაო რაწოდება და  
ბახილი ძლიერ გრძნობით აღელვე-  
ბულ სულისა, ან აზრით და გულის  
დაღებით აღსავსე წინადადება, რომ  
მელიც ვერავითარ გამოხმაურებას  
ვერ იპოვის და დარჩება ხმად მლა-  
ლადებლისად უდაბნოსა შინა. პირ-  
იქით, რა განუზომელს, ყოველ  
მხრით შეუღებელს კალტურულ  
ძაბას წარმოადგინს ინა. იგივე



ენის გაცემა გულისხმობს ნებისყოფის და, მაშასადამე, შემოქმედ სულისა და ნიჭის იგივეობას. ენის სხვადასხვაობა, პირიქით, ნებისყოფის და მასთან ერთად ნიჭის და ხელის სხვადასხვაობასაც. და ცხადად ჩანს მთელი ტრაგედია და საზინულება იმ ეროვნებებში, რომლებიც იმართებიან მდგომარეობისა, რომელსაც ამაღლებენ, მის ფსიხიურს ბუნებისთვის სარულიად უტყობა და შეუძამებელია ენის ტრენინგში იზარაფენს, ტრენინგში ნორჩ თაობისა, რომელი იძულებულია, თავისი ახალი ფორმული იზარაფენს სხვის მიერ შექმნილს კალაბრუში ჩასვას. ამ შემთხვევაში დისპარაინია ადამიანის სულიერის შინაგანობისა და მის გარეგანულს გამართლებებს შორის, მუდმივი ბოძოლა ფორმისა შინაარსთან სურვილისა ასრულებასთან, — ესეც ყო, აუქჩარებელი, ფარული დრამა რომელიც აუცილებელია პიროვნების დამაინჯებით თავდება. მთელი სულიერი შემოქმედება ქართული ეტილოგენციისა ამ შეურთებებში ტრაგიკულს კონფლიქტზეა ამწებული და რა გასაკვირია. თუ იმ განსაცვიფრებელს უნაყოფობა და უჩინობას იჩენს!

გერონტი ქიქოძე.  
(დასასრული იქნება)



რედაქტორ-გამოცემელი ა. ს. აბაშვი.