



საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბლიოთეკა

ჩვენი საერთო ქართველური ენები

იბერიული რე სერეში

ცტოლტგია

თისცტტოი ტტმანი

მ ა ა ტ თ ა ნ ტ ტ თ ი



Udc(უაკ)821.353.32-31
ჯ-41 ჯიქონია

რედაქტორი: ლაშა გვასალია

**ტექსტში დონწყუალა დო კორექტურა –
თეა შიშველია**

© გია ჯიქონია, 2024

© საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბლიოთეკა, 2024

ISBN 978-9941-9903-7-3

გია ჯიქინია

ბქამტრინელი

ქართვი
2024

გია ჯიჭონაიაში მარგალური ნინათ ჭარბილღ ზომანი „ბჟამორინელი“ თლიტერატურეთ გინთჩამილღ თისტორიე ზომანი რე კოლხეთიშ უჯვეშაშ ბორჯიშე ამდღარშან, დო გოფშა რე მარგალ კათაშ ისტორიაწკუმა აართო იბდღაშინან რინაშულ ელეშენტეფით.

ფიფრქენთ, მარგალურთ მართას ჭარბილ ზომანიქ თინტერესექ თკო ისუას მარგალურ ნინაშ მარჩქინე დო მთქორთფეფით.



ადამიერ თბობათ არტისტად რე დო უკუელ მუ რე,
მუშ ხელუაშე გიმნაველს, ფხშირას მუშე უხუჯურ
აბანს დიშმალუნდა.

ჯოგო



კ თ ბ ი მ ა ნ ც უ ლ ი

– მუჟამს ვარენო ბჟა გვალო თუდო გაგმურს დო ჩქინ
ოხორის ქუმადირთუნ, კორიბანტეფ სხაპუას დიჭყანა.
ბჟაშ ჩხორიეფ გეროკუნა ფორემს დო გივარკალენა,
მუშენ და, ჩქი კოლხეფ ვორეთ, ფულანდიშ მართა
მანდლულაფარეფ, მუშენ და, ჩქი იბერეფ ვორეთ, ბჟაშ
სკუალეფ დო ნგერიშ გამნაჭყანა...

ჰე, ქართა, ქართა ქუმოძირით, ფორეფითე ფორუა,
ხინტკითი ხინტკირია..

კინაშ ხუმა ქუგმაგით, ხალიბურიშ ხუმა!

მაგურაფუემქ მერქას გამნოსხაპეს, ფორეფ ქიხვა-
მილეს, ართიქ ბენჭერია გეჭოფე დო ბოშემქ სხაპუა
ქუდაჭყეს.

– უჰუჰუ დო ოჰოჰო, უჰუჰუ დო ოჰოჰო.

ხვალე ცაქვა ვასხაპუნდგ, ცუდეშე ფორიშ მოღალა
გოჭყოლადგ.

ჯოგოქ მიკირთ დო ცაქვას ქუმკაჯინგ... ცაქვას ასე
ხვალე ნემოდგინა ორკდ, ვარა თექ გესხაპუნდ, სოდე გე-
ხედუნ თექ.

– გედ, ცაქვა, დო ქოთქვი კორიბანტულდ!

გამნოსხაპ ცაქვაქ დო ქიდიჭყე:

– უჰუჰუ დო ოჰოჰო, ა დო ჰა დო ა დო ჰა...

ბჟამ ჩხორია გოპუნა დო თინა ანოპუნა,
ჟინოხუმას ეპუნთი, ოდო თიშა მეურთი..

– უჭუჭუ დო ოჭოჭო...

ფორეფითე სხაპუა, უბადოში დალუა,
ირიართონ ირია, ხინტკითი ხინტკირია.

მერნელ ჩხუპი ჩქინი რე, ჩქინდა კოც ვარჯგინინე,
მარგალეფიშ თია რე, ათეცალი ოჯინე.

ა დო ჰა დო ა დო ჰა...

ქართას რენა თინეფი, ჩქინი მაჭყვიდალეფი,
შკაგურცი ჩქი ვორეთი, ხალიბეფი, ხალდეფი,
ბექირეფ – ბიძერეფი, დრილეფი დო მარეფი,
ტიბარენი – კოლეფი, კოლხიშ ნაკვაჩხირეფი,
მოსხეფი დო მუშქეფი, მაკრონ – მოსინიკეფი*,
წანეფი დო ჭანეფი, შქვირთეფი დო ჭვირთეფი,
უჭუჭუ დო ოჭოჭო...

ქუდაყათ კაკუბამი, ვარკალანდას ოშხანი,
მუენატყვაცათ ყამუა, ხალიბურით მორქია,
ჟინოხუმას ეპუნთი, ოდო თიშა მეურთი.

მუმა, ბაბუ, პაპუ რე, შამა, ჯამა ამადი,
არძა ართო ჩხუპენცე, რე ლემა დო რაბადი...

ა დო ჰა დო ა დო ჰა...

– ჯგირი რე, მორო უმოს, უმოს მოკო! უმოს ქუმოძი-
რით!

თენა 7 ანთას წანერ სხაპუა რე, კოლხარეფიშ მისტე-
რია, – იჩიებ ჯოგო მაგურაფალე.

მუჭოთ ათოსხაპუა წკონდა რიტუალეფიშ, ეტრუსკიშ
დუნარსხუა უღურუ სპეკტაკლეფი.

შხვა უკუნეფი ქიმილანსი ახალ მეჯინას, მორო კლასი-
კა დღას ვაღურუ დო იცი თინა.

ათე ფერეფი შურდგუმილი დო ბჟამ ტონეფი, რაშიშ
ჭირხინი დო შარა ულუ.

* კოლხიშ ტომეფი

ეთი სიხანგე ქუმოძირით, ეთი გრაცია, დუდიშ დოდვა-
ლაშ ეთი სარკო იმიტაცია.

ჩქი კოლხარეფი ბჟაშ სკუალეფი ვორეთე, მუჭოთ
ეგვიპტარეფი. მარგალსი ბჟაშა დღას ვამკართინე, ჩქინო
დიდაშ ბჟა დო ცას რენ თი ბჟა ართი რე. თაქ ჟირხოლო-
სი, მუჭოთ ეგვიპტეს, ართ სახელ ჯოხო დო სი ჟირხოლო
ართნერო გოკო.

კინოხონიშე ეშნაღვარა თი ხონარეფი, თავრეშე რენა
ეგვიპტარეფი.

დეკვირი ზიტყვემც ბჟაშე გემნალსე, თის შეხვადუქე
არძა გინალსე. ფთქუანთ ბჟალარას, ფერც ბჟაშფერს,
ბჟაოსურს დო კოც ბჟაჯგურას. რე ბჟადუღირი, მუჭოთ
ბჟადულა, თქუანქ ბჟადალუს, ბჟაში ალულას. ორე ბჟა-
ლარა დო ბჟალაია, ბჟაეიოლი დო ბჟადუმალი. აბანი
ბჟაში, ბჟაშ გუმნაჭვალა, მუჭოთი ბჟათე ოდო რე ბჟარი.
ბჟაუძირაფუ ორე ბჟაშ თუდო, ბჟაშ ჩხორიათი უგმუბჟი-
ნაფუ..

სოთინი ვა რე თეცალ თარჩია,

ბჟაში მარდი დო ბჟაში მარჩია.

ბჟაშ გოფაჩუა, ბჟა მერინელი,

ბჟაშ ედგინა დო ბჟა მორინელი.

ჯოგო თუთაშ ანბეს შხვა დლაშო იჩუანს, თქუანს
მუჭოთ, მარგალდ თუთას იფუჩუანც.

პატინ ჯოგო შელეგია ოფუტე ოდიშის ოხორანდ დო
თექიან ოგურაფუს ისტორიას ოგურუანდ. ათაშ, სუმენეჩ-
დოხუთ ნანერ ქიციდ ასე ჯოგო პატინდ. მარაშე ართმა, ირ
ჟაშხას, ჯოგო მაგურაფალ მუშ საოშოშ ახალემს ოგუ-
რუანდ ისტორიას, შუროზუას დო ირფელ თემას, ნამუთ
თინემც სანმოხონოთ ეუჩილათუო გუმადირთუდგნ. მუშ
ცუდეშე ართ კაბეტი ორენჯ თენეფშო აფუდ გემორთილ,
სოდეთ ჭიჭე ტაბაკეფც დახვენჯეფ მეუდგუდ რანწკას დო
მაგურაფუეფ დოზოჯუნდეს. კედელას დოფა მუკობუდ
დო მოსოფელიშ ქვერსემ რუკა. ჯოგო მაგურაფალს ჯვეშ

უკუნეფიშ ქიანეფიშ დონწყუალას ოხუდუნ ეფერ რუკეფ უღუდ. ხოლო მუკუბუდ მაართა მოსოფელიშ ლემა ბორჯის ოხუდუნ ეფერ რუკა დო მაჟრა მოსოფელიშ ლემას ოხუდუნ თი რუკა დო შხვა.

– ეშ, გიჩქუდანია, ნამდა არძა დლა ლემა რენია, – ურაგადუდ ჯოგო მაგურაფუემს ფხშირას. – ათეშენ, მეღუშუა დო თე დლაღეფშა თოლიშ ალაღა, ართ მერქას ხოლო ვეშიღებენია. რინაშულ ძიგირამ შარას მეულუნ თი კოჩი მინშა გომორძგვილ რექ, მინშა აშ მიგერიებგნა, დო ათეშენ გოკვირინაფა ვაგოკონა, მუთუნც ვამოიღანა, ინა ვარ, ეკირთუქინ, თი ეკორთაქ თიშნერ ნძალა მერჩას ოკო, გედირთუქინ, მუთუნც ვადარაგვედენ. ირო ჭკვერას ოკო იდე თე ითომს გგრძე, მორო, ნანდულო, მანგარ კუნტა შარას, ნამუსით ჩქი ადამიერიშ რინას ვუძახბთგნ. ირო თხილას ორდე ოკო, მუშენ და, თინა ართ ჭიჭე ჩილათას ხოლო ვაგაპატიენც, მუშენ და, ჩქინდ რინა ირო გოხვამლაფას დო სიჭკვერას თხულენც, ხოლო მუ რე და, სი ამდლა იცხვანტალუქენ თი საქვარდ სანმოხონო ვარენდა, უჯგვ ვაგაგინძორე თიშ ქიმიწუნ.

– დო მუჭო მეხვადე ოკო, სამანგათ, სი ორთუქუნ თი საქვარ, სანმოხონო ვარენ? – ოკითხ ცეკია მაგურაფუ.

– დაკვირათ დო ფირქით. უდუკვირებუო ვეგნოჟვენგე ოკო, შხვასით ხოლო ქუმურჩიღე, შხვასით ვარ, არძას ქუმურჩიღე, მორო სკან ანზე სი გინოჭყვიდე ოკო. დღას შხვას ვეგნაჭყვიდაფუა სკან გინაჭყვიდალ ანზე, ვარა დინაფილ რექ.

– დონთხაფა გურსაჭო რე, მუშო ოკო რაგად, – იჩიებ პეხუ.

– დონთხაფა რენ დო, დონთხაფა. გომორძგუალა რე დო, გომორძგუალა. სი ვარენო გიგორჯგინეს და, თეშ ოკო გიგორჯგინან, გომორძგვილქ ართმაჟიანკუმა ნორნო რთვალასინ, ვარა ღურათ არძა ღურუ ართ დღას დო თე-

შენ, ღურა მუთუნ ქვერსემ ანზე ვარე დო გაკვირინაფალდ. გასაკვირე თინა რე, ღურაშახ ღურუ კოჩინ დო ხოლო, მუთ არძაშე თარი რენდ, სი ვარენო, სკან ჯგირ საქვარიშ კოჩანიერ მაგინძორებელს იტენქინ ეთიმნკუმა დღას ვარექ ღურელ დო მუთუნშა ვაგაშკურნას დო გურ შვიდას გიღდას. დო ირო რშუდას, სკან დუდშა ინოჯინა, მუჟამსით სი სკან შურიშ ცაქვინც გიოჯინექ დო ფირქე – და მუ მორნონს დო მუ ვამორნონს სკან დუც, დო ოკითხუქ თის, ათნა თაშ მუშენ რე დო ათნა ათაშ მუშენ ვარენიან, ეთიმნკუმა უმოსო იხალინუქ დო სკან დუდშე ბრელით იმაღალეზუქ. ვამასვანჯუე ოკო სკან მაჟრა მა.

– თენა ირფელ ფირქით, ვარო, ჯოგო პატინი? – ოკითხ დატა.

– ფირქით, დო ფირქის საქვარ მოჟუნც. დო მუჟამს ვარენო სკან მაჟრა „მას“ ვამასვანჯუანქინ თიმნკუმა, ირიათო ჟი დო ჟი მეულ შურიელო დო გვალო ბრელ მუდგარენს შხვანერ თოლით დუჭყა ჯინას.

– ერჟე ოკო სიმართე დო ხვალე სიმართე, ხო?

– აბა, სკან დუდ დალორ და უკულ, შხვას შურო მუს ლოლა, – ჯოგოს ქელაძიცინ, – ეშ, სიმართე ფხშირას მაჭვერ დო მანგარ ორაგადე რე დო ბრელ აკანც სი ათეშენ გოიჯოგუანა. თაქ თენა უჩქუნან თიშენ რე თე ქიანას უმენტაშობა სიმართეს ვაურაგად ართიანს.

– დო მეურც ართიანიშ ღორება, ვარო? – ოკითხ პეპუ.

– ქო, პატინ, დო ბრელშა მითქუალ, ნამდა თე ქიანა ართ დიდ ტყურაიას გერენ. მორო ენა მაგურაფუქ დღას ოკო ვათქუას დო პესიმიზმი ვათასას მაგურაფალეფ შკას. გირქუდან, ართი დო ართოდართ, მიდგა სი ვაგალორენცინ თენა, ორე სკან მასქერი დო ჭყიში – მაგურაფუ. მაგურაფალქ მაგურაფუეფ დალორ და, ტუბუხის ქინაქოსანც არძას, ნამ მუდგარენქ ორთას ოკო ვამოხვადას.

– სი მუჟამს ვარენო სკან დუც, სკან შურს ინონირ-

ზენქ დო თე ნირზით ვამასვანჯუანქინ, ბრელით ემაღალეზუქ სკან დუდშე დო თიშმადიდას ემაღალეზუქ, ნამდა სკან დუც ვეჩინე.

– კორქ გლახათ მიგექცუ და გამა ხო ქიმეჩე ოკო? – კითხ ბოშელიაქ.

– გამა მეჩე ოკო, მუშო ოკო თეს რაგად. გამა მეჩე ვარ, დუდ მითინს დღას თუდო ვათუდვა, ვარა დინაფილ რე სკან ანბე. გამა მეჩე ვარ, მინჩა თიცალ მუდგარენც ქორშკიდანა დო ქიმთოიზიმუანა, მიკიფურნუე დო ქოჭკადე ოკო პიც. მორო ეშდ, ირო მოთვენა უჯგგ. კორიმ წყინაფას ირო ოჭიშუა დო დღას ვაუნჭუე ოკო, უკულ ვენარლე, თიმნკუმა თაშ მუშენ ბქიმინიან. ეშ, ათნა ირო რშუდან, კორქ ვარენო სი გლახათ მიგექცუ, ვარა ჯგირო და, სი თი კორი, თეშ მეჯინათ დღას ვეშიაფასა. დეკვირ, შხვეფნკუმა მუჭო ირჯებ თი კორ, დო თიშ მეჯინათ გიშელ დანასკვი. დო ხოლო მუ ორე სკან, არძაშე მეტ გომორძგულა და, სი სკან ნტერც სკანყურე მუკართინუა დო სკან მოსოროფეთ გინაშკვანქინ თინა. ირო რშუდან, მუჭო თენა არძაშე მეტ გუთობა რე ადამიერიშდ. ჩქინ რინა მუჟამს უმუშვანჯებ ლემა ორე ათე ცოფასინ, ნამუსით ირიათო დონთხაფა დო ედგინა მოსუნცინ, სი ირიათო ეცადე ოკო, გომორძგვილო ედირთე, ძალამეჩამილონ. ათეშენ სი ქუგოკო ირფელ ჯგირო გელშაირთას და, რინათ დაგემუანებას ვეცადა, სი ირიათო ელგმე ოკო რინას დო ირო რშუდას, სკან არძაშე დიდ ფარა, ხეშულობა დო სკან სვინდის – თენა რე სკან სახელ დო გვარი. კორ ვარენო სვინდისიერ ქორენ და, თიმნკუმა თექ შხვა მუდგარენ ვაგორა, მუშენ და, შხვა დოსკილადირიმ გორუა თექ პოტიკ რე, კაპეკ რე თექ შხვა ირფელიშ ფასი. სიმართე ფხშირას მაჭვერ დო მანგარ ორაგადე რენ თიმნკუმა, გიჩქუდას, სი თეშენ თაქ ბრელ გოიჯოგუანც, ათეშენ რე, უმენტაშობა თაქ მართალს ვაურაგად ართიანც. მინჩა თენემც რჯებას გინმაჯინექინ, გურჭვილო ფირქენქ დო თქუანქ: ეჰჰ, თაქ სიმართე ღორონთიმ მეტის მითინს

ვაუცორცია. ათემენ რე, მანგიმ მოცოროფე, ღორონთმე გიშაგორილ რენ, თენა ირო გიჩქუდანდ. თე ქიანას მაგურაფალს მანგარ მონკა ოღალ გეძ პუხუს დო მაგურაფალ არძაშე ნკონდა ოკო რდას დო სანთელცალო იჭუდას, მუშენ და, მეტო ვაძირუნა მაგურაფუეფ შარას... ქელუცუნე ართიანს, მალურჭულე დო მახვამლაფარ მაფურინჯე, დღას ქოიძირუნანო მახვამლაფარ მაფურინჯე ღურჭულანდუნ? – ოკითხ ჯოგო მაგურაფუემც დო უკულ კინ მუ აგინძორენც, – ათაშ რე, მაგურაფუ მაჭურჭულე რე დო თინშურიშდ. თინაქ ვეშილებე უბადო შურიშიქ ქიყუასინ.

ჯოგომ რინაშულ დევიზი ორდ, უბადობას ირო ჯგირით უგამუკო დო თით გემორძგუკო ოკო. ირ დღას იფირქუკო თიშო, მუმ რჩქინა შხვას გეგნოჩუკო დო ქართას ირკოც ეინალკონ. მაგურაფუემც ირო ურაგადუდ, – ათენა ქორშუდანია, მუშენ და, შკა ხანშა გემშურთიან თიმნკუმა მოკონია გუგაშინანიან, მუჟამს დანასკვის გუკეთენთია ათე რინაშულ თქვან შარასიან, ნამუთ თქვან რინაშულ თია-საღალე რენ, ვეზირტიკა დო დღას ვარდას ეკაჯიკაფალ სკანდა, სკან რჩქინა შხვას ქუდაგურუნ თიშენ. ირო ქორშუდას, სკან მანგულ საქვარ გეგნოდვი დო გაჭირებულს ქიმეხვარი. კორ დღას ვალორა დო მეტყურემ სახელ ვეგგადვას, მუშენ და, ტყურამ მარაგადე კორ ირო პაღურ მეგამილ რე.

ასე, მაყალეს მუთ ოხუნ თის გინინთ: ჯგირ მაყალე ღორონთიმ ძღვინ რე დო დღას ვეკუჯიკუავა. უმაყალობას დო ხვალახეიან რინას ჩქიმ ნტერს ხოლო ვაუზალანქია, – თქუნანდ ირო ჯოგო პაიმცემულ. მუჟამს ღორონთიმ რწუმებაშე მიდემ ჩიებან, მუმ კანკალე მაყალეშე გინორთის დღას ვეგურინ გიშაგორუამ ნოხლე, თე აკარენ ღორონთქ გარჩქინ, დო ვარ, ქვერსემ გომბელუაქ მოხვად დო თევრეშე გობრჩქინდითია, – ოკითხუდეს ახალეფინდ, ჯოგო ბეჭედანდ, მუჟამს ვარენო ჩქი ღორონთიმ რწუმებაშე იბჩიებუთუნ, თე ამბე ვართ ფიზიკამ დო ვართ ქიმიამ განით, მუთუნ კოც ვეიანწყინე, მუშენ და, ღორონთიმ რწუ-

მება დღას ვახვილ ფიზიკაშ კალონც დო ქიმიას. მუჟამს ვარენო თქუანა, მენცარეფ ბეჭედანანია ღორონთიშ ცოფირებასინ, თექ ოძიცეთ ოკო ვაიბაღან, მუშენ და, ღორონთიშ ცოფირება დო ვაყოფირება მენცარემც დღას ვა ბეჭედინენა. მა ქირსემ ბნანც დო თქვა ხოლო ქორთხინთ, ღორონთიშ რწუმება ირო გილუდან დო იმენდ, მუშენ და, შილეზე მუკე-მუკე ირკორქ გოისხაპანდ, მორო ღორონთ დღას ვემგოტენა, დო ათნა ირო ქორშუდანდ. დოსტოვესკი გურს ინმორაგადანც, მუჟამს იჩიებ: „ვარენო დიგორ თეცალ მიდგარენქ, ნამუქით დობეჭედუ, მუჭო სიმართე ქირსენკუმა ვარენიან, ეთიმნკუმა მა იშენ ქირსენკუმა დობსკიდუქ დო ვართ თი კორიშ სიმართენკუმა-ვა“. ათეს ფქიმინუნქ მა ხოლო, მუშენ და, რწუმება თიცალ მუდგარენ რე.

ბორჯდ ანდაღებულ რე დო უგმუგორუო არძა ადამიერშო მანგარო ნიშულოვანდ, მორო არძას ვაურქ თიშ მანგო გუმორინაფა დო ბორჯიშა ფასიშ გედვალა. ადამიერიშ რინაშ შხვადოშხვა პერიოდის ბორჯ შხვადოშხვანერო მეურც, მინჩა მახინწალცალო მირულე დო მინჩა კუცალო მისერგელ. მა იშენ მიმორჩქ, ნამდა სათიშ საგან ოსურ დო კორიშო შხვადოშხვანერო მილიორ, მუშენ და, ქომოლეფშო წუნ უმოს მეღანკილო მუშენს, მუჟამსით ემოციურ ოსურეფ უმოსო ჩირთუნა. დეკვირ, თაშ ვარენდა, გემშაშკვ ოსურ ბაზარშა დო ვარა ოპარეკმახერეშა გუტე, დუც ვეჩინენა დო თელ დღას გაფ ოჯინე, – ჯოგო იძიცანც. – ხოლო მურენ და, ბორჯ ბაღანობას დღას ვეთებუნ გიჩქ კოც, მორო მუჭო ხან მუკმურცუნ თემ უმოსო გიღ სათეფიშ დო წუნიშ გინდ. ართ ფსიქოლოგ პუნდ, – ეჩიებ ჯოგო პაიმცემულ ჯიმაკათას, – ნაჩინებ დო თის აფ ნათქუელ, ბორჯიშ ულას თიშნერ მენწყილო აფასენცია კორი, მუს მუნერ პულს უღუნიან, სამანგათ, ვარენიარ წყინარ გურიმ პულს ქულუნია დო თის მენწყილ სუნთქე-ბაშ წყინარ ტემპია და, თიშო ბორჯ წყინარო მეურსია, დო

მიდგას გაფხშირებულ გურიშ რიტმ ულუნიან, თიშო უმოს ჩქარასია.

– ეო, მა ხოლო თაშ მიმორჩქ, – დუც უკანტუანც ძაკუ.

– მორო არძაშ უმოს თარი ჩქინ ბიოლოგიურ სათი რე.

– მენორილო? – ძორგოლქ თუთუმს ქუმუნტუ დო ჯოგოს ქენაჯინ (ძორგოლ ჯოგოშ ხასლაშ მეძობელ რე. ჯოგო, ძატა დო ძორგოლიშ ჩიებაშე რე ასე ათე ეკონია ნოჭყვედიქ გუმაშინუნ).

– მუ რე და, რენა ოპტიმისტეფ, მოსაქვარე კათა, თინეფ ბორჯის აქტიურო დო ნოთელს ჩინებულენა, საქვარს ორთუნა დო მუნეფიშ ანბე უჩქუნა, მორო ორენა ლანთირია დო შურით უმუსვანჯებუეფ, თინეფშო ბორჯ ხოლო თიშნერო მიჩერჩელ, – თქუ ძორგოლქ.

– გიჩქუნო მუ რენ, ადამიერიშ დინახალენ სათშო, არძაშე უმოსო, ტემპერამენტ მუშენს, ემოციურ კათა ფირქენს, აკარენქ თინერქ ქუდოსკიდუა, მუნერით ნოხლე, მუნეფიშ ახალობას, ორდუნ, დო მუდგა მოხვადუნ თის მუნეფიშ ემოციურობათ გითმიოდვანა ფასის. ათეცალეფშო ბორჯ ქართას ირსიოლ, უღირ მუღირს თირანს დო კინ თაშ, კინ თი ჯვეშ იყი. თინეფნკუმა ბორჯ ითირუ დო ადამიერეფ ვარი. უკახლე, კინ ჯვეშიშა – ათნა რე თინეფიშ დევიზი, – იჩიებ ჯოგო.

– ორე კატეგორია, ნამუთ შხვანერო ფირქენსინ, – ურაგად ძორგოლდ.

– ეო, მოთხილებურო იდია დო შორშა უღია, – ბეჭედა-ნა თინეფი, – ოშშა გოზიშია დო ართშა გოჭკირია.

– მუჭო ბთინათ სათი? – ვათხუ ძორგოლდ.

– ადამიერ თეშ რე მონწყილ, ნამდა მუშ შვენაშ ყყოლოფუათ შეულებ ქუდარსხუას მუშ წიმოხონ, ნამდგაინ ეშალშახ ვარა. კოჩი გეპონ მუშ უღირს დო თიშ მეჯინათ, ფირქით ეთმიონწყუნც მუშ ჭუმანერ დღას. ენა ირფელ ჯგირ, მორო ჩქი ხო ქომიჩქუნა, ნამდა მუმალ დო უღირ შქას რე ათეჟამიშ ბორჯი, ეთი მუნაკვათა, ნამუთ ამდლა ორე, ნამუსით ჩქი ამდლა გივოხორანთინ, დო მუჭომ თი-

ნუო ვაფასენთ ჩქი თი ამდღანერ დღას? – კითხირით უგამე ჯოგო.

გეჭოფ ათეშნერ მუდგარენ, მასქერემც ცუნა ჭიჭე ბა-
ღანა, ნამუთ თინეფშო ბჟა დო თუთა რე, თეშ უცორა, თიშო ფირქით ოსერუანა დო უთანდუნა. ართ შურ უღღნა, მუჟამს ირდუნია თე ჭიჭე, მუჟამს დიჭყანსია ჩიებას, გი-
ლულას, ბირას დო თის მიანარტუნა, თი მუმალ ბორჯის, დო ვარინ, დეკვირენ, არძაშე უმოს ჰამო დო საცოროფო მერქა ასე უღნა. ათეთ მა თიშ რაგად მოკო, ნამდა ადამიე-
რიშ შურ თიშნერ ურძლაფელა რე, ნამუთ ასე უღ, არძა-
შე უმოს ჰამო ნუნინ, ეთის ვაფასენს დო მიანარტ, ნამუთ შორ დო მუმალ ბორჯის რენ თის, – თქუ ძატაქ.

– ო, ინა ქო, აქ ჩილათა რე, ინეფ ფირქენა, მირდუნ უკულ ხოლო უჯგუმ ჰამო ბორჯ დოდირთუნია, მორო ვაუჩქუნა, ჭიჭე რენ თიმნკუმა რე ოფერაფალ დო ართო სარკო, ვარა მირდუნან, შურო მი მუგოფერაფუანც, – თქუ გოძიცებულო ძორგოლქ.

– უკულ მოთა მოურც, ნამუსით გვალო სიშერე მოცუნცინ, – იჩიებ ძატა.

– მოთა ქო, მორო სკუა იშენ სკუა რე. სკუაშა მუთუნს ვემიართე, – უგამ ჯოგოქ.

– ინა, ვარცუნცუნ თიშენ რე, ვარა ქუგამინ ქოთქუა, – გუძიცუ ძორგოლქ.

– სი ხო ართ ბორჯის ჭარუნდდ ურძლაფელობაშ ფილო-
სოფიას? – ოკითხ ჯოგოს ძატა.

– ო, ინა დაჭყაფუ რდ გოკითხირაფენ.

– მა მუჭოთ ვოტყუქუნ, სი თიშ რაგად გოკო, მუჭო ადა-
მიერშო ათეჟამქ მუშ ნიშულობა მიოდინუ, ვარო? – ოკითხ ძატა.

– ართნერო თაშ რე, სამანგათ, მუჟამსით კორ იჩიებ, ცოხ, მუშ მამალას გამკორთ თე დღაქ ვარა თე მარაქია, თიშო, თი კოჩშო, თი დღა დო თი მარა, ეტყვებ, მუთუნ ვა ცოფე, თაშ გიშმურს, თინა თე დღალეფშო დო თე თუ-
თაშო ვაყოფე ფოკუსირებულ. ენა გლახა რე, მუშენ და,

თიქ ოჭიმ ქურთინუ თი პერიოდის, თიმ მანგიორო, უმოს ოინტერესეთ გინურთინუაფუდკო დო ურგებუაფუდკო თი დღალეფიმ თითო ნუნ დო მერქან. თენა, მუშო ოკო რა-გად, გლახა რე, მუშენ და, ჭუმან დო გელან თი ბორჯი აშო მუგკართუ, აშო ქუგოგინაფუანს თე ირფელს დო ათეშენ, ირო უჯგუ, დუდშე სი იშო ქუმნასხაპე, დახა პაინ ჩქიმ ვო-რექინ, იშო გიორჯგინე ოკო, უმოს საქვარიანო დო ოინ-ტერესეთ გინართინუე თე დღალეფი.

– მუჟამს ვარენო სინანდულენკუმა მეზუნაფა მედინუნ, – იჩიებ ძატა, – უგუგებუობა აჭყაფ ადამიერს, ბორჯიმ გინს ოდინუანს დო რინაშულ რიტმის, ნამუთ კოჩიმე უმოს შორს მაჯინე რე, მანჭიმ-მანჭი.

– თეს გინიმ დაჩუნგება ჯოხო, გინიმ გოლიგვინაფა, – უგამეძ ძატა.

– სკან დუდნკუმა მუშობა რე თარი. ქოკითხენქ სკან დუც, დაბა მუს ბგინაფულე ასევა, შულადასო, გურიშმულასო დო ვარ ხიოლსია. თენა ართ მეჯინათ ქექე კითხირ რე, მორო თემა გამაშ მეჩამა ვა რე ლექინ. სინანდულენკუ-მა მერინაშ დინაფა უკახალე, ულირმა, ორთინუანს კოც. ბორჯ მითინს დო მუთუნს ვაგაჩერინე, მუდგა ვა ვეცადა-თინ, ინა იშენ მეურს, ვართ გოღანერ დლა გიჭყოლიდუე ოკო, ვართ ხვალე ჭუმანშე იფირქე. ეშ, გიჩქუდასინ, არ-ძაშე თარ რე ამდლარ დლაშ გინ, ნამუთ სკან შვენას იჩუა-ლუაფუნ, – იჩიებ ჯოგო.

ჯოგო პაიმცემულ ორდ თიშნერ პერსონა, მიშოთ ადა-მიერ დო ადამიერულ მეზუნაფეფდ თარ პრინციპ ორდ დო თარ ინსპირაციაშ ნყუ. ა, სამანგათ, ორდ ჯოგოშ ჯიმა ძიკა, ნამუთ ირიათონო დლასანნალეფშო ორდ გორჩქი-ნელ დო ჭიჭე მუდგარენს ხოლო ხიარულობათ გინმარ-თინუანდ (დო ვარინ, ჯოგო ის ჰალაიას უძახედ), ძიკა ხო მედლახუე ორდ დო უმუშელა. ჯოგო ვარ, ენა ირიათო ოცადუდ ბორჯის ვეკასკიდუკონ დო ველშუშკუმალუდკო მუთუნ ნიშულოვან ინფორმაციან, მუთ ქიანას ქუმოხვა-დუდუნ, დო მაგურაფუემს ხოლო თეს ურაგადუდ, დლას

მუთუნ ველშეტუათ, ირო გიჩქუდან დო თიშ კურსის ორ-დათია, მუ თქვან ქართას მუთმობვადუნია.

მის დუჯერათია აბა? – ენა ასე გოკვათილიშ ბორჯი რე დო თექ ოკითხუნა მაგურაფუეფ პატინ ჯოგოს.

– დაჯერა ბალანობას რე, ჩქიმ ბოშ, მუჟამს ნანა დო ბა-ბას უჯერან, ვარა უკულ, კაბეტობას, ქვერსემ კოჩო გინირთუქინ, შხვამ ჭკუაშა დღას ვეგლართე ოკო, ვარა დინაფილ რე სკან ანბე, მუშენ და, არძა მუშობურო ორწყე თე ქიანას ირფელს, არძა შხვადომხვანერ ვორეთ დო ის ონწყუნცვენ ინა, სი დღას ვაგონწყუნს. ა, სამანგათ, გეჭოფ ოჭკომალიშ ანბე, შხვას უცორცინ თი ოჭკომალ სი ხოლო ქიქოროფევა, გინუანინ, გუგაკეთენო? – ვარი. ე, ქიმერთე, ეთი ძღაბ ქიქოროფე დო ოსურო ქიმიქონია გინუანინ, ქუგაქიმენო? – თაშ ნამდა, ირო მანგარ დაკვირებულო ოკო რდათ დო უდუფირქებუო დღას მუთუნ ვაქიმინათ, ვარა უკულ სანარლოთ დო დუდიშ ოტახაფალო გინგართუნა, მუშენ და, თეცალ მუდგარენეფ მანგარ დელიკატურ თემა რე დო თაშ ლექინო ვექიმინე.

ადამიერიშ ნუმოძინაშო არძაშე თარ მუ რენია, თენა კინ ოინტერესნა ბოშემს, მუშენ და, მაგურაფუემქ ამარამარ, მალას გიშართან ოკო რინაშულ ასპარეზშა დო ირფელ ჭკვერულ არზის მიკმიჭოფანა, უკულ-უკულ რინაშულ შარას გეგმირინუანინ თიშენ.

– მოკორინაფა დო ხოლო მოკორინაფა, ნამუთ ხანდათ გიმიხანტუ. ვარენო ართმა ვაგაიმართუ და, მაჟრაშა გაიმართენს. ვარენო მაჟრაშა ვაგაიმართუ და, მასმაშა გაიმართენს, ვარენო მასმაშა ვაგაიმართუ და, მაანთხაშა გაიმართენს, ვეშილებე ართმა ვარა იშენ ვაგაიმართასინ. ნარაგადი რე, ქოიძირუნიაო მოვარდიშე, ნამუთ ღანკის ოყოთანსინ თიქ, ართმა ვარა ვამახვამილუასია ღანკისინ... დო ართმა ქუმახვამილუა ღანკის დო გაიმართენცინ თიმნკუმა, მუთუნფერო ვადინუე ოკო ეთი ართ შანს დო ეთი გამართებას ოკო ეიოგე სკან არძა ბიჯ დო ღანკი. ათეს ოკო ხანდა დო კინე ხანდა. ხო ქუდაკვირებუთ, წყარ

სოდე ჭვეთ-ჭვეთო გითონენცინ თიშ თუდო ბეტონ დო ქუა ხოლო ეშატოხილ რე, მუშენ და, აკაბურცხა ჭვეთიქ დაუჩემ, დაუჩემ დო ქუა გეკლარხგ. დო ხოლო რე თეცალ მუდგარენ, სამანგათ, სი გეგნოჭყვიდ მუდგარენიშ ქიმიხუა, ნამუთ ფირქე, მუჭოთ მანგარ მოკორინაფათ გელშართას ოკო, ეთიმნკუმა გაჩენდი, სკან დუდმა ქენიჯინ დო ქოკითხი, ქოიღირ დო ვარ თეზმა ხანდამ გოჩამა თე ირფელშა. თენა სი სკან დუც უემოციოთ ქოკითხი დო კინ სკან „მა“-შე გამას მიღენქინ უკულ, აგინძორ შარა. ასე, იშენ ქოიჩქუნა მუნერ მაზაკვალურ დო მანგარ აკობარჯილ ბორჯის დო უკუნს ვოხორანთინ. 21-ა უკუნდ გვალო თი ქვირთუეფიშ ბორჯი რე, პარალელურ რეალობაშ დო ქვირთოსან გენიოსეფიშ ბორჯდ. ენეფ კინოხ ხოლო ორდეს, მორო ასე მანგარო აფგნა სუალეფ გოფაჩილდ დო დუდ მანგარ ოთხილარდ რე. ეშმაკის ვალურც, ვარა მუ დარულუანც, მუჟამსით თიშდ რე ბურთ დო მინდორია. სი, ართ კოჩ რექინ, ხო ოკო რშუდას ირიათო, მუშა მოფრთით დო მუშა ვოხორანთ ჩქი თე ქიანასინ. თე რინაშულ გოძვენამ არძა დლა სკანო მუდგარენ სანმოხონოშ ქიმიხუა რენ თიმნკუმა, სი ბორჯდ დო აკანდ ვაგოსკიდუ სიცალიერე დო ბორულშო. ეთინა რე სიჭკვერე, ირო სანმოხონოშ ქიმიხუა. ვარინ, აქ ხო ჭკვერ კოც ირო ბრელ ნტერ ცუნს. მერნულე დო ამდღანერ კათას ირო აჟღამენს შორს მაჯინე დო გელანერ დლაშე მარაგადე კოჩი. მორო სი გაურზე ოკო დო ირო იშო ოკო მერუე. ათეშენ, ირო კურცხას ორდე ოკო.

– დო მუ რე იშენ არძაშე უმოსო კოჩიშ მაღინაფალი?
– ოკითხ ჩოქო.

– ბრელ მუდგარენ. ა, სამანგათ, მეტალა გებჭოფათ, ირო ქორშუდან, მუდგა სიტუაციას ვარენო ვამოხვადათ დო რინაქ მუდგანერო ვაგამორსანინ, მუშენ და, ჩქი რინა ირ დლას მამორსენა, ოდო ეთექ, ეთი ნიუანსემს, ეთი რინაშულ დეტალემს, ვარინ, – დეტალია, – თქვი სი დო

ეთი დეტალ რე გვალო გუთმოხანტუნს დო ირზენს მინ-
შა საქვარიშ თელ ამნახანტისინ. ხო ქუგამგით მუს იბჩიე-
ბუქინ? – ოკითხ ჯოგო მაგურაფუემს დო უკულ ჩიებას
აგინძორენც, – მუჟამსით სი ართ მერქას, კოჩიშ ართ გი-
თოჯინაშე გიშნაველს შილებე თიშე მეჯინაქ დუგათირა-
სინ, ო, დო, მუშ რაგად მოკოდუ და, მეტალა რე ირო საქვა-
რიშ ნუმაცონებელ. ძინელ მუთუნ ვერგ დო ვართ მერკე,
ირფელ ზომას ოკო ინოხედას. ათეშენ ირო აკონტროლე
ოკო სკან დუდი. დო, ხოლო, ემოციაშ კონტროლდ, ნამუთ
ირო რშუდანდ, მუშენ და, ემოცია ორე კოჩიშ მაართა მა-
დინაფალ დო ემოციაშ ფონს გინნაჭყვავადა საქვარ დღას ვა
რე სანმოხონო, გიჩქუდანდ.

– თქვა ზოჯით, ემოციავა, – ურაგად გვეგვე, – ემოცია
ხოლო ხო გესახვილაფე რე, ჯოგო პაიმცემულ, ადამიერ
ემოციას გუთმოხანტუნცინ თით ულ გინორთ ხეციშე.

– ქიგებგ, ემოცია ეუჩილათ რე, მორო კინ თის დუარ-
თუქ დო ფთქუა, მეტალა სოთინ ვა რე გესახვილაფე, მუ-
შენ და, თენა ირო ნეტმაცონენს საქვარს, სამანგათ, სი
აკაბუცხა ნირზიშ გურშენ კოჩინკუმა ქვერსემ მაყალობა
ვემიოდინუე ოკო, დო თაში. ჯგირო დეფირქე ოკო, სოიშახ
ბიჯის გინოდგუნქენ.

– ჯოგო პაიმცემულ, აბა, ჩქიმ მუმა ირო თქუანდ: კო-
ჩინკუმა ოპატიებელი მიდურს საქვარინ, თექ თებულ რე
ირფელია, – თქუ ძაკიაქ დო ქელეძიცუ.

– თენა ხოლო ქო რე, ქოჩიქუნო სი, მორო გარჩქ დაშე-
ბას, – ჯოგოს ხოლო გაძიცინ.

– ჯოგო პატინ, ართ მუდგარენს ქომგამით, – ასე ცე-
კიაქ გამნოდირთ, – ორე კატეგორია, ნამუთ ბრელ ჩიებას
არძენს უმენტაშობას, მინ რე, კუნტას თქუანს დო გოკვა-
თილო, თქვა ნამუს ისხუნუანდით.

– ბრელ ჩიებას ირო ბრელ ჩილათა მეყუნც. მა, სამან-
გათ, იბსხუნუანქ კუნტა დო ნკონდა, გონაკვერელ ჩიებას,
მუშენ და, მუჟამსით ვარენო სი სკან პიჯშე გელნიშკვა

ნარაგადისინ, თი სკან არდა ზიტყვაშე ვარ, არდა ჭურჭულ დო კანნიშენ ოკო მეჩე გამა. თქვა ახალეფ რეთ დო ირფელ ნოხოლე გილუნა, თქვან ოშიბე ფარაქ ანნ ოკო იჭკირას. ირფელ ჯგირს გიზალანთ, მორო გიჩქუდან, ადამიერიშ რინა ლექინ ვა რე. სამანგათ, მუჟამს ვარენო კორ გაჭირებაშ ოჭკადირეს ქუმოხვადუნ, თექ ტკიცო, კეკიშკეკო გინირთუ დო რინაშულ ჯგირ დო ფურს თემ გინაფულენს, ირიათო ოცად, ნამთინ ვარიანტის მუთუნნერო ვაჩირთასინ, ოდო მუჟამსით დაკვირებულ კოც, ჩქინიანიშ შურიშ ართ კაკალ კუნთხ-კუჭუხურ ვამკმოჩირთუნან, ჩქი ვოცყუთ, მუჭო გაჭირებაშ ოჭკადირემ მოხვალამაშ უკულ, ადამიერეფიშ უმენტაშობა, გალენიშეფშო გურს გოკილანს დო ირფელს გურშა ალევვილანს. მინ გვალო შხვანერო რე, ოლონც და ორაგადაფე დო ირიათო იჩიებ.

– აბა, გაჭირებაშ ოჭკადერეს მოხვალამათ კორ გილმელუაფუნო? – კითხულენს ძოკო მაგურაფუ.

– ვარ, მუშენ რე გილალუაფა, უმენტაშობა უმოს ტკიცეთ გინმირთე.

– პატინ ჯოგო, ზალამიშ ექონაფაშენ მუჭო ფირქენტ, ზალამიშ ექონაფა კოც გილმალუანსო? – კითხულენს ძოკო.

– ადამიერს გარჩქ, დო მენორილო, თინა ჭიჭე კათას, ნამუსით მა კუნტა მოდგამიშ კათას უძახუქინ, გვლმალუანს, – ჯოგო იძიცანს, – ბრელს ტვინშა უსხაპუნს მუმ აკაბურცხა ნუმოძინა, ვარა ჟირ კაპეკის ქიშინს დო ვარა ჯგირ აკანს დიჭყანს მუშობასინ, გუყირზონდუნა თოლდ. მა მოცოდ არდა თიცალ კათა, მუშენ და, ცოდეფ რენან თიშენ. ხოლო რე თეცალ მუდგარენ, ნამუთ ოხუ ზალამიშ ექონაფასინ. ადამიერიშ არდა ზალამ ქეურდასინ იმნკუმა, ჩქი ადამიერეფ ვაბჯოხოდანცი, შხვა მუდგარენ ბჯოხოდანცი. არდაშ უმოს ილბალიან კოჩნკუმა ხოლო ვათმოხვად ეცალ მუდგარენ. ინა ვარ, ხოლო უჯგუშის გინინთ, კანკალეშა ზალამ ვეურცინ, თინა ხოლო სკან ილ-

ბალ რე, ნამუთ უჯგუშობაჲურე მიმალ შარაშა გინმურც. ხო ქიმემხვადით მუს გეჩიებუთინ?

– ქო, ქო, – ქიმნიდახეს ექი-აქო ბოშემქ.

– ათემენ რე, მინშა ზალამ ემალენა, მინშა ვარ, უმოს ფხშირას ფიასკომ ნოხლე გივორეთინ ეთიმნკუმა, გვალლო ეთექ მამორსენა ჩქინ ჭარა დო მანგარო ქუდუდირთათ ოკო. დუდ დირაგუე, ღვარუე, ვავა, მუ მოხვარუნია დო კონველსიემს ინანთხენ, ენა ხოლო უფრამ ანბეს მოილანს. არდა ეკორთას ნიმოდგინა გეთხოზ დო გიმეხონს ეკოხონი. ათნა ბშუდან ირო დო გერჯგინაქ შურიელო ოკო ვადმორაგუან, ინა ვარ, თიქ ოკო გუმამანგარან დო უმოს ჭყანა ქომჩან, გაჭირებას ახალ ნძალათ ქიმვანჯირათ დო ეუჩილათუო გემობრძგვათ. დო მუთ თარი რენდ: მოთვინა, მოთვინა ირიათო, ნამუსით ალტერნატივა ვაუდ, დო ირო რჯერდან, მუჭო მოთვინა გომორძგუამ შარაშა გელშაიხონანა. ირო ქორშუდან ჩქიმდე, ქუგოკონა ნიმოძინელ კათაქ იყუათ და, მოთვინა ღოზცალო ოკო მეყუნდას თელ თქვან რინას, მუშენ და, თინა ირო ორე გესახვილაფე. გურგოჩამილო დო კურცხას ოკო ორდე, მუთუნქ ვამგოკორდას ოკო. ირფელიმ კურსის ოკო რდე, მუშენ და, აკაბცხა მოშვაბანებათ დო თოლიმ მელუშუათ, შილეზე ირფელ ნაგენ.

– თქვა, ნოხლენ ჟაშხას, ოშუმშა მეულ დო ვეპიქია, – ზოჯით. შუმაშენ მუს ფირქენტ? – ოკითხ ჩაქა.

– შუმათ თუთაშე ჟირ-სუმშა გეშუნს კორ, თინა ხოლო სუმ-ოთხ ჭირქას.

– ფხშირ შუმა? – ვათხუ ჩაქა.

– გინოყუნელ შუმა კორიმ მადინაფალ რე, დო ფხშირ შუმა, თეშით ხოლო, მუ სერიოზულ კორიმ საქვარ რე, – უგამ ჯოგოქ.

– მუშენ იჭყანც, ჯოგო პატინ, კორ შუმას დო მუშენ გინირთუ შუმილიათ? – ოკითხ ასე ძოკო.

– ბრელ ბაძაძ რე თეშე, – უგამ ჯოგოქ დო დახვენჯის

მუშ ხოლოშა მეუკინ, ქუდოზოჯ დო ჩიება აგინძორგ, – ართით და, გენ მანგარი რე, გენით ქუმოდ კოც ოშუმალიმ ცოროფა და, თენა ზისხერს უბურჯუანც. მორო გვალო თიშა ხოლო ვა რე. ეშ, გირქუდას, ჟირ თარ ბაძაძ რე შუმამ დოჭყაფამ, ნამუთ, სამანგათ, ნარლი დო ქვერსემ ხიოლ რე, მორო კოც შუმა ქაკონდა, მუ გელთოგორუნც ანთას ბაძაძის, იშო დოგორუნს თის, შუმამ ეურჩილათუობა დო-ბეჭედუასინ.

– კორ თიშენ რე კორი, გეშვას ოკო კანკალეშა, – იჩიებ ბოშელა.

– მუ ბაძაძეფ რე მენორილო, მონინტერესნა ჯოგო პატინდ? – ოკითხ ჩაქა.

– მუ ბალანურ კითხირს ირზენთ? – ჯოგოს ქელაძიცინ, – ანდა რე, ა, სამანგათ, უტულიას ქეშეძინ ბოშიქ, გურ გოხვიჩინაფილ აფ, გეგმილ თოფ დო ჟი ქოთქუთქ. მუ ქიმნას, ხო გეშვას ოკო?

– ქო, ქოვა, – უგამნა მაგურაფუეფ.

– ა, სამანგათ, ჩქინ ქიანამ ბურთუამ კათელქ ინგლისიმ კურხბურთიმ კათელს დარჯგინ.

– ვაიმეტი, – ქეთირაგადუ ჩაქაქ, ნამუქით მაგურა-ფუეფ გაძიცინუ.

– მუ გირქ მუ ხვადუნ, ეგება მუდგან ბორჯის მართა-ლო ორჯგინეს, – იჩიებ გოძიცებულ ჯოგო, – ოოდო, ხიო-ლით ვაურქ ჩაქას მუ ქიმნასინ, მუშენ და, ბურთუამ მან-გარ გურმოჭვე რე, ონი, გედირთ დო გეშე. ვარა მიკირთ სიტუაციაქ დო ჩქინემს დარჯგინეს, გურაჩქიქარებულ რენა ბურთუამ მანგარ გურმოჭვე ჩაქა დო პეხუ, დო ნარ-ლით ვაურქნა სო იდანინ, მუ ქიმნან, ქუდოდოხოდეს დო გეშვეს, ვარა ოსურქ გურ მიონ დო ინტ მუშ ცურა, მუ ქიმ-ნას ჩაქაქ, გედირთ დო გეშე. ოჩხომშა მიდართეს მეძო-ბელემქ დო ჭურიას გვალო ჯგირ ჩხომ ოჭოფეს. ბოშემქ ჭურიას, კარეს, ღვედიჯგურა ღუმ გაკეთეს დო ონტკა ქიგიოხვანხეს. უკულ ხოლო მუ რე და, მოურს დღასანა-

ლევ, ნამუთ ეუჩილათუო მიორჩქინალ რე, ხო ოკო ქი-
მიორჩქინე, აკოდოხოდ ფანია, ჯგირ ტაბაკის განწყუნქ,
ქიმლეშუმუანქ, აბა, მუს ქიმინუნქ. ჯოგოქ ჯგირ გენწყუა-
ლას ქიგედირთ დო ელაძიცელო აგინძორ ჩიება. – მა-
ხინწალით მეულ, კუპეთ, ვარინ კუპე თიშენ რე გორჩქი-
ნელ, სკან მიკროკლიმატ გარჩქინენ. ავრე ბორჯიქ ხოლო
მალას გოკო მიკორთასინ, მუს ქიმინუნქ, გეშუნქ, მუშო
ოკო თეს თეზმა ჩიება. მორო მაჟრათ, დეკვირენ, ათე სი-
ტუაციემს, ნამუთ ასე მა გუმობკოროცხინ, სი ვარენო ქო
ქოუნნი და, შუმილიათ გინირთუქ დო მადინაფ შარას ქი-
გედირთუქ. ვარინ ბრელს სინთელუანობა ხეს ვაუნწყუნც.
ართშა გეშუნს დო სუმ დლას გაჭირებულ რე, ათაშ მეცუნა
დო ახალობას ჭყორდგ მუზმა. ბრელ ქოიჩქენა თეჯგურა
თქვან საოშოს დო მოჯგირე, ნამუქით შუმამ გემა დუდ მი-
დინუ დო ახალობას დოღურუნ ეფერი.

– ბრელ, გვალო ბრელია, თქვის ბოშემქ.

– დო მუთ შილეზე ჩქი ეიფჩილითუათ თე უარზო
მუდგარენეფდ? – კითხულენც ძოკო.

– გოხოლუას მანგარ ნიშულობა უღ. ნიშულობა უღგ,
მუნერ კათა გიუნს მოხოლენ, მორო იშენით, არძაშე უმო-
სო სი ორგუდე ოკო სკან დუც, მუშენ და, ინემქ ქოძირეს,
მუჭო სი შუმამ მოვარიე ვარექ და, დო სკან გოხოლუამ
კათას შუმამ მენჭაფა შურო ქულუნანა და, მუთუნფერო
ვეჩქეთხიებუნა დო სი ხოლო მადინაფ შარას ქიგედირთექ.

– დო მუთ ოკო ჩეთხინუე თენეფ, თე შუმამ მოცოროფე
კათა? – კითხულენს გაჯა.

– მუთუნ ქვერსემ ანზე ვაკო, ქელედვანქ ნამალემს
ჯიბეშა, გინინა, – მალა, გეშშვათია, – სი უგამექ, – ვარ,
ჯიმა, ჩქიმო შუმა ვეშლებე, – დო ქაძირა, – ა, ნამალეფია.
– ართშა ქოძირნა თეს, მაჟრამან, უკულ კინ მუნეფ თქუა-
ნა, – ცო, ვარ, სი კოჩდ, იშო შუმა ვეშლებე, დუც ისკილი-
დუანცია. – უკულ ხოლო ანთასნერ ბაძაძ რე ხერძელო-
ბაშ, მაშნათ მაფ ოლგ, სამუშაშა მაფ ოლ, დიეტას ვორექ,

დო თამ. ემი, დიეტაქ გუმოშინ, მერინა დო მერინეფ ირო ითირუ დო თენა ირფელ მოულ რჩქინას. ნოხლე, მიდგა დიეტას გეხედუნ თის, ოშუმალ ვეშილებენია, ურაგად-დეს, დო ასე ეჩიებენა, ონდლურ ჭკომუა ბორჯის ოჭმარემ მილაკაკალაფას ვარ, ონდლურ ჭკომუა ბორჯის ართ ჭირქა ჭითა ღვინ გეშვითია, მუშენ და, თის შეულებუნია ცილეფიმ გინოხამუამ გერკება დო რძაფას ხოლო მალას გოგინაფუანსია. კენოხ, სამანგათ, დიეტოლოგეფ იშენ-დოიშენ ცვალიმ ჭკომუას ველუჩანდეს დიეტას გერდენ ეფერემს დო უზუკოლუნდეს, არძა ნერობამ ცვალ რაციონზე გეშელითია, მუშენ და, ცვალს ბრელ ციმე უღუნია, დო ამდლა მეჯინა თირელ რე რადიკალურო, მუშენ და, ამდლა ახვილაფირ რე, მუჭო ცვალს უღუნია მეტიონიდი, ნამუთ ადრენალინიმ გუმორთუალას სტიმულს არძენსია, დო ქოიჩქნა, მუთ მეტ ორე ადრენალინიმ მუდანობან, ირო უჯგუმ რე, თამ ნამდა, დიეტამ მაკორინეფუმო დიეტამ თხილუაქ უმოს ლექინო გინირთ.

ჟამხამ გოკვათილეფ უღუდ ჯოგოს მუშ საოშომდ ახალეფნკუმა. ირ ჟამხას, ხუთ სათ ბორჯის, ჯოგონკუ-მა იზაყარუდეს მაჩხორა-მავითა კლასიმ მაგურაფ ბოშეფი დო ჯოგო მაგურაფლშე სათ დო გვერდ-ჟირ სათიმ გოძვენას ირჩქილუნდეს ლიტერატურას, კოლხეთიმდ ისტორიას დო თიშნერ ოკითხემს, ნამუსით ოგურაფუემს ვაგურუნდესინ. ქვერსემ ორენჯის დახვენჯემს ქუდოდოხოდდეს დო ჯოგომ ზუკოლუას ურჩქილედეს. ჯოგომ უკახლე დოფა მუკობუდ დო რუკა, მინ ჯვემ უკუნეფიმ დო ვარა ნამდგაინ ლემას მებუნაფილ რუკა. ჯოგო პატინ ისტორიამ მაგურაფალდ ხო ორდ დო რუკეფ ანდანერ უღუდ.

თიმ დღას ცოროფაშე ქიმშაყათეს ჩიება.

– გამჩენდ აკა ნუნც, – უნუ ჯოგოქ დო მუკართ მაგურაფუემს, – ქომნით ასე არძაქ, ართიანს მეთირით დო თემ, მუჭო გაფნა ცოროფა ნიმორინაფილინ. ქოთქვით ცოროფამ თქვანობურ მეტაფორა. მა ქიდიბჭყა:

- ცოროფა რე დაჩხერი.
- ცოროფა სინთე რე, – ჩაქა.
- ცოროფა სიხანგე რე, – პეპუ.
- ცოროფა ჭკორალა რე, – თქუ ძაკუქ. მაყალემქ აცონებულო ქენაჯინეს ძაკუსუნ თიმნკუმა, ძაკუქ მენო-რილო აგინძორ, – ცოროფა ჭკორალა რე, ჯგირ მეჯინა-თია.
- ცოროფა ჯგირობუა რე, – ბოშელია.
- ინალუა რე, – უტულია.
- მოტივაცია რე, – ეცადია.
- ენერგია რე, – ძოკო.
- დუდიშ დოდვალა რე, – ცეკია.
- ოსხირ რე, – პეპუ.
- აბსურდ რე, – ჩაქა.
- გარზინაფა რე, – ძაკუ.
- ჰარმონია რე, – ბოშელია.
- შურიშ ცუდე რე, – უტულია.
- ილუზია რე, – ეცადია.
- ფორი რე, – ძოკო.
- მუ ნკუმა რე ფორი? – მუკართ დო კითხ ჯოგოქ.
- თე რინანკუმა, – უგამ ძოკოქ.
- ზულა რე, – ცეკია.
- მუშენ თქვი ზულა? – ოკითხ ჯოგო.
- ზულა მიცორს მანგარო, – თქუ ცეკიაქ დო გოჭითონდ.
- ქოიჩქუნანო არძაშე ბრელდ სახელ უჩა ზულას ლაზ-მარგალემქ გიოდვესინ თინა? – იჩიებ ასე ჯოგო, – ანდა-ნერ სახელს უძახდეს: ფასიანემ ზულას, სპერიშ ზულას, ლაზეფიმ ზულას, ტრაპიზონიმ ზულას, მარგალეფიმ ზუ-ლას. მარგალ ხო ზულამ ელნარდი რე, მუშენ და, ხასლას გოპუნა ზულან, აბა, მეტ შხვა მი ოკო უცორდუკო. ზუ-ლამ სტიქიას აცოცხალენდ მარგალ დო, მუჭოთ ცოცხალ ცოფუსუნ თემ ურაგადუდ. **ზ** – სკვამს შანულენსია, თქუანდ ჩქიმ ბაბ, დო ღვა – ღვანკის, ქოიჩქუნა. ჩქიმ

სკვამ ღვანწკამია, ჩქიმ ზისნახევა, ათამ ურაგადუდუა მარგალ ზულას. მა ზულას იფჩიებუქ, თამ მიხორს ზულას ვურაგადუქინ, ჩქიმ სკვამ ზულა... ჯგირ, ვაგინძორათ, მის მუჭო აფ ნემორინაფილ ცოროფა.

- ცოროფა გინოსკილადა რე, - პეხუ.
- არითმია რე, - პეპუ.
- დუდშულობა რე, - ჩაქა.
- პეხუქ თქუ, ცოროფა ზულა რენია, დო მა ფთქუა, ცოროფა ზულამ თქვითქვი რე, - ძაკუ.
- ცოროფა ჭარა რე, ბედიშ ჭარა, - ძაკუ.
- სიხანგე რე, - ბოშელია.
- სიხანგე ქოფთქვით, - ჯოგო.
- ირფელ რე, - უტულია.
- ბედნერობა რე, - ეცადია.
- ნარტი რე დო ხოლო მონარტება, მონვადილება, ირია-თონ მონარტება, - ძოკო.
- ყოროფა ურჩინაფე რე, დღას ვერჩინუ, - ცეკია.
- მოფერაფა რე, - პეხუ.
- ცოროფა რღამი რე, - პეპუ.
- მუშენ თამ უიმენდოთ? - ჯოგო.
- ვა მიჩქ, - პეპუქ გუძიცუ მაგურაფალს.
- იმნკემა მა ლახარას ქოფთქუა, - ჩაქა.
- ვა რე თამ, ცოროფა პოეზია რე დო სკვამას ნათქუელ ლერსი, - ძაკუ.
- ვირუს რე, - ბოშელია.
- ვირუს რე, ნამშეთ კოჩი ვასკიდგ, - უტულია.
- ცოროფა ავტოპორტრეტ რე, - ეცადია.
- ბრავო! - ჯოგოქ ტამ ქიმუგ ეცადიას, - არძაშე მანგარ გამა რდ.
- დღასანნალ რე, - ძოკო.
- დუდიშ გინოტება რე, - ცეკია.
- დუდიშ გოჭყოლიდაფა რე, - პეხუ.
- პიჯგონჯამილ ჭყოლ რე, - პეპუ.

– გიჩქუდან, უგუთებუო შილებე ცოროფამ ეპითე-
ტიფიშ გორუა, თქვა ჭკვერ ბოშეფ რეთ დო ქვერსემ
წმობონ გიღნა, – ჯოგოქ ოსინთეშე გელთიჯინ, უკულ
კინ აშ მუკართ ახალემს, – მეუთ ასე ცუდეეფშა, მა ხოლო
საქვარ მიღ.

მაგურაფუემქ მიდართესინ, ჯოგოქ ცუდემ ხასლას
გეჩანდ ლულეფინ თინეფიშ წილუას ქიმიაცუნ. აკოსე-
რელი რდ, ლულიშ წილუა ათუნდ. სკვამას ქენანწყუ დო
ოჭმარეს ბაზარშა ოულარო მიხაზირ.

– ოსინთე ჯოხო, ოსინთე, – ურაგად ჯოგო.

– საკომ, საკომს უდახდეს ჩქინ ჯვეშეფ, – ეჩიებ
მაჟრა.

– წენდიხურ მარგალურს ოჭკორიეს თქუანა. ოჭკო-
რიე ჭუჭრუტანას შანულენს. ოჭკორიეს ქემთოვოჭვიტი-
ნევა თქუანა, ხოლო – ცამ ორკექ გუმანწყუა, თემ მა-
ხიოლუა თიმ ძირაფაქია.

– ჭუჭრუტანა შხვა რე დო ოსინთე შხვა რე, – უბეჭე-
დანს ჯოგო.

მაჟრა დლას ჯოგო ზუგიდიშ ბაზარს ლულის ქუგმო-
ჩანდ. თექ ვაჭრენდუნ თემ, სოლედგა მორთესინ, მუმ
ბრელ ხანიშ ნაჩინებუემქ, დიო ბუჯაქ გორჩქინდ დო
უკულ ძაღვაქ.

– ათე ლულ სი ონტკათ მუშენ ვენარღვდ? – ოკითხ
ბუჯა.

– მა ონტკათ ქინუვორღვდ ინა, დო მუთ დოსკიდუნ
თინა, ჯგირეფ გელშაბგორ დო აშ მალეზღ გუმაჩამშა,
პედაგოგიშ ხეშფარა ვამბაღ, თუთუმს დო ჭიჭე მუდგა-
რენემს ქიპიდე-მაქ, – იჩიებ ჯოგო, – მეტ მუ ვარიანტიეფ
მიღნა ოსინთეშ?

– შუქუმი, ლიობი, სარკემელ, ოკუმაფე, ობჟათიე,
ოჭკორიე, ოჩხორიე. თენეფ ბოგიშ-ბოგშე მოურს, ჩქიმ
მუნაგონებ ვა რე, ხოლო რე სასინთო, – თქუ ბუჯაქ.

– ოჭკორიე ღრიჭო რე, მუჭოთ ორკე რე ღრიჭო, კე-

დელას გითორხვილ. ოჩხორიე ხოლო თიცალ რე, მორო ოსინთე დო ობჟათიე შხვა რე.

– მუ დინდარ რე მარგალურ ნინა, – ძალვაქ თუთუმ გელელ.

– მანგარო, – დუც უკანტუანც ბუჯა.

– ჯგირობუა თქვან! – სუმხოლოქ მიკიჯინ, გურამ აისორქ დუს ქუდუკანტუ დო გამკორთ.

– მი რე თენა? – კითხულენს ბუჯა.

– ჩქიმ მეძობელ რე, – თქუ ძალვაქ, – აისორ რე, აისორეფ ჯგირ კათა რე. კოჩიმ გითმაჩამალეფ ვარენა. მუთუნს ვარენო გიახვილ და, თენემქ ოჭიმ ქოირთინუანინ თეშნერ მუდგარენ ვათმოხვად.

– ქო, გამგებ ჯგირ კათა რენ. სი ქოიჩქუნო, ნამდა გვალო მაართას, კოლხეთ იშინუაფ ეჩდომავეითოჟირა უკუნიმ ნოხლეიან აისორულ მუკნაჭარას, თინეფიმ მაფა ტიგლათფილესერ მაართამ ბორჯის.

– ბრელ ბარბარიზმ რე მარგალურ ნინას, – იჩიებ ასე ძალვა.

– ბარბარიზმ ვარ, მუთ გურზ თეზმა გენჭირას მარგალურ ნინაქინ თინა ვაიკვენანო? – ბუჯაქ ჯოგოს ქენაჯინ, – ჩქით ირნერო ოკო ვოლიმგდათ ურცხო ზიტყვეფიმ მიშულას, მუჟამსით ათეცალ უნიკალურ ნინა მილუნან. ა, სამანგათ გებჭოფათინ, ჯვემ ქართლის, არაბულ დო სპარსულ კულტურაქ მანგარო წიმე ნემუკინ, მართალ ფთქუათინ, თამ ვა რენო?

– წუმუკინ რენო, ზიტყვეფიმ 70 პროცენტ თევრეშე რე გინოკეთებულდ, – იძიცანც ძალვა.

– აბა მუქ დოსკიდ?

– დოსკიდუნ თინა მარგალურ რე. თამ ნამდა, აკნაშაყარა ნინა რე.

– არაბულ-ირანულ ნინემს ქვერსემ ჯინჯდ ულუდეს დო თე კულტურემქ მანგარო შეუნწყუ ხე ქორთულ ჭარალუამ ნიმეულას. ნინემს ულ თეშნერ მუდგარენ, ნამუთით მუ

ინდიდარებუნ, მინ არაბულშე ქიდიტენს ზიტყყვას, მინ ჩინურშე, მინ სომეხურშე, მინ რუსულშე. უმოსო მეძობელემს უღნა ართიანიშ გოლინა. მარგალურ ნინა უჯვეშაშ დო უნიკალურ ნინა რე, მორო მუშო გოკო, უმინჯურო რე წემოტებულ. მუზმა უკუნ რე, ხვალე ფანიამ დინახალე დო ნათესობამ დინახლე ორაგადეთ გინირთ მარგალურქ. მუზმა უკუნ რე მასქერეფ თის ურაგადენა ჩქიჩქუემს, – მარგალურ ნინა ცუდემ ორაგადე რე დო შხვადო სოთინ ვამგოდირთუნანია. სახენწფოქ ირფელ გაკეთ თემენ, მუთუნ სტატუს ვემეჩ მარგალურ ნინას. გუბაზ მაჟრა, ჩქინ მარგალეფიშ ოცქვაფურ მაფა, ნამუთ დოცვილეს 554 წანას ხობწყარპიც დო უმინჯურო ქელეტეს თექინ, თიშ უკულ მარგალემს მინჯე ვაყუნს. ხოლო მუ გარძება ქუნოდვე გაჭირებულ მარგალურ ნინას. ვითოსუმ-ვითაანთხ უკუნ რე, ქირსიანობაქ ჯგირო კუჩხ მიდგუნ თიშ უკულ, დო ბერზემულ ფილოსოფიამ თანგუაქ თიმ ბორჯიშიან ახალ ქორთულშა, ასეიან ჯვეშ ქორთულშა, გეგნიცონ თელ ინტელექტი დო მარგალურ ნინაქ უმინჯურო ქუმწოსკიდ. არძა ნინა წიმე მეურს, მარგალურ მეტებულ რე, ოღურალო გინოდვალირ.

– მურვან ცუნგამ მიშულაშა ხვამა-წირუა მარგალურო მიშ, მორო უკულ უკახლე მიდაფრთით.

– სარკო რე, მუ ჭყელ პოფეთ იშენ, – ჯოგოქ დუც გაგმუკინ, – თითონ მარგალეფ ვარიას იჩიებნა თე უნიკალურ ნინაშენ. მასქერეფ მარგალურო ვეჩიებუნა სკუალემს, ონჯლორე რენია, ოგურაფუს თე ნინაშა ვეჩუათია, შხვა ჩქიჩქუეფ ქუგგგაციგანგანანია. წოხლენ მარას წენდინას, საჩინოს, ვორდდ, ბალანემქ მარგალურო ვადომრავადეს.

– მუშენ იდგ მადინაფუო ჩქინ საქვარქ, ნანაშ ნინაშენ მუშენ იჩიებნა ვარიას? – კითხულენს ძალვა.

– ხო ქოირავადუქ, ვაგურზ თეზმა გენჭირას ნანაშ ნინაქ. მუზმა უკუნ რე, – ვარავადუათია მარგალურო,

ონჯლორე რენია, ხვალე თქვან ფანიას იჩითია, დო კომ-
პლექს უდ კათას. მარგალეფიშ უმენტაშობა დარწუმეს,
მუჭო თენა საონჯლორო ნინა რენ. თე ირფელიშ მიმაჯინე,
გურ ხორცქუ, – უგამ ბუჯა.

– მუ ღირ ლული? – კითხულენს მაყიდე.

– ვით ლარ ღირ ართ ბუყუნი.

– ჩაფლა რენო თენა?

– ქო, პატინ, – ჯოგოქ დიკინ დო ლულ ინონწკარუდუნ
თი ბუყუნს ართ, გვალო პიჯგოქიქინაფილ აფუდუნ ეფერ,
ლულის დუდ თევრე გამკურთინუ, – ამჭუანიშ ნანწილა
მაფ, ბაბა, სკან გოლუა.

– ძვირ რე, – თქუ ი კორქ დო მიდართ.

– გურ ხორცქუ, – ბუჯაქ აგინძორ ჩიება, – ავრე,
ორწყექ, შხვა ნინეფ იხალინუ დო წიმე მეულა. დიადიხამ
არძა ნინა ლაკონურობაშო დო ჰამო ხუმოვანობაშო
ღემენს. მუჟამსით ნინამ ზიტყვეფ ახალ მელოდიურობას
შითმიძინენსინ, თენა რე ნაციაშ წიმეულამ დო ხალინუამ,
ნაციაშ გაუჯგუშებამ თარ ფაკტი დო ათემენ, მუთუნწერო
ვა რე გამართებულ არქაულ ფორმებშა კინ უკახლე დორ-
თა. უკახლე დორთა ვარ, წიმე იბდათ ოკო, ენა თიჯგუა
რე, ელექტრობა გოფთიშათ დო კინე კოჭობის დუართა-
თინ. ეგება, მის უჩქ, ლორონთქ ჯგირ თოლით ქენკმოჯი-
ნეს დო მიკირთ სიტუაციაქ და, მაართანო ოკო იყუას მარ-
გალურ ნინამ ოპტიმიზაციაქ, ოკო გინირთას ზიტყვემქ
უმოს კუნტათ დო ჰამო ორაგადეთ. ართ ზიტყვათ, უმოს
დიხალინას ოკო. მორო ეს მინჯე ოკო, ეს კორინ ოკო. ოძი-
ცე დო ონგარალით თინა რე, ნამდა თე თემაშენ ქიდირა-
გადუანქინ, სეპარატისტ რექია, გინინა ხეთე, სკან ქიანამ
გვთმაჩამალ რექია დო ხეთე თე იარლიკის გერდვანა.

– მანგარ ურჩქინჯობა რე ქიანას დო თიმ ბრალო მი-
მორჩქ თე ირფელდ, – თქუ ბუჯაქ.

– ჯგირ, სამანგათ, მიკირთ სიტუაციაქ, მარგალურ
ნინაქ ოლიტერატურე ნინათ გინირთ, ნამ ოკო იფსხუ-

ნუათ თარო, ზუგიდურ-სამურზაყანულიო დო ვარ აბაშა-მარტვილიშ დიალექტი? – კითხულენს ძალვა.

– ჩქი ირო ვეცადათ ოკო, უჯგუშ ვარიანტ იფსხუნუათ ოლიტერატურე ნინაშონ. ხალინერ ნინემს არძოს ჰამოხონარობა გოთხოზ დო მეთხოზ. ცუს ოჰამუდას ოკო, მუდგა ნინას ირჩქილექინ. ა, სამანგათ, აფსუურ ნინა ვა რე ჯგირო ხალინერ, თიშენ რე თექ ათეზმა მეხუმათებურ ართო აკოშაყარელ. ათეშენ, ქიმერთეს, ოლიტერატურე ნინათ აბჟუურ დიალექტ ქუმნარინეს, დო ვართ ხოლო ბზიფიშ დიალექტი. თაშ რდ ბრელ ქორთულ დიალექტის, რე სუმ მეხუმათებურ ართო აკოშაყარელ რენ ეფერ ზიტყვეფ, მორო ბორჯიქ თინეფშე ართ-ართ გელშაყათ, მუშენ და, ორაგადეთ დო საკომუნიკაციოთ ირო ჰამო ოჩიებინარს ისხუნუანა. თაშ რე არძა ნინას. თაშ რდგ, სამანგათ, ფრანგულს ხოლო, ფრანგექ იხანდეს, დოხალინეს დო თიშენ რე ასე თეცალ ჰამო ორჩქილე ფრანგულ ნინა.

– მა მიდულ დო ონტკას ქიმიზლა, – თქუ ძალვაქ დო გამწოდირთ.

– მა მილ ონტკა, – ჯოგოქ ქელეძიცუ დო ტაბაკიშ თუდოშე ბოთილით ონტკა გელთიდ.

– მუშ ონტკა რე? – კითხულენს ბუჯა.

– ლულიშ რე, – უგამე ჯოგოქ, – ვაკო მუთუნ გიოყუნაფალ, ამარ რე ლულ დო თენა გივოყუნუათ. მაცალ, ჭირქა ხოლო მილ სოდგარენ, – ჯოგოქ ჭირქაშ გორუა ქიდიჭყ.

– ჯვეშ ოდას გუმოჩანსინ ეფერ ხო ვაინონებენა მითინ? – კითხულენს ჯოგო.

– ჩქიმ მეძობელ ნოკო ბაკარანძე გუმოჩანს, – ბუჯაქ ხოლო ართ დახვენჯის ხოლოშა მოუკინ.

– ახ, გვალო ჯგირ. ქოკითხ აკა, მუშა გუმოჩანცინ, – ჯოგოს ონტკა ქიგუბუნ ჭირქეფშა, – ჩქიმნკუმა მოკო გებდგენ.

– ათე გვარეფ – ბაკარანძე, ლუბელანძე, აფსანძე, თე-

ნეფ მარგალეფ ხო ქორენა? – ბუჯაქ ლულ გეჭოფ დო ფურჩონუა ქუდუჭყ.

– ქო, მუჭო ვარ, ნძე გვარიმ ბოლო ნკონდა მარგალური რე, მონძეშე მოურს, მონძე, ნძე შანულენს გვარიმ მაგინძორებელს. ჭყალა ხო ქუგაიგებ, მონძე ეშალაფირიან, მონძე მოსირილია. ინეფ დო არძა ჯგირო ქორდას, მა მოკო ფთქუე ათეცალ მუდგარენ, მორთ, ჩქინ ქიანას გოუმორძგვას ღორონთ, – ჯოგოქ ჭირქას ჟი ქეუკინ. ქიანა, ქი დო ან ზიტყვეფი შუმერეფშე მოურც. შუმერულო ან ცას შანულენს დო ქი – დიხას. შონურო ანგი რე, მარგალურო – ქიანა. ათეთ ირფელ რე ნათქუელ. მორთ, ჩქინ ქიანა ღორონთქ დოხვამას.

– გუმორძგვას, – ძალვაქ ჭირქა გელწულ ჯოგოს, – ოდაშ ანბექ გუმოშინ, სუმ დლა რე ცუდეს ჯარგვალ ვათენ, ჯარგვალ არძა ფანიას ინოდგვდას ოკო სამარგალოს.

– ჯარგვალ სკვამ რე, მუშენ და, ხვალე რგვალ ჯაშე ილოლამაფუაფ, – თქუ ასე ჯოგოქ.

– აბა, მუ, – უგამ ძალვა, – თიშენ ჯოხო თის ჯა რგვალ. ჯარგვალს ორთუნა თხუმუმ ჯაშე დო თიშე ბლოლ მა ხოლო. თხუმუმ ჯას ცუდემ მასალათ კვათენა ეჩდობრუო გერგობათუთას. ათე თუთას ნაჭკირა თხუმუს კიტიტ ვაუდოხოდგ. თხუმუს კუნტათ დოხოორხუნა. სუმ მეტრამ უმოს ოკო ვარდას რგვალ თხუმე. თაშ ფქიმინ მა ხოლო. უკულ დობხონ თენა ხვენით დო ევოგ ჯარგვალდ, თე რგვალ ჯა ხორხილეფიმ ჯვარულობათ. ჭკადუს, ქოიჩქ, არგუნ უდ თარ ანჯარო. ჯარგვალიმ ედგუმას ლისმარს ვეგმირინუანდეს დო ჯარგვალს ხვალე თხუმუმ ჯაშე ორთუდეს. თხუმე, ქოიჩქ, მარგალიმ თარ ჯა რდ. თხუმ მარგალ კოც, მუჭოთ თელარასინ თემ, ღურამ უკულ ხოლო ოინალუდ.

– მუჭოთ მიჩქუნ, ათაბოგიმ ცუდეემს ჩქინწკუმა, ზუგიდიმ მუკე-მუკე, ვართუდეს, ვარო? – იკითხ ბუჯაქ დო გვერდ ლულიმ მეტ ქორდ უკანკუო რყინტენ.

– ვარ, ათაბოგიმ ცუდდემს ორთუდეს ფუთის, ხობის დო ჭყენჭყ აკანემს. ექ ხომ კომუნისტემქ გიოსკირეს ჭყენჭყონა, ვარა მანგარ წყარ გეხედ. ათაბოგ რდ ოთხ კუჩხის გერნელ ცუდე. ბოკონეფიმ თუდო წყარ თავსფალო გითიმ. ჯგირ, ე თემა უკულ ვაგინძორათ. სი თქვი, მორთ, ჩქინ ქიანას გუმორძგვას ღორონთქია. ნამგ რე თე ჩქინ ქიანა დო მი ვორეთ ჩქი? – იკითხ ასე ძალვაქ.

– ჩქი ვორეთ კოლხეფ, ბჟამ სკუალეფ. მუჟამს შხვეფიმ კინოხონ შხვადომხვა აკანემს გილეგაგუდუნ, ჩქი დიხას ვამუშენდით, გიდელ ჯაშა მემბუდეს, ცურძენს ბწილუნდით დო ოდოიას იბიბრდით. ასე ჩქი ჩქინ მასქერეფიმ ნინაშენ იბჩიებუდით, – იჩიებ ჯოგო, – თი ნინაშენ, ნამუთ მადინაფ შარას გერე ამდლა დო ირნერო ჩაფანელ რე. ნინათმენცარობას მარგალურ, ლაზურ დო შონურ ნინემს თემ იჩინენა, მუჭო ქართველურ ნინემსინ. დიალექტ რე – აჭარულ, გურულ დო შხვეფ, მორო მარგალურ, შონურ დო ლაზურ ნინეფ დიალექტი ვა რე. მით საქორთუომ ნტერეფ რენან, იჩიებუნა, ვარია, ბომ, მუს ჯოხონია, ენეფ ნინა ვარ, დიალექტეფ რენია. დო მუ რე გინორთე დიალექტ დო ნინა შკას? დიალექტის ჩიებას ირჩქილექი, პრობლემაშ უმშო, კარაკანო გარჩქილედას ოკო. მორო მარგალურ ნინა დიალექტ ვარენ თიშენ საქორთუომ შხვა კუნთხუმ კათას თე ჩიება ვარჩქილე. იახან, ინეფ ითომს გოკვირებულო, – მუნეროვა, ბოშია, – იჩიებნა დო ხოლო ართ იდიოტურ არგუმენტის იხვარუანა, ბომ, თქვა ჭარულობა ვაილნანიან? სი ქენირინე, ინგლისარს, ფრანგის დო ესპანარს ქუნუე, სკან ნინა ნინა ვარე, დიალექტ რენია, მუშენ და, სი ლათინურ ჭარულობათ ჭარუნქინ თიშენიან, ძიცას დოდურუ. ვარინ თელ მოსოფელს ხვალე ვითაანთხის უღ ორიგინალურ ჭარულობან, ქოიჩქუნა.

– მა შურო ვამოთაკილ, ნამუსით ჩქი მხედრულ ჭარულობას ვუძახუთუნ, თინა კოლხეფიმ რენ, – უგამგ ძალვაქ.

ეს ნიკო მარ ხოლო ჭარუნს: ენა გვალო ზოხო ჭარულობა რენია დო ხატოვან ნიშანეფი ტრანსფორმაციათ რენია ენწყილ. გეჭოფ ა – არნიშ ნინძგის ვაგვნო? გეჭოფ ბ – ბგ-ნია, ითომს ჯას ხილ გითობ, გეჭოფ ც – ცგ-ს ვაგვნო? თეშით ხოლო გეჭოფენ, ჯვეშ ბერზემ ავტორეფ ჭარ-ნა: მორჩილ აზიაშ რეგიონიშ ქიანა ფრიგიაშ დიალო-რონთ კიბელეშ ქურუმეფი – თი კორიბანტეფ, კირბან-ტეფ კოლხეფ ორდესია, თინეფ გილეშესია დო მორჩილ აზიაშ კათას ჭარალუას ურთუდესია, ფსკას დუთმუხუ-ნუანდესია დო თიშ მუკოლუაფას ოგურუანდესია, ყუდეშეს ეუგანდესია. სი გახარებულ, შხვა კათას ჭარა-ლუას ქურთუდეს კოლხეფ და, მუშ დუდშა ვაჭარედესო. თე კორიბანტეფ კირბანტეფ რენა თი კირბეფიშ, კირი-ბეფიშ მაჭარალეფ. თაშ ნამდა, მხედრულ ჭარალუა რე კოლხ ქურუმეფიშ ენანწყუა დო თი ხატოვან ნიშანეფიშ ტრანსფორმაციაშ შარათ მინაღებ. ხო ქოჭარუნს როდო-სარი დო შხვეფი, მუჭო კოლხეშ უდდესია კირიბეფი, სოდეთ არძა ქიანაშ დო ზღვეფიშ სანზლუ გეჭარუდუა. შხვეფ ჭარენა – სიმეტის მუკოჭარუდუა ომურიელე კალონეფი დო თის კირიბეფი ჯოხოდუა. თაშ ნამდა, აპოლონ როდოსარს ნინგიერ კათათ მიორჩქ კოლხეფი, ნამუთ, მუნეფიშ კინოხონიშ ნაჭარემს იჩუანანია. ართ ბერზემ ანონიმ ავტორ იჩიებ: კირიბიშ ტყეშის გეჭა-რუდუა, ორქოს ქიმიურო მუჭო შიბულენდესიან. მორთ, კოლხა-იბერიას გოუმორძგვას ღორონთქ, – ძალვაქ ონტ-კა ქიქოთ, უკულ ქიგიობ, გებუნილ ჭირქა ბუჯას გეგნორჩ, მუქ ფურჩონილ ლულ გეძუდუნ თინა გეჭოფ დო ოჭკომ.

– კირიბეფ ორდ უჯვეშაშ კოლხიშ ნაჭარა ტექსტეფდ, ნამუქით, ალექსანდრიაშ ბიბლიოთეკას მანტუნ თიმნკუ-მა, დიჭგ. აქ დოსკილადირემს მი გახარენდუნ, ქოიჩქ. ნტე-რეფიშ მეტ მუ მიყუნა, – დირაგადუ ჯოგოქ.

მრგლოვანს უძახხან თინა **მრგლ** – მარგალურს შანუ-ლენს, – თქუ ბუჯაქ.

– ჩქი ასე ჩქინ ონნემ ნინაშენ ათამ გურჭვილო იბჩიე-ბუთ, მუშენ და, თენა ჩქინ შურიშ ნორთ რე დო ჩქი შხვა-ნერო ვეშემლებუნა. თეს შხვა ნინაშა თქუანა, სამანგათ, შურიშ ნორთის, შურიშ ნორთ რენია, მორო მარგალურ ნინაშა მუჭო იცი უმოს სკვამას „შურიშ ნორთ“? – იკითხ ხუ-მაგუმაკინელო ბუჯაქ, დუც გაგმუკინ დო ფირქის ქიმიარ.

– ჩქინობრათ რე შურდგუმა, – თქუ ძალვაქ.

– შურიშ ნორთ, შურიშ ნართი, მორო ამ ვებჩიებუთ ჩქი, მარგალეფ. ჩქი იბჩიებუთ, სამანგათ, შურიგეს, ნამუთ სკვამ ზიტყვა რე. ჩქინ ნინას რე ხოლო ზიტყვა შურიშმინე, – ჯოგოქ გამწოდირთ, მუშენ და, მაყიდე უჩქედ ოსურპატონ, ნამუქით მუნეფიშ ნოხლე მერქულო ქიკნო-ჩენდუნ, მორო იქ უკუელ მუმ შარა აგინძორ დო ექ კინ ქუ-დოდოხოდ.

– შურიშმინე ლაზურ მეფერია ზიტყვა რე დო შურიშ მაშინალს შანულენს. ჯვეშიშე მოყუნაფილ, ლაზონას ხოლო თამ უნინდეს ბებ დო ბაბ ჩქიჩქუმეს, მუნეფიშ გვარიშ მაგინძორებელემს, – ძალვაქ პაპროზიშ ქვერსემ ნაპას ქიგიაშკ დო ფირქიანო თუდო ქიდიჭყ ჯინა.

– შურს დო შურიელებას ირო ქვერსემ თოუჯის არძენდ მარგალ კოჩი, დო ირო მაართა აკანშა გეურდ. ჩქი მილუ-დეს შურიშხა – შურიშ დლა, ამდლა საბატონს ვუძახუთუთ თი დლა. საბატონ – შაბათ ურიულ ზიტყვა რე, მარგალურო თე დლას შურიშხა ჯოხოდ, უღირეფიშ შურიშ მოშინა-ფამ დლა, – იჩიებ ბუჯა.

– შურობა მიდნა, – ძალვა.

– შურუბადო, – ჯოგო.

– შურბუნა, – ბუჯა.

– მაცალ, შურბუნა მუ რე? – ძალვა.

– შურუბუმუოვა, თქუანან თინა, – ბუჯა.

– ო, ქო. მიღნა შურიგე, – ძალვა.

– შურელ, – ჯოგო.

– შურდგუმილ, – ბუჯა.

– შურდგუმელ ჟირნერო შილებე გებგათინ – შურდგუმელშენ, დო ხოლო, შურქ ქადგუა, – თქუანა ჩქიჩქუშენ, დიდაშ ქვარას ალახენ თიმნკუმა, – იჩიებ ჯოგო.

– შურიგე, – ძალვა.

– შურგირძე, – ბუჯა.

– შურგოტებულდ, – ჯოგო.

– შურგოქალირდ, – ძალვა.

– შურუხია, – ბუჯა.

– შურდიდი, – ჯოგო.

– შურგირძე, – ბუჯა.

– შურელი, – ძალვა.

– შურელ, ქოფთქვით, – ბუჯა.

– შურდინაფილ, – თქუ ძალვაქ, – ჟი-ჟირო ბთქუათინ ვეშლებენო?

– ვარ, – ურაგად ჯოგო, – შურთხის უძახნან თინა ჩქინობრათ რე შურთხილ.

– შურიაკოკორობილდ, – ძალვა.

– შურეკონირილ, – ბუჯა.

– შურიკია, – ჯოგო.

– შურეკოხილ, – ძალვა.

– ჩქიმ ბაბუს უჩქუდ, ჩხონაფილს, დეკვირ, დეკვირ, შურეკოხილ, გვალო თინა რენია, – ბუჯა იძიცანც, – შურრძელი.

– შურიტია, – ჯოგო.

– შურიტიას მუ ბორჯის თქუანა, ქუგმოშინ? – ძალვაქ თოლეფ გუმანგ ჯოგოს.

– შურკუნტა კოჩქე თქუანა, შურუხიას თქუანან თემ, – უკონკრეტენს ჯოგო, – შურიტია – შურქ ენტუა.

– შურუხია ქოფთქვითო? – კითხულენს ბუჯა.

– ქო, – ძალვა.

– შურიშ აკონკარუა, – ბუჯა.

– აკონკარუა მუ რე? აკონკირუა გამგებ, – ჯოგო.

– აკონკირუაშ ბიძისკუა რე, ბიძიმ მაანთხა ოსურშე, – იჩიებ ბუჯა, დო მუსით გაძიცინ მუშ ნარაგადშე.

- შურიმ აკოჭოფუა, - ძაღვა.
- შურიმ ალატება, - ჯოგო.
- შურიმ ალატება მუს შანულენს? - კითხულენს ძაღვა.
- კოჩი ღურას გინასკიდუნ, შურქ ქალასკიდუა, - ჯოგო.
- შურიმ ანთხება, - ბუჯა.
- შურიმ ატოტება, - ძაღვა.
- ქო, შურიმ ატოტება მიჩქ, - უბეჭედანს ჯოგო, - შურიმ ბუმა, შურიმ ბუმ ვაფუნია, შურ ვემულუნია, შურიმ ბუმ ვეგებგონავა, თქუნა.
- შურიმ განშე ღალა. შური განშე მეულუნია. ოღრაშ კოჩშენ თქუნა. მუაჩქიმს, ჩხონაფილს, უცორდ თე ზიტყვამ ხვარება, - თქუ ბუჯაქ.
- რღიაშე მეულუნია შურიან, თიმ მონათესე ზიტყვა რე თენა, - ძაღვა.
- ქო, პატინ, - ჟირხოლო დუც უკანტუნა.
- შურიმ გოქოთამა - შხვადო მიდართუა, ჯგირ აკანშა, დო შურ გაყათუა, - თქუ ჯოგოქ.
- შურ გეგნართუა, შურიმ გინორთუაფა, - ბუჯა.
- შურიმ გონნალუა, - ძაღვა.
- შურიმ გონნალუა ჟირნერო შილეზე გებგათინ, - აკონკრეტენს ბუჯა, - შურიმ გილალუაფათ დო შურიმ გოტებათ, კოჩიმ ღურათ.
- თინა რე შურიმ გოფარსალაფათ, - ჯოგო.
- შურქ დეთხუა, შურ გოტუა, კოჩი დოღურუნ, - ძაღვა.
- შურიმ ეფშაფა. ეფშა შურიმ კოჩია, - ბუჯა.
- შურიმ ეფშაფა, ქოფთქვითკო ოკო, - ძაღვა.
- ვარ, ჩქი შურიმ რძღაფა ფთქვით, - ბუჯა.
- ჯგირ პატინ. შურიმ ეკონირუა, - ძაღვა.
- უჯგუმ შურ, ქოფთქვითო? - იკითხ ჯოგოქ, - უჯგუმ შურ გეშამლუა.
- შურიმ მორცხა, - ბუჯა.
- შურიმ მორცხა, თენა შურიმ მორსხა ხოლო რე, ხო? - იკითხ ძაღვაქ.

- შურიშ მირსხალ ხო ვა რე, ითამ? – ჯოგო.
- ვარ, შურიშ მორსხა, შურიშ მარსხებელ. არდა ართ-მაჟრაშე უჯგუშ ზიტყვეფ რე, – ბუჯა.
- შურიშ მოცონაფა. კოჩი მუშ ცუდეშე შორ შარას დო-ღურუდუნ, შურ მოცუნდეს, თეს ასე ხოლო ორთნა მინ აკანს, – ძალვა.
- შურიშ ეშაქონაფა – სამანგათ, სოთინ წყარს დიშკვიდგ კოჩი და, თექ მეულა, უბირა ჩონგურით, თევრე ეშაქუნა შურ ჩე ძაფით დო მუმულიათ მოცუნა წყარიშ ნაშკვიდაშ შურ მუშ ცუდეშა, – ბუჯა.
- შურიშ ცვალი, – ჯოგო.
- თენა მუ რე, ქუგმოშინი? – ძალვა.
- შურიშ ჭვეთი, შურიშ ცვარცვალი შანულენს ჭვეთ-ჭვეთობას. თენა თიცალ უნიკალურ მუდგარენ რე, მუჟამსით შურ, ნამუთ მატერიალურ ვა რე, დო მატერია-ლურო გინმირთუნ.
- ე ჩიება-ჩიებათ ლულ ხოლო გაგმოჩამე დო მაქალემქ გეგნოჭყვიდეს, აკოფცუათია.
- ჯოგო დო ძალვას ართო აცუეს ჭიჭე მუნაკვათას კუჩხით ოლქ.
- მუს ორთ სკან ბოშეფი? – ოკითხ ჯოგო.
- უკლამ ჯგირო გურაფლენს, მავითაართას რე, მათე-მატიკა უქორს მანგარო, მორო უნჩაშიქ გურ დომხაშ, მუ დო მუ ვევეჩი, მუ ვაბლოლდ, მორო იშენ მუშის უმბარს.
- მუ ოკო?
- ხირულენს.
- ეახ, ენა მუს რე მეჩიებუქუნ?! ქო, მორო მის აგურ თეჯგურაქ, ვარინ ქართას არდა გურაფილეფ ცუნს. ექ მენყინ მანგარო.
- მუშ ბიძია რდ მახირალ დო თიქ ქელერდუ. მუზმაშა ბლახი, კუჩხეფით მუკომბუდ. ანნ ვაფქიმინუნქია, ბაბა, მორო იშენ ვემიოტუ. თიცალ მაქალეფ ცუნს, არდა მუჯგუ-რა. ჩუმათხინინედას თინეფშან, მოკონო მუთუნ.
- ენა გლახა მიწი ასე მა სი.

– მუს ქიმინუნქ, სკუა ვანოცვილუე კოც, – თქუ გურ-
შეჭიროთილო ძალვაქ.

– უკლამ ჯგირო გურაფლენსია, თქვი, ვარო?

– ო, ქო, ქო.

– ჯგირ სიკოჩი, თის ვარა გაუხარებ სკანდა გურდ.

– ქო, ქუგალუ მუშ ბაბაქ.

– მათემატიკაქ გუმოშინ, – იჩიებ ასე ჯოგო, – პაპავა
რე ართ, მათემატიკამ მაგურაფალდ. სი ქოიჩქუნიაო, მა-
თემატიკა მარგალურ ზიტყვა რენიან, – მინუ ართმა.

– ოვო?

– ო, აბა?!

– მუჭო ეინწყუმუნია?

– მუჭო და, მა-თე-მა-ტი-კა, მა ართით მეტ კა-შე. ხოლო
მარგალურ ზიტყვეფშე მოურსია ზიტყვეფ – აქსიომა,
ლემა დო თეორემა.

– ინეფ მუჭო?

– აქ-სი-ო-მა. აქ სი ორდა მართალ. ლ-ე-მა, ლარიჯგუა
– ენა – მართალ.

– თეორემა?

– თე-ორე-მა – თენა ორე მართალი. თენა უნი ართის
დო იძიცუ, მუ ბორულს რენია იჩიებუქიან.

– მუთუნ ვა რე აქ ოძიცე. ენა თამ იცი. ბერზემემს თექ
კოლხიმ ტომემქ, პელაზგემქ, დოხვადეს დო თევრეშე
ეიოგეს ირფელდ.

– დო პელაზგემც ასე მითინ ვაშინანს, – თქუ გურჭვი-
ლო ძალვაქ.

– თაში რდ ირო. გეჭოფუნა ქიანასინ, თექიან ირ-
ფელ ჯგირს მუშ დუდმა ქიმკიჭარანა დო დოსკილადირ
ფაკტემს ირფელს მოსიროტუნა. თენა რე ჯუნგლიმ კა-
ლონ დო თეთ ვორეთ ამდლა ხოლო.

– ეჰჰ, ვემეჩუა.

– ჭუმან ჟაშხა რე დო გოკვათილ მიდ, – თქუ ჯოგოქ.

– გვალო ჯგირდ. მუზმა მაგურაფ ქორყუნს?

– ვითმახ ქო რე, მინმა ოძინ დო, მუ მიჩქ.

- ჯგირ საქვარს ორთუქ, ჯოგო, ჯგირს!
- გეეხარ!
- ონჯუა ბორჯი რდ, ჯოგოქ ცუჩა მერთუნ, გაგია ტაბაკის ქუმკოხედ დო წინგის ქოკითხულენდ.
- სობ, სი ქუგგალუ სკან ბაბაქ. ეთემ სკუა, ეცად, ეცადი! მუს კითხულე, ბაბა?
- სი ხო ქომწნი, აპოლონ როდოსარიმ „არგონავტიკა“ ნეკითხიან, თინა რე.
- ჯგირ, ქგგგალე.
- თე მარას გუვასურენქ, – თქუ გაგიაქ.
- გასურება ვა რე თარ, სკუა. თარ რე წინგიმე მუს გიმელანქენ თინა. გიჩქუდას, არგონავტიეფიმ შარობუა ართ-ართ მაართა შარობუა ორდ მოსოფელს. თენა ორდ ართ-ართ მაართა კაბეტ შარობუა კოჩიშობას.
- ბაბა, ევროპა დო აზიაშ სანზლუქ უკულ ითირუო დო ვარ მაართათ თქვისინ თემ რე? – ოკითხ გაგია.
- თე აკარენდ, ჩქი ასე ევრაზიას ვუძახუთუნ, თიმნკუმანიან მოსოფელდ რდ, მუშენ და, შხვა კონტინენტეფ შინელ ვარდ თი ბორჯის, ჰეროდოტექ გედირთ დო გეოგრაფიულო ათემწერ კლასიფიკაციათ ქუდანწყუ: ევროპა გორთე აზიათ დო ლიბიათ, ნამუთ რე აფრიკან. თიმნკმა გვალო დუდშე ითქუ, ევროპა დო აზიაშ სანზლუ რენია ფაზისის. უკულ თქვის, ნამდა სანზლუ რენია ტანაისის, დონც, რასტოვენკუმა რენია. ჰოლანდიარ, საირქიანოთ შინელ მენცარ ფურნიე იჩიებ, ნამდა ტერმინ ევროპა რენია კოლხურ ჯინჯიმ ტერმინ. ფურნიე დო შხვეფიმ არზით, ქირსეშახ, სოდგარენ მასმა ანთასნანეფიმ დალიას, კოლხეთშე მოხვადუა ჩქინობრა ტომეფიმ, ჩქინ კათამ გინოხორინქ ეგეოსიმ ზულამ მუკე-მუკე დო თინემს ევროპაშა მიმმულუნა ჩქინობრა კომპონენტე. ფურნიე გოჭკირილო იჩიებ, ნამდა წოხოლენ ბერზემულ, პრაკტიკულო, კოლხურ აკარენ რენია.
- ჰელასგეფ კოლხეფ რდესიან თის, ხო? – ოკითხ გაგია.

– ეო, კოლხ კათამ გინოხორინიმ დო თექიან გოფა-ჩუამ პროცესის შანულენსია ტერმინ ევროპა. პასეფაე ხო ქოიჩქ მი რენ?

– ეო, აეტიმ და.

– ჯგირ, დო, აეტიმ და პასეფაე რე მაართა ევროპარიმ, მინოსიმ ოსურ დო თიმ სკუალეფ რენა ართ-ართ მაართა ევროპარეფ. აეტიმ მაჟრა დას მუ ჯოხოდ?

– კირკე, – უნუ გაგიაქ.

– ნოხოლე ხოლო ხო გეჩიებუდდ, კირკე, ცირცე, ცირა რე მარგალურო. კირკე თავრე გინმურს ევროპაშა, იტალიაშა დო გინმირთუ იტალიარეფიმ კინოხონო.

– ბაბა, იძახ მიდგარენ, – გაგიაქ ჩიება მიოტეზაფუ მუშ ბაბას.

– მი რე, ქოძირ, – უნუ მუშ ბაბაქ.

გაგიაქ გალე გაგმართ დო ჭიჭე ხანშა, ნოხოლენ მეძობელ ბათანკუმა ართო გამნორთ დინახლე.

– ჯგირობუა სკან! – ბათაქ გამნორთუნ ხე გალწულ ჯოგოს.

– ჯგირით გახარებედა, ბათა, ჯგირ კოჩი! დოზოჯი.

– ეოკორობუნთო თხირც? – კითხულენს ბათა.

– ეო, ართშა დობკორობით, ვაგოჩანც ნე ბრელ, – ქუ-დოზოჯ, მუშენ ვადოდოხოდექ, – ურაგად ჯოგო, – სი დოკორობიო?

– აქ მუთუნ ვენომიძ დიხან, ქოიჩქ, ოდიშის დო თევრე, ორსანტიას, ბაბუქ დომტუ ოთხირენ თის ბკორობუნქ, ვარინ, ქოიჩქ მუშმა ნტერეფ ცუნც თხირცენ.

– მი რე თხირიმ ნტერეფ, ბათა, ონტკას შუნქო? – ოკითხ ჯოგო.

– ვარ, ვარდ.

– თხირიმ ნტერი მი რენია თქვი?

– ჭუკი, კატუ, ჯოლორ, მუნჩქვი. არძა, მუდგას ჭკომუა ქეშულეზუნ.

– ეო, ჭუკის მანგარო უცორც თხირდ, ოთხირეშა

გემთულ დო მუთ გორხვილ თხირს ქოძირუნქინ, არძა ჭყ-
კიმ ნაჭკომა რე.

– ჯოლოს ხოლო უცორს. მუთ თე დღალემს ორსან-
ტიას ქუვორექინ, ცუდემ ჯოლოს ვადურულუაფ. ხვატ-
ხვატიმ ხუმა ისუმედ ოთხირეშე თელ სერს.

– კატუ ხოლო ჭკომუნცო? – გაგიაქ წინგიშე დუდ
გეჭოფ დო კითხირამ თოლეფით მუამუშის ქენაბიდინუ.

– ქო, გუჭირდუნ ქუას ვაგობვატუნსო, – ბათაქ ტაბაკშე
ნყარიმ ევშა ორკოლ გეჭოფ, ჭირქას ქიგიობ დო გეშე.

– კატ ვამიცორს, ღურელს ცუს ვარა ჩხვინს გიოჭკომან-
სია, გებგინ თიმ უკულ, – გაგიაქ დუც გაგმუკინ დო წინ-
გიშ კითხირ აგინძორე.

– ბოშ, ღუმა, თხირს ვამწილუნდას მითინ დო ქუგვოჯი-
ნექ-მაქ, ოთხირეშა მითიბლ დო გაბჩენდი, თხირს
ქიფუჩონგდ მუდგარენ, ბოშ, მუ რე თენა-მაქ, ჯიბეშე
ტელეფონ გელებლი დო ქიმუსინთენ, ათნა ქობძირდ, ა,
დეკვირდ, – ბათაქ ჯიბეშე ტელეფონ გელელ, – ა, დაბა,
ქუგაჩინებუ მუ რე თენა და, – ბათაქ ჩანჯ კით ტელეფონს
თავრე-თევრე დოუსგ, ფოტოეფშა გემშართ, მუს ოკოდუნ
თი ამნახანტი დოგორ დო ტელეფონ ჯოგოს ქუდაკინუ, –
დაბა, მუ რე თენან ქუგაჩინებუ და.

– მოძირდ – ჯოგოქ ტელეფონ გელწულ დო ფოტოს
ქიდეკვირე – ცა, ენა ჰალაია რე.

– აბა, თენა ცოცუ ვარენო? – ბათაქ გაბორებულო ქე-
ნაჯინ ჯოგოს.

– ვარ, თეს შონურო ჰალ ჯოხო, მარგალურო – ჰალაია,
ენა ცოცუ ვა რე, – უგამ ჯოგოქ, უკულ ხოლო ჯგირო ქი-
დეკვირ ამნახანტიდ დო ტელეფონ უკახლე მინჯეს დურ-
თინუ.

– აა, მა ცოცუ მიჩქუდ, თენა ჰალაია რე, ვარო, აბა?
უკულ ცოცუ ზოოლოგიურო ჰალაიაშ ფანიას ვარენო?

– ვარდ, ჰალაია ცოცუს მოგენს, მორო ჰალაიაშობურე-
ფიშ ფანია ზოხო რე, ცოცუშობურეფიშ ფანია – ზოხო, დო
ჟირხოლო ართო ქვერქუეფიშ რანწკიშა მიშმულა.

– დითა, ღორონთქ დოპილ საყვარელ, აბა, ჰალაიაშობურემქ ზოხო ქიმიხესო ფანია? მუჭო ირკოც ზოხო ულაოკო ჯიმაგე, თქუ ასე გოძიცებულო ბათაქ, – მა თენეფ ცოყუმობურეფიმ ფანიას ორდესინ მიჩქედ.

– ბრელს შებთმაჩირთ ართიანშა ცოყვ დო ჰალაია.

– აბა, ზოხო-ზოხოთ რენა, ვარო?

– ბოშ, ამ მარჩქილ მა სი. ცოყვ გოხოლ ჩხოლარეფიმ სა-მაფოშე, ძუძუმმანუალეფიმ კვლასიშე, ცოყუმობურეფიმ ფანიაშე, დო გვარო რე ცოყვ. გელელ ტელეფონ დო ქუმოძირ ამნახანტად.

ბათაქ კინ გელელ ტელეფონ დო დოგორ ჰალაიაშ ამნახანტად.

– კუნტათ ბთქუათინ, ათნა გოხოლ საირქიანო აფერისტ, ჰალაია, – ჯოგოქ ჯგირ გენწყუალას ქიგედირთ, – თენა მინშა ცოყუმ სახელს მუკოტყობ დო კათას ცოყვ უჩქ, ვარინ ჰალაია რე, ქვერქუეფიმ ფანიაშ შინელ მაკათურდ.

– ქვირთუ გამგებ, მახირალეფშე თქუნანა, – გაგიაქ წინგიშე დუდ გეჭოფ დო ბათას ქენაჯინ.

– ქვირთუ ვარ, ქვერქუ, – თქუ ჯოგოქ.

– აღიადღ? – ვათხუ ბათა.

– სოხ, აღიად ვაგმოშინა, – უგამგ ჯოგოქ, – ქოთომეფ გამთუ. ობჭოფ ართმა დო დობხვილ. მუჭო კიბირ უძგიდგანცია, გაგია გაციგანუდ, ოდიარე დო მუდგარენემს მითმურღვანდ, მორო მუთუნ ვაჭკომ, კიბირემც უძგიდგინუანდ.

– აღიადღ სოვრე რე? – ოკითხ ბათა.

– აღიადღ რე კვინორიშობურეფიმ ფანიაშე, ცოყვ რე ცოყუმობურეფიმ ფანიაშე. ჰალაია რე ჰალაიაშობურეფიმ ფანიაშე. ათენეფშე, ჰალაიაშობურეფიმ დო ცოყუმობურეფიმ ფანიეფ მიშმურს ქვერქუეფიმ რანწკიშა, კვინორიშობურეფიმ ფანია – მახვამილაფარეფიმ რანწკიშა, დო აღიად გოხოლ კვინორიშობურეფიმ ფანიაშ მაკათურ, მახვამილაფარეფიმ რანწკიშე, ქუგამგო?

– ჯგირ, მიდაფთად ასე მა, ჯოგო ჯიჯი, – ბათაქ დახვენჯშე გამწოდირთ, – ოჭმარეს ორსანტიამა მაფ ოლჷ, თხირ მაფ ოკორობალდ.

– ორსანტია ხო ქოიჩქ მუშენ ჯოხო თი ოფუტესინ? – ოკითხ ჯოგო.

– ქო, თექ კენოხ ბრელ ნოხოროუე ორსანტიეფ. ნიშიმ ორსანტიეფ, ცუდეშ ემაგაფალეფ, დო თიშენ, ორსანტიეფიშ საპაიმცემლოთ, გაიდ ორსანტიაქ.

– აბა, იმწკემა, სი თინა ხოლო გარჩქენუ, განარჯიამ მუხურდ მიშ სახელშენ ჯოხო განარჯიასღ.

– ვარ, – უგამ ბათაქ.

– განარჯიამ მუხურდ, ლევან მახუთა დადიამ ბორჯიშე, შინელ ჭყიშიმ, განარჯია ხუფენიამ გემა ჯოხო თი ოფუტეს. ასეიან განმუხურ კინოხო უდუხორგ ტყა ცოფე დო ლევან მახუთა დადიას მუშ საცოროფო ჭყიშმა, განარჯია ხუფენიამა, მეურამ დახორინალო დო ორინჯიმ დაკინებელო. ნინამოჭკადილ კოჩი ცოფე განარჯია დო თიშენ მანგარო ნოცოროფუე დადიას. ართმა, სუმარო მეულირს უკითხირ, განარჯია, მუჭო რექიან, – ის უგამებგ, – სქანგ დუდექ ვადომღურგ, სკან უჯგუშოვა, მახანინ, წყინებ დადიას, ტყურათ მუშენ მიფუჩუანქია, მა ხენნგფე ბზოჯუნქ, სი ჭყიშმ რექე დო ჩქიმ უჯგუშო სი მუჭო იციქია? – სქანგ დუდექ ვადომღურ, ქოვა, გუმაჟირუ განარჯიას დო უკულ გეუნწყუმ: სი ხარხიმ ჭყიშ ბოჯუნქ, უმარდულ გაფ კათა დო მუთას გარჩქილენა, ამარ-ამარ ხენნფობა მიდაიდანინ ქო რე, მა ორინჯიმ ჭყიშ ვორექე დო ჩქიმ ორინჯმს, მისხუნდა ეკი მიდაბრაყუ დო მისხუნდა დიკი უჭოფუა პიც, ჩქიმ გინორთელს აკა შურ ვაბედ. – ძიცას დოღურე დადია, – სოვრე მილანს თე ყაზაყე, ჩქიმ მენცარემს ხოლო ვეგიაძირენ ეფერ რაგადემცია.

– ენა ვამჩქუდ. ო, დო, მუსი რდ იბჩიებუდი და, თე ულონობა ხანს, აკა თხირდ რე ჩქინ იმენდი. თე ეკონია ბორჯიქ, ქარწყექ ჩქინ რინას მუშ უბადო ხე მუჭო ქიგიოხუნუნ,

ამდღა დო ამსერ ვარლურდას ოკო ჟირ კაპეკ ქიშუენ თიშენ. ვარინ, ზუგიდიშ ოფუტემს თელ წანას ხვალე თე თხირს მიოჯინენა. სიმინდიშ თასუა მიოტეს დო თხირ დორგეს. ხაჩქუა ოზარნა დო ბარგუა. ე თხირს ვართ ხაჩქუა ოკო დო ვართ ბარგუა. ელაჯანუნა დო უჯინენა, მუჟამ იცი თხირიშ გითოცუმანდ. დო თხირობა ვარენო ქიდიჭყაფუნ, გვალო უკულ დიჭყანა კუსაფის, – თეს მაჭ, თის მაჭ, მუ დო მუს ვეგონენა, ოლონც თხირ ვაკორობაფუა, ოზარნა. – ცოუ, ბოში, მუ კორობუნც დო მუ გითისერგელე ასე თი ოთხირესია. – სი ხვამელიშ სკუა, წამონანაშე ართმარე თხირიშ კორობუაშ ბორჯდ დო დოკორობი, ჩქიმ ბაბგ თქუანდენ თეში, ფარას კორობუნდენ თიცალ რე, ბაბგ, თხირიშ კორობუა, ერ კაპეკიანემს შაყარანდენ თიჯგუა, დო თინა ხოლო ოზარენანია.

ჯგირ, მა მიდაფროთ, აბა, ჯგირო მიძირდათ, – თქუ ბათაქ დო გაგმართ.

ჯოგოქ სუმარ მინდორიაშ დუდშა გამნაზარ, გეგმეთხუ, დირთ დო ორენჯშა გამნორთ, – ორწყე, გაგიას დუდ ვეუკინუ წინგიშე. – იგურე, ბაბა, იგურე, ჩქიმ შურიშ დგუმა, – უნუ გაგიას.

– ქო, აბა, მუ, – გაგიაქ მუშ ბაბას გუძიცუ.

– ძალვა ხო ქოჩქ, ჩქიმ მაყალე.

– ქო.

– თექ რდგ ჩქიმნკუმა ამდღა, ლულის გუმობჩანდინ, ხასლას ალამხედ, ვაჩაბთხიებ დო ჭიჭე ხოლო ქიმლებშუმეთ, მორო გელებშუმე ჭიე-ჭიეთ, ოოდო, მუშ რაგად მოკოდ და, გურ დომხაშ. მუს ორთ სკან ბალანა-მაქ, – ხირულენსია, – ბოშ, ენა მუს ჯოხო-მაქ, – დო მუ ფქიმინენ ვამჩქუნია, დუდიშ ოყვილუ დლაშა ქიმემიციონუა.

– ენა მანგარ გლახა.

– მედინაფე ცოდა დო მუშ ბაბაშ გურ ხოლო დუყვილ. სკუა ვაგუმართენს კოცენ თიმ მანნარა ბედუდურ ვა რე მითინ.

– ცოდა რე.

– ცოდა მუჭო ვა რე. გურშა მანგარო ქიმიბლდ, – თქუ ჯოგოქ, – მიდულ მა, ორინჯის ქუმკვონწყუნქ დო მოულ, – ჯოგოქ გალე გაგმართ დო კარ ქეკიკილუ.

მორთ, ასე ჩქი თაშ ქობქიმნათ, ონდო ჯოგო პაიმცე-მულ ორინჯის მგკანწყუნსგნ, ჩქი პატინ ძალვაშ ცუდეშა ქიმნიბჯინათ დო გებჩინებაფუათ თიშ ბოშდ, ნამუთ შარას რენია ეჩილათირია, თქუ მუშ ბაბაქინ, დო ნამუქით თაშ გამნერვიანეს ამდლა ჩქინ თარ პერსონა, პატინ ჯოგო.

სერი რდ ძალვაქ ცუჩა მერთუნ. მუშ ოსურ ძაბა მონყი-ნაფილ ქორდგ, – გადას ამდლა ხოლო ვამურთუმუნია, – უნუ ოსურქ ძალვას.

ძალვაშ ბოშიქ, გადაქ იმ სერს, მუშ მაყალე კვაჯონკუმა ქუდოსკიდ დო ჯიმაკათა ამარ, სერიშ სუმ სათიშ თებაშახ ჯოკერს ქოლაყაფენდეს დო ოთხ სათ თებული ორდგ დარულაფშა იდესგნ. ოჭმარეს, სოდგარენ ვითაართ თებული რდ, ედირთესინ, ხე-პიჯ გიბონეს დო ნოლაშა გელშართეს.

– ყახ, მორთ აკა, ჩქიმ ჯიჯის გამკულუათია, – თქუ კვაჯოქ დო ჩხოუშიაპიც, ართ სკვამ ოზეიან ფანიაშა გემნორთეს ჯიმაკათაქ, ცუდეშე ხგმაეკუნელ ჩიება ქისიმედ. გადას ბრელშა აფუდ თაქ კვაჯო მუნაყონეფ დო კვაჯოშ ჯიჯი ცექვეს ჯგირო იჩინენდ.

ორენჯშა მინორთესინ, ცექვენკუმა ართ მაღალ კორდ, ნამუქით ძაკუტო გაჩინებაფუ დუდინ, პაპროზის ქუფუთქუანდ დო ანბეს ქიჩიებუდ, მორო თიცალ გემუანო, ნამდა ქართას ქუგუხედეს დო ქურჩქილედეს.

– ჭათ რე თე ქიანა რთვილინ, ენა მა ხოლო მიჩქ, – იჩიებ ბუჩა, – მითინ ვა რე ჩქინ მოხვარე. ირკორ ჩქი, მარგალემს, ანომრენა. ბრელს შურო ვავორდათინ თინა ქიანაშა ქუსხუნ, მუშენ და, ართ ქვერსემ, დუდიშ ოტახალ პრობლემა, მონწყუმილ აინა.

– ე ნამარგალემს ხო შურო ვახვარ მუთუნ, – თქუ ართიქ.

– გვალო თინეფ ანურენა ნოხლენ რანნკას დო ართ ბუხანკა ქობალიშ გურშენ მუნეფიშ შურს გიმიჩანან ეფერ ოღრაშემს გიჩხუპინუანა მაართანო.

– ბოშ, ინა ვარ, გოლა, ართ შონიშ ნაჭარა ნინგ ნეპკითხი დო გაბორებულქ ქუდობსკიდი, უკულ თის მებჭარდ: მოინტერეს, მარგალურ ქოიჩქუნანო-მაქ, დო, – ვარია. ვაიჩქუნ და, ენა მანგარ გლახა ანბე-მაქ, მუშენ და, ურჩქინჯობაშ გემა რე ირფელს შონურ ჯინჯის უგორუნქენ თინა-მაქ. სი გახარებულ, ჭარუნქ, მუჭო ჯოხოეფდ – მედეა, აეტი, ოდიში, თენა ირფელ შონურ რე, სახელ მარტვილდ შონურ რე, მარ – კოჩის შანულენს შონურო დო ტვილი – დოძახინსიან, თის მუშენ ვაკითხულე, სი გახარებულ, მარგალურო მუს შანულენს თე ზიტყვეფდ? მარტვილდ მარგალურო ბოშ-ბალანას შანულენს დო მაჟრანერო – ორტვინშო გახაზირებულ დიხას-მაქ. ვარა ჭარუნქ, ჩე შონა შონურ რენიან, მითინქ ვაგალორას, ჩეში ორე ცურძენიშ ჯიში დო **ონა** რე სუფიქსი, მუჭოთ მარგალდ – მარგალონა, ლაზდ – ლაზონა დო თაშ. მუ შკას რე თაქ შონენ, ქუგმაგ აკა, სკან ირფელს გოფუჩუა-მაქ.

– კოლხურ ჯიშემს ორე ცურძენიშ ჯიშეფდ: ჩეში, ჩე ჭიფეში, ოჯალეში, – თქუ ასე მაჟრაქ, – დო შონურო ხოლო ორდასინ, მა თაქ მუთუნ პრობლემას ვავორწყექ. შონეფ ჩქინ ჯიშალეფ რენა დო მუთუნ ოკვირებელ ვა რე, თაქით დო თექით ართნერ ენწყუმა ულდასინ.

– ნანა, ქუგვალე, – თქუ ბუჩაქ, – მუ პრობლემა რე, ჩქინ ჯიშალეფ რენა დო ართნერ ზიტყვეფ ხოლო ბრელ მიღენა, მორო მენცარალა, მუჭოთ თაშინ, ითხინს კონკრეტიკას, პროფესიონალიზმის, დო ვართ ართ ხემ მოსუმალათ, ურჩქინჯუო თემაშ გინოჭყვიდუას. მა თის მებჭარი, სამანგათ, სი ოხუქ ცურძენიშ ჯიშ „ჩემის“ დო თიშ მეტალამ ფორმას, ჩემონას-მაქ. ათე ცურძენ რე მარგალურ დო ხეირენს ხვალე სამარგალოს-მაქ. მორო

სი შონა სუფიქს ქოძირინ, ეე, შონურ რენია დო მარგალურ თაქ მუთუნ შკას ვარენია, იფირქე, დო აშ სო რე სკან გოლვაფრო-მაქ. ჩქინო გესახვილაფე რე აკადემიურობა დო ვართ მადინაფე დილექტანტურ მერინა-მაქ.

– შონა ქოძირუნ, შონურ რენია იფირქე, ალბეთ, ცოდაქ.

– ო, მორო თეს წინგის ჭარუნს ი კოჩე, ქვერსემ ტირაჟით გიშმაშკვანს დო გითმიოდვანს „შონურ-ქალდეურ ჭარულობას“, ათეშნერო ღვარანსინ ეფერ სახელს დო ჩილათაშა მიშმაყუნს ანთასობით კოჩე, მიდგა თეს კითხულენსინ.

– ვეშილებე, მუშო ოკო რაგადე.

– დო ქომრჩქილ ეკონიაშა, მა მუ მებჭარინ – ზიტყვა „ოდში“ შონურ რენია, – ჭარუნქ დო თე ზიტყვას ჯინჯო „დიიში“ უგორუნქ დო თის ხოლო ვაჭარუნქ, თე „დიიში“ მუ რე მაქენ, ოკო გიჩქუდუკო, მუჭო „ოდი“ მარგალეფიშ ჯვეშ ფორუ რე, დო ხოლო, ქობალიშ კაკალიშ ხუმაფაშინ პერიოდის შანულენს, ვარა „ოდოია“ მუჭო ვაგაიგონებ სი ხვამელ-მაქ. ვარა ზიტყვა „ქვიშონაშენ“ ჭარუნქ – შონურ რე, მორო მენორილო ვაგმარკვიებუ თინა მუ რენიან, მარგალურო ქოიკითხირუდუკო მუს შანულენს თინა-მაქ. ზუგიდიშ სახელ ხოლო შონურ რენია, ჭარუნს. ქო, ჩქი ართნერ სახელეფ ბრელ მიღუნა, მორო ზუგი – ემაღალია ადგილს შანულენს მარგალურონ თინა გიჩქუდას-მაქ. ვარა, გალი შონურ რენია, ჭარუნქინ, არქა, გალარემქ ვაგაიგან-მაქ, დო თაშე.

– ათეცალემს ბკითხულენქინ, გენიოს პოეტ ვაჟა-ფშაველაშ ლერს გუმაშინე, „არნი“. „არნი ბძირია ნჭყოლირი, ყვარიემს ოლგემუდუა, ოკოდუა ცოდას ედგინა, მორო ვეიადგინუა..“ თქუ მაჟრა კოჩქ, ნამუთ თექ მუკოხედენ.

– ეჰ, დინაფილ რე ჩქინ ანბე, – თქუ ბუჩაქ.

– მორო თენა ირფელ კინ მარგალეფიშ ბრალი მიმორჩქ, – თქუ ასე კინ თი კოჩქ დო აგინძორ, – თიშენ ნამდა, რუსე-

თის მარგალ რუსო გინირთუ დო რუსის ოინალგ, თურქეთის თურქო გინმირთუ დო თექ ლაზემს ჯინჯულო ჯვემ თურქემს უძახნა, მუჭოთ ჩქინ ქიანას უძახნა მარგალემს ჯინჯო ჯვემ ქორთუემსინ. ქართმა ულირ მარგალეფ მარგალურ ნინას იჭყოლიდუანა დო მუნეფიმ ჯინჯიმე ვარიას იჩიებუნა. აფხაზეთის აფხაზა ვორექია იჩიებუნა. კუნტათ ბთქუენ, მიქ ბჭყეს თაშინ ვა მიჩქ. ნამარგალ ქართალ მენცარეფ კუჭიმ სიმაღალემა რენა დონთხაფილდ, ოლონს მარგალურ ვაგაშინა დო ვაკონა მუთუნდ. ავრე გურულემქ ქიმიჭარეს მუშ დუდშა მარგალურ ტრადიციეფდ. ჩიჩილაკა, კალანდა, გურულ რენია იჩიებნა. ევრე იმერეთ მუზმა ხანრე ფორუნს მუშ მარგალურ ჯინჯისინ. მეურს ტოპონიმეფიმ გინოკეთება. ნაოხვამუქ გინირთ ნამახვანო. იმერეთ რენო, სამარგალოს ირიათო მეურს ტოპონიმეფიმ გინოკეთება. გოჭკადილდ, გაჭედილო გეგნაკეთეს, ცა – ცივო, წენწყარ – ჭანისწყალო. ქართის, მარგალურ ჯინჯიმ მენცარემს, ნამუქით ბუხანკა ქობალშა გოთირეს მუნეფიმ იდენტობან, ხუმა ვეკუდუნა. თაშ ნამდა, მარგალქ მუშ კუჩხით გეშართ ეშაფოტშა მუშ დუდიშ ოკვათუშა დო მარგალობა მიოდინუ, შონქ – მუშ შონობა დო გურულქ – მუშ გურულობა და, მუშო გოკო ზომბო გინორთელეფდ.

– სარკო თინა რე, ბოშ, ირკორ მიდაღალაშო ფირქენსინ. ამსერ ვარენო ქუდგარულდა, კუჩხის მერხორხუნს მიდგაინ დო ვარა ჩექმას ქიმგოხირანს, ოჭმარეს თქუას, – ჩქიმ რენიან თიშენ.

– ნგერულდ კალონ მაფენც ირდიხას. მუჭოთ ადამიერეფიმ შკასინ თემ კუნთხუეფ დო სახენწფოეფ შკას დო ირდიხას. ამარ, მუზმა წანა რე მონირზუნა ჯვარს ომუნემ თოლორუამ ცორშიმენ, ნამუთ დადიამ ოთოლორე ცორშ ორდუნ, სიგნალიშ მიმაჩამალ, საფორტიფიკაციო ცორშდ. თინა თელ სამარგალოს დუს მუნაჯინე დო უჩა ზულა იძირე თევრე. მუჟამს ზულაშე ვარა სოლეთინ ნტერ

გამკორჩქინდუდუნ, თი ცორშის დაჩხერს გეიორზან-დეს დო თეს ირკოც შეიოტყვიუნდეს. ჩქიმ ინტერვიუ ხოლო გეძედ თეშენ გაზეთის. მუთუნფერო ვალოლის თიმ რემონტდ, დო ვარა თი პირობათ აკეთენდეს, მუჟამსით ყიშე შონურ ცორშიცალო გეგნორთუნდესინ, დო მეტო ვარია. დო მუ რე თაქ თარ არზინ, ეს ჭიჭე ბალანა ხოლო ქიმეხვად. გამკურს ბორჯდ დო უკულ თქუან, თაქ კინოხ შონეფ ოხორანდესია, ბეჭედესკონ თიშენდ. ირკოჩ მორუნა ჩქი. ირკოჩ მიდალალაშო ფირქენს.

– ჯიხაქუნჯდ ქოიჩქ, არქეოპოლისდ, ციხეგოჯდ.

– ო, ქო.

– მუზმაქ, დიდ მარგალს ვუძახუთუნ ეფერ კათაქ, თემ მიდართ თე ქიანაშე, შხვადოშხვა ქიანეფიმ ისტორიემს გითმონთხორუნა, გურაფელენა დო ათე ჯიხა, სოდეთ მუმ კინოხონს ზისხერ ქურჩინით აფ დუნაბუნან, თოლო ვაუძირნა. ჯიხაქუნჯი ორე თი აკანი, ლაზ-მარგალონაშ ისტორიაშ თოლუჭირინდუთ ოცქვაფურ მუნაკვათამ ნანანოლა. თი ბორჯიმ მოსოფელს, შურო მითინს მუთუნ ქურქუდდა, ათე ნოლა გენაგონეფ აფუდ დო ვარა ნარენჯ ორდუ თაქ. თე ჯიხა მოლენ კავკასიას ასე ხოლო არძაშე დემ ჯიხათ ითვალუ.

– ე ნამარგალემს შურო ვახვარ მუთუნდ.

– თინეფ გერენა გვალო ნოხლენ რანწკას დო თი ოღრაშემს, ართ ბუხანკა ქობალიმ გურშენ მუნეფიმ შურს გიმიჩანან ეფერემს, გიჩხუპინუანა მაართას. ოშკურნა, სამუშაშე მომწყუნანია დო იჩიებუნა, სელეგინ იმერულ რენია. ჩიჩილაკ, კალანდა, ლელო, ნამუთ მარგალურდ ჯინჯიმ რენდ, გურულ რენია. მალას თემ მიდურც საქვარ, მარგალეფ მუნაულა რე თე დიხაშავა, თქუანა. მა ვა მიჩქ მუ მოხვარნან. ხოლო ჯგირ, თი ანტიკურ ავტორეფიმ ნაჭარეფიმ, მუდგას თინეფ იჩიებნან, აკოხვამლაფა ქო რე მარგალურწკუმა, ვარა ირფელს კვარჩხო დოჭარუნდეს.

– ვაჭარენანო, დო მუ. ენეფიმ იმენდო, ჩქი გვალო

უმიჯურ ვორეთ. თელ ანტიკურ აკარენ კოლხეთის აღორონთენს, „ქართლიმ ცხოვრებას“ შურო ვენოჭარ ზიტყვა კოლხეთ დო თეთ ჟირ-სუმ ანთას წანა გამოჭკირეს ჩქინ ქიანამ ისტორიას, ათეთ სომეხემს გუნწყემ შარა დო მაართა აკანს თინეფ ქიგიორინეს.

– ო, თაშ რე. ენეფ ვარენა გვალო ჯგირო.

– ნამ ჯას გუმახენან თი ნოყელას ხორხუნა. ოლონც და, მარგალს ირფელ მიდუდან დო ცალიერს ქიგიტუნად, გარჩქილენო?! უკულ უნუნ, – სი მუნაულა რექ თე დიხა-შავან, – ათეცალ მაზაკვალურ მუდგარენ იფულუ თე ირფელიმ უკახლე. ზიტყვა ზიტყვა რენ, მარგალურ ზიტყვეფ ვარენო შხვა ნინაშა მიდურცინ, თინა თიმ რე დო მარგალურშე რე ნაულავან, თაშ თის მითინ ვაშინანც. ვართ სტატუს უდ მარგალურ ნინას, დო ირკოჩიმ გიოჩაბახალ რე. უმიჯურდ რე. დო შხვემს ხოლო ირნერო დონთხაფილ მარგალ ონწყენც.

– ვარა თე ნამარგალეფ მუქ დოყვილ თაშმ?

ო, დო, მუთუნ და, თინემს გიჩხუპინუნანა. ი ნამარგალეფ ხეთე თეს გირაგვინუნანა, – მუ რე სი, სკან ქიანა მუშენ ვაიქორსია, დო დოიჭყანა კვარჩხულემს.

– თი ჩქინ ჯვემ ისტორიამ გურაფა მიდგარენს ვანწყუნს, ათეშენ ვაგურუნანა ოგურაფუემს კოლხეთიმ ანტიკურ ისტორიას, ვარინ თიმნკუმა ვორდით მუთ ვორდითინ. ჩქინ ისტორიაშე მოჭკირეს თი უჯვეშაშმ ბორჯი. მუშო ოკონა თეცალ უსამართო მერინან ვა მიჩქ. ირფელს მითმიოხირანა მარგალს, მითმიოხირანა დო, მუჭო ხოლო, თოლიმ წოხლე ეიოსკირუნანა.

– ჩქიმ ჯიმა, მუშა რე საქმე და, ქართიმ სომეხემს ვანწყუნს თე ირფელინ, თიშენ ორთუნა თეს. მუნეფ ხო ინდოევროპარეფ რენა, მუნაულა, გილმაგაგინე კათა. ჩქი ჯინჯულო თაქიანეფ ვორეთ, დიხამ დუმამუშებელ, მოხანდეფდ. მარგალ ირო მარგუალი რდგ, თიშენ ჯოხო თის მარგალდ. გიდელს ბლობუნდით ოთხ ანთას წანამ წოხლე, მუჟამსით თე კათაქ დუც მინმოცისგნ.

– ოთხ ანთას წანა ხოლო ჭიჭე ხან ვა რე.

– ოო, ტყარ კათაქ ჩქინ ცივილიზიცია ქიდიგურუ დო მიდართ ლგმაქ თაქიან დო ინდოევროპარეფ შკას. ოთხ ანთას წანა რე თე ლგმა მეურსინ. ინეფ დიდ ნძალა რდ. ინეფს აძინუდ დო აძინუდ, დო ქიმიაზუ ართიანს. დოსკიდ ხვალე მარგალქ, შონქ დო ორუმე კავკასიაშ კათაქ ექი-აქო, დო მეტ სოთინ ვადოსკიდ ჯინჯულო თაქიანემქ. თი-ცალ სუტუაცია რე, მუჭოთ ასე მეურს ევროპას, არაბეფ მოულა ბუნა-ბუნათინ თეშ.

– აქ, საქორთუოს, ვაგურზ ეზმა გენჭირას მარგალქ დო მარგალიშ იდენტობაქ. მუ დო მუნერო ვაგუმორსეს თენა მარგალს. – არქა, მარგალურო ვედირაგადუავა, ონჯლორე რენია. – თიზმა ქიმუშეს სამარგალოშ დო მარგალურიშ ნტერემქ, ონგარალ დღას ქიგმორინეს. – თქვან მარგალურ ნინაშა ყებურს იჩითი, დო ვარენო გალე ქიდი-რაგადუანთინ, სეპარატისტის დოიძახუნანია, – დო ირნე-რო კომპლექს გურჩქინეს უკუნეფიშ გოძვენას. ვაგუურზ ეზმა გენჭირას ნინაქ. ვარინ ნინა ცოცხალ რე დო ირფელს გინაფულენს, მუჭოთ ადამიერ გინაფულენსინ თეშ. ასე თი დღაშა ვორეთ მარგალეფ მეულირ, კინოხ, სამანგათ, აბაშა დო ფუთ ქომარგალენდეს და, ასე შკა ზუგიც ხოლო პრობლემა რე ჰამო მარგალურ ნინაშ მორჩქილაფა. მასქერეფ ვეჩიებუნა ჩქირქუემს ნანაშ ნინაშა, მუშენ და, ჩქინ, მუზმა ანთასწანიან, ბჟა დო თუთაშ გორჩქინაშ მაძირაფ ნინა, საონჯლორო, ყებურიშ ოჩიებინალ ნინათ რე გუმოცხადებულ ჩქინ ქიანას დო თიშენ რე ახალეფ თაკი-ლენა მასქერეფიშ ნინაშა ჩიებასგნ.

– თენა ქართის თიშენ ვანწყუნს, ჩქიმ ბუჩა, – ურაგად ასე მაჟრა, – მარგალქ ვარენო უმოს სიმაღალას ქიგედირ-თუ და თიმნკუმა მარგალ შხვა ნაციათ გეგმიცხადებ დო მი დოსკიდ ქორთუთ, მუჟამსით მარგალს უჯვეშაშ ქორ-თუს უძახნან.

– ქორთ პოლიტიკურ ტერმინ რე. ჩქი არძას ქორთ ბჯოხონა დო ვორეთ ქორთუ, – იჩიებ ძაკუტი.

– მიქ თქუ, ვავორეთიან, – ხუმას ეუკინ ასე ბურაქ, – მორო მა ვამდინუა ჩქიმ, სი ხვამელ! მეულ დო გინმომკეთე ტოპონიმემს, უჩა ლალს შავდელეს გითმიოდვა დო გოჭკადილს გაჭედილო გინმართინუანქინ, მიქ მერჩ სი თემ ალობა, მუშენ ფჩაფანანქ მა. დო ენა ამდლანერ დუნაჭყეფ ხო ვა რე, თეს მოძირანა უკუნეფიმ ამნახანტდ. თიმ მანგიორო, სკან ჯიმა გიგორდასინ, თიმ ჩხვიჩხვდ გიგორდას დო პატის არზენდენ, მოულ დო მა ტუბუხის ინმოფალაკანქ. მუთუნ ვა რე თაქ ურცხო დო გასაშერებელ დო ოკვირებელ. არძა ნაცია ეთნიკურო შხვადომხვა ჯინჯიმ კათაშე რე აკნაზგუმონჯა დო ხვალე ჩქი ვავორეთ მართათა თე ანბეს. თიმ მანგიორო, მარგალ მუშ ანტიკურ, საარიკო ისტორიათ, არძაშ ნოხლე ოკო გერდასინ, ირნერო ქუდარაგვეს სპეციალურო. ზიტყვა მარგალ საონჯლორო დო მეტყურემ ეპითეტო გინართინეს, – ქუდოზოჯით ბოშეფ, – ბურაქ გადა დო კვაჯოს მუკართ, – ქიმირჩქილეთ ჩქინ ჩიება.

– ეფუთ მუ რე, სო მაში თენა? – კითხულენს კვაჯო.

– თეს გეუხხეთ ჩქი, არძა, – თქუ გოძიცებულო ბურაქ.

– დო, სინანდულეს, მუ წინგი რე თენა? – ვათხუ კვაჯო.

– ვა მიჩქ, სკუა, თენა თოლო კოც ვაუძირგ. მინ იჩიებ, კარაბადინ რენია, მორო ვა რე ინა კარაბადინდ. მა ხოლო მიდ ინა. გინინქ ამარდ, ბალანობაშე ირო თეს გილაბგორუნქ დო გილაპკითხულე, ჩქიმ ბების ულუდ, ჩქიმ ბაბუმ ჯიმას ულუდ. ამარ, ა, ამარდე მიდგარენს ულუდ დო ათემ მეტ, თინა ხეს უკებუდუნ ეფერ კორ მა დიო ვამძირ, – იჩიებ ჯოგო.

– მინ იჩიებ, მარგალეფიმ ბიბლია რენია, – უგამ კვაჯოქ.

– ეფუთ მარგალეფიმ რჯულიმ კალონო მიმორჩქ მა, დო ქოთ თამ იყიდ თენა, – თქუ ჯოგოქ.

– მა ბშუ, ბალანობას, ურიეფ გილაგორუნდეს დო დიდ ფარას ირზენდეს, – იჩიებ ძაკუტდ.

– ო, ირფელდ დოხინნესია, თქუანდ ჩქიმ ბებ ხოლო, – თქუ გადაქ.

– თენა შურო სოთინ ქორენ და, ვატიკანც იძენუ, – ძაკუტიკ პაპროზის ქუმუნტუ. ვატიკანიშ არქივემს კოლხურ ოხვამურ წინგეფს ქვერსემ აკან უკინებუნია, მორო ექ მი-ნოშკუმალა ვა რე ლექინდ.

– ქუდოდირთ თიშ ბორჯ ხოლო, – ჯოგოქ გამნოდირთ.

– ხვალე ფოლკლორულ ქართეფ ვახვარ მუთუნც, ჟირ-სუმ კაკალია მილუდან ნოლას დო ოი, ნანა, ნანა-ია იბირანინ, – ცექვექ თუთუმს ქუმუნტუ, – მი ცოფე ე მათხუალეფდ, აშ მუჭო შილებე, შხვას ქიმიოხირე დო სკანო მირჩქინე ირფელინ!

– ჯგირ, ენა ირფელ ქიგებგ, მორო მა ასე გვალო შხვა მუდგარენ მოკო რკითხე დო სკან არზ მოინტიერეს, მუჭო ფირქე სი, ჩქი ევროპარეფ ვორეთო დო ვარ აზიარეფდ? – ოკითხ ცექვე ბუჩას.

– ჰეროდოტე გოჭკირილო მითმიოჭარანს კოლხეთის აზიას, სამანგათ, იჩიებ, ოსურეფ იხვამილესინ, ართ აზიარემქ ქიხვამლეს დო მედეა ევროპარემქ ქიხვამლესია, დო თაშმ. მორო მა ირდიხას იბჩიებუქ, მა ვა მიჩქ ევროპა-აზია, ჩქი კავკასიარეფ ვორეთ. კავკასიარ რასა ჩე რასა რე დო მაართა რასა რე აკარენს, თიშენ რე ბლუმენბახიქ ჩქი მაართა კატეგორია მუჩეს, მაართა რასა რენია კავკასიარეფი, ჩე რასა.

– დო ამდლა მიშე ველგდათ რსხებას? – ოკითხ კინე ცექვე.

– სი სკან ყებურს ელენჯირე, ღორონთ ქიმმეხვარია, დო ხვალე თიშ იმენდით დოსკიდე, ქო რენო თენა მანგდ? – კითხირს კითხირით უგამ ბუჩაქ.

– ქო, – უნუ ცექვექ.

– შხვა გამას ვართ ველუდ სკანდე, მუშენ და, მიჩქ მორნუმე რექინ თიშენ, – ბუჩაქ გოუძიცუ.

– ჩქი, მარგალეფ, ჯინჯო თაქიანეფ ვორეთ დო ვართ ხოლო მითავარიეფშა დო აკნაშაყარა კათაშა მიოჭარა-

ლი. სი დღას ქოძირიო, ონგარუს ტაბაკის ხორცის ქი-
გლადვანდ მარგალინ, მუშენ და, ხორციშ ქკომუა ნგარა-
მუ დღას ჩქინნკუმა ვაშინერც.

– ნგარა დღას ვარ, მოხოლე დო ჯგირ ნაჩინებ ქო რე
ღურელ და, მა ხორც მუთუნდარკო ვამაჭკომე, კისერს ვე-
გნურც, – თქუ ბუჩაქ.

– თაშ რე იმერეთის, გურიას, აჭარას, რაჭა-ლეჩხუმც,
მუშენ და, თენეფ გაქართებულ კოლხეფ რენა,
ნამარგალეფ დო თი ტრადიციაქ ქასკიდეს. აბა, ქართ-
ლის დო ბჟაეიოლიშ საქორთუოს ირო რდ ონგარ დღას
ხორციშ ქკომუა, მორო მა ასე თაქ მუშ რაგად მოკონ და,
მა თინა ბჯერს, ნამდა, მუჭოთ ღორონთქ დუდშე გარჩქინ,
დიდება მუშ ოროს. ოდო, მის ნამ დიხა დო ნინა მეჩუნ,
ეკონიას არძას კინ თის დურთინუანს. მუშენ და, ღორონ-
თიშ რე თაქ ირფელდ, ონოხოლე რდუნ თინათ დო დოსკი-
ლადირით.

– ჰამენ გიუ ღორონთქ, მორო ამდლა მარგალეფ მან-
გარ გლახა დღას გივორეთინ, ფაკტი რე. მასქერეფიშ ნი-
ნაშა სკუალეფ ვარაგადანა, თენა მუს ოკო შანულენდას?

– ვაკონა, – თქუ ცეკვექ.

– მის?

– ნამთინს. მუნეფიშ ნინაშენ კინ მუნეფ იჩიებნა ვარიას.
ფსუა კიჩილ აფ მარგალს, დო ვარინ, ართ ბორჯის მუჭო
გილაფურინუნდ მარგალი, არნიშორო... ეჰჰ...

– ათეშენ რე, ოფურინალო ვარენო ფსუას გოფაჩუნქენ,
თინა ვაკოკიჩე ოკო, ვარა გელთანთხუქ დო აკოტირხუქ.

– გვალო ათნა თქუ გოლა ართიქ, მორო ინა შხვა ანბე-
შენ მებუნაფილო იჩიებუდ.

– მუ ანბეშე?

– ფიკტიურ კლუბ 27-შენ ულუდ ჩიება.

– ენა ნამგ რე?

– გენიალურ მუსიკოსეფ ღურნა 27 წანერონ თიშენ.

– მოინტერეს, მუს შანულენს კლუბ 27, – კითხულენს
გადა.

– ენა აქ მარგალურიმ ანბეს შურო ვემურე, დო ლო-რონთქ ვაყუას თექ თაქ იყუას გესახვილაფექინ. თენა რე ფიკტიურ, რეალურო ვაყოფირებულდ კლუბდ, მუშენ და, თიმ მაკათურეფ არძა ღურელ რე.

– ოინტერესე რე, გარჩქილეთ.

– ამდღარშა კოც ვაუჩქ კლუბდ 27 ჭყალა რენო დო ვარ აკოხვალამა. ათე კლუბდ შინელ რე ხოლო „ირიარ-თო 27-იანეფიმ“ კლუბიმ სახელით. თე კლუბიმ ეკონია მაკათურ ორე გენიალურ მაბირე ემი ვაინჰაუზ, დო თემ ცოფირენც ლორონთ, თინა მართალო ეკონია მაკათურ ორდასინ. დო ემიქ თე კლუბიმ მაკათურო გინირთ ყირანთას ვითაართიმ ეჩდომკვით კვირკვეს, ალკოჰოლიმ დიდ დოზაქ გურ გაუჩერუნ თიმნკუმა. სოვრე გორჩქინდ თე კლუბიმ დორსხუალამ იდეაქ და, 1975 წანას ინგლისარეფ დაფირქ ათემნერ მუდგარენქ, მუშენ რენია, ბრელ გენიალურ მუსიკოსი 27 წანერ რენ თემი, ამარ, ჩქინ თოლიმ ნოხლე, თე ქიანაშე მეულანია. თე კლუბიმ მართა მაკათურ ორდ, ბრაიან ჯონსი „როლინგ სტოუნსიმ“ დუმარსხუაფალ გიტარისტ. ნამუთ 27 წანერ დო 125 დღერ ორდ ღურუნ (თე კლუბიმ მაკათურეფიმ ღურამ ბორჯი 27 წანაშე გოძვენა, იშო-აშო ორე ოშ დლა). ჯონსიქ აუზის ქინიშკვიდ. რე ხოლო, დოცვილესიან თი ვერსია. მაჟრა ორდგ გენიალურ ჯიმი ჰენდრიქსი, ღვინქ დო დარულაფარ ნამალემქ ართო ბრელქ აუ შუმილქ დო მუშ ნარწყიას ქიმშეშკვიდ. უკულ იყუ, უმანგარამ ჯენის ჯოპლინიმ ღურაქ, ნამუქით გეროინს ქიმშასკიდ. 27-იანეფიმ ფიქციურ კლუბიმ უკულიან მაკათურდ ჯიმი მორისონ ორდგ, ლეგენდარულ დორსიმ ლიდერდ, გურქ გაუჩინდ. უკულ ორდ კურტ კობეინდ, ნირვანამ ანმაცვენჯდ, მაბირე დო გიტარისტდ – დუდ დიჯვილდ 1993-ს. უნაქურეთ მედინ 27 წანერ უმანგარამ გიტარისტდ რიჩი ედვარდსონქ, ნამუთ ვით წანამ უკულ ღურელო გაგმაცხადეს. დო ეკონიას, კლუბ 27-იანეფიმ არძაშე გენიალურ მაკათურ იშენ ემი ვაინჰაუზდ რე, მუშ გენიალობათ დო რინაშულ სტილით. ემი თით

ხოლო ორდ მანგარდ, ხუთ გრემ მიღვ ართ ცორომანას, ნამუშათ თეიშახ ნამთინ ოსურს ვემუჭირინუაფ.

– ეჰჰ, ემი მანგარი რდ, ჩხონაფილ, მა ხოლო იბხანგეფუქ ემიშე. – მიდგა მა მიხორდუნ თის, ჩქიმ გურც ირო აღვენუ აკანი, მორო გინშა დღას ვემიართე, მუშენ და, მა ბჯერს, თე რინას ჩქი ხვალე ართშა მეცოროფებგანანია, – იჩიებ ემი გაჭირებულდ. დო ხოლო ართ მუდგარენ ბშუ თიშ ჭკვერულ ნარაგადდ, – სიმართემ მეტ თე ქიანას შხვა მუთუნც არზდ ვაულუ, მუშენ და, ეკონიას სი ხვალე სკან დუდნკუმა გაყი ოჩიებინალ დო ხვალე სკან დუდნკუმა მოიხვადუნია გამაგეობა.

– ეჰჰ, ინა ჭკვერ ქორდუკონ, თიჯგურა ვამოხვადუდ. მა თინა ქომნი, სი მუშენ თქვი, მარგალს სუა კიჩილ აფუნია. მუშენ აფ სუა კიჩილდ?

– ვა მიჩქ, – თქუ ბუჩაქ.

– მასქერეფ ვეჩიებნა სკუალემს თე ნინამა.

– მუშენ ვეჩიებნა?

– ვაკონა.

– მუშენ ვაკონა? ვაფიფრქე ხვალე თენა ქოჭირს თაქინ, მუდგარენ შხვა ანბე რე, – ბუჩაქ დუც გაგმუკინ დო თუდო ქიდიჭყ ჯინა.

– ღანკეფიმ დორსხუალას, სტრატეგიეფიმ სხუნუას, დო ვეცადათ ჩქინ ონნემ ნინამ გინოტებას, ვარა ღორონთ ვამაპატიენა. კინე ჩქი ოკო ვეცადათ ჩქინ ნინამ გინოტებას, ვარა შხვას თენა გვალო ჩორქოს გილაბ ვარ, ირნერო ახიოლე ჩქინ, მარგალეფიმ, შურიელ გაღარტაკება. არძა მუდგარენის გინოტყურუას ოცად. მარგალიმ ტრადიციემს დო კულტურემს მუნეფიმ დუდშა მითმიჭარანა.

– სი ვარდე ოკო გვალო ჯგირო, – უნუ ასე კვაჯოქ.

– მეუ სი დო სკან ანბეს ეცადდ, – ბუჩას ვეხუჯ ბალანა კოჩიმ ათეშნერ ეთამამაფილ ჩიებაქ.

– მა ირიათო ვოცადუქ ჩქიმ დუც, დო ჩქიმ ოღალარს ხოლო ირო იბლა, – კვაჯოქ დუდ მუკართინუ დო ცექვეს

გუძიცუ, მუშ ქვერქვენულ, ირფელშამაულარ კოჩიმ გოძიცათ.

– თინა ვარიო, – თქუ კვაჯოქ დო ობჟათიეცურე მიკიჯინ. დო მუშ მაცალე გადას თამ ქაჩინებაფუ, ულამ ბორჯ რენია.

გადას უცორდ მუშ უნჩამ მაცალემ თე გოძიცა. ბრელშა, ხვალე დოსკიდუდუნ, მუზმაშა უფირქებ ბუჩამ თე გოძიცაშენ დო ხიოლით გამობორებულ კოჩიმ უდუნდებელ გოძიცას უძახუდ თეს, დო მენორილო, ბრელ ფარას მუჟამს მიხირც კორ დო გურგახარებულ აფუნ, ეთი მომენტიმ იმიტაცია გიოდ თეშენერ გოძიცას, დო ასე მუს ხოლო გურც გაძიცინ.

– მა ოღალარს ირო იბლა, ჯიჯი, მითინშა ვამაფ თენა ოკითხე დო ომორდებელია, – გუმაჟირუ კინე კვაჯოქ.

– გლახა შარას გენწყუქ, ბაბა, სკან ჭირდ, – უგამ ცექვექ. – ფირქე, ირფელ მიჩქუნია, მორო ემეთის თამ ვარე, – ორდ გამა.

– მა სატანას ხოლო შემლებ დურაგადუე დო გავაჩერენ. ამარ, მა დო კვაჯო ჟირ დღამ ონოხოლე ხეთას ვორდით, შოშეს მიბშითინ თემ შურდინაფილქ გეგნომჭკირეს შარა.

– ხეთაშა მუ გოკოდეს? – ბუჩაქ თოლ გურიჟინუ კვაჯოს.

– ლარჭემიმ გიშაგორშა იბდით, ჯგირ ლარჭემი ხეთას ჩანსია, თქვის დო თიშა ვორდით უღირ, – თქუ კვაჯოქ.

– ოოდო, კვაჯოს გვერშა აშკურინ, – იჩიებ გადა.

– მოგორანა მიდგარენ, – ბუჩაქ ტაბაკშე ორკოლ გეჭოფ, ჭირქა წყარით გეიოფშ დო გეშე, – უკულ?

– მა უნი, ვაგამკურნას-მაქ დო შურდინაფილს ქეშულორსდ. თქვა ქოჩიქუნანო შურდინაფილიმ გუმანქირაფალ შელორსა? – კვაჯოქ გოქირონ.

– ვარი, – ბუჩაქ დიო გადას ქენაჯინ დო უკულ კვაჯოს ქედეკვირგ.

– ალა, მალა, სალა, მალა, სალა მასასალაია, გვერც ოჭიმი მეულე სკობუმ მამონკალაია. სუმშა ქუნი თენა წყი-

ნარო დო გვერქე გაჩენდ. მა ქიმებერთე, გვერ დობკვარკვა-ზე დო ხეს ქიდებკინ. ავრე, ვორწყექ, ბოშეფ ნოხლე მეულა დო ნინას მეუტოხუნა. ართის ქიმვოტყობ, ძახა დო, კვარკვაშელ გვერ ჯიბემა ქელუხუნე. ის დიო ვაუგინაფუ, მიდართ ართ, ეჩ მეტრა, დო მუდგარენნერო ქიგინ დო თინა ვარდუო შარას მეღვარანდენ, გიძირუდუკო, – კვაჯომ ნარაგადიქ არძა გაძიცინუ.

– მუშენ ქიმინ თაშ, მუშენ ოშკურინე ბალანა კორ? – ბურჩაქ კვაჯოს ქენაჯინ.

– გინიქ მუშენ ვაკეთინ. ნოხლე მიშესინ თი ბოშემს ჩქი ჭეხანს ქეკოპუნდით უკახლე. თენეფ ციგანენდეს, მეღვარანდეს, ართ ანზე ქაფდეს, დო თის, მიდგას მა კვარკვაშელ გვერ ჯიბემა აღუხუნენ, ღებ ვაფუდ დო მანგარ მორდებუანო რჩქუდ. უკულ მაქალემქ თეს ქუდუჭყყეს გოციგან, ენა დუდგიმე მიშ, დო ათაშ ბქიმინინ თით, მა თინა გელშვოკურცხინე, – თქუ ცექვექ.

– ბომ, ართ ლერს მიჩქუდ ბალანობაშე დო ასერდე გებგი, თე ლერსის მაჟრა ვარიანტ ხოლო ნოდვენ, – იჩიებ ბურჩა.

– ნამ რე ენა? – კითხ ცექვექ.

– სი ხოლო გარჩქენგ, – უგამ ბურჩა.

ბახვა სორდია,

ღუმა სო რდია,

ოხირუსია,

მუ იხირია?

ჭაკი ცხენია,

მიქე რძირუა?

მინჯე კორქია,

მუ გოცოთუა?

ორქომ ბიგავა,

ოხოხოია,

საყვარელია.

ოდო, ათე ლერსის იბჩიებუქ გოლა სუფრასინ თეშ, ართ

ჭე ხანერ კოჩქ, – მა ენა მაჟრანერო ხოლო მიჩქუნია, – დე-
მეინტერეს, მაჟრანერო მუჭო რე-მაქ.

ბახვა სორდია,
ღუმა სო რდია,
ოხირუსია,
მუ იხირია?
ჭაკი ცხენია,
მიქი რძირუა?
მინჯე კოჩქია,
მუ გოცოთუა?
ტყვია ცოთუა,
სო მორხვადუა?
ა, აფხასია,
ოხოხოია,
საყვარელია.

– ჰა, ჰა, ჰა, – იძიცეს ორენჯის ორდესინ ინემქ.

– უკულ გებგინ, მაჟრანერ ვარიანტ თქუნ თენა ნაპოლ-
ცუ ცოფე, – თქუ გოძიცელო ბუჩაქ.

– ოდა, მუს ონწყუნდუნ თემ ქუთქუალ, – ურაგად
ცექვე.

– ჯგირ, აბა, ჯგირო ქორდათია, – გადა დო კვაჯოქ მენ-
ძელემს დეთხიეს, გალე გაგმართეს დო ნოლას ქაკათეს.

– ცაცლარ ნინაშ მენდულდ, ლილ გურამ დო გურტიბ.
ბრელ ხანიშ სინთელუან რინას გიზალა. გომორძგვილო
ქორდა ირიათო, – კვაჯოქ ნაცინაშ ნაჩინებ გუმმაჩამალს
უკახლე ქუმკუდირთ, ნინათ ქუმუფერუ დო ავრე, ჯიბე-
შე კინაშ მანათიან გელულ. ვეგინანდუნ უჩქულ, მორო
გგმმაჩამალქ ქიგინ.

– ენა მუ რე?! – ნოქარქ გობირნაფილო ქენაჯინ კვა-
ჯოს.

– ჟინიერიშ მარდ გორტიბაფუდას დო თიშ ტიბინ დლას
ვემერკებუდას, – უგინძორ ხვამა გადაქ.

– მუ ანბეს რექ, ქუგგმაგი?!

– ღორონთქ არძას ქოშიბდას ძალამობა, მარდიშ თია დო ხანდაშ ფენდა.

– აშ მარჩქილ! მა სი ჯიბეშ მეხირუათ ვამოშკური-ნუა, მიჩქ თეს თიშენ ორთექ, გიჩქ, მუჭო ვაიჩიულუქინ! – ნაყინაშ გემმაჩამალქ შანქარიშ გინორღვაფა გათუ. უკულ მიკირთ დო გურმულირო ქენაჯინ კვაჯოს.

– ვარ, სი ჯგირ ჯიბე გილ, ირო შარას მიხვამანს სკან ჯიბე. ეშ, გიჩქუდას, მა კინაშ მანათიანიშ მეტ დლას ველამლალ სკან ჯიბეშე. სი ვარდუო მიკორთელ რდი დო შანქარს ენმარღვანდინ თი ბორჯის, მა სკან მარძგვან ჯიბეშა გალაფრთი. ჯიბე ეფშა ქორდ კინაშ ფარათ. ჩქიმ ხეს დუდმართანო მოხვად მონეტაქინ თის ჩან კით ქუ-გუფუჩონე დო ჟირ ლარიანქ ქიყუნ თიმწკუმა, ინა თექ ქუდგოცოთი, მაჟრა კინაშ მანათიან გეპჭოფ დო თიშა გობთირე. მართას ჟირლარიან დუოცოთინ თის მონკა ხუმა ულუდ, მორო სი თი მონკა ხუმა ვაგაიგებ.

– მუშენ? – იკითხ ნოქარქ დო ქელაძიცინ.

– მუშენ და, ვარეთ კურცხე კათა მარგალეფ დო თიშენ რე, ქოთ ირფელ ქიმგოხირესინ, – გადაქ გუძიცუ ნოქარს, ხუც ხეთ ქუდუთვათუ დო მიდართ.

– გინიქინ იყუჯ დო მირჩქილუანს გეცვენჯ, ვარო? – გოძიცებულო გომაჟირუ კვაჯოქ მუშ მასალემ ოსოროფულ ფრაზა.

– კითიშ გოფუჩონაფათ ჩინებულენქო ფარას? – კითხ გადაქ.

– აბა, მუშ ჯიბგირ იპიდ, ვებჩინ და იმწკუმა, – ორდ გამა.

მახირალემქ – ძალვამ ბოშ გადაქ დო მუშ მასალე კვაჯოქ, ჭე მიდართეს კურხით დო უკულ ართ ანაგშა გემნორთეს, სოდეთ, ბუყუნემს, ნგვას დო თეცალ მუდგარენემს ქეგმოჩანდეს.

„ჰოლანდიურ ცუდე“ ქემკოჭარუდ თე ანაგის გალე.

– სი თაქ ქომჯინია, – უნუ კვაჯოქ მასალეს დო მუქ

დინახლე მინილგ. დინახლე ართ ჯგირ, სკვამას მონწყილ, შქახანს გინოჩილათირ ოსურპატონ დო კოჩქ ქიგერდეს, ელექტრო ჩაიშ ოფუნაფალს ქუგაჯინედეს დო ელახონიშ მეძობელეფიშ ნინაშა ქირიებუდეს ხუმაგუმოკინელო. ავრე, მარძგვანშე, მაჟრა ნოქარდ მიდგარენ ბოშის ქურაგადუდ.

– გუდა სო რე, ასე სო ძირუნქ გუდას, მორო მა მილ სუდეს, – უნუ ნოქარქ თი ბოშკოც.

– ოინტერესე რე, მუჭო ორთუდეს გუდას? – ოკითხ თი ბოში.

– მუჭო და, ქაცარიშ ტყეზის კირწყარს დარტუნდეს დო თუმას გოხეკუნდეს. უკულ ქიმიშეს დო თის სუმ ძაფით აკოჭანდეს. აკოჭანდეს დო ორთუდეს გუდას. თე გუდა ხვალე ცვალშო ვეგმირინუაფუდ.

– ოვო? ოინტერესე რე, – ორდ გამა.

ეზმა ხანს კვაჯოქ ათე ოსურ დო კოც უკახლეშე ქუმკუდირთ დო მერქაშ მამალას თე კოჩიშ კოსტუმიშ ჯიბეშე ოქარლადე გელედ. ოქარლადეშე ჟირ ფართო ფარა გელედ, ინა კინ ჯიბეშა ქალუდ, ხე აშო მალელგ დო ორწყე, ასე თე კოც ალურენ თი ოსურ ვითიანემს აღმიკუჭუნს ჯიბეშა. იბლავაო?! – იფირქ ასე ჯიბგირქ, ვარინ მაჟრა გურქ უნუ, მუშო გოკო ასე ათე ოსურიშ ჭყალავა, მორო იშენ ვადანდინ ფარაქ დო მალელ მარძგვანიტინ, ავრე კვარჩხან ხეთ მაჟრა გიონურაფუს გუდუჯიხუ კინ თი ოსურპატონს დო ი ოსურქ თევრეშე მიკირთუნ, ეს კვარჩხან გიონურაფუშე მუშ საქვარ თებულ აფუდ დო – ცოხ, მუ ჯგირ ჩაყვა რენია, – დირაგადუ ასე კვაჯოქ, – მუ ღირ, ოსურპატონ, თე ჩაყვა? – ოკითხ ნოქარს.

– 20 ლარ, პატინ.

– სო მილ ეზმავა, – კვაჯოქ მერქაშ მამალას დირსიოლუ დო გალე დაპირ გიმულა. ევრე მაჟრა ნოქარდ ი ბოშის კინ ეთმუნწყუნდ გუდამ ანბეს.

– ათაშ ორთუდეს გუდას, დო თინა, მუჭოთ ონტკაშ

ინაბუნალონ თეშ, ტყვია-ნამალშო ხოლო გიმირინუაფუდ ჯვეშო, – უნუ ნოქარქ.

ეზმა ხანს კვაჯოქ გალე გაგმართ დო კარ ქიმიკილუ.

გახარებულ რენა ბოშეფდ, ამჭუან ძამ ფარა აშეპსოთითია ხეშა, მალა, ასე ბაზარ ხოლო დიბლათია. მიდართეს ბაზარშა დო ოცვალეს აშარენა, – მუ დო მუნერ ცვალეფ გიღნა? – ოკითხ ართ მაყიდე გემმაჩამალს.

– ჭალა ცვალდ, კვეკვერე, კაზლა ცვალდ, კებ ცვალ.

– ხამსკურიშ სელეგინ ვაიღენო?

– ვარ, გუათე.

ნოხლე იბღინ ჯგირ რდგ, – უნუ მაყიდექ. – ზუგიდიშ ბაზარ, ვათქუა სი, რენდ, მუ გოკო თაქ ვაგაშინ.

– ჯგირ კვარნახ მოკო აკა, დო ბალანემქ ბთხის, მარნვენია.

– კვარნახდ ოჭკომალიშ მორცუაფაშო ჯგირ რე. კვარნახ დო ღუმუშ დიეტას გეხედ ჯვეშო, ჩქინ მაფა ლე-ვან დადია, – უნუ აღმაყვენჯიქ.

– ელარჯიმ ორცუაფალო მარნვენს გიოყუნუანდ ჯვე-შო ჭკვერ კათა დო მარგალეფ, თეშით ხოლო, არძა მონ-კა ოჭკომალს მარნვენს გიოყუნუანდეს პიჩვან ვარდგ და, დო პიჩვანს ბჟამ მუნანი ვეშილებედუნ ქოიჩქ, – უნუ მაართაქ.

– ეეჰ, ელარჯიმ მორცუაფალო მარნვენს გიოყუნუანდ უღუდუნ თინა, ვარა ვაულუდუნ ი ყაზახიშ ფანიემს ცა-ლიერ ღუმ ხოლო ონარტებელ აფუდ, – თქუ მაჟრაქ.

ეზმა ხანს კვაჯოს სოდგარენშე ჟირ გვერდ ლიტრიან პივა ქუმულალ, ართ გადას ქუდაკინუ, ავრე მუქ მონწყუ-მილ ბოთილ ქიდეკინ დო თექ ქიკნორენდეს, სოდე თე ჟირ კოჩდ იჩიებუდესინ. ინემც გიოხედეს, მუჭო ფარამ კათა ორდესინ. ხეს ქიანაშმაშხვა ორქომ სამანჯეფ ქულდეს დო მანგარ დინდარულ ბარგ ქუგაქუნდეს.

– სამანგათ, რე ზიტყვა ჰამო. თქუანა, ჰამო ონჯუა, ჰამო კოჩდ, ჰამო ოსურ. თე ზიტყვას, მუჭოთ ჰამო ოჭკო-

მალსინ თემ, ადამიერიშ ოცქვაფალო ხოლო გითმირინუანდ ჩქინ კინოხონდ.

– მარგალც ირო უსორდ ჯგირ ოჭკომალეფდ, დელიკატესეფდ, – უგამ მაჟრაქ.

– მა ფიბრქე, თე ზიტყვა მაართანო, ოჭკომალშენ თქუ ჩქინ ჯვეშიქ. რე, სამანგათ, თეშნერ ნარაგადეფდ: სელე-გინჯგურა ოსურდ, ხვარხვფურჩონილჯგურა ბალანა, ღუმუჯგურა ყაზაყი.

– დოგაფილ ღუმუჯგურავო? – გიძიცუ მაჟრაქ.

– ქო, დოგაფილ ყაზაყია ხოლო თქუანა, ღუმუს შანულენს თინა.

– მა ართ ახალ ტერმინს გემშებლანდდ, ასე მიფიბრქე.

– მუნერს?

– ღუმელაგაფილჯგურა ოსურდ.

– ცახ, სი მუ ციგან რექ, – გიძიცუ მაჟრაქ.

– მარქვალჯგურა მუ შილებე ორდასინ? – ოკითხ კინ მაართა.

– მარქვალჯგურა ოსურდ.

– ღუმუჯგურა კოჩქ დო მარქვალჯგურა ოსურქ დემაძალეს.

– დემაძალეს, მუ რე?

– მაძალეზო გინირთეს.

– ეულირ ქობალჯგურა მუ რე?

– ეულირ ქობალჯგურა ოსურია, თქუანა, ჯგირ მულირ, გოფიხვინაფილ ოსურიშ გურშენ, – უგამ მაჟრაქ.

– ქო, პატონ.

– ტარანიაჯგურა მუ?

– ტარანიაჯგურა კოჩია, თქუანა, ყიამეჭვილ, გათებულ, გილეფარკალუნფერ კოჩშენ.

– ბერნულიშ კაკალჯგურა ბალანეფ, დო თაშდ.

– ბონას ცვალჯგურას ვათქუანანო?

– ქო, ცვალჯგურა სერდ. სო იდ თეზმახანს თე დიაჩქიმქ?

- ათაქ გიჯინეთია, უნი მა, დო თაქ ქუჯინათ.
- თხაშ ბჟა მონარტ, თხაშ ბჟათ ვორექ ნარდო, - უნუ კინ მაართაქ.
- ჩქინ ჯვეშემს ირო ცუნდეს თხა.
- მანგარ მორგე რე.
- თხას, გიჩქუდასინ, ჟირშა ჭვალუნდეს, შქა დღას დო ონჯუას. ბჟაშ ონირალო ჯამ ტყებზე კეთებულ ონირემო უდდეს, ნამუსით თუდო გვიმარაშ ფურცელეფ რდგ ინოფინილდ დო თხაშ ბჟას ხალინანდ.
- ნეგაო?
- ნეგა ვარ, ოთხკუნთხული რდ დო გვიმარაშ ფურცელემს თიშენ ინმაფინანდეს, თუმა უცენც თხას დო დოხალინუკონდ.
- ჩხონაფილ, ჩქიმ ბებ თქუანდ, ჩვირვინაფილ ჭყინტ ცვალ გეშებლი დო ქიგებდვია ოჩვირვეს, ნრუქშე დონირდუკონ თიშენია.
- მუ მოინტერესგნ ქოიჩქუნო? ნანის მუჭო ორთუნან თინა. ჟი, გვალაშა, მოკო ულა დო თექ დუონანუანქ, - უნუ მაართაქ.
- ნანის მუჭო ორთენა, ჩქიმ პატინ სი რექ და, - ურაგად ასე მაჟრა, - ნანო ჩხოუმ, ლეჯიმ ვარა უმოსო ლეჯიმ კუჭის ორთუნა. ცვილირ ორინჯის ჩუთხინუანა კუჭის დო ჯგირო გორჩხუნა.
- ო, უკულ?
- უკულ, მუ რენდა.
- დუდშე ქიმეჩი.
- დუდშე მუ რენდა, - თქუ ასე მაჟრაქ დო უკახლეშე მიდგარენქ ხოლოშე ქემკუდირთუნ, შეჭირ გურქ დო, დიკინ სი კოჩია, ოკოდ თქუკონ, მორო იზმა ხანს უკახლე ხუმაქ ქელასიმ, - ათე ცვალს ვამკმოკვათაფუანსიაო თე ადამიერი, - თენა გადამ ხუმა რდ, ნამუქით, ითომს დო, კვარჩხან ხეთ ცვალიშ ომორსებშა მინანჭ, ცვალს ამორსენდკონ თეშ, დო ავრეშე მარძგვან ხე თი კოჩიმ ჯიბეს ჩუთხინუ.

– თეს გალე, ჩხანაია დღას ქუგაბუნუანა ოსქირაფალო, – აგინძორ ჩიება მაჟრაქ, მიკირთ დო კვაჯოს ქუმკაჯინ. კვაჯოქ ასე უკახლე დიკინ. იქ კინ ჩიება აგინძორ, – ჩხანაია ვარენდა, მუს ქიმინუნქ, ყებურს ქეკოდვანქ, თექ ქეკასქირუა დო ვარენო ჯგირო გელშასქირუანქინ, უკულ შილებე ხვარება. გედირთუქ დო სუმ კითიმ გედვალა ნოჭკერს მოჭკირუნქ, ქუმნაბუნქ შრატის, ქიმუძინა ჭიჭე ჯიმუს დო ლულიმ ჭიჭე ნოჭკერც. ათამ იკეთებაფუაფ ნანი. უკმელას ქუდოდვა თეს დო ირ ხვარებამ ნოხლე ლულიმ ჯამ კეტით აურიენქ, უკულ ნანის ქიმუძინანქ ტგბ ბჟას. ქაცალენქ ჭიჭე ხანს, აკურს თენა, დო თაში.

– აბა, ლეჯიმ ნანდ არძაშე უჯგუმ რე, ვარო?

– რე ხოლო თიშე უჯგუმ, დო ინა ვარ, არძას თინა უჯგბ.

– ნამ რე ენა?

– დიდაშ ბჟაშე ვა რე მუნასოფან ეფერ კირიბიმ ვარა ქაცარიში.

ჯიბემ მახირალემქ უკახლე დიკინეს.

– სი ხო ქოიჩქ, მუჭო ნანი მანგარ საკრალიზებურ მუდგარენ რენ? – ურაგად ასე მაართა.

– ოვო?

– ო, აბა მუ. სი ხოლო ექ, გვალამ კარეს, ძამს მაშვანჯუა შურს.

– მურიცხემს მოკო დევეკვირე სამარგალოშ ლაკადაშე, უკულ კალენდარ დუვორსხუე დო ბალანემს ვოგურუე.

ათეს იჩიებუდ მაართანინ თე შვანს, გადა თიმ ჯიბეშა ორდ ელულირ, ხე მეუთხუდ თიმ ქარლადიმ რსქელ ფარაშა დო, ბალანემც ვოგურუანქია, ქიგეგონ თიმ ნათქუელინ თიმნკუმა, ავტომატურო, თი ფარა კინე იშო ქელუდ გურიმჯიბეშა დო ხეცარიელო გემასხაპინუ ხე უკახლე. ვარინ თე ირფელქ თი მერქას აკოხვად, ოსურეფ მიკმიშეს ქვერსემ პრავიზიანკეფით დო მუთუნით ვემკინტირეს, მუშენ და, ზუგიდიმ ბაზარს დო ვარა

თექიან ოცვალეს, იზმა აკან სო რე, ქვერსემ პრავიზიან-კეფით მუკორთე სკან გემოშან. დახანი, დო ვემკინტი-რე ინან, სით აძვილებურ რექ, მიკაკინე ვარა მიდგაინც გეგნაფორე, დო ასე თეცალ ბორჯიქ აკოხვადუნ, ჯიბე-შა გილმარულეფქ – გადა დო კვაჯოქ პივამ ბოთილეფ თექ ქუდოდვეს დო ათე ჟირს, ნამუშენ ჩქი ასე იბჩიე-ბუდითინ, ამო ქახუტოლეს ითომს დო, თე ოსურპა-ტინეფ გამკვაშკვათია. ავრე გადაქ გურიშ ჯიბეშა გა-ლუურთ თე ორქოშ ხემანჯებიანს, ვარინ ჩიებას ხოლო მურჩქილუ, – ბალანეფიშ ოგურაფალო ჰოროსკოპ ოკო ევონწყუევან, – თიმნკემა, ოპ-უა, დო ხე ამ გელასხა-პინუ, მუშენ და, თე დანასკვ გელშელ, ენა მაგურაფალ ცოფე, დო მაგურაფალ კოც ფარა მუჭო მივოხირავა, მუ ხოლო ხო პედაგოგიშ სკუა რდ. მერქამ მამალას თოლშა ქანუდირთ მუშ ბაბაქ დო ხე გოუტუ ფარას.

გამკურს ბორჯდ დო კვაჯო მახინჯნკუმა გაუსაქვა-რენს თე ანბეს გადას, გოიმს ართ ხუ ფარა ქატუა, დო თეშენ სერიოზულდ რაგადიქ იყუ უკულ, სოდეთ გადა ადამიერულ ფაკტორიშ მოსამანჯელაფაქ გინატუ განაბშე ფარაშ გეჭარუას. მორო კვაჯოქ იშენით ვეჩეთხუ დო თიშ ეკონია ზიტყვა თინა რდ, ნამდა, მა მახირალ კორ ვორექია, განაბობა მოკო დო თიშნერ ართმოსაქვა-რე ვამკონია, ნამუქით ქვერსემ ფარაშ ლალაშე ვარია ქოთქუა დო გოიმს ქატუა ოღალარ ფარა.

მორო ე ჩიებაქ უკულ იყუ. ონდო კვაჯოს ვაუჩქ, მუჭო გადაქ ფარაშ ლალაშენ ვარია თქუ დო მინჯეს ქატუ თი ფარან, დო ონდო პრავიზიანკებამ ოსურეფ თაქ მუკმუ-ლან, თენეფქ ეძვილეს, თი კათამ ჩიება ქიმირჩქილე-სკონ.

– ო, ნანდ არძაშე მეტ საკრალურ მუდგარენ რე, – იჩიებ მართა. გეკულა დღალემს, მუჟამს შელორსა ჭკირუნცინ – თახაშხას, ცააშხას დო საბატონს ნანიმ ოთხუშა მულირ მეძობელს თის მუთუნ დარკო ვემეჩან-დეს, ფანიაშ ფენდა გეგნაყუნუნია. ნანიმ დოდგინუა

ხვალე გეკულა დღალემს შილებედგ. ქვერსემ თოუჯიმ თუდო რდგ ბჟამ ინაჭვალარ ჭკუდმ. ღუმუმ ჩუანცალო თის ხოლო მუნორთელო დოდვანდეს საბზადის.

– მუმ ანბე გაფ, მუმენ ვემეჩანდესია თქვი? – ოკითხ მაჟრა.

– მუმენ ვემეჩანდეს და, ფანიაშ ფენდას მიდეღანცია.

– ო, ქიგებგი. სი ქოიჩქუნო თინა, ნამდა ბალანაშო არძამ უჯგუმდ, თხამ ბჟა რე. თამ ხო ქო რე?

– თხამ ბჟა ჯგირი რე კოჩიმ ბრონხი დო ფიჟვიშო, მორო ლილ ბალანაშო – ვართ ჩხოუმ დო ვართ თხამ ბჟა. ბალანაშო არძამე უჯგუმ რე დიდაშ ბჟა, – უნუ მაართაქ, – დიდაშ ბჟა სარკო მუდგარენ რე. თიმ მუზმიანობა ირიათო ითირუ, ბალანაშო მუ რე გესახვილაფენ თიმ მეღახო. ბალანაშა ნანამ ძუძუმ ბჟამ ჩამა მანგარ კაბეტ გამაგეობა რე. თენა რე ჟირ ადამიერიშმ, ნანა დო ბუბუ ბალანაშმ, ართხუმას მენწყილ სალორონთო საქვარდ, ნამუშათ ნამთინ შხვა საქვარს ვემიართე. ბუბუ ჩქიჩქ იძიცანს დო გინაფულენს დიდაშ ცოროფას დო სიტიბას, თი ბორჯის ჩქიჩქუმ ანაგდ გუმორთუნს ჰორმონ ოქსიტოცინს, ნამუთ ხეს უნწყუნს დიდაშ ძუძუმე ბჟამ გუმულას. ჩქიჩქე ბჟას ნუნს, ოხიოლ დო იძიცანს, ღორონთ იბირსია თიმნკუმა, თქუანა.

– სარკო ონოფულ რე, – თქუ მაჟრაქ დო მიკიჯინ, ჯიბგირემს მიღურთუმნა. კვაჯო დო გადაქ გორქიულო ქიდიტეს ბაზარ დო ნოლაშა გელმართეს. ინემქ მიდართეს, მორო, მორთდ, ჩქი ჭეხანს ქუმურჩქილუათ თენემს, მა ფიფრქე, ჭკვერულ მუდგარენს იჩიებუნა დო თემ ხოლო, წეს ვა რე, შკა ჩიებას ქიმვოტუათ ჭკვერ კათანდ. მაართანდ გივოდვით ჩქინ თინა, ასე ჩიებას აგინძორენდ, – სამანგათ, ძუძუს მეუხენ ეფერ ბალანაქ ქემკილახუ და, ეთიმნკუმა დიდა დო სკუა შკას მუთმოხვადუ სარკო მუდგარენ. ბალანაშ ლერჭყვა დიდაშ ძუძუმ კითის ანდიდარენც იმუნურ ნანილაკეფით, უკულ თინა აშო ურთინუანს თე იმუნურ ნანილაკეფით

განდიდარებულ ბჟას დო ოხვარ ჩქიჩქუს, მერუას მუმ ლახარასინ. ათემენ, მითინქ ვადგალორას, დიდაშ ბჟაშა მუთუნს ვემიართე. დიდაშ ბჟას კარდინალურო გინორთ უდ თხა დო ჩხოუმ ბჟაშე, მუშენ და, დიდაშ ბჟა ჩქიჩქუმ რდუალაშო, ანაგიშ ენწყუალაშო, ნერვულ სისტემეფიშ გენწყუალაშო თარ ატრიბუტი რე. ბალანა მუჭოთ ვარენო გერჩქინდუნ, ხეთეშე აქტიურო ეთმინწყუაფუ ჩქიჩქუმ ნერვულ სისტემა, დო ქიდეკვირ, გინი დო ქაცარი, თიშ გინანონს, ბიოლოგიურო გვალო შხვა რენა. თინეფშო უმოს თარი რე ანაგი, ნამუმ ხენწყუალას, უმოსო თხაშ დო ჩხოუმ ბჟა ორთ.

– არყილ მუჭო ქო რე კომპონენტეფიშ?

– დიდაშ ბჟაშ კომპონენტეფიშ მუზმაიანობა, მუთუნ კოც ვეიათვალე. სოდგარენ, ოთხოშ-ხუთოშშახ ქო რე, დო ჩქიჩქ მუჭოთ ვარენო გაიხვილუნ, თიშ მელახო ითირუ.

– სარკო მუდგარენ რე, – ურაგად მაჟრა.

– თაშ რე. ა, სამანგათ, გეჭოფ ნანაშ ძუძუშე გუმნაჭვალა ბჟა ბოთილით დო მანგას ძუძუშე ნანუა ბჟა. თენეფ, გიჩქუდასინ, გვალო შხვადოშხვა რე. მუშენ და, თარი რე დიდა დო სკუაშ ართიანწყუმა ორთალურ მენწყუალა. ამარ, სამანგათ, ართ მუდგარენს რკითხე. ქოიჩქუნო მუ რე ხსენინ?

– ხსენიო? – ფირქენს ასე მაჟრა დო ვაგაშინგ მუ რდგნდ.

– ჯვეშო ვარდუო ბალანა გერჩქინდუდუნ, მა ხოლო მობჭიშაფუქ თი ბორჯის, დედფანია ჩუპას მოჭკირუნდ დო პიც ჩიქვიშ სუას ქეულუანდ, ჯგირ მორაგადე იყინია. დო რდუ ხოლო ართ-ართ თარ ფაკტორ, ნამუთ ორდ უნიკალურ შანსდ, თინა დიდაქ ვადინუუეკო ოკო. მუ რე თენა ქუგოინტერესუ და, თენა რე ხსენდ.

– მუ რე თე ხსენდ?

– მურე თე ხსენ და, ხსენ რე ბჟაშ დაჭყაფე. თინა ბალანაშ ერჩქინაშა აშაყარუ დიდას კიდირს. თენა რე მოყვინთალო, ჭუბურიშფერ, ოტკარტკალაია, ნამუთ დინდარდ რე ანტირსხულეფით, დო ნამუსეთ ოხოლ ბრელ რდუალაშ

ჰორმონ, უთირუ ნუკლეოტიდეფ, ამინომჟავეფ, ცილა, ნოშქერწყარ. ათე ოტკარტკალაიაშ შუმა კოჩიშო შილე-ბე რინას ხვალე ართმა, ერჩქინდუნ თიმნკმა, მაართა ვარა მაჟრა დღას, დო ჭკვერ დიდაქ ათე შანს ხეშე მუთუნფე-რო ვაგუტუას ოკო.

– ქო, მართალს ზოჯუნქ, თარ ტანსინთელე რე, ჯიმა. სინთელე ვაილუ და, შხვა ირფელ პოტიკ რე.

– ქო, სინთელე ქო, მორო არძაშე თარ იშენ ღორონთდ რე. კოც ღორონთქ ვამგკოჯინ და, მუთუნ ვაგოხვარ.

– თაშ რე, ქოჩქ ჯვეშიშ ნარაგად, ბორჯიქ თქუა: მაღართი, მა ქექმაუნი დო დოსკილადირ, შხვა ირფელ, გიჭყოლიდევა. დახანდ, ნიმოხონქ თქუა: ხვალე ჩქიმი-შგურშენ ღირგ ლგმა დო დოსკილადირ, შხვა ირფელ, გიჭყოლიდევა. ღორონთქ თქუა: თარ რე, ქორნანდას დო, დოსკილადირს, მა მერჩანქ ირფელსია.

ბრელქ ღორონთიშ შარა ისხუნუ, შხვამ დღას ვანჯა-რუდ, მუჭოთ ნანდულ კოჩანიერ კოჩინ თეშ ქუგურზ თე მონკა რინაშ ოღალს. მორო ეჯგურა ე დიადიხას ართოულ რე დო, სანარღოთ, უმენტამოზაქ ღორონც ოჭიმ ქურთინ-ნუ, გერე დო უტარკალუანც ნინას. ვარა მის მუშო ოკო თე ყვაეკოხეკილ, ირფელ არძა ართ აფუნ ეფერ კათაშ, მაგურაფალიშ ტონით ნათქუელდ ზიტყვეფდ, თი ბირტყა-ბირტყა ზიტყვეფით აკნანწყუა ბორულეფიშ ბადალდ დო ხეს ჭირქათ, ოხვამერიშ ფონს, თი ბორულეფიშ დემონ-სტრირება, მა დღას ვემემრჩქინუ ქვერსემ ანბეთ.

– ადამიერ არძაშე გონერ, Homo sapiens, ცოფუ რე თე დიადიხას, – იჩიებ მაართა, – პრაკტიკურ საქვარეფნკუმა ართო მუსით თინა ორთუდ მუშ დუდიშ დო ფანიაშ ეიოჯუ-მაღარონ, დო ათე ირფელიშ გალე, მუშ ქართას ორდგნ თი რეალობას უჯინედ, ავრე ქვერსემ ონოფულიშ ნოხლე ხოლო გერდ, დო ირო ოცადუდ თი ონოფულიშ გიშაჩინე-ბას, ნამუთ ხვალე ტყურაია ინტერეს ვა რდდ, მუშენ და, ფხშირას თის მიშაძედ თელ მუშ რინაშულ ინტერესად.

ფირქენდ, მიქ დარსხუა თე ირფელდ, თე ორთა. ართ

ლორონთქ დო ვარ, ბრელ ღორონთემქია? მი ზოჯუნცია მუდგას ათაქ მუკი-მუკი ვორწყეთინ თე ირფელიშ გამაგე. მუნერეფ რენანია თინეფ, ჩხოლარემს გუნანია დო ვარ კათას, დო ვარ თეშიან ქვერსემ შურ რენია თე ირფელიშ გამაგე? ვარა მუნერ სამართიან რენია თინეფიშ გინნაჭყვიდა, შხვადოშხვა ადამიერეფ ნკუმა მერინას. დო მუ ოკო ქიმნასია ადამიერქ, თინეფიშ გურ მიგასინ? დო მუ ინოძუნია თე ირფელს, მუსით ადამიერიშ ცოფირება ჯოხონ, დო მუ არზ ულუნია. მიქ დავალუა თე ბჟას, თუთას დო მურიცხემს მუნეფიშ როლდ, ნამუთ ათაშ ირიათო, სათიშ საგანცალო ირთაფუნ დო ართ მერქას ვაჩილითუანცია ბჟა ელულას დო ალულასინ.

– სი ქოიჩქუნო? – ურაგად მაჟრა, – გვალო ჯვეშო, არძა ნოღას დო აკანემც მუშ ღორონთ ცუნდ. თის მიოჯინედეს დო თიშ იმენდ ულდეს. მუჟამსით ვარდუო, ნამდგან ნოღა შხვაშე გელშარჩქინდუდ, მაჟრა ნოღას დარჯგინანდ დო გეჭოფუნდ მუშ აკანიშ უნჩაშალანკუმა ართო, მუშ ღორონც გინმართინუანდ თექიან ღორონთო, ჯვეშ ღორონთის იჭყოლიდუანდეს დო ახალ სახელ გიადვალუდ.

– არძა ღორონთ ართი რე დო რწუმება შხვადოშხვა, ათეშენ მა არძა რელიგიაშ მორწუმეს ბცენქ პატის. ხოლო მუ რე და, ვამიორს ურწუმო კათა, მუშენ და, ღორონთი, მუკი-მუკი, ირფელიშ პატიცემა რე, ირფელიშ ცოროფა რე. ღორონთ მითინს ვაუძირუნ თიმნკემა, სი სკან შურს ოკო ეიოგე სკან ღორონთ, ნამუთ ორე ჯგრობუა დო ჩეჟიერობა. ურწუმო კათა არძა ჰარამ დო ჟღამიან რე.

– ჟღამიან დო ჰარამ კათას დღას ვაულ ნუმოძინა, მაართანო მუნეფიშ დუც ზაკენა.

– ირო თაშ ვარდუო.

– ამდლა ადამიერეფ ქობალშე მეტის ცოროფას ოხვილნა, თენა რე არძაშე დიდ შკირენა დო პრობლემა.

– ო, მორო ასე რენ ენა გვალო მეტალა რე. ასეიან ახალეფ გვალო უმბარა.

– ქო, აკანს ქიანამ ნიშულობა უღ, მორო მა იშენ მასქერემს ვაბრალუაფუქ თეს.

– მენორილო?

– მენორილო, ართ მანგარ კოჩიმ ზიტყვეფით ქოიგამუქ, ნამუქით თქუ: ჩქი ასეიან ბორჯის პუნანია გაჭირებულ ახალეფი, ნამუშა მუნეფიმ მასქერემს ფარამ მეტიქ მუთუნქ ვემიარინუა, გამგიო?

– მანგარო უთქუალ. მი რდ თე კოჩი?

– მი ორდუ და, თენა ორდუ, ჯიმა, სერბეფიმ მართლმადიდებელ ოხვამემ პატრიარქი, ნამუსით, კანკალე პატრიარქცალო, ჟიროშ კოჩ ვეკოუნდ მათხილეთ დო ბრონირებულ მაშნათ ვეგლემ. თე კოჩი შირილ კაბათ დო ავტობუსით გილემ, მუშ კუჩხმადვალარს ახალს ვაყიდულენდგნ, ეთექ გიმმაგორუნდ, სოდეთ შირილ მადვალარემს გინმარღვანდესინ. თის გოჭანდ დო თინა მაძუდ. ჟირ ნანამ ნოხლე ღურ. უნის – ამარ ნაშაყარა ფარარენია, მაშნა ქიპიდათ დო თით გილაიქონანთია. ვაარია, თქუ, – თქვა თინა გოკონანიაო, გაჭირებულეფიმ აკნაშაყარა ფარამ ნაყიდერ მაშნათ გილაფრთათ დო ჭვემია დღას, შარას კუჩხით მიმალ თი გაჭირებულს, მუშ ფარამ ნაყიდერ მაშნათ ჩქი ელულუათ დო წყარ გუვობათიან.

– ეჰჰ...

ჯატომ გთუათილოდ

– პეპუ რე, უტულია რე, ქაქუჩია რე, ჩაქა რე, ძიკა, ძაკუ?

– კითხულენს ჯოგო დო ავრე მაგურაფუემს თოლს გინულინუანს, – ძეგვე ხოლო ვა რე, სო რე ძეგვე?

– ვალურიას აცუნ, ნანა ვაცუნდ ვალურიას ჯგირო, – თქუ ცურუქ.

– ჯგირ, ქუდოზოჯდ.

– ბანკარია?

ბანკარიაქ კუჩხ ინყუნუ დო ვამართინგ, – უგამ კინე ცურუქ.

– ვო ცურუ, ათე სი კვამაზიაცალო ირდისხას ნუმ მითო-ციკუქ, – ურაგად ჯოგო.

– კვამაზია მუ რე, პატენდ? – ოკითხ ცეკია.

– კვამაზია ორე ჭანდი, ნამუთ ორინჯიმ გიოხვენჯშა მითმურსინ, – უნუ ჯოგოქ, – აშო თოუჯდ. ქენირინეთ მოსოფელს აფრიკაშ უკულ არძაშ უჯვეშაშ დოხორე, მილიონ შკვითომ ანთას ნანაშ ნოხლეიან. თენა, ჩქინ ქიანას, კავკასიას რე ნაძირეფდ.

– დმანისისო? – ოკითხ უტულია.

– ქო, პატინდ.

– თაქ, სამარგალოს, მუშენ ვა რე ნაძირეფ თი ბორჯიმ ადამიერეფიმ სკილეტეფდ? – პეპუქ მაყალეფ მათოლორ დო უკულ ჯოგოს ქენაჯინ.

– მუშენ და, სამარგალოს მანგარ ლეჟა რე დო ადამიერიმ ძვალეფ იზმა ხანს ვაურზბ. აბა, ეგვიპტეს ასე ხოლო ნემოდ სუმ ანთას ნანაშ ნოხლეიან ნანთხორა ღურელეფდ, მუშენ და, ექ სქერ ჰავა რე დო რზბ. თაშ ნამდა, თაქიან არქეოლოგიურ მითოხვილაფეფით, ნამუსით ოდუდე დოუდ დმანისიმ არქეოლოგიურ გონთხორუაქ დო თექ ნაძირეფ ზეზვა დო მზიაქენ, მოსოფელიმ მენცარეფ ბეჭე-

დანა, მუჭო თაქ ოხორანდესია ჩქინ კონტინენტიმ მართა ადამიერეფდ...

– ჯოგო პატინ, ზეზვა დო მზიამ მითოხვილაფა მენორილო მუს ბეჭედანს? – ოკითხ პეპუ.

– ზეზვა დო მზიამ ძირაფაქ ქიგიაშკ ჭურჭულ თი ანბეს, ნამდა ევროპას ვარ, თელ კონტინენტის, ევრაზიამ კონტინენტის, მართა ადამიერეფ რენა ათე ზეზვა დო მზია.

– ჯოგო ჯიჯი, მეჯინელო მუნერეფ ორდეს? – ოკითხ პეპუ.

– უმოს გირძე ხელეფ ულდეს. ნეანდერტალ ადამიერეფ რენა თენეფდ.

– დო გვალო მართა ადამიერეფ დიადიხას სო რენა ნაძირეფ? – იკითხ ჩაქაქ დო ქუდოდოხოოდ.

კარქ გინჯ კოც ვადუხაკუაფუნ თემ, ჯოგომ მეძობელ მეტვარქ დუდ გამნაჭოფუ ორენჯიშა.

– დანებ თე მარგალ, მარგალიმ ძახინს დუდ, ვარა თეს ქიგიოდინუქ, ღორონთუმე, – თქუ გოძიცებულო მეტვარქ, აშ ვამნურთუმუნ თემ.

– კუჩხეფ ვამმოჭკომან, ასე ვარა ვა რე ჯვემ ბორჯდ, – უგამ ჯოგოქ, – ასე ვარა ვა რე რხუალა.

– რხუალა ვა რე, მორო ნამალუა რე, – თქუ კინ მეტვარიქ გოძიცებულო.

– კუჩხემს ვამმოჭკომანა, – ჯოგოქ კარ ქიმუკილუ, – გლახას მუს ვორთუქ, ბალანემს მართალ ისტორიას ვოგურუანქინ თინავო?

ქარწყექ, ვითმე ჩხოროს კუჩხემს გილაბუქ, დო თი დოსკილადირ ართ ხოლო სი რექ, – მეტვარქ კინ გემნანჯ კარ, დინახლე ათნა გემნარაგადუ, მიკირთ დო მიდართ.

– ვოოი, სი ცოდა, – ეკარაგადუ ჯოგოქ, – უთურ გაკურცხინუნ, პიც ოკო ქოჭკადევა, – ტყურათ ვეჩიებ არისტოტელე. სოდე გივორდით? ტვინ გამნომრთინუ ე უდურენჯიქ.

– მართა ადამიერიშ ანბეს, – უგამ ჩაქაქ.

– მაართა ადამიერ ნაძირეფ რე ეთიოპიას. თენა ორდგ, გვერდო ადამიერ დო გვერდო ქია.

სუმონეჩიან ნანემს ეთიოპიას არქეოლოგეფ ნთხორუნდეს, დო თი ბორჯის თელ მოსოფელს მანგარ პოპულარულ ორდ ომუსიკე კათელ „The Beatles“ დო მენორილო თი თუთემს, „The Beatles“-იმ კომპოზიცია „Lucy“, ნამუსით ჯონ ლენონ იბირდ. ოდო, თი ბორჯის არქეოლოგეფ ავრე ნთხორუნა დო ავრე თე ბირას ურჩქილენან თემ, ქოძირეს თე მაართა ადამიერიმ ანაგი. ოოდო, გახარებულ რენა, ხიოლით მუ ქიმნანინ ვაუჩქუნა... მორთია, თქვის, თეს „Lucy“ ქიგვოდვათია, დო „Lucy“ ქიგიოდვეს.

– მუნერ ადამიერი რდგ? – იკითხ ბოშელიაქ.

– გვერდო ადამიერ დო გვერდო ქია. თენა რე ჟირ მილიონ ბრუომ ანთას ნანერ ადამიერიმ ძვალ, დო თიმ ნოხლენო ნაძირეფუმე ოთხოშ ანთას ნანათ უნჩამ რე. რკვიებემქ ბრელ ინფორმაცია გითარჩქინ ადამიერიმ ევოლუციაშენ. ათემ უკულ გამკორთ ბრელ ხანქ დო მუქ მოხვადუნ მის უჩქ. პრინციპის, მუქ ოკო მოხვადუკო, ალბეთ კატაკლიზმემქ, ნამუშათ ამდლა ხოლო ოშკურ კოც, დო თიმნკუმა მუ იყიდ შურო, – ჯოგოქ ჩაქას ქუმკაჯინ, ნამუსით ასე ხე აფუდ ეჭოფილ, – ჩაქა, გარჩქილექ.

– ჯოგო პატინ, თქვა ნოხლენ ჟაშხას ზოჯით, კავკასიარ რასა მოსოფელს მაართა რასათ ითვალუნია, – უნუ ჩაქაქ.

– ჩაქა, ქოთქვი ზიტყვა „რასოლოგა“? – ურაგად ჯოგო

– რასოლოგა, – უმაჟირანს ჩაქა.

– თქვა ანჩ ჩქიჩქუეფ ვარეთ დო გიჩქუდან ოკო. უკულ, მუჟამსით ოგურაფუს გათენთ დო უმაღალაშის იგურუანთინ, თექ ხოლო ქუდგოგურუანა, ჰუმანიტარულემს მიდგა აგინძორენტ გურაფასინ, დო მოკო ასე ხოლო გიჩქუდანინ. გერმანელ მენცარქ, რასსოლოგიაშ მენცარობაშ გუმაჭყაფალქ, ნამუქით სახემ ანაგით დო კანიშ ფერიშ მეჯინათ, არძა ნაცია მუმ რანწკას ქიგიორინუ, მაართა აკან თეს მეჩ დო კავკასიარ ჩე რასა ქიგიოდ.

– დუდიშ ხოკოემს შაყარანდუნ თინაო? – კითხულენც ბოშელია.

– ქო, მოსოფელიშ არძა აკანეფშე უჯღონანდეს თე მენცარს ადამიერეფიშ დუდიშ ხოკოს. თავრე, კავკასია-შე ხოლო, დო ართ კოლხ ოსურიშ დუდექ თემ ქეცოროფ თე მენცარს, მუზმაშა უძირუნა, შქა სერს გედირთუდუა, კოჭობის გეიორზადუა დო თე დუდიშ ხოკოს უჯინედუა.

– ქუფურიწუაფ ცოდას, – დირაგადუ ცურუქ.

– უკულ სი ოფურნაფეცო, ცოროფაქ ოფურნაფუ ვარა, – უგამ ცურუს ძოკოქ.

– აბა, ქომინი ასე მა სი, სო იძირ დიადხას მაართა ადა-მიერიშ ოხორუქ? – ოკითხ ჯოგო ცურუს.

– აფრიკას, პატინ ჯოგო, ეთიოპიას. ასე ვათქვითო?

– ო, მოინტერესუდ, ქურჩქილედ დო ვარინ, დოზოჯდ. მაართა ადამიერიშ დოხორი აფრიკა რე. უკულნეშე დო-დირთ ბორჯიქ დო მაართა ევრაზიარ ჰომონიდეფიშ ჭიჭე ნორთიქ აშო, ჩქინ კონტინენტმა, გეგნორთ, გამგიო, ჩოქო? თენა რე მაართა ადამიერ ძირესინ თიშე მილიონ ნანათ უკულიან ბორჯი.

– ქო, პატინ.

– ჩოქო, მიდგაქ რკითხასინ, გიჩქუდას, მუჭო თენეფ ორენა მაართან ევრაზიარ ჰომონიდეფ, დო ვართ ევრო-პარი. ათე მაართან ევრაზიარ ჰომონიდიქ ქედხორ ჩქინნკუმა, ობჟათიე კავკასიას, ათავრეშე უკულ ჭიე-ჭიეთ მიდართეს მინქ ევრაზიაშ კონტინენტიშ ბჟაეიოლ-შა, მინქ – ბჟადალშა. რუდოლფ შტაინერ იჩიებ თის, ნამდა კოლხურ მისტერიემქ ევროპაშა მიშელუა ადამიერიშ ანა-გიშ, შურიშ დო გინიშ ფენომენდ. კავკასიურ რასათ შინელ მახორუეფ რენანია ნანდულ კულტურულ რასა დო ირო ხაზირ რენანია გიმირინუანია გინიშებურ ლოგიკურ აზირება, დო ორთაშ დამუშებელო გაკეთანია ომუშებელ ანჯარეფდ.

დმანისიშ გონთხორუა, ჩქიმ ჭკვერეფდ, მაეჩა უკუნიშ

ერდოვითიან წანემს დიჭყეს დო თიმ უკულ მიმ ირიათო. უკულ-უკულ საირქიანოთ გინირთ თექიან ექსპედიციამ, სოდეთ ნაძირეფუქ იყუ ოსურ დო ქომოლკოჩიმ, ევროპას დო ევრაზიას არძაშე ჯვეშ, ანაგიქ, ნამუშ ხან ორე მილიონ შკვითომ ანთას წანა.

– ზეზვა დო მზია მუშენ გიოდვეს თენემს? – კითხუ-
ლენს ძოკო.

– მუშენ და, თე სახელეფ არძა წინაშა უკილეთ ირა-
გადე.

– დამ სკვამ სახელეფ რე, – ჩექერქ დუც ქუდუკანტუ.

– სი იციგან დო დმანისიმ ათე არტეფაკტემქ ჯინჯა-
მო დოთირუ ისტორია დო არზდ აფრიკარ ჰომონიდეფიმ
მაართა დოხორიშეფუე. ჩქინ კონტინენტიმ კოლონიზა-
ციამ ანბეს ომობით ანთას წანათ წოხლე ანუკინგ.

– დოხორიო, პატინ ჯოგო, დო ვარ ოხორი? – ოკითხ
ძაკუ.

– ქო, სკუა, დოხორი, ოხორი, ოხორუ, ოხორე, არ-
ძას ხვარენდ ჩქინ ჯვეშდ დო ნამთინ ფორმა ვა რე
მუკაფულაფარდ.

– თი მაართან კორ მუნერი რდგ? – ოინტერეს უტუღიას.

– მუნერი რდგ და, გვალო შხვანერ ორდგ თი მაართა
კორდ, – უგამ ჯოგოქ, – უმოს კაბეტ მარჭვა ულუდ დო
ჭიჭე ნეკე. თინემს ამდღარ კორშე უმოს გვრძე ხელეფ ულ-
დეს.

– ჯოგო პაიმცემულ, „Lucy“-შ ანბე ქიმეჩით, დია-
დხას მაართან ადამიერიმ, მუ მებუნაფა ულუდ თის „The
Beatles“-ნკუმა, – ოინტერეს გვეგვეს.

„Lucy in the sky with Diamonds“^{**} ჯოხოდ „The Beatles“-იმ
თი ბორჯიმ ახალ კომპოზიციას. ძახა, პაინ ჩქიმ რექ დო,
ქოიჩქნა, „The Beatles“ თიმნკუმა პოპულარობამ ზენიტის
ორდ. მოსოფელიმ ახალობა ჭკუას ოდინუანდ, თემ უსორდ
თიმ ბირეფდ. მორო ქოიჩქუნა ინტრიგანეფ, კიუტეფ ირო

**** Lucy in the sky with Diamonds – ლუსი ცას ბრილიანტეფით.**

ორდეს დო „The Beatles“-იშ ათე ალბომ ქუმკუბუნეს LSD-ს დო ივარიეს თე ბირა.

– დო მი რე თე Lucy? – ოკითხ კინე გვეგვე.

– ი სუმ მილიონ წანაშ ნობლეიან Lucy, ალბეთ მოხანდე ოხორჯა ორდ, გაჭირებულდ. ოხორჯა ხო ქოიჩქნა მი რენ?

– ქო, ფანიაშ დიდა ოსურდ, – თქუ გვეგვექ.

– ოოდო, მოხანდე დიდა ოსური რდ ალბეთ, დო ოხორუს ბალანემს, მუმ სკუალემს, ულუანდ, ქომონჯ ოჯინორუმა ორდ ულირინ თიმნკემა სერეფით ვალურდ გაჭირებულს. მორო მუმენ გიოდვეს თე სახელ და, ლუსი ჯონ ლენონიმ ძღაბიმ, ჯულიანიმ, ბალანობაშ მაყალე ორდგ, დო ართიმა ობალანე ბალიშე დორთელ ჯულიანქ მუმას ნახანტა ქაძირუ, ენა მი რენია? – მუმაქ კითხუნ, ენა ლუსი რენია, ჩქიმ მაყალევა, უნუ სკუაქ, ონი, ჯონ ლენონდ მუმენდ თი ბორჯის ალბომშო „სერჟანტ პეპერდ“, დო თე ალბომშა გემშილ ახალ კომპოზიცია, ნამუთ ხეთეშე გეჭოფ მოსოფელიშ ორქომ ახალემქ, დო მანგარ პოპულარულო გინირთ, დახანი, ავრე აფრიკურ სინჩხეს მეურს გონთხორუა დო არქეოლოგეფ პარალელურო თეს ხოლო ურჩქილენა. ექსპედიციას პროფესორ ჯოჰარან დუდმახვენჯენს, თექ რე ტიმ უაიტ ხოლო, დო თე ბირაშ ფონს ამარ სენსაციაქ ქუმოხვადგ. ქოძირეს ასა-გასა, ჩონჩხი, ნამუმ 40% ჯგირო ორე ჩუალირინ, ოკათაფეს პანიკა რე, ვაუჩქუნა მუ ქიმნანინ, თემ რენა გახარებულდ. ავრე მაგნიტაფონს იბირს კომპოზიცია „ლუსი ცას ბრილიანტეფით“.

– ჯგირ, ვამმოჩანუათ თე სკან კომპოზიციეფითია, – დირაგადუ ხუმაგიმოკინელო ჩექერქ. მაგურაფუმს გაძიცინეს. ხოლო ჯგირ ჯოგოს ვაგუგონებ, ვარა გაღე ვაგმაყათანდეს.

– მუ გოძიცუნა, ვაგოინტერესნანო მუს იბჩიებუქუნ?! – კითხულენს ჯოგო.

– ქო, მუჭო ვარ, ჯოგო პატენდ, – უგამ ცექვექ, – თი ოსურპატონიმ სიმაღალე მუჭო რე?

– ლუსი ჭიჭე ოსური რე, მინიატურულდ. სიმაღალა 105 სმ რე, გვალო 27 კილოს ინონუ. ტვინი 400 კვ სმ რე. ხოლო მუ რდ თქვა გოინტერესდესინ? – ჯოგოქ მაგურაფუმს ქვგნაჯინ.

– ბჟამ შანულობა, – თქუ გვეგვექ.

– ბჟა ირფელიმ გუმაჭყაფალ რე. ბჟას მარგალეფუმო ირო ქვერსემ შანულობა ულუდ. ჩქი, კოლხეფ, ხო ბჟამ სკუალეფ ვორეთ. ოშუმალ ბჟას დო ჟი გინმოჯინენან თი ბჟას, ჟირხოლოს ბჟას უძახნა კოლხეფი, მუშენ და, ჟირხოლო რინამ გუმაჭყაფალდ რე. მარგალ მითაჟამუე ბჟას იფუჩუნდდ, ბჟამ მარდდ, ბჟამ მარდუმეს თქუნდ. ეგვიპტარეფნკუმა ხოლო ჟირხოლო ბჟას ბჟა ჯოხო. სამარგალოს ბჟა თიშნერ პატმეჩამილ ორდ, ნამდა თინა არდა რიტუალიმ მაკათური რდ. ხორცის ხოლო ბჟათ ხა-შუნდეს, მუჭოთ საოხვამერო ზოხო კვარემცინ თეშდ.

– ჰეროდოტე ხო ქიჩიებ, რინაშულ წესეფით ართიანს გგნანია კოლხარეფ დო ეგვიპტარეფია, – თქუ ჩაქაქ.

– ქო, თაშ რე. ასე ჯგირო მარჩქილით. მუჟამსით, ევროპამ დო თელ კონტინენტიმ მაართა ადამიერეფი, მილიონ ბრუომ ანთას ნანერ ადამიერეფი, ზეზვა დო მზიამ სახეთ თაქ რენა ძირაფილინ, თინეფქ აფრიკაშე მალართეს დო თაქ ქიდიხორესინ, თენეფ რენა ნეანდერტალ ადამიერეფი, ნამუთ ნინას ეთმიდგუნდეს თი ბორჯის დო ჭიეჭიეთ რაგადის იჭყანდეს. თეს ბეჭედანც თი ართასო-იან ზიტყვეფდ, ნამუთ მარგალურ ნინას რენ. სამანგათ: **ა** (ამარ), **ბ** (კირგ, მუკობგ), **გ** (გუ, ეთის გუ), **ე** (ემერ), **ზ** (ცომიმ ზალა), **ტ** (ჩხოუმ ტგ) დო თაშდ. უკულ-უკულ გამკორთ ბორჯიქ, მახა დო, ქირსეშახ მასუმონეჩა უკუნს, კოლხეთშე თელ ევრაზიამ კონტინენტის დიფაჩ კათაქ, მინქ ევროპაშა მიდართ, მინქ – აზიამა.

– ჯოგო პატინ, ჩინურ დო ირანულ კულტურეფ ხო ართ-ართ უჯვეშამ რე? – ოკითხ გვეგვექ.

– ქო, გვეგვექ, აბა, მუ, მორო მა ხო ხუთ ანთას წა-

ნამ ნოხლიან ანბეს ვებჩიებუქ. თენა რე მასუმონეჩა უკუნ ქირსეშახ, მუჟამსით კოლხეთშე დიფაჩეს ადამიერემქ, მინქ აზიაშა მიდართ, მინქ – ევროპაშა. გერმანელ მენცარ შულციქ უმოს შორშა მიდართ დო ბეჭედანც: ეგვიპტარ ფარაონეფიმ კინოხონემქ კავკასიაშე ეგვიპტეშა გინიხორესია ჯვეშ ნანამ ერკებათ სუმენერდომავითოხუთა უკუნცია. უკულ-უკულ შუმერულ, ხეთურ დო ეგვიპტურ ცივილიზაციეფიმ პარალელურ კოლხეთის ხოლო ხო მიშგ რინა, მიშ ართიანიშ კულტურეფიმ გოლინა. კოლხურ, ამდლანერ ლაზ-მარგალურ, ნინას ბრელ ართობა უდ ჯვეშ ეგვიპტურ ნინანკუმა. სამანგათ, ათეშნერ მუდგარენ გებჭოფათინ, ეგვიპტარემც უჟორდეს ტატუირება, მარგალურც რე ზიტყვა „ტატურუა“, ნამუთ მოხანტურუას ხოლო შანულენს. ბრელ ჯვეშ ეგვიპტურ ზიტყვეფ რე ლაზ-მარგალურს, ნამუთ მოფირქებაფუნათის, მუჟო თე ზიტყვემქ კოლხეთშე მიშართ ეგვიპტეშან. ამარ, რაჭას, არქეოლოგემქ ბრილიშ აკარდამა გონთხორეს, სოდეთ ქოძირეს ეგვიპტურ ძიეფდ, თექ კობალტი რე გუმორინაფილ. პაპირუსეფ დო ხოლო ჯვეშ ეგვიპტურდ ბრელ მუდგარენ ძირეს ბრილიშ აკარდამას. მოსოფელს შინელ მენცარ ვიარესლაფ ივანოვ ბეჭედანს: ჯვეშ ნანამ ერკებათ მანთხა ანთასნანას კათაქ კოლხეთშე ეგვიპტეშა მორთესია დო თინემქ მიღესია კულტურამ დო ქიანამ დორსხუალამ დაჭყაფუ.

სამანგათ, ნამ ართ ებჭოფათ: კოლხიმ ჩელას, ჩე ფარას, გეხანტ ჩხოუმ დუდამ დოროქინელ დიალორონთდ, ნამუთ ორე ეგვიპტურ დიალორონთ ისიდა. ათამ ნამდა, ჩქი დო ეგვიპტარემს ბრელ ართობა მიღენა. ხვამელ გვალას, ნამუსით ხვამლიშ გვალას უძახნან, თექ, გირქუდან, ბრელ ფულირ ანბე ირუალუაფ. დორონთიშით, ქუდოდირთუ თი ბორჯდ, მუჟამსით ბრელ ონოფულდ გეარგამებგ. მოკო გირქუდან თინა, ნამდა ჯვეშ ანტიკურ ნყუეფით, ხვამელ გოლა ითქუალუაფუდ ლეგენდარულ ბერზე-

მულ გერგეზეფიმ – ჰერაკლემ დო არგონავტეფიმ შარობუამ მისტიურ აკანო. ბერზემულ მითეფ ბეჭედანა: ხვამელ გვალას მიკაკირესია პრომეთე, ზევსიმ ზოჯუათ, მუჟამსით პრომეთეჲ ღორონთემს დაჩხერ ქიმოხირ დო ადამიერემს გაგმულუნ. ზიტყვა პრომეთე, ბერზემულო ონმასჲე მაჯინეს, მესიაკონს შანულენც. პრომეთე კათას მანგარო უცოდ, მუშენ და, ღორონთემც ანუღირთ დო ადამიერეფიმ გან დეკინ. ბერზემულ ლეგენდათ, მუჟამსით ზევსიჲ ადამიერემს დაჩხერ მიდულ დო ოლიმპომა გეშელენ, პრომეთეჲ ოლიმპომა გეშართ, ღორონთემც დაჩხერ ქიმოხირ, ლარჭემიმ ღერიას დორჲ თე დაჩხერ, ადამიერემს თუდო გაგმულ დო თენემც დაჩხერიმ ფულუა ქუდაგურუ. ე ანბეჲ გვალო განნარ ზევსდ დო ზოჯუ, ღორონთემც ანუღირთუნ თიშენ პრომეთე კაკვკასიონიმ ართ-ართ კვრდეს ქემკაკირესკონ, დო ათე აკანდ ორდგ ხომლიმ გოლა. კვრდეს მიკოკირილ გერგეზშა ირ დღას მითმიოფურინანდ ცურშუფდ.

– ცურშუფდ ნამ რე? – კითხულენც პეპუ.

– მუჟო გინუა, ცურშუფდ, ცურშუფდ რე, მახვამლაფარ მაფურინჯე, შარდენიმ ფანიაშე, ოოდო, ირ დღას მიოფურინანდ ცურშუფდ კირდეს მიკოკირილ გერგეზშა დო გურ დო ჩხონჩხის უძირძონუნდ. ართ-ართ იტალიარ გილმალქ იძირუ ხვამელ გვალა მავითორჩხორა უკუნს დო თინა ჭარუნც: თექიანემც მანგარო ოხიოლდესია ცურშუფიმ ცვილუა, მუშენ და, შუდესია თე ანბე.

ენა ჯგირდ. ქომნით ასე მის მუ კითხირეფ გიღენა? – იჩიებ ჯოგო.

– მაფურინჯეფშენ იჩიებუდით მუდგარენც, ჯოგო პატინ, ნოხლენ მარას დო უკულ ვაიგინძორებნა, – უნუ უტულიაქ.

– ქუგმოშინ, სოდე?

– ართ ტიბეტარ ბერ კითხულენდუა.

– აა, ქო. ართ ტიბეტარ ბერქ იკითხ თეშენერ მუდგარენ,

აბა, მი მიწინაც, ნამ რე გინმაფურინალ მაფურინჯეფიშ ნანდულ შურობუმუ, სოდე თინეფ მეფურინუნან თინა დო ვარ, სოვრეშე თინეფ მოფურინუნან თინავა. – თქვა მუჭო ფირქენტ?

– სოდე მეფურინუნან თინა, – თქუ პეხუქ.

– სოვრეშე მოფურინუნან თინა, – იჩიებ ძოკო.

– სოდე ბუდეს ორთუნა, მარქვალს დოდვანა დო მართვემს გომიქონანან თინა, – იჩიებ ცეკია.

– ბუდე თაქ ხოლო შილებე აკეთასინ დო მართვე თაქ ხოლო შეულებ მინიქონასინ, – უგამ ცეკიას გვეგვექ.

– ჟირ ქიანაშ პასპორტ ქულუნ და, ქო, – ციგანობას ოცად პეხუ.

– მა ვაბციგანე, – უნუ ჯოგოქ.

– სოდე მართვემს მინიქონანა, თინეფშო ხანდენა დო ბედნერ ბორჯ ულნან, – იჩიებ პეპუ.

– თენა გეგნიპონათ ადამიერშან, მუჭო ფირქენტ, ნამ რე ადამიერიშ შურობუმუ, სოდეთ ბალანობას ბედნერო კუჩხურაფლეთ გილერულე დო ოხორანს თინა, დო ვარ, სოდგარენ მეურც, ფანიას ქუდარსხუანს დო ბალანემს რდუნსინ? – თქუ პეპუქ.

– მა უმოსო მაჟრა მიმორჩქ, – ძოკოქ პეპუს ქუმკაჯინ.

– მა მაართა, – სოდეთ ბალანობას რენ, – იჩიებ ძოკო.

– ქიფირქით თეშენ დო გამა ანწიან მულას ქომნით, – თქუ ჯოგოქ დო აგინძორ, – ასე ართ მუდგარენქ ქუგმაშინ, ობერზემეს ართ ჭიჭე ნოლაშა ქიმერთ ფილაფოზდ პლატონქ დო ქოძირ, მუჭო თექიანეფ ქვერსემ დო მანგარ ჯგირ ცუდეემს ოხორანდეს, ოჭკომალიშ ჭკომუას ხოლო მანგარ ურძლაფელეფ ორდეს. უჯინ თენემც პლატონქ დო გოკვირინაფილქ უნუ, – იყ, იავა, სარკოს ვორწყექია, ბოში! თქვა თაქ თიშნერ ცუდეემს ნორთუეთია, ირიართონო თაქ გიპირებდანი ოკო რინა, დო ხოლო მუქ გუმაკვირუა და, ართ ჭკომუას თიზმას ნოჭკომუეთია, ნიტე ამდლა ორდასია თქვან ეკონია დღან თეშია, იყ, იავა, დო გოჩი-

ჩინაფილქ მიდართ. ჯგირ, ართ მუდგარენ კითხირ მიღ მა თქვანწკუმა, მუჭო ფირქენთ, მუ რე ფარა დო მუშ შიბა შილეზე ფარათ? – ჯოგოქ მაგურაფუემს ქიგნაჯინ.

– ფარა ირფელ რე, – პეხუ.

– ფარათ ირფელიშ ციდირ შილეზე, – პეხუ.

– ფარათ ირფელ ვაგაყიდირე, – პეხუ.

– ფარა გვალო ირფელ ვა რე, – უტულია.

– ფარას ბედნერობა ვამულ, – ძოკო.

– თქვა მუჭო ფირქენთ, მუ რე ფარა? – იშო მიკურთინუ ასე კითხირ გვეგვექ ჯოგო მაგურაფალს.

– თე ქიანას ფარა ორე, უსახიე დო უფსქესო მუდგარენ, ნამუსით ადამიერეფშე მანგარ გოლინა უღვ. ფარა დო ხე-შუულობა მანგარო გილმალუანს ადამიერეფიშ უმენცა-შობას, დო გვალო არძას ხოლო ვარ, მორო ვეგლალუანსინ თინეფ რენა თითო კაკალინ, თინა გიჩქუდან. მუშენ და, თინეფ ვაფირქენა, მუჭო შხვა დოსკილადირეფინ თემ. თინემს წანა, მუჭოთ ფარათ ირფელიშ ციდირ შილეზე, ბრელ ფარა ქოილუნ და, ბედნერ რექ, დო თაში. თითო კაკალ რე თი კათა, ნამუთ ოლიმ ათეცალ ილუზორულ ბედნერობას, მუთ ფარას მოულ დო მუსით უმენცაშობა ბეჭედანცინ. მორო ნანდულ ქვერსემობა, შურიტ ქვერსემობა, გვალო შხვა რე. შურიტ ქვერსემ კათა თე ქიანას დღას ვარენა ბედნერი, მუშენ და, თინეფ ნახაფულით დღას ველორებე. გენიალურ ბალზაკიშ წინგეფ არძას ქუგაფნა ნაკითხირინ, ქომიჩქ.

– ქო, ქო, – გეცის მაგურაფუემქ.

– რასტინიაკ ჩქიმ იდეალ რე, – თქუ პეხუქ.

– ოოდო, ქიგიშინით მუს ორაგადაფუანს მუშ ართ-ართ გერგეზის გენიალურ ჭარუ. ქვერსემობა ღურელეფიშ ბჟა რენია, სკან რინაშულ გოძვენას სი იციქია ბედუდურ, მუჭოთ არძა სახელუან ადამიერინ თეშია.

– აბა, ქვერსემ შურიშ ადამიერეფ თე ქიანას ბედნერეფ ვარენანო? – ოკითხ ჩაქა.

– ვარა! სახელუან ადამიერიმ ქვერსემობამ ბჟაქ ხვალე თიმ ღურამ უკულ შილებე ეშართასინ, მორო თინეფ იტენა სახელს, ნამუთ ირიართონო სკიდუნ ეფერც. დო ხოლო მუშენერ მუდგარენ რენდა, თე ჭარგა ქიანას, კაბეტ მოლალეს დო ქვერსემ ადამიერს, მუშ თაქიან რინა ბორჯის, ხვალამირ პატი დო დიდებუანობა მარცხას გედვალ.

– აბა, ბრელ ფარას ვამზალანთო, ჯოგო პაიმცემულ? – ჩოქოქ ჯოგოს გუძიცუ.

– ვარ.

– მუშენ?

– მუშენ და, ასე ვაინითო. ფარამ გოლინა ქვერსემ რე. ფარა თიმნერ სატანურ მუდგარენ რე, თიმ გოლინას კინოხვთ გილულუაფ ადამიერეფ დო ანნ ხოლო გილა-ლუანც.

– მანგარ გლახა თინა რე, თე მერქულ რინას ირფელ ფარათ იზიმუნ, – იჩიებ ძოკო.

– ეჰჰჰ... გოლა ხოლო იბჩიებუდით, ტაბაკნკუმა მუკვობხედით დო ბშუნდით. ართ კითხულენდ, – მუშენ რენია თე უსამართო ქიანას, ირფელ ფარათ იზიმუნიან. მაჟრა უბეჭედანდ, – ფარას ვამულუნია ბედნერობა. დახან, მაართაქ უნუ, – ქო, ფარას ბედნერობა ვამულუნია თე მერქულ ცოფას, მორო სი არდა ღანკის თით ქიმოჭირნე და თიმნკუმა, მის უჩქუნია, ეგბა და თი ბორჯის რექია სი ბედნერი, ვარინ ნანდულო, კოც ვაუჩქუნია, მუ რენია თე ბედნერობა. დო ქოიჩქუნანო მაჟრაქ მუ უნუნ? – ჯოგოქ მაგურაფუემს ქიგნაჯინ მოსოროფე თოლეფით.

– მუვა, მუვა? – კითხულენდეს ბალანეფიმ თოლეფდ.

– მუვა და, ბედნერობა ხიოლით გოხვიჩინაფილ სკან ბალანეფიმ ჯინა რენია, – თქუ გოძიცელო ჯოგოქ, დო უკულ სერიოზულ სახეთ აგინძორ ჩიება. მაჟრაქ უნუ, – აშ მარჩქილდ, სი ხო ქოიჩქ თინა, მუჭო სკუა ირფელს ცუნს თე ქიანას – ჩხოლარსით, ადამიერსით, დო არძას უსოროს მუშდ სკუა, თამ ნამდა, თეთ სი მითინ ვაგაკვირინე. სი

ვარენო, ირნერ მობილიზაციას გაკეთენქ დო სკან ლან-კემს ქიმიოჭირინუანქინ, ეთნა რენია თი ბედნერობა. – მორო მაჟრაქ მუთუნფერო ვადუდ დუდ დო უგამგ, – სი მუჟამსით ჯგირო ქიდიგურუა დო ქიდეკვირებუქ ადამიერეფიშ მახვამულაფარ ორთასინ, ეთიმნკუმა ქოძირუნქ, მუ გლახა გოლინა უდ ფარას ადამიერშონ. ბორჯიშ გოძვენას შურს უკილუანენც ადამიერს ფარა დო კოჩიშ ცოროფას უდინუანც თი ქიანას, სოდეთ კოჩ კოჩიშო თეშით ხოლო ნგერი რენია.

– ჯოგო პატინ, – ოკითხ გვეგვე, – ბრელ რე, კოჩიშ გა-ლეიან სისკვამეშენ ჭკუას ოდინუანც, დო თინა მიორჩქ თარო.

– ეჰჰ, აშ მარჩქილით, – ჯოგოქ ქუდოზოჯუ, გვეგვეს ქუმკაჯინგ დო ქიდიჭყვ, – ჯვეშ მოსოფელს ორდ ართ ფრიგას ენარჩქინა კოჩი, ნამუთ ორდ არძაშე უმოს უმუჯინ, მორო თინა ჯვეშ აკარენიშ არძაშე უმოს გონერ კოჩი ორდგ. მირდ თე კოჩი?

მაგურაფუემქ ართიანს ქენაჯინეს კითხირინოდგუმილ თოლეფით.

– ხოლო გიმაჟირანთ, კოჩი, ნამუთ ჭკორ ორდ, სარ-კოთ უმუჯინ სახეთ, ანაგის ქვერსემ პუხუ გვალაცალო გედგდ. გოლირაკილ კუჩხეფი ულუდ, დო მისგთ ქიანა-შმადიდა ხელეფი ბირგულშა მანჭანდგ, კისერ ვემიოხედ დო კინტირჯგურა გირძეია დუდ ბონას ხუჯშა აფუდ გერსხილდ, გვრძე ჩხვინდი დო დიდ ცუჯეფი, უჩა დო ხოშქოშქამ სახე, გაზარზალაფარ ამნახანტის იტენდ, მორო ათეცალ სარკო მიოჯინალ კოც, ღორონთქ თო-ლუჭირინდუ გონუ დო გალიერება მეჩგ.

– ეზოპე, ეზოპე, – დირაგადეს თავრე-თევრე.

– ქო, თე კოჩ ეზოპე რდგ. დო ართშა, ეზოპეს უნის, ღო-რონთემს სკანდა ჯგირ მეჯინა ქიმუჩამუდკონ, სი მართა კოჩი იხილია მოსოფელსია.

თიმნკუმა ეზოპექ თინემც ათეშნერ გამა მეჩ:

მაფშალიამ ჰამო ღურჭულ ისიმედ, ათე ჰამო, ბუძგურიაშმუმაცონაფალ, ღურჭულიშ ფონც მოყვიყვი-ნაფილ ფარშევანგიქ დიდა ღორონთმა ქიმერთ დო კითხ: მუ დუვაშე მა თიცალ, ათეჯგურა გლახა ხუმა მიღუნიან? – სი მართალ რექ, – უნუ ჰერაქ, – მორო ღორონთემქ თაშ იკორინეს, არძა მაფურინჯეს მუშ გიშაკერზაფილ ნიჭდ ქიმერეს. მაფშალიას ჰამო ხონარ ქულუნ და, სამანგიო-როთ, სი უმოს სკვამ სუალეფ გიღგ, არნის ქვერსემ ნძალა უღგ, დო ყვარიას გლახა ანბემ შეტყვიანაფა შეულებ. ქუ-გოკო ბედუდურო დუდ ვეჩინე და, ღორონთეფშე მუნაჩემ ჭყოლოფას სითე ქიგეჯერდია.

– ადამიერიშ მეჯინა ბრელს შანულენს, სამანგათ, მუზმა რე თიცალდ, ადამიერ უმუჯინუ ქორენდა, შურო ვედეკონტაკტებ დო ვამკაჯინე, – თქუ პეპუქ.

– სკვამ მეჯინელობა ღორონთის ჭყოლოფა რე, – იჩიებ ძაკუ.

– გაღეიან ჯგირ მეჯინელობა, ქო, კორნებულ რე, მუშო ოკო რაგად, მორო ვარენდა მუ გაქიმნე. ეშ, გირქუდანი, ხვალე გაღეიან მეჯინელობა ვა რე თარდ. თარი რე, დინახალეშე მუ რე კოჩინ თინა, ადამიერიშ დინახლეიან აკარენი, ნამუთ ორე დუდ დო ეკონია. ა, გეჭოფ მარქვალდ, სი გაღეშე გოტახუნქუნ თიმნკუმა რინა ჭყორდგ, დო მუჟამსით თის დინახლეიან ნძალა ეშმატახუნცინ, ეთე-ვრეშე იჭყავ ახალ რინა დო მუთმაძინუ თე ქიანას. ათე-შენ, რშუდან, ირფელ ადამიერულიშ დაჭყაფუ დო გინ-მაჭყვიდალ ორე ჩქინ დინახალეიან აკარენ. ართ გუთა კორ იჩიებ: მუდგას ვარენო ვაგორუნდენინ, უმოს სიტომბაშა მიდულინ, ქიმეხვადუქ, მუჭო სკან დუც ნოგორუექიან.

ათემენ რე, სი გაღეიან მეჯინელობათ დღას ველშქა-ჩინებე ადამიერი, მორო კოჩი გეჩინებაფუენ თის, გირქუ-დან, ბრელ ხან ოკო, მუშენ და, თიშ დინახალეიან აკარენ გეშეჩინე ოკო. თაშ ნამდა, ირო მოკო რშუდანი, შხვეფიშ ეშაჩინებას ძამ მანგარ დაკვირა ოკო, მორო სკან დუდიშ

ემაჩინება უმოს მეტ დაკვირას ოხვილღ, დო სი ვარენო სკან დუც ჯგირო გეშეჩინენქ, ხეშა ქეგეკარკატა დო მუჭო გოკონ თემ ქედისუნუანქინ, ეთიმნკუმა რექ სი მანგარ გუთა კორი.

– ჯვეშ ნათქუელ რე, კორი გელშეჩინევან, ართ ფუთ ჯიმ ოკო ჭკომევა, – თქუ ასე ძოკოქ.

– მა, სამანგათ, იშენდოიშენ, მანგ ნათქუელო ვემმორჩქ თენა. კოც შილებე ერდოვით წანას იჩინენდე დო თიცალ მუდგარენ ქიმშაფურთუას, დღას ვეფირქენდინ ეფერდ. ადამიერშე ნემორინაქ ართ მერქას, თიმ ართ გითოჯინათ შილებე დუგათირასინ. ეშ, ადამიერიშ გიშაჩინება ბრელ მუდგარენ სიტუაციას შილებე, სამანგათ: თინა მუჭო ირჯებ მუშე უმოს სუსთ კორნკუმა, გაჭირებულნკუმა, ნამუშეთ მუთუნ მოგებას ველღ.

– მუშე უმოს მანგარნკუმა, ბრელ ფარა დო ხეშულობა უღუნ თიმნკუმა მუჭო ირჯებუნ, თიმ მეჯინათ ველშეჩინებენო? – ოკითხ გვეგვე.

– ქო, მუჭო ვარ. მუჭო ირჯებუნ თის დეკვირებუქუნ, გეგე ხეთე თიმ ორთას, კურჩის ეთარჩუ, კიბირც უძგიდგინუანც დო ანდანერო უფერუანც, მუდგაინც ქომიყოთანცია, მუდგაინც ქიმმეხვარებუნია, მუდგაინშო ქუგმოდირთუნია. სირსოლა კათას უჩქ თაშ.

– უმოსო ქურთოლა ვარენო? – ზიგყვას უთინუნს პეხუ.

– ბრელ სინონიმ უღღ – სირსოლა, ქურთოლა, მაფერე, სასურია, ათმარჩაფალღ, ლოქუ, მალაქია.

– ვამიქორც თიცალ კათა, – იჩიებ ძოკო.

– ვარა მუ სასოროფო რე ინეფდ. ჩქიმ ძოკო, მუ რე და, ვიშო-ვიშო, თქვა თქვან რინაშულ შხვადოშხვა ეპიზოდემს, ართიანშე ანდანერ გინორთ უღუნ ეფერ კათას შეხვადუთ, ნამუთ მუნეფიმ სარკო პერსონათ, პიჯგოქიქინაფილო ქუდოიტენა. გურმა ხოლოშა ვემიღე ოკო დო თოუჯ ვემეჩე, მორო თე ირფელ ბრელ მუდგარენც დუგოგურუანა. ხოლო რე თეშნერ მუდგარენ, ნამდა

თინეფნკუმა ართო თქვან რინაშულ შარას თქვა თიჯგურა ჯგირ ადამიერემს შეხვადუთ, ნამუთ თქვან კონკრეტულ კილუანობაშე გოსკილიდუანან. სი ვარენო თინემს ჯგირო ქედეკვირებუქინ, მეხვადუქ, მუჭო თინეფ სკან მასკილი-დაფარეფ რენა დო მაგურაფალეფინ. ჩქი ხო იხხალინუთ თელ რინამ გოძვენას, ივუჯგუშეფუთ დო ბგურაფულენთ, დო ვოცადუთ ჯგირშე ჯგირ ქიდიბგურუათინდ. თქვა ქოიჩქუნანო თინა, ნამდა ჯგირ შურიშ ადამიერეფ ვარდანი, უკმელა იყიდ თე ქიანას, დო ჯგირ შურიშ კათა მუნეფიშ შურშე ეშნაველ სინთეთ ასინთელენა ირდიხას, დო ნოთელიშ თუდო ცუნა თე ქიანა. სი თინა რჯერდას ოკო, მუჭოთ ადამიერ ადამიერიშ ნამალ რენ. სი თინა ქიფირქ ირო, მუჭოთ ადამიერ ადამიერშო ნგერდ რენია და, ვიშო ქაფურიხუა ეზმა გოჯოგინით. ირო ჯგირშო იფირქე ოკო დო თი გლახას ხოლო ჯგირით უგამე.

– თქვა ეზოპეშენ იჩიებუდით, – პეპუქ გუძიცუ მაგურაფალს.

– ქო, პეპუ, ჯგირდ. იმნკუმა ამდლა ქომლუდან იანგემ დლა. ბრელ უკუნეფიშ ნოხლე ნოლა დელფომ მახორუეფდ ჟამუბადობაქ მოსიროტ. ოოდო, თექიან მახორუემქ დეინტერესეს, ღორონთიშ ათეცალ გურიშ მულამ ბაძაძ მუ რენია? მუშენ და, ჯერდეს, მუჭო ათე უბადობა ღორონთემქ მუკინდესია დელფოს, დო თინემქ ქიმნესია თე ირფელდ. მიდართეს დო აპოლონიშ შინელ მაკითხეფშა ქიმერთეს, სოდეთ თინემქ ათეცალ გამა მეჩეს: გიჩქუდან, მუჭო თქვან კინოხონემქ მანგარ ცოდა ქიმნოდვეს მუნეფიშ დუც დო ნოლა დელფოს, მუშენ და, მუთუნ ბრალ ვაულუდუნ თემ დოღვილესია დიადიხას არძაშე უმუჯინგ, მორო არძაშე გონერ კოჩი, ეზოპე. დო ათე უბედურ რახალა თაქ თეიშახ იყინია, სოიშახ თე ცოდას ველშიყიდენთია.

ასე თქვა ქომნიით, მი რდ ეზოპე? – ჯოგოქ მაგურაფალემც ქიგნაჯინ.

– არიკ-მერთელურ ჟანრიშ, იანგემ გუმაჭყაფალდ, – თქუ ეცადიაქ.

– მუ რე იანგე? – ასე ძაკუს ოკითხ ჯოგო.

– იანგე აკოთებულ სიუჟეტიმ ღვენელ ანბე რე, ნამუთ ნანდულმე ენაჭოფა მენორილო ფაკტის ეთმოხანტუნც. ჩხენჭიერ თხოზუა დო არზიმ სიარგამე, იანგეს ეკონიაშახ დოღუნც დო ათეშენ ურცხო რე თიშო თარ პერსონაჟეფიმ დო სიტუაციეფიმ ეჭარუა.

– მუზმა ნორთიან რე? – ჯოგოქ ჩაქას ქენაჯინგ.

– იანგე ჟირ ნორთიან რე. მაართას მოთხოზელერ რე კონკრეტულ ანბე, მაჟრას – მორალდ. სამანგათ: შხურ დო კუზამელაქ ნყარიშ ოშუმშა ინჭაშა გენორთეს, ნყარ გეშვეს, მორო აშ ვეშართინეს. კუზამელაქ უნუ, – სი კუნთხუს ქუმკოდირთდ, მა ჟი ქუმგოდირთუქ დო მუდგათინით ჟი გეშულია. – შხურქ, – ჯგირია, – დო ინჭამ ქვინჯიმ კუნთხუშა ქიმერთ, კუზამელაქ ჟი ქუმგადირთ დო გეშახსაპუ. გეშახსაპუნ, მიოტუ შხურ დო მიდართ. ავრე შხურქ ეშაძახ, – მუშენ მიმოტე, ვაქოფექია სი თინ შურიშ. – სი ბოროვა, – უგამ კუზამელაქ, – აშ ვეგშქართედუნ ქოიჩქედ და, იშო მუშა ენორთია. – მორალ თაქ თინა რე: ჭკვერ კოჩქ, ონდო საქვარს ხეს მეთხუნცინ, თის თეიშახ ჯგირო ოკო ქიდეკვირას.

– ეო, პატინ, თაშ რე, – თქუ ართიქ დო შხვეფქ ხოლო დუც ქუდუკანტეს.

– სამანგათ, ემერ, ჯვეშ ურიულ იანგეს, გირინქ ინჭას ქინანთხუ დო ღვარაანც, ქიმმეხვარითია, ავრე გირინიმ მინჯე გილერულე, მუ ქიმნასინ ვაურქე, დო მუთუნქ ვამაფირქებუნ თიმნკუმა, გეგნოჭყვიდ, გირინ იშენ რჩინ რენია, ვართ მა გუმოდირთუნია ანნ მუთუნშო, ავრე ინჭა ხოლო გესკირაფილ რენია დო მეძობელემს ქოთხუ, ინჭა აკაფშითია. მეძობელემქ ინჭაშა დიხაშ ინორღვაფა ქიდიჭყესინ, გირინქ ქიმეხვად მუშა რდ საქვარინ დო ცელენ ქიდიჭყ, მორო ჭეხანიშ უკულ გაჩენდ. ფანიაშ მინჯეს გუკვირდ, მუ რე თენა მუთუნს ვეჩიებუნია დო ქენაჯინ ინჭასინ, გაბორებულქ ქუდოსკიდ, გირინ, მუთ დუც დიხა

მუნმოცენდუნ, იფართხენდ, დოტაბაკანდ დო ჟი გუმა-დირთუდ. მეძობელემქ აგინძორეს ინჭაშა დიხაშ ინორღვაფა დო გვალო მალას პიჯგოქიქინაფილქ ქუდოსკიდეს, გირინქ მუჭოთ ვარდუო ჟი გეშართუნ, ხიოლით, რულა-იათ ქუმნოლუ. დო მუ რე თემ მორალი, ქომნი, პეპუ? – ოკითხ ჯოგო.

– ჯოგო პატინ, მუ რე და, კოჩი ათე რინას ბრელ ანორინას დო პრობლემას შეხვადუ, ნამუთ ხუჯშე გეგმიფართხას ოკო, წიმი იდას დო ეცადას პრობლემაშე გელშართასინ, – უგამ პეპუქ.

– თაში რე, არძა პრობლემა, ნამუთ თქვან ნოხლე გუთმორჩქინდუნ, საშვალებას მერჩანა, უმოს ჟი ეიკინათინ, ოლონს და თიმნკუმა, მუჟამს ვარენო პრობლემას ვადუშკურდუთინ. არძანერ ინჭაშე ეშერთინე, თინა მუდგა ტომბა ვარდასინ. თაშ ნამდა, პრობლემა ჩქინო მუ რე გვეგვე? ქომნი უმოს შხვანერო.

– პრობლემა ჭკვერ ადამიერშო ორე ქუა, ნამუსით თის ოკოთანან. სი ათე ქუა ეირილითუე დო ხეთ ოჭოფე ოკო. უკულ თუდო ქეთიქოთე ოკო, ჟი ქუმნოდირთე დო თინა მიგეხვარებ წყარიშ გინულას.

– გახარებედა. მუ სარკო გამა მუჩი! ეშ, რშუდანდ, მუთ კაბეტ რე პრობლემან, ქუათ ხოლო უმოს კაბეტ რე.

– ქო, პატინდ, – ურაგად პეპუ, – მორო თინა ხოლო სკან სამოგებოთ გინაშკვე ოკო, დო მუთ უმოს კაბეტ რე ქუან, თინა უმოს მეტის მიგეხვარებუ მოძინელ წყარიშ გინულას.

– ჯგირი, ქუდოზოჯი. სამანგათ, ეზოპეშე ასე ათეშნერ მუდგარენ გებჭოფათ: ჯილოქ, გირინქ დო ქვრიმაქ ოჯინორეშა მიდართეს, მანგარ ჯგირო იჯინორეს დო ბრელ ჩხოლარ მალედეს. ნოჯინორუშ გორთუალა ნჯილოქ გირინც ქიმიანდ. გირინქ ქიმერთ დო ნოჯინორუ სამართიანო სუმ ნორთო გორთე. ნჯილოს გურქ მურთ დო გირინ დოცვილგ. გირინ დოცვილუნ უკულ ნჯილოქ

ნოჯინორუმდ გორთუალა ქვრიმას ქიმიანდ. ქვრიმაქ ქი-
მერთ დო მუშო არდაშე უმოს ვერგუდუნ ეფერ ნორთ ქი-
დიტუ დო ნჯილოს ჯგირ ქიმეჩ. – ჩქიმ ჭკვერდ, მიქ დუ-
გოგურუ ათაშ გაკეთკონია? – კითხ ჯილოქენ, – გირინიშ
დურაქია, – უგამ ქვრიმაქ. თქვა მუჭო ფირქენტ, მი რე
თაქ მართალდ?

– ნჯილო დესპოტ რე, – იჩიებ ჩაქა.

– დესპოტიქ იფვილას ოკო, – პეპუ.

– თექ არდა ჩხოლარს უდ დანაშური, – ძაკუ.

– მუშენი? – ჩაქა.

– მუშენ და, ათეცალ უსამართო მაფა გითარაგვაფალ
აფუდეს, – ცეკია.

– მაფა არდა უსამართო რე დო გითარაგვაფალდ, –
ძოკო.

– ვარ, ვარ, მა აშ ვამკითხირგ. მა იბჩიებუქ, გირინდ
მართალ ქორენო?

– ქო, გირინქ ირფელ სამართიანო ქიმინ, მორო მის ოკო
აქ სკან სიმართე, ჩხოლარეფიშ ქიანას? – გვეგვე.

– აბა, მუჭო უქიმინუდკო ოკო? – კითხულენც ჯოგო.

– ნჯილოშა მეტ მეურჩამუდკო, – ეცადია.

– ნჯილოშა შურო ვაფუდ მიოჩამალდ, მუთუნ და,
მოუნჭაფდესკო ოკო ნჯილოშა დო დუჰვილდესკო
ლახუათ, – პეპუ.

– ენა უტოპია რე, – ჩაქა.

– მუშენ რე უტოპია?! – პეპუ.

– სი არყებაშ ანბე გაფ, დო აქ არყებაშ ანბე ვა რე, –
უტულია.

– მუ ქიმინკო, დუდ ხო გინიტუკო ოკო ქვრიმაქ, – ცე-
კია.

– ვარ, უღმებუდკო ოკო, ლემას ირო უდ არზი.

– ტყას შხვა კალონ მაფენც დო ენა ტყაშ კალონც ვა რე
აშდ, – პეპუ.

– ეშ, ქოფთქუათინ, კალონიშ მეჯინათ, ირფელ უსა-

მართობა სამართიან რე. ვარინ, ენა ქოთქუენ, კალონც მუჭო ანურექია დო ჭანდიცალო გუგოდინუანა, – თქუ ბოშელიაქ.

– ხეცეფიო? – ოკითხ პეპუ.

– ო, ოლონც და, გალეიან, ჟირკუჩხამ ხეცეფო, დო ექ, ტყას, შურო მუ იყი, – ბოშელიაშ ნარაგადიქ არძა გაძიცი-ნუ.

– მუშენ ფირქე თაშმ? – ოკითხ გვეგვე.

– თე ქიანაშ ანბე მაფგ, სოდეთ კალონ მაფენცია იბჩიებუთენ. კალონ დო სამართალ ქომაფენც და, მუშენ რე, ართ შკირენულ რე დო მაჟრა რძღელინ, ართ ბედუ-დურ რე დო მაჟრა ბედინერინ. სამართიან ქიანას არძა ბე-დინერ დო რძღელდ ოკო რდას.

– უკულ, მი იჩიებ თე ქიანა სამართიან რენიან? – იკითხ პეპუქ.

– აშ მარჩქილით, თქვა შხვა მიონურაფმა მერუნა ჩიე-ბა. ჩქი ვაგინძორათ თი ანბე, ნამუთ დიბჭყითინ. ო, უკულ ქუგმოშინით, უჯვეშაშ მარგალურ იანგეფდ ჭარულ მილ რვეულს. მოკო გიჩქუდან, ნამდა ბერზემეფიშ მოულაშა ჩქი, თაქიანემს, მილუდეს იანგე. ოოდო, გაზარზალაფარ მიოჯინუ კოჩი, ნამუსით გვალაცალდ ქვერსემ პუხგ გედ-გუდ ანაგის, ორდ გოღირაკილ კუჩხეფით დო ქიანაშმა-დიდა ხელეფით, ნამუთ ბირგულშა მანჭანდგნ, ნამუსეთ კისერ ვემიოხედ დო კინტირჯგურა გერძეია დუდ ბონას ხუჯგეშა აფუდ გერსხილდ, ხომქომქამ კანით, გდრძე ჩხვინ-დით, დიდ ცუჯეფით დო ინოცუმილ თოლეფით გილეშგნ, ათეცალ გაზარზალაფარ კოჩ ორდ მოსოფელს არძაშე გონერი. დო მუჟამსით ვარენო ათე არძაშე გონერ კოჩიშ ცვილუაქ, ნამუთ დელფოელემს ეკოძუნ, დელფოს ჟამუ-ბადობა დო ქიანაშმადიდა გლახა ანბე ქუმულუნ, დელფომ მანოლიემქ გედირთეს დო აპოლონიშ მაკითხემც ალობაშ შარაშა გენურაფა ქოთხის. დელფოელემქ გედირთეს დო ირფელ თემ ქოქიმნეს, მუჭო თინეფ უნიის დო გესახვილა-

ფე ორდუნ. ამდღა შილებე ბრელს ვაჯერდას ღორონთე-ფიმ გურიმ მულამ დო მაკითხეფიმ გურთაზობაშ, მორო ფაკტიართი რე, ბერზემეფუმო მანგარ გურსაჭო ანბე ორდგ ეზოპემ ტრაგიკურ ღურა. ჯვემ ბორჯიმ გენიალურ პოეტეფიმ თია ეზოპექ ხოლო ქიგლესკილიდუ. მარდიელ ნიმოხონქ მია რე ლეგენდა, გინოჩამა დო ნარაგადა გარჩქინ ეზოპეშე, დო თე გინოჩამეფ ეზოპეშე დიდ ქოროფამ გამა ორდგ, ნამუქით თიმ სახელ თოლუჭირინდუთ ქვერსემო გინართინუ დო თამ ქუდუტუ ნიმეხონც. ჰეროდოტე ჭარუნც, ეზოპე დუდშე იადმონ სამოსელიმ ჭკორი ორდუა. თევრეშე ეზოპექ ლიდიარ კრეზენკუმა ქუმოხვადუა, ნამუთ ქირსეშახ მაამშვა უკუნს მაფენდ ლიდიას დო კრეზექ ოჯღონუა ეზოპე დელფოშა, სოდეთ უდუნდებუო დოჰვილესიან. მორო, მა მუჭოთ მიჩქუნ, ორე ხოლო მაჟრა ვერსია. მუჭო რდ და, ქო, კრეზეს ბრელს ვეგიოხანტუდ ეზოპე გურც, მორო, მუჭოთ თაშინ, კრეზეს ვაუჯღონუ ეზოპე დელფომ ოკითხეშა. მუს ოკოდ თექ ულა, დღას ვავორექია ნარინა აპოლონიმ ოკითხეს, დო მუჟამსით ვარდუო დუდ გემეციდ ჭკორობაშე დო ლიდიამა, კრეზემ სამაფოშა, აჟუ ოულარქინ, მაართანო თექ მიდართ.

– პლუტარქე ხო ჭარუნც, მუჭო კრეზექ დაპეჯუა, – ოკითხ ცეკია.

– ქო, დაპეჯუა, მორო რე ხოლო შხვა ვერსია, ეზოპემ ლიდიამა მეულამდ, – ურაგად ჯოგო, – კრეზექ თენა მუნკუმა ქიდიტუ, მორო ბრელს ვეგიოხანტუდ გურც. უკულ კრეზექ ვამკორჩქინდ მუზმარენ დღას დო ეზოპექ იკითხ, კრეზე სო რენიან, უნის, კრეზექ მუმ ჯარით ფრიგიაშ მასიროტგმა იდუა. ენა ქიგეგუნ, მანგარო ინერვიან ეზოპექ, ფრიგია ხო მუმ შურობუმუ ორდ დო მაჟრა დღას, მითინშა ვადუჩინუნ თემ, გელთოტყობ დო დელფომ ომაკითხეშა მიდართ. ვარინ, ეზოპემ სახელ დო იანგეეფ მოდვალირ ორდ თელ სამეძობლო ქიანემს. ექ ქიჩინეს ეზოპე აპოლონიმ მაკითხემქ დო უნის, – სი მუ

რენია, ჩქი, სკან იანგემც, გუმაციგანუთიან დო ჭკორემც მუნეფიშ პატონეფს ანმურინუანქიან, მეუა თავრე, ვარა დორჰვილუნთია!

ექ მიდართუნ, აპოლონიშ მაკითხემქ ართიანნკუმა დირაგადეს, თენა ჩქინ ნტერ რე დო, მორთდ, თავრეშე შურდ-გუმილო ვაგუტუათია. ქეკატყობეს, ართიქ დელფომ ომაკითხეშე გიმნაღელ ორქომ ატარდ ჩახვიაშა ტყობას ქენუდგ, დო ეზოპექ უკულ უკახლე მიკიჯინუნ, ორწყე, პის ლეპა მანტუნ ეფერ კათა აშო ქიმირულე დო ქუღვარანა: მუჭო გაბედია დო აპალონიშ ომაკითხეშე ორქომ ატარ მუჭო იხირია! ვარია, დუდ იმართ ეზოპექ, დღას მუთუნ ვამხირუნია, დო ვარა თაქ მუჭო იფხირდია. ინემქ გვალლო გეხანგეს დო ჯიკაფ-ჯიკაფით ქირქეშე გეგნარაგვეს. ეზოპე იხვენებუდ, ვაპილათია დო დუღშა ცოდა ვეგიდვათია, ვარა ღორონთ ვაგაპატიენანია. თიმნკუმა რდგ, ეზოპეს ართიქ კინ მუშ იანგეთ უგამგ. ეზოპეს ქელაძიციინ დო იფირქ, მუ დღაშა მოფრთია, ჩქიმ მაჭყვიდალეფ ურცხო ქიანას ჩქიმ იანგეთ ანომირენანია, დო თიმნკუმა ორდ, თი ეზოპეს მუშ იანგე უნუნ თიქ, ეკუჯიკუ დო ქირქეშე გეგნარაგუ.

– კრეზე მანგარ გლახა კორ ორდ, ვარო პაიმცემულ? – ოკითხ ცეკია.

– გლახა მუ, ჯვემ ბორჯიმ მათა მუ იყიდუნ ქოიჩქ, – უგამ ჯოგოქ.

– ვარ, თქვა ხო იჩიებუდით ართშა, მანგარ დინდარ ორდუა დო ფარა დო ორქო მანგარც უცორდუან? – უნუ ცეკიაქ.

– ქო, თაშდ ორდგ. ოდო, ორდ ართ თოლუჭირინდუთ ქვერსემ გუთა კორდ, სოლონდ, ათენარ პოეტი დო კალონეფიშ მაჭარალდ, დემოკრატიაშ გუმაჭყაფალდ, ნამუთ ართშა კრეზექ ქუდაპეჯ მუშ სამაფოშა. მიჩქ, თე ანბე ბრელს გიჩქუნან, მორო ბრელს ხოლო ვაურქ, ათემენ თოუჯ გიღუდან. ოოდო, სოლონიქ გენორთ ლიდიამ ნანა-

ნოლაშა. აბა, მუ ჯოხოდ ლიდიამ ნანანოლას, უჩქუნ თიქ ხე გეჭოფით.

პეპუქ, ჩაქაქ, ძაკუქ დო ბოშელიაქ ხელეფ გეჭოფეს დო დოსკილადირემქ ვარ.

– ქოთქვი, ძაკუ, – უნუ ჯოგოქ.

– ლიდიამ ნანანოლა ორდგ სარდე, – თქუ ძაკუქ დო ქოთქუნ უკულ ქუდოდოხოდ.

– ქო, სარდე, სარდისი, – დუც უკანტუანც ჯოგო, – ოოდო, სოლონდ თექიან მაფას ქანურინეს, კრეზეს აქ ქუმკუქუნუ მუთ ჯგირ დო სკვამ ულუდუნ ირფელდ, გუკეთებ ბრილიანტეფით გონწყილ ომანჯეფდ. კრეზე ფირქენდ, მუშ დინდარულ მუკოქუნათ გოჩიჩინაფილო ქიდიტენდ სუმარსგნ, მორო სოლონქ მუთუნ ვარცალო ქენიყოთ თენა დო ხუმა ვეკულალ. თექ მიდგა ორწყედ თესინ, თიშო არგამა ორდ, მუჭო სოლონს ოძიცეთ ვაუბა-დუდ ათეშმადიდა მაფა კოჩიმ თე მეჭინჭობა დო მერნუ-ლობან. თიმნკვმა კრეზექ ზოჯგ, გუნჯამდესკო არძა საგანძი დო სუმარშა ქუძირაფდესკო მუთ ორქო დო ბრილიანტ ულდესგნდ. მიდეცონეს სოლონ დო ათე ირფელ სინდიდარე ქაძირეს. დირთ დო კრეზეშა ქუმორთუნ, კრეზე ოკითხ, – ჩქიმდე უმოს ბედნერ კოჩ ქოიძირუნო მითინ დო ქუგაიგონებუნიაო? – ქო, მუჭო ვარია, – უნუ სოლონქ, – რდუა ართ კოჩ ჩქიმ ნოლაშე, ტელე ჯოხოდუა სახელი. კრეზე ველუდ თეცალ გამას დო გაბორებულდ ოკითხ, – უკულ, მი რდუა ტელე თეცალიან, – იქ უგამ, – ართო ბაჩაჩიაჯგურა კოჩი რდუა, მუშ ოდაბადეშენ ლემას დოლურუა დო მანგარ სახელუან სკუალეფქ ქუდასკიდუა. ჯგირ, ე ტელე ქიგებგია, მორო თი ტელემ მეტ შხვა ქოიძირუნიაო ჩქიმჯგურა ბედინერია? – ვათხუ კრეზე სოლონს. ქო, მუჭო ვარია, – უგამ სუმარქ, – ჟირ ჯიმაღეფ ორდეს, ართიან დო ნანა მანგარო უჟორდეს. ართ დღას ოხვამეშა მიშე ნანა დო ხოჯემს დროულო ვამართეს, მუნემქ ქასკვეს ფაიტონც დო მუნეფიმ ნანა ირკოჩიმ ნოხო-

ლე ოხვამემა მიდახიორაფეს. ხვამა-ნირუაქ გეთუნ უკულ ჯიმაღემქ ქიღინჯირეს დო კორ ველუდუნ თემ, სერიო, ნორჩალს ქიმთოღურეს. ეტყვებუნია, ათეცალ ჯგირ კათაშს უცბაშიან ღურა უზალუა ღორონთქ.

თიმნკუმა გეცალ კრეზექ დო უღვარუ, – მუჭო, ბოში, აბა, მა სი ბედნერ კორო შურო ვაბჩინებულენქიაო?! ეჰჰ, მუჭო გინუავა, – უგამ სოლონქ, – ადამიერიშ რინა თიმნერ მერქულ მუდგარენ რე დო ველუქუნ ეფერ ძღვინით ეფმა, კოც ვაურქუნია ჭუმან-გელან მუ მოხვადუნია. ათეშენ, შურ უღვუნ ეფერ კორშენ თქუე, ბედინერ რენიან, ვა ფიფრქენქია, თენა თინ ნათქუელ ქორენიან. ენა თიცალ რენია, შკა ღემას რენ ეფერ მაფაშე თქუე, გომორძგვილ რენია. ათნა ქოთქუ სოლონქ დო მიკირთ დო მიდართ. ეზოპე თექ რდგ თიმნკუმა სარდეს, კრეზენკუმა. გამკიჭანუ სოლონ ეზოპექ დო უნუ: სი, გიჩქუდასინ, ასე ჯგირდ ვაქიმინია. – მუშენია? – ოკითხ სოლონი, – მუშენ და, სი თინა ვაჩქუნო, მაფას შურო ვამკანჭე ოკო, დო ვარა ქუნინქ მუთუნც და, იმნკუმა ხვალე ჯგირ უნუე ოკოვა.

მა გოკითხუთ ასე თქვა, ქორდუო თექ მანგი ეზოპე? – ოკითხ ჯოგო მაგურაფუემც.

– ქო, ქო, – თქვის უტულიაქ, გვეგვექ დო ეცადაიქ.

– ვარ, თინ ვარდუა, – ჩაქაქ, ძაკუქ დო პეპუქ.

– ვარია, უნუ სოლონქ, მა ეშ ვაფიფრქენქია, – გვალო მაფას უნუას ოკო კორქ სიმართევა.

გამკორთ ბორჯიქ დო კრეზეს სპარსიამ მაფა კიროსნკუმა ქუმუხვად სარკო ღემაქ, დარჯგინ სპარსეფიშ მაფაქ დო ოჭოფეს კრეზე. გერჯგინელ კრეზეს დაჩხერით ჭუალა გაგმუდეს საჯათ. ქვერსემია დაჩხერ აკარხეს დო კრეზე ოჭუმა გემეცონეს. გომორძგვილ ფარსიამ მაფა კიროსიქ ხოლო ქუმორთ თემ ოჯინშა, დაბა, მუჭო ჭუნა ართ ბორჯის, მოსოფელს არძაშე დინდარ მაფა კრეზესინ. ოდო, გემეცონეს კრეზე ოჭუმა დო კრეზექ ქიდიჭყ ღვარაფი, – ოო, სოლონ, სოლონია! გიკვირუ კიროსიქ დო კრე-

ზეს კორ ქიმუშკ ოკითხირმა: მი რე თე სოლონდ, ღორონთ რენო დო ვარ ხოლო შხვა მიდგარენია, ათეცალ ნამებულ ღურაშ ნოხლე თის შინანციან? კრეზეს მუთუნ ვაუფულ დო თი კორიმ ჰიჯით კიროსის ქიმუჩინ: სოლონ მოსოფელიშ ართ-ართ უჭკვერაშ, გუთა კორ რე დო ართ ბორჯის მა თი კორდ ჩქიმ სამაფოშა ქუდვაპეჯი. მა თინა თიშენ ვადამპეჯებ ჩქიმ სამაფოშა, ჭკუა ელამჩამუდკონ, ვარ, მა თინა თიშენ დუვაპეჯი, თის არძაშე ბედნერ კორი ვუძირუდკო თე ქიანასინ თინა მოკოდ დო მუშ ქანაშა მიდემუნ თიმნკუმა უთქუალუდკო, – მა ბძირია მოსოფელს არძაშე ნდიდარ დო ბედნერ კორდ. – ოდო თი კორქ ჩქიმნკუმა ირფელ ქოძირუნ თიმნკუმა, მა ონმახშე ათე უბედრობა მიმელუდუნ თინა მიწუ, დო ელამირუ, ნამდა ჭე დაკვირებულ პოფედკონ, დო ვართ ჩქიმ ბედნერობათ თაშ გილამდინჩინუდკონ... ათნა ქუნის კიროსისინ, იქ დუც გაგმუკინ. კიროს ჭკვერ კორი რდ, ჭკვერ ვარ, ლიდაშ მაფა კრეზემე უმოს გუთა კორი რდ დო ათნა ქიგეგუნ, დუც გაგმუკინ დო დეფირქ, კრეზე გუტეთია, ზოჯუ დო კრეზე გატებაფუ.

– ალბეთ იფირქ, მის უჩქ, ეგება მა ხოლო თეცალ მუმალ მიმელდასიან, თიშენიო? – იკითხ ძიკაქ.

– თიმ უკულ კრეზე ხეშა გეუხედუა თქუანან, თიცალ პატის არზენდ კრეზეს. თაშ ნამდა, სოლონქ მუშ ჭკვერულ ალაჩამათ ართ მაფა ჭუალას გინატუ დო მაჟრა მაფას ჭკუა ქუდაგურუ, – თქუ ჯოგოქ.

– ჩქი ეზოპემ ანბე იბჩიითუნ, ქო, ეზოპექ უნუ თიმნკუმა სოლონს, სიმართე გვალო თაშ მანგას ვაირაგვინუაფუდკოვა კრეზეშა, მაფა რენია იშენ, მუდგა ვარდასიან, დო მა ფიბრქე, მართალი რდუ, – თქუ პეპუქ.

– ქო, მორო სოლონს ენა ვაუთქუალუდკონ იმნკუმა გერჯგინელ მაფა ღურაშე ვეგნატინედ დო გომორძგვილშა ჭკუა ვადაგურედ, – თქუ ჩაქაქ გოძიცელო.

– ჯგირ, მა თინა მოკო ფთქუნ, მუჭო, ეზოპე თი ბორჯიმ მოსოფელს მანგარ პოპულარულ ორდუ. გინო-

ჩამათ: სოკრატე პატიმარ ორდღნ თიმნკუმა ეზოპემ არი-
კეფიმ გოლერსუათ ირთუანდუა დუც, დო ინა ვარ, თი
ბორჯის კოც ეზოპემ იანგე ვაუჩქუდკონ, გლახა ტონო
ითვალუდუა.

სი ბორო რექ, დო ჯგირ რდილ ხოლო ვარექია, ეზოპემ
იანგე ვაიჩქუნ თიშენ, ათაშ ურაგად ოფოფიას არისტოფა-
ნემ კომედიამ ართ-ართ გერგეზდ, დო ეჩიებ ტორონჯიმ
გორჩქინამ ანბეს. თაში რდგ, ეზოპეს ქვერსემ პატის არ-
ზენდ პლატონდ, ნამუთ ბეჭედანდ: კოჩქ, ირკოჩიმ დო
თინეფნკუმა ართო, ნგერიმ არზ ხოლო ქიმიჩქილუევა
ოკოვა.

– მი რდ ეზოპე? – მუკართ დო მაგურაფუემს ოკითხ ასე
ჯოგო.

– ეზოპე მონა რდ, ხარხიმ თუდონ ფაშე მაკათურ ორდ
დო თიშენ ქიქოროფუ ხარხიქ, – იჩიებ ცეკია.

– ქო, დო, ხოლო მუ რენდა, ეზოპე ხარხიმე ეშნადელ
გურთაზობას კინ თინემს უკახლე ურთინუანდ ცოროფათ
ეფშას, დო თიშენ რე თამ ქიქოროფუ კათაქ თინან. ეზოპე
თიშმადიდა სახელუან ორდგ, მუზმა ქიანა ართიანს ონირზ
ეზოპემ ოდაბადემ სახელიმ გურშენ – ეთიოპია, ფრიგია,
სამოსი, სარდი რდუო, დო ვარ ათენი.

– ეშ, სოვრეშე ორდგ? – იკითხ ძოკოქ.

– ბიოგრაფეფი ეზოპეს ფრიგიელო მიჩქინანა. ენა ქო,
მორო ბეჭედანა დო წინგემს ხო ჭარ, მუჭო იანგე ეზოპექ
მიგონუან, სინანდულეს, თენა ვა რე თაშმ. ჯგირო ქი-
დეკვირებუქინ, ძირუნქ, მუჭო იანგე ეზოპემ მუნაგონებ
ვა რე დო თე ჟანრიქ, ხალინუაშახ გვალო გგრძე შარა მუ-
კორთ.

– თქვა პლატონ შინეთ. მა იბკითხ პლატონიმ რაგადეფდ,
– იჩიებ პეპუ, – მის უჩქ, ალბეთ მაქალეფშე დუდიშ გი-
შარჩქინალოვო, ზუსტას ვამარაგადე, – დო აგინძორენც,
– თქვა მუჭო ფირქენთ, ქორენო თინა პლატონიმ ნაჭარა?

– პლატონ ორდ ართ-ართ, არძაშე მეტ გოლინა ულუ-

დუნ ეფერ, ფილაფოზი დო ორდუ სოკრატემ მაგურაფე დო არისტოტელემ მაგურაფალდ, ფილაფოზურ დიალოგეფიმ ავტორდ დო ათენიმ აკადემიამ დუმარსხუაფალდ. მერჩქინელ რე, მუჭო პლატონიმ რაგადეფდ რსულას ორე ამდღარშახ მოუღირინ, მორო იჩიებნა, პლატონიმ ბრელ რაგადეფდ, ნამუსით თის მიოჭარანანიან, უმოს ადრე რენია ნაჭარა.

– მიშ ნაჭარა ოკო რდას? – იკითხ ძაკუქ.

– სოკრატეშია. ვარინ, პლატონიმ რაგადეფდ თარ პერსონაჟ სოკრატე რე. ასე პლატონიმ დიალოგეფიმ ნამ ნორთი რე პლატონიმ, დო ნამ ორე სოკრატეშინ, ათეშენ მეურც ნირზდ. ვარინ, პლატონს სოკრატემ მანგარ გოლინა უღუდ დო ბრელ იდეა მუშ კინოხიან ნახანდემს თიშე აფსხებულდ.

ჯგირ, ასე ჩქი შხვა ანბემა ვეგნომონათ მა თქვა, – ჯოგოს ქელაძიციან დო უკულ ჩიება აგინძორგ, – ჯვეშ მარგალურ ნაჭარემს, ქარწყეთ, ჩქინდა ნამთინს ვამაჭირინუ. გასაკვირ ქო რე, მორო მუ გოკო ქიმიინენ. მა მუჭოთ გინითინ თემ, მიღ მოსოფელს არძაშე უჯვეშამ მარგალურ იანგეფდ, ნამუმ პრეზენტაცია მალვენუნა აკა დღას. ვარინ, თინეფდ აკარენც არძაშე უმოს უჯვეშამ იანგეთ ითვალუ. ეშ, გირქუდანინ, იანგეფდ, მუჭოთ ჟანრინ, თენა ხარხიშე გიშნაულა რე, ნამუთ იხალინუდ, იხალინუდ დო თაშ გემშართ ლიტერატურაშა. თე ჟანრი თუდონ ფენაშ ჟანრი რე დო მაართანო ორე ქკორეფიმ გემნათქუელდ, ნამუსეთ მუშ გურშე ეშნახარცქა არზი არგამათ ვათქუედ დო მინ ქიას მიოჭარანდ თე ნათქუელს, მინ – მაფურინჯეს. უკულ ჭიჭე-ჭიჭეთ დიხალინ დო ლიტერატურაშა გემშართ. განწარებულ კათას, ნამუთ მონკა ულუმ თუდო კუმინუნდენ, შხვა მუთუნიმ შულობა ვაულუდეს, ოლონც ოჭკომალ ქიშისკო დო ირფელიშ მაქიმიინალ ორდეს. კუნტათ გინუათინ, სიღარტაკე დო უსამართობა ირფელნერ ხურგის გინმაჩირთუდ დო ათეშენ ათეცალ მონკა რინა-

შულ სინწარემ ეხანტუაქ ეუჩილათუო გინირთ, ნამუთ მუმ დუდმა გეჭოფ არიკ-მერთელურ ჟანრიქ. არგამულდ ჩიება დო შხვა ჟანრი ვაგმოდირთუდუნ თექ, არიკ-მერთელურ დო გუმარაგადე ჟანრიქ გორთე დო გოჭკირგ. მორო ეზოპე პრიველი რდ, ნამუქით თე ჟანრი დამუშუ, კოთაკონქაშა გეშეჟონ დო ათეშნერ გასკვამებულო კათას დურთინუ მუნეფიმ შურშე ეშნაღელ არზდ, დო თამ ქუდოსკიდ ისტორიას.

– ისტორიას დოსკილადა ქვერსემ ანბე რე, – იჩიებ უტულია.

– ეს უმუსვანჯებ ხანდა ოკო დო უთვალე გოტახილ სერეფდ. ხვალე ნიჭი მუთუნს ვახვარ, მითინქ ვადგალორანდ, – აგინძორენს ჩიებას ჯოგო, – ართ მირაგადუდ ამარდე, გარჩქუ ისტორიას მუჭო დობსკიდუთია. მა უნი, სი ხვამელ, ისტორიას ჯგირო დოსკიდე ოკო, ვარა გლახათ ნერონქ ხოლო ქუდოსკიდ-მაქ. მი რდუა ნერონი, ბკითხუნ თიმნკუმა, მიკიფრთ დო მიდაფრთ. კოც ნერონ ვაუჩქ მი რენ დო მუ გოკო ეჩიენ. გედ ძაკა დო ქომნი მი რდ ნერონი?

– ნერონი რდ რომიმ იმპერატორ დო ლერსიმ მაჭარალდ.

– ლერსის სტალინ ხოლო ჭარუნდ დო გიტლერ სარკოს ხანტუნდ გვალო, მორო მუმ გოკო, გოჭყვიდეს კათა, დო სტალინქ, ინავა, ბომ, მუჭო რდ თქუნ, – ჯოგოქ ნუნც გაჩენდ, დუდმა ქიმხვატუ დო უკულ აგინძორგ, – ბომ, ინავა: ართ კოჩიმ ლურა ტრაგედია რე დო მილიონ კოჩიმ ლურა, სტატისტიკა.

გეზოჯ, უტულია, დო რომიმ იმპერატორ ნერონიმ სახელ დო გვარ ქომნი.

გესხაპ უტულიაქ.

– ტიბერიუს კლავდიუს დრუსუს ნერონი.

– მუ ქიმინ ნერონქ? – ოკითხ ჯოგო.

– ნერონქ მუ ქიმინ და, ნერონქ მანგარ გლახა მუდგარენეფ ქიმინ, ჯოგო პაიმცემულდ.

– მენორილო?

– დიო, რდუ და, მუშ ნანა აგრაფინა დასვილაფუ, – იჩიებ უტულია, – ათემ უკულ თინა აკეთ, ნამდა მუშ ოსურ ოკტავია დასვილაფუ, ნამუთ რომიმ მახორუემს მანგარო უსორდგ. უკულ ნერონქ ქიმერთუ, რომს ქუმუნტუ დო ნოლამ უმენტამ რაიონეფ დოჭუ. კითხეს, ათეცალ გლახა საქვარი მუშენ ქიმინიან, – ტროაშე პოემას ბჭარუნქია დო მოტივაცია მოკონია. სუმონეჩლოამშვ ნანერი რდგნ თიმნკუმა, მუშ მაჟრა ოსურ ხოლო დასვილაფუ.

– შხვა მუ ქიმინგ? – ოკითხ ჯოგო.

– ირფელ გლახა, მენორილო, ვაგმაშინ.

– ოო, ნერონქ ხოლო არძაშე გლახა მუ ქიმინ და, დუდ დასვილაფუ გენიალურ სენეკას, მუშ მაგურაფალს. ა, ასე სი გედირთე დო მა დუდ დუმოხვილაფუნ, მუჭომ იცი? – ოკითხ გოძიცებულო უტულიას ჯოგო.

– ომ გვალამ იშო, ჯოგო პატონ, – თქუ უტულიაქ დო მაგურაფუმქტ გიძიცეს.

– თქვა ხო ქოიჩქუნა, მუჭო მოსოფელიმ ლიტერატურაში ართ-ართ არძაშე ნიშულოვან ოსურ პერსონა გოხოლენა ოსურპატონ მედეა, მარგალ ოსურპატონ. მა ვამოშკურ, მარგალია, ფთქუნ თიშა, მუშენ და, კოლხეფიმ ბონას კინოხონ ორენა მარგალეფე, დახა დო, მედეას უძღვინეს ქიანამ ტრაგედია – ოპერა, ბალეტ, კინო დო შხვა. მი რდ მედე? მედე ორდ მოსოფელიმ ართ-ართ უდიდამ ჯადოქარდ, მუშ მამდიფენკმა – კირკე დო პასეფაენკმა ართო. მედეშ მამი, კირკე, მინ ლეჯო გინართინუანდ კოც დო მინ, მუჭო ოკოდუნ თეშმ. ჩქი ხო ქომჩქუნა, მუჭო მედე ჯადოქარობანკუმა ართო ორდუ ექიმი, მოსოფელიმ მედიცინამ გუმაჭყაფალდ. ოდია-რეფშე სარკო, კოც შხვას მითინს ვაუჩქედუნ ეფერ, ნამალემს ორთუდ. ღურელეფიმ გათელეება შეულებუდ. მედეშ ხენწყულათ იდეს თავრე ბერზემ გერგეზემქ, ვარა ენა ვარდუკონ, ავრე ინემს თელო ვართ აღნედეს.

ჯვემ აკარენს ვა დოსკილადე შუროზუამ ნამთინ ჟანრი, სოდეთ მედე ვა რე შინელინ.

კინე ქიგებშინათ, მედე მი დო მიქ მიშინუნ. მედე მი-
შინუ გვალო ბრელქ. თელ დღას ქუვოკოთ თინეფ არძა
ქოფთქუათინ, მორო თევრეშე გიშარჩქინელ ქვერსემ
ავტორეფ რე: ევრიპიდემ ტრაგედია, როდოსარიმ „არგო-
ნავტიკა“, ვალერიუს ფლაკუსდ, ნამუქით ლათინურ ნი-
ნაშა ჰეგზამეტრით ეჭარ არგონავტეფიშ დო მედეშ ანბე.
პომეფი, ქვერსემ ნოჭყვედეფ, პინდაროს დო ოვიდიუ-
სიმ შუროზუაშე. დო თაშ იგინძორებუ ამდღარშახ. ქორ-
შუნა, დისკ მილუდ დო გორჩქილეთ ფრანჩესკო კავალიმ
ოპერა „იასონდ“, ანტონიო კალდარამ კანტატა ალტიმო
„მედეა კორინთოს“. ქუგმოშინით, უკულ ქუგოჯინუანთ
მარკ შარპანტიემ მუსიკალურ ტრაგედია „მედეას“; ხოლო
ქინიჭართ ანტონ ბენდამ მელიოდრამა „მედეა“ გეთერიმ
ტეკსტით; ემერ, ქორშუნა, ლუიჯი ქერუბიმიშ ოპერა „მე-
დეა“, ართ-ართ საფარსაკო ნახანდდ, ნამუქით მა ვამაშუ
დო დისკ მილ გვეგვექ დო მორჩქილეს; დარიუს მილჰაუ-
დიშ ოპერა მედეაშენ, მუშ ოსურ მედლინ მილჰაუდიშ
ტეკსტით; მოსოფელს შინელ ამერიკარდ კომპოზიტო-
რიშ სემუელ ბარბერიშ ბალეტდ „მედეა“, ნამუსით უკულ
შხვა სახელ გიოდ, „გურიშ სიტომბა“ დო ვარ, მუდგარენდ.
ხოლო ნამ ართ შუროზდ მიბშინუა, ნამ ართ ბთქუა. დო
ათავრეშე ართ-ართ გიშარჩქინელ რე სენეკამ ტრაგედია
მედეაშენ, ნამუთ ქირსემახ მაართა უკუნიშ რომიმ გემუა-
ნობაშა რე ენწყილდ, სოდეთ სენეკაქ, თი ბორჯიმ რომიმ
ფაკტიურ გამაგექ დო ქვერსემ ფილაფოზიქ, ეჭარ თე ანბე.
მორო თექ მედე მანგარ ორჩხოლო რე ნიმორინაფილ, ნა-
მუშ შიშიშ თუდო რენა ტრაგედიაშ თელ პერსონაჟეფი.
მუმალ ჟაშხას მერჩანთ ჩქიმ ნათანგა სენეკამ „მედეს“ დო
ნეკითხით. ოდო, ათე ტრაგედიაშ მაჭარალ სენეკა ორდუ
ნერონიმ მაგურაფალ, დო ნერონქ თის დუდ დაჰვილაფუ.

– მანგარ სატანა ცოფე, – თქუ გვეგვექ.

– ქო, აბა, მუ. რომიმ იმპერატორეფ ანდანერ კათა ორდ, მინ ხანგა, მინ ჭკვერ, პოეტეფ, ფილაფოზეფ დო მუნერ გოკო ვარდესინ.

– ფარას შურ ვაუნთხანსია, იჩიებუდუნ თინა ხოლო რომიმ გამაგე ვარდუო? – ოკითხ გვეგვე.

– ქო, გვეგვე, დო ქეჩი სკან მაყალემს თი ანბექ მუჭო იყუნ, – ეჩიებ ჯოგო.

გვეგვექ გედირთ დო ქიდიჭყვ:

– თი კოჩორდ, ტიტუს ფლავიუს ვესპასიანე ავგუსტუსდ.

– ო, ქგგალე, ჩქიმ ჭკვერ ბოში! – ეჩიებ ჯოგო, ნამუსით ირო ოხიოლუდ გუმორჩქინელ კათამ სახელემს მაგურაფუეფ ბოლოშა თქუანდესგნ, – ქიმერთ, აგინძორდ.

– ვესპასიანე ავგუსტუს ორდ ღარტაკ ფანიამე. ჟარნეჩდოვითართ წანერ ორდგ, რომიმ კონსულობას მიოჭირინუნ. ვესპესიანე პოლიტოკოსობანკუმა ართო მანგარ მალემარ პერსონა ორდ, დო ჯარიმ უნჩამობა ბორჯის, მუჟამსით ეგვიპტეშე კონტროლ გეჭოფუნ თიმნკუმა რომიმ იმპერატორო გელშაგორეს.

– ფარამ გურშენ მუ თქუნ თინა ქოთქვი, – ურაგად ჯოგო.

– ვესპასიანე, ნალემარ ქიანამ ხაზნამ ეიოფშაფალო ირფელს ოცადდდ. ართ აკან ვადოსკილადე, გინაგაფურ ვეგუდვალუნ ეფერ, დო ეკონიას კუჩხიმ ადგილემც ხოლო ქიგიოდ გინაგაფურდ. იჩიებნა, უნჩამ ბოშიქ გუდღანუა ბაბას, რომიმ იმპერატორც, – ენა მუ რე ქიმინინ, გინაგაფური კუჩხიმ ადგილს მუჭო გედვიან, – ძახან, თიმნკუმა ვესპასიანექ მუმ უნჩამ ბოშის, ტიტუსის, ჩხვინშა ქიმულუა კუჩხიმ ადგილიმ გინაგაფურით გინაზირა ორქომ ფარა დო უნუა: აბა, შურ ქუნთხევა, შურ ქულუნია და... ათავრეშე გორჩქინდ გუმნათქუელქ – ფარას შურ ვაუნთხანცია.

– ქუდოზოჯი, – ჯოგოს დუდ ვეუკინუ. სოდე მუკოხედუნ თექ, ტაბაკის, ქარღადეფ გილუძუდ დო თის ქუდუჭყ გოჯინა.

– ჯოგო პაიმცემულ, ნოჩო ბძირ გოლა დო მომკითხია პატინ ჯოგო, – თქუ ცეკიაქ.

– ცახ, სო ვორდია? – ოკითხ ჯოგო.

– ჯგირო ვა ვორდი დო თიშენდ ვამაძირუა. ჯოგომ აკადემიაშა ქიგლულიაო, ბკითხუ.

– გეხარდ. ხო ქოიჩქ, სოვრე მორთ ზიტყვა აკადემიაქენ? ცეკიაქ დუც გუმუკინ.

– აბა, მი მინინს?

– პლატონშე მორთ, – ქიმნიდახეს ექი-აქო.

– ორე თეჯგურა გუმნათქუელდ, დო თქვანდა ხოლო მაფ ნარაგადდ: ევროპამ ფილაფოზია შხვა მუთუნ ვა რე, პლატონიმ ტეკსტიშა მიკოჭარილ მერჩქინამ მეტდ, – იჩიებ ბოშელია.

– გონოს ჩქი პლატონს სუმ გოკვათილს იბჩიებუდით, დო უკულ ხოლო დუართუთ. მა მოწყინ, თამ გლახათ რშუნა თიმ ანბენ. ქიგიშინით აბა, იბჩიებუდინ, პლატონიმ ნახანდემც თარ პრინციპო მუნც-მაქ ტეკსტიფიმ ფორმა-დიალოგი, დო მუმ თარ ტეკსტი „სახენწფო“ დიალოგიმ ფორმათ ორე ჭარილდ. ენა ურცხო რდ, მუშენ და, პლატონშახ ფილაფოზიეფ მუნეფიმ ფილაფოზიას პოემამ ფორმათ გინოჩანდეს დო პლატონიმ უკულიანეფ ტრაქტატიმ ფორმას არზენდეს. დო მუშენ დიალოგი? აბა, მი გიშინანც, მუშენ დიალოგიმ ფორმა? ნამუს გიჩქუნან, ხე გეჭოფით.

მაგურაფუეფ ფირქენა. ასე ხვალე ცეკიაქ დო ძაკუქ გეჭოფეს ხე.

– ხოლო, ხოლო, აბა, ქიგიშინით! ტყურათ ბრაქვალანქო თეზმას?

ჩაქაქ ხოლო გეჭოფ ასე ხე.

– ჩაქა, გედ დო ქოთქვი, მუშენ დიალოგი, მუშენ ჭარუნდ მუმ ნახანდემც პლატონ დიალოგიმ ფორმათ?

– პაიმცემულ ჯოგო, მუშენ და, ქვერსემ მოაზირე პლატონს ხვალე ჭეშმეტობა ვაინტერესდ, ნამუთ არზეფიმ ართიანს მეტკვარელო გინმიჩამუნ.

– აბა, მუ, აბა, მუ? – ჯოგოქ ხუმას ეუკინ.

– პლატონს ჭეშმეტობაშ გორუაშ პროცეს ოინტერესუდ, ნამუსით დიალოგით მითმოჭირინუნან, სოდეთ ოპონენტეფ ართიანს აკრიტიკენა დო ათაშ არზეფიშ ნილოხუათ ითქუალუაფ სიმართენ.

– ცუხ, სი ქუგგალე მა! – ჯოგოქ ჩაქაშა მიანჭ დო ცვას ქაჯუნ. – ქო, თაშ რე, ტყურათ ვამხანდებ თქვანწკუმა. ქუდოზოჯ, ჩაქა. აგინძორ, პეპუ, მუჭო გორჩქინდ მაართა აკადემიაქ, ნამუთ პლატონწკუმა რე მეზუნაფილინ.

პეპუქ გედირთ დო ჭიჭე ხანიშ პაუზაშ უკულ ქიდიჭყ.

– აკადემია უმაღალაშ ოგურაფუშ ტერმინდ რე დო პლატონიშ დორსხუაფილ ოგურაფუშე მოურს, ქირსტეშახ მაანთხა უკუნშე.

– მენორილო სო რდ თე აკანდ? – ოკითხ ჯოგო.

– ათენიშ კედელანკუმა, ნოლაშ გალე ორდ პლატონიშ საცოროფო, ოსეირანებელ აკანი, სოდეთ ართო უსკვამაშ გითახუნალეფ დო პეულეფით მოფორილ მინდორიეფდ რდ. ათე აკანს სახელო თექიან გერგეზ აკადემოსიშ სახელ ჯოხოდ. ათაქ შეთმოხვადუდ პლატონ მუშ მაგურაფუემს, მიშ გენიალურ დიალოგეფდ დო ათაქ დარსხუ პლატონქ მუშდ ფილაფოზურ ოგურაფე, ნამუსით თი აკანიშ სახელიშ მეჯინათ დო თექიან გერგეზ აკადემოსიშ პატმეჩამათ, აკადემიაქ ქიგიადგ სახელო. თე აკადემიაქ პლატონიშ ღურაშ უკულ ხოლო აგინძორ ცოფირება, მამშვა უკუნშა, 529 წანაშახ. ათე წანა ნეოპლატონურ აკადემიაშ კილუაშ წანათ ითვალუ ანტიკურ ეპოქაშ თებაშ დო შკა უკუნეფიშ პერიოდიშ დოჭყაფაშ ხანათ. ვაგგოჭყორდან თე წანაქ, ხოლო ბრელშახ ქორკითხენტ. ჯგირ, აბა, ასე ართ მუდგარენს რკითხენტ, სირაკუზაშენ მუ მიჩქუნა?

– მა ბთქუა, ჯოგო პაიმცემულ, – უტულიაქ ხე გეჭოფე.

– შხვეფდ? მუ რე სირაკუზა?

– სირაკუზა რე ლიმენ სიცილიას, – თქუ პეპუქ.

– ჯგირ, ქო, მორო თეს მუ მებუნაფა უღ პლატონკუ-
მა? – იკითხ ჯოგოქ.

ასე ხვალე უტულიას აფუდ ხე ეჭოფილდ.

– ქოთქვი, უტუ.

– სირაკუზა ორდ ართ-ართ მაართა ბერზემულ კოლო-
ნია სიცილიამ კოკიას, ნამუთ კორინთაღემქ დარსხუესგნ.
ფილაფოზ პლატონც ბრელმა უღუდ შარობუა სირაკუზას
დო თექიან გამაგე ტირანწკუმა, უკულ თიმ სკუანკუმა
ბრელ ჩიებეფდ. პლატონც ოკოდ მუმ არზდ დო წიმორი-
ნაფა სამართიან ქიანანკუმა დინახლე რეალობაშე უქი-
მინუდკონ, მორო ეს ტირანეფ ხო დღას ვეგეგენა, დო
სირაკუზაშ ტირან გამაგექ, პლატონ მუნკუმა რდგნ თემ,
აჭოფაფუ დო მონათ გაგმაჩამაფუ. უკულ, აკა დღას, თე
თემა უმოსო გოფაფჩათ. ჯგირ, მეუთ ასე, ვედგეგვიან-
ნან. ართ სათმა აკისერუ დო მა ხოლო ოსაფუღემა მაფ
ოულარდ. მაგურაფუემქ ჭიე-ჭიეთ ქიდიტეს ორენჯი დო
ჯოგოქ ხვალე ქუდოსკიდ. გაგია მუმ ორენჯის მულახედ
დო ჭუმანერ გოკვათილს გურაფუღენდ. ჭიჭე ხანიშ უკულ
ჯოგოქ გაგიაშა გემნორთ, ხეს ბოთილით ღვინ უკებუდ. –
ჯგირ, მა ოსაფუღემა მიდაფრთია, ქუდუჩინ გაგიას დო
გაგმართ.

ამარ, ჯოგო ოსაფუღეს რე. ემერ გენტხორ მუმ
საყოროფო ნანა დო ბაბა. თავრე – მარდუალ უნჩაშ ჯიმა,
ზოხო – მუმ ჩილდ ცობო. – ეჰჰ, მა ხოლო მაღას მოულ
თქვანდა, – თქუ ჯოგოქ დო სანთელს ქეუნტუ.

მასმა კლასელი რდ ჯოგო, ნანაქ უღურუნ. უბედურ
ლახარაქ ქაღოლ დო სუმ თუთაშ მამაღას მიდართ თე
ქიანაშე. ჯოგოქ უდიდაღეთ მირდ. თქუანდეს დო ჯოგოს
ხოლო გაგონებულ აფუდ, თე ფანიას ოსურ ვებედებუნია.
ქოთ რდგ კინოხ თეცალ რწუმება, დო უკულ ჯოგოსით
დუღურ აღმასქუქ. უდიდაღეთ მირდ ჯოგოქ, მორო მუმ
ბაბას დო უნჩაშ ჯიმას თენა დღას ვეგუხუნუაფუნა თიმა,
თიშნერ გემუანო მორდეს. ეჩდობრუო ნანა თებულ აფუდ

ჯოგოს, ოსურ მიცონუნ. აღმასქუ, ცობო ანთია, ურთულდ რდგ, ჯგირ ფანიაშე მიშგ, ირფელ გურაფილ ცუნდ. მუნერ ადამიერ რდუო ცობო? – ამარ, ასე ეიხანტუნთ ჟირ ზიტყვათ: ერია-მორია დო ტირკონ დო წირწინ ვაუცორდ. ირო მეთხოზუდ მეღანკუას დო პატის არზენდ მეღანკილობას. მუთუნიშ გინოჭყვიდუას ვარდუო ქიმიოდირთუდუნ, არდა ვარიანტის გენონუნდ დო უკულ გეგნოჭყვიდუნდ. ქარწყედ, თი საქვარშე, ნამუსით ასე მეცუნდუნ, მუთუნ ველშმაღედ და, გლახა ხასიათის გითმოდირთუდ. სამართიან ორდგ დო უსამართობა ირო გურც უცხვანტაღუნდ. ცალ ხე ირო მუშიანეფშო აფუდ გინოდვალირ, თი არზ ცვილუნდ, ნამდა მუ ირო მუშიანეფიშ ხასლას ოკო რდუკო დარხინებას დო გაჭირებასითენ. ჯგირ სამაყალო რდ დო თიშენ ირო გოთხოზუდ მაყაღეფდ. სამანგათ, გებჭოფათ, მუშ და დაბა გვალო შხვანერი რდ. ბრელ გინორთ უღუდ ცობოშე. უმოს ნერვიანი რდ. ვაუცორდ დო ნერვიანენდ, მუჟამსით მუშ ჯგირს ვარწყედესინ. ხოლო, დაბას იშენდოიშენ ბრელს ვანანდ მაყალობაშ, ჯერდ, ნამდა სკან მაყაღე, კოლეგა დო ირფელ, ხვაღე სკან ქომონჯ შიღებენია ორდასინ.

ბრელ ნაკითხირ ორდ ცობო. ფანიაშ საქვარემს ქიმკისურენდუნ, გაგიას გობონდ დო ქუდარულუნდუნ უკულ, შკა სერშახ წინგის კითხულენდ. ოსოროფე რომანეფიშ კითხირ უცორდ, ფრანგულ რომანეფიშდ. ჯოგოს ასე ართ მომენტიქ ქუგაშინ ცობო დო დაბაშ ჩიებაშე. ართშახ, დაბა წუხენდ: კათას მანგარო უჭირც. ვარინ, ქართას ირკოც უჭირს დო თე ბორჯის მუჭო გოკო სი ბედნერ ორდენიან. თიმნკუმა ცობოქ უგამ: თე აკარენდ ართ ქვერსემ სპეკტაკლ ქო რე დო ადამიერეფ არტისტეფ ქო რენანდა, თიმნკუმა, მა მიკვენს, მუშენ ოკო უჭირდას არტისტის, თინა ჯგირ არტისტ ქორენია და. არტისტ მუშენ ოკო ინგარდას, დო ვარა სი რჯერციანო არტისტიშ ნგარაში. დო, ეშია, – თქუ ჭეხანიშ უკულ, – არტისტის ნგარაშე მეტის

ძიცა ოსკვანცია, ინგარან თინა ვამიფორცია. – მუჭო ვენ-
გარანია, – უნუ დაქ, – ენა ვამილ, ინა ვამილ, დო ართიანს
განგარანიან? – იმნკუმა, უნიჭო არტისტეფ ცოფენანია,
– უგამ ცობოქ. მუნეფიშ დეინკუმა ორდეს დალეფ თიმ
დღას. ოთხონერდოვითოხუთ ნანერ დეიშ ოძირაფშა მერ-
თეს. ლამარაქ ითხუ, ღურაშ ნოხლე დასკუალეფ ქუმოძი-
რითია. ქიმერთეს დო ბრელ უფერეს მუნეფიშ დეის. ლა-
მარას, ჭუათ, მუთუნს ვაჭუდ, მორო ჯანუდ მუზმა ნანა
რდგნ. გვალო დორჩინე, ართო ოქანქაიათ გინორთე, თო-
ლეფ ტუბუხის ქინოცუმ დო ონდეთ გითიჯინედ. ქენაჯი-
ნედინ, ნგარაშა ქუგაიდ გურდ. უკულ ლამარა დეიქ ინარტ,
– აკა ჩონგურ ქუმომილითია. ქუმულეს. ცობო, მა მეგამაშ
ნძალა ვამილ დო სი ქიმოგია. ცობოქ მეგამა ქედაჭყუნ,
ასე ბირაშა ასუ გურქ ლამარა დეის დო ქუმნუჭყ, მორო
ვაბირგ, მუშენ და, მანგარ სირჩინუეს იჭიფარებ კისერიშ
ტრაქეა დო ხუმა ხოლო დინ. ათაშ ყირყინ, ყირყინ დო
უკულ იშო გაჩენდ ლამარაქ. ასე გურქ ქელაჭგ დო ჩილა-
მურემც უტკვარტკვალუ. თემ გინმაჯინე დალემს გურქ
ქელაჭყეს, დო გუმაშინე, თიმნკუმა ცობოქ თქუნ, – ეჰ,
მართალო, კოჩიშ რინა მუთუნ ვარენია. დუდშე, ახალო-
ბას, მაფურინჯეცალო გილაფურინუნქ დო უკულ კატა-
სტროფათ ათენქია.

– ეჰ, ვემეჩუა, ქორშუნო, ახალობას მუ ოსური რდ ლა-
მარან? – უნუ თიმნკუმა დაქ. – მუზმა ჭკვერულ ნარაგა-
დუეფ დო გუთა არზეფ გუმაშინე ლამარა დეიშე. – სკუა,
მუშო გოკონია ძვირიშინ მეკონეფ გილუდასინ, სარკოთ
თოლუჭირინდუ სორშის ოხორანდენ დო თეს ირკოჩნკუმა
იცქვანდენ, თენა ირფელ უტვინობა რე, თარ რე, სკანდე
შხვეფ მუს თქუნან, – მინუ ართმა ცობო დეიქ.

– ოო, ნამ ართ გიბშინენ ვა მიჩქ, – უგამ ძაბაქ, – ართმა
მინუ, სკუა, თე ქიანას უჩილათ მითინ ვა რე დო თინა ტყუ-
რას გალორენც, მიდგა გინინც, მა დღას ვაბჩილათექია.
ინა ვარ, მა თი ჭიჭე ჩილათაშენ ხოლო დღას ვამნარდებ,

ქო, დიდ ჩილათა ვაბშიბ, მორო ეთი ჭიჭე ჩილათეფ არძას უღღ, დო ეშით, გიჩქუდას, დღას მუთუნ ვენარლა, მუშენ და, ნარლიშა ვართ ღირგ თე რინა. ქო, ჭკვერ კათა შხვაშ ჩილათეფშე გურაფულენც, მორო ინეფ მანგარ ჭკვერეფ რენა, – ქელედიცუ თიმნკუმა ლამარა დეიქ დო აგინძორგ, – ჩქინჯგურა ჭიჭე ადამიერემს ჭიჭე-ჭიჭე ჩილათეფ ირო უღღნა დო, სამანგათ, მა თი ჭიჭე უნიშულო ჩილათეფ ვამლუდკონ, ვართ მეზხვადუდი მანგას მუჭო იბდიკონ.

– მანგარდ დო ტკიცვი ოსური რდ ლამარა, დო გიჩქუდასინ, თეცალ მანგარ ოსურეფდ მუნეფშე უმოს მანგარ კორეფს ოხვიღენა, ნამუთ ორთას მარცხო რე, დო უმოსო მუნეფშე სუსთ კორეფ შეთმოხვადუნა. თენა ართნე-რო ჯგირდ რე, შხვადოშხვა პოლუსეფიშ რაგვინ ამართენც. მუშენ და, უმანგარაშ ოსურ დო თიჯგურა მანგარ კოც ართო ვაგარზინენა, მუჟამსით უნჩაშალა ჟირხოლოს ოკონ. უმენტაშ აბანს თეცალ ოსურეფ ხვალე სკიდუნა, დო ლამარასით თაშ ალოღ.

– ჭკვერი რდ, ჭკვერ, ლამარა დეი. გურმულირ ქორდუდა, კოც ვაუგამუდ, დო ართმა ბკითხდ, თაშ მუშენ ორთუქ-მაქ? – სკუა, მუშენ და, გურმულირ ვორექინ თიმნკუმა მიჩქ, გლახა ქუმარაგადუაფუნ, დო თეცალ ბორჯის, შხვას გურმულირო ქუგამ და, თეს, გიჩქუდას, მუჭო ირო გლახა ანბე მაქუნუ. თეშით ხოლო მა თეცალ ორთაშ ვორექ, მონყინაფილ ვორექინ თიმნკუმა დღას მუთუნს ვეგნმოზჭყვიდუნქია. ათეცალი რდ ლამარა დეი, ნამუთ ასე მიღონებულ გითოჯანუდ ნორჩალს დო ელუდგ ღურუს, ნამუთ აგვიანენდ.

მუშ ოსურს ქვერსემ პატის არზენდ ჯოგო, – მა ბღურედკო დო სი ვარია, – მუზმაშა უთქუალ გურმეჭირე-ბულს. ტყურათ მითინქ ვედეცქუას დო ართიან ვალორასია, ოსურცალ მაქალე, კოც დღას ვაქუნცია, – ბრელშა აფ ნარაგად ჯოგოს. ხოლო მუ რენდა, ჯგირ ოსურს შეულეზ კორ თოლუჭირინდუ სიმაღალაშა გეიყოთასინ, მუჭოთ

გლახა ოსურს – ტუბუხის ქენაქოსასიან. ქოვა, დუც უკან-ტუანდეს მაცალეფი, – თაშ რენია, ჯოგო. დო ხოლო მუ რენია და, უნუ ართშა ძალვაქ, მუშ მაცალექ, – კოჩიშ არძა ნიმეულაშ დო ნუმოძინაშ უკახლე ირო მუშ ოსურ გერენია. – გვალო თაშე ქორენიაო? – კითხ ხოლო თექ გერდუნ ეფერ კოჩინ, – ქოვა, – უნუ თიმნკუმა ძალვაქ დო, სამანგათ, ართ ანბე ქუმუჟონ, ნამუქით მაცალეფ გაძიცინუნ, ეთი მომენტიქ გაშინ ასე ჯოგოს, ცობო ხოლო თექი რდგ. ათეშნერ მუდგარენ თქუ თიმნკუმა ძალვაქ, – ირო რშუდან, ნამდა კოჩიშ ნიმეულაშ დო ნუმოძინაშ უკახლე მუშ ოსურ გერენია. ა, სამანგათ, არაბეთიშ ნამდგარენ ქიანას ართ-ართ შეიხიქ შაყარუა გაკეთ მუშ ალმახანდეფიშე. ჟი ბანკექ მეურც დო თუდო წყარ იძირე, სოდეთ ნიანგეფ ინოხენა. შეიხ იჩიებუ, ეთი წყარს ვარენო ასე მიდგა ენასხაპანც დო აშო შურდგუმოდ ეკურცინ, თის ხუთ მილიონს მეზჩანქ, ვაგუმართუ დო ნიანგიქ ოჭკომუ და, თიშ ფანიას ჟირ მილიონს მეზჩანქია.

ფირქენა, ფირქენა დო მითინქ ვენორთ. ვარინ, ე შეიხემს ფარაშ მეტ მუ უღენა, ორქომ მაშნეფ ცუნა, ორქომ დახვენჯეფ დო ტაბაკეფ უღენა, თაშ ნამდა, შეიხ მიმაჩამალ რე თე ფარაშ. ალმახანდეფ ფირქენან თეშ, ართიქ დიჭუმინუ, ქოსხაპ, ჟვაბაფია დო ნიანგეფით ეფშა წყარს ქინასხაპე. ქოსხაპ წყარშან, ქოთ გეხარეს ნიანგემქ, ენა მუ ჯგირ ონდღურქ მაშისია, დო გამათხოზეს გაჭირებულც. არქავა, დო, ენა მინ კუჩხის ურქენც, ნიანგეფ მუნდომენა კუჩხიშ მოჭკომუასინ, ენა მიდღულანც, ავრეშე ხეთ მოუნჭანს, ევრე მაჟრა გამათხოზუ დო თის ენტებუ, ეკონიას, მუთ იყუნ, განნარებულო ონდეთ ენტებ ნიანგემც დო გეშურს. გეშურსუნ ღვარაფის დიჭყანს, – მიქ ეკომჯიკუა, მიქ?! – დო ორწყე, უკახლე მუშ ოსურ გერე. ათაშ რე, არძა ნიმეულაშ უკახლე ოსურ გერენია, – მუ ქიძიცუ თიმნკუმა ცობოქ, ჩხონაფილქ.

ძიცა უჟორდ ცობოს დო მანგარო მოწყინდუდუნ

თიმნკუმა კუნთხუს მუშო ქუმკოდოხოდუდ დო ინგარდ. თე ჟირხოლო – ძიცათ დო ნგარათ, სარკო სკვამას გიშმა-
ლედ.

მუ რენია ღურა, კითხულენდ ართმ. ცობო დო ჯოგომ
მაკალეფ რდეს შაყარელმ. ღურა ხვალახობა რე, – თქუ
ართიქ. ხვალახობაშ მეტ რე, – უგამ მაჟრაქ. – ეეჰჰ, რინა
ხოლო ხვალახობა რე, ხვალე ერჩქინდუ კოჩმ, უკულ
ხოლო, თელ რინას, ხვალე რე, დო თეშით ხოლო თაკილ
ვამილუ, დოღურუნ უკულ ხოლო ხვალე იყინ, – იჩიებუდ
ცობო. ღურა ბრელს ალობათ დო ბედნერობათ მიორჩქ, –
თქუ ართიქინ, მაჟრაქ ხეთე უგამგ, – მის უჩქუ, ეგება თაშ
რენდა. – ალობათ თის მიორჩქ, მიდგას განწარებულ რინა
უღუნ, – უგამ ცობო ჩხონაფილქ. – ღურა შურიშ რსხება
რე, – ბეჭედანდ ართმ, – ბედნერ რე შური, ადამიერს ენ-
ტებუ, ურა ცხენცალო ცაქვინჯიმ თუდო ქუმნოლუ დო
თოლიშ ნოხლე ქანკოდინუნ...

ახალ წანა მინმიშე. ათე დღასანწალ ჯოგოშო ქვერსემ
ტრაგედიაწკმა რდ მებუნაფილმ. ჯოგო ასე 65 წანერდ
ორდ. მეღანკილო 65 წანაშ ნოხლე, 26 წანერქ დოღურ ჯო-
გომ ნანაქ, ჯოგოშე მასკილადექ, თეს ქიგიოღურ.

მუშენ, ნანა, მუშენ, მუშენ ვამოძირ ღორონთქ მა სკან
ქოროფა, აკაშა ვარა ქიკნოიკანწუაფუდკო ჩქიმ არკვან-
შა, ეჰჰ, – ჯოგოს ჩილამურქ ქალაკათ თოლშა დო ავრე,
მარძგვან ხეთ, ღვინ ქიგნუჩხაპუ მუშ ნანას. ჯოგომ ბაბას,
ჩექერს, უკულ შხვა ოსურ ვამუქონაფ, მუნერო, მა ჩქიმ
სკუალემც შხვა დიდას მუჭო ფშკიდანქ, დო დიდაქონერს
დღას ვამუქონანქია. ეხ, ბაბა, ბაბა... ასე მუშ ბაბაშ სა-
ფლეს ქუმუფერუ დო ღვინ ქიგნუჩხაპუ. ჯოგოს უნჩაშ
ჯიმა ცუნდ, ძიკა, ნამუთ ერდობრუო წანერ ორდ თე ქიანა-
შე იდგნ. ნანაქ დუღურუნ თიმწკმა ჯოგომ რდუალა ძიკაქ
ქიდუდუ, ჩქიმ ჯიმა გურიშ მეხუტოლაფირო ოკო მობრ-
დევა. ჩექერ შონეშა გილეშ ჯაშ ოკვათშა. ოჭმარეს ომუ-
შებშა მიდეშენ, ძიკას დუტენდ ჯოგოს დო არკვანს ძიკა

უკანნუნად, თინა ბონდ დო ოჭკომალს არზენდ. დორუ-
ლაფამ ნოხლე გემუან არიკის ქუნიდ დო ქუდარულუნდ
მუმ ქიქე ჯიმას, ნამუსეთ მახარიას უძახუდ ცოროფათ.
ართ ონჯუას, სამუშას ჯა ეკორთე, ჩექერს ქიგენტხაფ დო
აკოსერელ ბორჯის ჩექერ ცუდეშა ლურელ ქუმუსვანჯეს
მუმ ჩქიჩქემც. ეჰჰ, უმინჯურობათ მუ დლა აფ ნაძირეფ
ჯოგოს. თიმნკუმა გვალო ხვალე ქუდოსკიდეს ჯოგო დო
ძიკაქ. ასე ჯიმამ ოსაფულემ ხასლას ქუდოდოხოდ დო
ფირქის ქიმიარ ჯოგოქ. ოგურაფშა, მაართა კლასშა, ძიკაქ
მიდეცონ მუმ უკლამ ჯიმა. ბაღანემც ჯოგომ ბაბა უჩქუ-
დეს ძიკა. ოსურიმ მოცონაფას ბრელ ხანს ვაპირენდ ძიკა,
მა დიო ქიქე ჯიმა მაფე ორდალდ დო მუნეროვა. დო ათამ
ორდეს ჯიმაღეფ ფანიას ხვალე. მუთუნს ვარკენდ მუმ
მახარიას უნჩამ ჯიმა. მახა, მახარე, მახარიას უძახუდ
დო უფერუნდ ჯოგოს. მორო თი ჭვილ ნანას ახალ ნანა
მინმიშ. ჯიმა, მორთდ, ძიკაქ უნუ მუმ ქიქე ჯიმას, ახალ ნა-
ნას ცუდეს ქემებხვადათ დო მაჟრა დლას დეიდასკუალეფ
ქიბძირუათ ნარაზენსია.

ახალ ნანამ მაჟრა დლას ობირგულე თირ ძედ. ზუგი-
დიმ ცენტრიშა გელშართეს, ნარაზენშა მაულარ მუდ-
გაინ მაშნას ობჭოფუნთია. ოგურაფუს ათენდ ჟირ ნანაშა
ჯოგო თი ჭვილ ნანას. ნოლამ ცენტრიშა გელშართესენ,
ექ მაშნაჯგურა მუთუნ ვეგლივალედ. ქიანამ კუჩხით მი-
დართეს. შარას სუმ ნაშუმა ახალ ბოშკოჩეფ ქიმიშეს დო
ძიკანკუმა რაგად ქიდიჭყეს. ჯოგოს ვაშე თენემქ მუმენ
დიჭყეს ნირზინ, მუთუნდ ჯვემ ანბე რდუო დო ვარ, თექ
დიჭყესო ჩხუჰდ, თენა ასე ხოლო ვაუჩქ. ძიკაქ, – სი დიკინია
თავრე, ოჩიებელ მაფგნანია, – უნუ უკლამ ჯიმას. ჯოგოქ
ხასლაშა დაკინუნ იზმა ხანს, ართის ხამ გელუღალუდდ დო
მუზმაშა რდუნ ქიმიოგ ძიკას. ჯოგოქ თოლეფ დონკურ,
ავრე ღვარანდ, ქიმმეხვარითია. თოლ განჯუნ, ამარ, ძიკა
პიჯეშე ქიგეჯანუდ შკა შოშეს, გოზისხერელდ. თირ ართო
ჭითათ დულაფ ძიკამ ქვარაშე მუმალ ზისხერს. ავრე,

შკურნაფილ კათა, მუკი-მუკი ქიგლერულედეს. დო უკულ, ონდეთ შგ თი დღალეფო, მილიცია, პეულეფ დო ძიკაშ ნთხორუა... ჯოგოქ გვალო ხვალე ქუდოსკიდენ თიმნკუმა ჯოგომ დეიქ, ჩქიმ დაშ ფანიას სუდეშ კარი მუჭო გუკილუავა, ჩქიმ ბალანეფ ანწ დიდეფ რენანია, აშო გეგნორთ ჯოგომ სუჩა, დო ათაშ გაჭირებულო მირდ ჯოგოქ.

გლახა სისმარეფ ულუდ თელ ბალანობას. ითამ მიდგარენემს ონირზუდ, ითომს ქირქემ დუც სეირანენდ, სეირანობა ქოჯოხო ქირქემ დუც გილულას და... დო ჩქი, მოჭყუდუქ თქუვა, იშენ თეშა ვორექ მულირიან თემ, მეტ შხვა მუთუნ საქვარ ვამღუნა, ჯოგომ მუკი-მუკი ოკო გილაფრთათ, დახა დო, მორთ, აკა, ჯოგომ ჭიჭანობას ხოლო ართმა ქიმშვოჯინათ.

სისმარს ადამიერეფიშ უმენტაშობა თოუჯის ვარძენც. ოჭმარეს გოკურცხინაფილს ვართ შგ ლუმანერ გეძირაფაშ კოშმარდ დო გემუანაფა. ვარინ, ნარაგად რე, სისმარს ჭარაშ თირუა ხოლო შეულებუნია. ჯოგოს შგ, ბალანა რდენ თიმნკუმა ირო გითმიაძირედ, ციბა მიშ, კისერს ქარაგდ დო აჩამუდ. ნგარათ აკურცხინედ. ათაშ იგინძორებუდ ჟირ მარას. უკულ გლახათ გინირთ, ექიმშა მიდეონ ძიკაქ, მუშ ჯიმაქ, მუშენ და, ბაბა დო ნანა, ჟირხოლო, ღურელ აფუდ თი ბორჯის. ექიმქ ქუგაჯინუნ, თქუ, – ბალანას კისერ თხუმურით აფუნია ეფშა. გლანდეფ უღუნია დო ონჭუაფალო ოპერაციაქ ოკო გიკეთინასია. შგ, ოპერაციაშა მინმოცუნდესინ თიმნკუმა ძიკას ქენაჯინუნ, ჩილამურეფით ეფშა აფუდ თოლეფდ. უკულ ხოლო, ოპერაციაშ უკულ, სუჩა გურშამეხუტოლაფირო მალეცონ ძიკაქ მუშ ჭიჭე ჯიმაია დო შარას ქენაჯინ ჯოგოქინ, კინ ჩილამურამ აფუდ თოლეფდ მუშ მარდუალ ჯიმას. თელ მარას, ონდო ჯგირო ვეგნირთუნ, დუც მუნარდ ძიკა ჯოგოს. თი ბორჯის ხოლო ვასვანჯუანდ გლახა სისმარეფდ ჯოგოს. უკულ, დიდო გინირთუნ, დეინტერეს სისმარიშ ფენომენით, თე ანბეს ქიმშეპოტიკ ჭეხანც დო ქიდიგურუნ, ჯო-

გოს ურეკუნდეს მახოლოეფ დო ბრელ მუთუნიმ რკვიას ოცადდეს. ოინტიერესდეს, ათეშნერ სისმარ ბძირია დო მუ მიმელუნია, დო თაშა.

მუთ ოხუ ათეშნერ სტილიმ სისმარემცინ, ჯოგოს ბრელშა ულუდ ჩიება მოინტიერესე პერსონეფნკუმა, დო მუჭოთ შემალეზენ, მუნაკვათემს ქიგიბშინა თი ჩიებეფშე. ჯოგოს მოხოლეფ ქოკითხენდეს, ათეშნერ სისმარ ბძირით დო მუ მიმელუნანია, ჯოგო უგამედ, – ონმახშე ათე დო ათე ლახარაშენ გათხილენანია. მუშენ და, ლახარა მუშ დუდიმ გუმორჩქინაშახ ადამიერიმ ასტრალურ ანაგის იჭყაფუნია. კუნტათ ფთქუათინ, თენა თი ბორჯის ხვადე, მუჟამსით ადამიერიმ ასტრალურ ანაგ რე დაღამაკებულ დო ფიზიკურ ანაგ ვა რე დიო დაღამაკებულინ. ასტრალურ ლამაკე უკულ მალას გინადვალე ფიზიკურ ანაგის.

ჯოგო ამარდე მუშ ნათესე ოსურს, მისგთ გლახა სისმარ უძირ დო მორთ ოკითხირშა, – დაბა მუ მიმელუნია, – ურაგადუდ, მუჭო ოკულტისტიეფ ბეჭედანანია: ორენია სუმ აკარენდ – ასტრალურ, შურიელ დო ფიზიკურდ. შურიელ ქოიჩქ მუ რენდ. ასტრალდ რე ნძალა დო ენერგია, დო ფიზიკურ რე – ასტრალ მეზუნაფილ მაჟრა დო მასმა აკარენემც. ჯგირო ქუმარჩქილდ, ოთხ სტიქიაშ გალე, ნამუთ ორე: დიხა, ჰაერდ, წყარდ დო დაჩხერინ, ჯვეშო ნანდედეს, ნამდა რენია ხოლო ართ ელემენტდ, – ეთერდ, ნამუთ ორე ასტრალდ, მუჭოთ ასტრალურ სინთე. თინა მუჭოთ წყარინ, თემ მატერია რე, ოლონც შურიელდ დო თოლით უძირაფე. ითვალუ, მუჭო ასტრალდ რე კინოხონიმ დო ნიმოხონიმ ჯინჯდ. თინა გითმიონწყუნს ირფელს, ახაზირენს ნიმოხონს – მუთ ქუთმოხვადუ ასე, დო ირიათონ. თენა ორე აკარენიმ სცენარდ, დო თექ ირფელქ თაშ ოკო იყუკო. ორე ხოლო ათეშნერ თეორია, ნამუშ მეჯინათ, მუთ ასე მუთმოხვადუნ თე ირფელქ კინოხ მოხვად, დო ასე კინ იმაჟირებე, კინ თი ციკლით. ოდო, რე არზი თეჯგურა, – ათეცალ ბორჯიმ ფორმულა ქო რე და თიმნკუმა

ჩქი შემლებგნა ონმასო ოლებერ კატასტროფამ შეტყვი-
ნაფა დო ეჩილათა. ჯგირ, ენა ზოხო ოჩიებინალ ანბე რე,
მა ხოლო ვა ვორექ ე ანბეს გვალო ეკონიაშა ინოჯინელდ,
დო თისგ რდ იბჩიებუდინ, ასტრალურ დაღამაკება სოი-
შახ ადამიერიშ რსხულს გინაჩამუდასინ, ადამიერ სისმა-
რო ორწყე მოხოლებურ ლახარაშ სიგნალს. ართ ჯიმა-
კორ პუნც, დო ქუმმაკითხუ ამარდე ცურა. ტაბაკ გუნწყი,
ჭირქა ღვინით გეგლეფხვამანთ-მაქ, დო იქ, – ექიმქ მიწუა,
მუთუნფერო ვაშვა, – მუშენ-მაქინ, – გურიშ გურშენ მე-
ფრთია. მა ბკითხ, – თეიშახ მუთუნ გლახა სისმარეფ ხო
ვაილუდ-მაქ, დო იფირქ, იფირქ დო, – ქო, ქო, მუჭო ვარია,
ექიმის მუულაშა ართ მარაშ ონმასო ბრელშა გიმადირგ,
მიდგარენ ოყვილარო მობთხოზუდ, მიბრულედ დო შურიშ
ღალა მიჭირდუა.

ათამ რე, ჩქიმ მაყალე, ასტრალშე გათხილეს. რე ხოლო,
სამანგათ, სისმარო ბრელ ოჭკომალს ჭკომუნქინ, ჭიჭე
ხანშა ქვარაშ ჭუა ეიოლუ. ეთი ბორჯის თუდოჩინებიერ
ათხილენს, თე ანბე გეიჩილითუასინ, მორო ეს გოხვალა-
მა ოკო. მუჟამსით თინა გათხილენცინ, ქიშილებენო თეთ
ლახარა დუდშე ეიჩილითუასინ, დო სოიშახ თინა ენერ-
გეტიკულ ოკუჩხალეშე ორცქინანსინ, ქიშილებე დო ვარ,
ლახარაშ ფსენერ ოკუჩხალეშე რჯგინა, სოიშახ თინა ადა-
მიერიშ ანაგის გიმორჩქინდუნიან? – ოკითხ ართ ხანერ
კოჩი ჯოგოს, დახანი, ექ უგამგ, – ლურდ ადამიერს უძირუ
ენერგეტიკურ აკარენწკუმა მიობუნუანც, დო თე ირფელს
რეალურ, ფიზიკურ რინანკუმა, აკოკათუა უღუნია.

ბრელ ლახარა დო რინაშულ ჩილათა სისმარს ირსხუაფე
დო თევრე მოურც. ფსენერ სიმაღალაშა ლახარაშ რჯგინა
რეალურო შილებე, მორო თარდ რე, მანგას გენწყე თინა,
მუსით სისმარო ძირუნქინ. ენა სი რჯერს თაშ, მორო მა
ბწანს, მუჭო თეცალ სისმარემს მუშ ფორუ ანგილოზ გეუ-
სისმარუანს კოც, – თქუ ჯვებექ, ნამუთ თექ გეხედ დო
ათეზმა ხანს ხუმა ვეკულალ. წგრდე ბაბეფიში დო ჩქინჯგ-

ურა ადამიერეფიშ რინაშე ბრელ თიშენერ ანბე რე შინელ, მუჟამსით თინეფდ ღამაკის გინატეს უძირაფე, ნგრდე ნძალემქ. მინს თენა გიაძირუ, მინს ხუმა ალასიმე, მინ გვალო თიშ ხემ მეთხუმას გინაფულენც. ბრელს ოინტერეს, ორენო დო ვარ თენა ფორუ ანგილოზიშ ჭყოლოფუა. მა, სამანგათ, ბნანც, მუჭო თენა თაშ რე, მუშენ და, ჩქიმ ბიძისკუას მოხვად თეშენერ მუდგარენქ. თინა, ასე შურ უდგუნ თის, მუშ ფორუ ანგილოზის უმარდ. მაჟრა დღას, მაშნას მითოხედუნ თექ, არძაქ დოღურ დო ხვალე ჩქიმ ბიძისკუა ჯეგექ დოსკიდ.

ონოხოლენ სერს ჯეგეს გიაძირ ჩეთ მონწყილ ოსურქ, ნამუქით უნუ, შორ შარაშა ვეგნორთავა. ჯეგეს ოჩქარუდ დო თეშენ მაჟრა დღამ შარა ვეგნუდვალ, მორო ღუმანერ სისმარ იშენ შუდგ, გურც უთაკარუანდ დო ჩეთ გონწყილ ოსურში ზიტყვეფ ელასიმედგ. რიკოთის გინმიშესინ თემ, მოყინილ შარას მაშნაქ გოზგირტ, ქიანაშმამაღალაშე გეგნანთხ დო ღალუს ქინანთხ. ჩქიმ ბიძისკუა ჯეგექ გინ მიოდინუ დო მაჟრა დღას მორთ გინშა. მუჟამსით ვარენო გინ მიოდინუნ, კინ ქანალანტ ჩეთ გონწყილ ოსურქ დო, ვაგაშკურნასია, მა ამარ ვორექია, – უნუ. ჯეგეს დიო უფულუნდეს დო უკულ გეგ, მუჭო მაშნას თიშ მეტი არძა დოღურენ. თიშ უკულ მანგარ მორნუმეთ გინირთ ჯეგექ. მა მიჩქ, მუჭო თინა ჩქიმ ფორუ ანგილოზი რდგნ, აბა, უბადო შურ ხო ვეგნმოტენდუა, – თქუანც ჯეგე. ფორუ ანგილოზ არძა ადამიერც გილაყუნც დო ირფელ გლახაშე თხილანც. ათეშენ ფორუ ანგილოზის ირო ფთხუათ ოკო გლახაშენ დობთხილუან დო გინმოტუან თინა. ორე ფორუ ანგილოზიშ ხვამა, ნამუთ ფხშირას ბთქუათ ოკო.

ათაშ, სისმარცალო გამკირულ თე რინაქ ხოლო. ასე ჯოგოს მიდგა გურც უხარენცინ თენა გაგია რე დო მაგურაფუეფდ, ნამუთ ირ ჟაშხა დღას მაკითხანა დო რჩქინა მეუღუნა ჯოგო მაგურაფალშე. გაგიაქ ხოლო ხეთე მირდგ. ცოხ, ენა მანგარ კოჩ რენია, – თქუანდ გურც

ფხშირას ჯოგო პაიმცემულდ დო ავრე ხოლო შხვა მუდგარენ უთაკარუანდ გურც. ირ ჟაშხას მიახიოლანს მაგურაფუეფს, მით მოულა დო ურჩქილენა ჯოგო მაგურაფალს დო ბრელ მუდგარენც გურაფულენა თიშე.

თიმ დლას ჯოგო ზუგიდიშ ბულვარიშ ნოხლე ოპარეკმახერეს ანოხედ დო მუშ რანწკას უჯინედ, თუმა აფუდ ოლაჭაღდ. თე ოპარეკმახერეს ირო რანწკა გერდ, მუშენ და, თუმაშ ჯგირ მალაჭაღეფდ მუშენდეს დო ჯოგოს უყორდ თეე გითოხუნა, ანდა ნაჩინებუს შეხვაღუდ დო ანდანერ ჩიებას ირჩქილუნანდ.

– მუშენ რე ირო პრობლემეფ გიყორც დო იშო მეგორუნქ ღამაკისენ? – ოკითხ ართ კუნტა კოჩი მალალს.

– იშო ვემებგორუნქ მა ინემს, – ურაგად კუნტა კოჩი დო ოპარეკმახერემ ნოხლე ქიკნოჩინდუნ, მაჟრაქ ხოლო გაჩენდ.

– ვარ, ვარ, ქო. ირო თიშო ფირქე დო თიშენ რე პრობლემეფ ხოლო გიღვ. მა რთხინქ, ვეფირქა პრობლემეფშე დო ქოძირუნქ, ნუნში მამალას გენტებუ.

– შილებე.

– შილებე ვარ, გირაგადუქ, თაშ რე.

– ჯგირ, ვემეჩხუპა, სი კოჩი, – ურაგად მალაღდ.

– ვა გოჩხუპუქ, მა, ქოჩიქ, ჯგირიშ მეტ, გლახა სკანო ვამკონ.

– ვამჩქუნო.

– ოოდო, ათეშენ გინი, მა მოხოლეთ რთვალუნქ, ჯიმათ დო თიშენდ. თე რინა დო რინაშულ პრობლემეფ მიღე ოკო თიშნერო, სინანდულეს მუჭო რენდ. დო სკან დუდ ხოლო თიშნერო მიღდ, მუნერ რექინ.

– ქო, ჯიმა.

– თექ, ტაბაკნკუმა, ასე ართ მუკოხედ დო მუკოლაჟვალანდუნ, მა ფთქვი, – გებდირთუქ ასე, დო ლახუათ ზისხერს გეშვონჯირუა-მაქ. ხოლო ჯგირ, ქე მალას მალაფრთითინ.

- ნამ, ეთი შხუო?
- ოო, ეთი ლობორდო შხუ. ვამიქორც ლაჟვალ დო ბორულ-ბორულემც ბუდინგნან თინა. დეკვირე ოკო სკან არძა ზიტყვას.
- ეო, ჯიმა, მა ხოლო თაშ ვორექ, – ურაგად მაღალდ.
- თაშ ვორექ, დო ხოლო მუჭო. თელ ჩქიმ რინას ჭურჭულ-კანნიშა სინირდე მათ ნათხილა დო თაშ ვორექ ასე ხოლო.
- ქგგვალე.
- გეხარ, ო, დო, მინ რე, ირფელს ლაჟვალანც მუთ პიჯშა მალენ თის. თაშ ოკო ვარდას თენა.
- მუშო ოკო რაგადდ.
- ადამიერიშ ფირქეფ ხო დიო დუც ნდღულუ დო უკულ ზიტყვეფო გინმირთუ, ნამუსით სი პიჯით იჩიებუქინ. თინეფი დიო დუდშა მულა, უკულ ნინაშა დო უკულ გალე გემულა.
- თაშ რე.
- თენა მუნერ რენ გირქუნო? ა, სამანგათ, ორედაქციეს ჯვეშო რდუ შრიფტეფდ, ასე კომპიუტერით რე ირფელინ, ეშ ვარდ. დახა დო, მუჭო ყალდას ენაბუნქ ნდღულაფირ ფირქისინ თინა ქუგავ ნადირეფ და, თიმნკუმა სი თითეულ ასო დო ჭურჭულშა გამა გაფ მიორჩამალ, მუშენ და, უკულ თე ზიტყვა ითელეზუ დო საქვარო გინმირთუ.
- ო, ქიგებგდ მუშ რაგად გოკონ, – თქუ მაღალქ, ბიჯ გეგნოდგვ, ის კუნტაქ ქეკაუნ დო გამკორთეს ჯოგო გეხედუნ თი აბანი.
- კვარჩხანშე, ხასლას, ამარ ქალუხუნნა ბოშ დო ძღაბის. ბოშდ ენმაჯინე ძღაბის თიშნერო, ამარ-ამარ გერყინტასინ ქიცი, დო ეჩიებ, – მა ადამიერც ლერჩქვეფით ფჩინე-ბულენქია.
- მუჭოვა? – ოკითხ ძღაბი.
- მანგარ სკვამ რე ჭითა, ჭიჭე ცუნდელ ლერჩქვეფდ.
- ცუნდელ მუშენდ?

- მუშენ და, რზინს არზენც, რზინც.
- რზინ მუ რე, ბოშდ, მარგალურ ხოლო გობჭყოლად.
- ვარკალანც, – ურაგად ბოშდ.
- უკუღ?
- უკულ, მუ რე და, ათეჯგურა ლერჩქვეფიმ მინჯე რინათ ეფშა, ირნერო ჰამო რე.
- ო, სი ძლაბეფიმ სიჰამიეშე ნოხანგებუექ.
- ჰამო რე დო სინთელუანდ. თარდ ტანსინთელე რე ადამიერშო, – ურაგად ბოშ დო ეშმაკურო უძიცანც ძლაბის.
- მუშო ოკო რაგად, – აბა, ლეხ ადამიერიშ სისკვამექ სოვრე მორთ.
- გიჩქუდას თინა, ნამდა ლერჩქვიმ ფერდ ბრელ მუდგარენშენ იჩიებ.
- სარკოს ქოთქუანქ ასე მუდგარენც, – უგამ ძლაბ დო უძიცანც.
- ვარ, სერიოზულო გირაგადუქ.
- მუჭო, დაბა.
- მუჟამს ლერჩქვეფ სქირდ რენ, ოსურიშ ანაგის ოტკარტკალაია ორკ, ათეშენ ბრელ ნყარ ოკო შვას თიმ მინჯექ.
- ჩქიმ დაოსურს უღ თიჯგურა.
- ნამუს?
- ჩვათიას.
- გინომიჩთაშდ, – ბოშიძიცანც: ფერნაყილდ ლერჩქვეფდ ანემიამ შანა რე, ბრელ ვიტამინ გოკო თიმნკუმა.
- ოინტერესე რე.
- ხოლო გინინქ.
- ქიმერთ და.
- ჭუბურიმფერ დო ცვინთელ ლერჩქვეფ მუნერ კათას უღ, აბა?
- ვა მიჩქ, – თქუ ძლაბიქ.
- მიდგა პაპროზის შუნცინ თი კათაშა გინომიჩდ, ეურილათუო პაპროზ გეგნაყათან ოკო, ვარა დინაფილო უღნა

საქვარ. – ბოშიქ ხასლას, ჯოგოცურე, მიკიჯინ, ნამუთ პაპროზის უბახუანდ. – ჯოგოს თე ჩიება არჩქილედ დო ქე-ლაძიციინ.

– აშ მიკირთ დო აგინძორ და, სი მუ ჭკვერ მაქალე სოფექ, – უნუ ცირაქ დო მუშსურე მუკართინუ ბოში.

– სამანგათ, ადამიერს უღ ლერჩქვიმ სვინთელ ატერტება და, თენა ჩხონჩხიმ ანბე რე, ექიმშა ქიმერთას ოკო ეურილათუო, ვარა მადინაფ რე.

– ჯგირ, ეცალს მითინც ვებჩინე, – ციგანობას ოცად ძლაბი.

– ლორჯი ლერჩქვეფდ გურიმ ანბე რე დო კარდიოლოგის ოხვილ თიმ მინჯე.

– ეგება სოროფილ სუნც დო თიშენ აჭუ გურც და, – იძიცანს ძლაბი.

– ინკუმა სოროფილქ ქიმეხვარას ოკო. ვარია ქუნუ და, შილებე ხეს ქაშაღურას გაჭირებულქინ, დო ადამიერიმ ცოდას ხოლო ქეიბუნუანც, – ურაგად ბოში, სერიოზულ სახეთ.

– მა მიჩქუდ სერიოზულო იჩიებუდინ.

– მა სერიოზულო გირაგადუქ. გურც ჰაერ ორკუ თიმნკუმა.

– ლერჩქვიმ ჭუბურიშფერ ატერტება მუს შანულენც, აბა?

– მა მუ მიჩქ, – უგამ ძლაბიქ.

– ოვო? მა მიჩქ დო ვაინინქ.

– ქოთქვი, მუ რე, – ოხვენ გოძიცებულო ძლაბი.

– მუ და, კუჭის აჭუ დო ვარა ჭიეფ სუნც.

– სი ხოლო მანგარ ჭია რექ, – თქუ ძლაბიქ, გოკარკაცუ, გამნოსხაპ დო მიდართ.

ბოშიქ ქეკათხოზ, ხუც ხე ქიგნოდ დო სერანუა აგინძორეს ზუგიდომ ბულვარს.

ჯოგო ჭახანც ქეკაჯინედ თინემც დო მუშ ახალობაქ ქანუდირთ თოლიმ ნოხლე – ი ბორჯის შხვანერ

ახალეფ ვორდით, ასე შხვანერია, იფირქ გურც დო ოპარეკმახერეყურე ქიმკიჯინ, ჩქიმ რანწკაქ ვამორთუაო, მორო დიო ხოლო სუმ კორქ ქანურედ ნოხლე.

კინ ქეუნტუ პაპროზის.

– ამარ, ჟირ კორქ ქუმორაგადანა, ართ უმოს ახალ ბოშკორი დო მაჟრა უმოს ხანიერ. ჩიება-ჩიებათ ჯოგონკუ-მა ქიგედირთეს. – მი რე ათემ უკულ? – იკითხ ართიქ.

– ჩქიმ ნოხლე სუმ კორქ გერე, – თქუ ჯოგოქ.

– ეო, თემ რე, სი თქვინ თემ, უნუ რჩინ კორქ ახალ კოც დო ჯოგოს ქალუდოხოდ. გიოხენა, ართიანიშ ნათესეფ რენა, შილებე გვალო ბიძია აფდა, თემ მოგენა ართიანც, – იფირქ ჯოგოქ.

– ოჭვემაფუ მუნაფა ჯოხო თის, – რუმე მუნაფას.

– ეო, ოჭვემაფუანცინ თიშენ უდახნა თის ოჭვემაფუ მუნაფას, – თქუ ჩეთუმამ რჩინ კორქ.

– რე შუმუნაფა, ხო ქორექ დაკვირებულ, მუნაფილ რე, მორო ვაჭვენც, თის შუმუნაფას უდახდეს თიშ მუკორჩქინა ბორჯის. თაშ უდახდეს კინოხ დო ასე ხოლო თაშ თქუანა.

– ეო, მუჭო ვავორექ დაკვირებულა, – ურაგად მაღალ-მაღალ რენ ეფერ ახალკორი, – რე რუმე ვარენ ეფერ, ტუტაშფერ, მუნაფა, თინა რე თხითხუ. თი ბორჯის ჭიფას ჭვენც.

– თქუანა ხოლო ფორტვა მუნაფას – ნამუთ ზულამ მუნაფა რე, მორო ვაჭვენც.

– ფსუა მუნაფას ხო უდახნა თი მუნაფას, ნამუთ თხითხუ რე, მაღალას რე, ჩე რე დო გოფაჩილინ, – ოკითხ ბოშკორი.

– სუა მუნაფა, მა პრიველო მარჩქილე, ალბეთ ალახო-ნიშ განც უჩქუნა. თაქ მაბორალ მუნაფას უდახნა, ნამუთ ჟი რე დო ბორიას მეყუნც, თინკუმა ვაჭვენც.

– ეო, გამგებ მახოლო, გინობორილ რენია, თქუანა.

– ყალმათიამ მუნაფაქ ქაშქოჭყორდესია, – უნუ, მიკართ დო, ჯოგოქ გოძიცებულო.

– ო, ქო, ქო, თქუანდეს კინოხ, – უგამ რჩინქ, ჩეთუმამ კორქ, დო გიდიცუ.

– მუშენ უძახდეს? – კითხულენც ბოშკორი.

– მუს?

– ყალმათიაშ მუნაფას?

ჯოგოს გაძიცინ დო დიო ვათქუ, ეგბა და, თე კორქ ქოთქუასია.

– ყალმათიაშ მუნაფა, მაჭვემერ მუნაფათ ბშუ მა, თქუ რჩინ კორქ.

– მორო მუშენ უძახდეს ყალმათიაშ მუნაფას? – უმაჟირუანც ბოშკორი კითხირს.

– ყალმათიაშ მუნაფა, ქო, მაჭვემერ მუნაფა რე, – თქუ კინ თიქ.

– მუშენი?

– მუშენ და, ცოფე თეცალ გვარიშ კორი.

– ყალმათიაო? – გაძიცინ ბოშკოც, – მა ვაგამგებ.

– ვა მიჩქ, ასე ქორენო თეცალ გვარიშ კორი. ჯვეშო ცოფე, ნამუთ ონმახო ჩინებულენდ მუნერ დლა იყიდუნ, დო ზიმოთა, ჭიროთიანინ დლა რდგნ, ეთიმნკუმა ქო-კითხენდესია, მუნერ დლა იყინიან, – დოჭვენცია თქუანდუან, ოშიან დოჭვენდუა, ვარა სუმ-ოთხ დლათ ონმახშე გიშმეჩინენდუა მუნერ დლა იყიდუნ თის. ათეშენ გიოდვეს ყალმათია მუნაფა, ნამუთ მაჭვემერ მუნაფა რენ.

– ყალმათიას, მაღალ კორშენ ხოლო თქუანა, – იჩიებ რჩინ კორი.

– ო, მორო მა იშენ ვაგმაგინ, მუ შკას რე გლახა დლა დო ყალმათიან, – თქუ ბოშკორიქ. მიდართ, ოპარეკმახერეშა ქიმიჯინ, უკულ დირთ დო კინ თაქ ქიგედირთ.

– მორთ, ოჩიებელ ბორჯ რე დო მუდგაინ ქიმეჩია, – უნუ ბოშკორიქ რჩინუს.

– მუ გეჩუა? – კითხ რჩინუქ.

– მუდგაინ არიკ ვარა შხვა მუდგაინდ, – უნუ ბოშიქ.

ჯოგოქ გორჩინაფილ ქენაჯინ თე ბოშის, მუ აარიკუაფ

თეშმახანა კოცია, მორო მუ ათქუედ, დო ბულვარიშ მო-
თოლორება აგინძორ, ავრე ოინტერესუდ, მუნერ გამას
მეჩანდ რჩინუნ.

– ნასრედინიშ ურძლაფელა მოლაშ ანბეს ქიგეჩიებუქ.

– ქოთქვი.

– მოლაქ დირჩინ დო იფირქ: მორთ, მექაშა მიდურქ, ქიბხვამანქ, ლორონთქ ცოდეფ ქუმაპატუას დო სამთხეს ქუმობხვადენიან. გეჭოფ ბიგა დო ქიგიაყუნ შარას. აკი-
სერუნ, ართ კორიშ ცუდეს ქადირთ გიოსერაფშა. მინჯექ
ჯგირ პატი ქოცვ ოხვამეშა მიმალ სუმარს. მოლას თემ
მენონ თე კორიშ რჯებაქ, ნამდა თევრეშე ულას ვენჭუა-
ფუდ. მენძელს აკაკაკალ ქაცარ ნოცვე, თინა ხოლო მოლას
დუყვილ დო მუთ შილებედუნ, პატი ქოც.

მოლა იშენ კუჩხის ეთმიბუნუნანდ. მენძელქ ჯაბის ქი-
ნანთხ, მუ პატი ბცა თე კოცია, ბრელ იფირქ დო მოლას
ქვერსემ მორდებაშ თუდო ქუნუ: პაიმცემულ მოლა, ხო
ქარწყექ ოცვილურქ მუთუნქ ვადმოსკიდ, ჩილ დო სკუა
შკინერულ ქიდიპტე, აკაკაკალ ქაცარ პუნდუნ თინა ხოლო
სი დოიყვილია. ანნ, სი ხოლო გითაყუნე დო ჭიე-ჭიეთ მი-
დართენ, გლახა ვეცი, დო გაჭირებაშე მა ხოლო გინმო-
ტენქია.

– გვალო თაშ უნუო? – ურაგად ბოშკორი.

– ოოდო, მარჩქილდ, – გვალო ჯგირია, – უნუ მოლაქ,
– ვორწყექ ოჭკომალქ მუთუნქ ვადგოსკიდგ, ჭუმან ოჭმა-
რეს იალონშა გუმოკურცხინე დო ჩქიმ შარაშა ულია.

– მუჭო ვარენო ჩქიმ მუმულ ქიმიოციონანცინ, მა ხეთე
გუგოკურცხინუნქია, – უნუ მენძელქ.

– აააა, სი მუმულია ხოლო ნორსვენიაო? – კითხ მოლაქ
გოკვირინაფილო მენძელს.

– ო, ქო, ართ მუმულიაქ დუმოსკიდუა.

– ჯგირ, სკან გოლუა, იმნკუმა მა ჭუმან ხოლო თაქ
გაბჩენდუქ დო გელანშო მიდულია, თქუ მოლაქ, – გე-
ლერთ დო ქიდირულუ.

მოლაშ გამაშე გიშნაველს, ფანიაშ მინჯეს ფერქ და-
თირ, მორო მუ აქიმნედ.

– მუშ ნინას მეუდინუაფ ი გაჭირებულ კორი, – თქუ ბო-
შიქ.

– მუშ ნინას მუშენდ? – ოკითხ რჩინ კორი.

– მუშენ და, მუს ურაგადუდ, მუმულ ხოლო პუნციან?

– ვაუთქუალუდკონ, ემერ ციონუნდ მუმულიან, ხო
ქირჩქილედ.

– მეძობელიშ მუმულ რენია, აფუდ ოთქუალარდ, – ჯო-
გოქ ციგანობას ეცადგ.

რჩინ კორქ დო ი ბოშიქ გიძიცეს.

– აბა, მუ ქიმინკო? – კითხ ი ბოშიქ რჩინუს.

– მუ და, მეუა თავრე დო, პალურით გეგნვოცოთანდ ი
ციგან-მაიმუნც, – თქუ რჩინუქ.

– მუჟამ მოურც თე ჩქინ რანწკა? – იკითხ ბოშიქ.

– ეთი ასე გეხენ თი კორიშ უკულ, ათე პატონ რე დო
უკულ ჩქი, – უგამ რჩინუქ.

– ო, და, ეიშახ ხოლო ოჭიშუა ართ ჟირ ოციგანე მუდ-
გაინიშ ჩიებას.

– ნამ გიწუა? ჯვეშ არიკეფშევეო? – ოკითხ რჩინუ.

– ვარ, ნასრედინიშ ციგანობა, ნამდგაინ, მოლემც გა-
ციგანუნ ეფერი.

– ჯგირი. ართ მოლას მანგარ მაზაკვალ, ნგერიშ გი-
მახვენჯ, ოსურ ცუნდ. ართშა ნეჩხუპეს დო ოსურქ მანგა-
რო გოლახ მოლა, დახანი, მოლაქ მეჩეთშა მიდართ ოხვა-
მუშა.

– მორნუმეფ, ქომწით დაბა, თქვა, ყურანც ინოჭარილ
კალონემც ქოთხილანთ დო ვარია? – ოკითხ მოლა მახვა-
მერემც.

მოლაშ ნაკითხირაშე ხუმა მითინქ ვეკიდ, ათეშენ, ასე
მოლაქ კინ მუქ ქიდიჭყვ:

– მა ვორწყექ, თქვა ორაგადე მუთუნ ვაილუნან. ათეშენ
ართ მუდგარენც რთხინთ: ნამუსით მუშ ოსურ ვაუცორც

დო ირო ოჩხუპუნ თიქ, კუჩხის გედირთასია. დახანდ, არ-
თიმ მეტიქ, არძაქ კუჩხის ქიგედირთ.

– სარკოს ვორწყექ, ბოშია, – იჩიებ მოქადაქე მოლა, –
თქვა მანგარ ურნუმოეფ ცოფეთ დო ტყურათ გილნოცვეთ
თაქ ოხვამუშავა. მუჭოთ მა ვორწყექინ, თაქ ხვალე ათე
კორ ცოფე მორნუმე, დო ხე თი კორშე ქაძირუ, მიდგა ღუმა
ლახ ოსურქ დო ვეუდგინუნ.

– სი, პაიმცემულ, მორნუმემც გეუნწყე, მუჭო გიონწყი
სკან ფანია თეში, სი დო სკან ჩილი თეცალ გემუანო დო
ჯგირო რეთია.

– ი კორ გეხედ დო ხუმა ვეკუღუდ.

მოლაქ დუღვარუ: სი გირაგადუქ, გემინწყით და, მუშა
რე საქვარდ, ქუდმოგურეთ, უკულ არძაქ სკანცალო ფქი-
მინათია.

– პაიმცემულ მოლა, – უნუ თი კორქ, – მა კუჩხშა ვეგმა-
რინე, მუშენ და, ამჭუან ჩქიმ ჩილქ ართ კუჩხ მეპტახუ დო
თემ გობლახუ, ხასლემც ხოლო სარკოთ მაჭუ.

– ვორწყექ, მუჭო ჩქიმცალო ნამთინ ვაყოფეთ შარია-
თიმ მათხოზინე, – თქუ მოლაქ დო ქადაქ მიოტუ.

– ჯოგოს ქელაძიცინ.

– ოო, ბრელს მუნოხე დუც ოსურ დო გილურაფუ პალუ-
რით, – თქუ ბოშიქ.

– გვალო ბრელც, – თქუ რჩინუქ.

– კორი მეულნა დუდო, კათანკუმა ქუდოდოხოდუნა დო
უტოხუანა უკულდ ბირტყა-ბირტყა ზიტყვემც.

– სი ვარენო სკან ფანიას მუჭო გიონწყუნქუნ, თემ იყი,
– ურაგად მოხუცებულდ.

– დუდშა მითინ ვემინხუნუე ოკო.

– დისტანცია ოკო გილუდას ირკორჩნკუმა დო ირდიხას.

– თაშ რე, თქუ ბოშიქ.

– მა, დისტანცია, ოსურ დო სკუანკუმა ვარ, ჩქიმ
დუდნკუმა ხოლო მიღ. მეტალა ირფელს გილალუანც.
ოსურს ვარ, სკუა ვარენო დუდშა ქიმინხუნე და, თინა
დოიჭყანც ლახუას.

– შორ ქანას, სი კოჩი, – სკუაქ გობლახზდა, იცალ რინა, ვარა მუშო მოკო, თისგთ დოპილუნქ, უკულ იბტკეჩუნქ ტყვიას სვამა დო მიბსვანჯუქ.

– სკუა ვაგაცვილე, – უგამ რჩინ კოჩქ, მუშენ და, თე ქიანას სკუაშ მანნარა სასოროფო მითინ ვა რე.

– ეჰჰ, მუზმა რე, ნიმოტებულ აფ ჩილ დო სკუა დო გილეგაგუნა. ვარა მიდგაინ ჯუას ოჭოფენა დო ელუჯანნა თის. ვოხოხოიას იძახუნა, ავრე მუშ სკუას ამსერდ ოჭკომალ ქულნო, შკინერულ ჯანუნო დო ვარ რძელელო, გვალო კუჩხის გილაბუნა.

– ირფელ არდა ართ აფუნ ეფერ კათაშ ანბე ვამაფგ, – თქუ რჩინ კოჩქ, – მა ნორმალურ კათაშ ანბე მაფ.

– კითხენ, მანგარ კოჩო მეულენა დუდი.

– არდა თაშ რე, კითხენ, არძას მანგარო მეულ დუდო, მორო ნანდულო მუჭო რენ თინა თქვი სი, – ორდ გამა.

– სკუას რდუალა ოკო, ბაბა, რდუალა, – თქუ ჯოგოქ დო ოპარეკმახერეშა გემნორთ.

მაჟრა დლა რე, იშაყარუნა ჯოგომ მაგურაფუეფო.

ასე, მორთ, გემნიბჯინათ დაბა, მუს ეჩიებ ჯოგო პაიმცემულ მაგურაფუემცინ.

– ამდლანერ ჩქინ გოკვათილიშ მაჟრა ნორთ რე ევროპა, ათენიშ დემოკრატია დო ევროპაშ ამდლანერ დლა, – თქუ ჯოგოქ, – მი რდ პერიკლე? სამანგათ, ჯვეშ ბერზემეფ ფირქენდეს თის, ნამდა დემოკრატია, ქო, შხვას უჯგ, მორო გლახა რე. ჯოგოქ გაჩენდ დო მაგურაფუემს ქიგნაჯინ კითხირინოდგუმილ თოლეფით. ბაღანემს ეშ გამა ვაულუდეს, მინქ ესონდ, დემოკრატია გლახა მუშენ რენია.

– გედ, ჩოქო, დო ქომნი, მუშენ რე დემოკრატია გლახა?

– ვა მიჩქ, – თქუ ჩოქოქ დო ქუდოდოხოდ.

– ვართ სი გიჩქუნო, ცურუ?

– ვარია, – დუც დუკანტუ ცურუქ.

– დემოკრატია თიშენ რე გლახა, ნამდა ლექინო გინურცია ოხლოკრატიაშა, გამგიო, ჩოქო? პერიკლე არი-

სტოკრატულ ფანიაშე რდ, მორო დემოკრატულ ქართას მირდგ, დო უკულ მუქ ხოლო ქიგიშაყარუ ობერზემემ კულტურამ გუმორჩქინელ მოღალეფ დო გვალო მანგარ დემოკრატულ ქიანა გაკეთ. ობერზემემ არძამ უმოს გოპირუაქ მოხვად პერიკლემ ბორჯის. თეიშახ ორდ კლიესთენე, ათენიმ დემოკრატიაშ მუმა, მორო პერიკლემ ბორჯის არძაშე უმაღალაშო გოპირუ ათენიმ დემოკრატიაქ. ნამ ნანეფიმ ანბეს იბჩიებუქ ასე მა, ძოკო?

– ქირსტეშახ მახუთა უკუნდ.

– ქო, თენა რდ, ჯვემ ნანეფიმ ერკებათ მახუთა უკუნიმ დალია.

– გიჩქუდან თინა, ნამდა დემოკრატიაშ ისტორიაშ გოდვენას ჯვემ ობერზემექ ქიმიოჭირინუ კალონიშ უმაღალაშობას. თენა თის შანულენს, ნამდა ადამიერს მუთუნდარკო ვეშულეზ ქენუდირთას კალონიცინ, მუჟამსით კალონ რე თარ დო მაფან. ჯვემ ფარსიას, პერსიას, ნამ გოკონან თი ტერმინ იხვარით, გისხუნნა და ფარსია ვარა პერსია, ოდო, პერსიაშ მაფაქ ლგმა ბორჯის ოჭოფ ართ ბერზემ დო ოკითხ: ქო, მა მიჩქუნია, ნამდა ჩქიმ კათა ჩქიმ შიშით ორთუნია ირფელს, მორო თქვა მუშა გომკურნანია, თქვა?! – დო ქოიჩქნანო ბერზემიმ გამა? – ჩქი, ჩქიმ პატინ, ბრელით უმოს ტირან უნჩამ პუნანია. – მივა, მივა? – ოკითხ პერსიაშ მაფა. – მი და, კალონია, პაიმცემულ მაფა, – უნუ ბერზემექ, – მუშენია და, ჩქი, ობერზემემ მახორუეფი, მორაგადაფილ ვორეთ, მუჭოთ გიშაკერზაფილო, ართ მუდგარენც ირო პატი ქოფცათ დო დობთხილუათიან, ოდო თენა ორენია – კალონდ.

– ბორო პოფეთია, ბორო, დო დუდშა ხე ვემინჭუო? დირაგადუ ხუმაგუმაკინელო ცეკიაქ დო კინ მუქ გიძიცუ მუმ ნარაგადშე, შხვას მითინც ვაგუძიცინ.

– სუ, გაჩენდდ, ბორო ვარ, თინა ცოფე გვალო ჭკვერდ, – ძოკოქ მუმ მაძალეს ხეთ ხოლო ქაძირგ, გაჩენდ დო მაგურაფალს ქუმურჩქილევა.

– აბა, დემოკრატიაქ ანომალიათ დუდშულო ქიშლე-ბენო გინირთასინ, ვარო, ჯოგო პაიმცემულდ? – ოკითხ უტყულია.

– ქო, გვალო დუდშულო შილებე გეგნორთას დემოკრატიაქ ოხლოკრატიაშან. თეშენ პლატონდ ართ აკანც ართო ტომბას იჩიებ: თი ბორჯის ადამიერეფიშ კორნება დუდშულობაშა თიშნერდ სიმაღალაშა მეურცია, სამანგათ, კატუს ვარო ქუდულვარუენ, ადამიერ იჭყანცია ჭყირჭყინც, მუშენ დულაჭალევა კატუს, მუშენ ორთუქია ათეცალ გლახას. ათეცალ ბორულ მუდგარენეფიშ გინმაჯინე ჭკვერ კათა აძვილებურ რენა, მითხუანია თე ქიანაშ შხვანერო დონწყულა. – ოოდო, მოურც მი? გედ დო გამა ქომურ, ქაქურია.

– ვა მიჩქ, ჯოგო პატინდ.

– ნამ თქუანც, თი ბორჯის, მუჟამსით დემოკრატია არძაშე უმაღალაშ აკანშა ქიმურცინ, მი მოურც? – ჯოგო ოკითხ აუდიტორიას.

– მა, მა ფთქუანქია, – ხე გეჭოფეს ცეკიაქ, პეხუქ, უტყულიაქ დო გვეგვექ.

– თქვა? – ჯოგოქ პეპუს, ჩაქას, ძაკუს, ძეგვეს დო ბანკარიას ქიგნულინუ თოლდ. ქომნით, მი მოურც თიმნკუმა? ვარა სი გედ დო ქუგაგ თე ურჩქინდემს, ცეკია.

– მუჟამსით დემოკრატია არძაშე უმაღალაშ ჭურჭულ-შა ქიმურცენ, საშველ ვა რე ვედიტირას სიტუაციაქინ, ათე ბორჯის მოურც ტირანია დო ქიანა გვალო შხვა ღოზით იჭყანს ულას.

– დო ფილაფოზეფ მუს თხულენა? – კითხულენს ძოკო.

– პლატონ დო არისტოტელენკუმა შეფთიმობხვადუთ თი არზის, მუჭო დემოკრატია ჯგირდ რე, მორო ირფელს უღგ მუშ ზომა, დო ართო გებჭოფათინ, თელ აკარენ თი არზის რე, ნამდა ნამთინ ტენდენციაქ უძგალაშა ვემერ-

თას ოკო, მუშენ და, უკულ რე ანომალიაშა გინულა დო იჭყაფე ტუბუხე. ათეშენ ირო ოკო რდას მაჟრა – ოპოზიცია. ოდო მუშენ ოკო რდას ოპოზიცია, ქომნი აბა, ბანკარია?

– მუშენ და, მაართა ქიდიჭყანს ანომალიაჲურე გინორთასინ, მაჟრაქ გაჩერას ოკო, – თქუ ბანკარიაქ.

– თაშ რე, პლატონნკუმა შხვა მოდელ რე, არისტოტელენკუმა უმოს ნყორილ მოდელ რე, თი განს რე ციცერონ ხოლო.

– დო თე ირფელ, შხვა ანომალიაშ დაჭყაფუ რე, ხო? – კითხულენც დაკუ.

– ქო, პატონდ, მორო რე თექ თეშენერ მუდგარენ, ტირან ჭკვერ ქორენ და, შეულებ საქვარ დო ქიანა ჯგირ შარათ მიდექონასინ, მორო თითონ ტირანია ქო რე ანომალიაშ მოხუჯე და, თიმნკუმა დღას ვაგამართენც ტირანია. ეჰჰ, მის უჩქ მუზმა ტირან უძირ თე მოსოფელს.

– გარჩქე მუნერ ჭკვერ კორ მოურც ქიანაშ უნჩაშონ, – თქუ ჭურუიაქ.

– მანგის რაგადა. სი ასე გოეთემ ნათქუელ ქუგმოშინ მა. გენია გოეთე ჭარუნც: არდაშ უმოსო გოშკურდანი ბოროშა, ნამუთ ოცადე ჭკვერო გინირთასიან. ქენიჭარით, ირო ქორშუდან თენა. დო ხოლო, მუს იჩიებ პუბლიუსე – მიდგა ბორო რე დო ქიმეხვადუა, მუჭო ბორო რენ თისიან, ინა უკულ ბორო ვარენია.

– ბორო შურიმ კოც ირო მუთხილუევა ოკო, თაშ ვამზუკოლითო, ჯოგო პატინდ? – ოკითხ დაკუ.

– ქო, აბა მუ, მუთხილუე ოკო დო თოუჯიმ თუდო რჷუნდას ოკო ირო, ბორო რენ თიშენდ, – უგამ ჯოგო.

– მორო არდაშე უმოს ეთი ნათქუელ მოზნონც, გამართება იშენ გერგეზურე რენიან, – თქუ დაკუქ.

– ქო, ეს პუბლიუს ტერენციუს იჩიებ, კართაგენულ ჯინჯიმ ჯვეშ რომულ კომედიოგრაფდ დო ქოთ თაშ რე, გერგეზ ირო გომორძგვილ რე. მუშენ და, თინა გერგეზ

რე, უკახლე ვედიკინანც დო თიშენ რე თინა გომორძგვილ. გერგეზ ირო გომორძგვილ იყი, მორო ირო ნოხლე იბდავა დო კედელას დუდით არაგვენ, თინა ხოლო ვა რე ჯგირდ. მუთხილუე ოკო დო ირ სიტუაციას თემ ქიმინე, სკანო გლახათ ვედას საქვარქინ. ასე სიშინენ თი კომედიოგრაფდ ათეშნერ მუდგარენც ხოლო იჩიებ, – მა ადამიერ ვორექ დო ადამიერულ მუთუნ ჩქიმო ურცხო ვარენია. ირო ნოხო-ლე რულა ხვალე ტყარ ლეც უჩქ, ხო ქუგამგით?

– ქო, ქო, – დუც უკანტუნა მაგურაფუეფდ.

– თქვა ზოჯით კვნობ, ტყარ ლეჯიმ ანბეს გეჩიებუთია, – თქუ ძოკოქ.

– ენა ჯგირ გუმოშინ, გოკვათილიმ მაჟრა ნორთის ქიბჩუათ, – უგამ ჯოგოქ.

გოკვათილიმ მაჟრა ნორთის ჯოგო ზალეზურ ტყარ ლეჯიმ ანბეს იჩიებუდ.

– ტყარ ლეც მანგარ პატის ცენდეს დო სამარგალოს მანგარო უცორდეს. ასე ხოლო თქუნა, უკახლე დოკინა ვაუჩქუნ ეფერ კორშე, ტყარ ლეჯცალო უკახლე ვედიკინანცია. ეშ, გიჩქუდანინ, ორთას ვეგორე თიცალ ნძალა, ნამუთ ტყარ ლეც გაჩერენც დო უკახლე დაკინაფუანცინ. ამარ, ნჯილო ხო ქო რე, ხეცეფიმ მაფა, ტყარ ლეჯქ ვარენო გენწარუდა, ნჯილოს ხოლო ონტინუანც მუშ სამაფოშე. მუშ ცუდეშა ვარენო გემნაკათ ნჯილოქ და, ჯაქუა ბორიას, თიცალ გურამ რე დო გალა აკილუ, შურო ვარენო გენწარუ და, უკულ მუთუნ ნძალას ვანწარინე თიშა. ოდი-შიმ მაფეფს შილაშა მუკუხანტუდეს ტყარ ლეჯი.

– დო მუს შანულენდ? – ოკითხ ძოკო.

– ჩქიმ ბოშ, მუს შანულენდ და, ნძალას შანულენდ, მალგმარ შურც, დო ათეშენი ორდ ტყარ ლეჯ ართ-ართ თარ ფიგურა ოდიშარეფიმ შილას.

– შხვა ქიანემც? – ოკითხ პეპუ.

– ქო, მუჭო ვარ, ევროპამ ბრელ ჯგემ ჰერალდიკემც ტყარ ლეჯ ართ-ართ თარ ფიგურა რე. რომ მანგარო გერდ

კუჩხისინ თიმნკუმა, არძაშე ჭიჭე, სუმ ლეგიონ გიმმემ ოლიმუშა ტყარ ლეჯიმ შილათ. ტყარ ლეჯიმ შილაშ თუდო ოლიმუდეს ნტერემც კელტეფ დო გერმანელურ ჯინჯიმ კათა, მავითოშკვითა უკუნშა.

– გამგონებ, ჯოგო პატინ, ჩე ტყარ ლეჯიმ ამნახანტ კიდირშა მუკუბინუდუა რიჩარდ მასმას, – თქუ გვეგვექ.

– მუკუბინუდ ვარ, ვითოსუმ ანთას ცალ ტყარ ლეჯის ამნახანტ ოკეთებაფუ რიჩარდ მასმაქ მუმ კორონაციამ დლაშო, დო თე ჟესტით რიჩარდდ მანგას გითმიაშკვანდ მუმ ნტერემც, მიდგა მუს ტყარ ლეც უძახუდუნ. გიჩქუ-დანია, ტყარ ლეჯცალო, მა უკახლე დოკინა ვამჩქუნია. დო ბრელ ჯვეშ ქიანემს ხოლო, სამანგათ, ტყარ ლეჯ ორდ ლგმაშ დო გომორძგუაშ ღორონთა ჯვეშ ირანც.

– მუნერ რე ტყარ ლეჯეფიმ რინაშულ ნესი? – ოინტერეს ქაქურჩიას.

– მუშენ ვამკართინე ტყარ ლეც დუდშა? – თავრე ნიმიდახ ბანკარიაქ.

– ტყარ ლეც კისერ კუნტა დო უდ შხუ, თიშენ რე დუდშა ვამკართინდ.

ქაქურჩია პატონ, რინაშულ ნეს მუნერ იფი და, ლეჯურდ, – ჯოგო იძიცანც. ტყარ ლეჯდ შინურ ლეჯეფიმ კინოხონ რე. ტყარ ლეჯეფ ზოხო-ზოხო კორთო რენა. ართ კორთის მუზმარენ ცორ ლეჯ ოკათ მუნეფიმ თულეზამო. ასქვდ ზოხო რე დო ცორეფნკუმა თი ბორჯის რე, მუჟამს ეტახილ რენდ.

– მეტ ნამ ჯვეშ კათა ცენდ პატის ტყარ ლეც, მარგალეფშე მეტ შხვა? – ოკითხ კინე ქაქურჩია.

– მუჭო ვარდ, ბრელ ჯვეშ კათა ცენდ პატის. ემერ, მესიაკონ დრუიდეფდ, სამანგათ, ჯვეშ ირლანდიარ კელტ კათაშ მენცარეფ დო მელერსეფ ორდესინ, თინეფდ სამაფო ფანიანკუმა დო სამაფო ნძალაშულობანკუმა ხოლოს ორდეს. ეშ, გიჩქუდან, ნამდა ვიშო-ვიშო უმოს მენორილო ქიბჩიებუთ ტერმინ „კელტიშ“ ეტიმოლოგიას, ნამუსით

უმოს ფართო არეალ უღვ. მინ იჩიებ, დო გვალო მითმიო-
ფურთანცინ, თეშ ვა რე. თინეფ თელ ევროპას გოფაჩილ
ორდეს. ბერზემულ დო ლათინურ ნინემს ორდ სახელ
„კელტა“. რომულეფ კელტემს „გალემს“ უძახდეს დო
ბერზემეფ – „კელტემს“, ჟირხოლო ნინაშა ათე ზიტყვა შა-
ნულენს „ბარბაროსის“. დრუიდეფ კელტ კათამ მენცარეფ
ორდეს დო თინეფიშ ოგერგეზე ოდეფიშ მაჩუალარ დო
ნიმოხონშა გინმაჩამალდ. იჩუანდეს დო ვიშო-ვიშო ახალ
მოითირემს გინმოჩანდეს თე გერგეზულ ანბემს.

– თითონ ზიტყვა „დრუიდა“ მუს შანულენს, ჯოგო პა-
ტინ? – ოინტერეს ძეგვეს.

– დრუიდ ბერზემულ ჯინჯიშ ზიტყვა რე. პლინიუს
იჩიებ, მუჭო დრუიდ ზიტყვა „დრუმი“ მოურცია, ნამუთ
ორიგინალს ჭყონს შანულენსიან. ქოთ თენა თაშ იყიდგ,
მუშენ და, დრუიდეფიშ ართ ნორთე ევროპამ ოჭყონეს მი-
თახორანდ. თე ჭყონიშ ტყას, სოდეთ თენეფ მითახორან-
დესინ, ოხვამეფ დო ოგურაფუეფ ულუდეს დო ახალემს
თექ ოგურუანდეს. ქირსიანობამ მიშულამ უკულ დრუი-
დემს მუნეფიშ ხელუაქ მიოტებელქ ასუეს, ოფუტეს ექიმ-
ბაშებო გინირთეს დო კათას ლახარეფშე ოსკილიდუან-
დეს. თი დრუიდეფდ მუნეფიშ დუც კერც, ასქვის უძახდეს.
თინეფ ხვალახეთ ოხორანდეს თე ოჭყონიეს დო ხვალა-
ხობას ოსკვანდ თე სახელი. ასქვი, ღინჩი დო თეჯგუ-
რა სახელეფით თინეფ გუმოხანტუნდეს მუნეფიშ ხე-
მანჭუობას არძა შხვა მოღურუშე დო, გიჩქუდანინ, ტყარ
ლეჯიშ მალემარ შური დო უშკურანჯობა უჩქუდუნ დო
მუ ხოლო თეცალ მალემარ დო უშკურანჯ შურიში რდგნ
ეფერ კოც შეულებუდ ხვალე თის ლგმა დუჭყუკონ. ათე-
შენ ორდ ტყარ ლეჯმა ჯინორუა შურით მალემარ კათამ
ართუაფა დო ნძალამ გამორსა, მუშენ და, ტყარ ლეჯ ირო
გუმორჩქინელ ორდ მანგარ კაბეტ ნძალათ დო ნანდულ
ხეციშ განნარებათ. მუდგა ნჭყოლირ ვარენო ვარდასინ,
ტყარ ლეჯდ დუც დღას ვადოდვანც დო ნანჭყოლას მუ-

შით ისკილიდუანც. მა ბშუ, მონადირე კათა, მიდგა ტყარ ღეჯიმ ოჯინორუმა გილეშუნ, ირო თქუანდეს, – მანგარ ნჭყოლირ დო ქვარა-ფაშ გითოცუმელ ტყარ ღეც იშენ შეულებუნია რულა შურდუმცალო დო ვავა, თიმ ცოდა, მიდგას თინა ანალანტუნიან.

– ჯგირ, ასე ჩქი დუართათ ამდღარ თემას, ევროპას. კინოხშე არძა კოლხ ფიგურა ორიენტირებულ ორდ ევროპაშა. ჩაქა, გედ დო ქომნი, მუ რდ არგო?

ჩაქაქ გამნოდირთ, – არგო, ჯოგო პატინ, ხვამარდი რდ, ნამუთით მორთეს ბერზემემქ კირიბიმ ტყებიმ ოლალშა.

– ქო, დო, მუთ თარდ რენ, არგო ორდგ მართა ხინჯი ევროპა დო აზია შკას, დო კოჩიშულობაშ მართან ქვერსემ შარობუა ორდგ არგონავტეფიმ შარობუა.

– ჯოგო პაიმცემულ, ევროპე ხო აეტიმ დაშ დიანთილ ორდგ? – ოკითხ ჩაქა ჯოგოს, – ბანკარია მირაგად, ვარია, ოხოლასქირ ორდუა.

– ჯვეშბერზემულ მითოლოგიათ დო, მუშო ოკო თეს რაგადდ, ბერზემემქ მუნემს მუჭო ონწყუნდესინ ეთემ დანწყის მუნეფიმდ პანთეონდ დო მითოლოგია. ათე მითოლოგიათ, ფენიქსიმ სქუა ორდ ევროპე, ნოხოლენბერზემულ მაფორუ დიალორონთდ. ხო ქომიჩქუნა, მუჭო ფენიქს ორდ მითოლოგიურ მაფურინჯე, ნამუსით მუშ დუდიშ ჭუალა შეულებუდ. ფენიქსდ ჭითაფსუამ არნდ ორდგ. ღურამ ნოხლე ფენიქს მუშ დუც იჭუნდდ დო უკულ, ფაფა-ლერშე კინე ეთმოდირთუდ.

– თევრეშე ხო ქო რე მოიადა „ფენიქსცალო ფაფალერ-შე ეთმოდირთუნია“, – კითხულენც ძაკა.

– ქო, თე გუმნათქუელდ შანულენს გაახალეებაშ დო კინ კუჩხიმ ნუმორინაშ სიმბოლოს. ევროპე მანგარ სკვამ ცირა ცუნდ ფენიქსის. ორე ხოლო შხვა მითდ, ითომს დო, ევროპე ფინიკიაშ მაფაშ ძღაბდ ორდუა. მორო მა თინა ფენიქსიმ ცირათ მიმორჩქ. ოდო ათე სკვამ ცირა ფხშირას გილაგაგანდ ტიროსიმ ძგას მუშ მაქალეფნკუმა ართონ, ზევსიქ

ქოძირ თენა დო მანგარო ქეცოროფე. დახანდ, ართ დღას ევროპე სეირანენდ მუშ მასალეფნკუმა ართონ თეშდ, ზევსიქ ხოჯიშ სახე მიღე, დუღმა ბრილიანტიშ ქალეფ ქე-გიდგ დო ქიმერთ თე ძღაბეფშა, ონდ, ევროპეს ხოჯიქ მანგარო მენონ დო, – დითა, მუშმასკვამა რენია! – ქიმიორ-კიუ. უკულ ლაყაფ ქუდუჭყ ბრილიანტიშ ქალამ სკვამ ხოჯის, ქას კვარჩხან ხე ქიმეთხ, ქანიჭოფ დო მარძგვან ხეს უკინებუდ თექიან ნანღლა პეულეფინ, თინ ხოჯის პიჯ გეუფეშე. უკულ წყარმალიშ ძგას, მინდორიას, პეულეფ კინ დონღი, დახა, დო ათე პეულეფშე სკვამ გურგინ გაკეთ, ნამუთ ხოჯის დუც ქიგედგ. ათაშ, ლაყაფ-ლაყაფით, ჟიშე ხუგმადოხოდ ხოც. გახარებულ ხოჯიქ ირულ, ზულაშა ხიოლით გემშანჩურ, ზულა გონჩურ დო კრეტაშა გეშიცონ ევროპე. ანტიკურ შუროზუას ევროპეშ ხვამლაფამ მომენ-ტი მახანტალეფიშ ართ-ართ საცოროფო სიუჟეტ რე. თე სიუჟეტ მუკოხანტ ფრესკემც დო ლარნაკემც. ევროპეშ ხვამლაფა ხანტილ აფ ანტიკურ ბორჯიშ გენია მახანტალემს: ტინტორენტოს, ვერონეზეს, ტიცციანც, რემბრანტის დო შხვემც. მოკო გიჩქუდანინ, მუჭო ხოჯიშ დუდ დო ხოჯიშ ქალეფდ ორე სიმბოლო კრეტას დო თელ მინოსურ ცივილიზაციაშდ ართობას.

– აბა, ქიხვამილუო სკვამ ცირა? – თქუ ჩაგუქ დო გი-ძიცუ.

– ეო, ჩაგუ, აბა მუს ლოლანდ სკვამ ცირას, – თქუ ჯოგოქ დო თის ხოლო ქელაძიცინგ. – ოდო, ვარინ ეს პეულეფიშ ეფშა კარაჩხა ხეშე ვაჩუთხინუაფ. ექ, კრეტას, კოკიაშა მუჭო გეშართესინ, ზევსიქ არწო გინირთ, ჟი ქეგმიხუნუ სკვამ ცირა, უკულ ჯიჭონიშ ჯა დოგორგ დო თიშ ჯინც ქელთახუნუ ევროპე. ევროპეს ზევსიშე სუმ სკუაქ ქაშუ: მინოსიქ, რადამანთისიქ დო სარპედონქ. უკულ მინოსიქ კრეტაშ სამაფო ტახტიშა გეშართ დო ოსურო ქიმიონ ლაზ-მარგალონამ ოსხუნურ სკუა, კოლხეთიშ მაფა აეტიშ და პასეფაე. მუ რე სი, რლურცო? ოკითხ ჯოგო ცეკიას.

- ვარ, ჯოგო პატინ, თოლც გელთუტყურუაფუქ.
- აბა, ვამრჩქილედიო?
- ქო, მუჭო ვარ.
- აბა, იმნკუმა ქომნი, აეტის მუ აფუდ ევროპე?
- დიანთილდ.

- დამ დიანთილ აფუდ, დო ვართ დიანთილდ. ჯგირ, ასე ჩქი აკა წუნით მუათოლორათ ევროპამ ცივილიზაციამ გუმაჭყაფალეფიმ – კრეტამ მაფა მინოსიმ დო აეტიმ დამ, მაფაშა პასეფაემ, ცორომი. თე ცორომ ასე აკოცუმილ რე უმენტაშობა, მორო ნამ რე დოსკილადირინ თინა გაბორებულო, პიჯგონჯამილო იტენც თელ მოსოფელუმე მოულირ ტურისტემც მუმ არქიტექტურათ, დიზაინით დო ფრესკეფით. მოსოფელიმ ნამთინ ჭურჭულუმე თე აკანს ტურისტეფ დლას ვარკვ, მუმენ და, თენა რე თი არდგილ, ნამუქით გინირთ ევროპამ ცივილიზაციამ დაჭყაფუთ. თაქ რე ნაძირეფ თიხამ მეჭარილეფ, ა კლასიმ მინაჭარეფს ნამუსით უძახუნან, ხვალე კოლხურო, მარგალურო იშიფრუ. ათავრეუმე გიმნაველს, მენცარემქ ქიმერთეს თი დუნასქვიშა, მუჭოთ მინოსურ ცივილიზაციაქ ევალ თი კულტურაშე, ნამუთ ჩქინ ქიანას, მენოროილო, კოლხეთის ორდუნ.

კრეტამ ცენტრის, კნოსოსიმ ქვერსემ დოხორეს, ირფელ ორდდ. ანაგემს ოსინთეფ უდუდდ, შარეფ ქუალეფით მორონკილდ დო ნანდულო, მანგარ დაჯერებელ რე თინა, ნამდა ოთხ ანთას წანამ წოხოლე, ობონუეფ დო კანალიზაციამ სისტემა ათამ მანგარო ორდ გენწყილინ. თელ ერ ანთას გეკტარს რე თე დემ დოხორე დო თექ მიმაჯინე კათა გობირინაფილო უჯინენა თე ირფელს. თოლუუნჭაფუთ კაბეტ დოხორემ კედელემც მაშტაბურ ფრესკეფ ფორუნდ დო ჩქინო, მარგალ კათაშო, მუნერ ოცქვაფურ რე თი ანბე, მუჭო კოლხ ოსურპატონ პასეფაე ორე თექ თე ირფელიმ შურიმ ენმადგუმალ, ნამუქით უკულ გინირთ ევროპამ ცივილიზაციამ დაჭყაფუთინ. ათე აკანეფ

გვიანო გონთხორ ინგლისარ არქეოლოგიქ, სერ არტურ ევანსიქ, ნამუსით წანდ, მუჭო ცოფირენდ ბერზემულ დო რომულშე უმოს წოხოლეიან ცივილიზაცია. ოდო, მაეჩა უკუნიშ დაჭყაფუს, არტურ ევანსიქ ქიდიჭყ კრეტაშ ნთხო-რუა, გამგითო?! – ჯოგოქ ხუმას ეუკინ, – ეჩდოვითოხუთ წანას ნთხოურენდ თე ირფელს, დო დოხოორემ რესტავრა-ციას ხოლო ქიანა ფარა ეკახარჯ.

– თე ცოროშ მეჯინელო მუნერი რე, ჯოგო პაიმცემულ, თქვა თქვან თოლით გაფნანო ნაძირეფ? – ოკითხ ძაკუ.

– ქო, მა ვორდდ ოთხოწიანი წანემც, ოდიშიშ მეურნობაშე მიშეს ექსკურსიაშა კრეტაშა, მათ ქუაკათ დო თექ თიცალ მუდგარენეფ ბძირდ, პიჯგონჯამილო ქუდობსკიდ, – იჩიებ ჯოგო.

– მუნერი რდ? – კითხულენც პეპუ.

– მარგალ ოსურპატონიშ დაპროექტებულ კნოსოსიშ დემდოხოორემ გურც ორე სამაფოშ გებენ ორენჯი, კუნთხუმეც დაბალ დახვენჯეფდ დგგდ რანწკას, შკას – კაბეტ ქუაშ დახუნალდ. თენა ორდ სხუნუ არდგილ მაფა მინოსიშო. მინოსიშ ქუაშ აშახუნალიშ ასლი დგუ ამდლა ჰააგაშ ოსამართეს.

– მენორილო გემინწყით, მუნერ ორდ თე დემდოხოორე? – ოინტერესნა მაგურაფუმც.

– გინინთ ასე, მა მუ ბძირინ. კნოსოსიშ დემდოხოორემ დელფინეფიან აბანა არდა მაძირაფუს აკვირენც დო თიშ მიმაჯინე, გოკვირინაფილ ტურისტემც ეთმუნწყუნა, მუჭო ათე ირფელდ, მედეამ მამიშდ, ბჟამ სკუა აეტიშ დაშ, პასეფაემ დიზანიით რე კეთებულდ დო ხანტილდ ოთხ ანთას წანაშ წოხლე... მუჟამსით კოლხეთშე არგონავტემქ მალართეს, კირიბიშ ტყებ მალელეს დო მედე მალეცონესინ, მედექ პრიველო თაქ, კრეტაშა, კნოსოსიშ დემდოხოორეშა მორთ მუშ მამიშ ოძირაფშა. აეტიშ მაჟრა და ცირცე, თინა რე კირკე, ხო ქომიჩქუნა, მუჭო იტალოსიშ კინოხოონ დო იტალიერეფიშ სამაფო დინასტიაშ გუმაჭყა-

ფალ ორე. მასმა და ფასიანე, ფაზისი რდ, ნამუშენ ნოხლე გეჩიებუდითინ. დო კრეტამ მაფაშა პასეფაე, მედეშ მარდუალ მამი, მაფა მინოსიმ ალმასკუ ორდგ. გურშა აფ გინარდუეფ პასეფაეს, მედელას უძახუდ ასე ხოლო, მუჭოთ ჭიჭანობასინ თეშ. – მამი ქუმოძირითია, – ითხუ მედექ, მუჭამსით კნოსოსის ქადირთესინ. ქაძირეს მარდუალ მამდა. – მამი, მამი, ჩქიმდ რინა მამი! – მედექ ჩილამურიმ ეფშა თოლეფით კისერს ქელთალურჯოლ მარდუალ მამის. ჩქიმ ზისნახევა, – უფერუანდ მამდას, – ზისნახე მა ვარ, სი რექია, – ურაგადუდ პასეფაე დო ჩილამურამ თოლემც უჯუნუნდ მუშ ნარდ ჯიმასკუას. თეს, თენა მიდგაქ ძირუნ, თინეფ იჩიებნა: – მამი, ვაგაშკურნას, ირფელ ჯგირო იცინია, – უფერუანდ პასეფაე დო მუს ხოლო გურქ ეჩქიჩქარ, მუჭამსით ორწყედ, მუშ ნარდ მედელა ჩილამურით ირჩხუდუნ დო ჭეხანს მუთუნქ ვარაგადუ. ვარინ, ირფელ უჩქუდ, ანბე მოლალირ აფუდეს ღორონთემც, მუქ მოხვადდ, კოლხეთის მუ უბადობა დათანეს არგოთ ნანტებუემქ, დო აფსარ, მედეშ უკლამ ჯიმა, სამარგალომ მურიცხი, ხოლო თის ქიგიოდინესინ, ნამუთ ასე გურს უთაკარუანდ პასეფაიას, მორო მედეშა ვაუკითხირ, მუქ მოხვადუნ. – მალართ აშოვა, ხე ქიმეთხ დო ორენჯიშა გემნიონ მუშ ნარდ ჯიმასკუა. კრეტას ვორდინ, ექსკურსიამ მაჟონაფაღდ, თი ორენჯის მოძირანდეს, – ათაქ მინიქონუა მედე, ზუღაშე ეკორთუან თიმნკუმა მუშ მამიქ. თექ ართ-ართ კაბეც ორენჯიმ კედელას დოსკილადირ რე ფრესკეფდ, დო თე დეკორაციაშ ფემინურ გენწყუაფაშე გიშნაველს, არტურ ევანსიქ თე ორენჯის მაფაშა პასეფაიაშ ორენჯდ გიოდგ სახელო. კედელას, სიგინძაშა, ქუამ დაბალ დახვენჯეფ ნოდგე თაქ ხოლო. კედელეფს ჰამო ოძირაფალ სცენეფ რე – ორთაშ სცენეფდ, რუმე დო ლორჯდ ფერიშ დელფინეფ ზუღას, მურიცხეფდ, ზუღას ვარდეფი, დო თაშდ.

თე ირფელს ორწყექინ, ზოხო ოჩიებინალ რე, ანტიკუ-

რობაშ დო მოსოფელიშ არზიანობაშ დაჭყაფუშ თარ გენია, დედალოსი, ნამუთ კოლხ ოსურპატინ პასეფაიას ოინალუდ. მუ რდ თე ლაბირინთინ თინა, ართ-ჟირშა კუნტას ქუმაფ ნაჩიებინა, მორო, ლაბირინთიშ ანბეს, ხოლო ართშა ქოინინთ უმოს შხვა კუნთხუთ.

დედალოს ორდ ლეგენდა, გენია კოჩი. მინ იჩიებ, დედალოს პასეფაიაშ ცოროფილ ორდუა, მორო ეს ვაულ ასე თაქ თარ ნიშულობა. თარ თინა რე, ნამდა დედალოს ორდგ გენიალურ მაქანდარდ, მახანტალ დო სარკო მუდგარენ გუმოგონებეფიშ ავტორდ. თე კოც გილაფურინუა შეულებუდ დო ქოთ გილაფურინუნდ. თის მიოჭარანა არგუნიშ დო შხვა ანჯარეფიშ გუმოგონებას. დედალოს ათენიშ მაფა ერეხტევესიშ გამნარყდ რე. თიქ მუშ დასკუას, ტალოსის, მუშ ხელუა ქუდაგურუ. ტალოსიქ მანგარო ქიდიგურუ თე ირფელ დო ამარ-ამარ გინულუასინ ქიციდ მუშ ჯიმადისინ თიმნკუმა, არქა, ვამორჯგინასია ჩქიმ დასკუაქია დო, დედალოსიქ დოცვილ ტალოსი. უკულ ათენს ვაგაჩერინედ დო კრეტაშა მიდართ, სოდეთ მაფა მინოსის დუდ ქაფორუ. მინოს მაფაქ აღმასქუს – მაფაშა პასეფაეს ქაშაბარ დედალოსი დო მართალო, ვიშო-ვიშო, კრეტას დედალოსიქ სარკო მუდგარენეფ ეიაგგ. თიშ გიშარჩქინელ ნაქიმინუეფიშე ართ-ართ არძაშე გუმორჩქინელ ორდ, ლაბირინთი. მუ რდ ლაბირინთი, ძოკო?

– ლაბირინთ ორდ ანაგი, სოდე კოჩ გემნიშ დო აშო გიმულა გაუჭირდუდუნ, – თქუ ძოკოქ.

– გაუჭირდუდ ვარ, ვიშო გემნიშუნ, აშ ვაგმართედ, – უგამ ცექვექ.

– ლაბირინთიშ მინალნკუმა თაშ ვამკოჭარუდუო? სიხანგე ვარა ღურა, – თქვა ხო იჩიებუდით ართშა? – ოკითხ ეცადია.

– ო, ინა, ეგვიპტემ ლაბირინთეფიშ ანბე გეჩით მა თიმნკუმა. კაიროშ ობჟათიეთ ანთას ხუთოშ ორენჯი რდ დიხაშ თუდო დო დიხაშ ჟი ეგაფილდ. ბრელ, დუდშა ხე ეჭო-

ფილ კოჩი, რე თექ მინნაულა დო აშო ვაგმართინეს. ხვალე შურით ვერწემეფ ირთუდეს უკახლე. დინახლე შარეფ დო ორენჯეფი სისტემა თეში რდ აკობანძლიდ, ნამდა თექ კოჩი მაყვენჯი უმშო მედინუდ დო აშ ვაგმართედ, მუშენ და, თის ულუდ ენაქოსალ დო თექიან მინულირ კათა თექ ინმიქოსუდ. ათე ეგვიპტურ ლაბირინთის თიშნერ უკმელა წკურენტია ორდ, თოლშა კით ვემილინედ, დო მუჟამს ვარდუო ნამდგაინ კარს ონჯანდესინ, თიშნერ სარკო ხუმა ირჩილედ, ვითომ ნჯილომ ღირთაფ გარჩქენგდ კოც.

– თენა ეგვიპტემ ლაბირინთისო? – ოკითხ ძოკო.

– ქო, დო ასე ბერზემულ ლაბირინთის დუართათ. ხო ქომიჩქუნა ამდლა მუს შანულენც თე ზიცივა – ლაბირინთინ? ამდლა ლაბირინთის თქუნა თიშნერ ეგაფილშენდ, ნამუსით ბრელ მინალ უდ დო თიშენ ჭირს თე დოდგუმილშე გალე გიმულა, ბრელ ორენჯ უდ დო გიშალეფდ აკობანძლიდ. დედალოსიქ, მინოსიშ ზოჯუათ, კრეტას დოდგე მინოტავროსიშ ოტყობინალდ, ნამუთ ამდლა ლაბირინთო რე შინელდ.

– მინოტავროსიშ ანბე მენორილო ქომწით, პატინ ჯოგო, – თქუ ბანკარიაქ დო ინაჭარალ მიხაზირ.

– ზულაშ ღორონთ პოსეიდონდ გურმულირ რდ კრეტაშ მაფა მინოსიშე. ქომჩქუნა, მუჭო კრეტაშ სიმბოლო რე ხოჯიშ დუდ დო ხოჯიშ ქალეფდ. დო პოსეიდონ მუშენ ორდ გურმულირ მინოსიშე და, მინოსიქ უზალ თის ხოჯიშ გეყვილუა, ნამუთ მანგარ სკვამ ხოჯი რდუნ. უკულ ხოჯის გიყოვილარო ვამასკიდ დო გეგნატყობინუ. ჩაქა, გეზოჯ დო ქუნი მაყალემს, პოსეიდონდ მი რდენი, – თქუ ასე ჯოგოქ.

გედირთ ჩაქაქ, – პოსეიდონ ორდ ბერზემეფიშ ზულაშ ღორონთდ, ნამუთ ზულას ოხორანდ. თინა ორდ ზულაშიერდ, თის ოინალუდ ზულაშ არძო მახორუ. პოსეიდონ კიბირეფიშ გემკუმალათ რხუნდ კირდემც, ეიორჩქინანდ ზღვაურც დო ქარბორიემც. პოსეიდონ დუდშე დიხაშ

ფორუ ორდ დო უკულ გინირთ ზულამ ფორუთ. ზიტყვა პოსეიდონ პელაზგურ-ბერზემულო დიხამ აღმასქუს შანულენც. გიჩქუდან, მუჭო ბერზემულ ნინას ხუთ ანთას მარგალურ-იბერიულ ზიტყვა რე, ნამუთ ბერზემულ დო შხვა ინდოევროპულ კათამ ნინეფმა მუთუნც ვაშანულენცინ. ბერზემემქ, შხვა მუდგარენეფნკუმა ართო, პელაზგურ ღორონთემც მუნეფიმ სახელეფ ქიგიოდვეს. მუჟამსით ელინემქ ოლიმპიურ პანთეონ გაკეთესინ, პოსეიდონს ქიმეჩეს ზღვეფიმ დო წყარეფიმ ზოჯუმ სტატუსი.

– ძოკო, მიმ სკუა რე პოსეიდონდ? ჩაქა, სი ქუდოზოჯი, – თქუ ჯოგო მაგურაფალქ.

– პოსეიდონ, ჯოგო პატინ, კრონოსიმ დო რეამ სკუა რე, ზევსიმ, ჰადესიმ დო ჰერამ ჯიმა. ქო, ზევსდ პოსეიდონმე უმოს გებენ ფიგურა რე, მორო, უმენტამ მოხვალამას, პოსეიდონ თის იშენ ვაურჩქილე.

– ქუდოზოჯდ. პეპუ, გედ დო ქომნი, ნამ დო ნამ რე პოსეიდონიმ ნკონდა ჩხოლარეფდ.

– ცხენიმ გალეშე პოსეიდონიმ ნკონდა ჩხოლარ ორდ ხოჯდ, წყარს – დელფინდ, ჯალეფშე – ნუზუ.

– ქუდოზოჯი. ასე გეგნურთით ჩქი. დიო ქიბჩუათ დედალოს დო მინოტავრიმ ანბე დო უკულ ქიბჩუათ ზულამ ფორუ პოსეიდონ დო მესეფიმ ანბე. მუჭო გვ თენეფ ართიანს, მორო მესეფდ ბრელით ჯვემ რე ბერზემულ პოსეიდონმე. თამ ნამდა, პოსეიდონ კოლხურ-მარგალურ-პელაზგურ მესეფიმ დაგინძორება რე დო კლასიკურდ, აკოთებულ ვარიანტი. ჯგირდ, სოდე გივორდით?

– მინოტავრიმ ანბეს, – თქუ ეცადიაქ.

– ო, ქო. მინოსის ზალეზურ აფუდ პოსეიდონმა, სკან სახელმა ხოც პილუნქია, მორო ვაქიმინ თენა დო ხოჯ გეგნატყობინუნ, გეკალ პოსეიდონქ, ენა მუს ჯოხონია, დო თაქინ, თექ ქუდასხაპგ. უკულ იფირქუ, მორთი, თემ გუაკეთენქია, პასეფაეს თე ხოჯ ქუცოროფუევა ოკო.

– პატინ ჯოგო, მუშენ შეპირ ხოჯიმ გეყვილუას მინოსიქ პოსეიდონც? – ოკითხ პეპუ.

– მუ რდ და, მინოს ჭიჭე რდენ თიმნკუმა მინოსიმ მუმასონერქ დოლურ, სკუა ვადოსკილად. დახანი, მუმასონერქ დოლურუნ, მინოსის სამაფო ტახტმა ოკოდ ეშულა, დო თე ანბეს მოხვარა ღორონთემს ქოთხუ. მუჟამსით პოსეიდონც მოხვარა ქოთხუნ, ქუმუჯღონ სარკოთ სკვამ ჩე ხოჯდ დო თე ხოჯიმ ალარგნათ მინოსიქ მაფათ გინირთ, მორო თე ხოჯიქ მუშ სისკვამათ თემ ქუსოროფუ დუდდ, პოსეიდონნკუმა დოდვალირ ზიტყვა გოტახ, თე ხოჯდ – კრეტამ ხოჯდ, გეგნატყობინუ მინოსიქ, ქიმერთ, მანგარ ჯგირ ხოჯდ გელშაგორ დო თინა ქიგიოყვილ ზუღეფიმ დო ოკეანეფიმ ფორუს. ენაქ პოსეიდონ განნარ დო მინოსიმ დასაჯება გინოჭყყიდ. მუჭო იყუ თექ და, პოსეიდონქ აეტიმ დას, მინოსიმ აღმასქუ პასეფაეს, ქუსოროფუ თე ხოჯი. პასეფაეს თემ ქესოროფ თე ხოჯიქ, მენარტებუდუნ, თინა ვაძირკონ ვეშულეზუდდ. ასე პასეფაეს მეხვარ დედალოსიქ, ნამუქით ჯამე ხოჯ გელშათოლ დო ქიმთარინუ ბალის, სოდეთ თე ხოჯ იდიარდუნ დო ჯამ ხოჯის დინახლე ქიმთახუნუ სოროფათ ჭვილ პასეფაე. ათენეფიმ ართიანნკუმა სოროფამ კონტაკტით გერჩქინდ სარკო ორჩხოლქ, გვერდო ხოჯიქ დო გვერდო ადამიერქ – მინოტავრიქ. მორო მინოტავრდ ვაყვილეს დო დატყობინეს. მინოტავრიმ ოტყობინალო დედალოსიქ სპეციალურო ვიაგგ ლაბირინთი. გამგიო, ძიკა?

– ქო, პატონდ, – გამნოსხაპ ძიკაქ.

– თე ლაბირინთი თიმნერ ენაგეფი რდ, მიდგა ვარდუო დინახლე მინიშუნ, გალე დღას ვეგმართედდ. ლაბირინთის დინახლე ორდგ თე ორჩხოლ მინოტავრი დო რყინტუნდ თი ძღაბემს დო ბოშემს, ნამუსით მინოს ძღვინო არზენდუნდ. ვარინ, ათენიმ მაფა ხოლო ხარკის არზენდ მინოსის, თიცალ მანგარი რდ მინოსდ. უკულ იყუ თიქ, ნამდა მინოტავრ დოყვილ მუშ სკუა თესევისიქ, არიადნემ მოხვარათ.

– მამიმ მოთაქ, ვარო? – ძოკო იძიცანც.
– ქო, მუშ მამიმ მოხვარათ, – ურაგად ჯოგო.
– პასეფაე ოციგანებელ პერსონა ვარდ, ჩქიმ ბოში, –
ურაგად ძოკოს ჯოგო. პასეფაე ღორონთო გუმაცხადეს
ბერზემემქ. პასიფაი, პასიფაია, პასიფესა, – ირდისას მა-
სინთაფალს შანულენც. ჩაქა, გედ დო ქომნი, მი რდგ პასი-
ფაე, მუზმა სკუალეფ ცუნდ, დო მიშ სკუა რდგ.

– პასიფაი, პასიფაია, პასიფესა – ირდისაშ
მასინთაფალდ, ორდ კრეტაშ მაფაშა, კრეტაშ ლეგენდა-
რულ მაფა მინოსიმ აღმასქუ, ჰელიოსიმ დო პერსეიდიშ
ოსურსკუა. კირკემ, პერსემ დო აეტიშ და. მინოსიშე პასე-
ფაეს ცუნდ აკაკალისა.

– ქო, – თქუ ჯოგოქ დო წუნით ჩიება მიოტებაფუ
ძოკოს, – მუშენ იჩიებუთ თქვა, ბანკარია, გედ დო ქომნი,
მუზმა სკუა ცუნდ პასეფაეს?

ბანკარიაქ გედირთ დო დუც გაგმუკინ.

– ა, ვაჩქე. ვაჩქუნ თიმნკუმა შხვას ვარა ქოურჩქილე
ოკო. ქუდოდოხოდ, ბანკარია. სი აგინძორ დო ქოთქვი,
პეპუ, მუზმა სკუალეფ ცუნდ პასიფაიას?

– პასიფაიშ სკუალეფ რდგ: აკაკალისა, არიადნე, ან-
დროგეა, გლავკე, დევკალიონდ, ფედრა, ქსენოდიკე დო
კატრევსა, – თქუ პეპუქ, – დო თქვა ასე ზოჯუნდით,
ორჩხოლ სკუა ასტერიონშენ, ნამუქით ხოჯიშე ეურჩქინ-
დუან.

– ეთეშ, ჯგირ ბომ რექ, ქუდოზოჯდ. დო ათაქ ზუკოლ
ბორჯის მიკიცირქინანან თინემს მოკო გიჩქუდანინ, ჩქი,
კოლხეფდ, თაშ ლექინო მარაპაფალ კათა ვა ვორეთ. ჩქი
ართ-ართ მართა ცივილიზაციაშ მენდულ კათა ვორეთ.

ქიგიბშინათ მუს ჭარუნც შპრენგელდ, ქვერსემ
მენცარდ: ეგვიპტარეფიშ კულტურაშა ქვერსემ გაულა
ქიმიწუა კოლხეფიშ კულტურაქ, ეგვიპტარემქ კოლხეფიშ
გინილესია დისაშ დამუშება, მედიცინაშ ხელუანობა დო
ჯვეშ ეგვიპტარ მაფორუეფი კოლხურ ჯინჯიშე რენანია.

ისტორიაში ბაბათ შინელ ჰეროდოტე ხოლო თის ვაჭარუნცო? კოლხიდაში მახორუეფ მანგარო გენანია ეგვიპტარემს დო ჩიება ხოლო თინეფში უგენანია. თეს მაჟირანს სტრაბონ, გეოგრაფიაში ბაბათ ჩინებულ, დო შხვეფ ხოლო. ამარდე, ტუტანჰამონიში DNA-ქ ხოლო თინა ოძირუ, მუჭოთ თიში კინოხონ კავკასიარ ორდუნ. დო თი ბორჯიში კავკასია ხო ხვალე კოლხეთ დო კოლხურ ცივილიზაციანკუმა ორე ართობას. მორო იშენ, დიო ხოლო ვაჩინებულენს ოისტორიე მენცარობა თი ფაქტის, მუჭო ეგვიპტარეფ დო კოლხეფ ართ ჯინჯში რენან. ეშ. ორენა კაბეტ მენცარეფდ, ნამუთ თეს ჩინებულენან, სამანგათ, მოსოფელს შინელ მენცარ, ლინგვისტ ივანოვიძე ჭარუნც: მა ქიმეფრთია თი დანასკენიში, მუჭოთ ჟირ ეგვიპტურ თარ ლორონთდ – თოთი დო ოსირისდ ეგვიპტეში კოლხეთში რენანია მიშულირდ.

პოეზია დო კულინარია ჯიგთქუმა აბთო

თიმ დღას ჯოგომ მაგურაფუმქ ლერს დო კულინარია ართო გერკვანეს დო ართო ჰამო მასქილიდაფარ მიღეს. ა, ქიდეკვირით, თაშ ვარე და, ემერ, ჯოგო დო მუშ მაგურაფუეფ ყებურც ეკოხენა ჯოგომ სუდეს. ლარჭას ჩუან ქუმკობ დო ჩუანს ლუმ ქენოჭყვარტალანც. ქოთომ ნკირშა ქუმუციკუაფუნა დო ყებურიშ ნორცხვანკუმა ქირთაფ ნკირ დო ქოთომ ქიჭყ. მაჟრა ქოთომ ნიორწყარს დოხაშეს. ჯოგო ასე ელარჯის ორთ. ბოშეფ მინ თეს ორთუნა, მინ თის.

მარგალურ ოჭკომალეფით მალას ტაბაკ განწყის.

ტაბაკიმ მუკოხუნაშახ ბოშემქ დეინტერესეს, მუჭო იკეთებაფუაფ ელარჯდ, გებჟალია, მარგალურ ხარჩო, ფურხოლია დო ჭვიშტარი. ასე ჭვიშტარიშ ანბეს იჩიებუნა.

– ჭვიშტარიშ ოკეთებელი გიმირინუაფ ლაიტიმ ქვირდ, წყარ დო ბჟა, – ურაგად ჯოგო, – საშვალთ ქილ ლაიტიმ ქვირს ქიგუძინანთ მარწვენს დო ურიენტ. უკულ ჭიეჭიეთ ქიგუძინათ ბჟა დო გებზუათ ჭკიდიშ ცომდ, ქიგუძინათ ფურხოლირ ჯიმუამ სვალ დო კინე აურიათ. გუვაკეთათ ჭიეჭე ოვალურ ჭკიდეფდ, გისხუნუნან და, თელ ტაფეს ქიგედვით დო დოჭვით ზეთიან ტაფეს ჟირხოლო განშე. თიშნერ გემუან რე, პიც ნდლულგ. აკა დღას გაიკეთენტ დო ქოძირუნთ მუ ჯგირდ რენდ. ჭვიშტარც შონეს ხოლო ორთუნა დო ჭიმდვარც უდახენა, მორო შონეს ფატიშე ორთენა ჭიმდვარს, დო მარგალეფ – სიმინდიშე.

– ყაყაბდ ხო ქოიჩქუნა? – ურაგად მაყალემს პეპუ.

– ქო, ქო, – თქვის ბოშემქ.

– ოდო, თიშენ ლერს ბჭარდ.

– ქოთქვი და, – თქუ ჩაქაქ.

– გაჩე, ჯოგო პაიმცემულქ გემნორთას, – იჩიებ პეპუ. – ჯოგოქ გემნორთ.

– პეპუს ლერს უჭარ, ჯოგო პატინ, დო ოკო იკითხასინ,
– ურაგად ბოშელია.

– ტაბაკნკუმა ქუმკობდოხოდათ დო თექ იცი ლერსეფიმ
თქუალა, – იჩიებ ჯოგო, – ხენყარ მიბლათ დო დობზოჯათ.

ბოშემქ ხემა წყარ გეგნილეს დო დახვენჯო იხაზირებუნა.

– სუმარემს მარგალეფ ირო ბჟაეიოლშე დახუნუანდეს.

– ეთმუნწყუნს ჯოგო, – მუშენ და, ბჟამ ელულა ქვერსემ
მისტერია რე დო ონოფულდ.

მაგურაფუემქ ქუდოზოჯეს.

– ჰე, ვემორდებუათ ასე. თქვან ცუდე რე თენა დო
ომორდებელ მუთუნ ვაიდუნა, – ურაგად ჯოგო, – ამარ
ელარჯდ, ემერ ქოთომდ, მუთუნ ვეგიტუათ, გიჩქუდანდ.
ბოშემქ ჭკომუას ქიმიაყუნეს. გაგიაქ ოჯალეშიმ ღვინ
გეგნაბ დო სუმარემს ჭირქეფმა ქიგუბგ. – ქოთქვი და
ლერსი, – ურაგად ჯოგო პეპუს, ართ-ჟირ ჭირქა გემვესინ
უკულდ.

პეპუქ ქიდიჭყ:

– აყაყა დო ბაყაყა, ჯიმა, ბრელი ვაყაყა,
ქიმშაანთხუქ ლეტასი დო ვაგოხვარუ ყაყაბი,
გირაგადუქ, დორცვილუნა ათეზუმა ყაყაფი,
დო ბოლოსი მოიღანა გვალო ძიცა-ლაყაფით.

აყაყა დო ბაყაყა, ნიე, ბრელი ვაყაყა,
თუთარჩელა სერს გოთხოზუ ჟვაბუეფიმ ყაყალი,
სი აშარექ ორკესტრის დო გოხიოლ თე ყა-ყა-ყა,
ავრე გორდეფ მიობირა: აყა ყაყა, ვა ხა ხა...

ართი ჟვაბუში კარემა ქეგუდვალნა ყადალა,
აუქციონს გაგმულალ გუმარამშა მაღაზა,
ფარამ გორდშო დღასი ვარდ ნამთინ კარეფიმ რაზა,
უფარესი კინ შეხვადუ, გიჩქუდანინ, ნახვანა.

– ენა ჯგირ გიჭარ, – უნუ ჯოგოქ პეპუს, – სი ეთი ზე-
სკვიმ ანბე ქიმეჩი, – მუკართ ასე ჯოგოქ ჩაქას.

ნამ, ჯოგო პატინ, კურკანტელანკილა ზესკვიმ ონო-
ფულ გოღურჭულიო?

- ქო, ქო, – იჩიებ ჯოგო.
- ჯგირია, – უგამ ჩაქაქ დო ქიდიჭყვ:
 - ტეკსტი ონოფულდ, ინგარც მელიოდია,
 - სარკულ-მარკულურდ ზესკვიში ღურჭულდ,
 - ზისხერით ჭარილდ გურმა ქენიფულდ,
 - უკულ მეჭყვადილდ, ოდო ბრელჭურჭულდ...
 - სოროფათ ჭვილიშმ ნინა მორჩქინუნდ,
 - ნიტე მუშენ ინგარს, თინა ქუგმაგენდ,
 - გიზინდუანს კინე, ბუძგურიაშ ლირა,
 - კურკანტელანკილა ონოფული ბირა.
 - მიანგარს გოთანას, ცოდათ ვაგაჯინე,
 - ვარინ, თე ღურჭული კოცვ ვაგაგინე.
 - სოროფაში ონოფულდ, თიქტე გურმა ქენიფულდ.
 - ბარდვიშ მაჭვარალიშ რცვილუნს კინ ბურჭულდ,
 - რე დლა უსისანდე ო დო ბრელჭურჭულდ...
- სოროფაში ონოფულდ თიქტე გურმა ქენიფულდ, –
 - ტომბა არზი რე, – იჩიებ ჯოგო.
 - ღვინქ ბოშემს ქეუბარბანჩუ დო გელექაქეს.
 - მა ათე ლერსის ათამ გუათენდგ, – იჩიებ ცეკია:
 - ამჭუან მიფში დო გინინქ ართის,
 - გურგოხარცხილ ზესკვ ქალაძუდ ქარცხის.
 - მალურჭულეს მა ვაპილუნქ, ჯიმა, მახიობელქ ოკო
 - იღურჭულას, – თქუ ჩაქაქ დო ჯოგოს ქიკნაჯინ.
 - სუმ ჭირქაშ მეტ მაგურაფუეფმა ვაურჩამ ჯოგოს. თამა-
 - და გვეგვე რდ. სამარგალო მოსოფელს არძამ უმოს ჯვემ
 - თამადაშ ქიანა რე, ახალეფშო ბრელიშ შუმა ვეშილებენ
 - თიშენ ამდლა მა გარზე სუმ ოხვამერიშ თქულაშ ალობას,
 - უნუ ჯოგოქ გვეგვეს, – ასე მა თაქ მონიტერსეგ არძამ
 - არზი, დაბა მუს თქუანდით თე სუმ ჭირქა ოხვამერით.
 - არძამ გომორძგუას, მასქერეფ დო თინეფიშ სკუა-
 - ლევს, – პეპუ.
 - შვიდობაშ, უღირეფიშის დო რინაშის, – ჩაქა.
 - ლორონთიშის, ომორდუალეფიშ დო მაყალეფიშის, –
 - დაკუ.

- შვიდობაშ, ვარენან თინეფიშ დო გაჭირებულეფიშის, – ბოშელია.
- შვიდობას, ვარენან თინეფიშის დო ომორდუალეფიშის, – უტულია.
- ულირეფიშის, მაყალეფიშის დო გაჭირებულეფიშის, – ეცადია.
- ულირეფიშის, მაყალეფიშის დო მასქერეფიშის, – ძოკო.
- შვიდობას, გაჭირებულეფიშის დო ომორდუალეფიშის, – ცეკია.
- ომორდუალეფიშის, შვიდობაშის დო გაჭირებულეფიშის, – პეხუ.
- შვიდობაშის, ულირეფიშის დო ომორდუალეფიშის, – ქაქური.
- ღორონთიშის, ულირეფიშის დო გაჭირებულეფიშის, – ბანკარია.
- აშმარჩქილით, – იჩიებ ჯოგო, – სამარგალოს ირო შვიდობა ითქუალუაფუდ მაართა ოხვამერო. მიდგაქ ულირეფიშ ოხვამურ ეკონიას თქუნ, თინეფიშ სათოუჯოთ, ულირეფიშ ოხვამერ ეკონიას დღას ვეშილებე. ღურელეფმა ვეგიტენა ტაბაკის. ეკონია ჭირქათ ირო ომორდუალე დო რინა ოკო თქუე.
- მუზმა ოხვამერ შილებე თქუნენ? – ოინტერეს ბანკარია.
- დიო ეუჩილათ ოხვამერეფ დო უკულ, მუზმა გოკონ თისხი.
- მუზმა გოკონ თისხიო? – გეკვირუ ბოშელიაქ.
- ქო, მაგამურ გოკო დაშუმუე დო ვამგარიებუ და, მუზმა გოკონ თისხი ოხვამერ ოკო თქუე, – გაძიცინ ჯოგოს.
- ართ მუდგარენ მოინტერეს, ჯოგო პატინ, – ოკითხ ცეკია, – ჯვეშო, ძღაბ გეთხუაფუდ დო მაყარე გიაცუნუდუნ, მანგარო დიშუმკო მაყარექინ, თინეფშო თექიან გესერაფა ვეშილებედუან, მუშენი?

– მუშენ და, ონჯლორე რდ. დიო ართდ და, კოჩქ თემ ვეყირზე ოკო, სკან ცუდეშა ვაგენ. ენა ართდ, დო მაყარე კოჩიმ ინოსკილადა, თემით მანგარ ონჯლორეთ ითვა-
ლუდ, დო მაყარე მუდგა შუმილ რდუკონ, ცხენც იშენ ქი-
გიოხუნუნდეს დო ართ კილომეტრის გამნაზარენდეს.

– დო უკულ მუშინანეფ ქიმეხვარებდეს, გვალო შარას
მუჭო გილარაგუნდეს, – ციგანობას ოცად პეპუ.

– თქვა ნამ ოხვამალს ენანტირინუნდით თე სუმ ოხვა-
მერც? – კითხულენც ასე უტულია.

– ნამუთ ეუჩილათ რენ, თენა ორე ულირეფიმ ოხვამერდ.
ართ ჭირქაშ რაგადიმ ალობა გილუდანინ, ეთექ ოკო
თქუათ თე ოხვამერდ, ჟირ ჭირქაშ ალობა გილდანინ, არ-
თით ულირეფ ოკო თქუათ დო მაყრათ – დოსკილადირეფდ.
ართ ჭირქას გოკონა ინინტირათ და, ულირეფიმ ჩხონაფა
დო დოსკილადირეფიმ ჯგირობუა ართო ხოლო შილეზე
თქუათინ.

– ღურელ დო თელ ართ ჭირქას ქიშილებენო? – ოინტე-
რეს ძაკუს.

– მუჭო ვარდ. დიო ღურელ ქოთქუე, დო უკულ თელე-
ფით გათუე ოკო. მუშენ და, ღურელეფშა ვეგიტენა, დო
ხოლო მუ რენდა, თაშ ჩიებაქ დღას ვეგეთაკილან, ართ
ჭირქას თელ მოსოფელიშ ხვამა ენინტირე. ქოთ ღურელდ
დო ქოთ თელდ.

ტაბაკიმ მაკათურემქ გელექაქეს დო ექი-აქ ჩიება ქუ-
დაჭყეს.

– მარჩქილით, ირო რშუდან, ბრელ კითხირ დო ტვინით
მუშობა რე ჩქინ ნიმეულაშ თარ კოზირდ, – იჩიებ ჯოგო,
– ამერიკარ ქვერსემ პოლიტიკურ მოღალეს, ჰენრი კი-
სინჯერს კითხეს, – აშაყუნელ დიპლომატია მუ რენია? –
აშაყუნელ დიპლომატია, მუ რენო?! – უგამ კისინჯერქ,
– ხეთე გინინთ ასე. ა, სამანგათ, თქვა გოკონა გათხუათ
ურია მილიარდერდ როკფელერიმ ცირასკუა, ქიმიათხუათ
ბომის ტეხასიმ ოფუტემე, სოდეთ ანტისემიტურ მერი-

ნა ასე ხოლო მანგარო იპოპორგ. – მუჭო გათხინქ ექ? – გვალო ლექინო. მა მეულ ტეხასიმ ოფუტემა, – იჩიებ ასე კისინჯერდ, – თექ გეკლაბგორუნქ გვალო ტყურაია ბოშის დო ვოკითხუქ, – გოკონო ოსურო მოიქონე ამერიკარ ურიაშ ძლაბინ? – ვარ, პატინ, მა თემ მუთუნნერ ზალამ ვამიღვ. თაქ ძლაბეფ კისერშახ რე დო ჩქი-ჩქინ ძლაბეფ ხოლო მობალენა. – თიმნკუმა მა ვურაგადუქ, – ქო, მორო ინა მილიარდერიშ ცირა რენ? – დახანდ, თინა მიგამგ, – ოო, ენა შხვა ანბე რე. – ათემ უკულ მა მეულ შვეიცარიასმა, ბანკიმ გამაგეფიმ სხუნუმ ოშაყარუმა დო თენემს თეშნერ მუდგარენს ნუმურინუანქ, – გოკონანო ბანკიმ პრეზიდენტო, გვალო ტყურაია, სოფელარ ბოშ ტეხას-შე? – ფუჰჰ! – მიგამგნა ბანკიმ სხუნუმ მაკათურეფ გონკვიპინაფილო, – სოვრე გითასერგელე ენა? – ქო, მორო ინა როკფელერიშ სინჯა რენ? – ვურაგადუქ მა, – ოო, ენა გვალო შხვა ანბე რე, – მირაგადნა ინეფდ. მა ასე მეულ როკფელერიშ ცურა დო ვოკითხუქ, – ტყურაია ტეხასარ ბოშდ სინჯათ ქუგოკონო? დახანდ, ინა გორჩინდ დო უკულ მიგამგ, – ათე სი გვალო ჯგირო ვარდე ოკო ამჭუანი! ჩქიმ კაბეც ფანიას არძა ფინანსისტ რე. – ო, ქო, მორო თი ბოშიქ გვალო ამარდე გინირთ შვეიცარიას ბანკიმ პრეზიდენტო. – ოო, ენა გვალო შხვა ანბე რე, – მირაგად ინა. – სიუზი! – უძახ მუმ ძლაბის, – გემნო-ზოჯ აშო, პატინ კისინჯერქ მანგარ ჯგირ საქომონჯო გიგორგ, თი ბოშდ შვეიცარიას ბანკიმ პრეზიდენტ რე, – ფუუჰ, თე ფინანსისტემქ გეკორთ გურმა, არძა ჩიჩიე დო პიდარასტ რე, – იჩიებ ლერჩქეფგობირბინაფილ სიუზი. დახანდ, მა თის ვურაგადუქ, – ო, მორო ინა ტეხასიმ ოფუტეს რე ენარჩქინა დო ნარდდ, ნძალათ ეფმა ბოშ რე, – ახ, ენა გვალო შხვა ანბე რე, – მიგამ სიუზიქ.

– ნიტე თაშ ლექინო ქორდას ირფელინ, მუ ჭირდ, – იდიცანს პეპუ. ბოშეფქ გელეშუმეს დო გურხიარულო ინაფაჩეს.

– მუს ორთუქ, ძაკუ, თექ? – ჯოგოქ ოსინთეცურე მი-
კირთ, სოდეთ ძაკუ ქუმკორდ დო მუდგარენც ქუსო-
ფუანდ.

– ქიანაშმადიდა ფარფალია ბძირ, ჯოგო პაიმცემულ, –
უნუ თევრე ძაკუქ.

– მოულ ასე დო ბძირუნქ, – ჯოგოქ ძაკუშა ქიმერთ,
– ააა, ენა ფარფალია რე, ხე ვემეთხა, ქუმკოხედას თექ.
თეს ჩქინწკუმა იობის უძახხნა. სერიშ ფარფალია რე დო
ოფიციალური ჯოხო „პონტომ ბრამეა“. ბრამეაშ ართ-
ართ ნერობა რე. მუზმა ნანა რე ვამძირუნ. ცობოს უცორდ,
ჩქიმშენ, ქოძირუნდუნ, შორშე უფერუანდ, ხე ვემეთხა,
ვარა დოღურუნია, მიწინდ, – იჩიებ ასე გურმოყვიყვინა-
ფილო ჯოგო, – მუზმა ხან რე ვამძირუნ.

მაგურაფუემქ ოსინთეშა, სოდე ფარფალია მუკოხედუნ
თექ, ხეთე ქიმირულეს, – მუშმასკვამა რენია, დო უფერეს.
– ხე ვემეთხათია, – უნუ ჯოგოქ. თქუანა, თე ფარფალიას
ბედნერობა მოულუნია. ირო თაშ თქუანდეს, სკან ცურა
იობის მინუფურინდასია, მუშენ და, ფანიამა იობიშ მინო-
ფურინუა, ჯგირს შანულენსია, მარგალემს თაშ ნანდესია.
ჰამენ, არძაშ ცურა მინუფურინდას იობის. ბედნერობა დო
ირფელ ჯგირ მულაღდას. ეშ, ქუგოკონა სიმართე გინუათ
და, თქვა რეთ ჩქიმ იობი, ჩქიმ გაგია დო თქვა, – თქუ ჯო-
გოქ დო ქუდოდოხოდ.

– მანგარ სკვამ რე, მუთუნ მახანტალს ვახანტე თენა, –
იჩიებ პეპუ.

– ორთა არძაშ უმოს ქვერსემ დო უმანგარაშ მახანტალ
რე, ორთა ხანტუნცინ თინა, დღას ნამთინ მახანტალს
ვახანტე, – იჩიებ ჯოგო. მორო მა ასე შხვა მუდგარენ მოკო
გინუათინ: ამდღა ეთექ ქოთომს პილუნდით მა დო ჩაქან
თიმწკუმა ვურაგადუდ ჩაქას, დო ასე თქვა ხოლო თის
გეჩიებუთ, ირო მოკო რშუდანინ, მუშენ და, თენა ორთაშ
კალონიშ ართ-ართ თარ ნორთჲ რე. თეს თქვა იშო-იშო
უმოსო ძირუნთ, დო მუ რე თენა და, თქვა ვარენო თქვან-

და მუნაჯლონა სიჰარამეს, ირონიას, ცინიზმის, ჭყალას, აგრესიას დო შხვა ნეგატივის კარს ვაგუნჯანთინ თიმნკუმა თე ირფელ, თის უკახლე დართუ. სი ვარენო ქიგეჰარამებ თიმდ, მისით სკან ოჰარამე, ირონიულ ნარაგადის ირონიულო ქიმეჩა გამასინ, ჭყალას ჭყალათ უგამუქინ, თიმნკუმა სი აგურუქ ეთის, ეთი გლახა ადამიერს დო თიმნერო გინირთუქ, დო გვალო თინა ოკო თის ხოლო. ათეს რინა გოძირანა ჭუმან დო გელან. თელ ქანა თეცალ ადამიერეფით რე ეფშა დო ვამკაბუნათ ოკო. მუშენ და, ქუმკაბუნუქუნ, სი ხოლო თიმნერო გინირთუქ, დო თიმ მინდორიას გიხვადუ ლაჰაფდ, სოდეთ გერჯგინაშ შანს ვაიდ. თენა ოკო თის ხოლო, ათეშენ დღას კარ ვაგუნჯათ აკარენიმ ნეგატიურ იმპულსემც.

გვიანობაშა იჩიებუდეს ჯოგონკუმა დო ბირაშ ხუმა ხოლო ქიგმისიმედ ჯოგომ ცუჩე.

რახანსინ, ტაბაკიმ დო შუმა-ჭკომუაშ ანბეს იბჩიებუთინ, მორთდ, ჯოგო ემერ, ჯიმაკათანკუმა, შუნს დო თექ ხოლო ქიმშვოჯინათ.

– მანგარ ციგანობა რე ჩქინ რინა, ათე ირფელს, მუთ ვარენო ჩქინ მუკე-მუკე ხვადუნ, სერიოზულო ვაუჯინე ოკო კოჩქ, ვარა ვიმ ქუგოფურნაფუანც. მუჭო რე თინა, ართ ფსიქიატრ იჩიებ: თინა მიკვენც, ათე ირფელიშ მიმაჯინექ, მა ნორმას შურო მუჭო დოფსკიდიან, – თქუ ასე ძარგუქ დო ცვალიმ ნოსვერთ გეჭოფდ.

ჯოგო, ძარგუ დო ჩაგუ რესტორანს ხენა. ძარგუ, ჯოგომ მუმამ მამდასკუა რე დო ჭახან ქორე ართიან ვაუძირნან. ჩაგუ ხოლო ვა რე შორებელდ. ჩაგუმ დეი, ალათია, შელეგიას ეკუხედ ხამსკურს, დო ალათიამ ქომონჯ ბათა დო ჩხონაფილ ჯოგომ ბაბა კვიდრ ბიძისკუალეფ ორდეს. გვალო ჩაგუქ დაპეჯ თენეფ ამდლა რესტორანშა, ჩხოუშიაპიც, ჰავა იქაქალუდუნ ეფერ აკანს ქუდოდოხოდეს დო ქიანაშ იჩიის.

– ოო, – დუც უკანტუანც ჩაგუ, – ათემ გამას, გენია-

ლურ ჩარლი ჩაპლინ იჩიებ: გიძიცე, გურით გიძიცე დო ქოძირუნქ მუ ოძიცე რე ათე რინან თისია.

– მა მუშ რაგად მოკოდ და, – იჩიებ ჯოგო, – დიო ხოლო ბალანა ვორდი დო ოგურაფუშა გილეფში, მაგურაფალქ ქვერსემ ანბეთ მინის, – რენია თეცალ გენიალურ მახანტალ მარკ შაგალდ, თის უღუნია სარკოთ გენია ნახანტა „ურა კვადრატ“, დო გამკიდ წინგი, სოდეთ თე ნახანტა ორდუნ. დევეკვირინ, კვადრატ ქორდ უჩათ ეშალაფილდ. ბოშ, თენა მუ რე-მაქ, იფიფრქდ, მორო კოჩმა თენა ვამთქუალღ, ონჯლორექ დუმაგურ დო პიჯგოქიქინაფილ ურჩქილედ უჩა კვადრატიშ ანბეს, მუშენ და, შხვეფ ხოლო გოჩიჩინაფილ იჩიებდეს, – იყ, იავა, მუჭო ხანტუა, ბოშ, თე კოჩქ ათეცალ მანგარ მუდგარენია. გამკორთ ნანემქ დო ართ მენცარ მირაგად, – სი ქოიჩქუნიაო თინა, მუზეუმშე სუმშა იხირესია თე ნახანტა დო გოთანაშა სუმშა აყუა ყარულს ოხანტალქ თე ნახანტაქინ, მუშენ და, ოჭმარეს, მუზეუმში გიდის მათოლორალეფშა უთქუალუდკონია, – ა, პატონეფ დო ოსურპატონეფ, ათინა რენია თი ლეგენდარულ უჩა კვადრატი, – თქუ ჯოგოქ დო ჩხოუმ ბეჭიშე მუკნაჭკირა ჭიჭე ნოსვერთია, ნამუთ ასე ხეს უკინებუდუნ, პიჯშა ქიმლედ დო ძგანძგუა ქუდუჭყვ.

– ო, ბოშ, ციგანეფ რენა. ართის ეჩემენან, ხო ეჩემენა, – ძარგუქ ხოლო გამკოჭკირ ასე ჩხოუმ ხორციშ ნოსვერთდ, დიო, ქუმუზვირთუანქია, იფირქ, კიბირეფ ქიგიაშკ, ავრე მარძგვან ხეთ მეუკინუნ, ვამასოფინ, უკულ ბონას პიჯშა ქიოთ თი ხორც დო უკანკუო ქვარაშა გუტუ.

– ენა ირფელ ჯგირ, მორო მა ასე გვალო შხვას ფიბრქენდდ, – იჩიებ ჩაგუ.

– მუს? – ჯოგოქ ღვინიშ გეზუნა ქიდიჭყ.

– მუს და, ჩქი ომიანობა დო გაჭირებას იბრდუდით, ტკიცე კათათ ბთვალუნთ დუც, დო მუშ კითხირ მოკონ და, მუჟამსით მონკა დო ნწარე რინა ტკიცე კათას ქორდუნსინ, დო თე ტკიცე კათა ლექინ რინას ქუმომღანან

და, უკუღს ლექინ რინა უფონდიკე ახალემს მომრდუნან და, თი სილექინემ ნარდდ უჭყანიე კათა კინ ნნარე რინას ქუმომლანა, დო ათე ციკლი ქომაფენს თე აკარენს და, მუ-თუნ ვანოხვარუე ჩქინ რინას.

– გოკონ-ვაგკონ თენა თაშ რე, მენტალურო დო შურიე-ლო ჟი ულა კომფორტის ვათმოხვადე, – იჩიებ ჩაგუ.

– ათაქ ვოხედით მა დო ჩქიმ სუმარ ჟირ ნანაშ ნოხლე დო ამარ, ათე დახვენჯიმ თუდო, მა ბძირ რვეულ, ნამუსგთ გალეშე გეჭარუდ „უკახლე დორთაშ დეკლარაცია“ დო რვეულიმ მაჟრა ნორთის ჭარუდ: „ჩქიმ გილაგაგინიმ აღ-მაშარე არზეფდ“. დიდ ანბეთ იბჩუანქ ცუდეს თე რვეულს, მინჯექ ვამაგორ, ავტორ ვეგეჭარ. თექ ბრელ ჭკვერულ მუდგარენეფ იბკითხდ, დო თევრეშე ართ მუდგარენქ გუ-მაშინ: ორთალურ რენია თენა დო თაქ ოკვირებელ მუთუნ ვარენია. ქოვა, ადამიერ ირო რომანტიკულ ვარენია, დო ენა ხო ხიოლიშ მომენტ რენია, მუჟამსით მუნაფემს გილა-ფურინუნქინ. მორო ირო ხო თაშ ვა რე კოჩი, მუშ რინაშ ართ ფაზას დეპრესიულ რე, მაჟრას – ოპტიმისტურდ. დე-პრესია გლახა რე, დო მუთ გოკო ორჯგინე სი თი დეპრე-სიასინ.

– ო, ლექინ ანბე ვა რე. ასე ჩქიმ ართ მაქალექ ვაგურზ თე ოღალს დო გეგნოჭყვიდ ხვალე მიდართუკონ.

– ბეროვო? – ოკითხ ჯოგო.

– ვარ, ხვალე მიდართ დო ზოხო რე, მუშ დუდშო.

– მინ ფირქენს, მუჭო გახვალახეზა უნძალოზა რე დო სისუსტე, მორო მა ბნანს ოშო იჩიებუნ თიშდ.

– ნამ ოშო? ჩქიმ მეძობელს ხოლო ჯოხო ოშო, – თქუ ძარგუქ, – მორთ, ჩქინ ბიძიეფ ქოფთქვითინ თიმნკუმა, ასე ჩქინ მამდიემს დო დეიდიემს გოუმორძგვას ღორონთქ. მა, სამანგათ, ჩქიმ მამიმ ნარდ ვორექ. ამარ, ჯოგო მუშ დეიმ ნარდ რე. ვარენან თინეფ ღორონთქ მიჩხოხუნან.

– მორთ, მამდიეფ დო დეიდიეფნკუმა მამდასკუა-დეი-დასკუა ხოლო ქინარაგადე, ვარა ნამეტანშა მიმალენა, – თქუ ჩაგუქ.

- ვარ, ვარ, – არძას მუშ არდგილ უღღ.
- გუმორძგვას ღორონთქ! – სი მუსდ რდ იჩიებუდინ, ოშოქ თქუან. ენა თი ოშოქო, ინდოელ გურუქ დო ფილა-ფოზიქ?
- ქო, მაცალ, ათეს გებშუნქ დო ბთქუა. ღორონთქ თინემს გუმორძგვას, ვარენან ინეფიმ ჩხონაფა. – ძარგუქ გეშე, ჭირქა ქუდოდ დო ჩიება აგინძორგ, – ოშო მუს იჩიებუნ და: მიდგას შეულებუ ხვალახობათ ბედნერო იჩინას მუშ დუდიან, ქვერსემ კოჩ რენია, დო ადამიერეფშა ვარენია მეზუნაფილდ, დო შხვეფშა ვარენიანო ქორექია მეზუნაფილ და, გირქუდასია, მუჭო უღგედგუმილ ჭკორ რექია.
- ვა მიჩქ, შილებე, – უგამ ჩაგუქ. სი კითხულენდ, მუთ გოკო თე დეპრესიას ორჯგინევენ და, მა, სამანგათ, ირო ღვარაფით ვორჯგინა დეპრესიას. გივორექ, თელ დღას ბღვარანქ დო თელ გლახა ენერგიაშე იზოლოუქ.
- ძიცა ხოლო უჯგუში რე, – იჩიებ ჯოგო, – ძიცა მაართა ნტერი რე დეპრესიაშე, მა ირო ძიცათ ვორჯგინ თის. სი ვარენო გიძიცანქ და, თინა ხოლო ნტებულ რე.
- ჩქიმ აღმასკუ, სამანგათ, თელ დღას იჩიებ დო მუ სოფირენს გლახათ, – იჩიებ ძარგუ.
- აღმასქუ ჯგირ ზიტყვა რე, – თქუ ასე ჩაგუქ.
- ოსურსკუა ვარენო გეთხუაფუდუნ, თინა უკულდ ფანიაშ გუმოჭყუდური რდ დო გუმოჭყუდურს უძახდეს. უკულ დიდალობაშო იხაზირებუდგ დო მეულელეობაშო. უღ გიადგუმუდ. მუშ ფანიაშო გუმოჭყუდური რდ დო ქომონჯიმო რდგ აღმასქუ, უღუმ თარ ნუმმაკინალო, ქომონჯინკუმა ართო ალასქუაფუდ უღუს. აღმასქუ თიშენი რდ, ნამდა ქომონჯიმო ოსურიშ მოცონაფა უღუმ გედგუმა ქორდუდა იმნკუმა, ოსურშო ხოლო თე უღუმ თუდო ალასქუაფა რდ დო მუშ დიდა დო მუმამ ცუდეშე გუმოჭყუდური რდგ. ცუდეშე გუმოჭყუდურ მიდურცინ უკულ ინა შხვა გვარიმ რე დო შხვა გვარ ოკო აგინძორას. შხვა ფანიაშ მაკათურ რე, ათაშ რე ორთაშ კალონით.

– მუჭოთ ბორჯ ვარენო მეურცინ, ადამიერულ ღირება ხოლო ითირუ, ჩქიმ ჯიმა. ჯვეშო, ნახვამლეფ ვაგაფუდ სკან ოსურ და, შერყა დო რინას ეფერ ფას ვეგეძუდ, მორო ამდლა ოძიცე რე თე ირფელდ. – ძარგუქ ღვინიმ გებუნა ქიდიჭყ.

– თაშ რე შხვა ბრელ მუდგარენნკუმა მერინას ხოლო, – უგამ ჯოგო, – ჯვეშო ზისხერიშ ეჭოფუა ორდ მოდას. ზისხერიშ ეშალალა მა დღას ვამობნონდ, მორო, ირკოც აშორას ღორონთქ დო, მუშმანნარა რე, მუჟამსით სასოროფო კოც დოიფვილუნან, თექ ზისხერიშ ეშალალამ მომენტ ირო ქიძირანს დუც, მორო მა იშენ თეცალ მუდგარენიმ ანმარინე ვორექ, მუშენ და, ფთვალუნქ, ნამდა დუმაშებელს კალონქ ოკო გუმუღას საჯა, დო ვართ სი.

– სი ქიმიფონანდიო შხვამ ნახვამლეფ ძღაბის ოსურო?
– ოკითხ ჩაგუ ძარგუს.

– ქო, ქომიფორს და, მუშენ ვარდ.

დო მუნერ კოჩი რდ ძარგუ, მიდგანკუმა ასე ჯოგო შუნცინ, ჟირ ზიტყვათ გინინთ:

ძარგუმ მაქალეფ ბეჭედანდეს, ნამდა ძარგუ ირო დო ირდიხას მუშ დუდიშ მანგარ კრიტიკულ ორდ დო ირ საქვარს მუშ კილუანობას გორუნდ, კანკალეცალო ირდიხას მუშ დუდიშ ცქვაფას ვემიოდირთუდ.

თვალუნდ, მუჭო ორთას იდეალურ კოჩი ქირსემ უკულ ვაყოფირე დო დღას ვეცინ. მუ ირო ოცადუდ ჯგირ გაკეთუკო ირკოჩშო დო ათე ჯგირიმ მაკეთებელ შარას ქიგიაყუნკონდ. ორთათ ხოლო შვიდი რდ, კოც ახრებულო ვანყინუნდ. სამანგათ, მაშნათ მიშუნ თემ, ვარდუო ძგიბის ქუმოხვადკონ, მუშ მეძობელცალო, შხვა მაშნამ მანჯღვერემც ჩხუპის დო გორაფას ვადუჭყანდ, დო ვარა ართ მუშ მოჯგირეცალო, გურმულირო, მაშნას შარას ვეგლეტენდ დო კუჩხით ცუჩა ვემუ. თეცალ ბორჯის მენჭირელო მითოხედ მუშ მაშნას, ნამდგაინ ბირას ურჩქილედგ ხუმაგუმაკინელო დო ავრე უჯინედ, თე ძგიბი მუჟამს ითებუდენ.

ხოლო მუ რდუ და, ათემ თქუალა უცორდ: ამდლა ბორო მიტინ ვა რე, ჭიჭე ბალანა ხოლო ვაგალორებენია. დო თაშ თვალუნდ, მუჭო ქართას ადამიერედ სკან დუც ორწყედეს ვართ ხვალე ჯგირს დო ვართ ხვალე ფურს, ვარ, – ქოთ თის დო ქოთ თის ართო.

– ძღაბ გიცორცინ, ცოროფამ გიმახანტალო გვალო დუდი ვეგეხანგე ოკო კოჩქ დო ჩხოუშიაშა დუდით ვასხაპე, – იჩიებ ასე ძარგუ გოძიცებულო.

– ეუჩილათ ვა რე იშენდოიშენ სარკო ქიმნენდ, თემო სი არძა დლა დო არძა მერქა გუმგარინე. მა, სამანგათ, ჩქიმ ცოროფილიშ ოსინთემ თუდო ჩონგურით გითომრინალგ დო თიშა მერჩქინელ საცოროფო ბირეფ მიბირ შკა სერსია, – მიწუ ჩქიმ ბაბ, ჩხონაფილქ. დო, – ვაა, სერენადა თქვან ბორჯის ხოლო რდუო-მაქ, – ბკითხდ ელაძიცელო, – გვალო ჩქინ ბორჯის რდუა, ქორდუა და, – მიწუ ბაბუქ, ჩხონაფილქ, დო მუშ გირძე, გიშახუმაფილ დო თუთუმშე დაცვინთელეზურ კითეფით ოშმემ ნერვიანო დონკუმონტ. – უკულ-უკულ-მაქ? – უკულ მუ და, მართალ რე, იშ მასქერემს ჩქიმდა ტაშ ვემუგამ, ბაბა, სკან ჭირ, მორო ვართ წყარ გინუბუნუნა ხოლო ტაშტიით ჟიშემე დუდშა, – თქუ ბაბუქ დო მუშ ნათასა დო მუნაქონეფ თუთუნის ფუთქაფით გოცვინთელეზურ ოშმეშეფშა ქელეძიცუ. ქო, მორო უკულ მუ ქიმინით, ვამოიქონაფუნო-მაქ, დო, – ვარია, დიდაშმაქვილარდ, ართიანს გამვოჩირთითია, – თქუ დო კინე თუთუნს ქეუნტუ. ასე თეზმა თუთუნს ქოშუნქ, ვარა ცოროფილი რდინ თი ბორჯის მუ თუთუნს ქუნოშუმეუქ სი ცოდა-მაქ, – უწინ, მიკიჯინ დო აქონებულო ქენმოჯინგ. მა ფიფრქე, ჩქიმ ნარაგადშა ვამურჩქილუაფგ, შხვა მუდგარენშო ფირქენდკო ოკო, ეგბა თი მუშ ცოროფილ ანურდუო ასე თოლიშ ნოხლევო, მის უჩქ, გაჭირებულს. მუ, მუვა? – ბკითხუნ, მა უწინ ინა ვაგომმაჟირუაფ, ვენყინას-მაქ, დო კითხირ გამკურთინე, – ოსურეფშა

ქიგლეშიო, ბაბ, ოსურეფშა-მაქ? დახანდ, ის ქელაძიცინ დო დუც ქუდუკანტუ. სერიოზულ კორი რდ გვაღია ბაბგ. იშნერ ვარდ, ეცალ ბორჯის კანკალე რჩინუ გოყირზონ-დუდ დო ანთას არიკიმ ჩიებას დიჭყანდუნ. ეშ, უკულ ჟირ ზიტყვა ხოლო ქეკუჟუნუ თე მუშ დუდიშ კანტაფის, – აბა მეტ მუ საქვარ მილდეს მა დო ჩქიმ არაბასია, – არაბა მუშ ცხენი რდუნ მიჩქედ, ფხშირას შინანდ.

ა, ხოლო, ამარ ჯოგო, მირდიკო დო მაჩაგვა ქიგლახენა ოფუტე ოდიშიშ შოშუპიც დო მახინნალს ქუჯინენა.

– ბოშ, მუს ვაძირუნქ ზუგიდიშ ბაზარს, – იჩიებ მირ-დიკო, – გოლა გემშაფრთა, აკა, მუდგარენემს ქიპიდენქ-მაქ, ვარინ ირფელს ონტუ. ხულიშ მჟავე მოკოდ, მუზმა ხან რე ჩქიმ ოჯახობა დო მა ვამჭკუმნა, დო მივანჭ ოყიდირშა.

– ხულ ვაჩანსო ცუდეს, ექ მუჭო გალოლქ? – ოკითხ მირდიკოს ჯოგო.

– ვარ, ჟირშა დოთას ოსურქ, მორო ვერთ.

– ქუმორთ ცურა დო მა მერჩა თე ზოთონს გობალუნ თისხის.

– ცუჰ, გახარებედა! ქვერსემ მარდი! ოოდო, მივანჭ ოყიდირშან, – იჩიებ მირდიკო, – ხასლაშა მუკმაჯინუ დო ვორწყექ, ამარ, ჟირ მეტრაშ ვიქილე, შკა ხანიშ კორიშ გო-ფაჩილ ხე ციგანკაშ ოსურს ქუკინებ დო ქუკითხენს. ქუ-გმაშინ, კინოხ ნაკითხირ მაფუდ ქირომანტიაშენ, ნამუთ უჯვეშაშ ხელუა ორე, გვალო ჯვეშ მენცარალა, ფიზიო-გნომისტიკა ხო ქოიჩქუ? – მირდიკოქ მაჩაგვას ქუმკაჯინგ.

– ვარი, უნუ მაჩაგვაქ.

– ფიზიოგნომისტიკა ადამიერიშ ორთას თიშ სახეშ დო სამანდიშ მეჯინათ გურაფულენს. ქირომანტეფ თის ბეჭე-დანა, ნამდა ადამიერიშ ხეშგურდ მუშ მინჯეშ რინაშენდ მანგარ შანულობამ ინფორმაციემს ირუანსია. ხეშგურიშ ღოზეფს ქიდეკვირებუქინ, ძირუნქ, თე ღოზეფდ ბორჯ მეურცინ თეშ ითირანა გიონურაფუს, ფერს დო ფორმას. უკულ, ტიბეტარ პუნდ ართ მაძალე დო მენორილო დუ-

მოგურუ თიქ თე ფიზიოგნომოსტიკა დო მენორილო, ნამ ღოზ მუს შანულენსინ თინა.

– სი იჩიებუქ თის, ნამდა კოც შეულებ თირუას მუშ რინაშულ შარეფ დო გაუჯგუშას მუშ რინა, ვარო?

– ვარ, სი მა ვაგამიგი, ხემ ღოზეფ თემ ითირუ, მუჭოთ ადამიერიშ ცოფირება ითირუნ. მუჟამს ვარენო მათხილაფარ ანზე მელუნ, თიმ რინაშ ღოზ ხორცქუ. მორო ადამიერქ ვარენო თე ანორინას გიორჯგინ და, თი ხარცქილ ღოზ ითელეზ.

– მუჭო?

– ახალ ღოზ რჩქინდუ ხარცქილ ღოზეფ შქას.

– ოინტერესე რე.

– ქო, დო ადამიერ მუშ რინაშულ მერინას ვარენო მანგარო დოთირანსინ, ეთიმნკუმა ახალ ღოზეფ რჩქინდუ. ეშ, გიჩქუდასინ, ადამიერს ერჩქინდუნ თევრეშე უღვ ხემგურს ღოზეფდ, დო თი ბორჯიშე შილებე პროგნოზიშ კეთება, – იჩიებ მირდიკო.

– ასე, ა, დევეკვირ ჩქიმ ხემ გურცინ, გვალო ბრელ ღოზეფ რე, – ხეს ოძირანს მაჩავვა.

– არძა ღოზდ, ჭიჭეთ კუნტა ღოზ ხოლო, გიჩქუდასინ, მუდგარენს შანულენც, ნამუთ ადამიერიშ მარძგვან ხეს რჩქინდუ დო იკითხირუაფუნ.

– ხვალე მარძგვანსო?

– ქო, ჯინჯულო მარძგვან ხეს შილებე ქირომანტიულ დაკვირა. კვარჩხან ხეს ხოლო უღ მუშ აზან, მორო ინა უმოსო ადამიერიშ კარმულ ენერგეტიკათ რე გორჩქინელდ.

– სო გორჩქინდ თექ, მართას სოვრე მორთე? – კითხულენს მირდიკო.

– ქირომანტიაშ არძაშე უმოს მანგარ ოგურაფუ ინდოეთის რე. თინეფ ბეჭედანა, ნამდა ადამიერიშ მარძგვან ხემ ხუთ კითხ ხუთ პლანეტას შანულენსია დო ენერგეტიკა თევრეშე მითმიაჩამუნია. ა, სამანგათ, ჩან კითხ ვენერაშ პლანეტაშ გოლინაშ თუდო რე.

– დო მუს ორთგ?

– ვენერა ადამიერიშ ცოროფას დო მუკე-მუკე საქვარემს არეგულირენს. გიონურაფალ კითხ იუპიტერიშ გოლინაშ თუდო რე, იუპიტერ ნუმოძინაშ საქვარემს გითმიონწყუნს დო დუდენს. შკაკითის პლანეტა სატურნა არზენს ენერგიას. თე პლანეტა რინაშულ ბანძღევს არეგულირენს. მუთაკით ბჟამ ენერგიათ რე, ათეშენ, მუთაკითის რენ თი ღოზეფ მუმ მინჯემ ხემონჭეობაშ შიბაშ შარემს გოძირანს. ჭიჭე კითიშ, ნამუსით ჩიჩკითის ხოლო ვუძახუთინ, მაფორუ პლანეტა რე მერკური დო თე კითიშ ღოზეფდ ადამიერიშ გონურ შეღებას გუთმოსანზღუნს.

– ჯგირო ნორჩქე, – ურაგად მაჩაგვა.

– ქო, ბრელშა მაფ ნაკითხირდ დო გინინქ სკან ანბეს გოკო და.

– ქო, მოინტერეს ქირომანტია. ხემ გურიშ ღოზეფ ოინტერესე რე. მუშენ უძახუნა თე ღოზემს რინაშ, სინთელემ დო გურიშ ღოზემს?

– არძაშე თარ იშენ რინაშდ ღოზ რე, ნამუთ გუთმოსანზღუნს ჩანკითიშ თუდოიან ვენერაშ გუძუბას, ნამუთ სიგირძათ ადამიერიშ რინაშ ხანგირძობას მიონურუანს. თე ღოზიქ შიღებე ვარა უმოსო დეგინძორას, ვარა უმოსის დეკუნტორასინ.

– კოჩიშ რინაშ ხანგირძობა მუჭო ოკო ეკოროცხე? – ოკითხ მაჩაგვა.

– ქუმოძირ სკან მარძგვან ხე.

მაჩაგვაქ გოფაჩილ მარძგვან ხე ხოლოშე ქაძირუ მირდიკოს. მირდიკოქ მაჩაგვამ მარძგვან ხემ მანჯა მუმ ხეს ქიდუკინ დო ჩიება აგინძორგ.

– ათეს ჯოხო რინაშ ღოზი, ნამუთ ჩანკითიშ ბირცხათ იზიმუ, – ეთმუნწყუნს მირდიკო, – ბზიმათო?

– ვარ, ვარია, – ურაგად მაჩაგვა.

– მუშა გოშკურ, სა? – იძიცანს მირდიკო, – ართ ჩანკითიშ ბირცხა ვით წანას შანულენს. ეკოროცხუა მანჯამ

განზე იჭყაფებ. ასე უჯინ, – უკონკრეტენს მირდიკო, – ათე ლოზიმ ნოყელა ჩანკითშა ქიმურცი და, თიმ წანას სი ოსურ შილებე ქიმიფონენ.

– მა ართ ოსურ ქოპუნც, მორო ქიმერთ და, ეგება მაჟრა მიპონე, – იძიცანს მაჩაგვა.

– ვო, მაჩა, თე სი ირო ოსურეფშა თოლ ნუმ გირიჟანს, – ურაგად მირდიკო, – ქუმორაგადაფე. ვარ, ენა სკან ხეს ვეძირე, მუშენ და, სი ოსურ ბრელ ხან რე მოუნაფილ გაფ დო ახალიმ მოუნაფა ვაიპირებგ. დო მუჟამს ვარენო თე ლოზიმ ნოყელა გიონურაფალ კითშა მეურცინ, თი ბორჯის შილებე თი ადამიერქ შარობუა დიჭყასინ დო თე საქვარქ წიმოძინელქ იყუასინ. სატურნიმ ფორუმ თუდო-იან ლოზიმ ნოყელა ვარენო შკაკითშა მეურცინ, თიმნკუმა თი კოც სერიოზულ პრობლემეფ აღვენ. მუჟამსით ლოზიმ ნოყელა მუთაკითშა მეურცინ, თარ ლოზის მუკმოხორც-ქუნ თი ბორჯის კარიერას წიმეულა აღვენუ... დო რინაშ ლოზიმ ნოყელა ვარენო ჭიჭე კითშა მეურცინ, თენა თი ბორჯის თი ადამიერიმ წიმეულას გოძირანს. რინაშ ლოზიმ ჩხონჩხიმ ლოზნკუმა აკომოღვანს დუც დო თი ადამიერიმ ტანსინთელეს გუთმოსანძლუნს... რინაშ ლოზ დო ჩხონჩხიმ ლოზიმ მუჟამს აკირსხუაფუნ თიმნკუმა თი კოც სინთელემ პრობლემეფ აღვენუ.

– ხო ქო რე თიცალ ახვალამა, მუჟამსით ჩხონჩხიმ ლოზ თელ ხემ გურს გინმოჭყვიდუნსინ? – ოკითხ მაჩაგვა.

– მუჟამსით ჩხონჩხიმ ლოზ თელ ხემ გურს გინმოჭკირუნსინ, თი ხემ მინჯეს ჯგირ სინთელე აღვენუ წიმოხონს დო ლახარას ვამანჩალე. მისით ვარენო ჩხონჩხიმ ლოზ კუნტა უღუნ თიქ მუმ ტანსინთელეშე ოკო იფირქას დო ვარენო დოსკიდუ და თიმნკუმა, სკილადაშ უკულ, ჩხონჩხიმ ლოზ იგინძარებგ. ეში, ჩხონჩხიმ ლოზ დო რინაშ ლოზიმ ფხშირას სუმკუნთხულიმ ფორმათ რე აკოდგუმილდ. ჩქი მაართანო ირო თის ოკო დევეკვირათ, სუმკუნთხულიმ ნვანდ ნამ კითის მუკოდვანს დუცინ. თე სუმკუნთხულიმ

წვანდ ჭიჭე კითიმ გიონურაფცურე ქორენ და, თი კოც ნი-
მეულა, შარობუას მებუნაფილ ბიზნესით აღვენ. ჩხონჩხიმ
ლოზიმ პარალელურ ჟინ ლოზი ბედნერობაშ ლოზი რე, –
გიონურაფალ კითით ოძირანს დო თავრე ეთმუნწყუნს
პეხუ, – ათე ლოზი, ეკონიაშა გინმოკვათუნს ხეშგურს
დო გირძე რენ თიმნკუმა, თი ადამიერს ბრელ ვარკუ
ბედნერობა ქიმიჭირინუასინ თიშა დო მუშ ბედ ირიათო
მეხვარებგ. ათე ბედნერობაშ ლოზიმ ნკვენტ ნამდგაინ
კითშა ქიმურსდ და, ა, სამანგათ, თე ლოზდ ოძირაფალ
კითშა ქიმურსდ და, თი კოც ბედნერობაშ მეჭირინდა-
ფას შხვა ქიანა დო შარობუა მეხვარებგ. დო ვარენო თე
ლოზდ მანჯაშა ქიმურს და, ბედნერობაშ მეჭირინდაფაშდ
შარას მუდგაინ ეცილებგ.

მეძობელიშ ბოშის ხოლოშა ქუმურთუმ დო თე ჩიებას
ქირჩქილედ.

– ციგანკაქ, მუ რენია უკულ? – ოკითხ მაჩაგვა.

– მურჩქილედო გვალო ჯგირო ეთმონწყუნდგ. იკლიენტ
გუტუნ უკულ, ქუმკმოჯინ დო, – ვაგკონიაო, გიკითხენქია,
– ჯგირ-მაქ, ოლონც და, დიო მა იშო ქოიკითხენქ-მაქ. –
ჯგირია თქუნ, ხე ქუმოძირ-მაქ. ქიდებკინ თიმ მარძგვან
ხე, კითხირ ქიდიბჭყი დო თეშ მიდგარენ ოსურქ გამკორთგ,
– დით, დითავა, მუს რე ამდლა ვორწყექინ. – მუ რე, ოსურ-
პატონ, მუს ორწყექ ეჯგურა სარკოს-მაქ, – ე ზუგიდარემს
ვიშო ქუდოიჭყაფნანია ციგანეფიმ ლორება, აბა, მორო მუ
იქითია აშორდიაშ გამნარყი, – თქუ დო მიდართ.

– აშორდია მი რდ? – იკითხ თი მეძობელიშ ბოშიქ.

– გეუნწყ აკა, ჯოგო, მი რდ აშორდიან თინა, – ქოთხუ
ასე მირდიკოქ ჯოგოს.

– ზუგიდარ კოჩი, სოლომონ გვაჩის სკუა აშორდია,
მოსოფელს ართ-ართ შინელ გინმარაგვაფალ ორდ, გუ-
მორჩქინელ აფერისტი. თიმ ჭყოლოფუათ, ქუთეშიშ გუ-
ბერნიას ჟირ ანთას კოჩიშე მეტის მეჩეს თავად დო ჟი-
ნოსკუაშ ჯოხონელ ქარლადდ.

– თენემს რდუო უკულ ამორდიაჲმ ჟინოსკუალემს უძახდესინ? – ოკითხ მეძობელიჲმ ბოჲმ.

– დახა. დიო ხოლო ჭიჭე ბალანა რდ სოლომონ, აფერისტობა დიჭყუნ დო სოლომონიჲმ მაართა აფერისტობა თინა რდ, ნამდა სუმმანათიან დოხანტეგ ბალანობას ოგურაფუს მაძალეფიჲმ ნოხლე, უკულ თე ფართა ბაზარჲმა მიდართ, თეჲ შხურ ქიციდ დო ცურა თოკგებუნაფილ შხურ გაკლეცონ... თეჲ უკულ, ქიმიაცუნ დო ქიმიაცუნ. მუშობა ქიდიჭყ ზუგიდიჲმ მაზრას სხუნუჲმ აღმახვენჯო დო პარალელურო – მაზრაჲმ სხუნუჲმ გინმაჭარალო. სოლომონ ამორდიაჲქ ჟინოსკუალეფ დიდ ფარას გეგნარაგუ დო მაართას თიმნკუმა ოჭოფეს დო ქუთეჲჲმ ციხეს დოხვილეს. სოლომონ კარცერჲმა გეგნიცონეს. ქენირინე, – ურაგად ჯოგო, – კარცერს ხვილუნ ეფერ კორქ თიზმა გაკეთე, მუჲ გოტებაჲმ ბეჭედგეჲკუმალირ ქარლად ქაძირ მათხილეს, ნამუთ თის გეურდუნ, კარ განჯამაფუ დო ციხეჲმ ინტუ. ართჲა ნყარს შკვიდა ქილაძაფუ მუჲ გორუა მიშუნ თი ბორჯის. მუჲ პასპორტ ელაძუდუნ თი ბარგ ართ მერწყულეს ქუმკაქუნ ბათომს. იქ ბარგდ ნყარიჲმ ძგას ქიდიტუ, ნყარჲმა გემშანჩურ დო უკახალე ვედირთუ. პატრულქ ბარგიჲმ გურჯიბეს სოლომონ ამორდიაჲმ პასპორტ ქელახვილუ დო იფირქეს, ამორდიაჲქ ნყარს დიშკვიდუა. თეჲ პარალელურო ამორდიაჲქ თურქ მენიშოლ ქიქირუ დო იქ ნიშით თურქეთჲმა გეგნიცონგ. სოლომონქ თურქეთის ფარამ თურქეფიჲმ ღორება დო გინორაგვაფა ქიდიჭყ. ორდ მანგარ აფერისტო, ნამუთ არძანერ საბუთ-ქარლადის ორთუდ, არძანერ კალიგრაფიათ ჭარუნდ, იბირდ დო სხაპუნდ გახარებული, მუჲამს თურქემს დიდ ფარას გეგნარაგუანდუნ. გინინ თეჲ, თიჲ ჭყოლოფუათ ჟირ ანთას კორქე მეტის მეჩეს თავად-ჟინოსკუალობაჲმ ქალარდი. საბანკო საქვარეფ ჯგირო ქედიგურუ დო რუსეთიჲმ ბანკეფჲმ ხუთ მილიონ მანათჲე მეტ გელშედგ. ნუჲ გუგოჭყორდ, თე ირფელიჲმ

პარალელურად, ქვერსემ ჭყოლოფუემს ორთუდ დო გაჭირებულემს მანგარო ოხვარუდ.

– მანგარ ქვერქვენს ცოფე, – მაჩაგვას გაძიცინგ, – მუთ ღურ ცოდაქ?

– ღურაშახ ხოლო გვალო ბრელ გეგნარაგუ დო პიჯგონჯამილო ქიდიტუ. თელ რუსეთიმ იმპერიას დო ოთურქეს სოლომონ აშორდიაშენ სარკო ლეგენდეფ გილეშ. მუთ ოხუ თე სარკო ლეგენდამ რინაშულ ფინალსინ, თე ფინალ ხოლო თიშენერ სანარლო რდ, მუჭოთ არდა დუდიშმუმარსიოლაფარ კინომ ეკონია, ნამუსით ირო გოკო უჯინენ. ჟარნეჩდოხუთ წანერ კოჩქ, რუსეთმე ხვამარდით აშო ირთუდუნ თემ, შარას გორგიდ, ბათომს გემშე გაგმართ დო დოღურ. ვარინ, გურს უხვილუნდ თიმ ნარლი, მოსკოვს, მუმ ოხორუს, დასკიდგ ქიანამ ორქო-ბრილიანტიქ, დახვენჯემს მიშაჭელქ, თიმ მალალმა რდგ მიშუნ, მორო შარას დენიკინიმ ერია-მორიაქ ქუმაჭიშუ დო რასტოვშე უკახლე აჟუ დართალქ. ვარინ, გაიკვირდუ დო, თელ რუსეთიმ იმპერიას გორუნდესგნ ეფერ კოც, სოლომონ აშორდიას, მიდგამ ამნახანტა არდა პოლიციაშ გუმნორთის მუკოჭკადუდუნ, გიჩქუნო, ოხორი სო უღუდ მოსკოვსინ? გვალო შკაბანია ცენტრის, მილიონერეფ ოხორანდესინ თექ, პოლიციაშ გუმნორთიმ ხასლას.

– სარკო რე, – იჩიებ მეძობელიშ ბოში, – ქო, მორო კარცერს რდუნ ეფერ კოჩი, ბეჭედგემუკუმალირ ქაღარდით, მუჭო ონწყუნდ ციხეშე ნტებამ სცენას? – უკვენს პეხუს.

– ტალანტ უღუდ თიშდ, – უგამ ჯოგო, – ბაქოს ოჭოფეს აშორდია დო დოხვილესინ თიმნკუმა ნაჭარა დოჭარ ნოღამ პოლიცმეისტერიშ სახელმა, ჭარუა-კითხირიმ ურჩქინჯ მათხილეს, ნამუსით ნაძორს უძახუნან, ხემა ფარა ქაშუკუჭუ დო ქოთხუ, ათე ჭარილ ნოღამ ფოსტამა ქინომიქოთია დო სუდემა მიდამჯღონია. ციხეშ უნჩაშის მალას ნაჭარაქ ქიმეურთ, სოდეთ ჭარუდ: სოლომონ აშორდია ონჭეთ გუტეთია. მუზმარენ დღამა ბაქომ პოლიციაშა

ქუმორთ დეპეშაქ: თქვან ჭოფილ, საირქიანო ოშკურანჯდ დუმაშებელ, სოლომონ გვაჩიმ სკუა აშორდია, ონჭეთ აშო, პეტერბურგიშა ეტაპით გეგნაჯლონითია. ბაქომ პოლიცმეისტერქ გოჩიწონდ, გედირთ, მიდართ ჭოფილიმ ოძირაფშა, მუშ თოლით ოკოდ ირფელ ძირუკონ, ციხეშა ქიმერთ დო მიგორუნ, უნიის, – პატინდ, ე კოჩდ, თქვან ნაზოჯათ ართ მარაშ ნოხოლე გოუტეთია.

– მანგარ ტალანტ ცოფე, მორო სანარლო თინა რე, გლახა საქვარს მახვარ თე ქვერსემ ტალანტინ.

– არძანერ ქალარდემს ორთუდ, ხემშოჭარუას დო ბეჭედის გიაშკვანდ, იმპერატორიმ ბეჭედ გოკოდუო დო ვარ მიშინ თის.

– ტყურა სანმოხონო ვა რე. ტყურათ იშო შილებენია მიდართევა, მორო აშ ვადგართენია, თქუანდ ჩქინ ჯგემდ, – იჩიებ მირდიკო.

– ადამიერ მეტყურე ჩხოლარდ რე, ბრელ რე, ტყურაშ უმშო ვადარნე დო ტყურაშ ლეხეფ რენ ეფერდ. ქიგიოჭოფანქ ტყურასინ, ახალ ტყურას თექ ხეთე იგონენა, – მაჩაგვაქ თუთუმს ქუმუნტუ.

– მორო ხო ორე კათა, ნამუთ ბეჭედანს, მუჭო ტყურა დღას ვამთქუალუნინან? – იჩიებ, მეძობელიმ ბოშდ.

– ეთის ბეჭედანსინ თინა ორე გვალო კუდელამდ. ტყურა ვაუთქუალუნ ეფერ ადამიერ თე აკარენს ვა რე, – იჩიებ პეხუ, – ორე ტყურა, ნამუთ მოცილე რენ დო თი ჟანრიმ ტყურა, დღას ოკო ვათქუენ, მუშენ და, შხვას ოცილე. ორე ტყურა, არძას მითქუალუნა ჭიჭე დოზათ დო ორე ტყურა, ნამუთ მოცილე ვარენ. ტყურა ნამთინ ვა რე კორინელდ. მორო ანთასშე ართშა ორე ტყურა, ნამუთ მოხვარე დო კათამ გინმატებელ რენ. ტყურა თინა რდგ, ჯიმა, ქელა ეხვაიაქ ღოლ თურქემსინ, მორო ენა ტყურა ვა რე, ენა გერგეზოზა რე.

– ქელა ეხვაიაქ მანგარ გერგეზოზა ქიმინ, – იჩიებ ჯოგო, – ორდ პოემა, ნამუშ ნოჭყვედიქ დოსკიდვ:

კორ რექ დო ვარ ნდემია,
ეხვანია ქელია,
ინგირ თეში გეინჩურე,
ვაიშოლუ ნელია,
დურუმიშა გეირღვაფ
მოზისხერე ნტერია.

– ქელა ხო ქოიჩქ მარგალურო მუს შანულენსინ? –
ურაგად მაჩაგვა, – ქელა ჯოხო თიშნერ ოსინთეს, ნამუთ
ვენჯამუ დო ხვალე სინთეშო რენ ეფერს.

– თე ანბე მა „ყაზაყიმ გაზეთის“ იბკითხ მაართას.
უკულ შამგონას მოხხვადინ, მეჩის ქელაშ გერგეზობაშ
ანბე, – იჩიებ პეხუ, – თექ მოხვად 1855 წანას, თურქემქ
ჩქინ ქიანას ქიგიანთხეს. თურქეფიშ ჯარს ომერ ფაშა ხე-
მანჯღვერენდ, ნამუქით მუშ ჯარით, აფხაზეთიშ მუკო-
ლუაფათ სამარგალოს, ინგირპიჯნკუმა, ოფუტე ნაბაკის
გაჩენდ. ონჯუა ბორჯის ინგირპიც სამარგალოშ ემაჭყვა-
დალ ნტერიშ ჯარ ეკორენ თეშ, ქოძირეს, ემერ მარგალ
კორ ქიმეურც. ქეკათხოზეს დო ოჭოფეს. მი რექ, მუ რექია?
– ქელა ვორექია, ეხვანია. თაქიან ქორექო? – ქო, – ასე
უზოჯეს ქელას, – ქუმოძირითია ინგირიშ მარძგვან განიშ
ფონდ. ჯარს ზუგიდშა ოკოდ გინულა, ეკატერინე მათაშაშ
ჭოფუა დო ზუგიდ ნოლაშ გინოჭულა. – ქოვა, უნუ ქელაქ,
აშ ქეკმაყუნით დო ფონს მა გოძირანთია. თურქემქ ხე-
ლეფ დუკირეს დურუმ წყარს ხელეფ ვემიხვარუკო გინონ-
ჩურუასინ, დერნუმენსკო კუჩხით გინმიშუნ დო ნოხლე
გუტეს. ქელაქ ნტერიშ ჯარს ნოხლე ქანაუნ დო, – აშ მა-
ლართითია, აშო, აშოვა, – უძახუდგ. წყარშა გემშართ,
სოდე წყარ არძაშ უმოს ტომბა რდუნ თექ. კუჩხეფით
მენჩურუნდ დურუმ წყარს ჟი დო ჟი. ავრე ენემს ოძი-
რანდ კუჩხით გინმიშკონ თეშ. კოლხურ ნჩურუა გიოდ-
ვეს უკულ თე ნჩურუას. მამელუკეფ ხოლო ხო თეშ მენ-
ჩურუნდეს თურქეთშა, სტამბულიშ ბაზარშა ხვამარდით
მეყუნდეს გუმაჩამშა გაჭირებულეფინ. ხე დო კუჩხ კირილ

აფდეს დო ხვამარდეფშე გინმირაგუანდეს დუც დო ხე დო კუჩხ კირილო მენჩურუნდეს ძგაშა. კოლხურ ნჩურუა ჯოხო ხე დო კუჩხ კირილ ნჩურუას.

– ო, ინა მიჩქე. ათე ქელაშ ანბექ მენორილო სოდე მოხვადე? – კითხულენს მაჩაგვა.

– სოდე და, შამგონას. თუდონ შამგონას უძახნან თი აბანს, წიფიას. თექ კათოლიკეფიშ ოხვამე გინოდგე, ოხვამეჯგურა, კათოლიკეფის გითარინალ. არქანჯელო ლამბერტის აფე ეჭარილდ თი მისიონერეფიშ გითარინალდ.

სუმ წანაშ წოხლე რომშე დომრეკ პადრექ, – იჩიებ მირდიკო, – წინგის ორთუნია ვატიკანი, მოსოფელს სო მუ აბანემს ორდუა კათოლიკეფიშ ოხვამეფი, დო მოინტერესუნანია, თქვან ქიანას სოდე ორდუა კათოლიკურ ოხვამეფიან, დო მა მეუჯღონ ართ პროფესორიშ წინგი, ნამუშ სადოქტორო ცოფე თე ნახანდი, თექ შამგონაშენ ხოლო ქარგ. უკულ იპკითხი, სო რდ თე ოხვამე შამგონას-მაქ, დო შამგონარემქ მინის, თუდონ შამგონას უძახუნან თექია. ჯვეშეფიშ გინოჩამათ, თექ დურუმ ინგირ მინოცვე დო უკულ თი ოხვამე ხოლო წყარს მიდულალე.

– შამგონა მანგარო მიცორს, ორქომ კოკიას ვუძახუქ მა შამგონას, მუშენ და, თექ გვალო შხვა ცოროფა ძე, – ჯოგოქ გამწოდირთ, მუჟამსით ოფუტემ მახინნალ დოლანტ შორშე.

თიმ დღას თუთაშ ეკონია ჟაშხა დღა რდ დო გოკვეთილიშ მაჟრა ნორთის ლერსიშ ვარდიშ ულუდეს, გომორძგვილს ჯოგო გუმარჩქინანდ დო დუც დაფიშ გურგინს გითმოდგუნდ, მუჭო ჯვეშო ანტიკურ აკარენს უჩქუდესინ თეშე. თე დაფიშ გურგინდ ირო რწვანე ორდ, ახალ მიკნაწილა დაფშე ქიმიწელდ. მაგურაფუემს ართ შურ ულდეს, მუჟამს დიჭყაფუდ ლერსით ნირზი, გუმორძგვეფდესკო დო თე გურგინ დუდშა ქიგუდგუმდესკონდ.

– მოკო თქვა გიჩქუდან თინა, ნამდა ართ აბანც ირ წანას ორთუნა ლერსიშ ფესტივალს დო მუჭო თაქ ჩქი ლერსიშ

ვარდიშუას გომორძგვილს დუც დაფიშ გურგინს გებდვან-
თინ, თექ ხოლო უღენა, მუშოთ ოკო რაგად, პრიზი. დო მუ
რე თე პრიზი და, მასმა არდგილს მიდგა ეჭოფუნცუნ თის
ორქომ ვარდის არძენა, მაჟრა არდგილს ეჭოფუნცუნ თის
ვარჩხილიშ ვარდის არძენა დო გვალო გომორძგვილს –
ნანდულ ვარდის. ჯგირ, ქიდიბჭყათ.

– პეულობაშ შვან თებული რე, მონდა ნარჩქინუ, –
ქუმნუჭყ ჯოგოქ.

– დოხარგელი რე ჯალეფი დო მუჟამს გორჩქინუ,
მიკორინუანს ბორიობას კინე თე ნანას,
ქელთაფართხანცი მონდეფსა დო მეულ ანას, – გვეგვე.

– შხვემსი ვაკონა მონდინუა, ოდო უჩქუნა,
მუნემს შხვეფცალო აკა დღასა ქელთაფართხანა, – პეპუ.

– მორო რშუდასა, მუჟამს გოკო ლერსიშ თოლუა,
მონდას ოჟოთეს ოდო კობუქ ვიშ ქელთოლუა, – გვეგვე

პეპუს.

ართიქ ღურათ გიორჯგინზ ნარლ დო ჩილამურც,
კოც ვაუჩქუ ამდლა მი, დო ჭუმანი მი ურცვ, – ბოშელია.

– ენა სკან მანგულ საქვარი რე, ოშიშა გინი,

მისი გაკვირე სკან ღურათი, თინა ქომინი, – უტულია.

– შხვაშ საქვარემცი ჩხვინდი დღას ვენაცუნუა,

მუჟამს ორცებას გურც უხვილუნცუ ჩაფულუა, – პეპუ.

– ჯგირ, ვამოკონა ათეთ გარგატი,

შხვა მუდგარენშენ დიბჭყათ რაგადი,

ღურაშ თემაქი მოკო გეთუას,

რინაქ, სისკვამექ კინ გილექსუას, – ჯოგო.

– ათე ანზე რე გვალო კითიშ მიოკირალი,

მორო იშენი ქოფთქუე ოკო,

მუჭოთ ვორწყექი,

მითინი ვა რე მარკიალი, – პეპუ.

პეპუშ ლანკარქ ბოშეფ გაძიცინუ დო არძა ხიარულ
გენწყუალას ქიგიორინუ.

– რე კინოხონი დო ნიმოხონი,

რე გიმოხონი დო ეკოხონი,
 ინაქოსალი რე ენოხონი.
 დო ხოლო მუნერ მიჩქუნა ხონი? – პეხუ.
 – ბჟაეიოლს ჯოხო ალახონდ, – გვეგვე.
 – ჯგირ, შხვა ფთქუათდ,
 ჭუა მილუ ჟირნერი,
 შურიში დო ხორციში, – ძოკო.
 – მიბრულექი ნოხოლე,
 მაზაკვალემქ ქოცისგ, – ცეკია.
 – კათა ოცად ხანდასგ,
 გითმაკეთენც ღანდასგ, – პეპუ.
 – ვარ, ვარ, ეშ ვარ, ათაშ უჯგვ:
 ბრელ ოცადგ ხანდასგ,
 მბარუას დო ნთხორუას,
 ქომნით, ნამ მიმეხვარებ
 ნტებულ ზიტყვაშ გორუას, – ძაკუ.
 – მა, მა, მავა დო – გეციის ბოშემქ...
 – ჯგირ, იმნკუმა, ქომინით,
 სერდას მუ ჯოხო ხოლო შხვანერო, – ძაკუ.
 – ბრელ სახელ ჯოხო, სი თინა რჯერდას,
 ნარლი, ჯაბი, ქეშანდ, აზირი რე სერდა, – გვეგვე.
 – მა მიქორც სერანუა, სერით გილაგაგინი, – პეხუ.
 – ხოლო ჯგირი უჩა სერსგ,
 მუთუნსი ვარაგვინი, – ეცადია.
 – აშ ქუმარჩქილ, ჯიმა, სი გენია ქორექი და,
 ქუდარსხი ახალ აკარენდ დო
 უმოს გებენ შურიელობათ
 ქუმნარინე ადამიერდ, – პეპუ უტულიას.
 – დო ქიგდობირდ, აკა სი რექიშო, ვარო? – უტულია.
 თიმ დღას პატრიოტ კათაშე დო პატრიოტიზმიშე იჩიე-
 ბუდ ჯოგო.
 – გერმანიაშ მაბრუო პრეზიდენტიქ იოჰანეს რაუქ თქუ:
 პატრიოტ რენია თინა, მისვთ მუშ ქიანა უსორციან, დო ნა-

ციონალისტ რენია თინა, მიდგას შხვამ ქიანა ჯოგუნთან. თქვა ხოლო ირო ეცადათ ოკო, არდა ქიანა, არდა ფერიმ დო რჯულამ კათა გიგორდანი, მორო არდამ უმოსო, ირო თქვან ქიანა გიგორდანი. დო მუ რე ცოროფა? ხვალე შურო-ბუმუმ ცოროფამენ ვებჩიებუქ დო მა გინინთ თემ გამას, ცოროფა დუდშულობა რე, ცოროფაქ ვარენო დუდშულობა ვემერჩუ და, ინა ცოროფა ვა რე. დო ხოლო, მუ რე და, ცოროფა სი აშო დღას ვამგათხუე, ცოროფა თიშნერ მუდგარენ რე, ნამუთ სი ირო იშო ოკო მეჩე დო აშო მუშით მოურც, ბუმერანგცალო უკახლე გართუ. ინა ვარი, არქა დო ცოროფას კაშეპოთანქ დო მუდგარენიან, აშ ვაგაში ცოროფა. გიჩქუდან, ცოროფამ აშაქოთამამ რე ხვალე ართ შარა – ცოროფამ გოჩამა. დო მუსი რდ იბჩიებუდინ და, – ჯოგო ფირქენს...

– პატინ ჯოგო, – ამარდე გაზეთის იპკითხი, არდამ უმოს კაბეტ ცოდა სუსტეფიშ შეცოდაფა რე, მუშენ და, თენა ორთამ კალონიშ ანორინა რენია. ადამიერობა პაპეფიშ მუნაგონ რენია, დო მეტ შხვა მუთუნ ვარია, – იჩიებ ძოკო.

– მიქ თქუ თეცალ სარკო! ნაჩინებ ზიტყვეფ რე.

– ადოლფ შილკ გრუბერქ.

– ო, თიცალ ლეხ და ვარა, ნორმას რენ ეფერ ეცალს ვათქუანდგ. მორა მა ასე შხვა მუდგარენს იბჩიებუდ დო თქვა გვალო შხვა განით მალამიქონით. გენიოს ჭარუ ვა-ჟა-ფშაველა იჩიებ: პატრიოტიზმ რე, სკან ქიანანკუმა ემოციურ დონეშა მებუნაფა. თინა უმოსო გინ რე, ვინემ გალა, დო ათემენ პატრიოტიზმიქ აკაბუცხა მუდგარენ დო, შილებე ნაციონალიზმო, შოვინიზმო გინირთასინ, მუჟამსით კოჩი ემოციეფიშ ქკორო გინმირთუნ, ნამუთ თის ოფირქებაფუანს, ითომს მანგარო უცოროს მუმ ქიანა, მორო ემეთო ეშ ვა რე. ემეთო, შხვამ გოჯოგინ, შხვა ქიანამ გოჯოგინ, თიშნერ მუდგარენ რე, ნამდა მუმ ქიანამ ცოროფამ შარას ხოლო უკილანცია. ვაჟა გერი რდგ. ვაჟა

იჩიებ, ნამდა ზომამე მეტ რწუმებას დუდშულო შეულებე კოჩი ფანატო გინაშკვას დო პატრიოტი – ნაციონალისტოვან. – თამ ნამდა, მეტალა ირფელს ონგ, კოჩისგთ დო საქვარსგთ.

– მუნერდ რე პატრიოტი კოჩი? – კითხულენს უტულია.

– მუნერდ რე, დო პატრიოტი კოჩი მუნერ ოკო რდასო? ზიტყვა პატრიოტი დო პატრიოტიზმი ეფ მარაყაფალ ზიტყვა ვა რე. პატრიოტიზმიქ ამდლა მანგარ ლექინ დუდიშ გითაჭოფაფალო გინირთ. პატრიოტიზმიქ უმუშელა, მუთუნიშ მაკეთებელ ვარენ ეფერ კათაშ ოტყობინალო, დუდიშ მუკაფორაფალ აკანო, გინირთე. პატრიოტი პროფესია ვა რე, ზიტყვა პატრიოტი პროფესიონალიზმის შანულენს, ეთი პროფესიონალიზმის, ნამუსით სი სკან ქიანას ცოროფათ მახვარქინ. დო კინ იშო გირთინუანთ თე კითხირს, – თქვან ნიმორინაფათ, მუნერ კოჩ რე პატრიოტი კოჩი? – იკითხ ჯოგოქ დო თოლ ქიგნულინუ მაგურაფუემს.

– მუშ ქიანაშ მოცოროფე კოჩი, – თქუ ძაკუქ.

– კოჩანიერ კოჩი, – იჩიებ პეხუ.

– მანგის იჩიებუქ პეხუ, მუშ ქიანაშ პატრიოტი კოჩი, ირნერო კოჩანიერ კოჩი რე. დო ხოლო თარ მუ რე და, თარ თინა რე, მუს აკეთე სი სკან ქიანაშო დო მუჭო გუმადირთუქ სი სკან ქიანასინ. აბა, ეშ, მუშ ქიანა ცოროფათ ირკოც უცოროს. მორო პატრიოტი თიშნერ კოჩი რე, ნამუნკუმა ჩიება დო თის მებუნაფილ ირფელ ართო, სი შურს გიტიბუანს დო გოხიოლგ, მუშენ და, ათე ირფელ სი სარკოთ ჟი ეთმოიკინანც. ბრელ ვეტახაფუანს, ვარა პატრიოტი კოჩი გურიშ სიტონბას არძას მონონს, ირკოც გურს უღე თინკუმა მიხოლაფამ კორნებაშ მონძალუა დო არძა ჭკვერ დო ჯგირ კოც ოკო თიშნერ ორდასინ, მუშენ და, თინა შხვაშე ბრელით ჟი გერე. ამარდე ათაქ ნამდგარენქ იხვარ ზიტყვა, ოფუტარდ. – ო, ინა, ოფუტარდ რენია, – ირო რშუდან დო გიჩქუდან, მუჭო ოფუტეს, სოფელს, გეოგრაფიულ ენწყუ-

მა ვაუღვ, მუშენ და, კოჩქ შიღებე რომს ვარა პარიზის ერჩქინდას, თექ წიმიჩიტოლას დო მირდასინ, მორო გაგებათ სოფელარ ორდასინ. ზიტყვა პროვინციულ ვაჯოხო სოფელშე ეკნაულას. არძა ნოლას, ისტორიულო, ირკოჩი სოფელშე მუნაულა რე, მინ გოლა დო მინ გოლანო. ჩქი ასე ხოლო ოფუტეს ვოხორანთ გეოგრაფიულო დო თავრე გილურთ ნოლაშა საქვარეფშა, მორო ენა ვა რე სოფელარობა. ამარ პეპუშ მუმა, ბაბუ, ამარ ჩაქაშ მუმა ნოლას ოხორანდეს, მორო აშო მალართეს დო ასე ოფუტე ოდიშის ოხორანა. თარ თინა რე, მენტალურო ვარდე პროვინციალინ. ქუგაჯინით ჩქინ ფარას, არძა სოფელშე ეკნაულა კათა ვეგეხანტუნო?

პროვინციალიზმი ოფუტეს ვა რე, პროვინციალიზმი ნოლაშ გოლინა რე, – ათენა რე თაქ. მუჟამს ვარენო კოჩი მუშ ორგანულ აკარენს მახორცქუ დო მოურს თექ, სოდეთ მუშო მოხუჯურ აკარენ ვა რე, თიმნკუმა თინა აგრესიულო გინმირთუ... ჯგირდ, დუართათ თარ თემას, ჩქი იბჩიებუდით პატრიოტეფიშ ანბეს, სანარლოთ, თქვა ვიშო-ვიშო ქოძირუნთ დო დერწუმებუთ, მუჭო ითომს პატრიოტეფდ რენა, პატრიოტიშ სახელს მუკოტყობნან ეფერ ვათანძარეფდ, დო გვალო ათეცალეფშენ ართ ინგლისარ ქარუ იჩიებ: პატრიოტიზმი ვათანძარეფიშ ეკონია მუკატყობინალ რენია. ათეშენ, ნინაშ ტოხაფის ირო საქვარიშ ქიმიწუა უჯგუ. ქიგიბჯინათ იშო-აშო, დაბა ოცქვაფალ ქომლუნანო მუთუნდ? ვა ფიბრქე, ჩქი ოცქვაფალ მუთუნ ქომლუნან, მუჟამსით კოლხ-მარგალონაშ ართოიან ოცქვაფურშე ამდლა ხვალე აკნაცუმა რე დოსკილადირდ. ვა მიფორს დო ვარა მუ საჟოროფო რე ნინატოხია კათა. ოძიცე რე თე აკადემიურ ირდლაშობას ინოშკვიდელ ფილაფოზეფდ. ხვალე საცივიშ ჭკომუათ დო ავრე წინგიშ ინოჩვიგინით წოხლე ვალღნე საქვარს, თი საქვარს, ნამუთ სკან ოქიმიწალ რე დო ხვალე სი ოკო ქიმიწენდ. მაართა რანწკას, ხანდა დო ხანდა, ათნა ოკო შემღებდან. ჩქი ჩქინ

დუდიმ კრიტიკა ოკო შემლებებდან, ირიათო ენიბჯინედათ ოკო ჩქინ დუდმა დო ბრელიმ დუდშულობა ოკო ვემებჩათ თის. მართანო, სი სკან დუდიმ მინჯე დო სკან დუდიმ ზოჯუ ოკო რდე. მუჟამს ვა რენო სი სკან დუდიმ მინჯე ვეციქინ, გინირთუქ ირკოჩიმ გილარაყალო დო სკან მაცო-და მითინ ვეცი. ქიანეფ ხოლო მუ რე, ადამიერეფჯგურა რე თინეფ ხოლო. უპრინციპე ქიანას არძა დუც მუნოდოხოდე. დუდ მითინც ვამუდირიკე ოკო. დინაფილ რე თი ქიანა, მით ხიოლით დუთმოხვადგ ახალ ზოჯუსინ, გოკონ ამერიკას, გოკონ რუსის დო გოკონ თურქისინ, ნამდგა თინა ვარდას, სკან ჯიმა ქორდას გოკონდა, სკან დუდიმ ჟი დღას მითინ ვეგიორინუე ოკო, ვარა დინაფილ რექ. სი რექ სკან დუ-დიმ მინჯე დო ზოჯუ. დღას ვეგნირთინუა შხვადომხვამ გილარაყალო დუდ, ვარა მედინუქ.

თიმ დღას ლერსიმ ვარდიშიქ ძამს დეგინძარგ.

– შქამ ყებურდ იდიცანცგ, ომპას გითობ ლარჭა,
დოყვილ, წიე, თი ქოთომი, ემერ მიოზგანჯანც, – ძაკუ.

– მეძობელემს დუაპეჯე, გუაგონე დოძახინს,
ქუდუოგა ჯგირ ღუმუს, გეგნობზადუნქ კვარნახის, –

გვეგვე.

– გიჩქუდასგ, ჩქიმი ჩაქა, თი ქოთომი ვამაყვილე,

ეთექ მიოზგანჯანცინი თი ქოთომ მასკუალი რე, – ძაკუ.

– მუ რე უკულ, შხვა გესკუნცგ დო მარქვალს შხვა ქუ-
დოდვანც,

ვარა ეთიმ კარკალმა თელ დღას მუ გორჩქილუანც? –
ცექვე.

– ქოთომიში კარკალი დო დოდვალირი მარქვალი,

ოდო უკულ თი ქოთომიშ თელი დღასი კვაკვალი, –
პეპუ.

– მორთ, შხვა ხოლო ქიბჩუათ, სინჩხეს ლერსით მირგი-
ლეთ,

ყორყელერი ყორყელეფდ, ქართას ლერსიმ
წყურგილეფდ, – ძაკუ.

– ოლაფარეს ალაბიჯუდ თელ დღას ღურუ,
 მიჩქუ მუჭო ჭიჭე ხანშა აკირუმუ, – პეპუ.
 – გეჭკად კარი, გერაბადე,
 ამ ვამნაშკვა თი ოლაგეს, – პეხუ.
 – ო, ღურუ მანგარ ცორადილიე,
 მაზაკვალურო, გიჩქდას, რდილიე, – ჩაქა.
 – გედ დო სით ქოთქვი, ვაგკო ვარია,
 სი ჩქიმი ჯიმა, ნე, ბანკარია, – ძაკუ იდიცანც.
 – მუჭო გინუა, სი მი ოკო რდე,
 – დო გორჩქილუა პოლიაკორდემს, – ბანკარია.
 – სი ოკო რდე ბჟა, ბჟა სი ოკო რდე,
 გოტიბაფაში ეთი აკორდი, – პეპუ.
 – სით ქოთქვი, ნიე, ართი აკორდი,
 ჯიმაკათასი მუშენ დაკორდი, – პეხუ ეცადიას.
 – ბორჯის გაურზუ დო თქუ ქოია,
 ოკო გარმონ დო ვოხოხოია, – ეცადია.
 – ელგასიმე კინ თაქი,
 ვითომ ნჯილოშ ღირთაფი, – გვეგვე.
 – სი თქვი, მორთია, გინი, ქო-მაქი,
 მორთ, თი აკორდი ვაგინძორათი, – ბანკარია ძაკუს.
 – თუდონ აკორდიშ სუმხუმანობა,
 ცუჯიშმასოფალ თი ტონალობა, – პეხუ.
 – იქ თქუ, ვორდი დო თექ სი ვარდია,
 სეპტაკორდიაშ ტახიკარდია, – ცეკია.
 – სი თექი ვარდი, მა სოდე ვორდი,
 მოკო თე რითმა, ათე აკორდი, – ბანკარია.
 – მემჩქუნ, თაქ ორდი, პოლიაკორდით,
 დო კინე-კინე თისჯ ვაკოდი, – ძაკუ.
 – დო ვაგვაშინუ თი ამარკორდიქ, – ჩაქა.
 – ევრე ფელინიშ ნოლა რიმინი,
 შარას ფინია, კისერს რემენით, – უტუღია.
 – დიცა ნუნელე, კისერს ლენტეფი,
 ქუდოხუნელე, ვორწყექ დრამაშ

ელემენტეფი, – პეპუ.
 – ექ მეძობელიშ ღანდა იძირე,
 განგარინე დო ვაგაძიცინე, – ბოშელია.
 – ჩქი ღურუმ ანბე მაფუდესგ,
 მი უჭოფუნსუ თისგ კუდეღსგ? – ძოკო.
 – მით პეულემსი გინამკვანსი ჭუჭელეზო,
 მუჟამსით წუნშა მეჭყორდ ირფელი, – ცეკია.
 – დო სერი ღურუმ ჯიმაკოჩი რე,
 მის უჩქუ თიქ მუზმა დოშირუ, – ეცადია.
 – ლურო მუნაქუნს ნორჩალი სერს,
 უკიბირე დო თი უგურესგ, – ჩაქა.
 – სერქი დღაშისუ გოთანა
 ხოლო ართიშა ვაცალუ, – ძოკო.
 – გიღერულე ქალაცალო,
 რაშის ნალქე ქეთაშირუ, – პეპუ.
 – ჯგირით, ასე მობალუნა,
 ქუაცალათ ღუმუს ჩუნა, – უტულია იძიცანც.
 – ვო, გვეგვე! ქიმშაზეო, წიე, ღუმე,
 ქუდძახიო მეძობელემს? – ჯოგო.
 – გონწერილ ჩუან გითობ ლარჭას,
 ოდო თექ ღუმე ინიჭყვარტანც, – ცეკია.
 – ინიჭყვარტანც ვარ, ინიჭყვარტალგ.
 სი ყებურ გვალო გარომანტიკულდ,
 თარ რე, მანგ ქორდას გრამატიკულო, – უტულია.
 – დო გინართინე ანტიკურო, – ძოკო.
 – ო, ტაბაკი, ტაბაკი, მუშოთ გოკო ღამაკი,
 ციგანობას გურ ვაუჩა, დიშუმი და მეუ სუჩა, – პეხუ.
 – ოჭკომი ღუმე, ვეგიტუა, რდა ურძღაფელა,
 სი სუმარი ვამორწონს და გელთუხოთ კველა, – პეპუ.
 – აბა, ქომინი, მი მაყვენუ ამდღა სუმარო? – ჩაქა.
 – ამდღა სუმარო სი გაყვენუ კოჩი ტყილამი, – ძაკუ.
 – კორ კილამო რდ დო ტყილამი, გვარო სოტყილა, – ბო-
 შელია.

– ქო, მორო თი კოც უკინებუდ, ქომნი, სონ კილა? –
უტუ...

– კილე კილამი, კილუანი დო კილანავა, – გვეგვე.

– ღუმუს ნარტენსი ჭყიში პოეტი,

ჯგირო დორინაშ აპოლოგეტი, – ეცადია.

– სი ჭკომი ღუმუ, მა მიდულ დო გეფშ აფსენტის, –
ძოკო.

– მუჭო რდგ თინა, კისერს ლენტეფი,

დოხუნელიე ასე დრამაშ ელემენტეფი.

მიქი თქუ თენა დო გოგურგინუ,

თის გინაჩამუ ამდლა გურგინდ, – თქუ ჯოგოქ.

პეპუქ გოჭითონდ. გედგეს გურგინ დო მორძგვიშე
დართინეს. ჯოგოქ უზოჯგ: ამდლა ქორდა სი გომორძგვილი.

– ჩქიმ ფანტაზიას უჭირს თიმ ნუმორინაფა, გვა-
ლო ონოხოლე მუზმა ზიტყვა ორდ მარგალურ ნინასინ,
მუზმაქ მედინ, ასე ხოლო მუზმა დინგ, დო ათე ირფელ სი
ქვაცხაცხია გურს გიჭუნს, თი ნაკვანხერდ დო თი აკანდ
ირო ორე გოთართალერი. ზიტყვეფიმ ზულა, ოკეანე,
იქ თქუ აყუა, ვარა მის უჩქუ ზიტყვაშ თაში გილარაყუა.
მუჭოთ ჩქინობრათ ეკოტყაბარი, ეკონჩვარილი. ტყას მი-
თორექი, გურს გიტყაბარანს კაკლარონა დო გუგორზანს
დაჩხერს კინე სკან მარგალონა. დო გუგაშინე სი ზიტყვე-
ფი გინოქოსილი, დო კილმაილუ ზიტყვა, ნამუთ მეუდ
ქირსენი. ამარ, თაქ რენა ი ზიტყვეფი, ნამუთ გინატე.
ოხიოლუნა, თოლიშ ნოხლე გისხარსხალუნა დო გესხაპუ-
ნა, გიგამუნა, თოლს გიჯინენა. ამარ ვორექია, ამარ, ამა-
რია. – ჯოგო თი ოჭმარეს ჭეშე მეტ ემოციურ ფონმა რდ
გინონწყილ, მარგალურ ნინაშ ჭარაქ ქათაკათუკო ოკო
გურმა დო მინჩა გვალო გოლერსილო ეჩიებუდგ მიდგა-
რენს ტელეფონით, – ამარ, თაქ რენა ასე არძა, დინაფი-
ლეფით დო თელეფითგ, დო სისკვამეთი ართიანს დუც
უნონუნა. თექ ჯგირ დო ფური ართიანცი სი ვემიოხუშა,
გოთანდენი ოქუმიშა ქვირ მეილუ ოქუშა. გურს გიჰამუანს

ზესკვ ჯას გილახე დო იბირსინი. მუზმა გოკო გილადირთი, იგორი დო ირცქინი. სკანი ცოდეფი ქიმიბუნე ასე პუხუშა, სკან საქვარეფი დო არზეფი მეჯინელობა. კინ მუკი-მუკი გამნორთელე თე აგვარეფი. სკანი გოძიცა რე თინეფიშ ბედინერობა. იყუ შხვანერო, შხვა კარს გინგარც ასე მუნაფა, ჩხანაიას რე ირფელიში გუმობჟინაფა. ეშენბახდ იჩიებ, ნინაშ შურ, არძაშე უმოსო, ვეთანგუნ თი ზიტყვემს რჩქუნია. ორე თეცალ მარგალურ ზიტყვა „ვაშინერს“, ნამუთ ნამთინ ნინაშა ვეთანგუ. ქომჩქუნა, მუჭო მარგალურ ნინა, უმინჯურობაშ გეშა, ჩქინ თოლიშ ნოხლე ღურუ დო მადინაფ შარას გერენ, ათეშენ არძაქ იფიფრქათ თიშე გინოტეებაშო, ხეს ვაშმოდურან ნანაშ ნინაქე. – ჯოგოქ ტელეფონ ქუდოდგ დო გალე გაგმართ. პაპროზ გათებგ, აკა მაღაზიაშა მიდულია პაპროზიშ ოყიდირშა, – ქიდირაგადუ დო ოფუტემ ცენტრიშა სუმომ მეტრა ქუგოძუდ, შოშეს გითაუნ დო მიდართ.

მაღაზიანკუმე ბარდლა ყორშია ქიგერდ დო თუთუმს ქუფათქუნანდ.

– ჯგირობუა, ბარდლა, ჯგირ კოჩი. სი გაღვენ ნწარე თუთუმე, – თქუ ჯოგოქ დო შოშეპიც ბარდლაშ ხასლას ქიგლადოხოდგ.

– ქოვა, – ბარდლაქ დუც დუკანტუ დო ჯიბეშე სათმო გელელგ, უკულ – თუთუმიშ ქალარდდ, სათმოშე ეშნადელ ჭიჭე, ართ პაპროზ იყიდუნ თიზმა, თუთუმ ქალარდის ქიგედ დო ჯოგოს ქიმიოჭირინუ, – ა, სი დოკარკატე.

ჯოგოქ თუთუმ დოკარკაზუ, პიჯშა ქიმლედ დო ქეუნტუ. ჯგირ ნაპას ქიგიაშკ დო გიჯინუნ, ემერ, ხოლოს მეძობელიშ ძღაბეფ ქიჩინგ. ჩიებას ცუჯ მუკინდუნ, ცირეფ მუდგარენს ქონუხენანია, თაშ მეთომ, გამნოდირთ დო თინეფშა მიაკინგ.

– მუ რე, ცირეფ, მუქ იყუა? – კითხ მეძობელიშ ცირემს.

– ჯოგო ჯიჯი, მუჭო ზოჯუნთ? – კითხ ართიქ, მაჟრაქ ხოლო გუძიცუ.

– გეხარით, ჩქიმ ჯიმასკუალეფი, გურს ფთქვი, მუ რე ბოშ, თენეფ წუხენა-მაქ, დო თიშენ მუვაკინ თქვანდა.

– მუთუნ ეფერ საფარსაკო ვარ, ჯოგო ჯიჯი, წონა დო დიეტეფშენ იბჩიებუდით ჭიჭე ხუმაეკინელო, – თქუ ჩე-შმან ცირაქ.

– წონაშ დარკებელ თქვა მუთუნ ვაგოჭირა, ბაბა, – ენა ხო ქომიჩქ, ჯოგოშ დიპლომატიურ გამა ორდ.

– ქო, მუჭო ვარ, ჯოგო პატინ, – აქტიურენდ ართ, უჩა თოლამ, სკვამ, ბეხვერია ცირა. – ბრელქ მაუ ჭკომილქ ე დლახუემს, – ცირაქ ჯოგოს ქენაძიცუ, – თქვან ზუკოლუა ოინტერესე იყი.

– წონაშ დოქოთამა ვარენო გინოჭყვიდით და, ორქომ წესის მა დუგოგურუანთ, – თქუ ასე ჯოგოქ დო გირძე ნა-პას ქიგიაშკუ. – დო გინინთ მანგ მერინას, ნამუთ ვართ თიცალ ვექიმნენ ეფერდ რე.

– გარჩილექ, ჩქიმ მენცარ ჯიჯი, – თქუ კინე თიქ.

– ირო ქორშუდან, თარდ რე მანგ მერინა, მუშენ და, მუჟამს ვარენო მანგ მერინა ქიყინ, აკნაძინა ხოლო გახიო-ლენ ეფერ იყი, ჩქიმ ცირა, დო უმოს სინთელუან დო ფიორა ცირა იყიქ.

– სინთელუან დო მუნერია, ზოჯით? – ი ძლაბიქ ჯოგოს გუძიცუ.

– გილეფიორდენ იყი, ფიორა-მაქ.

– ააა.

– სკან და მუჭო რე? – ოკითხ ჯოგო თი ცირას. – ართმა ბძირინ, მინუ, მუდგარენ მორთელ, შირილ ფერეფით მაძი-რუაფუნია თე ქიანავა. ქუდურაგადე მა, ბრელ იბჩიით დო გვალო ჯგირ დონწყილ არზ გელშებლ თიშ ნარაგადშენინ, უკულ უნი, აკა, მეუ სი, თოლიშ ექიმს ქუგაჯინე დუდი, თოლიშ პრობლემა ხო ვაილ-მაქ.

– ქო, ქო, თოლიშ სერიოზულ პრობლემა ნოდვე, ჯოგო ჯიჯი, ართ თოლს მინუს ყირ ნოდვე დო მაჟრას – ართ დო ოთხი.

– აა, ქუნი მა. – მოკონ თემ ვაბგინაფულენქია თე ირ-
ფელს, მინუ, დო ქიმეხვად, მუჭო გვალო შხვა ანბე ორ-
დუნ.

– ო, მირაგადუდ, ბრელ იბჩითია დო თქვან ქვერსემ
მარდიელ რე. ჯგირ ზუკოლ მუჩუა. მორო თიშა ხოლო ძამ
მანგარ მიოხუჯაფალ რე, ქე შხვანერ ხასიათ უდგ. ასე,
სუმ ნანაშ ნოხლეიან ნათირა ჩხვინდიშ ფორმა ვამონონც
დო იჩიებ, შხვა ექიმშა ქიმემრთუმუდკონ, უმოს სკვამას
მადვენუდუა.

მუზმარენ შტრის მობლაზით ასე ჩქი თე ჩემშან ძღაბიშ
გურშენინ თიმნკუმა, ჟირ ზიტყვათ ქოინინთ, მუნერი რდ
თე ჩემშან ცირაშ და.

ბუჟღუ ართო მარმიან დო ჯგირ მიოჯინე ცირა ორდ,
მორო დღას ვეგლულალ კოსმეტიკურ ჩანთა. ვარინ ეშ, ირ-
ფელ უდუდ – ღვანწკეფიშ ეფერდ, ლერჩქვიშ დო წარიშ
ცვანდირი. დახა, ლერჩქვიშ გილასუმალარ დო ოსურშო
გესახვილაფე შხვა გასასკვამებელ მუდგარენეფდ. ეშ,
გინუათინ, ბუჟღუშო მუშ დუდიშ მუკოლუაფა-გასკვამება
ნიშულოვან ორდ, მორო ვართ გინმაჭყვიდალდ. მუკოქუ-
ნაშ სტილ სპორტული რდ. ვაუჯორდ კლასიკურ მუკოქუ-
ნა, მაღალქურამ კუჩხმადვალარეფ ნერვემს უფაჩუნდ დო
ვაძირუაფუდ. მოკო გიჩქუდანინ, მუჭო თე ჩემშან ცირაშ
და, ბუჟღუ, ჰალაიავა თქუანან ეფერ უგაღე ვარდ, ვარ,
ართო ჭკვერ ძღაბი რდ, დო თეშე თქვა ხეთე დერწუმებუთ,
მუჟამსით თიშ ნაჩიებინას ქიმირჩქილუანთინ, გოკონდა
ათე ფრაზას ქიგეგონენთინ: მა პკითხენქ და, ეუჩილათ
შურო ვა რე, იჩუე თინა, მუსით ფირქენქ, დო თქუე თინა,
მუშ ქიმინუა გოკონან, – უნუ ართშა თიქ მეძობელს, ნამუთ
კორპუსის მუშე ჟი ოხორანდ, დო ართ ოჭმარეს თევრე
წყარ გუმუღირ ქოძირუნ. ვარდ, ვაჩხუპ ინა ის დო თი დია-
ლოგ ხოლო ნორმალური რე, მაჟალურ დო მეძობელურდ.
უკულ ბუჟღუ ურაგად (მა ასე ნოჭყვედემქ გუმაშინ თიშ
ნარაგადუეფშე), არქა, მეძობელ ვავონყინუავა დო, – სი

ოსინთენკუმა გილაიდგუნ თი კაკტუსია, ალბეთ მანგარო გიქორცია, ვარა ექ, თოლიშნოხლე, ხო ველგადგენუდუა. უკულ ხოლო ბრელ იჩიის ჯგირ საქვარეფიშ კეთებაშენ, მუჭო ადამიერქ ირო ჯგირ ოკო აკეთე. თიმნკუმა, ბშუ, მე-ძობელქ უნუ, – ო, ჯგირ ირო ოკო ქიმიწე, მუშენ და, აკა დღას, არძა სკან ნაქიწნა, ნოხლე ქანორხვადუნია, დახანი, ბუჟღუქ მუქართ დო უნუ, – ვაარია, მა ჯგირს იშენ ვა ვორთუქია, ნოხლე ქანობხვადასინ, თენა მა მანგარ სიჰამიეს მარზენს დო თიშენ ვორთუქია.

ათეშენერ ცირა რდ ბუჟღუ. დო ხოლო ართ მუდგარენქ გუმაშინ ასე. ქოიჩქნა, ოსურემს ირო მუნეფიშ ჩხვინდი დო კუჩხეფიშ სისკვამე უჭირა. მაართანო მუნეფიშ სახემ სისკვამე, დახა, დო, ართ დღას ბუჟღუქ ჩხვინდიშ ოპერაცია გიკეთუნ, უმოსო გესკვამ, მორო თი ბორჯის ოსურეფიშ ლერჩქეფიშ გომბარუაქ გემშართ მოდაშა დო ბუჟღუქ გეგნოჭყვიდ, მუმ ქირურგიულ ოპერაციეფ აგინძორკონ, დო ახალ გუნათხუა რდ თიმნკუმა, მუმ ქომონც უნუ, – ლერჩქეფეფ მოკონია იმბაბრენია, – ქომონც ქელაძიცინ დო თქუ, – ხელუანურ, ხემ ნაკეთებ ოსურ ქუმოკოდკონ, გამბარალ, ბურთიცალო მბარნან ეფერ ოსურს მიპონანდია.

ასე მა თეს, ეკონიას იკითხითინ თის, თქვა გირაგადუთუნ, ხოლო ჯგირ, ჯოგო ვარწყენ, ვარა ქოკითხულენდასინ, თქუანდ, – ვაი, ახავაი, თის ხოლო ვანოდვე გალა, ვარა ათეშმასკვამა ლერჩქეფეფ ქულუდ დო მუ ეუჩილათე რდ გობარბაზელ ლერჩქეფეფით გილულავა. მორო გვალლო თაშ ხოლო ვა რენია, მიწინს ბრელდ, ჯგირო ვანოჩინებუე ჯოგო ოსურეფიშ ორთასია დო მუშენი? ა, სამანგათ, ბრელ ძღაბ სარკეშა ენიჯინენ თიმნკუმა ბრელ მუდგარენს ფირქენს. უჯინე, უჯინე სარკეს დო ფირქენს, ცოხუა, ჯიმავალერ, ნიტე ქეშემლებდასინ, გვალო ქიანაშ მუდგარენც დოფთირანდია ჩქიმ დუც. დო ქოთ გოთირანდ, ანაგიმ კორექციას გიკეთენდ. მუმ დუდ ბრელს ვა-

მონონს, მორო მუ გოკო ქიმინენ, მუჟამსით დუდიშ ჟიშე ნძალა ვარენ, ვარა ქეშულეზდასინ, ქიანაშ მუდგარენც დოთირანდ, დო ნამუთ შეულეზუნ თის ოცად გაკეთასინ, მუშენ და, თინა ოსური რე დო არძაშე სკვამ ოკო რდას. ეშ, რახანსინ, ბუჟლუმე იბჩიებუთუნ, მეჯინელო, ბალანობა-შე ვამონონდ მუშ დუდდ ბუჟლუს, – მუ იყიდუა უმოს სკვამ გებრჩქინედკონიან, – უთქუალ ბრელშა მუშ დუდშა. დო გირქუდანი, ათე მუშ გურიშ არზდ, ნამუთ ასე მუქ სარკეს უნუნ, მაართან ნარაგად ხო ვა რე, ეცალ არზეფ ხო ართ უცზას ვარჩქინდუ, ადამიერ უცზას ხო ვალეზულენც გინ-ნაჭყვიდას. დო ათეშ გამა მუშ ნანაქ უნუ ართშა, ნამუთ ბუჟლუს ცუჯშა ველუსიმუაფუნ, – ათინა კომპლექს რე, სკუა, კომპლექს დო მეტ მუთუნ ვარდ. აბა, აშდ ქიდეკვი-რენ, ბჟაშა ხოლო იგორენია კილი, – დო ქოთ მანგი რდ ბუჟლუმ ნანა.

– ირო მოკო ჭკვერ კათანკემა მაყალობა, მუშენ და, ბრელ ჭკვერულს დიბგურუა, – მუკართინუ ასე ჩიებაშ თემა უჩათოლამ ცირაქ.

– გვალო ჯგირს ნორთუექ, – უნუ ჯოგოქ, – ორე თე-ცალ გუმნათქუელდ: ჭკვერნკუმა იჭკვერებუქ, ნდი-დარნკუმა ინდიდარებუქ დო ღარტაკნკუმა უმოსის იღარ-ტაკებუქია. თაშ რე, ართიანნკუმა სიხოლას ჩქი ართიანც უთირანთ ენერგიას დო ათეშენ ირო ოკო ეცადე თინერ კოჩნკუმა იმაყალენ, ნამუთ ნკონდა დო ცონიერ ენერგიათ ეგოფშანცინ, ნამუთ პოზიტივს დო ცოროფას გოძირანცინ დო ვართ თინეფნკუმა, ნამუთ ნეგატივდ, აგრესიათ დო გლახა ენერგიათ რე ეფშან, თინა აშ გინორდვანც თე ირ-ფელს.

– ეშ, ჩქიმ არზ ქუგოინტერესნა და, მა ფიბრქე, უბადო შურიშ კათა უმოს მეტ რე თე ქიანას, თიშენ რე თე ქიანა თეცალ მონკა, – თქუ ჩეშმან ცირაქ.

– ჩქიმ ჯიმასკუა, მუთ ვარენო ადამიერქ გორჩქინ-დუნ თიშ უკულდ, გლახა დო ჯგირქ ხოლო თინკუმა ართო

გორჩქინდ. ვარინ თე გლახა დო ჯგირდ ართიანიშ ხასლას რენა, ართო გილულა, ართ საქვარს რენა, მორო ათე უბადო შურ თიშნერ მუდგარენ რე, ირო იბორბონჩი, ირო იგარგატ დო იბურგონ თიშნერო, სი თის გოფირქებაფუანც – ცავავაი, მედინაფე ე ქიანა ეცალ უბადობაშ ხესია, მორო ნანდულო, აშ ვა რე. თე აკარენც მორძგვიშე ორთინუანც ჯგირობუა, ნამუთ წყინარო ორთ მუშ საქვარს, ვებურხინ დო თიშენ რე უძირაფგ, ათეშენდ იმენდ დლას ვადინუე ოკო. ათაშ ვაყუას დო უბადობას ხეს ქუკებდას თე ქიანან, მერქას აკოცენდ ირფელ დო მერქას გამნირთუდ.

– თაშ იყი თენა, – დუც დუკანტუ ჩემმანქ.

– ხოლო მუ რე დო მუთ შემლებზა ჩქი თე ჯგირობუას მივეხვარათინ, – აგინძორენც ჯოგო, – არძა ადამიერც ორე უბადობაშ დო ჯგირობუაშ ჯდა. თარი რე, სი ნამუს გახარე სკან შურს დო ნამუს მეჩა შარასინ – უბადობას თუ ჯგირობუასინ. ათეთ სი მიაძინუქ თევრენ განს, ვარა უბადობაშ დო ვარა ჯგირობუაშ განც. მანგარ მენცარობა რე, ორდე გუთა კოჩინ, მორო მანგარ გუთობუა ოკო, ორდე თინ შურიშდ დო ჯამიერინ. ათენა მუზმა ანთას ნანამ უკახალე აფ ნათქუელ გუთა კოც დო ამდლა ხოლო თაშ რე. ამდლარშახ მუთუნ ვათირე დო ვართ ითირუ, გიჩქუდანინ.

– ართ მუდგარენშენ თქვან არზ მონიტერეს, – ოკითხ ჩემმან ცირა, – ორე თეცალ ჯვეშ გუმნათქუელდ: ადამიერდ ადამიერშო ნგერ რენია, დო რე ხოლო თეცალ გუმნათქუელდ: ადამიერდ ადამიერშო ბჟა რენია. – თქვა მუჭო ფირქენტ, ნამ რე ადამიერ ადამიერშო, ბჟაო, დო ვარ ნგერი?

– მა ქოინით, ნამდა რენა უბადო შურიშ დო წკონდა შურიშ ადამიერეფდ. უბადო შურიშ ირო ოცად გლახა გაკეთასინ, წკონდა შურიშ კათა ჯგირც თასუნც. დო მუ რე სკან თია საღალე? – ოკითხ ცირემც ჯოგო? – სკან საღალე რე, ორდე ჯგირიშ მათასალინ დო ჯგირიშ მაქიმნალინ.

სი ოკო რდე ბჟა, უკმელას რენ თის შარა ქაძირუე დო გურ გუტიბუენ, ათენა რე ადამიერიშ თია-სალალე. ადამიერ ადამიერშო ბჟა რე დო ვართ ნგერი. დღას ვედეჯერთ თინა, მუჭო ნგერი რენ. სი ირო ჯგირ ოძირი, ირო ჯგირ თას დო თინა ხოლო მიკირთუ სკანცურე.

– ჩქი დიეტეფშე იბჩიებუდით, ჯოგო ჯიჯი, თქვა მუჭო ფირქენტ: მუ რე თე ანბეს თარ ნუმოძინაშ ფორმულა? – ოკითხ მაჟრა ცირა. მასმა ხოლო გერე თაქ, უმოს ხანერდ, ბჟაშმაჯინეს უნკინკონუანც, თენემს ურჩქილე დო ხუმა ვეკუღ.

– ნუმოძინაშ თარ ფორმულა თის რე, ნამდა ვეგნოხარ-გუათ თქვან რსხულდ ბრელ კალორიეფით, კუჩხით მუთ შილებენ მეტ გილართით, დო ასე მა გინინთ მუზმარენ თარ ზუკოლს, ნამუთ მიგეხვარებნა ღანკიმ მეჭირნაფას, სინთელექ ვედგელამაკანინ თეშ.

– გარჩქილეთ, – ჩეშმან ცირაქ უმოს ხოლოშა მიაკინ დო შხვეფქ ხოლო თოუჯიერო დაჭყეს რჩქილა.

– მაართას, ირო რშუდან, მანგ ჩამა, მანგ ჭკომუა. სკან რაციონ ირო განდიდარ მორგე ოჭკომალეფით. ათე მერინა თქვა ბრელ წონას ქუდგოცოთნაფუანა, მუშენ და, თქვან ტაბაკუე გოდინგ გლახათ მარცუაფალდ კონსერვანტეფდ ოხოლუნ ეფერ ოჩამურდ: გემუანობა, ფურკმეგამილ დო ქონამ ხორცდ. ცირეფ, ირო რშუდან ათე ზიტყვეფდ დო ჩქიმ თხუალა რე, ათე ზუკოლ თქვან დევიზო გინირთინუათინ.

– მუ, მუვა? – კითხულენა ცირეფდ.

– ანნიანშო თქვან თარ დევიზ ოკო ორდას, ეფშა ოჩამურ დო მინიმალურ ღამაკდ.

ცირემს, მინს ქელაძიცინ, ართიქ გვალო ტაშ მოუნჭგ.

– მორო ირო რშუდან, დუდ შკირენათ ვეგენვალათ. რაციონიშ კალორიულობაშ მორკებათ წონაშა ვადგარკინენა.

– აბა, თქვან არზით, კალორიეფიშ მორკება ეუჩილათ ვარენო? – უჩათოლამ ცირაქ თოლეფ გუმანგ ჯოგოს.

– ქო, კალორიეფიმ მორკება გესახვილაფე რე, მორო ბრელ მუთუნ, სკან რინაშ რეჟიმშა რე მებუნაფილდ.

– მენორილო? – ვათხუ უჩათოლამ ცირა.

– მენორილო მუ, ბაბა, სკან გოლუა და, სკან სენშა ბრელ ოჭკომალ დღას ვეგნილა. ჩხომიმ, ჩხოუმ დო ქო-თომიმ ხორციმ თია, ნამუსით ვარენო ართ ინჯრათ ჭკომუნქინ, 150-200 გრამშე მეტ ოკო ვარდას. სკან სენს ვარენო თიმ მეტ ქიგეძუ და, გიჩქუდას, თინა ბრელდ რე დო ძინელო ჭკომუნქ.

– სამანგათ, მა წვენს ბრელს ბშუნქ, – თქუ ჩემმან ცირაქ, ნამუთ უკახლენ მეძობელ ჩოხომ ცირასკუა ორე.

– თხირ დო ნედ ბრელ ჭკომით, მუშენ და, თის ბრელ ანგინინ უღვ, ნამუთ ჰორმონემს გინმიმუშენც. ანგინინც ხო ქოიჩქ მუს უძახნან? – ჯოგოქ უჩათოლამ ცირას თოლს ქენაჯინ?

– ვარდ.

– დოკვანნილობაშ, კვანნილ ტანიშ ჰორმონც. თაშ ნამდა, ქუგოკონა სკვამ ანაგდ ქოილუდანინ და, ჭკომით თხირ დო ნედ.

– ბრელს ხილიშ უნორმე ჭკომუა უჩქვ, – იჩიებ ჩოხომ ცირა.

– მეტალა მუთუნ დარგის ვა რე ჯგირ, მონე რე, ირფელს ნორმა ოკო.

– მუ მიჩქ, სუდეს მანდარნას გემნიდანან, ართ ნისორ ხვალე მა ვამბაღვ, – იძიცანც უჩათოლამ ცირა.

– მა ხოლო, – ურაგად ჩოხომ ძღაბდ.

– ო, მანდარნას მიშატყურაფა უჩქ, დო თეშით ხოლო, ხილს უჩქ მიშატყურაფა. ირფელს, გინითინ თემ, მუმ ნორმა უღვ. ბრელ ჭკომუა ნონაშა ხოლო გიძინანს.

– ქო, თაშ რე, – უგამ ჩოხომ ძღაბიქ.

– უმოსო, გემუან ხილემს უჩქ მოძინა.

– თქვა ომუმალეფიმ კალორიულობაშე იჩიებუდით, – თქუ ართიქ.

– ქო, ოშუმალ კალორიულ რე. ოშუმალ, ქო, ბრელ ბზვი, მორო ოჭკომალ ბრელ ვამჭკომუნია, ფირქენსინ თინა, მანგარო ჩირთვ. წყარიშ მეტ არძანერ ოშუმალს კალორიეფ უღვ, ათენა ქორშუდან, ხილიშ წვენყურე თოლ გენტებუნან თიმნკუმა, უმოსო სი, – უნუ ჯოგოქ ბეხვე-რია ცირას. სამანგათ, ართ ჭირქა ღვინს 120-180 კალო-რია უღ. უმოს მეტ კალორია უღ პივას. თიშენ რე, თქუა-ნა, პივას ბზუნდი თე დღალემს დო მანგარო მიბძინია. სამანგათ, ხო ქოიჩქუნა, მუჭო გაზიან ოშუმალემს, შხვა ირფელნკუმა ართო, ხელუან სიჰამიე ხოლო უღვ, ნამუთ სინთელუანობაშო საღამაკო რე დო რსხულს ნომქერწყა-რით დინდარ ოჩამურს მუკორინუნს. სინჩხეს ვარენო მანგარ მუგაყუმენეს და, უჯგუ წვანე ჩაი გემვათინ. შვილებნა დინახლე ცინიშ კუბიკ ქენაყათათინ.

– ო, ირფელს მანგ მერინა ოკო, – თქუ ასე კინე თი ბეხვერია ცირაქ.

– პრინციპის, თაშ რე, მორო დუდ დირაგუათ, ვავა, დო მუ მოხვარნანია იჩუათინ, ვა რე გესახვილაფე, დო იშენ, თქვა თქვან ათეშმაჯგირა რსხულეფდ შკირენათ ვადასაჯათ.

ძღაბემც ქელაძიცინეს.

– მუთ თარდ რენ, ჩე ქვირშე ქიმიწელ ოჩამურ რაციონშე ოკო გემელათ, ენა ქუგარჩქვენუნა, თენა ზისხერს შანქა-რიშ სიმაღალას ეთმუძინანს, ნამუთ მადაშ კონტროლს ოდინუანც. თაშ ნამდა, ჩქიმ ცირეფდ, ტაბაკნკუმა მუ-კოხეთინ, ქუდოზოჯით თქვანო, გემუანო დო თოუჯ გიღუდან, პიჯშა მუ მეიღნან თიშა. ჩქარას ნაჭკომა ოჭკომალდ გინს ვეიაჭოფე დო თეშენ, რძღაფაშ გინაფა გვიანს მოურც დო თენა თის შანულენს, მუჭო ბრელს ჭკომუნქუნ.

– თქვა იშენ ნამ დიეტას არძენთ არძაშ უმოს ნიშუ-ლობას? – ოკითხ ჩემშან ცირა.

– ანთასნერ დიეტა რე, ორე კარტოფილიშ დიეტა,

ლუყუმ დიეტა, უშკურიმ დიეტა, თოფურიმ დიეტა, ინ-გლისურ დიეტა, ურიულ დიეტა, გიშულირიმ დიეტა, დო თაშმ.

– გიშულირიმ დიეტა მიჩქ დო ვა რე გლახან ფიბრქე? – უნუ უჩათოლამქ.

– ენა ვა რე სქირ დიეტა, შეილებ ბრელ ორტინულ ჭკომენ. ბანან ვარი, დო ვარ უნუე ოკო ნაბეტან ჰამო ოჭკომალემს. ნვანე ჩაი შვე ოკო. ორე, სამანგათ, ბრაზილიურ დიეტა, ნამუშათ მარქვალ ვაუქორსინ ეფერ კოც ვაგარზინე. ორე ანგილოზეფიმ დიეტა, ნამუთ ვითოსუმ დღას იგინძორებგ დო 7-8 კილოს ქუდგოქოთნაფუანს. მავითანთხა დღას შეილებ უგშუგორუო ოჭკომალ ჭკომენ. ათე დიეტა რსხულს თემ ქიგეინწყუნს, სუმ წანას წონაშა ვემიძინანქ. დიეტა ბორჯის ეუჩილათ რე მასაჟეფ დო ვარდიშუა.

– ბანანიმ დიეტაშენ მუს თქუანთ? – ოკითხ ჩემმანი.

– მუშენ, სი ქია ხო ვარექ? – დუციგანუ მაჟრაქ.

– ვარ, მა ვამთქუალ ჯას გუმაზდოხოდუქ დო ბანანს თემ ბჭკომ-მაქ. თუდო დიხას გერნელო ბჭკომუნქ.

ძღაბემქ გიძიცეს.

– ორდ თეცალ იაპონარ ექიმდ, ვატანაბე, ნამუქით მოსოფელს გაჩინებაფუ თე დიეტა, დო მუშენ გინირთ თიმ დიეტაქ პოპულარულონ ხო ქოიჩქუნა, მუშენ და, თე დიეტას ხვალე ჟირ მუდგარენ რე თარდ წონაშ დაჟათამალო – ბანან დო ტიბ წყარდ.

– მანგარ ტიბუო? – ოკითხ ჩემმან ცირა.

– ვარდ, ორენჯიმ ტემპერატურაშ წყარი. დო ხოლო ანთასნერ დიეტეფ რე. ქუგარჩქენნა ბალერინეფიმ, ზირტიკეფიმ დო შხვა დიეტეფდ, თაშ ნამდა, მა ცუც ვამოიწყინუნთ.

– ცეთი ზირტიკეფიმ დიეტა რე გვალო საჩქიმო, – თქუ ბეხვერია ცირაქ დო გიძიცუ.

– ჯგირ, ცირეფდ, მიდაფრთ მა ასე დო მოკო, ირო რშუ-

დანინ, შკირენათ გვალო ნაბტანს ვაჩაფანუათ თქვან რსხულეფი.

– ჯოგო პაიმცემულდი, ართ კითხირ მიღ თქვანკუმა დო თქვან არზ მოინტერეს, მუშენ და, თქვა ჭკვერ კორ ზოჯუნთ, თე რინა გარჩილენან ეფერ გონერ, დო თქვან არზის ქვერსემ ნიშულობა უდგ ჩქინო, – ურაგად უჩათოლამ ძღაბი.

– ქვერსემ მარდი, სკუა!

– მოინტერესნა, თქვა მუჭო ფირქენთ, ქომოლკორიშ კოჩანიერება დოგურაფათ რენო, კოჩანიერება დიგურუაფუნო?

– ფსიქოლოგიეფ ბრელ ხან რე გორნა ფორმულას, ნამუთ ოსურ დო კორ შკას ცოროფას თემ დაგინძორენც, ნამდა ირიათონო გინაშკვანც. მორო თეცალ ფორმულამ გორუა ლექინ ვა რე, მუშენ და, არდა სიტუაციას მალენ ეფერ რეცეპტი დიო ვა რე დოდგინელდი. სამანგათ, ორე ართ მეთოდდი, ნამუთ შხვეფიშ დუც გინნაველ ანბეს სათოყუჯოთ გინმაშკვანს დო ოცად ჩილათა ვაგიმაყირუასინ. არდა ნორმალურ ოსურ პატის არზენს კოჩანიერ ქომოლკოც, ნამუშა ინდებე დო ნამუშათ შილებე იმენდ უდდასინ. სოვრე მოურს თე კოჩანიერებან, თეშე ბრელ დაფირქებე დო ხოლო დეფირქებე. ოსურეფიშ უმენტაშობა ფირქენს, მუჭო კოჩანიერება ქომოლკორიშ დინახლეიან სიტომბაშე მოურც, თენა გურაფათ ვა რე, დო თეშით ხოლო, ორთალობა ოსკვანც მუჭოთ კოცინ თემ, ოსურს ხოლო.

– მანგის ზოჯუნთ, – თქუ ართიქ დო შხვეფქ ხოლო დუც დუკანტეს.

– არდა სერიოზულ ოსურს მიორჩქ, მუჭო ხელუანურ პოზეფით დუდიშ მონონაფა შურო ვა რე გესახვილაფე დო თარ კომპონენტი. მორო ბრელ ქექე ტვინამ ოსურ ფირქენს, მუჭო მუთ მოდურო გოქუნელ ქიყინ, თაშ უმოსო მანონუანს დუც მუშ საცოროფო ადამიერს. ვარინ, თაშ

ვა რე, თარდ ვა რე ვართ მუკოქუნა დო გალეიან სისკვამე, თარდ დინახლეიან სისკვამე რე.

– ადამიერშო თარდ შურიშ სინირდე რე, ნანდულ ყაზაყდ ჩიჩურო დღას ვემიქცეუ დო ჭკორულს დღას ვაქიმინუნს. მუთ თარდ რენ, შხვას დღას ვადაჩაფანენც, ათენა რე თიშ ყაზაყალა.

– თქვა მუჭო ფირქენტ, მუნერ კორ მონონა ოსურემს? – ოკითხ ჩემმან ცირა.

– გაჩქე, მუშენ და, ოსურეფ ბრელ კატეგორიათ ირთუ დო არძას შხვადოშხვა მერინა უღე, მორო საქვარ მუშა რენ და, – ჯოგოს ქელაძიცინე, – ეკონიას არძა თინას მიახიოლ დო უცორც, მინკუმა კომფორტულო დუც გინაფულენცენ.

– დო მი მუნერნკუმა გინაფულენს დუც კომფორტულო? – კითხულენს უჩათოლამდ.

– მი მინკუმა გინაფულენს დუც კომფორტულონ, თენა რდულაშა დო ინტელექტიშა რე მეზუნაფილდ. მორო თარ თინა რე, მუსგთ მა დუდშე ღოზდ გუსვინ, – ოსურ დო კორდ ართიანნკუმა ორთალურო ოკო ორდანდ. პოზიორობას ირო კუდელ კილურჩქანს, დო თაშ ფთქუათინ, ხუთუნინან ტრიუკ რე. ა, სამანგათ, გებჭოფათ ათეშნერ მუდგარენდ, – ადამიერის წიმეულაშ საქვარს კომეხობა ეუჩილათ რე, მორო ფანიას დო სკან მაქალეფნკუმა სკან კომეხობა მითინშო ვა რე გესახვილაფე დო მითინს ვაკო. თაშ ნამდა, ჩილ დო ქომონჯ შკას სიტებაქ, სიგემუანექ დო ორთაშობაქ ვეყუ და, ფანია ტკიცე დღას ვეყი.

– თაკილშენ მუს ფირქენტ? – ოკითხ კინ თი ცირა.

– თაკილ ფანიაშ ნტერი რე. მაქალობაშ მადინაფალ დო ირფელიშ აკმარღვაფალდ, ნამუთ ირფელიშ უმოსო ოცილ ცოროფასინ, ათენა თაკილ რე. ათე ლახარა ირფელს ოცილ. თაკილიან კორ რე ლეხდ.

ჩემმან ცირაქ დეინტერეს თიშ მუზმაიანობათ, ორთა-შურო გითმაჩამალ, უმოსო ოსურ რე დო ვარ კორია.

– ფიზიოლოგიურო გითორჩამა უმოსო კორშა რე

ინოდვალირდ დო ბრელ მუდგარენ რე თემ ბაძაძე. მორო შილებე მორალურო, გითმაჩამალ ოსურეფიმ მუზმაიანობა უმოს მეტ ორდასინდ. ნარაგად რე, კოჩი ფიზიოლოგიურო რე გითმაჩამალ დო ოსურ მორალუროვა, მორო არძანერ გითოჩამა ხო გითოჩამა რე. სი ადამიერ ქოიქორც დო თინკუმა დუც ჯგირო ქოგინაფულენქ და, შხვაშა ულაშ ზალამქ ვართ ოკო გოირჩქინდას. ნათქუელ რე, ოსურ ირფელს მაართანო გეგენც დო ქომოლკოჩ ეკონიასია. ბრელ გითმაჩამალ ოსურ ქომონც აღორენც დო დუც ქაღემს გითმოდგუნც. ბრელ ნამალანს დო ჯადოს ურთე ქომონც დო აბორებულო გიღერულენა უკუღდ კოჩეფდ.

– მა ვაბნანც ჯადოშია, – თქუ ჩეშმან ცირაქ. შხვეფე გიძიცეს.

– ორდ ბორჯ, მა ხოლო ვაბნანდენ, მორო ირფელ ქობძირ ჩქიმ თოლით, ჯადოთ დო შხვა მუდგარენითია, – უნუ ჯოგოქ. დო მა თი ჩიებაშე ხოლო ართ მუდგარენქ ქუგამშინ ასე, მუჟამსით ჯოგოქ ცირემს კითხუ, – თქვა მუჭო ფირქენთია, თარ მუ რე ადამიერცინ? თინკუმა ჩელაია ცირაქ უგამე, – ჩქიმ მეჯინათ, თარდ ადამიერიშ გალა დო წინგიშ კითხირიშ მუზმაიანობა ვა რე, ადამიერიშ თარდ გურდ რე, მუჭო ირჯებუ შხვეფენკუშან, მუჭო გაჭირებულს კუჩხის ვეგობიჯგუანც დო ფარაშ მუზმაიანობათ კოც ვაზიმუნციან, – ეთინა რენია ჩქიმო თარი დო ვართ თინა, მუზმა დიპლომ ელუძუნია ჯიბესინ.

ახიოლ ჯოგოს, ათამ ჩხენჭიერო ფირქენდეს მუმ საემეძობლოშ ცირეფინდ. ვარინ, თე ცირაშ უნჩაშ და, ზინო, ჯოგოშ ნოსა რდ, ბიძისკუაშ აღმასქუ. თექ ასე ქუგამშინ ჯოგოს. გვალო ჯგირ ოსურდ, ართო გურტიბე, მისით ქართას უმენტაშობა პატის არზენდენ ეფერი. ირო ოხიოლუდ ადამიერიშ პატიცემა, შხვას ოხვარუდუნ თინა, გაჭირებულეფიშ ცოროფა შეულებუდ, ნამუთ ირკოც ვაგაგინე დო ვეშულებუნ თიჯგურა, თიშნერეფშენ მარგალეფი თქუანა, ღორონთიერ რენია. თენკუმა ართო თინა ხოლო

რდგ, ნამდა ჭიჭე ბალანაცალო გურ ელაჭვედ, თე მუმ
პოროფას ვადირუნდესინ დო ათენა ოცილუდ ადამიე-
რეფნკუმა კონტაკტის. მუჟამსით ადამიერეფნკუმა სიხო-
ლას თელ შუროზუა ოკო დო დიპლომატია, ირფელშენ გუ-
რიმ აჩქიქარება მუთუნ სანმოხონოს ვემილანც. დახა დო,
ხოლო მუ რე და, სამანგათ, ჯოგოს უსხუნ, ზინოქ უმოს
მეტ იფირქას მუმ დუდშო დო შხვაშე ფირქით სერეფ ვა-
ტახასინ, იშენ მითინ ვა რე თემ გინმალალარია, – ფირქენს
ასე ჯოგო, მორო აქ ენა ვაუთქუალ ასე, დო თეშით ხოლო,
ზინოშათ ვაუთქუალ თენა, შხვანერო ვემემლასია დო.
ჯოგო ხო ადამიერულო სიხოლაშ ეტიკეტიმ არძა ეშალს
თხილანდ.

ზინომ დიანთილქ, ჩხონაფილ ქიონია დარასელხექ ქუ-
გაშინ ასე ჯოგოს. ქუგაშინ დო თოლშა ქანუდირთ მოპუ-
რახილ, ხანდათ შულადირ ოსურპატონქ, ნამუსით ჯგი-
რიმ მეტ, შხვა მუთუნ ვაუკეთებ თე ქიანას. ზინო ვაფუდ
იმნკუმა ნოსათ მოქონაფილ ქიონიას. ართშა, შურ უდგუდ
თიმნკუმა ქიონიას, აბარნას ანოხედეს დო ასე თი ჩიებაქ
ქანუდირთ თოლშა.

– ზაკუაო? ზაკუა მუჭო ვა რე, სკუა.

– მუთ გიმიხანტუ უკულ თენა? – ოკითხ ჯოგო, ნამუთ
დიო ხოლო ახალ კორ რე დო ბრელ მუთუნ ვაუჩქ თე ქია-
ნას.

– მაზაკვალეფიმ მეტ მუ რე, სკუა, დაჩხერც ჭვილდ,
თინეფ არძა ართო.

– უკულ, თინა რე მოინტერეს, მუთ გიმიხანტუ თე მა-
ზაკვალობან?

– ზაკუა დო მაზაკვალურ არზდ თინა რე, მუჟამსით
შხვაშო ჯგირ ვაგოკონ.

– სოვრე მოურს თე არზი? – კითხ ჯოგოქ.

– თე არზი უბადო შურშე მოურც დო ადამიერშე თი-
შმანნარა ნიშულობა ულდ, ჯადოზმა ნძალა ულ თე ირ-
ფელს.

– სარკო, – გიკვირუ ჯოგოქ.
– გაჩენდ, მოულ ასე, – თქუ ქიონია დარასელხექ, ონ-
დეთ, ბიგა ქიმიხვარუნ თემ გედირთ დო ჭიჭე ხანშა ქუ-
მორთ.

– ქორდა, ჩქიმიშგურშენ ვენუხა, ქიონია ბიცო.
– ვარ, მოულ ასე, – თქუ, ამ ვამკუჯინუნ თემ დო მი-
დართ.

ჭიჭე ხანშა ქუმორთ დო ხეს ართო სკვამ სამანჯე ქუ-
კინებუდ, ჩხონაფილს, – ა, დეკვირდ, ათე სამანჯე ხეს ქი-
ლოლი. თეს შკას გიშერიშ თოლ ინოხე. ათეს ვარენო ხეს
ქიგიბუნუანქინ, უბადო შურიშ თოლს სკანდა მუთუნ ვა-
ლოლნე.

– თიჯგურა ნძალა ქულ გიშერს, ვარო?
– მუს იჩიებუქ. გიშერ მუმ მინჯეს ჩუთმუთხინუანც
თი უბადო თოლიშ ნძალას დო მუმ დუდმა ეთმოჭოფუნც.
მინჩა თე ნძალა თიშმამანგარა რე, ვაურზუ დო გიშერ
ტორხუ.

– მარდის გიგა, ქიონია ბიცო. მორთ, სი ქიგმოზუნე.
ქიონიაქ მუმ ხეთ მარძგვან ხეს ქიგიობუნუ სამანჯე.
– ხოლო ქვერსემ მარდი!
– დუთხილუდა ნირდე გიორგიშ ბორზალს.
– მუზმა გლახა შურიშ ადამიერ ქიგლურს თე ქიანას, –
თქუ ასე ჯოგოქ.

– გილურს დო, მეტ ვარიო. მა პკითხენქ და, ათე გლახა
შურიშ კათა ამონკანს თე ქიანას. მუზმაშა მიფირქებუ: მუ
იყიდ, ირკოც ართიანშო ჯგირ ქაკოდასინ.

– იმნკუმა სამთხე იყიდ თე ქიანას, – უგამ ჯოგოქ.
– ოლონც და ართიანიშ ქენჯარან, ოლონც და არ-
თიან აკოჭკომანდ, მეტ მუთუნ საქვარ ვაულენა. მეუ,
ოსურ რექინ, ორტვინ ვაილუნო, ქიგიოხაჩქ ამჭუანდ. მუქ
დორცვილ, ქინძ დო მაკინდოლიშ ოთხუშა გილულ სამეძო-
ბლოს ირიათო-მაქ, მუზმაშა მაფ ნათქუელდ.

– გვალო მანგის იჩიებუთ.

– ბომ, მუ მიკვენს და, გელშეცოცხალ ასე ქიონიაქ, – მუნეფ ხო უსაქვარე რენა, ოლონც ართიანიშ საყალე ქა-რაგადაფე დო მეტ მუთუნ ვაკონა. შხვამ ონჯარნა, ე, თის მუშენ უღუნია მეტი, დო მა მუშენ ვამღუნია. სი, ჰარამი, გედ დო იხანდდ დო სი ხოლო გაღვენუ, გეხექ დო შხვამ ღვენა დო შეღებას განგარქინ.

– თაშ რე.

– ვამიქორც ჟღამიან ადამიერდ. ირო ოცადუდე ოკო ჯგირ შურით ქიმუდირთე ირფელს დო ირკოცინ... კოჩიშ რინა თეშით ხოლო მუშმა კუნტა რე, მოულ-მეულგ. ათე-შენ, მითინ ოკო ვეგიჯოგუე, – თქუ ქიონია ჩხონაფილქ.

– ენა ვაგინ უმენტაშობას, ირო იყინან უჩქუნა.

– ო, ჰარამ რე ადამიერდ.

– ხოლო, მუ რე, ბიცო, სკან გოლვაფრო და, შხვამ საქმემა ვემშართე ოკო, ირო ქორშუდას თენა.

– მუ ჯოხო, ართიანს ქოცვილნა და, ხო გაზიე ოკო.

– გვალო ართიანს ქოცვილნა და გაზიენს კოჩი, მორო შხვამ ანბეს სისურ-სასურდ, ვა რე ჯგირ საქვარდ. ვარა ინეფ ართიანიშ ქორენან და, მით უმენტაშმ. მუშენ და, ქო, სი ოცადუქ, მართალს გინადირთენ, მორო მუშა რენ გიჩქუნო საქვარდ?

– გარჩილექედ.

– მუ რენ და, ინეფ ართიანიშიანეფ ხო ქორენა. გოკონ-ვაგკონ, თინეფ იშენ გერიგებუნა დო სი განშე დოსკიდუქ, მუშენ და, სკან ნათქუელ ირო გაშინენა. ირო გლახათ გა-შინე თის, მიდგა სი გამტყუნ თიმნკუმა დო სიმართე უნინ.

– ქიგებგი.

– ასე, ხოლო მუშენ ოკო ვემშართე შხვამ ანბემან, მაჟია, თარ ვარჩიანტის გინინქ, – თქუ ჩხონაფილ ქიონიაქ დო ქელედიცუ.

ასე ჯოგოს კინე თოლმა ქანუდირთ თი უკიბირე რჩინ ოსურპატონიშ გოძიცაქ.

– მუშენ? – კითხ ჯოგოქ.

– ირო ეცადე, მითინიშ საქმეშა ვემშართენ, მუშენ და, არძას მუშ რინა უღ, არძას მუშ გაგება უღ. ჯვეშიშ ნათქუელ რე, კოჩიშ ანბე გეგნოჭყვიდენ ქუგოკონ და, თიშ ტყების გითორთევა ოკო, ართ რინა თიშ რინათ გილართე ოკო თე ქიანას დო უკულ გინოჭყვიდევა თიშ ანბე.

– აბა, მოსამართეფ ართ თუთაშა გინმოჭყვადენა დო არზენა საჯას ადამიერცინ?

– ო, თიშენ რე ციხეს გვერდ კათა შურო ბრალ ვაულუნ თეშ მითოხენია, – ბებიქ კინ გიძიცუ მუშ უკიბირე პიჯით დო ჯოგოს ხოლო ქელაძიცინ.

– ჩქიმ დიანთილქ ვარენო ღურუნ თიმნკუმა, – თქუ ქიონიაქ, – მეონგარუეფ იჩიებდეს, ბედნერ რე ათეცალ ჯგირ ნოსაქ დასკიდუან. დიხაშა ჩქიმ ქვერსემ ცოროფა მიდეღ. ჩქი დიანთილ დო ნოსა ვარ, დაოსურეფცალ ვორდით. ბაღანა ვორდ, მომიცონესინ.

– მუზმა ნანერი რდით?

– ვითაამშვი.

– ო, ი ბორჯის უმოს ახალობას ითხუაფდეს.

– მუანთილ ხოლო სარკოთ ჯგირ კოჩი პუნდ, ჩხონაფილდ. ბაბა-სკუაშ მეტ, გლახა ზიტყვა დღას ვაგმაშინე თიშე.

– ჯვეშ კათა იშენ შხვა რდ, უმოს შხვა ნდობა ძედ, შხვა ცოროფა ძედ, – თაშ ვარენო, ქიონია ბიცო?

– მუშო ოკო რაგადე. – ათე შოშემ ბოლოშა, გიჩქუდას, არძა სკან და დო ჯიმა რენია, მიწინდ მუაჩქიმ, თიცალ ბნანდეს ართიანიშ. ასე, ხასლაშ მეძობელს მეცუნა ოსურო. დითირ ბორჯიქ.

– მოთალემს მუჭო ქუმარდუქ? – კითხ თიმნკუმა ჯოგოქ.

– უნჩაშ მოთა ძატა ჭიჭანობას ირო თქუანდ, – ბები, მა ექიმქ გიშაფრთევა ოკო. ნიტე სი ქუმაჭიშუანდევა თის, მორო ვამგაჭიშუა და, დიაჩქიმ ხო ქუმაჭიშუანცია. მა ურაგადუდე, – მუშენ, ნიე, მუშენ პილუნქ, ეგება გვალო მა ხოლო ქუმვოჭიშე-მაქ.

- დო ქოთ ქუმაჭიშე, ლორონთიშ მარდით.
- ქო, დიდება ლორონც, მანგარ გიშარჩქინელ დო ჯგირ ბოშიქ დოდირთ ირნერო.
- ქო, ჯგირ ბოშ რე.
- მოთალეფ ფხშირას მოკითხუნა, ბაბუქ მუჭო მოიფონუა, - ქიონია ელეძიცანც.
- ო, ახალემს ირო ოინტერესნა ჯვეშ ანბეფდ.
- მუჭო და, ჩქიმ მამდანკუმა ვორდ სუმარო მეულირო. სკან ბიძია, ჩექერს, შარას მიბშინ თეშ ქუდიურექ. ვარინ ბა-
ლანა ძღაბ ვორდდ, მორო ართო სკვამ ტან დო კუჩხიშ, ასე ვორექინ იჯგურა ვა ვორდდ, - ქიონიას ქალაძიცინ.
- ასე ხოლო ძამ სკვამ ზოჯუნქ, - გურ გუკეთ ჯოგოქ.
- სი ციგანენქ დო მა მართალს გეჩიებუქ.
- ვარ, ვაბციგანე, - უნუ სერიოზულ სახეთ ჯოგოქ. გენდ დო ჯიში დღას ვეღინუნც დუც.
- ოო, დო სუმ დღას გაბჩენდ მამიშ ცუდეს. მასმა დღას აშო, ჩქიმ ცურა, მიპირებუდ ითამ ულა, მა ბოროს, მორო მა მიქ ბკითხ მუთუნ. მითმოხუნუ მაშნას ჩექერქ. ემადინობა რდ თი ბორჯის, მითმოხუნეს თეს დო ბათომშა, მუშ დეიშ ცურა, ქიმემიფონ, ათნა რენია ჩქიმ ოსური. მა ქოთ მოხიო-
ლუდ გურც, მორო ავრე ჩილამურემქ ქელმაკათ.
- მუ გონგარუნია, - მომფერეს ექ დო მათ გიბძიცე. ეკჰ... მუ ბორჯი რდ.
- ასე ხოლო ვა რე გლახა ბორჯი.
- ო, მორო ჩქინ ბორჯიქ ხო გამკორთე. ასე თქვან ბორჯი რე. ოდო, მუშ რაგად მოკოდ და, ჩქიმ დიანთილქ, -
ენა მუშმასკვამა ძღაბ მოიფონაფე, ეს ქუგვალევა, - სუმშა მორძგვიშე მუქმორთინუ დო ათაშ ხეთეშე ჯგირო მემიდ ჩხონაფილქ.
- სინჯაქ მუჭომს მენონეს თქვანიანემს?
- გვალო ჯგირო. გოჯინელო სკვამ ბოში რდ, ჩხონაფილდ.
- სი მუს იჩიებუდ?

– მა მიქ ბკითხ მუთუნდ. ჯვემ ბორჯდ გვალო შხვა რდ, ასე გვალო შხვა რე. ინა ვარ, ჭე ხანს გაბორებულჯგურა ვორდდ, სო ვორექ-მაქდ, ჩექერდ ომუშებშა მიმ დო ონჯუა-შა ცურა ვერთუდ.

– ცუდეს სი დო სკან დიანთილ მაქალენდითო?

– ო, ჩქი ონჯუაშა ართო იპაპტალუდით. ირფელს მოგურუანდ, ჩხონაფილდ. ათნა ათაშ ოკო, ნანა, ათნა ათა-შია. ოჩხონუას იმ შურ ღორონთქ.

– თინკუმა დიანთილშა ნანაშ დოძახინ ეურილათ რდ, ხო?

– ო, აბა, მუ. ასე გვალო ბონას სახელს უძახნა დიან-თილს დო მუანთილსინ, ეშ სო რდ.

– მიჩქუდ, მუჭო გეფთხინ, ეკონიაშა, ჩქიმ ბოლო დღა-შა, თაქ ოკო ვორდიკონდ. ჩექერ ხოლო თიშნერ ჯგირ დო გაგებუან კოჩდ რდ, ვეშილებედ ვაგუგიკონდ. ვაგუგენდი და, სი ვეციდ მანგდ.

– მუშენ, მინჩა ჟირხოლო განდ მანგი რე, – ქიმშარაგა-დუ ითამ ჭკვერულ არზდ ჯოგოქ.

– ქო, მორო ენა ანთასშე ართი რე.

– თარდ რე, ცოროფა ქორდასინ.

– მუშო ოკო რაგადდ. ჯვემ ნარაგად რე, გემუან ჩილ დო ქომონჯდ ბერგიშ ტარს ხოლო გინტირენანია. კანკა-ლეშა, უმოსო, ახალ შენარყებ რეთ ართიანნკუმან, შილე-ბე ჭიჭე მუდგარენქ, ართიანიშიქ, ვემგენონანინ, მორო თის ვენაყუნე ოკო ეკონიაშა.

– ჩხონაფილ ჩექერ ჯიჯის ხოლო მანგარო უცორდითკონ იყიდ?

– მუს იჩიებუქ, ჩხონაფილს, თიზმა ცოროფა აფუდ გურც შაყარელდ, ონყინაფალო მუთუნფერო ვამასკიდუდ კოჩდ... ართო ნიჭით ეფშა დო ჭკვერ კოჩდ რდ. მანგარ ცი-განობა ხოლო უჩქუდ.

– ო, ბშუ, ჩხონაფილს, მანგარ ციგანობა უჩქუდ.

– ვარა ოჭკომალეფიშ კეთება უჩქუდუნ? ბირცხას ქე-ლესვატანდ კოჩდ, – იჩიებ ქიონია.

- ქო, მა ხოლო ბრელშა მაფ ნანისეფ.
- მუდგა-მუდგარენეფშე შეულებუდ გასაშერე-ბელ ოჭკომალეფიშ კეთება. ირფელს გურით მეურედ, ვაუჟორდ ოგურიათ მუთუნშა მერინა.
- უმოსო მუ ოჭკომალეფიშ კეთება უჟორდ?
- სალათეფიშ კეთება უჟორდ დო თვალნუდ, მუჭო თი ბორჯის მუშ ფანტაზია არძაშე მეტო მუშენდუნ, – ქიონია იდიცანც. სარკოთ ჯგირ გაგესქუა რდ დო თვალუნდ, არძაშ უჯგუმ გაგესქუეფდ, ქომოლკორიეფ რენანია.
- ტყურა ხოლო ვაუთქუალგ.
- მუშენ? – ოკითხ ქიონია.
- მუშენ და, ქომოლკორიეფ ირფელს ინმარღვანა, მუდგა უღნან, მუთუნც ვარკენა დო ვეკმინახუნა, – ჯოგო იდიცანც.
- ართშა, ფრანგეფ დო ესპანარეფ პუნდეს სუმარო. გელეშუმესინ, ართ ესპანარქ ჩექერც უნუ, მუდგაინ, თქვანობრა ოჭკუმალ გაკეთია.
- ნამ მიჩქედუნ, ირფელ ამარ გილაძე ტაბაკისია, – გუდიცუ ჩექერქ. ვარინ, ჩექერც თოლემც ცენვოჯინინ, ქიბგინ, გვალო შხვა მუდგარენც ფირქენდ თიმნკუმა. ქიმერთ დო განჯ ოცინაშე, – ა, ამარ, ათნა მიღნანია ხოლო, უნუ სუმარემც. ქოიჩქ მუ ციგანობა უჩქედუნ.
- აბა, ჩხონაფილს.
- ოცინაშეს დინახალე სოკო, ნედი დო რწვანეულობა ქიმთოდუდ.
- ქიმერთ დო გაკეთია, – უნუ ართ ელაშუმილ ფრანგიქ. ჩექერქ ქიმერთ დო ნეძობამ სოკო გაკეთ. ვარინ, ვაურქედ მუჭო აკეთკონ დო დღას ვაფუდ ნაკეთებგ. თიშმაგემუნაქ გიშართ, გებორეს ფრანგემქ. რეცეპტის თხინდეს. მა ნაჭარათ რეცეპტ ვემმაჩე, მუთ ამარ ძირითინ, ეთემ აკეთით ირფელია, – ციგანენდ ჩხონაფილდ.
- ბაზარშა უმოსო მუ გილეშუო? – კითხ ჯოგოქ.
- ბაზარშა, მა.

- მუშენდ?
- მუშენ და, ვაჭრუა ვაუჩქუდ, მუდგას ულოგინენდესინ თის არზენდ.
- მუშენდ?
- მუ მიჩქ, ბალანურ ჭკუათ. ოცოდუდ გუმმაჩამალეფ დო თიშენ ირო მა მიტენდ ბაზარშა. ციგანენდ, ვაჭრუა ვაჩქუენ თი კოც, ვარა მუ გოკონია ბაზარშა.
- ეჰჰ, ოჩხონუას ღორონთქ.
- ჩქი ართიან მანგარო მიხორდეს.
- დო თევრეშე გიშნაველს მანგარო უგენდითკონ იხიდ ართიანც.
- ქუგოკო სკვამ დო ჯგირ ფანია გილუდას და, ბრელ მუდგარენ გინტირინუე დო მითვინე ოკო. ქალეფით მენჯირა დღას ჯგირს ვემილანც.
- ვართ მიგანჯირინე, – ჯოგო იძიცანც.
- ოო, ქიგოტახანა. მარკინე ხოც ქალეფ ქიგიოტახესია, ხო ქუგაფ გუნაგებ.
- ქო.
- ნირზის ბრელშა დუდ ეუჩილითუე ოკო. უმოსო, მახო-ლე ადამიერო თვალუნქინ თინკუმა. მუშენ და, გიჩქ, თეს გლახა ანბექ შილეზე მაყუნასინ. დო მუთ ოჩიებელ რენ, ემოციაშ უმშო თქუე ოკო.
- უკუულიან ჩიება ონდეთ შგ ჯოგოს. მუშენ და, გვერდ უკუნ ქო რდ თიმ უკულ მუკუულირდ.
- ქიონიანკუმა ჩიებეფშე ართ მუნაკვათაქ ქუგაშინ კინე ასე. ართშა, აბარნას ანოხედეს დო იჩიებუდესინ თეშ, ქიონიაქ თქუ:
- ცეხ, ბიცო, ართ ბორჯის ორცებუანდ მა ხოლო ვორ-დი, მორო უკულ რეალისტო გინიფრთია.
- ქიონია, ჩხონაფილი, ნიტე მუშე ორცებენდუა? – ფირქენდ ასე ჯოგო. უკულ კინე თოლიშ ნოხლე დართინუ ჯვეშ კადრეფდ დო თი ჩიებაშ გოშინა აგინძორ, სოდეთ ქიონია მუშ საპოროფო ქომონჯიშენ გურჭვილო იჩიებუ-დუნ.

– ჩქი, ალბეთ, ართიანიშ ბედ ვორდით. ბრელ ჩილ დო ქომონჯ თიშენ ეთხიებ ართიანც, ვაგარზინენა გაჭირებაშა.

– ალბეთ, თი დონეშა ვაყუორა ართიან, თე გაჭირებას გურზანი.

– მართალ რექ. ჩქი დუდშე მანგარო გამჭირდეს, მორო თენა ართ ვეგემხუნუაფნა, მუშენ და, ართიან მანგარო მიცორდეს. სკვამ დო ჯგირ ფანია ქუდვორსხით. ჯგირ სკუალეფ მოზრდით.

– მიარე ხანს სინთელუანო ქორცოფირან ღორონთქ.

– ვარ, სკუა, ანნ მა მუთა ხან მათ დოსკილადირ, მორო თინა მოხიოლ, გემუანო დო უსინწარეთ მეულ თე ქიანაშენ. ქვერსემ ცოროფა მემიდ ადამიერეფიშმ. აბა, უღურუ მითინ ვა რე. მოხიოლ, მა მიცორცინ ეფერ ნოსა მოსკიდუნ. ზინო ჯგირ ოსურ რე, ჯგირ სკუალეფიშ მარდუალა.

ჯოგოს ხოლო ცუნდ მაჟრა ნოსა, უკლამ ბიძისკუამ ოსურდ – ჟიჟნო, ის ზინოშე გინორთ თით ულუდ, ნამდა უმოსო მუშ დუდგუო რდგ დო შხვეფმა გინოცუნას, მუშ დუდგუო ფირქის ისხუნუანდ, გლახათ ვორექია, თქუანდ, მაშნას გეიორთინუანდ დო ოციდირუეფმა მიშგ. ზინოქ კითხ ართშა, ჟიჟნო, არძამ უმოსო მუშ ციდირ გოჰამუნია? – ირფელიშ ციდირდ, მუშ ციდირით ქიშლებენ, ჩქიმო ნიშულობა ვაუდგ, თი მენორილ მერქას მუს პიდულენქინ, – უგამ ჟიჟნოქ, – კუჩხმადვალარ რენო დო ვარ პომანდან, თი წუნს ხეთე ჯგირო გინმიფრთუქია. – აბა, იმწკუმა შოპინგიშ ბორჯის (თენა ინგლისურ ზიტყვათ თქუ, ნამუთ ციდირიშ ბორჯის შანულენც) არძაშე უმოსო გოჰამუნ ეფერ ნამ მერქა რენია? – კითხუნ, – ფარას ბგაფულენქინ თი მერქა, დო ვართ ნაყიდერ ცუჩა მომდუნ თი ბორჯია, – უგამ ჟიჟნოქ. დო ხოლო მუ რენია და, – თქუ თიმწკუმა ჟიჟნოქ, – მანგარო ვამიცორცია თეცალ მუდგარენ, ციდირიშ ბორჯის ოციდირმა მინმულ დო გემმაჩამალ გირაგადგ, – ა, დეკვირდ, დეკვირია, მუ მანგარ კაბა დო

ვარა ძიქვა გიმირამუნია. დეკვირ, ქიმიზიმე, გვალო სკან ზომა რე, ქიმერთ, ა, ქოძირ, დო თეცალ მუდგარენეფდ, დო დუჭყანც ცქვაფას, ვარინ, არძაშ უმოსო ვამოკო თიმნკუმა თიმ ციღირდ დო აშ გითმულ მაღაზიაშე. – თე ეკონია ბორჯის ბრელ მუზმაიანობათ მუს ციღულენქია? – კითხეს ართმან, – კუჩხმადვალარემს პიდულენქია, – ხურხკვანნია დო ომანჯეფიმ კოლექცია ქოიღუნიაონ? – ქო, მუჭო ვარია, – უგამ ჟიჟნოქ, – ბიჟუტერია მიცორც, ვამიცორც ბრილიანტიშ მარნკინდით გილულა, ვარა მი ხანგა გილურც ამდლა ბრილიანტეფითია. – ბშუ, თიმნკუმა ჟიჟნოქ ქელეძიცუ დო თქუ, – ვარინ, გიჩქდანია, მანგარ უკმელა რენია, მანგარდ! სარკოს ძირუნქია, ბაზარმა გემშულ დო ქიდეკვირებუქინ, ოსურეფდ ვითოხუთ სანტიან შპილკემს გერენა, ბრილიანტიშ მარნკინდეფ მადაცნა ხეს დო კარალოკის ციღულენანია, – იყ, იავა, ჟიჟნოქ, დო გოკარკაცუ.

ჯოგოს თოღმა ქანუღირთ თი ანბექ, მორო ე ცირეფშა მუთუნ ვაუთქუალ. – იცხვანტალით ცირეფდ, თე რინას ცხვანტალდ უცორც. ვამიცორც ადამიერ ხეჭკურელო ხე დო იჯინენ, თიშა მისხუნ, თიქ ღვარუას დო ენერგიაშე იჩოლასინ. იკითხით ბრელ წინგი დო, იშენდოიშენ, წინგდ ვაიცორან და, ადამიერემს ქიდეკვირით, თე რინას ჯგირო ქიდეკვირით დო ქიდიგურეთ, მუშენ და, თე რინა ხოლო ართ ქვერსემ წინგი რე, – თქუ ჯოგოქ, მიკირთ დო მიდართ.

– ჯოგო ჯიჯიშა აკა ჰოლივუდიშ დიეტაშ მუშობურ ვარიანტ ქომკითხირდესკო, – თქუ ართიქ, ჯოგოქ მიდართუნდ.

– მა მიჩქე, – უნუ მათუთაქ.

– ვარ, ის მუშ ვარიანტ აღვენუ, – ჰა, ჰა, – გოკარკაცუ მაართაქ.

– მა გინინქ კუნტას, – იჩიებ მათუთა, ჰოლივუდიშ დიეტა მუკნაულა, – თექიან ახალ მურიცხის თემ მოურთ თე

დიეტაქ, ნამდა ამარ, მაშნაშე გითმურც, ძვირიშინ არე-
შუმიმ ცახუჯ დუთმოზგირტ დო ოშობით პაპარაც მერქას
ოჭიმუანც ჰოლივუდიშ თე სარკოთ სკვამ ოსურპატონიმ
მოლიტინაფილ კიდირიმ ამნახანტეფიმ გინოღალას, დო
თიმ ონჯუას თე ამნახანტემს თელ მოსოფელს მოდვანა.
ათენა რე სკან ჰოლივუდდ, ჩქიმ პატინ სი ზოჯუნქინ.

– სიაფანტ, ვარო? – უნუ მაართაქ.

– მუ რე აბა. დო თეთ ანაყუ ფარას ორთუნა. თექიან
ართ მურიცხიქ თქუნ თეშ: აქ გვალო ჩორქოს გილაბნა-
ნია არტისტიშ დაკილუანება, დო გოკონდა, ლურა, ოღონც
მუნემქ ფარა გაკეთანია.

– ო, ფარა თიცალ სატანურ მუდგარენ რე, – თქუ მაარ-
თაქ.

– ჰოლივუდიშ არტისტიფ, მუჭოთ მაბურთეფინ თეშ,
უმენტაშობა გაჭირებულ ფანიეფშე რენა დო მუნეფიმ
უმუშვანჯეფ ხანდათ მითმიოჭირინუანა თე ირფელს. თი-
შენ რე ბრელ ოხვარ გაჭირებულემც, მუშენ და, მუნეფიმ
ბალანობა გუთმაშინენა, – იჩიებ ჩემმან ცირა.

ასე, რახანცინ, მათუთა შარას ქიგლვოხვილეთ მუშ
მაქალემნუმა ართონ, მა კუნტას ქიგეჩიებუთ, მათუთას
მუ სიტუაცია უღუდგენ თის.

მათუთას ართ ბოშ უცორდ, თის ხოლო აშო, მორო გადუ
მანგარ მორდებუან ბოში რდ დო თე მუშ მორდებუანობა
ბიჯის ვეგნადგუმაფუანდ აშო, მათუთაყურე.

ართ დღას, მათუთა დო მუშ მაქალე ფეფიას ჩიება უღუ-
დეს თე თემაშენ:

– სი ხო ქოიქორც გადუ? – ოკითხ ფეფია.

– ხო ქოიჩქ, მუჭო მიქორცინ დო მონყინ თეს მო-
კითხუქინ.

– ვარ, თემ რკითხი, ეგება ასე ვაუცორცდა-მაქ.

– ტიტუ! მუს იჩიებუქ! იმ დღა ვაგოფთანაფდას, – ქე-
შინამუ მათუთაქ.

– ჯგირ, აბა, იმნკუმა ჯგირო ქუმარჩქილდ.

- ასე ვამწუხა მუდგაინ სარკო.
- ვარ, ძღაბდ, მა ჯგირიშ მეტ, გლახა დღას ვამზალე მითინშა, დო ვარა სი მუჭო გიზალა.
- ქოთქვი, გარჩქილექ.
- გეჭოფათ ასე ათეშნერ მუდგარენ, – იჩიებ ფეფია, – ვარენო ბოშის აშო მანგარო უცორქ დო სი ხოლო გიცორც ვიშო მანგარო, მორო ბოშ მორდებუან რე.
- დო ავრე ცოროფათ იჭუ, – გოუთინ ნარაგადდ მათუ-თაქ.
- ო, დო ცოროფათ იჭუ.
- ო, დო მუ ქიმნასინ ვაუჩქ.
- ქო, ქო, გვალო თეში.
- დო მუთუნც ვეჩიებ, მორო სი ირ მერქას ორწყექ, მუჭო მანგარო უცორქინ თის.
- უკულდ?
- უკულ, მუ რე და, ათე ბორჯის სი მეხვარე ოკო თის ხოლო, მუჭო სკან დუცინ თეშ.
- მუჭო?
- მუ რენ და, ართნერო, მორდებუანობა შილებე ოსკვანდას კოც, მორო თეცალ ბორჯის ნამაპროლებერ რე თე ონჯლორიანობა.
- ეშ, მუ რენ გიჩქუნო, ფეფო?
- ჰა?
- მუზმაშა მიფირქებ.
- მუ?
- მუ და, ათეცალ ბორჯის, მუჟამს ძღაბ მანგარო გიცორცინ, მუშენ ოკო ორდას კოჩი მორდებუანდ.
- დითა, სი ბორო! – გაძიცინ ფეფიას, – მუშენ და, თის სი თელ შურით დო გურით უცორქ.
- უკულ?
- თენა მანგარ გინ რე გიჩქუდას, მუშენ და, თინა სი ჟინორო, ჟინმარენჯო რთვალუნც, ცაშმარენჯო.
- დო თეშენ ვაბედნო ხოლოშა მულას? – მათუთა იძიცანც.

- ო, აბა?
- დო მუ ფქიმნათ?
- მუ და, სი თის ქიმეხვარე ოკო.
- მუს?
- ცაშე თუდო გუმულას, - ურაგად სერიოზულ სახეთ ფეფია.
- მა ვაგმაგინ, მი გუმახე ცას, მა თუ თინა? - ხუმაეკინელო გაძიცინ მათუთას.
- ჟირხოლო ცას რეთ, მუშენ და, ცოროფა თიშენერ ნძალიერ მუდგარენ რე.
- უკულდ?
- უკულ, მუ რე და, ცას გუმახუნა, ფანტაზია დო ჩე მუნაფეფს ელანჯირა საქვარს ვახვარუ.
- ეკონიას ქომნი და მუ გოკონ. მა იშენ ვაგმაგინ, - ქელაძიცინ ფეფიას.
- მუ რენ და, გიმაჟირანქ, სი ქიმეხვარე ოკო თის, ცაშე გაგმართას დო სკანდა ქუმორთასინ.
- აჰა, მა თუდო ვორექ თე ბორჯის.
- ო, აბა. სი არზიშა რექ მულირ დო რეალურო ფირქე.
- ოო, ქოიჩქუნო სი, ტყურას ვარაგადა.
- დო მუს ვორთუთ? - სერიოზულ სახეთ ოკითხ მათუთა.
- მაართა რანწკას, სი თის ქაძირუე ოკო, მუჭო სი ჟინოთურ, ჟინმარენჯ ვარექინდ.
- მუჭო?
- გინინქ დო ქუმომრჩქილე.
- გარჩქილექ.
- ბრელ ბოშის ცოროფა ონჯლორიანო გინმაშკვანც. ვარინ, თე ბორჯის ვართ სი რექ უმკუნჭაფ დო ელუნჭაფ, მორო თის თაშ მიორჩქ დო თაშ აძირუაფე.
- დო თიშენ რენო ქობძირუნცგნ, ჭითონდუ დო ონჯლორიანო ირჯებუნ?
- ო, აბა?
- ეჰჰ, ვაყოფე ჩქიმ საშველ დო თინა რე.

- ემ, მუს გინინქინ გიჩქუნო?
- ჰა.
- ეთინა რე ნანდულ სოროფა დო ვართ ნინაშ რდგაბალდ.
- მართალ რექ.
- ათეშენ სი ირო თხილას ორდა დო ირო ეცად თიქ მუ-
თუნ ვეთაკილასინ.
- მენორილო?
- მენორილო, მუ და, თინკუმა რექინ სკან არძა ზიტყვას
დო ჭურჭულ-კანნის დაკვირებულ ორდა.
- მუშენდ?
- მუშენ და, თინა ვადაშკურინუნ.
- მუშენ ოკო შკურდას?
- მუშენ და, თის ირფელ გურშა მეულ დო ირფელშენ
თაკილენც.
- საუჰ, მა თაკილა კათა ვამიქორც.
- ვარ, ცაშე გეგმიქონანქინ უკულ ვეცი ინა თაკილა.
- სი ვარექ ჯგირო, – მათუთა იძიცანც.
- გვალო ჯგირო ვორექ მა, მა ვარ სი რე ვარექ ჯგირო.
- მა, მუშენდ?
- მუშენ და, სოროფა ლახარა რე, – ქოთქუ მათუთაქ
დო ჟირხოლოქ გოკარკაცეს.
- მა სი მუთუნც მიმეხვარებუდინ მიჩქულდ.
- გოხვარუქ დო ვაგამიგდ.
- მუ ფქიმინა, ქომინი?
- მუ და, მაართა ბიჯდ სი გეგნოდგე ოკო.
- მუჭო.
- მუჭო და, თემ ქიმინუა, კათაშურ მაძალეფ ქორსუნან
და, ხოლო უმოს ლექინ რე. დოგორე ოკო სიტუაცია დო
დეკონტაქტე. ეცად, ირო დუდიშულო ორდე თინკუმა დო
ვეფირქას, მუჭო მანგარ მიოჭირინაფალ რექინ.
- მეტი?
- მეტი მუ და, ეცად თინკუმა ართო კათაშურ ინტერე-
სეფ დოგორენდ.

– სამანგათ?

– მუჭიჭე ბალანაცალო მოკითხუე, ჰა, ჰა, ჰა, – ფეფიაქ გოკარკაცუ დო უკულ აგინძორე, – სამანგათ, ჰობი, კინო, მუსიკა. თინა მუ მუსიკას ურჩქილენ, ო, მა ხოლო მიცორც თი მუსიკაშო.

– ენა ხო ტყურა იცი? – ოკითხ გოკვირინაფილ მათუთა.

– დიითა, მუ ბორო რექ, მინჩა ტყურა ხოლო გესახვი-ლაფე რე, ოღონც კოც ვანგნ ეფერ ტყურა.

– ვა მიჩქ.

– გირაგადუქინ, მარჩქილი. ათაშ ქიე-ქიეთ ორაგადე თემა დიგორუ დო თის ხოლო ცაშე აცი გგმალდ.

– ააა, ქიგებგდ.

– ოო, ეცად მაქსიმალურ ინფორმაცია გელწულე დო პარალელურო სკანიშგურშენ ხოლო მეჩი ინფორმაცია დო ქიე-ქიეთ მიოდინუანც ონჯლორიანობას. ავრე ოგინა-ფუა, მუჭო მანგარო გიცორცინ.

– ენა ვარა ტყურა ვა რე, – მათუთა იძიცანც.

– აბა, მუ გიჩქუდ სი.

– თენა რენო თი ძლაბეფიშ ეშმაკობემს უძახხან.

– მინ უძახ ითომს, მორო მა შურო ვაბთვალუნქ თეს ეშმაკობათ.

– მუშენდ?

– მუშენ და, თეთ სი თისგთ ოხვარუქ დო სკან დუციტ, – მათუთას ფეფიაქ თოლ ქუდუცოთ დო ქელეძიცუ.

ასე ჩქი კინ დუვართათ შომეს, სოდე თე ცირეფ გილა-რენან.

– ამარდე ურჩქილ გინოჩამას მორიშ შევალეშენ, დო თეიშახ ხოლო ბრელშა ვორდ ნარჩქილა თიშ ანბემს, მორო ბიოგრაფია მიფრჩქილე, დო მართალო ართო ნიჭით ევშა დო მანგარ კორ ცოფე. მუშ ბირათ სარკო სიმადალას ქი-მიოჭირინუ, ინგლისურო იბირდ, დო ვარ ფრანგულონ, ვაგგაგინედ. ქიანეფიშ პრეზიდენტემც კარტოფილიშ გუმმანამალეფცალო, არდებულო ურაგადუდუა.

– ტყურა იყი, – თქუ მაჟრაქ.
– დიო ართით და, კარტოფილიმ გუმმაჩამალს მუშენ
ოკო ერუე არდებულო? – ვეხუჯ მაჟრას.
– დო პრეზიდენტ ჯანდაბას, ვარო? – პირველიმ გამაქ
არდა გაძიცინუ.

– კლოუნირდენ თიშენ ვანყინდეს ალბეთ, ვარასი ქუდუ-
რაგადე არდებულო პრეზიდენტის დო ქოძირ, ბჟამ სინთე
ონარტებელ გაყი, სი გაჭირებულდ, თემ ქიმთქოცოროდანა
ციხეს, – იჩიებ მაჟრა.

– თეშიო, თაშიო, მუშ ხანდათ მიოჭირინუ თეცალ სარ-
კო სიმაღალეს დო შანსონიმ ართ-ართ პატრიარქობას.
ერჩქინდ ოფრანგეს, მირდუ დო კინემატოგრაფიაქ ხუმო-
ვანო გინირთუნ თი ბორჯის ოფრანგემე ამერიკაშა ახალ
ენნაულა შევალეექ თიშნერ დიდებუანო ქიბირ ჰოლი-
ვუდიმ კინოს, ქოთ მალას შილებუ ჰოლივუდიმ თოუჯიმ
მიკოჭოფუა. ჭეხანს თექ ქორდ დო უკულ კინ ოფრანგე-
შა მალარტე. მაჟრა მოსოფელიმ ლემამ ნოხლე ოსურ
ხოლო ართმა გეგმითირუ დო ასე მასხაპალ, მანგარ სკვამ
ოსურ ქიმიონ დო თინკუმა ჭახანს ქორდგ. მაჟრა მოსო-
ფელიმ ლემა ბორჯის ოკუპირებულ პარიზის ფაშისტემქ
ქოთხიის, ხვილირემს ქუბირია, ექ – ქოვა, ოლონც ვით
კორ გუტეთია. – ქუბირ ხვილირემს დო ფაშისტემქ ვით
კორ ქოთ გუტეს. ლემაქ გეთუნ, შევალის ფაშისტეფნკუ-
მა აღმახანდობა ქეკანამეს დო ჭოფუა დუპირეს, მორო
სასამართოქ გამართ. უკულ კინ მიდართ ჰოლივუდმა დო
მანგარ როლ ქილაყაფ ოდრი ჰეპბერნიკუმა კინოს „ონ-
დღურ ყოროფა“, ოსკარ ქიმეჩეს დო ართ ანბე რდგ. დო
მუჭოთ მელოდრამას პოპულარიზაფაშე ართ-ართ გუ-
მორჩქინელ მოხანდესინ თემ, მანგარ პატის არზენდეს.
უკულ კინ ოფრანგემა მალართ.

– მანგარ კორ ცოფე, მუნარჩქილა ვორექ, მორო ათე
პრეზიდენტემს არდებულო მუშენ ორაგადუდუნ, იშენ
ვაგმაგინ, – იჩიებ გოძიცებულო მაჟრა.

– გურც გალე, ალბეთ, – თქუ კინ მაართაქ დო ძღაბემქით გიძიცეს.

– მანგარ კორ რე ჯოგო ჯიჯი, ვარა მუ ჯგირო ნოჩქე დიეტეფიმ ანბე, – კინე დირაგადუ ბეხვერია, ჩემმან ცირაქ დო უჩათოლამ ძაძუს ქიკნაჯინგ. – ქოვა, დუც დუკანტუ ძაძუქ, მორო ასე ის დიეტა ვარ, გვალო შხვა ანბე უჭიროთუანდ გურც.

ო, ხოლო მუქ გუმამინ თიმ დღაიან ჩიებაშე და, ულამ ნოხლე, – სი, ჩქიმ ზისნახე, ნჩურუა ქიდიგურევო? გუმამინე, ჭიჭანობას მუჭო გომკურუდ წყარმან, – უნუ ჯოგოქ ძაძუს დო გუძიცუ.

– ქოვა, – ძაძუქ დო თის ხოლო გაძიცინგ.

ძაძუ დო წყარიმ ანბეს გინინთ კუნტას. ძაძუს წყარმა ომკურუდ, მორო იშენ ირ ზარხულს გილემ ზულაშა. ეკოხედ თექ დო წყარმა ვენიშე. ეკონიას გეგნოჭყვიდ, წყარშე მაქსიმალურ სიჰამიე ქიმეჩამუდკო დო ნჩურუა ხოლო თიმნკუმა ქიდიგურუ. დო თიმ წანას თაშ ურაგადუდ ირკოც, – ართ წანა რე, მუთ ზულა გებჩინებაფევან. ფხშირას გაჯინედ თი ბორჯიმ გინნაღელ ამნახანტემც, სოდეთ ზულას გუნაჩინებ ძღაბეფ ხოლო გერდესინ. ბრელ მუშ დაოსურ ხოლო რდ თე ამნახანტემც. მუშ და ვარდ იშნერდ. ვაუცორდ ამნახანტეფიმ გინოღალა, – მუთუნ გესახვილაფე ვარენია თენა, – თქუანდ, – სი გიქორცინ ეფერ ადამიერიშ სახე, თეშით ხომ გურც ირო გიღუნიავა. – დო, ძაძუს ვარ, ის მანგარო უცორდ ამნახანტეფდ. ჯოგოქ გამინ ნჩურუაშ ანბენ თინა, მართალო თაში რდ. ომკურუდ წყარმა დო ფირქენდ, ნჩურუა დღას ვადაგურედუნ, მუშენ და, ჯერდ მუშ კურხიშ თუდო დიხა ვეციდუნ თიმნკუმა, დიმკვიდუდ ეუჩილათუო.

– მუშენ, მუშენია? – ურაგადდეს შხვეფდ დო, თემ ონჯარებელო, ოლორეფცალო გილანჩურუნდეს წყარც. დო ართმახ ძაძუქ მუმობურობა გაგმარჩინ. ქიდიჭყ მუშ დუდშო მუმობა, მუჟამსით მუშ დუდდ დარწუმ თიშა, მუ-

შენია, შხვა ქართუნ დო ქემულებუნია და, სი მუშენ ოკო ვაგაქიმიანასია. ათეცალ ბორჯის დაძუ შკურინჯის ნჩა-ლუნდ, ირფელს ორთუდ თი შკურინჯიმ გიორჯგინალო, დო ქოთ გიორჯგინ ზულამ შკურინჯის. ნჩურუათ ქიდი-გურუ პროფესიონალ მაგურაფალიმ უმშო. ქო, ნჩურუამ გურაფა პროცესის ბრელშახ დახე დიშკვიდ, მორო მუშის იშენ ქიმიოჭირინუ.

ხოლო მუქ გუმაშინ ასე და, თი ბორჯის ამერიკას მან-გარ ტაიფუნქ მოხვად დო ასე ნყარიმ ქვანთინიმ შკურინჯიქ ქალოღ. მუჟამს ზულას იბონდგ დო პიჯით პლაჟურე რდგნ, ირიათო უკახლე იჯინედ, არქა, დიდ ნყარ ვემიშასია. მანგარო უცორდ ზულა, მორო ჯვარჯვა-ლით ვეჯვარჯვალუდ, მუშენ და, ჩე კან ულუდ, მანგარ ჩე დო ბატატია, თიშნერ ჩე კანდ, ნამდა კისერს დო ხეს ცა-შფერ ვენეფ ურჩქუდ დო ჯვარჯვალს ხოლო მუთუნ არკო და ვარა, ხე ვემიათხედ. დაძუს თოლეფ ხოლო ზულამფერ ულუდ, სარკოთ სკვამდ დო მოხანტილ ლერჩქეფედ. ასე ჩქი დაძუმ კანიმ გოჯვარჯვალუამ ანბეს დუვართათინ, თე მუმ ჩე კანიმ გეშა, მანგარ სინჩხეს, დიო ჭითონდუდ თე კანდ დო უკულ ჭუბურიშფერმა გინმიშგ. ფხშირას გვალო აჭუდ კანდ. უცორდ მუმ სკვამ ანაგიმ გოჯვარჯვალუა, მორო გვალო მანგარო ვეგნიჭუკო დო ვედეუჩარკონ თი-შენ დუც ირო აკონტროლენდ, მუშენ და, ისტერიულ სიუ-ჩარე ვაუცორდ.

ე ზულა ჯგირ, მორო ასე დაძუს გვალო შხვა დაჩხერ ონ-ტუდ გურც.

თაქ გერენ თენემს თენა ვაუჩქუდ, მორო სინანდულეს, ოფულარ ხოლო მუთუნ ვარე, სუმ თუთა რე დაძუს ლურ ვაულუდუნ, დო მუშენდ? – დალეფდ – დაბულ დო დაძუ ქარ-თის გურაფლენდეს, ორენჯ ართო აფდეს დაქირებულდ. გვალო სუმ თუთა იცი თიმ უკულ, კუჩხა დლას, მაყალემქ გე-გნოჭყვიდეს, ძლაბემც ქიმვაკითხუათია. თე ცირეფ უმო-სო დაბულიმ მაყალეფ ორდეს, მორო ართდ დაძუმ მაყალე

ორდღ, ბუჟღუ, ერსქემჯგურა სკვამ დო ცხვანტე ცირა, ნამუქით თაქ მუშე ცოროფილნკუმა ართო მორთ. ბუჟღუმ ცოროფილ ბუჯა, თამ ფთქუათინ, ძაძუმ არკალ, ართონია ბომ მასალე რდ. მუშენ და, უჩათოლამ ძაძუს ბომ მასალე დღას ვაჟუნდ. ხო ქორენა ახტაჯანა ძღაბეფე, ბომეფნკუ-მა მანგარ ხოლოს დორინ უსხუნნა, შურშა ენმაკათუნა დო დღა დო სერს თინეფნკუმა რენა. ძაძუ ინერ ვარდღ დო ბომეფ ხოლო, მუჭოთ ძღაბისინ თემ, დუდშეკინელო უჯინედეს დო, თეს ხოლო, ბომეფშე ირო შორს უკინებუდ დუდღ, მუშე ნანამ ზუკოლ ელაშუდ, – ბომ სატანა რე დო დღას ვედეხოლუა, ვარა ჯგირს მუთუნს ვემიკინდუანქია. მორო ბუჯა ხო მუშე მასალე ძაბულიმ საქომონჯოთდ რდ მერჩქინელდ, ოშკურანჯ მუ რენია, იფირქ ძაძუქ, მუჟამსით ბუჯაქ ჯიმალობა მიოფუჩუნ. – მუქ ოკო მოხვა-დასია ჩქინ შკას, – ფირქენდ ძაძუ. მორო ახალ ნანა დღას ძაბულიმ მასალემქ ქუმორთეს, ძაძუმ მასალე ბუჟღუ დო მუშე ცოროფილ ბოჯოქ ხოლო. დღას ვაფუდ ძაძუს ღვინ ნაშუმა დო თიმ დღას, მასალეფნკუმა, მუდგაქ იყუნ, სუმ-ოთხ ჭირქა გემ, დუდიმ რსიოლქ ქუდაჭყე, ქიდინჯირია, უნის ძღაბემქ. ექ ბარგამო ქიგლენჯირ ტახტის. ართ მერქას იყუ თიშნერო, არძაქ მაჟრა ორენჯიმა გეგმარ-თესინ, ძაძუქ ძაბულს, – ნყარ ქოფჩია, – ქოთხუ, – ჯგირია, უნუ ძაბულქ დო ნყარიმ მაღალშა მიდართ, დახანი, ბოჯო თაქ მილაყოფე დო ხვალე ქუდოსკიდესინ, ქიმერთ ბოჯოქ, ლერჩქევემს ქარაგ ძაძუს დო ჯუნა ქუდუჭყე. თე ანბექ თიშმამამალას იყუ დო თიშმაჰამას, ძაძუქ გობირი-ნაფილქ ქუდოსკიდღ. თოლ განჯუნ, ძაბულიმ მასალეფ დო მუშე მასალე პახვალა, მიდგამ საქომონჯოთ ბოჯო ითვა-ლუდუნ, მაჟრა ორენჯის ქიგლემეს დო მუდგარენ ანბეს ქიჩიებდეს. თე ჰამო შოკშე ჭახანს ველშართინ ძაძუს, მუშენ და, დღას მითინს ვაფუდ თიშა ნაჯუნა დო თენა მაართა ჯუნა რდ მუშე რინას, ურცხო ბომიშე. ათე ანბე, ასე თაქ გერდესინ თინეფშე, ხვალე გემოშას უჩქუდღ, დო

თინა ხოლო უჩქუდ, მუჭო თიმ უკულ მანგარო ქეცოროფ ბოჯოქ დაძუს დო მანგარ ფირქიანო გინირთ მუშ მასალექ. მუზმაშა მეჭიშაფ, გეხედ მუშო დო ფირქენდ დაძუ, ვარა თოლ გაუჩენდუდ ართ მუდგარენიმ ჯინათ დო, ენა ეჩიე-ბუდუნ თინა, მუთუნ ვარჩილედე. – მუს ფირქენქია, – კითხ ართშა გემოშაქინ, – ცოროფილ ქუგაშინ ეთიმნკუ-მა ქოთქუანქია, – უგამ დაძუქ, – ხვალე ართ მუდგარენ, ნამუსით ცოროფას გინანქირუანქინ, თენა რენია ფირქე, სოდეთ სი სკან აკარენ გილუნია, ირფელიშ უჰამამ აკარენი, თექ ხვალე სი დო სკან თოლიგე ოხორანთ, დო სი არდამ უსკვამამ ცარიატას ეთმიოგანქია. ართშა ქუგუბედ დო ქუნუ მუშ მასალეს გემოშაქ, – ხო ქოიჩქუნია, მუჭო თენა რეალურ ვარენ, მუშენ და, ის ცოროფილ ცუნცია. – ეჰჰ, ვამნუა, გემოშა, ათეცალ ცვერე რენია ცოროფა დო მუ გოკო ქიმნენიან, – უნუ თი ბორჯის დაძუქ გემოშას. უკულ დუც გუმუკინ დო ნგარა ქიდაჭყ.

ასე, ჯოგოქ მიდართ, დახანინ, თინა ხოლო იფირქ დაძუქ, დიეტას მა ხოლო ნობხვილუექია, ბოჯოს უმოსო მუ-ვონონუევა დუდინ...

ცოროფაშენ ბრელშა ულდეს ჩიება გემოშა დო დაძუს. დაძუს აფ ნათქუელ, მუსით მუშ მუმა ირო თქუანდ, დო ასე ხოლო თი არზის გერდ, მუჭო ძღაბ დო ბოშიშ მასალობა, რინტ დო ნგერიშ მასალობაჯგურა რენია. ხოლო ართ მუდგარენდ, ნამუსით მუშ ნანა თქუანდ დო, სამანგათ, მუს ხოლო გეურთუნ: ნანდულ ცოროფას ქუ-გოკო ქიმიოგორუევა და, დიო მასალეთ გინართევა ოკო სკან მუმალ ცოროფილს. დო ართშა აფ ხოლო მუშ ნანას თეცალ მუდგარენ ნარაგადი, ნამუქით მუს გეურთუნ: გიჩქუდასინ, ფიზიკურ მიხოლაფა, მიკორაყაფა, ცოროფას გგთმათელენც დო ბარიერემს აკმარღვანცია, ოღონც და, – უკულ გეუძინ ნარაგადის, – თე მეხოლაფა ლამურ ოკო ორდას დო ვართ ვულგარულია. უკულნეშე, ხვალე ქუ-დოსკიდუდუნ, ფირქენდ, კინ ფირქენდ თე ირფელშე დაძუ

დო კინე ეთმიაგენდ მუშ სკვამ თი აკარენც, სოდეთ თარ პერსონაჟდ მუ დო ბოჯო იყუაფდეს.

გუმაშინე, ართ ონჯუას გემოშაქ თეცალ მუდგარენ უნუ დაძუს:

– მუ რე ქელედიცევან?

– მუ რე და, ჩქიმ მეძობელ მოხუცებულ ქრავაშამ ნათქუელქ გუმაშინ: ცოროფა, ნანა, ხვალე ართიანიშ ჯინა ვა რე, ცოროფა, ჩილ დო ქომონჯიმ ართიანი აკოხუნა დო ცაქვინჯიმ ართიანი ჯინა რენია.

მა ათაქ გუათენდ დაძუ დო ბოჯომ ანბემ ჩიებას, მორო გვალო ამარდე, საბედო დღას, ცველიერიშ ცააშხას, ძღაბემქ წყითკვარ ოჭკომეს. მანგარ ხოლ უღდეს ძღაბემს თი დღას. დიო, წყითკვარიშ ოზალო წყარ აფდეს ოხირალ დო თეშენ მუზმა ქიდიცეს, მეძობელეფიმ ცუდეეფშა აფდეს მინატყობინალდ, მინჯექ ვაძირუკონ თემ, ინჭაშე წყარ გეიობესკო ოკო, წყითკვარიშ ოზალ წყარდ. ართ მეძობელქ ქოძირ, მორო იშო მიკირთ დო ოჭიმ ქურთინუ, ვაუძირუდკონ თემდ. უკულ შხვა ეზოეფშა გემნოტყობეს დო წყარეფ მიხირესინ, წყითკვარ გეზეს დო ფეფიას, მეძობელიშ ქომონჯნაღურა ქვრიი ოსურს, დაჭვაფეს. უკულ ოთხ შარა აკართუს ოჭკომეს თენა, მუნეფიმ ცუდეეფშა ხუმა ვეკუღალნან თემ ქიმერთეს, ქიდინჯირეს დო ქიდირულეს. თაში რე კინობშე, ხუმა ვეკიღესკო ოკო დო თემ მიდართესკო ოკო დარულაფშა. უგუთხუ ძღაბდ, წყითკვარნაჭკომა, მანგარ მოცუმენაფილდ, დარულაფშა მიდემუნ თიმწკუმა, სისმარო მუშ მუმალ საბედო ქიმიშ დო წყარს ქოჩანდგ. სარკო თინა რდგ თე ანბეს, თიმ სერს სისმარო, ბოჯოს გვდგენ ეფერ ბოშიქ დაძუს მანგარ სკვამ ჭირქათ წყარ ქუმულ დო ქოჩ, – ა, ჩქიმ ზისნახე, გემპია, – უნუ. სინანდულეს, მა ვა მიჩქ, დაძუქ სისმარო ძირუნ თინა ბოჯო ქორდუო დო ვარიო, მორო ფაკტი თინა რე, დაძუ ბეჭედანდ, თინა ბოჯო რდუა.

თიმ სერს ჯოგო დო გაგია ბუხარწკუმა გვიანშა ეკოხე-

დეს დო ლაიტის კაკალანდეს. გალე გემანტირელო თუნდ. გაგიას ოხიოლუდ თირდ. გეგმირულედ გალე, ქეხანც თირუათ ერთუანდ დუც, ჩხურ ასიდუნ, კინ გემირულედ ცურია.

– გემნორთ, წიე, დინახლე, ვაგორგიდა გალე, – ურაგადუდ თავრეშე ჯოგო.

– ვარ, ბაბა, ვარდ.

– მუ ვარდ, შოლირ გაფ ართო კურჩი, – გოძიცებულო ურაგად ბაბა.

– მოხიოლ მანგარო, – ურაგად გაგია.

– ქუგოხიოლდასიცი, მუ იცი აბა. ჩქი ხოლო მანგარო მოხიოლდეს ბალანობას, გალე თუნდუნ თიმნკუმა.

– უკულ-უკულ მუშენ ვაგოხიოლდეს? – კითხ გაგიაქ დო ყებურც ქეკოდოხოდ ოტიბაფშა.

– დიდემც უკულ ანთას პრობლემა მაჭიშუანც დო თირიშ ხიოლშა სო ჩოდგ, – თქუ ჯოგოქ, გუნგა გოკაკალუ დო ბუხარს ქიმთაყათ.

– უკულ ჭკიჭკიტიაშა კურჩ ვეგეიბიჯგუაფუნო? – ოკითხ გაგია.

– ენა მუქ გუგოშინ, ჩქიმ შურიშ დგუმა, – მუმა უძიცანც სკუას. ქუმორთ, ართშა ქუმახუტოლ გურც. გაგიაქ ქიმერთ დო გურც ქახუტოლგ.

– ეშ, ქორენო კათა, ჭკიჭკიტიას კურჩის ვეგეიბიჯგუანან ეფერეფდ? – ოკითხ მუმას გაგია.

– ქო, ალბეთ.

– ოცოდნა, ალბეთ, მანგარო, ხო?

– ო, ოცოდნა დო თიშენდ. ფირქენა, ჭკიჭკიტიას ხოლო თეშ აჭუნია, მუჭოთ ადამიერსინ.

– მორო მინც ჭკიჭკიტია ვარ, კორ ხოლო ვაცოდ.

– ქუმორთ ხოლოშა, გოტიბდ.

– ქუმაცალ, გუნგაშ კარაიას ვორთუქ.

– ოჰო, მუშმადიდა რე, – ჯოგო იძიცანც.

გაგიაქ ხოლო ჟირ გუნგაშ მუნოდვალა გინოჭყვიდ დო კარაიაქ იშ აკოცუ.

- ათამ რე თენა, – ურაგად მუმ ბომის ჯოგო.
- მუ?
- მუ და, „გუნგამ კარაიას“ ბალანურ ლაყაფის უძახნა, მორო თაქ ქვერსემ ფილაფოზია მიშაძგ.
- მუ ფილაფოზია, ბა?
- მუ და, თე ლაყაფი გინოლალირ ნიშულობათ შანუ-ლენც პოტიკის, რინაშულ პოტიკის, ნამუსით, სი დიდ ბომ იყიქინ უკულ, დირჩინუქუნ ქუგოხვადუქ, ბაბამ გურიმ გამხარებელ ბომი.
- დო გუნგამ კარაია მუ შკას რე?
- მუ შკას რე და, ათამ ხანდენც, ხანდენც კორ დო ართ მერქას აკუცენც ირფელ. თენა რე ადამიერულ რინამ ვიზუალურ კონსტრუქცია.
- ათეს ჩქიმ მაყალექ უჭარ ლერს, ნამუსით ეკლესია-სტემე ულ ეპიგრაფი: „პოტიკ პოტიკეფშე დო ირფელ პოტიკი რე“.
- ქოთქვი, – გაგიაქ კინემე ახალ გუნგამ კარაიამ ეგაფა ქდაჭყგ.
- გუნგამი კარაია, ორქომი სარაია,
გოსისმარუ დაია ვარა სკან ჯიმაია.
ბალანობა ემერი, თოლიმ ნოხლე მირულე,
დო გიბირცი სკან ნანა, ჩქიმი სკუა დირულეს.
ვარინ, დუდშე დაჭყაფუ ოქაქალაია რე,
ჭიჭანობა თი სკვამი, კისერიშო ძია რე.
გოხიოლუ, იბირქი, ნანა შარას გილარე,
ქუმორთია გიძახუნ, თინა სკანი დიდა რე.
უკულ ბაბაქ მიდართუ, თაქ ეკოხედ ყებურცი,
ნოხლე თისი გელურდუნ, ასე სი თექ გერლურცი.
რინა ოკოდ არძასი, ოდო ხანი მიაარე,
მორო ირფელ ბოლოსი, გუნგამ კარაია რე.
ჩილამურქით გოსკირუ, ვარინ მოკო იმნგარე,
მუშენი და, თე რინა გუნგამ კარაია რე.
ვადოსკიდუ მითინი, უია დო ვაიათ,
დო აკოცენც თი სკანი გუნგამი კარაია.

– პოტიკ რე თე ირფელ, – თქუ ჯოგოქ, მიდართ დო ტო-
მარეთ ლაიტ ქიმიდ ოკაკალუშა.

– მიგეხვარებუქ.

– ვაკო, მა ბკაკალა. მეუ სი დო ქიდინჯირდ, მა ხოლო
მოულ მალას.

– სი ენა მალას ვაგაკაკალე. მა ქიმგეხვარებუქ დო
უკულ მიდულ დანჯირშა.

– ჯგირ, თაშ გისხუნდა, – ჯოგოქ გუძიცუ გაგიას.

გაგიაქ მუშ ჭიჭე ხელეფით ლაიტიმ კაკალუა ქიდიჭყ.

შკასერ გინულირი რდ, სიმინდიშ კაკალუა ათესინ.

თიმ სერს ბრელ ირის ჯოგო დო გაგიაქ.

– მა სკან უჯგუშდ, თე დიადიხას, ქოიჩქ, მითინ ვაპუნ-
ცინ, – უნუ მუმაქ.

– მა ხოლო თეშდ.

– სი გიჩქ, სკან მანგარ იმენდ მიღ, მიჩქ მუჭოთ სა-
მართიან კორ იციქ დო მიჩქ, მუჭო დღას შხვას მუთუნც
ვემდულანქინ.

– ქო, ბაბა.

– დღას მუთუნ ვეჩქარა. ირო რშუდას, მუჭო ნაჩქარებ
საქვარ დღას ვერგბ.

– ქიგებგი, ბა.

– ანდანერ კოც შეხვადუქ თე ქიანას, მუშენ და, ჭარგა
რე თე ქიანა, მუჭოთ სახეთ ვაგუნა ართიანცინ, თეშ რენა
ორთათ ხოლო. ანთასნერო მეიდირთუნა, ანთასნერც
მოინდომენა. სი ირო ეცად, ნოხოლე ღორონთ ენიცუნუე
დო თინ ორდენ თის. მუჟამსით ღორონთ ნოხოლე ენორცუნც
დო მართალ რექინ თიმნკუმა მითინს ვეგიარჯგინინე
სკანდა. – ჯოგოქ გუნგა ბუხარს ქიმთაყათ.

– უკულ, მართალ კათა ქუცორანო, ბაბა?

– სი, ანნ დიდ ბოშ რექ დო მოკო გიჩქუდასინ, მუჭო თე
ქიანას მართალიშ მორაგადეცალო მითინ ვაჯოგუნა. თენა
ჟირ ანთას წანაშ ნოხოლე თქუ პლატონქ დო ასე ხოლო თაშდ
რე. თე ქიანას მუთუნ ვათირე. თიმნკუმა მუჭო რდუნ თეშ
რე ასე ხოლო.

- ანნ ხოლო ვეთირუნო?
- ვარდ. თაში რდუ დო ირო თაშ იცი.
- გლახა რე. იმნკუმა მუჭო გოკო სიმართეს გამორძგვაფუნ.
- ლემა დო ლემა. ოლიმეშა ეთმორჩქინდუ კორ თე ქიანას. ქოინი დო ირო გინინქ, სი შხვანერ კორ რექ. იჩი წყინარო, მორო იფირქ ჩქარას. არძას ქუმურჩქილე დო უკულ სკან დანასკენი გელშელდ დო თემ ქიმინდ.
- ქო, მა ბრელ ჩიება უცორცინ ეფერ კორ ვამიხორც.
- თეშით ხოლო ვასკვანც ქომოლ კოც ბრელ ჩიება.
- ჩქიმ მაყალეს ირო თის ვურაგადუქ.
- ნამუს?
- ბათას.
- მუშენ, ბათა ვა რე გლახა კოჩი, მორო ბრელიშ მორაგადეს ეკონიაშა დღას ვენდა.
- მუშენდ?
- ვა რე თინეფ სანდო კათა.
- ქიგებგდ.
- ბაბა, ხოლო მუს გინინქ, ადამიერ დღას ვეშიაფასა მუშ მახოლეფიშ მეჯინათ. ქო, ჯვეშიშ ნარაგადიე: სი ხოლო თიშნერ რექ, მუნერ მაყალე რყუნციან. – ეშ, გვალო თემ ხოლო ვარე. ქირსემ მაყალე ორდ იუდა, მორო ქირსე ჩქინ ღორონთი რე. დიდება ღორონთიშ სახელს.
- ჰამენ.
- ღორონთ ირო რწანდას, ბაბა, ირო ნოხლე ენიყუნე დო ქოძირუნქ, მუჭო გომორძგვილ იციქინ. დო გლახა ვაკეთა. ვარა გლახა მუჭო ოკო აკეთე, ღორონთ ქორწანც და თიმნკუმა.
- ბა.
- გარჩქილექ.
- კოჩიშ ჩინება ქუდმოგურე.
- ოო, – ჯოგოქ ოსინთემე გელთიჯინ. გალე თირს უფაშკუანდ, – კოჩიშ ჩინებაშ დოგურაფა ლექინ ვარე.

- ვადგაგურენო ჩქიმდა?
- ვარდ, ეს თითონ რინა დუგოგურუანც. ზეპირო ენა ვედიგურე. კოჩიმ გიშაჩინება ამდლა მანგარ რე. ამდლა ვარ, ირო თაში რდ თენა დო ირო თაშ იცი.
- აბა, კოჩ ვეთირუნო?
- ვარდ. ართ მუდგარენც დუგოგურუა, მორო მანგარ რჩქინა ოკო, თეშით ხოლო ირფელს დაკვირა ოკო თე ქიანას დო ოგურიათ ნაკეთებ ნამთინ საქვარ კაპეკუა ვალირ.
- მუს დუმოგურუა, ბაბა?
- კოჩ ვარენო ქუგოკო გიშეჩინე და, ჭარუნც ი კოჩი, თით ვემუდირთა თისია, სი აშო მუჭო მოირენიან. ინა ვარ, თემ მემუდირთია, მუჭო თინა შხვანკუმა ირჯებუნია.
- მუშენდ?
- მუშენ და, მის უჩქ, სი შურო ვამონონქ და, დო თიშენ ირჯებ თაშ სკანკუმა, დო თი ადამიერ, ეგება გვალო შხვანერ რენია და.
- ო, ეს მანგარ დაკვირა ოკო.
- სი ქუგოკო სკანიანო თვალუნქინ თი კოჩი ნანდულო მუჭო მეირენ თინა გიშეჩინე და, მანგარ გლახა ანბექ მალლოლშო, უნი ნარლიან სახეთ დო თი მერქას თოლემს ქენაჯინ. ართ მერქას ძირუნქ სი თიმ თოლემც ხიოლს ვარა ნარლის.
- ოინტერესე რე.
- ო, მორო თენა ართ მერქას ქუჭიშუე ოკო.
- მუშენდ?
- მუშენ და, უკულ თინა ოჭიშუანც მუმ გინიმ ფორუას დო სახემ გერნაფას.
- თეცალ არტისტ ქო რე ადამიერ, ვარო?
- ცოხ, ვემეჩუა.
- გლახა რე.
- მუ რე გლახა? – დეინტერეს მუმაქ, დაბა მუს ფირქენდ მუმ აკაკაკალ ბოშინ.
- გლახა რე, ათაშ ვენდენა ართიანცინ.

– მუს ქიმინუნქ, ათეცალ გურჩქინუ ღორონც ადამიერდ.
მორო სი იშენ ირო გოცოდუდას.

– მუშენი?

– მუშენ და, თინა ვა რე სინანდულეს თიჯგურა, მუჭო
დუც გოძირანცინ.

– საცოდალ რე, ხო.

– აბა, მუ.

– დო ირო რშუდას თინა, ნამუთ მა ანთასშა რთხინ. მუ,
აბა, ქიგიშინდ?

– უბრალობა.

– ო, ბაბა, უბრალობა, ნამუთ ადამიერიშ რინაშულ
მეჭირინაფაშ არძაშე უმოს უმაღალაშ ეშალ რე დო არძა-
შე მეტო ოსკვანც ადამიერს. მუთუნქ დღას ვეგგეკვირას,
ვართ ბრელ ფარაქ დო ვართ ხეშუულობაშა მულაქ, მუშენ
და, თე ირფელდ მერქულ ანოძირაფა რე. დღას ვეგიაციგა-
ნა მითინც. ინა ვარ, შხვაშ ორცეებას ხოლო დღას ვეგიაცი-
განა. მუშენ და, თინა ხოლო სკანჯგურა ადამიერ რე. დო
ირო რშუდას, მუჭო არძაშე თარდ თე ქიანას სკან ფანია რე
დო სკან ფანიაშ წოხლე დღას მითინ ვეგიორინუა.

აგოთანა იყიდ, მუმა დო სკუაქ დინჯირესინ. აგოთანა
ბორჯ სათიშ მეჯინათ, ვარა თეშით ჩე სერი რდ, თიზმა
უთუ იმ სერს.

მაჟრა დღას ჯოგო მიშ დო ჭუმანერ სხაპუაშ გოკვა-
თილშო ფირქენდ. კორიბანტულ სხაპუაქ, ნამუთ ჯოგოქ
დოდგუნ, მანგარო მენონ არძას, მიქეთ ძირუნ. – თე სხა-
პუა ანთასნანეფიშ გათელეება რე დო ჩქინ კინოხოწეფიშ
შურიშ დღასანწალია, – იჩიებდეს მაძირაფუეფი. ათენა რე
თი „ფარიკობაშ“ ჯინჯდ, ნამუთ ასე ხოლო აკვირენც თელ
მოსოფელსინ. თი ხინტკირია, ოთხ ანთას წანერ ხინტკი-
რია, ნამუთ კოლხეფიშ დუნარსხუა სხაპუა რე. ლგმაშე
დირთუდეს კოლხეფინ, ქუგაშაყარუდეს დო ოკითხუდეს,
დაბა, მუ ქიმინითია, თენეფ ხინტკირია დო შხვა ოლიმუ
სხაპუეფით ოძირანდეს, ჩქინ ნტერც ათაშ ვოლიმუდით

დო სახელუანო გივორჯგინითია. ასე ხოლო შხვა ოლემარ სხაპუეფიმ გითონხირკუა-გათელებას ოცადუდ ჯოგო.

– სამარგალოს ორე ბრუო ტობავარჩხილდ: მარტვილს, ლებარდემ გვალას, ჩხორონყუმდ, ნენდიხამ დო გალიმ გვალემც. ლებარდეს ჟირ ტობავარჩხილ რე, ართ ჭიჭე დო მაჟრა დიდდ, ჭიჭეს ჭიფე ტობავარჩხილს უძახხნა. ჯვემო მარგალემს ულდეს ართ საკრალურ აკან, ყვირამ გვალა, – ეჩიებ მაგურაფუემს ჯოგო.

– თე ყვირამ გვალა ართიან მარგალეფიმ საკრალურ გვალა ორდუო, ჯოგო პატინ? – ოკითხ პეპუ.

– ვარ, პეპუ, თენა საკრალური რდ უმოსო ლაკადა-რეფუმო. დო თე დუდკვათილ გვალანკუმა ბრელ ნათქუელ რე მებუნაფილდ, მუჭო თე გვალას ტყამ მაფა ოხორან-დუკო ითამ დო თინა თხილანდკო თე გვალასინ. ჯინორეფ ხოლო ურიდანდეს თი აკანს ჯინორუას. ყვირა ბრელ მუდგარენიმ გიმანურაფალი რდგ თექიანეფუმო. სამანგათ, ყვირას გვიან გაზარხულს თირ ქუგმაძუდ და თიმნკუმა ლაიტიმ თასუა შილებედგ, მუშენ და, ოჭიშუანდ მულას. დამორჩილს, მუჭოთ ყვირამ გოლას ჭიჭე თირ გორჩქინ-დუდუნ, თექიან მახორუეფ ინჭუაფდეს, დიშკა დო საზო-თო ოჭკომალემს იხაზირენდეს, არქა ზოთონჯქ დუც ქუ-გმოდირთესია, მუშენ და, ყვირა ათხილენდ.

– ჯოგო პატინ, მიჩქ მა ხოლო: „გირინი დო მარხი-ლია, გინგოჯინ დო გათხილია“ – ჩქინ ბაბ თქუანდ, ჩხონაფილდ“, – უნუ ცეკიაქ.

– ქო, ხოლო მუ რენ და, ასე რე ურნუმობან, ეშ ვარდ ჯვემო, ირფელს ცუნდ მუშ ფორუ. ა, სამანგათ, გებჭო-ფათ, მარგალემს დო ლაზემს ბორიამ სტიქიამ, ბორიამ ზოჯუმ, ბორიამ ღორონთიმ მანგარ რიდ დო თოუჯ ულ-დეს, მუშენ და, თიშა რდ მებუნაფილდ თიმ ნანას მუნერ მონანი იყიდუნ, უკულ თიშა რდ მერსხუაფილ, მუნერო გინილანდეს ზოთონჯისგნ, ზულამ მეჩხომეფ დო ნიშით ოღალიმ გილმალალარეფუმო შვიდობიან გილანჩურუაშო, დო თაშმ.

– თენეფშო, არძაშო, ხო მუშ ხვამა ითქუალუდგ, ჯოგო პატიინდ? – ოკითხ ძაკუ.

– ეურილათუო.

– ამდლა სოთინ ქიხვამანანო თეს?

– ვარდ.

– მუშენდ? – ოინტერეს უტულიას.

– მუშენ და, თე ხვამეფ წარმართული რდ, დო ქირსიანობაშ მიშულაქ ჭიე-ჭიეთ გაჭყოლიდუ კათას თინა. კომუნისტობაქ გვალო ჭურჭულ ქიგიაშკუ.

– გლახა რე, – იჩიებ ქაქუჩია.

– მუშენ რე გლახა? – ჯოგოქ ქაქუჩიას ქენაძიცუ.

– მუშენ და, ირფელ ითხინც პატმეჩამას.

– ჯგირდ, აშო ქომუჩით თოუჯდ, კოლხურ კალენდარც ბორიაშ პატიშ ოცემებელო გიმირინუაფუდ ამშვ მესი, ჯვეშ სტილით. თიმ დღას ითქუალუაფუდ ბორიაშ ხვამა. თე მერჩქინელ დღას, ამშვ მესის, ვეშილებედ ბორიაქ ვედირქუკონ, ვარა ზღვაურ გამკირქენდ, ვარა შტორმე გელუდ ზუღას დო ბორია კოც დუც ქუგაშინანდ.

– მა ბშუ, ბორიაშენ ჩქიმ ბაბ იხვამანდ, მორო იმნკუმა დამორჩილი ორდ, ჯოგო პატიინი, – იჩიებ ძეგვე.

– ეო, ბორიაშ ხვამა შხვა დღალემს ხოლო ითქუალუაფუდგ. მუჟამს ვარენო ბორია გელუდ დო მუზმარენ დღას ვაგაჩენდუდუნ ოხვენდეს, სიმინდი დო შხვა მონანი ვეგლალუკონ. ბორიაშ ხვამა დღა ხოლო უხვადუდ გოპირუა ბორჯის, მუჟამს ტვერუა რდგნ, მუშენ და, თინა ორთუდ ორთალურო ტვერუას დო თეს, ბორიათ დატვერებას, ბორიათ ჩიჩუას უძახდეს, დო ხვამაშ ობიექტის – ბორია მაჩიჩალს. ბორიაშ ოხვამერ ჯაშ ნისორს ოკო გეძუდკო დო ვართ კიციშის, მუშენ და, ჯა ბორიანკუმა ლემამ ართ-ართ სიმბოლო რდ. თე ფაკტი ათე ზიტყვას – „ჯაქუაბორიას“ ხოლო რჩქუ, მუთ ნიშულენდ ზიტყვას – „ოშ გვალაშ იშო“, თაქ რჩქუ თინა, ნამდა ბორია უგუგონურე, მუჭოთ ჯა დო ქუა.

– მორო ართნერო, ბორია ხო ირფელს ხალინანს, მეუღ დო აურას წიმიდანს, მუჭოთ მიჩქუნ? – ოკითხ ძოკო.

– ქო, ძოკო, თაშ ნანდ კათას. დო ხოლო მუ რენ და, სოდეთ ოხვამერ გეძუდუნ თი ნისორ ნუზუმ ჯაშე ოკო რდუ-კო გიშათოლირდ.

– თქვა ხო ზოჯით ბრელშა, მუჭო ჩქინ კინოხონ ნიშის ხვალე ნუზუმ ჯაშე გიშათოლუნდუა, – იჩიებ ბოშელია.

– ჩქინ კინოხონეფ ნუზუმ ჯაშე თიშენ გიშათოლუნდეს ნიშის, მუშენ და, თინა თემ ლექინო ვადაყუნუდ ზუღამ ბორიას დო შკა ზუღას მენიშოლიშ საიმენდო ორდგ. მანგარ ოინტერესე რიტუალი რდ თე ხვამა ბორჯდ. მოკო თოლშა ქენირინუათ თე რიტუალი, ხანშა მიშულირ კოჩდ ნუზუმ ჯაშ ნისორით იხვამანდ დო ქოთ ორცქინანდ ქარზოჯუს, – გაჩენდია, ქორთხინქ დერჩქალდ დო თავრეშე მეუა.

მა ვა მიჩქ, მოსოფელს სოთინ ქორენო ათეცალ პოეტურ რიტუალდ, მუჟამსით მახვამერდ ხვამა ბორჯის ქოთ ოხვენ დო ქოთ ორცქინანც. ხვამას გასურენდუნ უკულ მახვამერ თე ოხვამერ ჯაშ ნისორს მუშ ცვანაშა გემშიდანდგ, ცვანაშ დუც ქიგედირთუდ დო ქარზოჯუს ქოთხინდ, ჩქიმ ცვანა დომთხილევა, დო იბლიშ წკირც მუშ ღუმუშ ცვანაშ დუც ქიგიოციკუანდგ. ქირსიანობაშ მიშულას უკულდ წკირ ჯვარო დოთირეს. ამარ, ჩქიმ ბიძისკუას, ნამუთ ცუდემ ნოხლე ანომხორანცინ, ართ მარაშ ნოხლე ვოკითხუდ, – სო რდი, ბოჩო, ვაგორწყედინ-მაქ, – იქ მიგამგ, – სი დომძახინ თიმნკუმა ვაბჩოდუდგ, ბორია ბხართე, კუჩხ გითუდ, მუშენ და, მუშმა დლა რე ბორიაქ ვედერჩქალგ, მა საქონელ ჭურიას მითომრენია, – მიწუ ლიპარქ, – ოთხ კამბემ დო ჟირ ბატ თის ეკოყუნს. ათეცალ უჩა დლას, ქიმებრთი, კველა გებჭოფი, ბორკეფ ბანარით დობხართე დო მექარე ლორონც, ქარზოჯუს ქობთხი, – ათაშ დოხართე სკან მუნაჯღონა ბორია, უარზო გილაგაგინ მიოტუას დო მუშ ცურა დირთას-მაქ. ათაშ იხვამანა თეს. ხვამა-რიტუალდ ხოლო ითქუალუაფუდ გერიშ აწმარინალო ხოლო, მუჟამსით გე-

რეფ გენწყუდეს ფანიემს ვარა საქონელეფ ტყას მითორ-
დეს დო თექ ქიმთოსკიდუდესინ, ნგერეფქ ვეგიანყესკო
დო ორინჯად ვადონქილესკონდ.

– მარგალურ შურ გილერსიონტ ასე თაქ. გებჭოფათ
ცხენიმ ანბე, მარგალ კოც, ქოიჩქნა, ცხენ მუჭო უჯორცინ,
დო ცხენ ხო თეშით ადამიერიმ არძამ უმოს ხოლოშიან
მაყალე რე ჯოლორნკუმა ართო, მუთ ადამიერქ გორჩქინ-
დუნ. ცხენ დო ჯოლორდ, ათნეფ რე ჩხოლარეფშე არძაშე
ქოროფიერ დო დანდობიერდ.

– ამარ, ჩქიმ მეძობელქ ღურ ამარდე, ჯოგო პატინ,
დიო ჟარნეჩ ვარე თებულ დო ჯოლორ თექ, ოსაფულეს,
ენოჯან.

– თაშ იცი, ბნანც. ჯოლორ ხოლო მანგარ ართგურდ რე,
– თქუ ეცადიაქ.

– თაშ რე ცხენ ხოლო, – ურაგად ქაქუჩია.

– მონტერეს, სი მუჭო ორწყექ ზიტყვა ცხენენჯიმ ნი-
შულობასინ, – ოკითხ დაკუს ჯოგო.

– ზიტყვა ცხენენჯდ ნიშულენს პროფესიონალ მეცხე-
ნეს, ნამუსით ცხენიმ ირფელ არჩილე. სამარგალოს ირო
რდ ცხენიმ მანგარ კულტი. ბალანას ხუთ ნანაშე დუჭყან-
დეს ცხენიმ გეხუნას დო ვარდიშუას, – უგამ დაკუ.

– აბა, სი ქომინი, მარგალურ ცხენენჯობაშ მუზმა ნე-
რობა რე? – ოკითხ ასე ჯოგო ძეგვეს.

– ქიდიბჭყანქ ცხენიმ ნჭყულაშე, პატინ ჯოგო. ჩხე-
ნიმ ნჭყულა წყარც. უკულ, ჩქიმ პატინ სი რექინ, მორქია,
თარჩია, სხაპი, ისინდი, ცხენ-ბურთი, მარულე.

– ჯგირი, დაკუქ თქუნ თეშდ, სამარგალოს ვარდუო ბომ
ბალანა გერჩქინდუდ დო მიჩიტოლუდუნ, უმბელო ცხე-
ნიმ გეხუნას მიორჩქევანუნდეს. მუმა, უნჩაშ ჯიმა ვარა
ჯიჯი ხასლას კუჩხით ალაყუნუდ. ავრე ბალანას ცხენიმ
ფოფორშა მეუკიდუდ ხე დო თაშ გილემეს. ათე ვარდიშუა
იგინძორებუდ, სოიშახ ბალანას ცხენიმ შიშდ ვაგულენ-
დუნ. მაჟრა ეტაპ ორდ, დახა, პაინ ჩქიმ რექინ, ჯგირო მო-

ჩიტოლირ ბალანას ლაგამშა ქიმიოთხუმაფუანდეს ხეს დო გუმარნაფალ დო თის ართო გილაყუნდეს ცხენდ. მუჟამს ქეშიატყვენდეს, ბალანაქ ცხენს ჯგირო ქიმიარჩქვანუან, ხვალე გიოხუნუანდეს დო ლაფშურით გილულამ შულო-ბას არძენდეს. თინა ათამ გილემ წამონანა დო გვერდ-ყირ ნანას. 12-14 წანერ ბალანა პროფესიონალ ცხენენჯო გინმირთუდ.

– ჰენიოხ ბერზემულო ლაგამიშ დუმაკინებელც შანულენცო? – კითხულენც ძიკა.

– ჰენიოხეფდ კოლხეთიშ ძგას ოხორანდესია, ჭარუნა ჯვეშ ბერზემ ავტორეფდ. სტრაბონ ხოლო ჭარუნც.

– ო, ჭარუნც, უმოსო პიცუნდა დო თევრენ განც ოხო-რანდესია.

– ჰენიოხე ცხენცი გეხე. თინეფი ცხენიშ გილარულუშ ორსანტეფ ცოფენა. გვალო თის ვაშანულენდას ზიტყვა ჰენიოხე – ცხენიგეხე. არქაულ მარგალურც ცხენენჯიშე თქუანდეს – ცხენიგეხე, ჰენიგეხე.

– მარგალ კორი ცხენცე გეხე,
თევრე უძახ ჰენიოხე,
ამ დართინუ ცხენ მარგალქე,
ცხენც ნარულა ვეგიოხე.

– მონღოლურ გუმნათქუელქ ქუგმაშინ, ჯოგო პატინ, მონღოლემს ხოლო ხო მანგარო უყორა ცხენდ, – თქუ ბანკარიაქ.

– უყორა, დო ხოლო მუჭო. ნამ რე ენა, ნამ გუმნათქუელი?

– რშუდას, სკან ცხენიშ მეტ შხვა მაჟალე ვარყუნც დო ვეგგორე შხვა ორო, სკან რაშიშ ოროშ მეტი, – თქუ ბანკარიაქ.

– მუზმა ცხენ ქორყუნც, ბანკარია? – ოკითხ ჯოგო.

– სუმ, პატინ ჯოგო, დო ართ ფაშატი.

– გვალო ჯგირი. ამ მარჩქილით, სამარგალოს არძა დღახუმს მარულე უჩქუდეს.

– ჯოგო პაიმცემულდ, ეთი ბირა მიცორც: მარულეთე იმწყუაფუთ მა დო ჩქიმი მერანია, – უტულია იძიცანც.

– ო, ჯგირ რე.

– შხვა ბირეფ ხოლო ქიცი ცხენ დო რულანკუმა მებუნაფილდ.

– ქო, მუჭო ვარდ. მა მუშ რაგად მოკო, კინოხ მარულე ირიათო ინწყუაფუდ. მარულემ დოჭყაფაშა ცხენეფიმ მინჯეფ დო ხანერ ცხენენჯეფდ დირაგადუანდეს, მუზმა ქართაქ ოკო იყუკო ნირზის ორულარქინ. თაქ თარ ოინტირესე თინა რდ, ნამდა კონკურენტეფნკუმა დიპლომატიურ ლაყაფ მიშგ, მუშენ და, მინს კუნტა გოძვენა ონწყუნდ, მინს – გირძე, მუშ ცხენიმ შელებაშ მეჯინათ.

– მუზმა ქარულე მარგალურ ჯიშიმ ცხენს? – ოინტირეს ძეგვეს.

– მარგალურ ჯიშიმ ცხენეფდ მარულეს 10-12 კილომეტრიშე 15-17 კილომეტრშახ მირულენა, მუჟამსით შხვა ცხენეფიმ შელება 7-9 კილომეტრი რე. დო გირქუდანინ, რულა ბორჯის ცხენეფ ირო მანგარ თოუჯიმ თუდო ოკო რდას, მუშენ და, კორ ქოიჩქ მუ გითოღალირ ეშმაკი რე, დო მუზმამა მოხვალამე, მარულე ბორჯის, შულადირ ცხენდ უთირუნა თის გუნ ეფერ ცხენით დო კორ ვემეხვალამ თე ეშმაკურს.

– აა, დეკვირ სი, ათნა მუჭო ოკო იშკიდუე კორქ, – თქუ ცაქაქ.

– ეჰჰ, ვემეჩუა, მუს ვეშკიდანა, სი ხვამელდ. თენა მუთ-მოხვადუდ, ქართას ორთუდეს ცხენეფინ თიმნკუმა. კათაშე შორს, ტყას, მითუტყობდეს გახაზირებულ ცხენდ, ავრე თინა ხოლო მოხაზირებული რდ, მიდგაშ ცხენ ოკო გინოთირესკონ, უკახლე ეკოყუნდ ცხენენჯემს დო შხვა ვარწყედუნ თემ, მერქაშ მამალას, გეგნუთირანდეს ცხენს, დო ინა აგინძორენდ რულას. ხოლო, მუ რენდა, მარულე ბორჯის, ირიათო თოუჯიმ თუდო რდ ცხენეფი, მუშენ და, ომბალო ვამუდიარუდკო, ვარა მითინს ვეშუტყურუა-

ფუდკო. ომბალო ხო ცხენს შურიშ ოლალარს გინმუკი-
ლანს, ლეჟვას, ლეპიანობას მეჩანს დო გლახათ გინმარ-
თინუანც. მეტ მუ გოინტერესნა ცხენშენ, მუთ შემლებ
გეინალათინ? – კითხულენც ძეგვე.

– ჩქი ხოლო მუონწყუათ მარულე, ჯოგო პატინდ.

– ქო, ბძირათ, ჭკვერას ქიციტინ, ირფელს გუვაკეთენთ,
– ჯოგო იძიცანც.

ზარქ დირექ. მაჟრა გოკვათილს ადამიერიშ ასა-გასაშ
სამანდეფიშ ანზე იჩუ ჯოგოქ.

– ასე ჩქი მარგალურო გებჭარათ ასა-გასაშ სამანდეფდ.
– ჯოგოქ მარძგვან ხე გოფაჩ, ჟი ქეუკინ დო მაგურაფუემს
ქაძირუ. – სანარლო თინა რე, ნამდა თენა თქვა ირფელ
შხვა ნინაშა გიჩქუნა დო ვართ თქვან არკვანიშ ნინაშა.
ქო, ჩქი, მარგალეფ, ბილინგვა კათა ვორეთ დო ჟირ ნინა-
შა იზჩიებუთ, მორო ჩქინ არკვანიშ ნინა მარგალურ ნინა
რე დო ჩქინ მაართა ნინაშა ოკო მიჩქუდან თე ირფელდ,
ნამუსით სპეციალურო მოჭყოლიდუანან. ადამიერს ართ
ხეს უდ ხუთ კითი, თე კითეფ რე – ჩანჯ კითი, ონურაფალ
კითი, შკა კითი, უკითე კითი, დო ჭიჭე კითი. გომმაჟირე,
ჩაქა.

ჩაქაქ გამწოდირთ დო გუმაჟირუ.

– მარგალურო, ჩქინ ნანაშ ნინაშა, ადამიერიშ ტანს
ჯოხო ასა-გასა.

– ასალ-გასალიო? იკითხ ძეგვექ.

– ვარ, ასალ-გასალ შხვა რე დო იშო-აშო გილულას შა-
ნულენც. ჯოგოქ გედირთ, დოფაშა ქიმერთ დო ცარციოთ
კოჩე ქუმკახანტგ თლიან რსხულით. – ასე ჩქი ქოფთქუათ
ადამიერიშ ასა-გასაშ სამანდეფდ, ნამუთ თქვა ხვალე
ქორთულო გიჩქუნა დო ვართ მარგალურონ. კუჩხიშე
ქიდიბჭყათ. კუჩხიშე ბირცხა, ბინკი, განთხი, გარდლა,
დო ათნემს ართიანო ჯოხო ბორკი. ათინა რე ბირგული,
– ჯოგო ოძირანც ბირგულც. ბირგულიშ დუც რე ბირგუ-
ლიშ კვარი. სახსარს უძახნან თის ჯოხო ბირგულიშ კონჭი.

კუჩხის ორე ხოლო კაცხურკა, წყურკაკას უძახნა. კაჭაღე რე ბირგულიშ თუდონ კუჩხი. კვარბირგულ რე ბირგულიშ დუდი. კონკერ რე წვივიას თქუანან თინა. ათენა რე ორსხუა – სახსარი. ნელს უძახუნან თინა რე ორტყაფუელი, საორტყაფო. ხერხემალს ჯოხო გურგიშ ცვილი, გორგალი. ოჭიშიშ შინ ნორთის აბლაჯას უძახუნა. ოფარე რე ოჭიში. თქუანა, ოფარე ქომირთინუან, ოჭიშ ქომირთინუან თის შანულენს. პუხუ რე ოჭიშიშ შინ ნორთი. რღია რე იღღია. სასქუო რე საშვილოსნო. უკულ რე საონჯდლორო. ნე რე ელენთა. ფიჟვი – ჩხონჩხი. დუღი – იდაყვი. მუნც ჯოხო გიოხვენჯდ დო კუდუსუნიშ ძვალს – ეხვენჯი. კიკიბე რე ლავინიშ ძვალი. ლაცვა – ფერდი. ათნა რე ჩუპა. ჩუჩუბა რე ჩუპაშ თუდონ ნორთი. ასე ჟი, სახეშა გეგნოფრთათ. ნიჩვი, ჩხვინდი, პიჯი... ყბა რე ღვანჭი. ჭურჭულთოლი რე ნაკაკათოლიშ გუგა. მარჭვა მარჭვალდ რე. ბორჯლი – თოლიშ ჯინჯი. ნჯიკ – ნიკაპი. პიც დინახალე რე ნინა, კიბირეფი. კიბირეფიშ თუდო რე ნოლი... ფიჭვი რე წამწამეფი. რე ღვანჭი. ხინტკირი რე ხრტილი. დუდიშ ქალა რე ხოკო, დუდიშ ხოკო. ჭგ – ნანლავი. ნახირიტა ჯოხო ქვარაშ ქონც. კისერს, ნინაშ გიომარგებელს, მუ ჯოხო, პეპუ?

– კირტე.

– ქო, თაშ რე. კირტე რე ნინა მუკომარგუნ, გემარგუნთი აბანი. დუდიშ ცენტრის ჯოხო კოპეჭია დუდი დო თიშ ცენტრის ჯოხო, მუ?

– დუდიშ გურგინდ, – თქუ ძეგვექ.

– ქო, დუდიშ გურგინ რე ცენტრი, თუმა ირთუნთი აბანი. გეცვენჯ შაშხას ჯოგოს კოლხიშ ნიშეფიშ ანზე აფუდ.

– აპალონ როდოსარი არგონავტიკას ჭარუნც: ატიქ გენწარ, კოლხემც ზისხერიშ ეჭოფუა უზოჯუა დო ულგ მალგმარ ხვამარდეფით კოლხემქ ზულაშა გემშანჩურესია.

კოლხარეფ ხო ზულაპიჯიშ მახორუ კათა რე დო მითაჟამშე ანდანერ ფელუკემს დო ხვამარდემს ორთუდეს.

სტრაბონ იჩიებ: ფაზისის გემეფიშ ოკეთებლო უღჷ ჯა მასალა მიშეშუა. გეოგრაფიაშ ბაბათ შინელ სტრაბონიშ ჩიებათ, ნამუსით ნანა ლაზ ნოცვენ, – უჩა ზუღას ჰენიოხეფ პატონენდეს, თინეფ მანგარ ყურსალეფ ორდეს დო ათე ყურსალობათ დუც ეთმიჯუმანდეს. 25-30 კოჩიან ჭიფე ნიშეფით ზუღამ ნიშუობას ორთუდეს დო იხვამილუანდეს ხვამარდემს. ოდო ათე კამარემც მეტობა თიშენ უღდეს, ანკარია ვაკოდეს, ხუჯით მეუღდეს ძგა დო ძგაშა დო ტყას ჩუანდეს, თემ დოჩუანდეს, თინეფშა კოც ვეგიაგორედუა.

– ჰენიოხეფ მენორილო სოდე ოხორანდეს? – ოკითხ დოკო.

– ჰენიოხეფიშ ოხორუთ, ჯვემ ბერზემ დო რომულ ავტორეფდ, კოლხეთიშ ძგაშ ორუმე სექტორს, პიცუნდა-სოხუმიშ მუნაკვათას იჩიებუნა. მორო ჰერაკლიტე იჩიებ, – სამანგათ, ჰენიოხეფ ოხორანდესია წყარმალ ფაზისიშ ამდღანერ რიონიშ მიშართუსია. პლინიუს იჩიებ, – ჰენიოხეფდ დიოსკურიანკუმა დო ხოლო ტრაპიზონიშ მიშართუს ოხორანდესია.

– ფაზისის, ფასიანეს, ნამუსით ჩქი ფუთის ვუძახუთინ, მუჭოთ ქვერსემ სატრანზიტო ცენტრისინ თემ, ბრელ ანტიკურ ავტორეფ შინანა, – იჩიებ გვეგვე.

– მუჟამსით სტრაბონ ჭარუნც, ფუთის უღჷ ხვამარდემს აკეთენდესიან, თიშ ნორო, თი ბორჯიშ გილმალეფ დო ანტიკურ წყუეფ ბეჭედანა, ფუთის სუმენერ ნინაშა მორაგადე კათა იშაყარუდუა. თაქ მიშე მოსოფელს ართ-ართ ქვერსემ შანულობაშ ოვაჭრე-ოტრანზიტე მაგისტრალდ, ნამუთ კასპიაშ ზუღაშა შორშიეიან ინდოეთშე მუმალე რდ დო უკულ მუნოხონ კავკასიაშ ქიანეფიშ, ტკვარ-სურამიშ ცალიშ ბონით დო წყარმალ ყვირილა-რიონით მიშე უჩა ზუღამ გულათ. ათე შარა რჩქე ელინისტურ ბორჯის.

– თქვა, ნოხლე, კოლხურ ნიშეფიშ ნერობას გინინთ დო ენგოჭარაფუანთია, ზოჯით, – უნუ ჯოგოს პეპუქ.

– ქო, პატინი, – უგამე ჯოგოქ, – თქვა გოინტერესნა, მუდო დო მუნერ ნიშიე მელუდეს ჩქი დუდშენო დოჭყაფილი. შურჩხონაფილ ალიო ქობალია, ვერნემ მოღალე, ნამუსით ქვერსემ ქილინჯ ოკო გეუდგუდას ზუგიდიშ ცენტრის, მუშენ და, თიქ ამდღარ დღაშახ ქიმილ მარგალურ იდენტობაშ ულგ დეტალი დო დინაფილ ზიტყვან, ჭარუნც, – სახელ ნიში მორეცია ნუზუშე, მუშენ და, ნუზუშე ჯაშე ორთუდესია თისინ თიშენ. უკულ ნიშიქ ხვამარდიშო ხოლო ართოიან სახელო გინირთუა.

წყინარას მალ ნიშის ჯოხოდ კამარა, მორო ორდ ჩქარას მალ კამარა ხოლო.

– მუშ მეჯინათ გიადვალუდ თენემც სახელდ? – ოინტერეს ბანკარიას.

– სახელეფდ ნიშიშ ნერობას ეგაფამ მეჯინათ გიადვალუდ, ჩქიმ ბანკარია. თაშ გიადე ეშალაღირ, ეშნაჭვ ნიშის. ნიშულობა დო სიგირძამ მეჯინათ ჯოხოდ – ჭკადილ ნიში. ჭკანდერდ, ოლაჭკანდერდ, 25-30 კოჩიშ ინახუნალ, ფიცარეფით ჭკადილ ნიშ რე ოდიშურ ნიში.

– ოინტერესე რე, მეჯინელო მუნერი რდ ოდიშურ ნიშიდ? – კითხულენც ცექვე.

– ჯოგოქ დოფაშა ქიმერთ, ცარც გეჭოფ დო ქიდიჭყ ნიშიშ მუკოხანტუა, ავრე ჩიება აგინძორგ, – მა, სამანგათ, მანგარო მობნონს ოდიშურ ნიში, ნამუთ ართ ჯაშე ვარდ ეშნაღელდ, თინა ფიცარეფით ჭკადილ რდ. ა, დეკვირით, ათე ნიში მოდვალირ რდ თელ სამარგალო-გურიას დო იმერეთის. კირგომოკინელ დო ჩხვინდეკინელ გილანჩურუნდ. ა, დეკვირით, შორშე კანჩაფლა გარჩქენუ კოც. სიგირძათ 12-15 მეტრა რდ დო 5-7 მეხოფურ ოინალუდ. ულუ ათეშნერ სუმკუნთხულ არფა, – ჯოგო ამნახანტის ოძირანც.

– თე ნიშის უმოსო მუშო ხვარენდეს? – კითხულენც ძეგვე.

– ოდიშურ ნიშით გილუდდეს დიშკა, ნაცალა დო შხვა

ოღალდ. გინოყუნდეს მეშარეფი, ორინჯი. მარგალემს მილუდეს სახოფო, ხოფამ ნიში, – ჯოგოქ დოფას ხოფამ ნიშიშ მუკოხანტუა ქიდიჭყ. ორდ ართ ჯაშე ეშნალელ ნიში – ფელუკა, ნამუშათ შხვანერო ლაზურ ნიში ხოლო უჯოხონა. ხოლო მილუდეს კუნტა ფიცარეფშე აკნად-გუმა პიტაფიცარია ნიში, ნამუთ ორე ლაზურ ფათალია. ჩქინ ჯვეშემს ულუდეს ჩხოშიშ ოჭოფალ ნიში, სახელო ოჩხომელდ. ამარ, ათეშნერი რდგ ოჩხომელ, ჩხოშიშ ოჭო-ფალ ნიში, – ჯოგო დოფას მუკმახანტანს ოჩხომელ ნიშის. უკულ დოლას ნახანტა, დო ასე შხვანერ ნიში ქუმკახანტგ, – ათნა ორე ცალფა ნიში. ორდ ხოლო ნიში, ამარ, ათენა, – ჯოგო მუკმახანტანს დოფას, – ათეს ჯოხო ვარცხა ნიში, ვარცხანეში, ნამუთ ორე უჭკადუ, ართ ჯაშე ეშნალელ, ფართო ქვინჯამ ნიში, თაქიან, დინახალენ წყარეფიშ ნი-შუა-წყარალუაშო. ორდუ ხოლო საჭილაო, ქალადიდურ ნიში. მარგალემს მილუდეს მორიშ, ლორიშ ნიში.

– ჯოგო პატინდ, მორიშ თუ ლორიშ? – კითხულენს ქა-ქუჩია.

– მორი, ლორი, ართი რე, ქაქუჩია. ლორი რე ქვერსემ მორიშ აკნასოფა, ნამუშეთ ნიში ეშულდეს. ორდუ ლორიშ ჯიხა, შკას გუნასოფა ქვერსემ ჯალეფშე ეგაფილ ჯიხა. ორდ ლორიშ კარე, ნამუთ ხოლო ათეცალ გუნასოფა, უგშუთოლ ჯალეფშე იკეთებაფუაფუდ. – ჯოგოქ დოფას ქვერსემ, შკას აკნასოფა ჯა ქუმკახანტ დო თევრეშე ნიში გეშედგ. – ათაშ, მორიშ, ლორიშ თლიან ჯაშე ეშულდეს თე ნიში დო მორიშ, ლორიშ ნიშის უძახდეს. ხო ქუგამგით? – მაგურაფუქ აუდიტორიას ქიგნაჯინ.

– ქო, ქო, – დიძახეს მაგურაფუემქ.

– ათაშ, ანაყუ ნიშიეფ მილუდეს მარგალემს, მუშენ და, ზღვაპიც ვოხოთანდით. მილუდეს არფამ ნიში. ორდგ სან-დალი. ორდგ არქანიშ ნიში, ხოპამ ნიში. მარგალემს მილუ-დეს ზულამ კუნტა ნიში, ხოლო მილუდეს კარაპანი, შხუ-ნა, ორდუ რღია ნიში, ფათალია დო შხვა. ორდ ანდანერ ხვამარდეფი.

– ჯვეშიმ ნარაგად რე, ხვამარდ თემ ვეჩოლუ, სანდა-ლიმ ხარგაქ ვეგმართასიან, – იჩიებ ცეკია.

– თაშ რე, მუშენ და, ხვამარდ ქვერსემ რე დო იმ გინანონს, ბრელით ჭიჭე რე ნიშდ დო იშო ართ ხარგა ნიშიმ ღალა მუთუნ ვარე.

– დუდშე იბერია ნამუს ჯოხოდ, ნამ აკანც? – ოინტერეს ჩაქას.

– მოსოფელს ჩინებულ მენცარდ ნიკო მარი თეს გოჭკირილო იჩიებუ, მუჭო მაართანო იბერიათ სამარგალო დო იბერებო მარგალეფ იშინუაფდესია, უკულ ბერზემემქ გიოდვესია ბჟაეიოლიმ საქორთუოს იბერია. ბჟაეიოლიმ საქორთუოს ქირსიანობა მარგალემქ მიშელდესია. ლაზ-მარგალემც იერუსალიმს ქირსიანულ ოხვამეფ უდდესია. იბერ-ლაზ-მარგალემც, ქირსემ უკულ მაამშვა-მაშკვითა უკუნც, მარგალურ ნინაშა უდდესია ხვამა-ნირუა. მარიმ უმოს ავტორიტეტდ ჩქიმო მითინ ვარე.

– ასე არდა მიკმიჭარანც მუშ დუდშა იბერობას, – ცექვექ გიძიცუ.

– მიკმიჭარანც, ჯგირ რე, მორო ისტორია ართი რე.

– ხოლო ჯგირ, ქორენა ანტიკურ ავტორეფ, ვარა ჩქი გვალო ქიმთმოქოსანდეს სოდგაინ, – თქუ ძაკუქ.

– ართ მუდგარენ მოინტერეს, ჯოგო პაიმცემულდ, – კითხულენც ძეგვე.

– გარჩქილექ, ძეგვე.

– ქალდეამ ჯინჯულ მახორუეფ მი რდეს?

– არდაშ უმოს ქვერსემ ქორთ მეისტორიე ივანე ჯავახიშვილდ ბეჭედანც: ქალდეას ჯინჯულო ოხორანდესია მარგალურ ნინაშ ტომ კათა – ტამალეფდ, ტაბალეფდ, მუსკეფდ, ჰელოხეფდ, კარდუხეფდ დო ტიბარენეფდ.

– იბერიაშენ, ვარა მუშენ მალორენა, მუჟამსით, დიო ჩქი ვორდით იბერეფდ, მარგალეფი, – თქუ ჩაქაქ.

– თაქ ჩქი რე ტყურას მოგურუანან, ვარა იბერეფდ ჩქი ვორეთინ თინა, თელ ჯვეშ აკარენც უჩქ. მარი ქოფთქვით.

იოსებ ყიფშიძე ორდ თეშნერ მენცარდ, თინა ხოლო თაშ იჩიებ: იბერდ, ივერი, დუდშე ჯოხოდეს მარგალემც, დო ქირსემ ერჩქინაშახ საქორთუომ ბჟაეიოლს თინეფიშ პო-ლიტიკურ ჰეგემონიამ თუდო პატონენდუა მარგალურ ნინა.

– დო ქოთ თის ქიგიცოვილეს გაჭირებულდ, – პეპუქ ქე-ლეძიცუ.

– ინა კოც ვაუჩქ მუთ ღურ დო მუჭო ღურუნ, ვამკონა ვებეჭედენ ეფერ მუდგარენეფიშ ჩიება, მორო ყიფშიძექ თქუნ თინა, თაშ რე. ზვიად გამსახურდია ხოლო თეს ბეჭე-დანც.

– მოსინიკეფშე მოინტერეს, თენეფ სამარგალოშ ნამ აბანს ოხორანდეს, ჯოგო პატინდ, – ოინტერეს უტუ, უტუ-ლიას.

– მოსინიკეფ ორდეს ჯვეშ კოლხიშ კათა, ნამუთ უჩა ზულამ ძგას, ტრაპიზონ დო კერასუნტიშ ბჟადალს, ოხო-რანდეს. თენეფშენ ბრელ მუდგარენს ჭარუნც ქსენოფონ-ტე, ნამუთ თაქ ცოფე დო მუკურთუმ მოსინიკეფით დოხო-რელ აბანც. მოსინიკემც შხვა კოლხეფცალო მოყუნდეს ქობალდ დო მეყუნდეს ჩხომიშ ჭოფუას. ქსენოფონტეს თექ მუკურთუმ, ქირსტეშახ მაანთხა უკუნს. თინა ჭარუნც: ღვინც მოსინიკეფდ ოდგინანდეს დო კინეულობაშ ანბეს მანგარო მეყუნდესია. ართ ეპიზოდ რე ათეცალო, ნამუთ ეთმოჭარუნც ელინეფიშ თაქიან მულა დო თი პერიოდის, მუჟამსით თინეფდ თაქ ახალ მახორუეფ ორდესინ. – თინა ჭარუნც, – ვარენიო მოსინიკემქ ელინეფშე ჯიმალობაშ ზიტყვა მიღესინ, მიდართეს დო მაჟრა დღას სუმომ ნიშით ქუმორთეს. თითო ნიშის სუმ კორ ინოხედგ. ძგას ვარენო ნიშემქ ქადირთესინ, თითო ნიშიშე ჟირ კორქ გეშართუ დო რანწკას ქიგედირთეს. ინოხედესინ ინემქ ნიშეფ გამკარ-თინეს დო იშო მიდანიჟურეს. ენემქ ოშ-ოშ კორიან რანწკე-ფით ქიგინწკარეს. არძას ხეს უკინებუდუ ცურუმ ფურ-ცელიშ ფორმაშდ, ჩე ტყებით გინოკირილ, შიბილ ფორი,

ნამუსით ჯოხო ქარგადანდ. მარძგვან ხეს უკინებდეს ხემ
ჭვირთეფდ. მალიმარემს ტილოშ, კოროხიმ ჩარქამ ოსა-
რეფ მუკაქუნდესია.

– თენა მუნერ ოსარე რე, ჯოგო პატინდ? კითხულენს
პეპუ.

– ჩარქამ ოსარე რე ჟირხოლო განს გონწყუმელ ოსარე
დო თე ოსარეფ ბირგულშა მანჭანდეს. არძას კვალა ელუ-
ციკუდუ დო დუც ტყეებში მუზარანდ გიორთუდეს.

– მოსახელ ათეცალ მალგმარეფ დო ზიტყვამ კათა ორდ
ჩქინ კინოხონინ, – თქუ ძოკოქ.

– ასე მუ მოჭირა, ასე გვალო დეფჩირითინ? – კითხუ-
ლენს ეცადია.

– ასე იბსვანჯუთ, – უგამ გოძიცებულო პეხუქ.

– ნამუ რდ ფასიანე, ფაზისიშ ანბეს იჩიებუდუნ? – ჯო-
გოქ მაგურაფუემს ქიკნაჯინ.

– მა, – თქუ გვეგვექ.

– ნანა ლორონთიშ ქიმეჩით, – ურაგად ძეგვე, – ნანა
ლორონთი უმფორიშ, უფალიშ ნანა რე დო ვარ, უმფორიშ
ფორუ.

– უფალიშ ნანა რე, – უგამ ბაკაქ.

– უჯვეშამ ბორჯიშე, სქირონაშქა ზულაპიჯიშე ევრო-
პულ ნორთის, თაშნეშე კრეტას, მორჩილ აზიას, კავკა-
სიამ ობჟათიეს დო თელ უჩაზღვაპიც მოდვალირ ორდ
ყოფირებაშ დო რინამ მაფორუ, ნანა ლორონთიშ კულტი,
გამგითო?

– ქო, ქო, – დიძახეს თავრე-თევრე.

– ნანა ლორონთიშ, ლორონთეფიშ ნანაშ, დიდდ ნანაშ
გალორონთება მიშუ. ათე კულტიშა თე ქიანას ირფელდ რდ
მეზუნაფილდ. მერსხილი რდ მაფალუმ, მაფურინჯეფიშ
დო ჩხოლარეფიშ აკარენდ. ნანა ლორონთიშ ამნახანტი გე-
ხანტილ რე შხვადოშხვა მუდგარენც. გვალო ბრელ აბანს
რე ნაძირეფი თე ამნახანტეფდ, ევროპას, მორჩილ აზიას
დო კავკასიას. ვენერამ ფიგურემც ხოლო უძახნა ნანა

ღორღონთიმ ჰან-ევროპულ კულტიმ ფიგურემც. დო მამუმ რაგად მოკოდუ და, არქეოლოგიურ გონთხორუეფით დო ბერზემულ-ლათინურ ნყუეფით რე თემნერ არზი, ნამდა ღორღონთეფიმ ნანა დო ფუთიმ ნანა ღორღონთ ფასიანე, ყირხოლო ართ რენია.

ფლავიუს არიანე ჭარუნც: ფუთმა ვარენო გემნულინ, თექ გედგუ ნანა ღორღონთ ფასიანემ ქვერსემ დოდგიმირდ, ნამუთ მეჯინათ მანგარო გგ რეა კიბელემ დოდგიმირც. თის ხოლო რეაცალო მუსიკალურ ინსტრუმენტ ნინია უკინებუ დო ნოხოლე ნჯილოეფ ანუჯანუ, მუჭო ფიდიასიმ ნაჭახნაკა დოდგიმირცინ თეშია. უკულ შხვა მენცარეფ ხოლო მაჟირანა თეს, მუჭოთ ფუთის გედგუნ თი დოდგიმირ, რეა კიბელემ დოდგიმირ რე, ნამუთ ღორღონთეფიმ ნანა რენიან.

თამ ნამდა, თელ ათე რეგიონიმ ღორღონთეფიმ ნანაშდ – ფასიანემ, ლიდურ დო ფრიგიურ აკარენეფიმ ღორღონთეფიმ ნანაშდ ართობა, არძა თენეფიმ კიბელენკუმე ართობა, ბრელ დიხას რე ბეჭედელდ. ჩქი ნანა ღორღონთის უძახუდით – ფასისის, ფასიანეს, ოდო ფრიგიელეფდ: იდაიას, დინდიმენეს, კიბელეს, კიბებეს დო თაშდ. ენა ჩქიმ მუნაგონებ ვა რე, თეს სტრაბონ იჩიებ. თამ ნამდა, რეა კიბელემ თაქიან სახელ ორდგ ღორღონთიმ ნანა ფასიანე. ქომნი მუ ჯოხოდ ობჟათიე კავკასიაშ დო მორჩილ აზიაშ ღორღონც? – ძეგვეს ოკითხ ჯოგო.

– გვალო კინოხ, ანტიკურ აკარენც, თელ ობჟათიე კავკასიაშ დო მორჩილ აზიაშ ავტოქტონურ მახორუემს ართ ოხვამერ ცუნდეს, მუშენ და, თენეფ ართ თურდ ორდეს, თურს იბჩიებუქ ფართო არეალს, ოდო ათე იბერიულ-კოლხურ თურს, ართ გამნარყის, ცუნდ ართ ოხვამერდ.

ხოლო მუ რდგ და, ბშუ, მამ ფიბრქე, გვეგვეს ოინტერესუდ, მუშენ ჯოხონია თე ტერმინი – ქართველურდ, პროტოქართველურდ.

– ათე ტერმინეფ რე ნინაშმენცარულ ტერმინეფ, დო

ტერმინეფიშ თირუა ნინაშმენცარობას ვათმოხვადგ. ათე ლინგვისტურ ტერმინქ გერმანიას დირსხუ მავითოჩხორა უკუნეშ დალიას დო ქართველოლოგიაქ, მუჭოთ მენცარალაქ, თექ დიჭყ მაართას. თენა ომუშებელ ტერმინ რე, მენცარულ ტერმინ, ნამუთ ვეთირუნ, ურაგად ჯოგო.

თიმ დღას ხოლო ქიგურქიის ბოშემქ ლერსიმ ვარდიშუას.

– მერმენნა ხეცეფ გილოულა ათე აბანცდ, – ჯოგო.

– გოქუნილ რენა ბოლო მოდათ, მით რაგადანცი, ვამლუნანია ფარან, თინა გვალო გინმოფუნც, – პეხუ.

– ფუნც და, ფუასი, ჩქიმი ჯიმა, შხვას ვეცილასდ, – ქაქუჩია.

– ჯგირი ჭიჭე რე, ოდო გლახა ორე ანთასი, – პეპუ.

– დაძვერებული სიჰარამე თისდ გართანცი, – გვეგვე.

– თოლით ჭკომილემს მიორჩქუნა უჩათ ჩე ღალი, –

ცექვე.

– არძას მეტ ოკო მეულუდას მუშდ ოღალი, – პეპუ.

– მეტი ოკონა, შხვაშე მეტ ირო დო ართ შვანც, – ძაკუ.

მუჭოთ ატამა, ტორხუნა დო თუდო აშარღვანც, –

ცეკია.

– ბორო ჯა რე დო თიშენი რე თენა ირფელი,

ვაგალინენ და, ქიკნოჩენდი ვიშ, სი ხვამელი, – ეცადია.

– ეკონიას არძა ღურუ, ოდო თი ჯა ხოლო ხუმუ, –

გვეგვე.

– სი მუჭო ფირქე, დოდირთუნო უღურუობა? – ბოშელია პეხუს.

– უღურუობა რე ათე ყამიშ,

ნამუთ ფარათი ვემიციდირე, – პეხუ.

– კინე ვამნუა, მი სო დო მი რე,

უღურუობა არძაშე ყი რე, – ბოშელია.

– გისხუნ იძიცე, ვარა იხონი,

თის ბორჯ ვაულუ დო ნიმოხონი, – ჩაქა.

– ღურუ ვამკონა, იბჩუათ ბრელი,

ლანკარეფ ლერსო აკოძინელი, – პეპუ.
 – იჭკვაჭკუნა, კარკაცანა პეულეფი,
 დო ბჟაშ სინთეს ვარვალანა თე დღალეფი, – ბანკარია.
 – მუჭოთ სერსი დღა, დღას თხოზუ სერი, – უტუღია.
 – მინს დღა უსხუნუ დო მისგთ სერი, – პეხუ.
 – მინი სერი რე თინერი სარკო, დიო მითინცი ვაუძირუნ
 ეფერი, – ძაკუ.
 – მა შხვაშე მეტის მიცორს გოთანა, – პეპუ.
 – მუშენ და, ირკორ კურცხუ დო ფირქენს, – ძაკუ.
 – მიქ სო იდასინ, მინ კვარტის ირქენს,
 ვახუჯ გოთანა, ოკოდ კინ სერი, – გვეგვე.
 – გოთანდ დო საკიბიროს გორუნც არძა,
 ღვალიერით დო ღარტაკით, – ეცადია.
 – ღვალიერი ჯგირ, მორო ღარტაკის გუმართდ ჭიჭე, –
 პეხუ.
 – ღვალიერს ბრელ შეხვადუ,
 ღარტაკისი ჭიჭე, – ძოკო.
 – ეგბა მეტიქ შერხვადასგ,
 ქიმერთ, ნიე, ინჭე, – ჩაქა.
 – ვაიმმეტ, პეპუ, თექი ხოლო
 ოხვილუქუ მინჯეს, – ჩაქა.
 – გოთანასი სით ძირუნქ
 ანდანერი ანბესგ, – ძაკუ.
 – მინი მუჭო გახარეს დო,
 მინს შურ დუკილუანესგ, – პეპუ.
 დაფიშ გურგინ თიმ დღას პეპუს ქიგედგ ჯოგოქ.
 – მენცარეფიშ გოხვალამათ, ჩქინოზურა ღარჭემდ
 პელაზგურ პანიშ ართღერიან სალამურიშ ვარიაცია
 რე, მუჭოთ აპოლონიშ ღარჭემდ, ნამუსით ბერზემეფდ
 პელაზგურ ჯინჯის უგორუნა. ღარჭემიშ ხუმოვანო-
 ბა ორსანტიშ შურშა, შუროზუაშა დო რჩქილაშა რდ
 მებუნაფილდ. თიმ ენწყუალას ირფელშო მეტო ორსანტიშ
 ჯგირ რჩქილა ოკოდ. ხემონწყილობაშე მეტო ორსანტის

ლარჭემი ხუმა აფუდ ომორსებელდ დო თინკუმა ართო, მუთ არძაშე თარდ რდუნ, გიშაგორილ ღერეფიშ ართხუ-მოვანებაშა დო ჰარმონიაშა აფუდ მიოჭირინაფალდ. მოსოფელს შინელ პანიშ ფლეიტამ დაჭყაფუ ორდ მარგალურ ლარჭემდ, ნამუთ ჭყიშემქ მიგონეს მაართანო კოლხეთის დო თინეფიშ ინსტრუმენტი ორდ.

– სალამურქ მუჟამს გორჩქინდ? – ოინტერეს ცეკვეს.

– სალამურდ ართ-ართ უჯვეშაშ ინსტრუმენტი რე მოსოფელს დო ნეოლითიშ ბორჯიშე მოურც, – უგამ ჯოგოქ, – აბა, ქომნი, ნეოლითის მუ მუთმოხვადგ, ძაკუ?

– ნეო – ახალი, ლითი – ქუა, ნეოლითდ ახალ ქუამ ბორჯის შანულენს. თენა თი ბორჯი რე, მუჟამსით ადამიერ მუშ ოჭკომალს კაკალიათ დო ორინჯიშ მორჩქვანაფათ შიბულენდ, ანჯარეფიშ ოკეთებლო ჯა დო ძვალ ნკუმა, დიო ხოლო ქუას ხვარულენდგ. ემდ, უმოსო, ჯინორუათ, ჩხომიშ ქოფუათ, აკოზირუათ დო შაყარუათ ორდ თი ბორჯის რინა.

– ქუდოზოჯი, – იჩიებ ჯოგო, – გედ, ჩოქო, აბა, ენეოლოთ მუ რე.

– ენეო სპილენძის, ლინჯის შანულენც, ლითი – ქუა. თენა რე ბრინჯაოშ ბორჯიშა გინმალ პერიოდდ. ენეოლითიშ ბორჯიშე ქიანაშ მუდგარენ რე ნაძირეფ ოდიშის, გალც.

– ქუდოზოჯი. მა მუშ რაგად მოკოდგ და, სალამურდ ართ-ართ უჯვეშაშ ინსტრუმენტი რე. ნეოლითიშ ბორჯის შხვადოშხვა ქიანას რდ ეგვიპტურ „საფაფირდ“, ჩინურ „შენგდ“, ბერზემეფიშ „სირინგსი“, დო მოკო გიჩქუდანი, ნამდა „სირინქსი“ ბერზემულო შანულენს ფლეიტამ ართ-ართ ნერობას, დო თინკუმა ართო შანულენც მაფურინჯემ ხორხოტამ თუდონ ნორთის. არძაშე მაართან ორდ მარგალურ ლარჭემდ, ლაზურ ოსტვინონდ დო უკულ – გურულ სოინარდ. ბრელ ხან რე სოთინ ვეგეგონე ლარჭემიშ ხუმას, მუშენ და, გიჭყოლიდეს თე ინსტრუმენტი. ბრელ ხან

რე, მიდართ ი ბორჯიქ, ლარჭემიმ სარკოთ ჰამო ხუმა ასკვამენდ ტყალემს, სადიაროს, ალაზონს, მუკი-მუკი დოლოგანემს, დო ჭყიშეფ თის გინართუანდეს შურს. ასე კორ ვემიოგანს თეს სამარგალოს.

– სო იგორედ თე ლარჭემიმ ოკეთებელ ღერიეფ? – ოინტერეს გაჯას

– არძამ უჯგუმ ლარჭემ ხობის გიშეგორედ, მუშენ და, არძამ უმოს ჭყონჭყო თეჟი რდ დო ჭყონჭყო აბანემს ჩანდ ლარჭემდ. თენა რდგ მაართანო, ინდოევროპელეფიმ მულაშახ. უკულ-უკულ გამკორთ ბორჯიქ დო ბრელხონარიან სალამურ მოსოფელქ გეჩინებაფუ „პანიშ ფლეიტათ“. პან ბერზემულ მითის ტყამ ღორონთი რდ არძანერ ჭყიშიშ, მეღეჯეფიმ, მეჩხოვლეფიმ ფორუ. თინა თიშნერ ინსტრუმენტი რდ, ადამიერემს მუშ ხუმათ, მუშ მეჯინათ დო მუშ სარკოობათ პანიკას ინმარაგუანდ დო ქოთ თევრეშე მორთ თე ტერმინქ „პანიკურ შკურინჯი“.

– დო მი რდ თე პანი? – იკითხ პეპუქ.

– ჩქი ამოსკიდეს ბერზემულ ლეგენდემქ, მუშენ და, თაქიან ლეგენდა დო ირფელ ფაკტი მოსიროტეს დო მუთუნქ ვადოსკიდგ.

– დო მუს იჩიებ ბერზემულ ლეგენდა?

– მინ ბერზემულ ლეგენდათ, პანიშ მუმა რდ ზევსი დო ნანა რდ კალისტო. შხვა ლეგენდეფით, ჰერმესი რდ მინ პენელოპემდ დო მინჩა ზევსი დო პენელოპემ სკუა. დო ვაგოინტერესნანო, მუნერი რდ პანიშ ბალანობან?

– ქო, ქო, მუჭო ვარ, – ნიმოძახეს მაგურაფუემქ.

– პანქ ერჩქინდ ართო თუმამქ. თელ ანაგ თუმათ აფუდ ფორილდ. ულუდ თხამ ბირცხეფდ, ჩხვინდი დო კუდელი.

– სარკო, – გიკვირუ ჩაქაქ.

– გაკვირებელ აქ, პრინციპის, მუთუნ ოკო ვარდას, ჩაქა, მუშენ და, პან ხო მეთხალეფიმ დო არძა ჭყიშიშ

ღორღონთა, ფორუ ორდღ. თეცალ მერეთ სკუაქ გურჩქინ-
დუნ, პანდ მუშ ნანაქ მიოტუ, მორო ჰერმესის ეცოდუ. მი
რდ ჰერმესა, ქომნი, ცეკია?

– ჰერმესი რდ ზევსი დო ატლანტამ ოსურსკუა მაიაშ
ბოში, ღორღონთეფიშ ანბეფიშ შემატყვინაფალ დო არძა
აკოპოტიკელ საქვარეფიშ გიმანწყულად.

– ქო, თაშ რე, მორო ხოლო ართიქ გუგოჭყორდ თიშ
საქვარეფიშე.

ცეკია ფირქენს.

– მიდგა ელარაგადანცინ, გალე აცი ულა, – თქუ ჯო-
გოქ, – ქიგიშინი.

– ღურელეფიშ შურს მითმიაზარენდ ჰადესიშა დო
ხოლო მუ შეულებუდ და, გესისმარაფა შეულებუდ დო
ლურიშ ნოხლე ღვინს გინუჩხაპუნდეს, ჯგირ სისმარ ქი-
გემძირეთია.

– ქუდოზოჯი, – ჯოგოქ ცეკია ქუდახუნუ. – ორე ხოლო
თეშნერ ლეგენდა: ჭიჭანობას ჰერმესის ჟარნერლო-
ვით ჩხოუ მეუხირ დო გახანგებულ აპოლონს ზევსიშა
ქიმუცონაფ დასაჯებაშა ჰერმესა, მორო ჰერმესის გამკუ-
ლალ ქნარი დო თიშმაჰამას ქიმუგამგ, ზევსის ალობა
ქიმუჩამგ. ქნარ მუ რე, ქომნი, ქაქურჩია? ბრელშა მილუდ მა
თე ინსტრუმენტუნ თაქ ჩიება.

– ქნარი ართ-ართ ბრელდაფიან ომუსიკე ინსტრუმენტდ
რე. ორე ქნარიშ ბრელ ნერობა: ბერზემულ ლირა, ჩქინო-
ბრა ჩანგი დო ებანი, ხოლო არფა. ათე მიოგამალემქ გვა-
ლო მაართას გორჩქინდ ნოხოლენ აზიაშ უჯვეშაშ ქია-
ნემც, ასირიას დო შუმერც. მორო არძაშ უმოს გოლინაქ
აშუ ბერზემულ ლირას, ნამუქით გინირთ შუროზუაშ სიმ-
ბოლოთ. დო თავრე მოურც ოლიტერატურე ტერმინ ლი-
რიკა.

– ჯგირ, ქუდოზოჯი. დო მა მუსა რდგ იბჩიებუდინ და,
თიშმაჯგირას ქიმიოგ თე ინსტრუმენტ ჰერმესიქ, ზევსიქ
გობირნაფილქ ქუდოსკიდ დო ქაპატუ ჩხოულეფიშ ხირუა.

– ჩხოულეფიმ მახირალეფ ჩქინნკუმა ხოლო ბრელ რე, ჯოგო პატინ, – იჩიებ ჩაგუ, ნამუთ ჯოგომ ცუდემე ჭიჭე შორს, უკახალენ შოშეს ოხორანც, – ვედიტეს მეძობელეფიმ ორინჯე.

– ენა მანგარ გლახა, – თქუ ჯოგოქ.

– ართ ოჭოფეს, ორინჯიმ ხირუას ქიგიოჭოფეს დო ქარაგადაფეს, მუჭო ხირულენდ ჩხოულემცინ, – ჩაგუს ძიცაქ გამნუტორხ.

– ჰე, და, ქოთქვია, – ურაგადნა მაგურაფუეფი.

– მუჭო და, კუჩხემს ნაბადიმ ნოჭკერს ეთნოკირუენა, ნოქურით ვეგიოგორესკონ, დო არძამ უმოს სარკო მურენ და, ჩხომიმ ოჭოფალ ანტკეცე ხო ქოიჩქნა, ოოდო, პიც გუნჯანდეს ჩხოუს დო ეთი ანტკეცის ნინას მაგანდეს, ნამუსით მობუდ გირძე ძაფი, ძაფიმ დუც დეკინენდ მახირალ დო ნკურენტია სერს ენოუნდ ჩხოუს. ვარინ, ნინას მუკოციკაფილ ანტკეს თიცალ მაჭვერი რდ, ჩხოუ შურუ-ბუმუო ეკოყუნდ მახირალს.

ჩაგუს ნარაგადიქ არძა გაძიცინუ.

– რახანსინ თემენ მიდართ ჩიებაქინ, ხოლო სარკოს გინინთ, – პეხუ იძიცანც.

– პეხუ, დიო ქოთქვი დო უკულ იბძიცუათ, – უნუ ჯოგოქ.

– მუ რე და, ჩქიმ მეძობელ კაჯას ჩხოუ ქიმოხირეს, ოჭმარეს მეულა დო ნაქურიმ მეჯინათ გორუნა ჩხოუს. ნაქურიქ მედინ, ვარინ მუ ქიმნან. კაჯაქ შარას ჩხოუმ ახალ ნაკელ ქოძირ, ქარაგ თეს დო, – ა, ბოშე, ათნა ჩქიმ ჩხოუმ ნაკელ რენია. – მუნერო, ნიე, მუთ მეხვად ესია, – უნისინ, – ქო, ბოშ, ჩქიმ ჩხოუმ ნაკელს მა ვებჩინენქიაო. – ქო, მორო, მუჭო? – ოკითხ ართი. – მუჭო და, ნაკელიმ ლოზის ხო ქარწყექ, ათეცალ ლოზი, ნამუთ მარძგვანში იჭყაფუ დო უკულ კვარჩხანში ურთანცინ, უკულ კინ მორძგვიშენ, ეთინა ხვალე ჩქიმ ჩხოუმ ნაკელს უღუნია.

თენა ქოთქუ კაჯაქ დო მაგურაფუემქ დახე გოხორცქეს ძიცას.

– ჯგირ, ჩქი ასე თაქ ჩხოუმ მახირალეფიმ ანბეფიმ გარჩიება ვამლუნა. დო ეშდ, სოიმა თარ ანბემა გინიბშენ, თინა მოკო ბოლომა გეჩუათ, მი რდგ ჰერმესინ. ბერზემულ პანთეონც ჰერმეს ორდ ღორონთეფიმ შემატყვინაფაღდ, ვაჭრუაშდ, მეშარეფიმ ფორუ, ლურელეფიმ შურიმ გინმაზარებელდ. ჰერმესდ ბედნერობაშ მუმალალარო მიორჩქუდეს ბერზემემს. ზევსიქ ჰერმესის ქაჩუქ ორქომ ბიგა, კირეკეონ დო თი კუჩხმადვალარდ, ნამუსით ქიმიდვანდუნ თიმნკუმა ბორიაცალო გილაფურინუნდ. ოდო მუჟამს ვარდუო მუმ ნანაშე მეტებულდ ჭიჭე პანდ ჟი ღორონთემც გეშუჟონესინ, ღორონთემქ თენა ვარდუო ქოძირეს დო ძიცა დაჭყესინ, დახე გვალემქ აკოცუა, იჩიებნა. მორო ღორონთემს მალას მანგარო ქეჟოროფეს პანქ. მინ ბეჭედანც: თის პანდ თიშენ ჯოხონია, მუშენ და, პანდ შანულენცია, მუჭო არძას ქეჟოროფუნ თისია. მინ ბეჭედანც: მუჭო ზიტყვა პანდ – ინდოევროპულ **ჰა**-ს შანულენცია, ნამუთ ჭყიშის ჯოხონიან.

– დო თე პანქ ღორონთო გინირთ, ხო? – ოინტერეს ძეგვეს.

– ქო, დო ბერზემეფიმ წუმორინაფათ, პან ხიარულ ღორონთ რე. გილურც გვალეფშა დო ტყაშა, სხაპუნც ტყაშ ნიმფეფნკუმა დო იბირც. ართმა იჟუ თეშნერ მუდგარენქ, ნიმფა სინგრიქ მოხვარა ქოთხუ წყარმალუმ ღორონც, პანც უჟოროქ დო ქიმმეხვარიითია. წყარმალუმ ღორონთქ ლარჭემო გინართინუ ნიმფა. გურჭვილ პანქ წყარპიც ქალადოხოდ მოწყინაფილქ დო თიმნკუმა ქალასიმ სარკოთ ჰამო მუსიკაქ, ნამუსით ლარჭემ მასქურბორიაშ დოქაქალინ ბორჯის გინმოჩანცინ. პანქ გედირთ, ლარჭემ მოჭკირ, სალამურ გაკეთ დო ქიმიოგ. ბერზემეფე ბეჭედანა, თენა რდუა მართა კოჩი, ნამუქით ლარჭემ მიოგუნ. ვარინ, თენა ტყურა რე. მართან ლარჭემს ბერზემეფიმ მულაშახ თაქ, სამარგალოს, მიოგანდეს. დო მი რდუნ ქოჩიქუნანო თინა? ლეგენდათ ორდ ოჩო კოჩი, ნამუქით

ლარქემ მოჭკირგ, სალამურ გაკეთ დო ქიმოგგ, ტყამ მათას დუდ მუნონუკონ თიშენდ.

მორო ბერზემემქ, მუჟამს გეჭოფეს დო მოსიროტეს კოლხ-მარგალურ ჯიშიშ გამნარყ პელასგეფინ, ირფელ ჯგირ მუნეფიშ დუდმა ქიმკიჭარეს. ათაში რდ თეატრინკუმა ხოლო.

– თეატრიშ ანბეს შემეპირით, ჯოგო პატინ, მოინტერესუნა, – იჩიებ ცექვე.

– ათაშ რე თეატრიშენ იბჩიებუთინ თიმნკუმა ხოლო. ბერზემეფ, მუჭო შხვა მუდგარენეფნკუმან თეშ, თაქხოლო თის ბეჭედანა, მაართა თეატრი ჩქი დუგორსხითია, დო ის ვარაგადანა, მუჭო თეატრალურ ნუმორინაფეფ, ბერზემეფიშ მულაშა ჩქი, პელაზგემს დო მარგალემს მიღუდეს. მიღუდეს დლასანნალეფი, ნამუთ ითებუდ მალანურ ნუმორინაფეფით, მუსით ასე სპეკტაკლემს უძახუნან. დო უკულ, მუჟამს ბერზემემქ ქუმორთესინ, ჩქინ კულტურაშ გვალო ბრელ ელემენტეფი გეგნილეს, დოხალინეს დო მუნეფიშო მირჩქინეს.

– მა მიცორს თეატრდ, – იჩიებ ჩაგუ.

– მა ხოლო, – ენა ძეგვეშ ხუმა ორდ.

– მუჭო შიღებე თეატრი კოც ვაიცორდასინ, – იჩიებ ჯოგო, – თეატრი ხო კულტურაშ ისტორიაშ არდაშ უმოს უმანგარაშ ფენომენ რე. მუჭოთ ასე ფთქვითინ თეშ, თეატრალურ ნუმორინაფაშ ელემენტეფ მარგალ-ლაზ პელასგემს ბერზემეფიშ მულაშა უღგდეს, მორო ასე ეშენ მითინ მუთუნს ვარაგადანს. არდა თის იჩიებ, თეატრიქ გორჩქინდუა ობერზემეს, მეწორილო ათენც. ათენშე თიქ მერქაშ მამალას გეგნად თელ ანტიკურ აკარენც დო შარა-შარას თეშ დიხალინ, ადამიერულ რინაშ ართ-ართ თარ ელემენტო გინირთ. ლაზ-მარგალონას დო ამდლარ ობერზემეს მანგარო უცორდეს ოლირიკე პოეტეფიშ ლერსეფიშ კითხირდ. არდა ნოლა მუშ გომორძგვილ გერგეზის კათელურ ბირეფით დუთმოხვადუდ.

– თენა ოპიმნე, ოცქვაფურ ბირეფი რდ, ვარო, ჯოგო პაიმცემულ? – ოკითხ პეპუ.

– თექ ირფელი რდ, ოცქვაფურითი რდ, ჯაბიერება რდ, ხიოლი რდ, შხვა გენწყალამ გინოჩამა რდ გოლერსილ ლანკარეფით დო სხაპუათ.

– დო თაშ გორჩქინდ თეატრიქ? – იჩიებ ძაკუ.

– ქო, თე გოლერსილ ლანკარეფიშ გინოჩამათ, სხაპუათ დო თე ირფელით გორჩქინდ თეატრიქ.

– მუ ბორჯის მუთმობვად თენა? – ვათხუ ძაკუ.

– თენა მიხოლაფათ, სოდგარენ მანთხა ანთასნანეულ რე, მორო უკულ ინდოევროპარეფიშ მულაქ დიხაშა მოსი-როტ თაქიან კულტურა, დო უკულ სოდგარენ მაჟრა ან-თასნანეულს კინე გორჩქინდ თეატრიქ. თე ირფელ მითხუ მუნალ კათაშ კულტურულ ნიმეულაქ. თეატრი, ნამუთ რე სინთეტურ ჟანრი, სოდეთ რე ტეკსტო, გოლერსილ ლანკარეფო, სოდეთ რე მუსიკა, ხანტუა დო ლაჟაფო, თემ ოხუჯდეს დო უჟორდეს პელასგემც, თე ირფელქ ჟი, სცენ-ნაშა, გეშართ დო ქიგიად თეატრიქ.

– ნიმორინაფილ მაფ, მუ მანგარ მეჭირინაფა იყიდ თი ბორჯის თეატრო, – თექუ პეხუქ.

– აბა მუჭო. დო თექ პელასგეფშე მორთ. ლაჟაფით ირ-ფელიშ თქუალა, სცენაშა გიმმურც მალანდ, ნამუთ მუმ რსხულშე ეშმურც დო გინმირთუ ვარა აქილევსო, ვარა შხვა გერგეზო. მორო ასე ჩქი გებჭოფათ აქილევსო, ნამუთ ორდ პელაზგი. ოდო თე მალან გინმირთუ ვარა აქი-ლევსო, ვარა პეხუთ, ვარა ანთასნერ მიდგარენო დო ორთ სარკო მუდგარენემც. სი უჯინექ თე ირფელს დო მეცუნქ თე ლაჟაფის, სი ღორებულ რექ თი მერქას, ილორენქ დუც. ილორენქ დუც ვარ, ღორებულ რექ, მუშენ და, თელ შუ-რით თექ რექ, მინ ინგარქ, მინ გოხიოლ.

– თენა ასე ქო რე თაშ, ვარა, ქენირინე, თი ბორჯის მუ იყიდუნ, გვალო ჩილამურეფით იჟვარჟვალდესკონ იყიდ მაჯინეფ დო ღვარაფ იყიდ, – არქა, ნიე, ვაჟვილა, ხე გუტე, დო ართ ანბე, – იძიცანც ცეკია.

– ინა ვა მიჩქ, მუ იყიდუნ, მორო თინა მიჩქ, მუჭო მხვა მუდგარენეფნკუმა თეატრ ხოლო პელასგეფიმ დუნარსხუა რე, – უგამ ჯოგო.

– დო მუ მაფუნა ჩქი პელასგეფი? – ოინტერეს ჩაგუს.

– პელასგეფ რენა ართ-ართ ნოყელა იბერეფიში, მუჭოთ ეტრუსკეფ დო თი კათა, ნამუქით თაქ დოხვად ინდოევროპარემცინ... თემ მუჭო კოლხეფი. კოლხურ, პელაზგურ, ტროულ, მინოსურ აკარენ ართ აკარენი რე, ართიანიშ ნათესე აკარენდ. ემერ, ვაიკითხითო, მოსოფელს შინელ მენცარ ჰუმბოლტ ბეჭედანც: ობჟათიე ევროპაშ მართან მახორუეფდ – პირენეში, იტალიაშ დო სქირონაშქა ზულაშ გვერდოკოკიეფიშ ავტოქტონ მახორუეფ ორდესია იბერიული, პროტოიბერიული.

პროტოიბერიულ მახორუეფ ოხოთანდეს პირენეეფიშ გვერდოკოკიას, სქირონაშქა ზულაშ აუზის, ეგეოსიშ აუზიშ ტერიტორიას, ჭიჭე აზიას დო პალესტინას. იბერიულს უღ ბრელ ნოყელა. ამდღარშო დოსკილადირ რე პირენეულ-იბერიულ, ნამუთ რე ბასკურდ დო რე კავკასიურ იბერიულ, ნამუთ რე კოლხურდ, დო თიშ მონათესე კათა რე ორუმე კავკასიას.

– მენორილო მუჟამ მორთეს თენემქ? – ოკითხუ უტუ.

– ინდოევროპარემქ თაქ მორთეს ჯვეშით მაჟრა ანთასნანაშ მაშკვითა უკუნს. ქინიჭარით თენა, დო რშუდან, ირო ვაგაყუან ოკითხექინ. პროტოიბერიულ, ჩქინ ზისხერიშ დო ჩქინ კინოხონიშ პატონობაშ ბორჯდ, თე აბანემც მერჩქინელ რე უჯვეშაშ ბორჯიშე მასმა ანთასნანეულმახ. მუჟამსით ვარენო ინდოევროპარემქ ქუმორთესინ, თე ულუ კათაქინ, თიშ უკულ, მასმა ანთასნანეულშე, იჭყაფ დაჩიჩიება ჩქინ რასაშ. ინდოევრაპარეფიშ მულაშ უკულ მოხვად ჩქინ რასაშ ასიმილირება ინდოევროპარეფნკუმა დო ჭიე-ჭიეთ მუთმოხვადუ იბერიულნკუმა ინდოევრაპურ კულტურაშ სინთეზირება, სოდეთ გომორძგვილ რე

ინდოევროპურ-ხეთურ აკარენდ. თენეფ ბუნა-ბუნათ რენა მუნაულა. თამ რე ჯვემბერზემულ აკარენდ, ნამუთ ვედურ ტომეფშე მოურც დო მუნაულა რე თე აბანშა.

– იბერიულ-ინდოევროპულ კულტურეფიშ სინთეზირებაშ სამანგეფ მოინტერეს, – იჩიებ ძაკუ.

– ქიანამ რე, ნამ ართ გოკო.

– მენორილო?

– გეპჭოფათ თე ჟირ კულტურეფიშ სინთეზირებაშ დიდებუან სამანგდ, კორიდა.

– აბა, კორიდა ჩქი მილუდესო თაქ? – ოკითხ ჩაქა.

– ჩქი მილუდეს მარგალურ კურულდ, ნამუთ იბერიულ კულტურამ დუნატებე რე.

– მუ გინორთდ რე მარგალურ კურულ დო იბერიულ კორიდა შკას?

– შურჩხონაფილ ალიო ქობალიას ხოლო აფე ეჭარილდ: სამანგათ, კორიდას კოჩიშ დო ხოჯიშ მერნელ ჩხუპიქ ხოჯიშ ღურათ ითუას ოკო. მარგალურ კურულს ეშ ვარე, კორ დო ხოჯიშ ჩხუპი ხოჯიშ გერჯგინათ ითებუ დო ვართ ღურათ.

საკურალოთ გახაზირებულ ხოჯის კურულშახ საგანგით რნაფუნდეს. კურულიშ დლას ქვერსემ მინდორიას დიდ ბარჯგის ქიგიაშკვანდეს დო თექ ქუმკაკირანდეს. ოჯინე ქიდიჭყაფუდუნ, ხოჯის კისერ დო აფხას უძგვიტუნდეს, თამ გოზისხერანდეს დო აცალენდეს. უკულ გიშმემ მოკურალე დო მიშ კორ დო ხოჯ შკას მერნელ ჩხუპი. ჩხუპ ვარ, თენა უმოსო ნირზდ რდ, მართალ გოკონან და, მუშენ და, მოკურალეს ოკო დუშულიდუდუკო გგრძე თოკით ბარჯგის მუკოსკვილ ხოჯდ, უკულდ ქალემც ხეს ქიმეკიდუნდ, ეკართინუანდ დო დობორკუნდ. თი ბარჯგის, სოდეთ ხოჯდ გგრძე თოკით მიკოკირუდუნ, ჯოხოდ ოლე. ათე ზიტყვა ოლე, კოჩიშ დო ხოჯიშ საონჯლოროს ხოლო შანულენდ დო შანულენც, თიშენი რე ამდლა თიშ თქუალა ონჯლორეთ ითვალუ.

მაგურაფუემს გაძიცინეს.

– მორო თე ზიტყვა, ოთხ ანთას წანაშ წოხოლე, ცოფირებაშ სიმბოლოს ეთმოხანტუნდგ. დო ასე ხოლო იძახნა შაყარუემც ნირზ მეურცინ თიმწკუმა ევროპას თე ზიტყვას.

– მუს შანულენც თე ოჯინუ, მუ რე თეშ თარ ღანკა? – კითხულენც ქაქუჩია.

– ჩქიმ ქაქუჩი, მუს შანულენც თე ოჯინუ და, ადამიერიშ ხეშე ჩხოლარიშ, მენორილო, ხოჯიშ მოპატონუას დო კოჩიშ ოინალებერო გინორთინაფას.

ამდღა, მუჭოთ ფთქვითინ თეშ, ლერსიშ ვარდიშუამ დღა მიღვნა.

– ბურიმეშ დღა, – თქუ ძეგვექ.

– ქო, ქო, ჯოგო პატინდ, – გეცის ავრე ლერსიშ მოცოროფემქ.

– ბურიმე ფრანგულ ზიტყვა რე დო ათეცალ გოლერსილ ლაყაფ რე, მორო უმოსო იუმორისტულ თემაშე დო ჩქი, კოლხემც, მიღუდეს, მა წოხლე ხოლო გირაგადუდით, თეს მეგუნ ევერ ლაყაფდ, ნამუსით ლერსიშ ვარდიშუას უძახდეს ჯვეშ კოლხეფდ. ლერსით ვარდიშ ადამიერიშ ტვინც ათელენც დო უმოს ცხაცხამუტო გინმართინუანც. თენა ჯვეშო, ფუთიშ ომენცარეს, რიტორიკაშ გოკვათილემს ნორქენა.

– სო ხანდენც თინა, ოჭმარეს მუს ორთ,

სი თქვი, ქომინი, თი კოჩი მი რე, – ჯოგო პეხუს.

– ჩქიმო ართი რე, კურცხე რე, ლურცო,

სიდიდე ხვალე პროტესტისი რე, – პეხუ.

– ჯგირი რე, პეხუ, – იჩიებ ძალვა, – მანგარ მუდგარენ თქვი სი ასე. ირო რშუდან, არძა არზიშე უმოს დიდი, ირო პროტესტი რე.

– გურიშ კარწკუმა დოხუნა მოკო, – ერცქემა.

– ვაფულა დღასდ, მუჟამს მუ გოკო, – ძეგვე.

– თიშა ვარჩოდუ, აშო მინორთე, – ბოშელია.

- გილ საქვარეფი ოღორონთე, – ძოკო.
- მუსით თოლ ონჭუ, გაკეთი ონჭეთ, – ბანკარია.
- ქიმერთ, ირული, ოდო სით უნჭე, – ცექვე.
- მა გუმოჭყორდუ ჩქიმი ნინაქი, – ძაკუ.
- მუჭოთ მარენჯის ნწარე რინაქი, – გვეგვე.
- მოკო გიბშინე, თიმო იბშირე, – ძაკუ.
- ბრელ მუდგარენი კინ გითიშინე, – უტულია.
- იფშირე, გითიფშინე, გითიფშირე, ქო, ქიგებგე, მორო უმოს ცხაცხამუტდ რითმა მოკო, – ჯოგო.
- მაგურაფუეფ ფირქენა...
- მოკო გიბშინე, ნამუთ სი შინე, – ეცადია.
- დო ხოლო თინა, ნამუთჲ ჟი რე, – გვეგვე.
- თი შურიმშინე, – ცეკია.
- ჟი იბჯინექი, თუთასი ბგორუ, – პეპუ.
- წინგი გეჭოფ დო ქოძირ ოგორუ, – ჩაქა.
- ნინაქ მემდინ, ვამაძირ, – უტულია.
- ძია ბძირ, კაკა ბძირ,
- ჩქიმი ნინა ქუმოძირდ, – ჩაგუ.
- ვამიფულა დო ქომწი ირფელი, – ცეკია.
- ნამთინ კირიბის ვაჭარუნ ეფერი, – ძაკუ.
- გაარგამი დო მა ვამიფულა, – ძოკო.
- ფულა, ფულუა, ალაფულუა, მეტ ხოლო, მოკო ფულა,
- ჯოგო იძიცანც.
- ფულა, ფულანდი, ბშუ მექულანდი დო ფულანდისი ონდლულუანდი, – ძოკო.
- მა ვორდი თინა, ეთი კინა, ეთი ოღურუ, პეპუ.
- გვალო მაართას მიდგაქ ონდლულუ, – ძაკუ.
- თე ქიანას უჯგუ ულა,
- დო ჯინასუ უჯგუ რულა, – პეპუ.
- მოკო ირდისა ბძირე,
- აკა დღასდ, გეკულას, – პეპუ.
- აბან არძანერი რე,
- ფაფალა დო გელულა, – ჩაგუ.

- მოთოლორე სი ხოლო, სოდე უჯგუე მეულა, – ძაკია.
- სო რექ მალაქია, მუზმა ხან რე ვამძირუქინ, – ჯოგოს ეტყევებუდ, მალაქიაშ ძირაფაქ მანგარო ახიოლ.
- ქუორეთ ლორონთიმ ქყოლოფათ, – თქუ მალაქიაქ, – ძამ მოძინელ რექოდო ვარ მა მადირექო მოძინელონ, ვა მიჩქ.
- ო, მუ მიძინანცინ ვა მიჩქ, – ორდ გამა.
- ქიდევკირ სკან დუც, დოჭარ დღარდ, ქკომუაშ მადა თიმნკუმა გაძინუნო, მუჟამს მონყინაფილ რექინ, ვარა ხვალე რექინ თიმნკუმაო, გეთოლწონი. ართ ზიტყვათ, ირფელ მუშ აბანს ვეგერენ თიმნკუმა რე თაშმ. ეგება გურმულირ რექინ თიმნკუმა მუგანძალუაფუნდა ბრელიშ ქკომუაშ ზალამი, ეგება შხვა ბაძად რენ და.
- ეჰჰ, ანწ სონ ჩქიმ ოწიორაია ტანიშ გერნაფაშ ბორჯი რე, – თქუ ჯოგოქ დო ქელეძიცუ.
- ეშ, მა მუს გინინქინ ქოიჩქუნო, ბომკორ ვორდინ თიმნკუმა, არისტოტელე იპკითხი დო თევრე ბშუ თენა დო თიმ უკულ ვაგობჭყოლად: ირფელიშ დაჭყაფუმ დაჭყაფუ ლორონთ რენია.
- თაშ რე, სი ხოლო ოკო ქიმეხვარე სკან დუდიშ ხა-ლიწუას დო ირფელ ჯგირო იცი.
- ო, სი კოჩი, ენა ჩქინო მუ პრობლემა რე.
- ზიტყვა პრობლემაქ გუმოშინ, ართ გუთა კოც აფ ნარაგად: კოჩიმ პრობლემა მუ რენ გიჩქუნო? კოჩიმ თარ პრობლემა რე, მუზმას გინტირინუანც თიმ ტვინიმ კოთაკონქან. ეთი მუშ შელეებაშ კოთაკონქას ვარენო გამკაჩირთუნ, დუდ ვეშიაკებე დო ფარკალს დიჭყანცინ, ეც, ეთიმნკუმა ულუ თის პრობლემა, ვარა შხვა ბორჯის ხოლო მუთა უჭირსია. ათემენ ქიდევკირ მუ სიტუაციას ოდინუანქ სიმანგემ პიკის დო იჭყანქ ფარკალსინ, ეთინა რე სკან შელეებაშ კოთაკონქა.
- გვალო მართალდ. მუ რე მუდგარენ ვაგორწყექ ჩეჟიერო? – ოკითხ ჯოგო.

- ო, მუ მიჩქ, გუმანერვიანეს.
- მუშენდ?
- ოსურნკუმა იფჩხუპი. შხვანკუმა მუ ორაგადე რე სკან ფანიაშ ანბე, მორო სი შხვა ვარექ ჩქიმო.
- ჯგირ, მუ რე, მუქ იცუ უკულ, არძას ბშიბნა ეცალ მომენტეფი.
- ბოშდ, ჩქიმ ოსურდ ქიონიას ვარენო ქოძირუნსინ, ხეთე გლახათ გინმირთუ.
- ქიონია, ნამუ?
- ჩქინ ნოხლენ მეძობელს.
- მუშენდ?
- ხოლო გირაგადუქ, სი გეჩიებუქ, კოც ველშმოყოთა დო მითინნკუმა ვათქუა, – ურაგად მალაქია.
- ვარ, სი კოჩდ, ჩქიმ ნათქუელ გეგიო სოთინდ.
- მუ რენ და, ათე ჩქიმ ძაბას ქიონიაშ ძირაფა გლახათ აფ მერჩქინელდ. თის ვარენო ქოძირუნცუნ, გემნურც ცურა დო დიჭყანს კვაკვალს, – ამდლა გლახა ქუმობხვადუ, ამდლა გლახა ქუმობხვადუნია, დო თეიშახ ვაგაჩენდ, სოიშახ გლახაქ ვამოხვადასინ. ვარინ, ქურჩქილენ, მუშ რინაშ არძა გლახა ფაკტი ქიონიაშა აფგ მებუნაფილდ დო მუ ფქიმინენ ვა მიჩქ.
- თოუჯ ვემეჩა.
- თოუჯ ვემეჩა, ჯგირ რე, ძაბას თინა ხოლო შგ, ქიონიაქ მუჟამს დო მუჭო მუკაჯინუნ, მუდგარენ ტვინიშ მარხვალ გითოჯინა უღუნია.
- მა მანგ გინუნენ, იშენდოიშენ ვაბნანც მაზაკვალობაშ, მორო ვარენიან, თინა ხოლო ტყურა მაფი.
- ქო, მუჭო ვარე, ბოშ, მუს იჩიებუქ. თინა გიჩქუდას, ზაკუა ბორჯის მაზაკვალდ მუშ გუნაზაკვამ აურას აღამაკენც. ჰარამ კოჩი უჯინე, უჯინე, თოლს ვაუთხინუანს დო თაშ ზაკუნც ობიექტის.
- თინა მუ რენ გიჩქ სი, ქიონიავა, იჩიებუქუნ. უბადო შურიშ ადამიერ, მაართა რანწკას მუშ დუც ოცილ. ემერ,

ტყურას იჩიებუნო კანტი, მუ ქვერსემ ფილაფოზი, – შურუბადო კოჩი ბედინერი მუჭო დო ვარა მუნერო იცინია, მუჟამსით ხვალე დოსკიდუნ თიმნკუმა მუშ დუც შურუბადოთ უჯინენიან.

– თაშ რე. ხო ქოირაგადუქ, უჯინე, უჯინე დო თაშ ზაკუნც გაზაკვალ აფუნ თი ობიექტის. ცოფე თიცალ ახვალამა, მუჟამსით დიდას სკუა გუზაკ დო ოსურს – ქომონჯი.

– ფუი, ეშმაკის!

– ო, მუს ვაკო, მორო მუ ქიმნას, უბადო თოლ უდ დო, – იჩიებ მალაქია. – მა ბშე თეცალ შერყა, ჩხონაფილ ჩქიმ მუმაქ უნუ მუშ ბიძისკუას, სი მაზაკვალ რექია. მუნეროვა, – იქ გიკვირუ. ამარ გიბეჭედანქია, გოკონია და, – უნუ ჩქიმ მუმაქ. მუშ ბიძისკუა ორტვინშა მიდეცონგ, ორტვინშა, სოდეთ კინტირეფ უჩანდუნ თექ, ქიმიცონ, დო, – ა, ათე კინტირც ჟირ გვიგვილ უდგ, სი ასე მარძგვან თოლ დონკურ, კვარჩხან თოლით ხუთ ნუნს ქუჯინ კინტირიშ კვარჩხან გვიგვილც დო ხეთე გინინქ, მაზაკვალ რექ დო ვარინ. – ჯგირდ, – უნუ ჩქიმ მოჯგირექ, დო ხუთ-ამშვ ნუნს ქუჯინ კინტირიშ კვარჩხან გვიგვილს დო იქ დობჟღირ.

– შილებე.

– ო, თაში რდ, დო ე ქიონიაშ ანბე ვემეჩუა. ეშე, ართო ჯგირდ, ალალ ოსურ რე, მორო თოლ უდგ. ჩქიმ ოსურქ ხოლო ქიმიკიჭოფ თენა, აჩემებულ აფ, ჭერჭე გვერცალო მიორჩქ თიმ ძირაფა დო ქიონიას მეუბუნუანს ირფელ გლახას.

– მა გამგებ, მუჭო მაზაკვალ ზაკვილიშ ფორუმ დაცხის აღამაკენს დო თიმ უკულ დაღამაკებულე ეუჩილათუო ოხვილ აღორზოლებას.

– დო მუთ ხვადგ აურამ ფორუმ ედგინა?

– აურამ ფორუმ აღორზოლება ოთხოწეწდომავითა ხვამათ მუთმობხვად.

– დეფირქებუქინ, ადამიერიშ გითოჯინაშე ბრელ მუდგარენიშ ეშაკითხირ შილებე დო მუ რე თენეფი? თენეფ

რე ცოროფა, გოჯოგინი, ნარდი, მენჯარიშობა დო ორე მაცვილარიშ გითოჯინა. დიო ხოლო ჯვემ ბერზემეფეშე მოურც თე გუმნათქუელ, ნამდა ადამიერიშ თოლეფ რენია ოსინთე, ნამუშე კოჩიშ შური თიშ ერჩქინა ბორჯის ადამიერიშ ანაგმა ენურცდ დო თი შური ადამიერიშ ღურა ბორჯის კინ თევრეშე აშ ეშმურცია. პარაფსიქოლოგეფ ხოლო, კოჩიშ ბედიშ ქარას, კოჩის მუ მეღუნ თის, თი კოჩიშ თოლეფიშ გითოჯინაშე ეთმონწყუნა, ადამიერიშ თოლეფშე მუმალ მანუჟათ.

– ჩხორიათ, ხო?

– ქო, ჩხორიას მანუჟა ხოლო ხო ჯოხო, ოოდო, ათე ჩხორიას ძამ შორშე ხოლო შეულებ ჰაერიშ მუხტუა. თეშე დო შხვა მუდგარენეფშე გიშნაველს, პარაფსიქოლოგეფ თის ბეჭედანა: ადამიერიშ თოლიშ გითოჯინას, მუშ გუნაზაკვა კოჩიშ ბედნერ რინაში უბადობათ, დო ვარა კინ უკახლე თირუა შეულებუნია.

– აშ ქორენ და, იმნკუმა გიშმურს, მუჭო ზაკუა დო მაზაკვალობა სინანდულეს ცოფენ.

– თაშ რე. ა, სამანგათ, ბრელშო ნაჩინებ რე თეცალ სიტუაცია დო ბრელს გეჩხომაფილ აფ თიშა. მიდგარენწყუმა აკოხვალამაშ უკულდ მუშ საქვარეფ გლახათ დიჭყანც ულას. თეცალ ბორჯის ბრელ ფირქენც, გობზაკვესია. ეშდ, გოზაკუაშ უკულ ადამიერქ შილებე გლახათ გინირთასინ, ექიმემს დანანდულეზურ დიაგნოზიქ ვემიარინანინ, დო თეშე გიშნაველს, ვართ ასკილიდენა. გოზაკუაშე შხვა მუდგარენეფ ხოლო მოურც, თი კოც ვაგუმართენც, უბადობა შერყებზ, უკულ თეს ნერვულ სტრეს მოცუნც, დო თაშდ.

– ეშ, გიჩქუდასინ, ადამიერემც ბრელ მოფოცაფა ხოლო მიცორა დო ჩქინ უბადობაშ შხვაშა გინობრალეზა, მუშენ და, ჩქი ხო ირფელშა მოშკურნა, უწყამაკეფ ვორეთ, უფონდიკეფ, დუც ჟიშე ნძალა ვარე დო თეცალ ბორჯის შხვაშა მიცორა კითიშ გენურაფა, თიშა გინობრალეზა.

– დისტანცია ირო დო ირდიხას გესახვილაფე რე, მიდგა თინა ვარდასინ. მა, სამანგათ, შხვა მიდგარენნკუმა ვარ, ჩქიმ დუდნკუმა ხოლო მიღე დისტანცია.

– დისტანცია ფანიაშ გალე ირდიხას რე გესახვილაფე, ფანიაშ მაკათურეფნკუმა გოსანზღვილ ართ-მაჟიობა ვართ გოკო დო ვართ გოსანზღვილ ცორომანიობას ვოხვილუთ, მუშენ და, თინეფშა ირფელიშ ალობა რე მეჩამილდ.

– ქო, მორო, მა გინინ თეშ, ჩქიმ დუდნკუმა ხოლო მიღე დისტანცია დო ბრელ მუთუნიშ ალობას ვავარზე დუც, – ურაგად ჯოგო.

– მუ ბლოლა, თენეფ მუჭო გუვორიგინუა? – ოკითხ მა-ლაქია.

– ასე ართ მუდგარენს ფიბრქენდ. მუშენ რე, არდა ქომოლკორ თის ფირქენც, ნამდა მუშ საპოროფო ადამიერც, მუშ ოსურს, ირო მუდგარენ ონოფულ უღე, ნამუსით მუს უფულუნც. ვარინ, ავრე, ოსურეფიშ უმენტაშობას ნანც, მუჭო თენა თაშ ოკო რდას.

– დო მუჭო ფირქე, მუს იჩუნა თაშ თინეფი?

– ბრელ მუდგარენც. სამანგათ, ვარაგადანა მუჭო თაკილენა არდა სკვამ ძღაბეფშე, ნამუსით მუნეფიშ ქომონჯეჭიჭე თოუჯის ქიმეჩანცინ.

– მეტის?

– მეტ მუ და, რე ხოლო ქიანაშ მუდგარენ. ქომონჯემს ბრელხანს უფულნა მოკათალას, არქა ვამვარანია დო, მუშენ და, თეცალ მუდგარენეფშენ ქომონჯეფ ადეკვატურეფ ვარენა დო ოსურეფ ხოლო ახაზირენა თე ირფელშო. გლახა დო არდაშ უფრაშ, ხოლო თინა რე, უფულნა ქომონჯემს ცოროფაქ გელშულესინ თის დო თაშ, ცოროფაშ უმშო რენა ქომონჯეფნკუმა.

– გლახა რე ვაიპორცინ ეფერ ადამიერნკუმა ართოიან რინა, – თქუ მალაქიაქ.

– ადამიერეფ, მუჭოთ გლახან თეშ, ჯგირეფ ხოლო ვორეთ. გლახათ დო ჯგირით, ჩქინნკუმა ჟირხოლო დასაბადო რე, – უგამ ჯოგოქ.

– სი მუჭო ფირქე, ჩქი მუ ოკო ფქიმინათ თიშო, ჯგირ საქვარ უმოს მეტო რჩქუდას დო გლახა საქვარ უმოს ჭიჭეთინ?

– ფსიქოლოგეფიშ რკვია თის ბეჭედანც, ნამდა ემოციურ მერსხუალამ უმშო ადამიერულ აკოზგუმონჯუეფ ფატალურ ეკონიათ ითებუ. ირიათოიან კონტაქტიშ, ჟესტეფიშ, მიმიკეფიშ გოთირუას დო ხოლოშიან ადამიერეფიშ დინაფას კოჩშო ფსიქიკურ პრობლემეფ მოუდგ. მუშენ და, ჩქი, ართიანიშ ხოლოშიანეფო, ფანიამ მაკათურეფ, მაყალეფო, აღმახანდეფო ართიანიშ ლახარაშე მასკილიდაფარჯგურა ვორეთ დო ჩქი ართიანც ბედნერობაშ ენერგეტიკას მიდმულანთ ვარა გინმოზჩანთ, – უნუ ჯოგოქ.

– ფანიამ მაკათურეფნკუმავაო? – მალაქიაქ ჯოგოს ქენაჯინ.

– ვა ფიბრქე, ვარ, ფანიამ მაკათურეფნკუმა ცორომანიეფ მუთუნ გესახვილაფე ვარე, თინეფ ჩქი ირფელშენ ალობას მარზენა დო მუნერ ვორეთინ თიცალ უყორთ. მორო ხოლო გიფიქსირე ჩქიმ არზის, ნამეტან სიხოლას მოძვილაფა მოძგ, ნამუსით უკულ ინციდენტეფ დო კონფლიკტეფ მოყუნც ფანიას. ათეშენ, არძაშ უმოს უხოლამ ადამიერნკუმა ხოლო დისტანცია გოკო.

– თაშ რე, – უგამ მალაქია, – ანალოგიურ ამნახანტდ რე ჩილ დო ქომონჯინკუმა ხოლო. მოთხუალეფო, ართიანიშ რჩქილა, დორაგადინ – ირფელ ვაკონტროლათ ოკო, დო ართიანს დუდ ვამაძვილათ. ადამიერეფნკუმა მერინა ზოხო ხელუანობა რე დო თის ირო თხილუა ოკო. თე თხილუა რე, სკან დუდ ირდიხას დო ირო ქიჩინე ოკო, კოც დდას დუდ ვამაძვილენ. ათეშენ ბრელშა გესახვილაფე რე დროულ ულა. რე ბრელ სიტუაცია, ნამუთ თოლიშ გორიჟინაფა დო ლაჭალს თხულენს, მორო სი ხუმა ვეკოიდგ. ბრელ მუდგარენ გურც გინყუნუანცინ ეფერც ვეგისუ-

ნუანქ დო ციგანობაშა გეგნილა. ათენა რე ადამიერეფნკუ-
მა კონტაკტიმ ხელუანობაშ კანკალე ნიუანსდ.

– ნამეტან ციგანობა ხოლო მონე რე, დო თაშდ.

– მუშო ოკო რაგადდ.

– ფხშირას, ემოციამ მეტალა კოჩიმ მაღინაფალ რე.

– თაშ რე, – თქუ ჯოგოქ, – უარზო ემოცია კოც ოდი-
ნუანც, მა იბჩიებუქ, ნაბტან ემოციას. ირო ეცადე ოკო,
ბანძლი ემოციამ უმშო გეგნოჭკირენ, მუშენ და, ნამეტან
ემოციას ირო წყინაფა, გლახა ანბე ეცუნც დო, თეშით
ხოლო, ხო ქომჩქუნა, მუჭო მეტალა ირფელიმ მონე რე.

– თე ჩხუპდ დო კიჟინ-ნირნინ, თენა ირფელ ფარას
ეცუნც. ფარა რე თე ირფელიმ დაჭყაფუ. სი ხო ქოიჩქ, არ-
თიქ თქუ: ხოლო ჯგირდ, ჩქი ფარა მუ რენ თინა ვამჩქუნან,
ვარა ფარა შურო ვამაღვენუდესია.

– ოძიცე რე.

– თავრეშე მუ დანასკვი გიშებლ მა და, მიდგას უჩქ
ფარა მუ რენ, თის ფარა ვაულ დო მიდგას ვარენო ვაურ-
ქუნ, ეთის უღგ.

– თაშ რე, ირფელიმ დაჭყაფ ფარა რე.

– მა ფანიაშ ანბე მაფ.

– ფანიას, მუ რე, უფარე, ოსურს ხოლო ვაკოქ ცუდეს.

– ეჰჰ...

– ჩქი ფანიაშ ანბეს იბჩიებუდით, – აგინძორენც ჯოგო,
– ფანიას მასქერემც ავტორიტეტ ოკო ულუდან. მასქე-
რემც ავტორიტეტ ვარენო ვაულუნან და, ფანია დინაფილ
რე დო კაპეკმა ვალირ. მუჟამს ვარენო ათე იერარქიულ
ავტორიტეტ რენ, ირფელ გენწყილ რე დო მუშ აბანც გერე.
დო მუჟამს ვარენო, თე ავტორიტეტდ დო პაიცემა ვარენ,
მეურც ჩხილიტ, კიჟინ, რჩხვიაფდ.

– თაშ რე. ხოლო მუ ვამიქორც ჯოგო და, კოჩიმ ცუჩა
ქიმულ, ფანიაშ უნჩაშის გოკო დურაგადუნ, დო ათე
ბორჯის, ფანიაშ უნჩაშიმ მანგიორო თიმ ოსურ გაგმირუ-
ლე დო ორაგადეს ოსურ გეჩიებ. მუ რე თენა, მუ კოჩანა

რე. მა თი ოსურნკუმა დორაგადინ ქუმოკოდკონ იმნკუმა, თი ოსურპატონს დუდახუდ დო ვართ თი კოც. ვეგერე მუმ აბანც ფანიაშ უნჩაშინ, თიშენ რე თენა.

– თაშ რე. ასე გინინ თემ, ადამიერულ მერინა, უმაღალაშ ხელუანობა რე დო თე ხელუანობაქ ვარენო ვადგაპატონებუ და თიმნკუმა, სი თე რინას მუთუნ ველშქალე. ა, გეჭოფ მაყალეფ დო მაყალობა. მაყალეფნკუმა მერინა ხო უმაღალაშ ორსანტობა რე, ნამუთ ირო მანგარ თოუჯის თხულებც. მაყალობა უნიკალურ გინ რე თით, ნამდა ნანდულ მაყალობა გამათ მანგიორს ვათხულებც დო მუთუნც ველგ. ყოროფაშ ეშალეფ შკას, მაყალობა გვალო შხვა, არდაშე უმაღალაშ კატეგორია რე. სამანგათ, გეჭოფი: ჩქი ჩქინ მაყალემს ფხშირას თიჯგურა მუდგარენშენ ვარზენთ ალობას, ნამუსით მოხოლეს დო უკვირდაშის დღას ვავაპატიენტ. თინეფ რე ჩქინ მაზარბორია. მა ვარენო კორ ქოპკითხენც და, ყოროფაშ ეშალს, არდაშე უმაღალაშ ოკუჩხეს, მაყალეს გივორინუანდ. სი ხო თიშენ მუთუნ გილასკილადას ველუქ, მუშენ და, მაყალე რე. მორო თინა ხოლო ხო ქომჩქუნა, მუჭო ირკოც მაყალობა ვეშულეებ დო მიდგას თენა ვეშულეებუნ, მა მანგარო მოცოდ.

– ქო, მორო, მუჭოთ ნანეფ მეურცინ თემ ჩქი ხოლო იფთირუთ დო ართიანშე გინორთელ სტატუსეფ დო ბრელ მუდგარენდ, ართიანს უმოსო უთხინუანც მაყალემც. რე სიტუაციეფ, ართ უმოს ნიმე მეურც, ბრელ ნიმოძინეფ უდ, მაჟრა უკახლე კინმოსკიდ დო რჩქინდუ სიჰარამე. სიჰარამე გვთმორჩქინდუნ თექ დინაფილ რე მაყალობა.

– დინაფილ რე ვარ, სიჰარამე გვთმორჩქინდუნ თიმნკუმა თექ მაყალობა ვარ, მაყალობაშ პაროდია რე.

– უკულ ხოლო, მუ ვამიყორს და, ძღირძღინდ, ქეშეხვადნა ართიანც დო, – მიჭირს დო მიჭირსიმ ჩიება, – ნამუთ ორე კოჩიმ მაძვილებერდ. ქო, მაყალე რე დო გოკუსანს კორ, მორო ირფელს უდ მუმ ზომა, თეცალ კათა ირკოც მუძვილენს დუც.

– ჩხონაფილ ჩქიმ ბაბა ირო მიზუკოლუნდ: ქორშუდას, მიდგა დო მუდგა ვარდენ, არძაშე მეტო კოც დუდგიმოკინელობა ოსკვანც. მორდილობა ირო რშუდას, მუჭო მართათა რენ. ირო თოუჯიერო დეკვირდ კათას დო სკან ემოცია ირო აკონტროლდ. ათნა დო დისტანცია ირკოჩნკუმა რშუდასია, – მიწინდ ბაბა, ჩხონაფილი.

– ო, თაშ რე. ოხიარულეებერ დო სანარლო შქას სანძღუ ჩქინდა რე მეზუნაფილ, ათეშენ დისტანცია ირო რე გესახვილაფე, ვარა მაზაკვალს ვალურს.

– შორ შარაშა სოთინ გინმიბშინ, ჩქიმ ბაბა, ჩხონაფილდ, ირო მარძგვანშე დუმორთინუანდ დო ათაშ თქუანდ: ალიშ, მალიშ, გინმალიშ, მუნმალიშ, უბადო შურამ დო უბადო გურამიშ, ეშმაკ-მაზაკვალიშ, ფუი, თემ გაქარია, ფუი, თემ გაქარია, ფუი, თემ გაქარია. მიდგაქ ვარენო მალაქია გერსამიას უბადო თოლით ენაჯინას დო გოზაკვასინ, ჯას გამკოლაფედას, დაჩხერს დოჭვედას, ორნა ქეითოლაფუდას, ქუათ გინორთედას. შურს ლახვარდ, გურს ლახვარდ! ლორონთ სი ქიგიაშკვ სკან ბორზალდ! ფუი, თემ გაქარია, ფუი, თემ გაქარია, ფუი, თემ გაქარია.

– ჩქიმ ბაბუს ხოლო უჩქუდ შელორსეფ, ჩხონაფილს.

– ოო, გამგონებ, სკან ბაბ მანგარ კოჩ ცოფე.

– ჭიჭე ვორდდ, ჭიჭე, დო ხუტულ ბაბუქ ვარდუო დუდიშნგარა აკეთუნ, დღას ვაგმოჭყორდგ, ნანდულ სპეკტაკლი რდ, – გითმიშინანც ჯოგო.

– დუდიშნგარა მუ რე?

– ხო ქორექ ნაჯინა კინოშა „ვენარლა“, სოდეთ თარ პერსონაჟე მაძალემს იჭანუანც, ტაბაკის გუნწყუნც დო ეთხეებუნ.

– ქო, მუჭო ვარ, ჯგირ კინო რე.

– ათენა ჯვემ მარგალურ ტრადიცია ორდ დო დუდიშნგარა ჯოხოდგ, ნამუსით ჯვემ სამარგალოს მოხუცებულ კათა ნორთუე.

– ქო, მუჭო ვარ, გამგებ.

– ვარინ, თენა სარკოთ თეატრალიზებულ ოჯინუ ცოფე, მუ ბორჯისით, ფაკტიურო, სადიარო სიტუაციას მიშ დუდიშ გუმონგარა. თაქ თი ანბე რდ, ნამდა დუდიშ მანგარალს ოკოდ ძირუკონ, დაბა მი მიშ მუშ ონგარშა დო მი იციდ აღმანგარუეფდ.

– მენორილო მუჭო რდ თე ირფელ?

– მუჭო და, ართ დღას, მოხუცებულ კორძ შეიოცყვი-ნუანდ ოფუტემ უნჩაშის, მუჭო გინოჭყვიდ დუდიშ ნგარან.

– რიცხვ, ირფელ გინოჭყვიდილ აფუდუო?

– ვარდ, რიცხვ ვათქუკო ოკო, ვაშინერდ, კოკრეტულ რიცხვ თინემქ გინოჭყვიდესკო ოკო. ათემ უკულ სოფელიშ უნჩაშ იჭანუანდ დუდიშ მანგარალიშ მახოლუმც დო მენორილ დღას გინოჭყვიდუნდეს. თე რიტუალი შორსდ რდ ნარლი დო რგუალაშე, ინა ვარ, სადიარო ულა რდ. მიშ ცხენენჯობა დო ბირა, სხაპუა დო იმპროვიზებულ თეატრალურ ოჯინე უმოსო რდ, ვინემ ნგარა. დუდიშმონგარუე ხეთემე იჭყანდ ხაზირუას, დაბა მუზმა კოც მიელუდუნ თიშ მეჯინათ.

– მიხოლაფათ უჩქუდუო მუზმა კორ მიშუნ?

– ქო, დო თიშ მეჯინათ იხაზირებუდ. ავრე გახაზირებულ აფუდ ოცვილარ ხოჯი, ღვინდ, ქობალდ, ლუმუმ-ლუმუ. მულირ კათას ოშუმალ-ოჭკომალ ვემიარკუკო დო, ავრე შემანამაფალს უჯინედ, ნამუქით ქომოლკორქ იცუკო ოკო.

– ოსურ ადამიანქ ვარ, ხო?

– ვარი.

– მუშენდ?

– მუშენ და, გუმოჭყორდ თიშ თქუალაქ, ათე თეატრალურ ოჯინუს, ნამუსით დუდიშნგარა ჯოხოდუნ, ოსურეფ მუთუნ როლს ვალაყაფენა, ოჭკომალიშ კეთება დო ჭიჭე-ჭიჭე მუდგარენეფიშ მეტის.

– უკულ, უკულ? – ინტერესუანო ურჩქილე მალაქია.

– მორაგადაფილ ბორჯის „მეონგარუეფ“ დიშაყარუ-
დეს ოფუტემ ცენტრის დო გითოყუნელო მალეშეს თე
კოჩიმ სურია. სუდეშ ხოლოშა ვარდუო ქიმიშესინ, სოდგა-
რენ, ჟირომ მეტრამახ ქიმიანჭუდესინ თეში, თე კათაშე
ართ-ართდ ოსურცალო დიჭყანდ რკიაფის: მუ რე, წიე,
ძალუ, მუქ გალოლ, წიეეეე! მუშენ მიმოტეთია, დო თაშდ.
ეს ხო ქიგეგონენდ დუც ინგარდუნ თი კოჩი, ქიმიქუ-
ნანდ გალეიან მუკაქუნალ ბარგის დო ჯგირო გისკვამენდ
დუც. ავრეშე მეონგარუეფ ჭიე-ჭიეთ დიჭყანდეს ოზეშა
მინულასინ თი ბორჯიშო მუ, დუდიშ მანგარალ ხოლო,
დიჭყანდ თვალუას. ათე იმიტირებულ თვალუა-ნგარა,
ჟირხოლო განშე, 10-15 წუნს იგინძორებუდ. თეატრალი-
ზებურ შენამაფა-გოკიჟინუამ უკულდ ნაჩინებუეფ დო
მაყალეფდ დუდიშმანგარალც კიდირც კვარჩხან განშე
ქახუტოლუდეს, მუჭო ჯვეშო კოლხემს უჩქუდესინ თეშდ
დო მიშ ართიანიშ მოკითხირი. ჯამ ჯინს თუდო, გვრძე
ტაბაკიმ გონწყულაშახ, ხანშამიშულირ კათა ოროს ქილ-
თოდოხოდუდ დო ანდანერ ანბეს იჩიებუდ. ავრე, ახალეფ
ლაყაფით დუც ვედიწუნდეს მუთუნფერო, მორო ონდო
ტაბაკის მუკოდოხოდუდესინ, ოხოროშ მინჯეს სუდეს
გეუჩანდ ჭყონიშ ვარა ლანჯიშ, ვარა შხვა ჯან, ათეს ქაძი-
რანდ დუდიშმანგარალდ დო ქუცენდეს თეს ეიქოთამალო.
მინ ჟი გეშეშ დო თევრე დუჭყანდ დანძაფის, მინ – თუდო.

– მუშენ ორთუდეს თეს? – კითხულენს ძაკია.

– თე რიტუალიშ გურგინ რდ თე პროცესდ. თე ჯამ
ეიქოთამა ბორჯის, კინამ ანჯარეფიშ ხვარება მუთუნფერო
ვეშლებედ. დო დანძაფ-დანძაფით ჯას გეიქოთანდესინ,
თეს ოზეშე გაგმილანდეს დო ხოლოს სოთინ წყარ ქიმიშ
და თექ, სოდეთ გლახა შარა რდ ნაჭვემერს დო კათას
უჭირდ მუკულან, ბოგათ ქუგოდვანდეს. დო ბოგას თი კო-
ჩიშ სახელ გიადვალუდ: ძიკამ ბოგა ვარა ძალუშ ბოგა, დო
თაშდ.

– ეშ, ასე რე თენა მიოტეს, ვარა ჯვეშო, გერჩქინდუდ

ბალანა, ძღაბ იყიდ თინა დო ვარ ბოშინ, თიმ სახელშა ჯას რგუნდეს.

– ო, ქო, ასე ხოლო ორთ ბრელდ, დახა, დო, ათე რიტუალიშ უკულ მიშ შუმა-ჭკომუა, ავრე, მინდორიას, მარულე დო თიცალ ხიარულობა რდ, ნამუთ დღას ვაგაჭყორდუდესინ.

ქიდიჭყ გოკვათილიშ მაჟრა ნორთიქ.

– არძას ქომჩქუნა არგონავტეფიშ ანბე. მა ნოხლენ გოკვათილს რთხით, არძაქ დოჭართკო ინნახანტა ვარა ლერსო, ვარა თქვა მუნერო მოიხუჯანდესინ თეშდ, ეთი ეპიზოდდშ ემოცია, მუჟამს აეტიქ ქიგეგ, მუჭო კირიბიშ ტყეებ ქიმიოხირეს მედე დო იასონქ.

მაგურაფუემქ ხე გეჭოფეს დო ბრელქ მუშობურ ვარიანტ ქოთქუ. მინ საშვალ ჭარილდ რდ, მინ ხოლო უჯგუშ, მორო არძაშე უმოსო გვეგვეშ კომპოზიციაქ მენონ ჯოგოს, ნამუთ ლერსო ქოთქუ პეპუქ დო დაფიშ გურგინ ხოლო პეპუს ქიგედგეს თიმ დღას.

– გარჩქილეთ, პეპუ, – ჯოგოქ ხეთ ქაძირუ, გედირთია.

– პეპუქ ქიდიჭყ: მუჟამს ვარდუო არგონავტეფიშ ხემანჯღვერ იასონქ ქეცოროფ მედეს დო თის ქიმეხვარ კირიბიშ ტყეებშ ოღალუსინ, ათეს გებულენც აიეტ დო თოლევ ცვას მუკოხანტგ, თეშ რე გახანგებული. ათე მომენტებჭარ ლერსო, თე ტრაგიკულ სიტუაცია, ვა მიჩქ, მუჭო გიშამირთ, მორო ნამუქ დუდშა მომირთუნ თინა ბჭარი.

– გარჩქილეთ, – თქუ გვეგვექ გამწოდირთუნ თიმწკუმა.

– გაღშაზოჯ, გვეგვე, დო წამკითხით, დაბა, მუჭო ეჭარ თი ტრაგიკურ მომენტდ, მუჟამს აეტ მაფაქ ქიგეგ, მუშ სამაფოს მუ უბადობაქ მოხვადუნ. ჭიჭე თეატრალიზებულო მოკო, არტისტულო, ეთი სიხანგე, ეთი ტრაგიზმი.

გვეგვექ გელშართ, ხელევ გოფარ, თიმ იმიტაცია გაკეთ, კორ კარც გემნოსოფუნც დო გაბორებულო იჯინენ, დო ქიდიჭყ:

გაგმოსოფ აეტიქ,

განწარებულ გითიჯინე,
ხეს უკინებ ორქომ ბიგა,
სო რენია ტყამ მაჯინე!
ქანასხაპ მოინალექ,
ზიტყვა ვაგათებაფუ,
ხირც თიმნკუმა ათე ბიგან,
ტვინ თექ ქუმკატებაფუ...
ქუდოციის ღორონთემქ,
ტყამ ღორონთიქ, წყარი დო ზღვამ:
მუ რენია, წიე, აეტ,
მუქ გუგახანგუა თაშე.

– მუს ჯოხო, მუქ გუმახანგუა,
ებჭყორდია, მეზდინია ასე,
დუდმა ხე მინჭე, უკული – ქუა,
ებჭყორდია, დიბჭვია დაჩხერც.
ვარია, ვარ, ვარ, მუ ბლოლუა
თი უხანექი, ჩქიმ ბორო სკუაქ,
ირფელ ართო ქიმმოხირუა
დო ხეჭკურელო ქუდმოხუნუა!

– ჯგირდ რე, მორო უმოს ტრაგიზმე ქუმოძირდ, მეტ
ემოცია, – ურაგად ჯოგო, – ქუდმოხუნუა ვარ – ქუდ-
მოხუნუა!

– ირფელ ართო ქიმმოხირუა დო ხეჭკურელო ქუდ-
მოხუნუა! – გოუმაჟირუ გვეგვექ, უკულ, მანგარ შენუ-
ხებულ სახე მიდ დო გაგინძორ.

– აეტი ხანგას გგდ,
თოლეფ ართო აფუდუ შე,
ე გურქ გინმართუა ქუათ,
მუ ბლოლუა უხანე სკუაქ.
– ქო, მარავა, თქვა სო რდითია?!
სო რდითია?!
ჯიმაკათა ხო ქორდითია?! –
ღორონთემც ურაგად,

ვარინ ჯიმაკათა აფგ.

– სო ვორდითია და, –
ტყაშ ღორონთქ ასე უგამ, –
ჩქი თაქიან შურ ვორეთია,
ირო თაქ ვორდითია დო
ანნით თაქ იპიითია.

ოღონც თინა რენია, სი გიჯინედითია,
დაბა მუს აკეთენციან...

ეშია, სი ხოლო გიჩქდასიან,
მანგარო ქიმშაპრენტია,
მუშენია და,

მა დუდშე ქოირაგადუდია,
ხეთეშე მაფუდესია ოცვილარია
თი შურამ ბერზემი.

მა თიქ ხეთეშე ვამმენონუა,
ვა რენია თინა ჯგირ კოჩი,
– უნუ ასე ტყაშ ღორონთქ აეტის.
– თეს ხოლო მა მაბრალენქიან,
თამ განნარებედავა, ჯგვეჯგვი!
(ნანა, ჩქიმ ნტერს უძირდას
განნარებულ ტყაშ ღორონთ).

დო თქუ ასე აეტიქ, მაართა ქორთ ხენნფექ, მუშ ორქომ
ტახტის დოზოჯუნდუნ თიმნკმა,
დოზოჯუნდ ვარ, ქუდაანთხ გაჭირებულქ, თიცალ
გურსაჭო ანბე ულუდგ.

– უმოს კაბეტდ, უმოს გებენ ტრაგიზმდ ქუმოძირი! –
ქეუდახ ასე ჯოგოქ.

გვეგვექე ჩიება მითუ დო რე ჭიჭე პაუზა, ნამუთ ჟირ-
სუმ ნუნც ჩენდუ, დო უკულ აგინძორგ.

– გისხუნუნ და, ასე არდა ტყას, ქიმულ დო, დაჩხერც ქი-
მებჩანქია, სოდე ვარენო თინეფ გიშმულან თექია, – თქუ
ტყაშ ღორონთქ, – იჩიებ გვეგვე.

– ათე სი ვარდევა ოკო გვალო დონწყილო, სი უბადო,
ამჭყან კვარჩხან კურჩხით ხო ვეიდგინუნია.

ვარ პატინ, სკუას მიჭუნქო,
გურც მიცვილუნც, ცალან გურ,
ენაჯინუ ტყამ ღორონთქინ, კვარჩხან თოლსი ქურნკი-
ნუნდუ აეტიისი ჩილამური.

– თუდო დიხა არდა ჩქიმ რე!
მუთ ვამილუნ, ჟიშე ცა რე!
გედირთ თოლიშ ჭკომილ სკუაქ,
შხვას ქუცოთგ სიმენცარე...
სიმენცარე ლაზონაში,
დაჩხერიშ მორჯულაფაში,
ფულანდიში ნდლულაფაში
დო ორქოშ მორჩქვანაფაში.

– ათეს იჩიებ განნარებულ მაფა, გვერდო ღორონთი
დო გვერდო კოჩი.

– ნანაშ ნინა თექ გეჭარგ,
არდა სანძღუ თექ მუკოშკუ,
არდა შარეფ თექ გეხანტ,
ლაზ-ჭანიშ დო მარგალიში.

– მორთმ, ასე, იმნკუმა, – წყარიშ ღორონთ იჩიებ, –
გებდირთუქ დო თინეფიშ ფელუკას ვარაგუქინ, გამნვორ-
თინუანქ დო წყარც ქიმებჩანქია, მორო მედე დუმაშკვიდ-
ნანიან?

ათაქ ასე ირკოჩ ჩენდ დო მუზმარენ წუნს იგინძორებ თე
შურობუმუობა. ნამთინს ხუმა ვეკულ დო არდა შურუბუ-
მუო ხე, მორო თენა თიშნერ შურობუმუობა რე, ირფელს
იჩიებუნ ეფერდ, – იჩიებ გვეგვე... დო ჭე ხანიშ უკულდ
აეტიშ ღვარაფ ისიმე, აეტიშ გურგინდ. ასე აიეგ მუშ დაშ
სახელს ღვარანც, მორო ინა აქ ვარე, აქ, ორენჯის, ვემლა-
რე, კრეტას, კნოსოსიშ დოხორეს რე დო თემ გიმმურც,
აეგ ასე თის გინმაღვარანც კუთაიაშე კრეტაშა.

– პასეფაი, პასეფაია! სი მაზაკვალი! – ქიდიჭყ ღვარაფ
აეტიქ, – სი გილამლევა მა ბაღანა.

ჩქიმ მედექია, მედელაქია,

ათაში მუჭო ქიდმელახუა, –
დო მუშე დუცუ დუჭყუ ლახუა.
ტყაშ ღორონთქ ხე ქიგუშკუ, –
ვაგოკონია, აეტი.

– დემეთხიია, ბადა! – დო აეტის ჩილამურიშ ნაკვანხე-
რემქ გაგმუცუ თოლშე.

უკულ კინ შურუბუმობა ჭიჭე ხანს დო კინ აეტიშ ღვა-
რაფ ისიმე:

მა სი დოპილი
დო ღურუ ქობჩი,
სი სკანი ბაბა
მუჭო გუმორი,
მიში ბერზემი,
მიში ტყარ კორი!

უკულ მუკართ ჯიმაკათას დო ურაგად:

ჩქიმ მედექია მა დოპილუა,
გურიშ შარეფი
გეგნოკილუა!
მა ვაგმარზინე,
ქიგვოღურუქი,
მა სკუაქია დომღურუა,
მუმალურელქი!

გვეგვექ გათუ ჩიება. არძას მანგარო მენონ გვეგვეშ
ნოჭყვედიქ კოლხეთიშ ტრაგიკურ ისტორიაშე. დო თეს
გეძინელ, გვეგვეშ თეატრალიზებულ ჩიება.

თიმ დლას დაფიშ გურგინ გვეგვეს დიდ ანბეთ ქიგედ-
გეს.

– ასე მა მუს გინინთ და, – იჩიებ ჯოგო, – თი მარას გა-
ჯაქ ოკო გახაზირას გეცვენჯ ეპიზოდდ არგონავტეფიშ
შარობუაშე, თავრე გითოტყობეს მედე დო იასონქინ თიმ
უკულიან სიუჟეტის მუნაკვათა.

– მენორილო, ნამ აბანდ? – ჯოგო პაიმცემულდ? –
ოკითხ გაჯა.

მეწორილო, ეთი ეპიზოდი, მუჟამსით იასონქ გინოჭყვიდ შხვა ოსურიშ მოქონაფა დო მედეშ მეტებან.

თიმ დღას გაჯას შურო ვეგიოხედუნ თეშ მანგარო ნერვიანენდ. ჯოგო მაგურაფალქ გელშეძახ გაჯა. გაჯაქ ქიდიჭყ: მახუთა თი ჯვეშ უკუნს, ჯვეშ ნანეფიშ ერკებათ, ართი ევრიპიდე ორდუ, წინგიშ ჯგირო მაჭარალი. ათე ევრიპიდექ ტყურა დოჭარ, მედექ მუშ სკუალემც კისერეფ გელთოკვათუ, მუშ ქომონჯშე განწარებულქია.

– მუშენ ქიძინ თენა თაში? – კითხ ცეკიაქ.

– მუშენ და, კორინთალემც ათეთ ბალანეფიშ ზისხერიშ მუკორჩხულა ოკოდეს, თი ბალანეფიშ, ნამუსით კორინთალემქ კისერეფ გალთოკვათეს დო ტყურა ქუმეგონეს მედეს, ითამ მედექ ცვილუა მუშ სკუალეფდ დო ვართდ ჩქია.

– ო, მორო ევრიპიდეს ხო ქუფუ ცოდაქ, მაკედონიას ცალა ჯოღორემქ აკოსოფესინ თიმწკუმა, – თქუ პეპუქ.

– მორთ, გაჯას ქურჩქილათ, – იჩიებ ჯოგო.

– მახუთა თი ჯვეშ უკუნს, ჯვეშ ნანეფიშ ერკებათ, ართი ევრიპიდე ორდუ, წინგიშ ჯგირო მაჭარალდ.

მანგარ ანბემს ეხანტუნდ დო ჯგირო ეთმოჭარუნდ, მორო უკოჩანობაშდ კოჩდ რდ დო მანგარი ჩიჩიე.

ოდო ათე კოჩდ ჭარუნც, მედექ სკუალეფ ცვილუა, ქომონჯიშე გურმულირქ კისერეფ გეკლაკვათუა.

ემეთისი აშ ვაყოფე, ვა მიჩქ მუქი ენალანტ,

ოდრაშის ფარა გეუჭოფუ, ხუთი ორქოში ტალანტი.

ტალანტ ჟარნეჩდოვითი რე დო ხუთშა ჟარნეჩდოვითი ორქო თისგ გეუჭოფუ – ჟიროში ჟარნეჩდოვითი.

ვარინ, ფარაში გურშენ ათნა მუჭო ოკო ჭარე, ვარდ თინა ჯგირი კოჩდ, ცვაგოხეკილ ცვოიჭარე.

ჩქინდა მურთუმედუკონდ ორქოშ მეტ მუს მებჩანდით, თეში მეტი მუ მილდეს ლაზონას, ორქოშ ქანას.

ენა წყარცი გუმულუდ, ასეთ ქვიშასგ მიშაძგ, ოდო მაშაყარალიშო გვალო შარასით გილაძგ.

ოდო, ორქო გეჭოფუნ, გოლანძღეს, პატი ვაცეს,
სარკო ცოდა ქიგედვეს პრიველ ქორთ ოსურპატონც.
მუშენ ოკო ოგორუკო, შხვა ოგორაფალქი ვაშუ,
ემ, ქო, ცოროფაშგურშენდ, მედექით ბრელ ქუდაშუ.
იასონქ, ლოდო კოჩქ, – შხვა ოსური მოკონია,
ოკო ქიმიპონენია, ო, დო, სი მა ვამკოქია.

იფირქ მედექ, – ვორწყექია, ჩქიმ ჭარაქ მუშ ღირაკილ
კითეფიშ ფოკვინაფილდ ბირცხეფდ ქენმოციკუა.

სი მა შხვაშა გოფთირევა, მიგეძულუ ართობაქ,
თოლ მუჭო გეიშკირიტუა, კორინთოში მაფობაქ.
ჯგირია, – თქუ, – მა უღია, ბაღანემს იპონანქია,
ოდო თინეფიში დუცგ დღასგ ვაგოძირანქია.

მედე ფირქენც, მუ ქიმნას, ქომონჯ მუჭო განწარას,
თენა ქიმიუნ თიშენ, ოკო თიქეთ ინგარას.

ეს გეგნუჭყვიდირუნია, კინეშე გოიფონაფა,
კორინთოში მაფაშ სკუაშ, კრეუსაში მოფონაფა.

ჰა, ჰავა, – თქუ მედელაქ, მა სი სკანც გოძირანქია,
ჩქიმი ვავაკეთია და, ვეპიქ ჩქიმი ბაბაშ სკუა.

ართი თუთას ზოხო ქორდგ, ფირქენც, მუჭო ქიმინას,
გურგინი დო სკვამი კაბა ქიმუჯღონას კრეუსას.

მედე ხო მაზაკვალი რდგ, თეშ გაკეთ, ქიფუკონდ,
გურგინიშ გიმართუმალქ, დაჩხერცი ქიმშეჭუკონდ.

– ჯგირ, კორინთოს მუ ანბე რე? – ურაგად ჯოგო.

– ქო, პატინია, გაჯაქ დო აგინძორდ.

– ირკოჩი ხიარულენც, რე დოხარგელ დამორჩილდ,
ოდო თელ კორინთო ქო რე სადიაროთ გუმონწყილი.

მედე ღვანწკის იტყაბარ.

სადიაროთ გუმონწყილ კორინთოშ უმოს ტომბას ეჭა-
რუას ველუდდ, მუჭოთ დამორჩილით დოხარგელ სამაფო
ნოლას ოსკვანცენ თეშდ. – ჯგირ, აგინძორდ, – ურაგად
ჯოგო.

– მედე ღვანწკის იტყაბარ, მი ჩხუ კოჩიშ გურშენია,
ირფელი მივოდინევა, მუჭო გებწამია რინა, – აგინძო-
რენც ლერსის გაჯა.

ჯიმათი მივოდინევა, ენა ქეკიბირესია,
ჩქიმი უჭკუობაშენდ, შარას ქიგლამცვილესია.
ვავა, ვავა, ჩქიმი ცოდა, უჩქედეს თენა მუ კორ რდენი.
მუჭო ირფელს ქიმინუნდ დო მუთუნშო ვერგუდუნდ.
ასე გვალო ქიმმოტუა, მის რე ეკვაცუნიან?!
სონ კოლხიდაშ ბჟაშ სკუაქ, მუ დლაშა რე მობრთიან.
მა თიშე დოჩოქინელც, დუცვ ვავოძირა შხვასგ,
ქოძირ, მუჭო გაუმნარე თე ხიოლს დო დიარას.
აკაკაკალ სკუა აფგ კორინთოშ მაფას კრეუსა,
ოდო თეს მალაცუნუნ, იასონიშ რე კორინთო.
კრეუსა დო მუში ბაბა, ამარ ართო ქუმლახენა,
ძიცათ ანბეს რაგადანა დო სასინჯოს ქუჯინენა.
მათ გუმოჭყორდ ქოფთქვიკონ, მედექ ღუმა სისმარ ძირგ:
ახალ შარას ქოგორუნდგ, ოდო თე შარაქ ვეძირგ.
სოდგარენ კათა ქიმიშგ, მუდგარენ ქახიოლდესგ,
სხაპუნდეს დო ქიბირდეს, ბალანებამო მიშესგ.
...დო გორჩქინდ აეტიქ, ჟიშე ჩხორიათ გაგმართ,
თე კათასდ ქეკასკიდგ დო მუშ მედეშა ქიმერთ.
მედეს შარას ქიგლუხუნგ, ბაბა ოკითხ, სო რექია,
სო რექია, ჩქიმი სინთე, მუშენ ვამსინთუანქია.
უნუ მედექ: ჩქიმ ბჟა მუმა, მათ ვა მიჩქ, სო ვორექია,
ურემს ეკოსკილადირდ ჯოლორჯგურა ვორქეია.
შარა-შარას გილულია, მითინ ჩქიმო ვარენია,
მეფჩირთია, მეფჩირთია, მორო ანნ სონ ნარდ რენია.
უზოჯ მუმაქ: აშ მალართდ, გიჭყოლიდე მუდგა რდუნი.
აშ მალართი, ლაზონაშა, ბალანეფი მალეცუნი.
ბალანეფიო? სო რენა?!.. ქიგიჯინ მედექ, ეცონდ,
ქორთხინქ მეტ მუთუნ ვაბკითხა, ბჟაქი მუშა მიდეცონგ.
ანნ ჩქიმ რინას ღურა უჯგგ, იპიქ თიში მაგორალდ.
მა ანნ იშო დლას ვაულ, კორ ვაბძირუნც ლაზონას...
ქენადინ აეტიქ, ხმაფაჩილქ აშ გაგმახორც,
მედეს ყინტქ ვეკალინ დო შარას ქიგლადოხოლ.

...მაჟრა დღასგ კორინთოსგ ართ ანბე რე, შაყარუა,
 ირკორ სასინჯოს უჯინე, თე კორიქი, სო იდუა.
 გემნასარგუ იასონქ, ბალანეფდ გოთხოზუნა,
 ხეს უკინებუნა თინა, მედეაში მუნაჯლონა.
 იასონქ ჭიფე ლერჩქვეფ კიბირეფშა ქალეკირე,
 კრეუსასი ქენაჯინუ, ხე გეინულ, გუძიცუ.
 იქ ბალანეფშა მიანჭ, მუფერუ დო გინულ თინა,
 ფირქენც, ფერ მუ მაჯლონუა, ეშ ცალა ნაოსურქია.
 გურგინ გირთ დო გინიქუნ, მუჯლონესინ გაქუნაღდ,
 დო მუმაჟურე მიკირთ, თქუ: მაფაშა გაფუდათ!
 რაგად ვაფუდუ თებულდ, გეიანტუ დაჩხერ თიაქ,
 ართო პოპორქ გეიაჟუნ, რკიუ, მიმეხვარიითა!
 მუმაქ სკუაშა ირულ, დაჩხერც დობშკირიტუნქია,
 ჟირხოლო ხეთ ქეგნაფორ, ღვარუ, აშო მანჭეთია,
 იჩიებნა, მიდგაქ ძირუ, ათე ანბე საარიკო,
 ბალანემქ ოკო ინტან, უჩქნა მუჭო დოჟვილნანდ.
 ინტესია ჩქირქუემქ, ინტესი, ირულესია,
 დო თექ ხოლოს, ოხვამეშა, ნუნშა დუდ ქირაგვესია.
 ვარინ, ასე ბალანემც ეკოთხოზუ კორ ანაჟუ,
 კორინთარეფ შერიჯგურა, მინ ხამუთ, მინს ლეპა მანტუ.
 გემნოტახეს ოხვამეში კარი განნარებულემქ,
 ბალანეფ ქიხვამილეს დო კისერეფ მეჭკირეს.
 იხვენებდეს მედეაშ ჩქირქუეფ, ვაპილათია,
 ჩქინი ბრალი მუთუნ ვარე, ვაპილათი, ქორთხინთია.
 კათას თოლ ჟვას მუკოჭაბჟ დო ხვენებას ვარჩქილეს,
 ოდო ჭიჭე ჩქირქუემც კისერეფ გეკლაკვათესგ...
 ჟუდეშე გინოლაფირქ, ათაშე გენნარ მედექგ,
 ჟიშე ცაქი დეუჩარ, სარკო ანბექ იჟუ თექ...

– ჯგირი რე, სი მეტალა დო ცორომანიეფიშ უმშო ლა-
 კონურო დო სკვამას გეგნორ თე ანბენ. ტრაგედიას ვართ
 ოსკვანც გაფოქუზება, – იჩიებ ჯოგო პაიმცემულდ, –
 ამდლა სი რექ გომორძგვილ მელერსე დო დაფიშ გურგინ
 სკან რე.

– ამ ქიმილ გურგინდ! – უზოჯ გაგიას.

გაგიაქ გალე გაგმართ დო ჭიჭე ხანშა ახალ ნანილა, ართო რწვანას ვარკალანდუნ ეფერ, შიბილ დაფიმ გურგინ ქიმილ დო თინა ქიგედგ დუც ჯოგოქ გაჯას.

გომორძგვილიმ ამპლუას გაჯა გახარებული რდ.

– გეცვენჯ გოკვათილს ცექვე გეჭარუნც მედეშ ჯიმა აფსარიშ ცვილუაშ ანბეს. ასე კინ ქორკითხენტ, – მუ რდგ კირიბიმ ტყები, დო მუშენ იხირეს თინა ბერზემემქ თავრე? – კითხულენც ჯოგო.

– კირიბიმ ტყების გეჭარუდ ორქომ ქიმიურო დამუშებამ წესდ, – თქუ ჩაქაქ.

– კირიბიმ ტყების მარგალურ ჭარალუა გეჭარუდ დო თინა ილეს ბერზემემქ, – დირაგადუ ჩაგუქ.

– მაართან კარტოგრაფიულ რუკა რდგ, ჯოგო პაიმცემულ, – თქუ ცეკიაქ, გამწოდირთუნ თიმწკუმა.

– სი მუს ფირქე, ბანკარია? – ჯოგო ოკითხ ბანკარიას.

– არგონავტეფიმ შარობუას ისტორიულ ფაკტო ჩინებულენა ჰეროდოტე, სტრაბონდ, აპიანე, არიანე, ხარაქს პერგამონარდ დო ანტიკურ ბორჯიმ ავტორეფიმ უმენტაშობა, – უგამ ბანკარიაქ, – გეოგრაფიამ ბაბათ ჩინებულ სტრაბონ ჭარუნც: კოლხეთიმ წყარმალემს მუდდესია ორქომ ქვიმა დო თექიან მახორუეფ გირძებუჟუჟამ შხურიშ ტყებით შაყარანდეს თე ორქოსია. ბერზემულ ლეგენდათ, თიქ ონტინუა ფსირქე კოლხეთშე, დო ბორჯიქ მიკილუნ უკულდ, არგონავტემქ ათამ ქიმნესია, დო ეშია, ფაკტ თინა რენია, ნამდა არგონავტეფიმ შარობუაქ კარ გუნჯუა კოლხეთმა ბერზემემც.

– სი მუჭო ფირქე, ძიკა?

– მაჟრა უკუნიმ მიესტორიე ხარაქს პერგამონარ თის ბეჭედანც, ნამდა კირიბიმ ტყების გეჭარუდუა ორქოჭარალუაშ წესეფდ დო ათემ გაგებშა მორთესია ბერზემემქ, ჯოგო პატინდ.

– მა აფსარიშ ცვილუაშ ეპიზოდდ არიანემ მეჯი-

ნათ ბჭარდ, მუშენ და, არიანე ბეჭედანც: ათაქ, გონიომ ჯიხანკუმა, ცვილესია მედეშ ჯიმა აფსარი, ნამუსით აფსირტეთ შინანა ბერზემეფდ, – იჩიებ ცექვე, – ათაქ, გონიომ ჯიხანკუმა, ცვილესია აფსარი დო ვართ ადრიატიკამ ზულასია, ბრიგეიდულ კოკიეფნკუმა, ნამუსით უკულ, აფსირტემ პატმეჩამათ, აფსირტიდეფ გიოდვესია, – ათეშენ თე ეპიზოდ მა არიანემ ნაჭარათ დო თაქიან ლეგენდამ მეჯინათ ბჭარდ.

– როდოსარიშ „არგონავტიკამ“ მეჯინათ, – იჩიებ პეპუ, – მუჟამსით აეტიქ ულგ ხვამარდეფ ქეკუთხოზინუ არგონავტემც, ნამუსით აფსარდ დუდენდუნ. ბერზემემქ ქოძირეს, მუჭო ულ ხვამარდეფ გეთხოზდესინ, მუთ შილებენ გუსვეს ხოპემც დო ადრიატიკას ზულაშა გემშანჩურეს, მორო მოსოფელს შინელი რდ, მუჭო კოლხეფც ირო მანგარ, ანდანერ ფელუკეფ დო ხვამარდეფ ცუნდესინ, დახა დო, ბრიგეისიმ კოკიეფნკუმა კოლხემქ ქიგიოჭიშესია. ეზმა მალგმარეფ ქოძირესინ, ბერზემემქ ჩხუპის მერიდეს. კოკიას ქადირთეს, თექ ქეკორთეს დო თევრეშე კოლხემს მუჩინესია: კირიბიმ ტყეების ჩქინკუმა ქიდიპტენტ დო მედეს თექ, არტემიდემ ოხვამეს, ქაშვაბარენთია. მორო მედექ თაქ ხოლო მაზაკვალობა იხვარგ დო ჯიმა აშო, კოკიაშა, გეშიტყურუ. აფსარქ დაშა ხვალე ქიმერთუ დო თექ ბერზემემქ დოცვილესია. მუჟამს დუდმანჯღვერ დუცვილესინ, არგონავტემქ ლექინო გიორჯგინეს კოლხემც დო შარა აგინძორესია. დოსკილადირ კოლხემქ უკახლე დორთა ვაგაბედეს, დო თი კოკიემც ქიდიხორესია.

– ჯგირი, პეპუ, ქუდოზოჯი. ასე ცექვეს ქუარჩქილათ, – თქუ ჯოგოქ. გედირთ ცექვექ დო ქიდიტყ ჩიება.

– ქო, როდოსარიშ ვერსია მიჩქუნა, მორო ხოლო ორე თაქიან დო არიანემ ვერსია, ნამუთ ბეჭედანც, ნამდა აფსარ გონიომ ჯიხანკუმა ცვილეს დო აფსარიშ ცვილუაშ ანბე გონიომ ჯიხამ კარც, ნამუსით ოთხ კარ ულუნიან, ასე ხოლო მუკოჭარუნია.

მორთ, თეს ლერს-პროზათ ვარა გოლერსილო ქოფთქუა, ჯოგო პატინ, ქიშილებედა, – იჩიებ ძიკა.

– ზოჯდ.

– ათე მითაჟამიშ ანბე გონიოშდ ჯიხაშ კარც, ოთხ კარ ულუდ თი ჯიხას, ასე ხოლო მუკოჭარ.

ჯვეში ნანაშ ერკებათ, სუმენეჩდოვთოჩხოროს, გაიუსდ პლინიუსდ თე ჯიხაშენ იჩიებ: გედგუნია სარკო ჯიხა, დიხა გოუძ ცალიერდ, თინა მუშ თოლით უძირგ ევსევი კესარიულს.

თეს იჩიებ ალათია, თეს ჭარუნც ფლავიანეთ, ჯიხაშ გაჯინშა მურთუმ ფლავიუს არიანეს.

ენა არიკ დლას ვეცი, ვაძინ ტყურა აკაბცხა, მუჟამს არიანეჲ ძირგ აფსარიში ოსაფულე.

ხეთი ნოძირაფუნენა, აფსარ ათაჲ ცვილესია, მედე-სი გიოდინუა დო უკულ ათაჲ ნთხორესია. დო თინა ირო ბშუდანდ, გოკონ, სო მუ ვათქუანდ, დლასგ ვედეჯერათ, ჯიმა მედეჲ ოცვილაფუნანდ. მედეს ნტება ოკოდგ დო ჯიმაშ ხეშე ვანტინ, უკულ აფსარქით უკახლე ვეკნიკინ დო ბერ-ზემემც დუდ ქაყვილ. დუდშე თაში რდგ:

მუჟამს აეტიჲ ქიგეგ, არგონავტემჲ გელთოტყობეს, კირიბიშ ტყებ მიდედეს დო მედე ხოლო მეყუნანიან, დახე ქაფურინუ დო დუძახ მუშ ბოშის, აფსარც.

– მორთი, აშო, ქუმოზოჯი, ემერ ჯარ რე, მიდეცონდ, ხვალე დორთელო ვარძირა, სკან და აშო მალეცონდ. ქუნი, ხვალე მალართას, ეთი კორ ვამოძირას, მიდგაჲ ათაშ ამირ-დეს დო ჩქი კუჩხი გიმობიჯგეს.

აეტი გურგინუნდ,

თიში ხუმა ცასგ ბგდ.

ვავა, ენა მუ ბლოლის, ჩქინი შარეფ შხვას ქაძირ, ჩქინი რჩქინა სხვას ქიმეჩუ, ებჭყვიდეს, ებჭყვიდეს! ბორო სკუა გომზაკვეს დო სამარგალო დუდგიმე ქუდახვეს.

ჩქინ ჯგირ დო სკვამ მეულუნა, სიმენცარე, ჩქინი რჩქინა, ვა მიჩქ, ანწი მუ ბქიმინა, ირკორი გიმორჯგინანა.

ჩქინი მედელა მეყუნა, სოდგა ვარდას, გელთოგორი! სკან და აშო მალეცონი.

ენა, მუქ რე მალოლეს, ირფელ დუცი ქუმნმოხვეს. მეუ, გილართ, ოდო გორი, სოდგა ვარდას, გელთოგორი.

– ჯგირ, ბაბავა, – აფსარქ.

ართ ფაქ ტყა-ტყათ გიათხოზ, მაჟრაქ ზულამა გემმან-ჩურუ.

ბადა, აფსარი დო ათა ართ ხვამარდის ინოხენა, მუშენ და, ჭიჭანობაშე ჯიმაკათა ორენა, ოდო ულუ ხვამარდემც ასე წოხლე ანოყუნა. ამარ გიოჭიშუნანა, ართი ხეში მორქიათ. აფსარს გურ აფ გოხარცქილი, თოლშა ანოურე ბაბა, მით თი ბორჯიმ აკარენც თაშე უზანზარუნდ დო ასე დოჩოქინელ რე, ნამუთ ღოლუ მუშ სკუაქ. ჯიმაფირქენც: ჩქიმი დადა, ათნა მუშენ ქიმიანია, ჩქინ გერგეზი მუმამ გური ათაშ მუჭო დოცვილია. ნტერეფი გუძიცი-ნევა... მუშენია?! ჩქინ ბჟა მუმას, ნამუთ გურგინუნდუან, ასე ვეკუოლუ ხუმა. აფსარ მუშო იჩიებუ: გაბორებულ ქორენია, ჩილამურით გოსქირაფუ, – ენა მუ რე ბლოლუან, ჩქიმი ოსხუნური სკუაქ.

ხვამარდეფდ მოფორჩილი, მაფურინჯეფ გარჩქენუ, ეკოთხოზნა იასონს, ევრე ინა ვაჩენდუ. ათე ულზ ხვამარდეფდ, არგონავტემქ დოლანტეს, ორწყენა გიოჭიშუნან, დო აშ, ძგაშა, მალართეს, გონიოს ქადირთეს. ხვამარდ წყარც ქეკიტეს, დუდ ჟი ტყაშა ქირაგვეს, დოპილნანია ფირქენა დო ბერზემეფ ცანცალანა.

– არგონავტეფ ვარ, არგო-ნანტებუ, ხო ინტეს ბერზემემქ. ათაშ იშიფრუ თე ზიტყვა, – თქუ ბოშელიაქ.

– ქაცალ, იჩიებუ, – ჯოგოქ ბოშელიას წარღუზილო ქინაჯინ, ნამუთ თის შანულენდ, მუ რე, კოც რაგადის მუშენ ვაცალენქიან.

– სო მუთმოხვად ათე ანბე? – ოკითხ ასე ქაქუჩია, – მუჭოთ როდოსარ ჭარუნც, ადრიატიკაშ კოკიეფწკუმა, დო ვარ, არიანემ მეჯინათ, ათაქ, ხოლოს, გონიოს?

– მა არიანეს გეპუნქ დო თაქიან ლეგენდას, უკულ ჯვე-ში აკარენქ ანდანერო გეგნილას. აფსარქ ვიშო ათხოზუა, ცვილეს ადრიატიკას, ჩხორონერო დოხანტუნც უკულდ თე ანბეს ანტიკა, – დო ჩიება აგინძორ ძიკაქ, – გონიოსი ქალარენა, შიშით ლურელ ბერზემეფდ, ნარულათი გოთო-ფილი, შერემც გუნან ეფერეფდ. კირიბიშ ტყებ მეულუნა, სიმენცარე მარგალიშდ, იშო მედეა მეცუნა დო ბოშეფი ცალას გგნა.

აფსარქ, ბადაქ ოდო ათაქ ასე ძგასდ ქადირთესგ, ხვა-მარდეფშე გაგმართეს, ბერზემეფშა ქიმერთეს. – სო რენია იასონდ? – ოკითხ აფსარ ბერზემემს, – ქო, ქო, გოძირან-თია, დო აფსართდ ქაძირეს. – ქარწყექ მუ ჯარ ეკომირე. სკან სახელს ურთინუანა, თოლეფ ცვასგ მუკოჩანა, კი-ბირც უჭკირჭკინუანა, ხეშა ქაშაიყოთანინდ, მიჩქუ თელო დორძვალანა, – ურაგადგ იასონს აფსარი, – კირიბიშ ტყებ აშ ქომჩით, მედეს იშო იპონანთ, სი სო გოკონ თევრე იდი.

იასონქ მუკართ დო უნუ:

– ულაშო იფხაზირებუთ, ქარწყექ ზღვაპიც ეკვორეთ, სი მოულ დო ენმოღვარა, მუ კათა რეთ თე კოლხეფდ.

უნუ აფსარქ, – აშ მარჩქილდ, სი ვანორჩქე ჩქინი ანბე, დო თაქ მუშენ ვორეთინ, ვაგოგინუ მუ ქიშინ დო მუ ეთ-მოსაქვარეთინ. ნკონდა გურით შერხვადითდ, დო სი თე გური ვეჩინი, მუ არზით მორთი?! მუშა მორთი?! ქომნი, მიქ მუ ეგკოჩინ?! კოლხის თქვა იძახუთ, ვარა ჩქი ვო-რეთ მარგალეფდ, ორქომ მაშიბარეფი დო ფულანდიშ მანდლულაფარეფ. კოლხიდა ვარ, ჩქინი ქანას ჯოხო კვაჯდ, ლაზ-მარგალონა, ოდო ჭკვერას ორდა ჭიჭე, გვალო თაში ვაყირზონდა. ჩქი ჩქინ დიხას გივორეთ, იშო თელო ვაგოიტენტ, კირიბიშ ტყებ აშ ქომუჩი, ისი იშენ ვაგოტენტ.

მიკართ იასონქ დო თქუ:

– ნიე, აფსირტი, აშ ვაქიმნავა, მა მუშენია მოჩხუპუქია, მა ხო ირფელი გავაკეთია.

– მუ აკეთია, სი ჩიჩიევა, სი ხო ჩქინია ზისხერ გეშვია, ჩქიმ ბორო დაშე ბრალ მათუნია, თიქ რენია ჩქი ებჭყვი-დესია.

– ბოი, მუშენი ერჭყვიდესია, მუჭო ნგერცალო ცურანანია თე კოლხეფია. ჩქი ხო ართიან მიცორანია.

– სი მი ოკო გიცორდასია, სი მეჩხვერევა, სი ხო სკან დუდიშ მეტ კორ ვაიგორცია. ვარა ქომნია, მი ცურანცია, სი უკოჩანობაშ კოჩია. არზმა მორთია, ქედეკვირია, მა ხო კოჩიშულობაშ დაჭყაფ ნინათი თენა გეჩია, სი ჭკორ კოჩია.

– ვემეჩირთავა, ნიე, აფსირტე!

– ჩქიმ უმოს მანგარ ქორექია და, გივაშკვათია დო ჩქინი ნძალა ართიანცი ქუნირზინუათია, – უნუ აფსარქ.

– მალავა, ჟი-ჟი იბდათია, – იასონქ თოლს დუფაფუ, აფსარს ქენარიჟინუ დო ცხენცე გამნასოფაფუ.

– მი ცოფენია, ნიე, თენავა, ეს, ანთასიან, დოპილუნქია, კოც ვაუძირუნ ეფერს ბლოლანქია, ნოსვერთ-ნოსვერთო დობჭკირუნქია დო ათაქ, ზღვაპიც, ქალვორღვანქია.

მიკირთ აფსარქ, უნუ ბადას, – თეს თაქე აღვოჩე-ხა, ე ცვაიჭარეს, ვორწყექ, რინაქ გურდ გაგმუჭოროუა. ესი თაქი აღვონთხორა, მუშ ნანას ვავოჭარუა. – თოლს დაჩხერქე ქანასხაპ, გესხაპ დო ცხენცე ქუმნასხაპე.

– აფსა, აფსა, სო ულ, ნიე! – აფსარს ხუმაქ ქალასიმ, თენა მედეშ ხუმა ორდუ, გაჩენდ, თი აბანს გიცინ.

მედე თაქ აღნოტყობუე, თე ჩიებას ნორჩქილუე. აფსარქ ცხენშე გაგმასხაპ, მიკირთ დო მუშ და ქოძირუ. ქენაჯინუნ, გუძიცუ, ჩილამურიშ ეფშა თოლით ქიმირულ დო ქახუტოლუ.

– მუ რე, ნიე, მუქ გალოლესია, ვეჩხუპათია, ჩქიმი რინა, ართიან ვადოცვილათია, ქორთხინქია, ჩქიმ ბჟალარა ჯიმა.

– ვარია, ჩქიმ ხურხია, ვებჩხუპენთია, მა მუდგარენი გებგენი მოკო, უკულ ცუდეშა მიდაფრთათია, სი ხოლო აშო იდევა ოკო.

– მუუუ??? – მედექ გაბორებულქ ქენაჯინ დო უკულ განშე იჯინ.

– უსკანეთ დოხოორე მუთუნც ვაგგ, ფარშევანგეფ ოყვიყვინანა. ირფელ ინგარც ჩქინ ბჟაშ ცუდეს, ვარდემქ პირუა მიოტეს. მუმულემც ციონქ გაჭყორდ დო თაშ ფართას გუთმოთანდგ.

– მუს ჯოხოონია, ჩქიმ რინა! – თქუ დაქ, – ათნა ვაგმაგონა. თინა მა ხო ქომონჯ მაფგ, ვაგომძიცუა ლაზონა.

– მედე, მა გირაგადუქ, ქიანა მაფ აკულირი, ათე კორძ ვამოზონცგ, ვარე ჯგირ შურით მულირდ.

– მუშენ ოკო ვამორწონდას, ჩქიმ აფსარი, ჩქიმი ჯიმა, შხვა განიშე ვართ იფირქა ანწი ჩქიმი მიკოჯინა.

– მედე, სკან ჯიმას დუჯერდ, გირაგადუ სანმოხოხოს. ქომწნი, ჩქიმ უჯგუში სკანო, თე ქიანას შხვას ქაკონო?

– ვეჩინენქი სი თე კოცგ, თიშენ რე თაშ იჩიებუქ.

– ვა რე თენა საიმენდო, გურ შხვა მუდგარენც მიძახგ, სკან ცოროფა, გიჩქუდასინ, თის გვალო კუჩხის გილაბ.

– ჯიმა, მორდებას გინინქ, მათ ქომირჩქილ თე ჩხე გურცგ, თიშნერო ქიმეცოროფუ, კაკალ გურცი კილაჭუნცი.

– ჯგირი, ათნა ვემეჩუა, ნოტე ვარდე სი ბჟაშ სკუა.

– სკან მოსანონ სო იგორე, თელი ქანა აკილენდ.

– მუს რე, სი მეჩიებუქ, – უნუ აფსარქ, – იბდათ ცურა, ინა ჩქიმო ლურელი რე, ჩქიმ ნტერც ენუჯინდას იმა.

– რთხინქ, ათაში ვემეჩუა დო ტვინი ვამნომრთინუა.

– მედე, მა გირაგადუქდ, სი ფირქენქო, ჩქინ დოხოორის პეულეფ კინ იჭკვაჭკუნა ოდო კინე კარკაცანან? წყარს ქაყუნუ ი ანბექ, აშო მიზშინ ინგარდეს... აგაგას გგ ჩქინი ნანა, აშო მაღართ ჩქინ ბჟაშ ცურა, ჩქინ ბაბა თექ მიჯინენა.

– ცოხ, ჯიმა! – მედექ ღუც გაკმუკინ დო თუდო ქიდიჭყვჯინა.

– ჩქინ ბაბა თექ მიჯინენა. ათე კორჩი ვემაჭოფე ოდო

თოლმა ვამბაძირე, ვამკო თე კოჩიმ მუთუნდ, ხოლო ბრელი მუდგარენცი გინინქ შარას, მიდურთუნდ.

– თენა ვეცი, გიჩქუდასგ.

– ჩქინ ბჟამ ცუდეშა მალართდ, ჩქიმ დაია, ჩქიმი რინა, თექ იპუათ გემუანო, საონჯლოროთ, იშო ვედა!

– მურე თაქე საონჯლორო, მიცორცვენ ეფერს ვაცუნენდ... მაცვილარო მოირთუმუ, – მედექ ჩილამურეფ დარღე. უკულ ჯიმას მუფერუ დო კინ გურშა ქიხუტოლუ.

– ხე გომტე, სი მახაკვალდ! – უნუ თიმნკუმა ჯიმაქ, – თიშა მოშკურ, ამ ვედი და, ვადოლურას ჩქინ ნანაქ.

– ვალურ ინა, ვაგაშკურნას, – უნუ მედექ დო მიკირთ.

თი ბორჯი რდ, იასონქ აფსარნკუმა ქიგედირთ.

– მალართ აში, მალართია, მალართ დო გივაშკვათია, ოდო თექ ქობძირათია, მი უმოს მანგარ რენიან, – თქუ იასონქ.

თიმნკუმა გემერ აფსარქე, ქუდაათ ლაჭანურდ, ხეს დეკინ ხალიბურდ, ჟირ განიშე ლასირელდ დო ოჩეხალო გამათხოზ... თექ დოჭკირგ იასონი, ხალიბურით, ჟირ აბანც, ოკო შურ გატებაფუას, ასე მასმას მიოგანც.

თიმნკემა ქიმირულ მედექ დო მუშ ჯიმას ურაგადგ.

– თქვა მუშენ ჩხუპენთია, სი კოჩ, მუდგარენ ბორულიშ გურშენ, – მალართია აშო, ჯიმა, დო ის იშო ქიმერჩანთია.

ეცონდ თიმნკუმა აფსარქე, ზისხერამ ხეთ ცვა მიჯირქე, თქუ, – თოლ ქიგუშკირიტაფე თე ცოროფა დაჩხერ ჭვილს. უკულ მიკირთ დო მუშ დასგ, ასე ათაშ ურაგად:

– სკან ჯიმას ელუცუნუა მიშ ბერზემსგ, მიშ შურამც.

– მუშენ რენია შურამდ? – უნუ მედექ, გურქი მურთგ.

– სი ქოიჩქ, მარგალიშ მეტ არძას შური განთხანცვენ. მარგალქ თუთას ვებონასგენ, შურდ ანაგის ვეიალე. დიკინ თაქ, დემეთხი, ვარა თესგ დოიფვილგ.

ენეფ იჩიებნან თემ, იასონს ბერზემეშა ქიმურთუმ. კიბირემც უჭკირჭკინუანა დო ქართას გერენა თენეფდ. იასონს ხეს ქუკირუნა ჯიმაკათა ბერზემეფდ.

– ენა მიაშკვენ, უმოს სარკოს ქიმიუნც, ეს ხაჯალურით გობლახ, მორთი ათაშ ბქიმიუნქ, – თქუ აფსარქ დო მიდართუნ, მედექით ქეკაჭიშუ.

– გაჩენდია, ჩქიმი რინა, – მუშ ჯიმასგ ურაგადგ, – იშენ ჩქინი სუმარი რე, ეფერ მუთუნ ვადუშებგ.

ირკორ გაიდლან, მუს თქუანა, ქოთქუანა თოისერემც დო კოცგ გაშქოქოთანა, – უნუ მედექ, – ჩქი მიდურთ დო ირფელს თაქდ დოიტენთ.

– მედე, – ურაგად აფსარდ, – მუ ქიმიინი, ქომინი, მუთ ურს ანნი ჩქინ ურემდ, ჩქინი რჩქინა, მენცარალა, ირფელ შხვას ქუდაგურენდ... აფსარქ დას ქინაჯინგ, უკულ ქიმერთუ დო ჯასგ ქუმკაპონ ჭანურშურდ, ქუას რხუნდუნ ეფერ ჭვირთდ. ურაგად: ცურია იზდათ, ბაბა ხე დო ინგარცია.

მედეს გურც გაუკვირდ, დღას ვაუძირ ბაბაშ ნგარა.

თე ბორჯის ბადას ქუმკაბეს, აფსარიში მაძალეს, ექვთ გეიარზ დო ასე თენემქ აკიბეს. ათაქ დეკინ კინაშ ბარჯგი, ჭანურშურდ ჯოხოდუნ. თექ ართისგ ქეუძახ, მიოგ ათე ჭანურშურინ, ხუჯიმ ცვილდ ქენუტახ.

– ვო, აბსავა, თქუ მედექ, – მუდგარენიმ რაგად მოკო. – მიკირთ თიმნკუმა ჯიმაქ მუშ დაძურე, თქუ, – მაცალდ, დო იასონს ქანაჟვენგ. ჯაჭვ მოურქუ ხაჯალურდ. ართმა კურხემს ქათუცუნუ, მაჟრა ოკო მირქიას დო ოჭიმ ქენატახას. მორო ზისხერამ ხეს ჯაჭვიქ ენტ დო გალწუზგირტგ.

– გაჩენდ, აფსა, ქუმარჩქილი, – უნუ მედექ, ვეჩხუპათ, კირიბიმ ტყებ ამარი რე, ვიშო მიდგოქუნუანთ.

– ხო ვაშარჭყოლადუნია ბჟაშ გამნარყი რექიან, სი ბორო, ბოროვა! – აფსარქ თუდო ქაშადოხოდ დო დუდშა ხე მინჭგ.

თიმნკემა რდ, ართ ბერზემქ უკახლეშე ქიმოტყოზ დო ოჭიშის ჭვირთ მიოგ გურიშ განცვენ, აფსარ თექდ ქიგიოცვილ.

ბადა დო ათაქ გამწოლეს, ბადაქ ართ ბერზემ დოჭკირ,

ავრე, ათაქით ქიდირქუ დო არგოთ ნანტებუემს მოუნ-
ჭეს, მორო ეზმაშა მუ ალოლნედეს დო ჟირხოლო
დოცვილეს.

– ჯგირი, გვეგვე, ქუდოზოჯდ, – თქუ ჯოგოქ. გეზოჯ
ასე სი, ჩაქა, დო ქომინი, მი რდ, მუ მოლაღე რდგ აფსარდ?

გედირთ ჩაქაქ დო ქიდიჭყ, – აფსარ ცალანგერ რდ-მაქ,
იბჩუნენ, ტყურა მაყი თაქ. ინა მუშ მუმას ბრელითი ვაგ, მუ-
მას ბჟამ ჩხოროია ირო გარდ დო თიშო ნიმი ულამ ნძალა
რდ. აფსარ მუნერ კორი რდუნ მა გინინთ.

ლერსის ჭარუნდ დო კუტაიაშ ომენცარეს ზუკოლს
კითხულენდ. ბრელ რჩქინაქ თინა მუშ შარაშა მიაშკვ, გუ-
რაფილ კოჩქ მეტ მუ ქიმიწკო. ირკორ ჩხუპიშო გორჩქინელ
ვარე. ფუთმახ, ჩქი გვალო დუდშე, ქუთაიას მიღდეს ომენ-
ცარე, სოდეთ აფსარ ზუკოლს კითხულენდ, ირო გურაფამ
არზი ულუდუ დო შარობუაშე.

ზუკოლუნდ კირიბით, ნამუშენით აპალონ როდოსარ
ჭარუნც, – ნამუსით არძა ზულა დო ქიანეფ გეხანტუდუა
დო არძა სანზღუ. თენა ორდ მოსოფელს მაართან კარ-
ტოგრაფიაშ სამანგი. აფსარ ოგურუანდ კარტოგრაფიას,
ნამუთ ჩქი სუმ ანთას ნანამ ნოხლე მიღუდეს. დო ქოი-
რაგადუთ, ნამდა ოფიციალურო ათეზმა უკუნიმ უკულ
დირსხუ თე ხელუაქ, კლაუდიუს პტოლემემ გეოგრაფიულ
კირიბეფიმ ჯინც, ნამუთ ბრუო წინგო ორდ. აფსარდ ფუ-
თიმ ომენცარეს თე კირიბემც – კარტოგრაფიას გილმალ
კათას, მაგურაფალ ცურუემც ოგურუანდ, მით მირდუ-
დუნ შარობუა დო ვაჭრუა აფუდ მუშ მუმალ ხელუათ გი-
ნოჭყვადილი.

– მენორილო? – ვათხუ ჯოგო.

აფსარ, ბჟამ სკუა, გურაფილ კორი რდ, დო უგურაფ
კათას ჭარუა-კითხირს ოგურუანდ. იბჩიებუქუნ თენა თი
ბორჯი რე, მუჟამსით კითხირ კოც ვაუჩქუდდ, ვართ ჭარა-
ლუა. მუშენ და, ვარდ ჭარალუეფდ. ნამთინ ქანას ვაუჩქუ-
დეს. ფირქენდეს, მუჭო ვეგიახვილდეს. მორო ჩქი, სოიშახ

შხვადოშხვა ქანემს ჭარუა-კითხირს დიჭყანდესჲნ, თეი-
შახ მილუდეს.

– უკულ-უკულ? – ოკითხ ჯოგო.

უკულ მურე და, ათე ასოშანეფი, სოდე ხანტუდ ქანეფ, სანზლუ-შარეფ, მართანო ჩქი, კოლხემს მილუდეს. მუშენ და, ჩქინ კინოხონ გილმალ კათა რდ დო არძა ქანა ქედი-გურეს. ნამუთ ბერზემემქ მიდამილესგ, დო უკულ რდ, თე ირფელს აფსარი გიფოვილესგ.

ჭარალუაშ გოჭყაფაშა ქუალემს ეშმაპტახუნდით ასო-შანემც. მინ ტორონჯი რდ, მინი რდ არნი. მინით ყვაბუ რდ დო ათეჯგურეფი, ნამუთ გემოხანტუნდ ჩხოლ დო ფსუამს დო ოინტერესე ირფელს, ნამუთ თი ბორჯის ქართას ქუთ-მოხვადუდუნ. თენა ბერზემემქ მიდეღეს დო თეშე ჭარალუა ეიოგეს. თქვა მოკითხუთ, ჯოგო პაიმცემულდ, – მი რდუა აფსარი? – აფსარი რდ ბჟა ბოში, მურიცხ ბოში. თე ბჟაშ სკუა არგოთ ნანტებ კათაქ, არგონავტემქ, შარას ქიგლაყვილეს... აფსარი მელერსე რდ. უკულ-უკულ თე მელერსობა ქოთ მიოტუ.

– მელერსობა მიოტუ ვარ, ლერსიქ აშო მუ მიოტუან, თიშ თქულა გოკო, – იჩიებ ჯოგო გოძიცებულო.

– ქო, – ჩაქაქ მაგურაფუს გუძიცუ, – მორო ლერსიქ თის იშენ ვემიატინ. თიშ ეკონია ნამუშერ ორდ პიესა ქუთაიაშ, კუტაიაშ თეატრიშო, ნამუსით ჯოხოდ „ძაკაშ ჯოხობეფი“, ნამუთ ქვერსემ პოპულარულ ორდ თი ბორჯიშ ქუთაიას, სოდეთ მოთხობელერ ორდ ართ მიდგარენ ძაკაშ შარობუა. თენა ორდ გოლერსილ პიესა. აკარენიშ მართა გოლერსილ პიესა, დო გლახა თინა რე, აფსარიშ ლერსემს ჩქინდა ვამართე, მუშენ და, რინაქ ანთასშა წართე. – მა ვამკონია თიშე უმოსდ, ნამუთ ვორექიანდ, – ათეს თქუნდ ირო აფსარდ. გილემ შხვადოშხვა ქიანეფშა დო თექიან კათას გურაფულენდგ, მი მუნერი რდგ, მორო მუშო გოკო, მედეშ უჭკუობას ქიგიოდინ გაჭირებულქ, – გათუ რაგად ჩაქაქ, ჭახანც ქიკნოჩენდ, უკულ მიდართ დო ქუდოდოხოლ.

თიმ დღას ჯოგოს მაგურაფუეფნკუმა დუდშულ თე-მეფშე ულუდ ჩიება. მორთ, ქურჩქილათ ჯოგოს, ნამუთ ურცხო ტერმინით ქოფთქუათინ, ინტელექტუან, ჯენტლმენ კორჩებშენ ირიებუდ დო პატიეცუმილ, უკორანობაშ კათაშენდ.

– ამდლა მოდას რე ზიტყვა „სექსუალურდ“, ნამუთ მა ვამოხონს იშენდოიშენ. მორთ, გოფთირუათ თე ზიტყვა „კორანიერით“. კორანიერ კორით. რკითხენტ, მუთ გომიხანტუ თენა, მუკოქუნათო დო ვარ გოჯინათ? თქვა, არდაქ, ოსურ ქიმიჰონათ ოკო ართ ბორჯის, დო მუჭო ფირქენტ, მუნერ კათა მონონა ჯგირ ცირემც?

– ხიარულეფ დო კონტაკტურეფდ, – თქუ უტულიაქ.

– ფარამეფი, – იჩიებ ცექვე.

სპორტსმენეფდ, სპორტის მეთხოზნან ეფერეფდ, – თქუ ქაქუჩიაქ.

– სპორტიშენ ჩერჩილიშ ნათქუელქ გუმამინ ასე, – იჩიებ ჯოგო დო ქელაძიცინ, – ჩერჩილს ურაგადნა, სპორტის მეთხოზნან თინეფ ბრელხანს რზუნა დო სი 90 ნანაშა მუჭო მერთდ. ეტყვებ, მუდგარენ რინაშულ ონოფულ გირქუნია, დახანი, ჩერჩილქ უგამ, – ქო, ჩქიმ ათეზმა ხანიშ გარზებას მა უმარდუქია სპორტის, ნამუთ დღას ვამიჰორდუან. – ენა ციგანობათ, სი მუჭო ფირქე, ბანკარია, მუნერ ბოშ მონონა ამდლანერ ცირემც?

– ის მუშ ვისკამო ქიმუგორუაფ რინაშ ნყურგილშა, – იჩიებ ძეგვე.

– ვაგმაგინ, რინაშ ნყურგილშა, მუჭო? – ოკითხ ძიკა.

– მუჭო და, კელტურ ნინაშ ართ-ართ დიალექტიშა „უისკი ბეტა“ რინაშ ნყარც შანულენც.

– მოსოფელს არდაშ უმოს პოპულარულ ჟარნერ ოშუმალშე ვისკის ნამ არდგილ ქალვენუ, მუჭო ფირქენტ თქვა? – იკითხ ჯოგოქ.

– მაართა, – თქუ ქაქუჩიაქ...

– მასმა, – იჩიებ ცექვე.

- მავითა. მა ვით მიცორც დო თაშ იცი, – თქუ პეპუქ...
- ვარ, მოსოფელს არძაშე პოპულარულ ჟარნეჩ ოშუმალეფშე ვისკის მავითოჩხორა აკან უკინებუ.
- ის ხო ბრელ ქიანა გიშმაშკვანც?
- ქო, მუჭო ვარდ, მორო თარ გიშმაშკუმალარეფ სუმ რე: შოტლანდია, ირლანდია დო ამერიკა.
- ჩქიმ ჯიშას უცორც თენა არძაშე უმოსო, ფხშირას შუნც დო შოტლანდიურ ვისკი არძას უჯგუნია, თქუანც, – თქუ ბათაქ.
- თენა ჩქი, მუჭოთ მარგალემც, მილუნა ღვინი დო ღვინიშ მაართა დუმადგუმალ მარგალეფ ვორეთინ, მა ფიფრქე, ირკოც უჩქე.
- ქო, მუშო ოკო რაგადე, – დირაგადეს მაგურაფუემქ.
- ზიტყვა ღვინ ხოლო მარგალურ რე, – დირაგადუ ქაქუჩიაქ.
- მართალ რე, დო თენა არტეფაკტეფით რე ბეჭედელ, ვარა ჰავას ვებჩიებუქ, – თქუ ჯოგოქ.
- ირფელ ხო ისტორიულო თაშ ქო რე, ჯოგო პაიმცემულდ? – ოკითხ ბახვა.
- თაქ ნაძირეფ რე მოსოფელს არძაშ უმოს ჯვეშე მურძენიშ თასი. თაქ, კოლხეთის, დიდგ მაართა ღვინქ დო მაართა თამადა ჩქი პუნდეს.
- შხვადო ვაუჩქუდესო დღას თამადა? – იკითხ პეპუქ.
- ვარინ თენა ჩქინ არტისტულ ნიჭის, მარგალიშ მეორცებეობას შანულენც. ხო, ჯოგო პატინდ? – კითხულენც ძაკუ.
- ქო, თაშ რე. კათა ასე-ასე გურაფულენც ოხვამერიშ გუმოთქუალას. ეიშახ კურმულირო ქიმიდგინანდეს ღვინს ვარა ონტკას დო თემ შუნდეს.
- გეხარით.
- მუთ ოხუ ჩქინ ქიანაშ თამადალაშ ინსტიტუტიშ ხანცუნ, თენა ზუსტას ირფელ დოდგინელ რე დო თეს ბეჭედანც არტეფაკტეფი. ღვინიშ დოდგუმა კოლხეთის ბრუო

ანთას წანაშ წოხლე დაჭყეს, დო ამარ ფაკტი. ქუთემწკუ-
მა ხოლოს, ვანც, გონთხორუა ბორჯის ქოძირეს ქილინჯი,
კოცვ ყანწ უკინებუნ თეში, ნამუშ ხან, ქირსემახ შკვით ან-
თას წანა რე, დო ართო გიმმურც ჩხორო ანთას წანა. თე
ქილინჯი თის შანულენც, ნამდა ჩქინ ქიანას თიმწკუმა ძამ
ხან ქოცოფე ღვინიშ შუმამ კულტურა ცოფენ.

– თეშ გიმმურც, ჩქი მარგალეფი ჩხორო ანთას წანაშ
წოხლე ბდგუნდით ღვინცინ, – იჩიებ ძიკა.

– მა იბჩიებუქ, ათე ყანწამ კოჩიშ ქილინჯი რე ჩხორო
ანთას წანერი.

– ქო, მა ხოლო თინა ფთქვი, ჯოგო პაიმცემულდ, – თქუ
ძიკაქ.

– ქო, ძიკა, მორო რეალურო ქიდეკვირ სიტუაციას, ათე
ქილინჯი ჩხორო ანთას წანერ ქორენდა, გეხე ემერ ი კოჩ
ოხვამერიტ დო ბირტყა-ბირტყა ზიტყვეფს იჩიებუნ, თენა
უნერჩეთ ხო ვეყიდ, თეს ჯინჯი ხო ქულუდ, ოსხირი, მუდ-
გაშა გირსხუ თამადალაშ ინსტიტუტიქინ.

– ქო, ჯოგო პატინ, – თქუ ძიკაქ.

– იმწკუმა გიმმურც, ვით-ვითაართ ანთას წანაშ წოხლე
დიბგურეთ მოსოფელს მაართანო ჩქი, მარგალემქ, ტყარ
ყურძენიშ მოშინურება დო დოდგუმა, – იჩიებ პეპუ.

– ძაკუქ ამარ თქუ, თამადალა ხოლო ჩქი მიშებლიტ დო
მანგარ ნიჭიერ კათა ვორეთია. დო, იციგან სი, ევროპას
ღვინიშ შუმამ კულტურა სუმ ანთას წანას კოროცხუნც.

– თამადა ქაყვენუდეს, – თქუ ბანკარიაქ.

– გაიკვირდუ დო, ვარ, ბანკა, – ურაგად ჯოგო. სუმ
ანთას წანა რე ღვინიშ დოდგუმა დო შუმა დიჭყესინ. ასე
გინმულნა ჩქინდე დო თექ ასე ირსხუაფ თამადალაშ ინ-
სტიტუტი.

– მოინტერეს, პატონ ჯოგო, მი რდ თამადა, მუნერ კოც
ისხუნუანდეს თამადატ. ღვინიშ მაშუმალ ქო, ენა ეუჩი-
ლათუო იყიდ, მორო მა ბშუ, თქუანდეს, ჯვეშო შუმამენ
მანგარ ნირზ მიშუა თამადა დო აღმახვენჯ შკას. გოკონ-

ვაგკონ, შვიკო ოკო, ნამუქით ასე მედინ ჭიე-ჭიეთ. ასეიან ბორჯის გოკონდა შუნქ დო გოკონდა ვარ, ჯვეშო მუჭო რდ? – კითხულენც ბაკა.

– ქო, კვნოს მანგარ ნირზ მიშგ.

– დო თამადა მუნერ კოჩი რდ.

– თამადა, თენა რე დიარას ვარა უჩა ტაბაკის სუმარ-მენძელ ქუმკუდოხოდნან თიშ უკულდ სიტუაციაშ თარდ, მორგანიზებელ ფიგურა. თამადათ ჩალა დო ურჩქინჯ კოც დლას ველშაგორუნდეს. თინა ოკო რდუკო, ტომ-ბა კოჩი, ნამუსით გემუან ჩიება შეიალებედ დო ჯგირო შუმან. კათა ტაბაკის ქუმკოდოხოდუდუნ თიმნკუმა გე-დირთუდ მენძელდ, ფანიაშ უნჩაშ, დო თქუანდ: ტაბაკიშ ხემანჯღვერდ ათე დო ათე კოჩი იყინია. ათე ზიტყვათ ფანიაშ უნჩაშდ ღოზის გუთმუსვანდ ტაბაკიშ მაკათურეფ შკას, თამადაშ ქვერსემ ნიშულობას.

– ზიტყვა ტოლბაშის მუშენ ხვარენა, – კინე ოკითხ პეპუ.

– კანკალე ხვარენც თე ზიტყვა „ტოლბაშის“, ნამუთ ვა რე ჩქინობრა ზიტყვა. თურქულშე რე მიშულირ დო ტოლ-ბაშ, ტოლუმბაშდ შანულენც „შაყარუაშ მოდუდეს“.

– დო ჩქი თამადა ოკო ბთქუათ, – ურაგად გაჯა.

– ქო, პატინ. დო თამადაშ ინსტიტუტიშ ევოლუცია ამდლა თით გიმინხანტუ, ნამდა ჯვეშობურო ვა რე დანძა-ლება, ა, გოკონ-ვაგკონ გეშვია, დო დონთხაფაშა შუმა ვა რე.

– დო იშენ, მუნერ კოც ისხუნუანდით თქვა თამადათ? – ოკითხ ჩაქა.

– სამანგათ, დო თაშ რე ქოთ, თამადათ ისხუნუანა რჩქინელ კოც, ფანიაშ მახოლეს, ჯგირ, გემუან მორაგა-დეს, მისით კათა პატის ცენცინ დო თარქ გუმოჭყორდ, მოთვინა ულუნ ეფერც.

– მოთვინა მუშენდ? – ოკითხ ჩაქა.

– მუ ჯოხო, ზიტყვაშა, ხუთომ კორ მუკოხე, გელეშუმ-

ნან უკუღმად, არძა მუჭო მეჯინელო ვორეთ შხვადომხვან თემ, შუმილობა ხოლო არძას შხვანერ უღგ. გემუნან უკულ ბრელმა მანგარ დახუჯაფალ რე. ათნემც, არძას, ოკო მუთვინე. ართმა, ფშგ, ჩქიმ მაქალე, ჩხონაფილდ, იჩიებუდ: ხუთომჟოჩიან გოდარდალაფორ სუფრას თამა-და ვორექ, ნკანტილო მეპუნც საქვარ, დო თე ბორჯის, შურო ვეველუდინ თემ, დგადგაფია დო ღუმ ქუმოცოთ, ქუგმოდგადგუა სახეს მიდგარენქ.

– სი მუ უნი-მაქ?

– მუ ჯოხო, მუ უნი, ჩხუპის ხო ვებტახუნდ დო დიარას ხო დუდგიმე ვამწვორთინუანდი. გუძიცე დო უნი, ე ღუმ ხვალე მოცოთინ მუ რე, სი ხვამელდ, ცვალ ხოლო ქეკოიყუნაფუდკო-მაქ.

– ჰა, ჰა, ჰა, ჰა, – იძიცეს მაგურაფუემქ.

– გემუან ჩიება, მოთვინა, ირფელ ჯგირდ რე, მორო თამადაშ თარ ინსტრუმენტი რე ოხვამერი. მუშენ ჯოხო ოხვამერ? – ძიკა.

– მუშენ და, თინა ხვამა რე, – უგამ ძიკაქ.

– თაშ რე. თიშენ ჯოხო თის ოხვამერდ. დო თიშენ რე თითო ოხვამერ ჩქინობრა ნესიმ დო ტრადიციამ გუმორჩქინამ მაძირაფალდ.

– დეეალურ თამადა მუნერდ რე, თქვან არზით? – კითხულენც ბოშელია.

– ქოინით, ჯგირ თამადას უჩქუდას ოკო ტრადიციულ ოხვამერეფდ. უჩქუდას ოკო ტრადიციეფი. უჩქუდას ოკო ისტორია, უჩქუდას ოკო პოეზია. ჯგირ მაჩიებინალ დო იმპროვიზატორ ოკო რდას, უჩქუდას ოკო ბირა დო სხა-პუა.

– ეს მანგარ არტისტობა ოკო, – ძაკა იძიცანც.

– აბა, რენა თამადეფდ, ჟირ ზიტყვა ვაკანწყუნა დო, ქუმარჩქილით, ქუმარჩქილითიმ მეტის მუთუნც ვეგეგონე თინეფიმ ნაღონეფ დიარას.

– ჩქი ღვინიმ შუმამდ ჩხორო-ვით ანთას წანერ ტრა-

დიცია მიღვნა, მორო ასე ვისკიშენ იბჩიებუდით. მუზმათ ჯვეშ რე ვისკი? – ოინტერეს ცეკიას.

– არძაშ უმოს ჯვეშ რე შოტლანდიურ ვისკი დო დოკუმენტემც მაართას მავითოხუთა უკუნშე იშინუაფვ.

– დო მუშე ორთუნა? – კითხულენც ცეკია.

– ვისკის ორთუნა ქერეშე, წყარ დო ოფიხვინაფალშე.

– აბა, აგავაშე მუს ორთუნა? – ოინტერეს ეცადიას.

– ვარ, ეცადია, აგავაშე ტეკილას ორთენა.

– ააა, ვამჩქუდ.

– მოსოფელს არძა ქიანას მუშ ტრადიციულ ალკოჰოლურ ოშუმალეფ უღვ, – იჩიებ ჯოგო, – ნამუსით ასოცირება უღ თექიან მახორუეფიშ შურნკუმა. მუჭოთ ჩქინ ქიანა ღვინიშ გუმარჩქინალო დო შურობუმუთ რე მერჩქინელ მოსოფელცინ თეშ, ოფრანგე შინელ რე მუშ კონიაკით, კუბა – რომით, რუსეთი – ონტკათ.

– ჟი, ორუმეშ ქიანემს, ფინეთ დო თევრე, უმოსო ონტკა რე, მუშენ და, ჩხურუ რე დო ექ ღვინ ვაგმოდირთ იზმას, – თქუ პეპუქ.

– ქო, თამ რე. უკულ ხოლო, თექ მუშე მიცონინე არძაშ უჯგუშ ოშუმალინ, თიშე ორთუნა ოშუმალს დო თინა რე მუნეფიშ ბრენდ ათე განც. შოტლანდიას ვისკის ორთუნა ქერეშე, ქერეშ კაკალშე. გიშაგორილ წყარს, შხვანერ წყარს ქულოლანა თის დო ოფუნაფალშე გეკლილანან, გვალო ჰამო არომატ უღვ.

– შხვაშე ვართუნანო? – ოინტერეს ბანკარიას.

– ქერე შოტლანდიას ენდემურ კულტურა რე, უმოსო თიშე ორთუნა ვისკის, ამერიკარეფი ქობალიშ კაკალ დო ლაიტის ხოლო ურიენა.

– ფერც მუჭო ღებულეც, ჭუბურიშფერც, – იკითხ ძაკაქ.

– ფერიშ მიოჩამალო, სპეციალურო, დინახალეშე გუმნაჭვ ბურნემც ინმაბუნა. თენა ფერნკუმა ართო, გემუან გემოს ხოლო არზენც. შოტლანდიარეფი ქერეშ კაკალს, მუშეთ ვისკის ორთუნან, დაჩხერნკუმა ოსკირუნა.

- მუშენდ? – ვათხუ ბანკა.
- გემოშ გურშენდ. თინა ფურკმეგამილიშ გემოს არ-ზენც. ათეშენ შოტლანდიურ ვისკი მერჩქინელ რე არძაშ უჯგუშ ოშუმალო.
- დაჯვეშება? – ოკითხ ბანკა.
- დაჯვეშება სუმ ნანა ბალ. რე ხუთ-ვითნანიან ვისკეფ.
- ნამჟთ ხოლო უჯგუშ იყი.
- მუშო ოკო რაგადდ.
- არძაშ უჯგუშო ნამ ვისკ ითვალუ?
- მა მაფ ნაშუმა, ჩქიმ მაყალემ ბალანა გურაფლენდ გლაზგოს დო თიქ მომიღ ჯღვინო „ბალინტიოსი“, მანგარო მიმენონ. უკულ იპკითხინ, თის ხვალე გლაზგოს ნო-ორთუნა, მავითობრუო უკუნში.
- თევა იჩიებუდით აგავაშე? – ოკითხ ბანკარია.
- ბანკა, სი ძამს გოინტერეს თე ოშუმალეფიშ ანზე დო თენა ვა რე ჯგირდ, – ჯოგო იძიცანც.
- ვარ, დემეინტერეს, – თქუ ონჯლორიანო ბანკაქ.
- მექსიკას იხაზირებაფუაფ ოშუმალი, ნამუშ გიშამკუ-მალაშ პატენტი დო შულობა ნამთინ ქიანას ვაულღ. ათნა რე ტეკილა.
- მუჭო ორთუნა? – ოკითხ ბანკა.
- თენა რე მექსიკურ ონტკა, ჩქიმ ბანკა, ნამუსით მეუყუნუნანა ლიმონს დო ჯიმუს. მორო ნანდულ ტეკილა რე კონიაკჯგურა დო გოგინებაფუანც ოშუმალიშ თელ არომატის.
- მა დემეინტერეს, თენა მუქ მაფირქებაფეს, პეულ აგავაშე გაკეთესკონ, – თქუ ჩოქოქ.
- თე ოშუმალ გიმიგონეს მავითოშკვითა უკუნც, დო თაშ ქუგოინტერესნან და, თის ხოლო ქოინინთ, მუჭო თემ სახელდ მოურც მექსიკაშ შტატ ხალისკომ ართ-ართ ნო-ლაშე – ტეკილაშე. ნამჟთ ოლიტერატურე ნათანგაშ ართ-ართ დიალექტით შანულენც: „გინაგაფალეფიშ ოგაფურ აბანც“.

- ვააა, მანგარ ჯოხოშე მუნოცვე, – იძიცანც ძაკა.
- დო მუჭო იხაზირებაფუაფ თე გინაგაფალეფიშ ოგაფურ აზან ჯოხონ ეფერ ონტკა? – იკითხ ეცადიაქ.
- ის ქოინინქ, მორო ტყურა ხო ვამალორებექ დო გინუე ოკო, მუჭო ოშუმალო ხოლო მანგარ ჯგირ რენ. ეშ, თენა ვეცი თინ ნარაგად მაგურაფალშე – მაგურაფუს უნუას ეთნა ჯგირ ოშუმალ რენიან. მუშენ და, უკულ სი შუმა ქიდიჭყე დო ავრე მა მოგორე, თიქ მიზუკოლ თენავა, თემ ხოლო ველშურც, – თქუ ჯოგოქ დო მაგურაფუემქ ხოლო გოკარკაცეს.
- უკულ გვალო თის ქიგიაძგვაბ ძაკაქ და, თინა თქვი სი, – ციგანობას ოცად პეპუ.
- ტეკილას ორთუნა აგავაშე, ნამუშ ნერობეფიშ უმენცაშობა ირდუ მექსიკას. დო ორთ თეს კათა, მისით ჰიმადორემც უძახხნა.
- დო მი რენა თე ჰიმადორეფდ? – კითხულენც ძოკო.
- ჰიმადორეფ ჯოხო კათას, მით სპეციალურო ახაზირენც აგავაშ მექსტრატის.
- მუშმა წანერ ოკო რდას აგავა. ჭიჭე აგავაშე ბრელ ველშიშასიცი? – იკითხ პეპუქ.
- ჭიჭეშე ვართ ორთუნა ის. მინ დიხას ჭარ, მუჭო 4 წანერ ორდასია ოკო, მინ დიხას ჭარ, რგულაშე ვითოჟირ წანაშ უკულია, ეტყვებ, მუთ მეტ ხანერ რენ, უჯგუშ რე. – ჰიმადორეფ მი რენანია? – ბკითხ ნამდგარენქინ, – ჰიმადორეფ ჭყანიერ კათა რე, მით თელ წანაშ გოძვენას ულუანა თე აგავემს.
- მუ მუკოლუაფა ოკოდასიცი ეს? – კითხულენც ჩაქა.
- ქო, მუჭო ვარდ, – უგამ ძიკაქ, ნიტე ნანდულო უჩქუდკო, მუჭო იკეთებაფუაფუდკონ თეშე.
- მუკოლუაფა მუჭო ვაკო. სარკო სინჩხემ თუდო მუკე-მუკე ულუანა აგავას, შხუ ფურცელემც გუთმაჭკირანა. ოშუმალს ფურცელეფშე ორთუნან ვაიჩქუდან.
- ვარო? – ძიკას გაძიცინ, – თიშე ორთუდესინ მიჩქუდ.

– ვარ, მუკე-მუკე ხო ქუგაჭკირანა, დო პეულიმ დინახა-
ლეშე გეშელანა გურც, ნორთის, ნამუსით მექსიკურო ინა-
ანანას ჯოხო. აკოშაყარელ ანანასემს გადარდალაფარს
ქიმთანწყუნა დო ბურდანიმ უკულდ გელთიდანა. გადარ-
დალაფარშე გითნაღელ ანანას ბატატიათ გინირთუ დო
თის გონირნა.

– მუზმა გიშმურც?

– ჩხორო კილო ანანას რე გესახვილაფე, ართ ლიტრა
ტეკილაქ გელთორთასინ. ქუგონტერესნან და, გინით:
ჯვეშო გადარდალაფარს ვემთოდვანდეს. გვალო დიდ
სენჯგურას ქიგედვანდეს თე ანანასემს დო ჟი ცხენს მუ-
კე-მუკე გილარულუანდეს.

– თეთ გეთუო თემ გახაზირებაქ? – იკითხ პეპუქ.

– ვარ, უკულ თე წვენც უკათუნა ორთაშურ ემაფიხვი-
ნაფალს, ოშუმალქ გოლიღვონდასინ თიშენ. თე პროცესე
იგინძორებ ხუთ დღას, ნამუმ უკულ აგავამ წვენს აძინუ
ხუთ პროცენტ სიმანგარე. ხუთ დღამ უკულ მეურც მაარ-
თა მორთაფა.

– ურთას ურთენ ურთა იცი, – ვარო, ჯოგო პაიმცემულ,
– დიციგანუ ჩაქაქ...

– ქუმარჩქილ, ქუგოკო გეგე დო ქუგონტერესუნდა.

– მორდება.

– მორთაფა ბორჯის წვენ 80 გრადუს ცელსიუსმა
მეურც. ოშუმალს ირო ჟირმა ურთანა. მაართა მორთაფა
სუმ სათის იგინძორებ დო მაყრა მორთაფა – ამშვ სათის.
ათე ირფელიმ უკულდ ოშუმალს უღე 55 გრადუსი. უკულ
უძინანა წყარს, დოურკან გრადუსისინ თიშენა.

– ენა გლახა, – დირაგადუ ძიკაქ დო მაგურაფუემქით
გიძიცეს.

– წყარს ქუმუძინანან უკულდ ოშუმალიმ გრადუს დი-
კინანც 38-40 გრადუსმახ. პრინციპის, ტეკილა ირთუ ჟირ
ნორთო – 100-პროცენტთან აგავათ დო ტეკილა მიქსტოთ.

– მიქსტო, თი მაჟრანერ რენო? – იკითხ ძიკაქ.

– ქო. ორე ნკონდა ტეკილა დო ორე ტეკილა მიქსტო. მიქსტო შანულენც თის, მუჭო თინა რე ფუნაფილ 51 პროცენტ აგავაშე დო 49 პროცენტო, გეძინელ მუდგარენეფშე, თენა რე ლარჭემიშ შანქარდ დო სიმინდიშ სიროფი.

– თაქ, ალბეთ, მიქსტოშ შუნდანიცი, მუშენ და, ინა უმოს ძვირ იცი, მუშო ოკო რაგადდ.

– აქ ვა მიჩქ, მორო გიჩქდასინ, ნამთინ მექსიკარ ვაიშუნც სი მიქსტოს. ართმა მექსიკარნკუმა მილუდ ჩიება, დო ვარია, სკან გოლუა, ბოთილს ვამკოჭარუნია 100 % აგავა და იშ მაშუმალ ჩქი ვა ვორეთია. რუსეთის გიმიჩამ „ლმეცა“ დო „შაუზა“, ნამუთ რე ტეკილა-მიქსტო. ჯგირდ, ოშუმალებშენ ბრელ იბჩიით ჩქი ამდლა, მუდგარენც იბჩიებუდით დო შხვა თემაშა გეგნურთით.

– დუდშე ჩქი ჩიება დიბჭყით, დო თქვა კითხულენდით, – მუნერ ბოშეფ მონონა ჯგირ ცირემცია, – მა ფიბრქე, ჯგირ მაშნა ცუნა დო ბრელ ფარა ულნან თინეფდ მონონა უმოსო ცირემც, მორო ჯგირ ცირემც ვარდ, – თქუ ირო-ნიულო ბანკარიაქ.

– ვარ, ბანკა, ეცალეფ მონონა ქექე ტვინიშ ძღაბემც. მუშო გოკო, კოც ბრელ ფარა ულდას დო უგონუე ორდას, ორე დო ხი ვარჩქილედას დო იშ ალმასქუ ჩილამურ დო ღუმუს ართო ჭკომუნდასინ. ათეშენ არძა ჭკვერ ძღაბ გორუნც ჭიჭეთ ემოციურ, ხალინერ, სერიოზულს დო რჩქინელ ბოშის რინაშულ ალმაყვენჯო. ცირეფ, ნამუთ თვალუნა, მუჭო ინტელექტ ვარე ეუჩილათე, დო საქომონჯოს ოკო ულდას ბრელ ფარა ვარა ღონიერ ოკო რდასინ დო კილეშა გილეჯინედასინ, მანგარო ჩირთუნა, მუშენ და, თეცალ კორ უკულ ოსურს ხოლო დუჭყანს ლახუას. ოსურს ლახუნსუნ თი კორდ ვარე ჯგირ კორდ. ინტელექტ ვაულუნ თი უგონუე კორი ვართ სისკვამეს ორწყე შხვაშის, დო ვართ მუშიშ მათხილეთ ირგე, მუშენ და, ლოუ რე.

– თაშ რე, ჯოგო პატინ, – დუც დუკანტუ ბანკარიაქ.

– თინა ხოლო მოკო გიჩქუდანინ, ბრელ ოსურ ჩირთუ,

მუშენ და, ინტელექტუან, გურაფილ დო ფარამ მაშობელ კოჩი ართიანშა აშმაჩირთუნა. კოც ინტელექტ ვაულუ დო სო მუ მუჭო იჩუასინ ვაუჩქუნდა, მუშოთ გოკო თიმ დიპლომ დო ბრელ ფარა.

– მორო ხო ქორენა თიცალ ადამიერეფ, ათეცალემც ჭკვერ დო გურაფილ კათაშ ნოხლე გიორინუანან ეფერეფდ.

– რენა პრაკტიკულეფ დო რენა ორცებათ ოხორანან ეფერეფდ. რენა თიშნერეფდ, ნამუსით თელ რინაშულ გოძვენას ხვალე ცოროფა ანარლენც. თინეფ ნარკომანეფცალო მეზუნაფილ რენა ცოროფას დო თიმ უმშო ვადარინენა, მუშენ და, ცოროფაშ სინდრომით რენა ლეხდ. მორო მოკო გინუათინ – თინეფიმ თარ პრობლემა დო ლახარა თინა რე, ნამდა თინემს ფხშირას უცორა თიშნერი, ნამუსით აშო თოუჯ ვაულ დო ვაუცორცინ. ირო გორნა მიდგარენც, მორო კინ მუნემს ვაუჩქნა მის გორნან, ათეშენ ნარლის დო ჯაბის რენა თელ მუნეფიმ რინაშ გოძვენას, მუშენ და, დღას ვაგორენა თიცალ დო დღას ვეგიაგორენა მუნეფიმ ორცებაშ გერგეზიშა... უკულ თის ნუხენა, მუშენ რენია ცოროფა ათეცალ უდუნდებელ დო შურუბადო. ვარინ, ირო რშუდან თინა, მუჭო გინ ცოროფა დღას ვარე შურუბადო. ჩილათირ მერინაშ ბრალ რე ირფელ დო ცოროფა აქ მუთუნ მაშებელ ვა რე. ცოროფა ბორჯის რეალურო ვეძირე ბრელ მუთუნ დო თიშენ რე, ვეშილებე ტყურაია, მოლე ადამიერიმ ათაშ ოარიკეთ დო ღორონთო გინორთინაფა. ვეშილებე გიჭყოლიდუე არძა, ირფელ დო ხვალე თიშო იორცებე, მიდგას სი მუთუნო ვემიორჩქუქენ. რეალურ თოლით ხო ქუჯინე ოკო თე ირფელს.

– დო მუ ოკო ქიმნე თიშენდ? – ოკითხ პეხუ.

– მუშენდ?

– მუჭო ჩეთხინუე ოკო თე უარზო ორცება?

– მუჭო და, ქიგედირთე ოკო სარკემ ნოხლე დო სკან დუც ქუნი, მუჭო ვარე თინა სკან დადარდ, მიდგას სი თაშ

აღორონთენქინ დო ვეგნართინუე ოკო ნარკოტიკო, ნამუთ, გიჩქ, მუჭო სკან წიმოხონს რუმე დღათ დო ნარლო გინოიშკვანცინ. ქენიჯინე ოკო სკან დუდშა დო ქუნუე, მუჭო ჯგირო დეფირქას, მანგ შარათ იდას დო რეალურო ქუჯინას თე ირფელსინ.

– მანგარ გარზებელ რე, – უტუღიას გაძიცინ.

– პოზიტიურ გენწყუაფამ გარზინაფა ლექინ ვარე, ათეშენ მაართა რანწკას ეუჩილათ რე დინახალეიან დისციპლინამ ალატება. სკან დუდ ხეშა გეჭოფე ოკო დო ირო კონტროლიმ თუდო გიყუნდას.

– ქო, მორო, მუჭოთ მიჩქ დო უნჩაშებზე გამგებუნ, მინჩა რინა თიცალ გლახა მუდგარენემც მუგარზიენც, თიმ გარზება მანგარ რე, – თქუ პეპუქ.

– თამ რე, ჩქინ რინა ხო სიურპრიზეფით ეფშა რე. თე დღალეფ მინჩა ჯგირს მუგარზიენც დო მინჩა ფურს, მორო გურზე ოკო, შხვა შარა ვაიღვ, დო მუთ მანგარო ვარენო თე ირფელს დუდირთუქენ, უმოს გომორძგვილო გიშმულ. მოფოცება დო დუდიშ დორაგვაფა მუთუნს ვახვარ, ინა ვარ, თეცალ ბორჯის მანგარო ვეგედირთი და, უმოსო დორჩაფანანა სკან ნტერეფდ, ნამუთ მინ ურწყებ რე დო მინ ძირაფილდ.

– თამ რე, ჯოგო პაიმცემულ, ჩქიმ ბაბა ხოლო თის მიზუკოლუნდ, – ნაბეტან ნარღვ დო დუდიშ დორაგვაფა გვალო გურც გიჭუნანც დო გლახათ გინგორთინუანცია, – თქუ ძოკოქ.

– ა, სამანგათ, კოჩქ სამუშა მიოდინუ. მინ თეს კარიერამ თებათ მირჩქინანც, მინ მუშ რინამ ახალ ეშალო. სი დიო ხო ვაიჩქ მუმალ დღალეფ მუს გიხაზირენცინ დო ოწმანხმო დუც მუშენ დირაგუა. მუ გიჩქ, რინა ეგბა უჯგუმ შანსის გარზენცდა დო ინა ვარ, შიღებე გვალო დუდიშმუმარსიოლაფარ სიმაღალე მუგარზიას. ათეშენ არძა გლახა სიტუაციაშე ჯგირიმ გორუა რე მანგ შარა. სამანგათ, მაყალექ მანგარო გონყინუ დო თიშნერ ქოქიშინ,

ნამუთ ოქიმნალ ვაფუდუნ. ვარინ სი, ეკონია ბორჯის, თიმ რჯება ბრელს გურც ვეგგოხანტუდგ. თექ ართნერო ჯგირქეთ ისუ, მუშენ და, ირფელქ გეარგამ დო თი კორძ სი გელთირაჟი, ანნდ თის ხოლო უჩქ, მუჭო თქვა ართიანშა ვემგახუჯენან.

– ცუდეს ირო მოგურუანა, კოც ირო ქაპატი, თენა ღორონც ახიოლენია, – თქუ ძეგვექ.

– კოც ვარენო მანგარო ონდუქ დო თიქ სკანნკუმა უდუშებელ ქუდაშუ და, თინა უკულ სი სკან გურიმ ხოლოშა დღას ვემიშკვა, დო ვარა ირო კონტროლიმ თუდო რსუნდას, – უგამ ძეგვეს ჯოგოქ.

– სამანგათ, ჩქიმ ბაბა მინინც, – ოპატიებელი გინირთუ საქვარინ თექ, დინაფილ რე ირფელია, – იჩიებ პეპუ.

– მა, სამანგათ, ათაშ ფიფრქე, ჯოგო პაიმცემულდ, სი ქუგოკო აშო ცოროფიერო ქუმოიდირთან დო უცორდათინ თინა და, ირო აშო, სკან დუდშო, ვეფირქა, სი იშო ხოლო მეჩე ოკო, იშო ხოლო გინოჩე ოკო თი სკან სიტობა დო ცოროფა. მუჭო მეტის ვარენო იშო გინოჩა თე ცოროფა დო შურიმ სიტობასინ, თიმნკუმა უმოს მეტის გეგნორჩანა აშო დო შურს გოიტობუანა. მინჩა გამაქ ვეცუ ადეკვატურქ და, სი გურ იშენ ვეგიტახა, მუშენ და, ადრესატიქ შილეზე მანგას ვაგაიგუ და, დო თიშე ტიბგ გამაქ დაგვიანასინ, დო შხვა მუდგარენეფ ხოლო რე. მორო სი თინა ირო რშუდას, ნამდა დღას ვადინ თი სკან ცოროფა, ნამუთ სი შხვას გინოჩენდ, – იჩიებ ძაკუ.

– მინც გვალო ცუდე ქიგუდგ გოკონდა, კუ დო მორიალემ იანგეცალო გიშქალე იშენ, მუშენ და, მორიალეს მუთუნ ვახვარუნია, – ჩაგუქ.

– უჩილათ ხვალე ღორონთდ რე, მორო დაშებას გარჩქუ, რე ვეპატიებენ ეფერ დაშებეფდ, – უგამ ჯოგოქ.

– ჩქიმ ნანა ირო დისტანციას მირაგად, ირკოჩნკუმა დისტანცია გილუდას, მეტალა ვართ იშო შკიდუა დო ვართ აშო რშკიდუან ოკოვა, – ბოშელიაქ.

– კოც სკან სიმანგარე გილუდას დო ირფელ ვაგაბედე-
ბაფუე ოკო, – იჩიებ ჩაქა.

– ამდღარ კოჩი მანგარ გილალვაფირ რენია, მიზუკოლ-
ნა ჩქიმეფდ, ათეშენ ირო თხილას ოკო რდე დო ეკონიაშა
მითინც ვენდავა, – თქუ ძაკუქ.

– ჩაქა, სი იჩიებუქ, სკან სიმანგარე გილდასია ოკო-
ვან, იმნკუმა თითონ სი რდე ოკო გებენდ კოჩი. ზიტყვას
ქოთქუანქდა, მუდგაქ ვამოხვადასინ, თის ვეგნურთე ოკო.
მუჟამს ვარენო სი თი სიმაღალეს გერექ, ნამდა სკან
ზიტყვას შეულებ ტაროზიმ თირუა, უმენტაშობაშ არ-
ზიმ თირუა დო გინორწუმებან, ეთინა რე სკან შურიელ
სიმაღალემ ბეჭედუა, მორო თე ირფელ ქვერსემ გურა-
ფას, ხანდა დო დაკვირას მოუღ.

– ირო ვოცადუქ ჯგირიმ ქიმინუას, მორო ბრელიმ
გურქ ვამმაგინუა, – თქუ ძოკოქ.

– არძაშ გურ სი დდას ვამგაგინე, ჩქიმ ძოკო, დო
თენა ვართ რე გესახვილაფე. რინა, თიმ შიშით, შიღებე
მა გურს მიდგარენც ვეგვოხანტუდე დო მიდგარენ ვა-
ვონწყინუევენ, ნაბტან მოცილე რე კინე სკანო, – უგამგ
ჯოგოქ.

– აბა მუჭო რე უჯგუშდ? – კითხ ძოკოქ მაგურაფალს.

– თარ თინა რე, სი თიშო იფირქე ოკო, მიშ არზი რე
სკანო ნიშულობათ არძაშე სათოუჯო დო მიშო რექ სი
ირო „ჯგირ“ ორდენ თიშო ხაზირდ, თენა სი გურც გოკო-
ნო-ვაგკონო იშენდ. ათნა ხოლო რშუდან ირო, მუჭო თე-
ცალ მუდგარენ რე კოჩიმ მადინაფაღდ, თენა რე ემოცია.
ბრელ ემოციას იბჩიებუქ, ვარა ადამიერ ემოციურ რენ
თით გინეშხვაფერებ ჩხოლარშე. გებჭოფათ ათეშენერ
სიტუაცია, ზიტყვაშა ფთქუათინ, დუც ქუმნგოსხაპანა,
მანგარ რთულ ანბეს გეიხანტუნა დო უცბაშიან გამას
თხულენა სკანდე, ვარინ თე ანბე ლექინ გინაჭყვიდალ
ვა რე. ათეცალ ბორჯის სი ირო ეცადე ოკო პაუზა გეჭო-
ფე დო ემოციას ვეიაყუნენ. ათეშენ, უცბას ვაუგამა დო

უცბას ვეგნოჭყვიდა აკობანძლილ ანბე ემოციამ თუდო. მორდება ქუნი, ქუმაცალშო, ჭიჭე ხანშა გამას ქიმერჩანქშო.

– უცბას ქოთხულენა გამას და? – კითხულენც გვეგვე.

– მუდგაინ ქიმისამანჯელე. ქუმაცალ, ასე ვაბჩოდ დო ჭიჭე ხანშა გამას ქიმერჩანქშო. დო თე ბორჯდ სი შელებას მერჩანც, ვა რე გესახვილაფენ ეფერ, ჩხე გურც ვათქუე დო ვეგნოჭყვიდენ, მუშენ და, უკულ, ექ მუქ მალოლუა დო დუდშა ოტოხაფალქ ვაგაყუასინ.

– ჯოგო პატიინდ, ფხშირას რე თიშნერ უგშულ სიტუაცია, მუჟამსით, სამანგათ, სი ვარია გოკო თქუე დო ქო გაფ ორაგადე, თექ მუ ოკო ქიმნე? – ოკითხ ძეგვე.

– ო, თენა მა გოკო ბკითხე და, არძაშე გლახა რე, მუჟამსით გოკო ვარ თქუე, დო აძვილებურ რექ, ქო უნუენ. თე ბიჯით სი სკან თია საღალემ ანმარინე რექ დო კინ სკან დუდიშ ნემმარინალდ. თეთ სი შხვას ხოლო ტყურა იმენდის არზე დო დუმაშებელიშ გინს ხოლო სკან დუდშა გითმიდვა. თაშ ნამდა, ვარიაქ ვარენო ვაგარაგადუ და, ეცად ნაზალეშ გაკეთენდ.

– მუჭოთ ვოკვირუქენ, მანგარ აკობართელ რე თე ირფელდ, მუსით ჩქი რინას ვუძახუთინ, – იჩიებ პეპუ.

– დო მანგარ ულშუჩინებე, მუშენ და, რე სიტუაციეფ, ნამუთ მინჩა მუთუნ კოც ველშაჩინებენ ეფერდ, – თქუ ძაკუქ.

– ადამიერეფ ემოციურობათ გინიშხვაფერებნა ჩხოლარშევან, თიქ გუმოშინ, – იჩიებ ჯოგო, – ართ პროფესორდ ზუკოლს კითხულენც დო მაგურაფუემც ოკითხ: აბა, ქომწით, ცივილიზაციაშ მაართან შანულობათ მუ მიგორჩქუნანია? თიმნკუმა მაგურაფუეფქ ართიანკუმა ქიდიჭყეს ჩიება, – ცეუ, ასე ჩქინ მაგურაფალდ ქიდიჭყანც კაჟ დო ოფსიდიანიშ არტეფაკტეფშე ჩიებას, – უნუ ართიქ მაჟრას. დახანინ, მაჟრაქ უგამე: კაჟ ვარ, ასე ვარენო თექ ჩხომიშ ჭოფუაშენ ვედიჭყ ჩიება და, მა მუთუნ ვავორდავა.

ავრე, პროფესორს არჩეილე თე ჩიება, მიკირთ თენეფსურე დო ურაგად, – ვარია, უჯვეშაშ კულტურაშ მაართან შანულობა რენია ჩირქემ ძვალდ, ნამუქით გვალო მაართას კოც ტირხუა დო უკულ აკირდუან.

– მუჭო, მუჭოვა? – დეინტერესეს მაგურაფუემქ.

– ჩხოლარეფნკუმა ნამთინქ ვარენო კურხ მიტახუ და, თინა ოღურალო რე გინოდვალირდ, მუშენ და, ტახილ კურხით სოთინ ვანტინე, ნტერდ გამათხოზუ, ქეკაჭიშუანა დო დოცვილნა.

– არდა ნოტყელ ხო ართნერო ვემირულე, პაიმცემულდ, – ელმეძიცანც ცექვე.

– სი ვაუტოხუა ნინას, – თქუ ჯოგოქ, – უკულ ქეთიძიცუ დო აგინძორ, – ინა ვაიჩქუნო, ირემს თხოზდესია დო გორდიქ ეთირაგადუა, – ეშდ, ძამს ქომკვენც, ნოტყელემც გვალო ათაშ თხოზინ მუშენ დომიჭყესია.

მაგურაფუემქ გიძიცეს.

– ბოშ, ვაგოინტერესნანო მუს იბჩიებუქინ? – თქუ ჯოგოქ.

– ქო, ქო, მუჭო ვარია, – მაგურაფუემქ.

– ოო დო, გეჩიებუდითინ თეშდ, ნოტყელქ კურხდ მიტახუ და, დინაფილ რე იშ ანბე, მუშენ და, არდა დაჩაფანენც დო, არდა ვარიანტის, ღურას ოკო. ნყარმალშა მიდეჩერქას ნყარიშ ოშუმშა, დო თექ ორდასინ, ეთექ ქიგიოჭიშუანა დო დოცვილნა. უკულ ქოიჩქუნა, ძვალიშ აკორდუალას ართ დო ყირ დლა ვაბაღ. მორო ადამიერ ნოტყელშე გინიშხვაფერებ დო თიშენ რე თე ბორჯის ნამდგარენქ იფირქ თიშ გინოსკილადაშო. კურხ ტახილნკუმა ქუდოსკიდგ, თის მუჰამუ დო ქიანაშ ბორჯ მიოდინუ, ხვალე ვემიოტუკო თინან თიშენდ. დო ათეშენ რე მაზუკოლარქ თქუ: ცივილიზაციაშ ოდუდალე ათენა რენია.

– ნარაგად რე, ლეხ ჯგირ ნინათ ხოლო ისკილიდენია, – იჩიებ პეპუ.

– ქო, პეპუ, ნარაგად რე, მორო ენა უმოსო მეტაფორულ რე. ეშ, ქო, მუშენ ვარ, ჯგირ ნინათ ხოლო ისკილიდე ლეხდ.

– რაგადის ბრელ ნძალა უღუ, – თქუ პეხუქ.

– მუშო ოკო რაგადი. ნათქუელ რე, ჯგირ ნინათ ირემ გეჭვალესია დო გლახა ნინათ ჩხოუქ უჭვალქ ქუდასკიდესია, – ჯოგოქ.

– გათქუენდა ჯგირ თქუე ოკო, ეთნა რე ადამიერობა, – დოკოქ ცეკიას ქენაძიცუ.

– ნინას დო ნარაგადის ეცუნც არძა ჩხუპ დო გარგატი, – ჯოგოქ ოსინთეშა ქიმერთ დო გალე ქიდიჭყ ჯინა.

ჯოგომ ბიძისკუას ბრელ ორინჯ ცუნდ. თიმ ონჯუას სუმარო ქიმერთ ჯოგოქ ბიძისკუაშა. იკითხ, – მაქვა სო რენიან, – ოჩხოულეს რენია, ჩხოუ ვარე მუდგარენ ჯგიროვა, – უნუ ქიონიაქ, მაქვაშ ოსურქ. ჯოგოქ ოჩხოულეშა გემნორთ.

– მუ ოჭირ ჩხოუს? – კითხ მაქვას.

– გელა ოჭირ, გელა, ოჭიშის აჭგ დო ედგინა ოზარგ. ნოხლე ხოლო უღუდ დო შელორსათ ვოსკილიდე. – მაქვა ავრე ატამაშ ნოცელას უსვანდ ოჭიშის ჩხოუს დო ავრე ხუ-მაგუმაკინელო შელორსა ქოთქუ: „ელისა, კელისა, კელი კესანდიასა, უთუთია, უჰა, ერცქემიში სკუა, ერცქემიში ბორზალდ, ღორონთ ქიმეხვარ ჩქიმ ჩხოუს“. მაქვაქ ჩხოუს ქეშულორსუნ უკულ ჯაყვა გელედგ ცუჯ გუცხანტ დო ზისხერ მუნტინუ. მუზმა რენ ნუნიმ უკულ ჩხოუქ გამნოდირთე.

– ჯვარ გინერც. ა, მუ შეულებ შელორსასგნ, – თქუ ჯოგოქ.

– ქო, თაშ რე, – დუც უკანტუანც მაქვა, გელაშნერ ლახარა ვარენო წირკე, წინკე, ნამუთ ალოლე ცხენც, გირინც დო ოღურალო დარაგუანც.

– ქო, მიჩქ, წინკე რე ლახარა მუმულ დო დადულდ, მუმულ წირკე ვესკილიდე დო დადულ წირკეს ოსკილიდუანა.

– წირკეშნერ ლახარა რე ფიჩხი, ქოიჩქ, ნამუთ ორინჯის ალოლენ. ფიჩხ ოჭირუნ ეფერ ორინჯდ მინ ჯან, მინ გერე დო ირიათო კუჩხემც უბაკუანც.

– მიჩქ, – ურაგად ჯოგო, – ფიჩხიმ ოსკილიდაფარო, ხო ქოიჩქ მუ გიმირინუაფუნ.

– ვარი.

– ოდიარე რე ართ, ზუგი აბანემც ჩანც, ცომურიმ ფურ-ცვლებჯგურა ფურცელამ ოდიარე, „ფიჩხნამალს“ უძახნა თის. თის დოკაკუნა, წყარს გეზანა დო ქოჩანა.

– ქო, ქო.

– მანგარ გლახა ლახარა რე.

– ეჰჰ, ლახარა არძა გლახა რე. ქოიჩქუნდა რე ხოლო თეცალ ლახარა, ფეცხას უძახნა, ნამუთ ღეც დო კატუს ალოლე. – მაქვაც მუშდ ჩხოუს ქუმკაჯინ, ის გილულა ქუ-დუჭყაფუდ, ხეთ მუფერუ დო მუშ ბიძისკუას უნუ, – გალე გაგმართათია.

– ბოშდ, ენა ნამუ რე? – ოკითხ ჯოგო, გალე გაგმართე-სინ.

– ფეცხა ჯოხო, ფეცხა. ღეჯ დო კატუს ალოლე. ლეხის ლაყვა ინუოლუ დო მანგას ვეგლართე. ალოლე ჯოლორც ხოლო. ფეცხას ათამ ოსკილიდუანა: კიფიმ ნოსელა ხო ქოიჩქე.

– ქო.

– გეჭოფნა კიფიმ ნოსელას დო თით რცხონუნა ლეხის, თიშენ ჯოხო თი ლახარას ფეცხა. ფეცხით რცხონუნა დო შელორსა ვაკო.

– ჩქიმს ბარუ ოჭირუდ. ქოიჩქ, ბარუ ჩხოულემს დო თხას ალოლე. თი ბორჯის ორინჯის ქვარა ამბარუ დო კუჩხის ვეგიარინე.

– მუჭო ვა მიჩქ.

– ჩქინ კინოხოხემც წანდეს, მუჭო ბარუ ლახარას ორჩქინანდ გობუესულერ, ბუჟუჟამ მუნტურდ, ბარუ, ნამუთ ოჭკომალწკუმა ქენასუნუ ქვარაშა დო უმბარუნც საქონელს ქვარას. ბარუშე ორინჯიმ სკილადა შეულებ ხვალე თი კოც, ნამუსით ბარუ ქურსით აფ ნაყვილან. ათე-ცალ კოჩდ ბარუნაყვილა ქურსის უსვანც ორინჯის ქვა-

რას დო სუმშა ქოთქუანც: ბარუ მად ნაცვილა, ბარუ მად ნაცვილავა, დო ორინჯ ხოლო დოსკიდგ.

– ფარფალ ხოლო გლახა ლახარა რე, ნამუთ ჩხოუს, თხას დო შხურს ურჩქინდუ ჩხონჩხის დო ფიჟვის.

– ეო, ფარფალიშ ნამალს ეუჩილითაფო ვარზე მა საქონელს.

– თენა ორინჯიმ ფაფარია რე.

– ფაფარიაქ მალახია ქუგმოშინ. ორენჯიშა ვარენო გემნოფურინუნც კანკალეშან, დოსვილ, დოსვილია, ღვარანც ჩქიმ აღმასქუ. ოშქურ მანგარო, ლახარა ვამილასია.

– ფარფალ ორინჯის ურჩქინდუ ჭყონჭყო აბანემც იდიარც ორინჯინ თიმნკუმა. ფარფალიშ ოსკილიდაფარ, ეო, მოლას გიმიჩამ, მორო მუაჩქიმ თაშ ოსკილიდუანდ დო სი ხოლო გიჩქუდას, დუგოგურუა სი ხოლო ფარფალიშ ოსკილიდაფარ ნამალს: მარქვალს, კაკილ ზაფანას დო ნნოლას გონწყუნდ კოლოჭურამ წყარც, წარმაქის გეზანდ, უკულ ქოჩანდ თეს ორინჯის დო ჩეთხიებუ ფარფალდ, – იჩიებ მაქვა.

– მა შხვანერო ხოლო მიჩქ.

– მუნერო?

– ნაცანჭურა ხო ქოიჩქ, – ოკითხ ჯოგო.

– ო, ეო, ცანჭ ვამხედუო ცუდეს.

– ოდო, ნაცანჭურას დოჭუნა, დოჩინჩოლუნა დო წყარნკუმა ართო ორინც ქოჩანა.

– ააა, ვამჩქუდგ.

– ეო, მა თაშ ვორთუქ, – უგამ ჯოგოქ.

მაქვაქ მიდართ, ხე გიბონ, უკულ ქუმორთ დო მუმ ბიძისკუანკუმა ართო ოდაშ წოხლე მუქ კველას ქუდოდოხოდ დო სუმარ მაღალ დახვენჯის ქუდაზოჯინუ.

– ყვაპუ ხოლო მანგარ ლახარა რე ორინჯიშო, ნამუთ ალოლე ღეც, კამბეშის, ჩხოუს. შურიშ ღალას ოცილ, ჩიყვიშნერო უღ კისერს, უფშინუანც კისერს დო ცვილუნც, ხო ქოიჩქ.

- ო, მანგარ გლახა რახალა რე.
- მა თის ირო შელორსათ ვოსკილიდუა, ჩქიმ ორინც ქა-ლოლენ, – ურაგად მაქვა.
- ყვაპუმ შელორსა ჟირნერ რე.
- მა ართ მიჩქ დო თით ვოსკილიდუა.
- სი ნამუთ ოსკილიდუა?
- „ებურჯე-მებურჯე, მეკარე მელორონთესია, ღორონთ ქიმეხვარ ჩქიმ ღეც, ვარა ჩქიმ კამბეშის“. თეს სუმმა ქოთქუა დო უკულ ლაიტის ქოჩა.
- ყვაპუ მაზაკვალურ მუდგარენ რე. ჯვეშო ნანდეს, მუჭო ყვაპუს, კაპუ, კაპუნია ორჩქინანდუნ დო თიშენ გიოდვეს თის ყვაპუ, – ურაგად ჯოგო.
- გონოს რდუო, გონოხუო, ჩქიმ ჩხოუს ბელენექ ქა-ლოლ. ბელენე ქოიჩქ, ობელენაფუანც ორინჯის ბაძაძიმ უმშო დო ათამ გათენც ბელენ-ბელენით.
- თიშენ რე, გურმალენან, თქუანა, ბელენე ღოლამირია, – ქელაძიცინ ჯოგოს.
- ო, ბოშ, სარკო მუდგარენ რე, შერცალო ირჯებ დო თამ ცვილუნც. თენა ვესკილიდე. თემ სკილადაშ ნამალ ვარე. ეთიშენ რე ორინც გურით დოჭყენან, „სი ბელენემ ოცვილარია“, უნინა.
- ოო, ინა ცვილუნც, აბა ღვაჭა უმოს ლექინ ლახარა რე, ნამუთ ორინც ალოლენ. თის ღვანწკიმ ჭუას ხოლო უძახუნა. საქონელს ონკორაშეს ურჩქინდ მაძგვიტაია ხოშქოშქეფი დო ვენკორც დო ვადიარე, პიჯიშე მულმუცენც ოდიარე დო აგაგათ გინმართინუანც.
- მა ფიბრქე, იშ შელორსა ვარე.
- ვარ, ის ხვალე ღვაჭაშ ელაღათ ოსკილიდუნა, ეშმაჭუნა თი ხოშქოშქემც. მორო თის ძამ სითხილე ოკო, ონკორაშე ვეშაჭვანინ.
- ო, მახოლო თემ ვორთუქ დო ვარინ, მუზმა მუდგარენ რე ჩქინ მოცილე.

ჩაგუს, მაქვამ უნჩამ ბომის, გაგმურთუმედ თე რაგად ბორჯის დო კველათ მუამუშმა ქალუხუნუდ, ქურჩილედ უნჩაშეფიმ ჩიებას.

– ო, ირფელ ადამიერიმ მოცილე რე, – თქუ მაქვაქ.

– თენა სი ვაიჩქ, მა ვაბშე ქიგეჩიო, – ურაგად მაქვა ჩაგუს, – ასე მითინც ვაშ თენა, მორო ჩქინ ბალანობას თქუანდეს თეს, დო მა თენა ონდეთ ფშუ. არძა ორინც მუშ ფორუ ცუნდ, მუშ მაფორუ ლორონთ. ორდ სამიქამგარიო ხვამა. ბალანობას, გუმაშინე, ორდ თერდობაშ ხვამა. წვრდე თედორე ცხენეფიმ ფორუ ორდგ. რეოს, ჩქიმ ბიძიას, ბრელ ცხენეფ ცუნდ დო ირ წანას, დიდ პიჩვანიშ მაართა მარაშდ საბატონ ონჯუას, თერდობა დღას ხვამას ორთედ, მუშენ და, ბრელ ცხენეფ ცუნდ დო იხვამანდ, – ლორონთქ მუჩასია თიმ ხე დო ბირგულდ.

– ქო, რდგ თეშნერ ხვამა.

– მუაჩქიმც უჩქუდ, შურჩხონაფილს, ანდანერ ხვამა. ხანდა უცორდ, თელ დღას ხანდენდ, უკულ, ონჯუას, ორინც ქუდანწყუნდუნ თიმნკუმა ხოლო ვამლახუნედ ცუდეს, ოსურიშ კვაკვალშა მუ მორჩილუანცია, დო გეგნიშ მუშ ჯიმაკორ ღულუნშა, აკა შუმა თუთუნც გელწულანქია, დიჩინანდ ცუდეს დო შკასერშახ გემუანო ღაბაჩანდეს. ვარინ მუ უჯგუდ დამორჩილიმ სერეფიმ აკოხუნას, ახალ ღუმუს, უჩირ დადულიშ ხორციშ ზვირთუას დო წანამოთირელ ღვინიმ შუმას.

– ჯვეშო გვალო შხვა კათა რდგ, უმოს კოჩანიერება ძდ. ასე მუთუნ მუთუნო ვემიორჩქუნან თეშ გინირთ კოჩქ.

– დითირ ბორჯიქ.

– სკან მუმა, ჩქიმ ტატარ ბიძ, ჩხონაფილდ, გვალო შხვანერ კორ რდგ, სო რე ასე იცალ კათა, სო შეხვადუქ. ვაჭრუა უცორდ მანგარო დო შხვემს ხოლო ოხვარუდ.

– ო, ირო შარას რდ.

– ჩქიმ ნათესეშა მეუხვარებ მანგარო, მეჩუ ტატარ ბიძიმ ანბენ, თოლც ჩილამურქ ქალმაცუნ.

– ო, ოვაჭრებმა შორშა მიდეშენ, მუშ ცუდეშე შორს, ხიოლს ღურუდ მუშ ოფუტემ ვარა მუშ ნოლაშე ნაჩინებ კოც ქოძირუნდუნ, ხეთე კითხენდ: მუჟამ მორთე, თექიანეფ მუჭო რენა, მუთუნ მოხვარა ხო ვაგოკო, მუჟამს მეურქ? ასე თემ რე კორ გილალვაფირ, შორს, შხვა ნოლას, მუშ ნაჩინებუს ქეშეხვადგდა, ოცად გეგნარაგუასინ, დალორას ვარა ფარა ქიმიოხირასინ.

– კორ მანგარ გილალვაფირ რე. გოლა, ათაქ, ხოლოს, ართ აბანც ვორდო, მუდგარენ შაყარუა ქორდ. იშო-აშო გიბჯინინ, გინუნენ, მანგარო შემეცოდით კათაქ – გურმულირ ჰიჯეფო, გერნაფილ, მეძალაფირ ხიოლით გოშირილი სახეეფო. ვარინ, მუზმა ხან რე ორწყექ თე სახეემს, დო ხოლო ვეშირუო თე სახეეფქია, ფირქე. ვარინ, დოშირე, ააა, აკაბცხა ოკო დო გოხორცქუ დო გოცენც ალბეთ. დო ფირქე – ქო, მორო თე ართ მალანით ვადოშურდესო?

– მალან მუ რე, ჯოგო ბიძო? – ოკითხ ჩაგუ.

– მასკა.

– აა, ვამჩქედ.

– სკან ბაბუმ ანბეს იბჩიებუთ, შუმა-ჭკომუა უცორდ, კოჩანიერ კორ რდო, ჩხონაფილდ, სი ხოლო თემ იცუე ოკო, იშ ხანქ ქუგარსხუ დო.

– ქო, მეშარემო ჩქინ ცუდეშ კარდ ირო გონჯამილი რდ დო ასე ხოლო თაშ ვორეთ. გიოსერაფალ დო ნორჩალ ირო გორჩაფილდ რდ სუმარშო დო ოჭკომალ, ნამ მილდესინ თინა. ჩქი ვარ, არძა მარგალ თაში რდო კენოხ.

– მიჩქ, ვამჩქუნო.

– მახვამერ კოჩი რდ, ხვამაშა გილაყუნდეს. ვარინ, ანდანერ ხვამა რდ ჯვეშო. შარობუა უცორდ დო ხვამა. ირო თქუანდ, მუჭო ირ დლას შარაშა ვეშილებედ გინულა.

– ო, ჯვეშ კათა თაში რდ.

– ჟაშხა დო სუმ გეკულა დლაშ მეტო შარაშა ვეგნიშე. სამანგათ, თუთაშხა დლას, დოცვილკონ შარაშა ვემ.

– მუშენ? – ოკითხ ჩაგუ.

– თუთაშხას, ჯვემ რნუმებათ, შარობუა ვეშილებედ, მუშენ და, თი დლა, თუთაში რდ.

– ო, ი ბორჯის შხვა რნუმება რდ.

– მარგალურ ნინამ გინასკილიდაფარო ჩქიმ ცუდეს გომნწყი ჟაშხამ მარგალურ ოგურაფუ, სოდეთ ირ ჟაშხას, ჩქიმ საომოშე, ვითშე მეტ მაგურაფუ იშაყარუ დო არძანერ თემაშე იზჩიებუთ მარგალურო. სკან ბოშის მუჭო ქუჩქ მარგალურდ?

– ქო, უდაცუანც გვალო.

– ეთეშ, ეცად, ნანამ ნინა დლას ვეგიჭყოლიდუა დო სოთინ ვეგეონჯლორას სკან ნინათ ჩიებაქ, – ჯოგოქ დუც ხე ქიგნუფუჩონუ ჩაგუს.

– ქო, ბოშდ, ეს მუ ვაუჩქ. აბა, ჯოგო ჯიჯის ქუნი აგაფამ ნორთეფდ? – ურაგად მუშ ბოშის მაქვა.

– აგაფამ ნორთეფ რე: ფოსვი, ჩხვინდი, კინახონა, ერქვანი, გა, რიკი, ულუ, ტაბიკი, ლეტამი დო ამპურეფდ, – თქუ ჩაგუქ.

– მეტი? – გოძიცებულო კითხ მაქვაქ სკუას.

– მეტ მი – ეკმაყვენჯდ, ჟვერთდ, ნამუსით სახირეს უძახნა დო ხოჯეფდ, – თქუ ჩაგუქ.

– გახარებედა, ჩქიმ გერგეზდ! – ჯოგოს ახიოლ ჩაგუმ გამაქ.

– ოცად ჭიე-ჭიეთ დო ბძირათ და, მუ კორ გიშურცინ.

– მანგარ კორქ იყუას ოკო!

– გეხარი! ჩქი ასე ჩქიმ ბაბა ტატაჩიმ ანბე მაფდდეს. ჩხონაფილს, ჩქინ უკახლე რე ულგ ტყა, თექ უყორდ გილულა. ქიგნიბუნუანდ კვალას, მიდემ დო ონჯუაშა ვემიშგ. ასე ფიბრქენქენ, ორთას, სკვამამ აბანც, ხვალეიან რინას მანგარ ფილაფოზურ არზ ულგ. თეცალ აბან მისნრება რე ფირქიშო, დო კორიშო მაართა შურიშ გუმანნიმინდალ რე. თე ულგ ტყას ხვათახვალე რე კორინ, თინკუმა ოცად მუშ დუდ დოგორასინ. მუშენ და, ჭკვერ კორ ირო მუდგარენც გორუნც, დო ვარინ, თე მუდგარენ რე მუშდ დუდი, დო

ხოლო ქიანაშ ფირქეფდ, ნამუთ ხუც გერჯანუნ, ათე აბანდ სი ეიქექუანც ვარ, გვალო გუგოჭყოლიდუანც თი გლახა ფირქის.

– თაშ რე, – უგამ ჯოგო.

– შარას მეულ, მეფირქე დო ბრელ მუდგარენიშ, ნამუსით ნოხლე შხვანერო უჯინედინ, გინოფასება გიხვად. ე ულუ ტყას ოფირქებელიშ მეტ მუ რე. უკულ ტანიშ გინდ, ტან გოგინაფუანცინ, ინტუიცია დო ინსტინქტი მინს ჭიჭე უდ, მინს მეტდ, მორო თენა ჭიჭეთ დო მეტალათ არძა ადამიერს უდგ.

– ტანიშ გინდ, ინტუიცია, ინსტინქტი, ნამუთ გოკონ თინა დუძახ, დუდშე ორდ ადამიერს ინოდვალირ. ნამთინ ჭარალუას ვენართე თი რჩქინაშ სიტომბაშა, მუშენ და, თექ ღორონთეფიშ ნინა რე. თიშენ რე ბერეფ დო ნგრდე ბაბეფდ მიშეს ორთაშა, გვალა-ტყაშა, ვირვილშა. თექ გორუნდეს ღორონთეფიშ ნინას დო მირჩქილუანდეს. თე ხუმა რდ მუკმალ ბორიაშ ვარა მაფურინჯეშ, ვარა შხვა მუდგარენიშ ხუმა.

– ჩაგუ, მეუ აკა დო ორკოლით წყარ ქიმილია, – უწუ მაქვაქ მუშ ბოშის.

ჩაგუქ წყარიშ მაღალშა მიდართ დო ხეთეშე ცინქუაჯგურა წყარ ქიმიდ ორკოლით.

– ასე მუს ფიბრქენდ და, ათე აკარენიშ წესის მუ გინმოჭყვიდუნც, მუჭო ფირქე სი?

– ცოროფა, – უწუ ჯოგოქ.

– დეფირქე ჯგირო.

– გოკონ-ვაგკონ, მა მოკო ბნანდას, მუჭო ცოროფა ურთანც თე დიხას, ცოროფა ვარდასინ ცას მურიცხეფ დო ბჟა ვემკიბენუდ. დიხაურა ხოლო სოდგაინ ქუმკოდინუდ.

– ბჟა ხოლო მურიცხო ითვალუ.

– ო, ინა ქო.

– სი იჩიებუქინ თინა ხოლო ვა რე თაში.

– აბა, მუჭო ფირქე სი?

- ირფელს ღურა გინმოჭყვიდუნც, - თქუ მაქვაქ.
- ქო, ღურა ირფელიშ ეკონია რე, - ჯოგოქ ღვინ ქიგიობ მაქვაშ ძირქას დო უკულ მუშ ძირქა გეიოფშ.
- თაშ რე. ცოროფა ვარ, ვაგკო ინა... ღურუ რე ირფელიშ გინმაჭყვიდალდ.
- უკულ სო ორწყექ გიშმალ შარას?
- სოდე და, ვოჩოქუთ დო ღორონც ვოხვენუთ, არქა, ქიმმეხვარიან, თის ვაუჯგუნო, ღურუ გინმოჭყვადუნც ირფელს, დო ღურუს ვეხვენათ, ქუდამინდით სი ურჯულოვან.
- ჰა, ჰა, ჰა. - მაქვა იძიცანც.
- არქა, ეშმაკიქ ხო ვაგმარდოხოდ ხუც.
- ვართ ეშმაკუა მოშკურ მა დო ვართ ღურუშა, გიჩქუდასინ.
- ღორონთ გინმოჭყვიდუნც ირფელს, ღორონთმა გომკურდას დო თიშ იმენდ გიღუდას, შხვა, დოსკილადირ, პოტიკდ რე ირფელდ, - უნუ ჯოგოქ.
- ვა მიჩქ, პატინ, ვა მიჩქ. მა ცოროფა ირფელშე ჟი გემრე, მორო ათე ღურუშ უკალონობა ქოპილუნც.
- ეჰჰ, ვემეჩუა.
- აბა მუ, კოჩი თე ქიანას რექინ, სკან მუკი-მუკი ირფელ გიქორდას ოკო, - იჩიებ მაქვა გურმულირო, - გოჯოგინელო თაქ, თე ქიანას მითინც ვადარინე.
- თაშდ რე, მუშო ოკო რაგადი. ახალემს ჩქი, ხანშა მიშულირ კათაქ, ოკო ვოძირათ სამანგი, კოჩანაშ დო ირფელიშ ცოროფაშდ. პროფესია გლახა ნამთინ ვარე, ადამიერეფ ოკათ თექ მინ გლახა დო თინეფ უტახნა სახელს.
- ათნა ჯვეშიშ ნარაგადა რე დო ვართ ჩქიმდ. ჯვეშდ გუთა კოჩიშ ნათქუელდ, - იჩიებ ასე მაქვა, დო ვარა ეს გუთობა მუშო ოკო, დეკვირებუქუნ, თაშ ვარენო. არძა პროფესია ართიანიშ გალილატარო დო გატყაბარალო რე მოფირქებულდ. მიდგარენ მეჩიებუდ თეს ამარდე, დო დეკვირენ თაშ ვარენო?

- მუშ ანბე გაფგ? – ოკითხ ჯოგო.
- არდა პროფესია კოჩიმ გატყაბარალო რე მოფირქე-ბულინ.
- ო, არდა მუშის თხულენს დო არდას მუშ ოკო.
- ა, დეკვირენ, თაშ ვარენიაო, ი კოჩქ. გლახათ გინირთი დო: ვავა, დედას, ღვარანქ, მეულ ექიმმა. ექიმ გურ გოხვი-ჩინაფილ რე დო ოხიოლ სი გლახათ რექინ თინა.
- მორო ვეგიხუნუანც, ვარო? – ჯოგოქ ძიცაშ ხასიათმა ქუმორთ.
- ო, აბა.
- ოხიოლ, მუშენ და, სი გლახათ ვეგნირთი და, ის ხეშფა-რა ვაში დო სამუშა მიოტებელ აცი.
- თაშ რე. მუთუნ გლახას გაკეთენქინ, პოლიციელ გახარებულ რე დო ხეთე ქიმირულე სკანდა, ორჭოფას დო ციხემა მიდგორულუასინ. სი ვადაშე და, ის სამუშა ვაში, დო თევრე ხოლო თხულენა. შურო დაშებულ ქუგაფ დო პოლიციელქ ქიგეგ და, დინაფილ რე სკან ანბე.
- აბა, ქენაჯინ მეხუნჯემ თოლემც, ხარცქილ მადვა-ლარ მეილ ოჭუშა, ვარა მანქანა მერსუნც ოკეთებშან, თინა გურს მუ გახარებულ რე, მორო ვეგიხუნუანც, ოო, ქუმოზოჯიო, სი კოჩია, – გინინც, დო ავრე შხვას ფირქენც გურც, ირნერო ოცად გორტყაბარუას, სოიშახ ატყაბა-რექინ.
- ო, მორო არდა ვეშკიდანც აშია, – უნუ ჯოგოქ.
- ვარ, არდა ვეშკიდანც, მორო უმენტაშ ამნახანტის გირაგადუქ დო მეხუნჯემ ანბეშენ აქცენტის თიშენ ვორ-თუქ, მუშენ და, სი მეხუნჯე ხო კოჩო ვემგორჩქუდ თეი-შახ, სოიშახ ვეგიახვილინ, დო ასე თიშ ხეს რექ, აბა მუს ქიმიუნდ.
- იმნკუმა, მის ოკო ოხიოლდას ჩქინ ჯგიროიან რინა, მის? – კითხულენც გოძიცებულო მაქვა.
- ქიფირქე დო ქიმეხვადუქ.
- ვამმაფირქებუ.

– გიმაჟირანქ, – ეჩიებ მაქვა, – მის ახიოლე სი ბრელ ფარა ქიშუენ.

– ბრელს ახიოლე.

– თენა ვართ სკან ჯიმას, ვართ სკან ბიძისკუას დო ვართ ნამთინ სკანიანც ახიოლე. გიჩქუდას, ირკოც ეჰარამებ, ათეცალ ფოსვმონთხორილ რე ჩქინ რინა.

– აბა, მედინაფე იმნკუმა ქიანა. ქოთქვი დაბა, მის ახიოლე, ჩქი ბრელ ფარაქ ქუმაშუანინ?

– მახირალც, – თქუ მაქვაქ დო ხუმა ეკინელო გოხარხაშუ.

– ცაი, სი მუ გინუა მა, – თქუ ჯოგოქ დო თის ხოლო გადიცინ.

– ათეცალ ტრაგიკომიკურ რე ჩქინ რინა დო თეცალ ტრაგიკომედიაშა რე გენწყილ ჩქინ ქიანა.

– ეჰჰ, ვემეჩუა.

– გირაგადუქუნ, მუ რე, ეკონია მომენტის მითინ მუთუნ ვაცოფე დო მითინ ვა რე სკან მოხვარე. დო თიმნკუმა დიბჭყანთ მიშ სახელიშ ძახინც, ქიმმეხვარეან?

– ლორონთიშ.

– თაშ რე. თი ურნუმო ხოლო, მიდგა ნოხლე ლორონც ოგორანდუნ, გვალო ულშულ სიტუაციას ქუმოხვად დო ორწყე მითინ ვა რე მუშ მოხვარენ, – ლორონთიშ სახელს იძახ.

– დიდება ლორონც!

– ჰამენ!

– დო მუკი-მუკი კათა მუნერ რე? რე თინერ, ნამუსით სი დონთხაფილ ოინტერესუქ დო ვართ ნუმოძინელ დო გიშარჩქინელ. სკან გიშარჩქინა დო ნუმოძინა, მართა რანწყას, კინ სკანიანც ვახიოლე. ვახიოლე ვარ, შხვას შილებე ფხშირას მეტის ახიოლასინ. დო თეშით ხოლო, შხვას თე ირფელ ხო იშენ კურჩის გილაბ. მორო თე მერქაოფუტეს მართა ნტერ იშენ სკანიან რე.

– ორთაშ რსიოლშა მუთუნს ვაგაგინე, მინ თეშ რე, მინ თაშია, – უგამ ჯოგოქ.

- მინ რე, ჟირ კაპეკ ქაში დო გუყირზონდ თოლეფდ.
- ვაგინ მეტ დო მუ ქიმნას.
- ვაგოყირზონდე ოკო, მუშენ და, თე რინაშ გოძვენას ორე მომენტეფდ, მუჟამსით ვართ სკან ბრელ ფარა დო ვართ თი ხეშუულობა სკან ჩილამურს ვახვარ. მუშენ და, ჩქი არძა ადამიერეფ ვორეთ. დო რე თიცალ მერქეფ, ჩქი უწყამაკე, უფონდიკე ვორეთ ბრელ მუთუნწკუმა.
- ენა თაშ რე, ებრჩქინდუთ დო ბლურუთ. თაქ ქიანაშის ოკო დოსკილადა, მორო მი დიტენს, – მაქვა იდიცანც.
- უმოს მანგ თაშ იცი, – ეფრჩქინდით ოკო ბლურათინ თიშენდ.
- ქო, თაშ რე.
- გურსაჭო თინა რე, სკან ნიმეულა შხვას ჩორქოს გილაბ დო სკანიანც ენჯარებუნ, მეტ მუთუნ ვარდ. ართ მერქაშა მოულ დო ვამონყინდავა, – უნუ მუშ ბიძისკუას ჯოგოქ, – გედირთ დო მიდართ. ოინტერესგდ, სუმარიშ ოპატიცემებელო ქართუდესო ოჭკომალს. გემნორთ დო ბუხარც ჩუანით ღუმ ქოჭყვარტალანდ. ბუხარწკუმა ჩაგუ ქეკოხედ დო წკირით ქოთომს ქურთანდ გოთართალაფირ ნაკვარხერეფიშ ჟი. – ჯგირ ბაბა, ჯგირია, – ეთირაგადუ დო კინ სუმარშა მალართ, ხვალე ვამონყინდასია.
- სოიშა დობზოჯუნდათინ თეიშახ კოფეს დუვოფუნა-ფუა ოსურს.
- ბრელს ვამიყორს კოფე.
- მუშენ, კენოხ ქოშუნდინ?
- გეგნომირთ გურქ.
- ეშ, ნოხლე ჯგირ კოფეეფი რდ დო ასე გილალეს.
- ო, ვარა, კოფე, კოფევა დო ერემენა, ბოშდ. ჟირ დღაშ ნოხლე ქუთემის კოფე ფრესინ, წყუტურია, მუთუნიშ გემო ვაულუდ.
- მუშენ, კოფეშ ფუნაფას ვარა ვაკო ქვერსემ ანბე.
- ვაურქუნა. ვარა შანქარს ქოტუცუნა. შანქარამ, ენა კამფოტ ხო ვარე.

- გვალო მართალდ. კოფეს კოფემ გემო ულდას ოკო.
- საქორთუოს მაართანო დადიეფ შუნდეს კოფეს. ამარ ზუგიც, ბოტანიკურ ბალიშ მინალნკუმა, ულდეს სპეციალურ აბან.
- ტობანკუმა.
- ო, ტობანკუმა, სოდეთ სუმარემს დაზოჯინუანდეს დო კოფეშა აპეჯენდეს. საქორთუოს სოთინ ვაშუნდეს თი ბორჯის კოფეს.
- მა სოხუმიშ უკულ ვაბშ კოფემ გემო, – იჩიებ მაქვა.
- სი ხო ქოიჩქ ართ ფრანგ დიპლომატიქ მუ თქუ კოფეშენ მავითოჩხორა უკუნსინ?
- ჰა, მუ რენია?
- კოფე ოკო რდასია ჯოჯოხეთცალ ჩხე, ტარტაროზიფგურა უჩა, ანგილოზიფგურა ნირდე დო ცოროფაცალდ ჰამო.
- ფაკტი რე, კოფე მანგარო ნოცოროფუე, – ჯოგოს გაძიცინ.
- ო, აბა?
- ჯოჯოხეთიქ შექსპირიმ ზიტყვეფ ქუგმოშინ ასე.
- მუ რენია?
- ჯოჯოხეთის მითინქ ვადოსკიდ, მუშენ და, არძა ეშმაკეფ თაქ რენანია, – ურაგად ჯოგო.
- ჰა, ჰა, – გვალო მანგ უთქუალ.
- ფუშუტიქ გუმაშინ ასე, გაჭირებულქ, – უნუ მუშ ჯიმაშენ ჯოგოქ, – მუ ციგანობა უჩქედ. – ფუშუტ მაქვაშ უნჩაშ ჯიმა რდ, ნამუთ ერ ნანაშ მეტ იყიდ ცვილეს კრასნოდარცინ.
- ეჰჰ, ფუშუტ ვაბლურუდკო დო მა ბლურედკოვა, – ქეთირაგადუ მაქვაქ დო კველას ქუდოდოხოდ.
- შარობუა უცორდ, ირო შარას გილარდ. ირო სოდგან მაულარო იხაზირებუდ. მინ თხირც მიდეღანდ გუმაჩამშა, მინ მანდარნას.
- ო, ვაჭრუა უცორდ, ჩქიმშენ, – თქუ მოყვიყვინაფილო ჯოგოქ.

– უცოდრდ დო მეტ ვარო. დაფდ, მაჩალკა, მუ დო მუ ვე-
გლულუდ გუმარამშა.

– ართშა ბკითხდ, მუ გილაიდ ოვაჭრებშა-მაქინ, – ჯო-
გოქ ქელედიცუ, – ქუაშ მეტდ ირფელ გილამიდ ოვაჭრებშა-
ვა, – უკულ მიკირთ დო მინუ, – ქუაშ მეტ ვარ, ქუა ხოლო
გილამიდ რუსეთშა გუმარამშავა, – მა გუმაძიცინუნ ქო-
ძირუნ, – მუ გოძიცუნია, – მუ და, ქუას მუჭო გუმორჩა, სი
კოჩდ, ვარა მი იციდენს ქუას ბოროშ მეტ-მაქინ, ეს პენზაშ
ქუა ხოლო გილნოდვე ქურიშ ოხეხალო, ხეთე გიმიჩამუ-
დუა.

– ნანეფიშ ბორჯეფშე არძაშ უმოსო გიშულირ უცოდრდ,
ჩქიმშენ, – მიმოზა მალას გოპირანდასია, საბრუომარ-
ტოთ სოჩაშა ოკო მიდებღევა, – თქუანდ დო ბრელხანით
ონმახო იხაზირებღდ მაულარო.

– ოჩხონუას ღორონთქ.

გინულაშ ნოხლე ქიდიჩოქედ დო ბჟაეიოლშე იხვა-
მანდ. ილორიშ წირდე გიორგის ოხვენდ გამართებას დო
ჯგირ შარას. მუჭო თოლიშ ნოხლე ენომრე თი ამნახანტდ
ასე. ხვამას გათენდუნ უკულ ყებურს ქეკობდოხოდუთით
თელ ფანია. ჭიჭე ხანს ხუმა ვეკომღუდესინ თეშდ ვოხე-
დით. ფუშუტი უკულ გალე გეგმიშე, მორძგვიშე დართი-
ნუანდ მუაჩქიმ, ჩხონაფილდ, დო ხუც ქექას ქიგიაშკვანდ
მარძგვან ხეს, ნამუთ ოჭიშიშ ბორიამ ზალამს შანულენდ.

– ეჰჰ, მუ კათა მითოდ დიხას, მუ კათა, – ჯოგოს თო-
ლეფ ჩილამურქ აუნყარგ.

– დიარქიმდ შარაშა გინმალ ფუშუტის, ვაუჩქედუნ თეშ,
ავგაროზის ინუჭანდ ბარგიშა, ჩქიმშენ. სერით ლურდ ფუ-
შუტისინ თიმნკუმა გეჭოფუნდ თიშ მუკაქუნალს დო ვეძი-
რებედუნ ეფერ აკანს ავგაროზის ქიმმატყობინუნდ, გა-
ლეშე დოჭანდ დო ავრე ხვამას ფუცქინუნდ. თე ავგაროზდ
ჩქიმ ფუშუტის მაზაკვალეფშე დოთხილანცია. გუმაშინე,
ცუდეშარეფდ ოცადგდეს, არძა საქვარეფდ თეიშახ მუკო-
სურებულ აფდესკონ. მუშენ და, კოჩდ ცუდეშე გეგნიშუნ

უკუღმად, ჭიჭე ხანს, ოქიმნალეფშა ხე ვემეთხუმდესკონდ. ჯვემ მარგალეფ ათეთ პატის არზენდეს ფორუ ნძალემს.

– მიჩქ, ვამჩქუნო. აკა დღას ჩქიმ მაგურაფუემს ოკო ქი-ვეჩიე მარგალიმ შარობუამ ანბე.

– ო, დო, – აგინძორენს ჩიეზას მაქვა, – ჯვემებშე ბშუ, ათეცალ ბორჯის ჩქინ კინოხონეფ არძამ უმოსო პატის არზენდეს თიშნერ საქვარს, ნამუთ შარაშა გინულირიმ ნოქურინკუმა რდ მეზუნაფილდ. ოქოსალს ხეს ვემეთხუნ-დეს, ვეკახუშანდეს, ვეგნიქოსასია, კვალქ ვაუდინასია, ვემედინასია.

– ქო, თაშ რე ასე ხოლო ბრელ ფანიემც.

– რე თეშნერ მარგალურ ჭყალა, ნამუთ ართ ზიციყვათ გი-მიხანტუ, – კვალიჭყელდ, მიკოკვალირდ, გინონიმიდელდ, გინოლინაფილ. ხოლო თქუანა, აშ ვადორთელდ, უნაქურეთ დინაფილდ.

– ქო, სოიშახ ცუდეშე გინულირ კორძ შარას რდუნ, თიმ ნორჩალს ვადანკუნდეს, დუც ვეზონდეს, ნყარ ვანუცუნეფდესკონ. დო ათეთ, სერით გილმალ კორიმ მათხილე თუთაშა გურ ვამუცუნაფდესკონ.

– სამანგათ, ჩქიმ მამიმ ფანიას, ცუდეშე მითინ ქორდ შარაშა გინულირ და, დიხას ვანჭყოლუნდეს. ბერგ დო ბარც ხეს ვემეთხუნდეს. მორო არძამ უმოსო ხესაქვარემც უთხილანდეს, ვაშინერცია, თქუანდეს, შარაქ ვაკახართა-სია. შარაშ აკოკირუაშა ოშკურდეს დო ურიდანდეს შუა-ლას, ჭალას დო თეცალ ხესაქვარემც, ლიმ დო ძაფის ხეს ვემეთხუნდეს.

– ცუდეს, ფუშუტ სოიშახ შარაშ გინმაულარო იხაზირე-ბუდუნ, ცუდეშარეფ არძა ორენჯემს დილენდეს დო ბონ-დღეფშე გონიმიდანდეს, ჩქინ ფუშუტის შარაქ ვაკახართა-სია.

– ეშ, თაკილიან კორი რდ ფუშუტი, ჩქიმ ღურა, – თქუ ჯოგოქ. ირფელშენ თაკილენდ, ირკორშენ თაკილენდ.

– ოო, ირო თეშენ მიღუდეს ჩხუპი. უფაზურ თაკილდ ვა

რე კოჩიმ საქმე. მანგას გინინქ, უფაზურო თაკილიან ადამიერეფ მა ლეხო მიმორჩქ დო თაშ რე ხოლო, ირფელშენ მუჭო შილეზე ითაკილე კოჩქინ, ენა ლახარა რე.

– მუშო ოკო რაგადდ.

– ვარინ, ბრელდ რე უფაზურო თაკილიან ადამიერეფდ, ნამუთ პრობლემემც მუთუნ ვარშე ეიოგანა.

– ო, მუთუნ ვარს გიორსხუანა პრობლემეფს დო უკულ მეურც ჩხუპ დო გარგატი. მა ფთაკილე თიმნკუმა, მუჟამს ფაკტიმ ნოხლე გივორექინ, დო ვარა მუჭო შილეზე თეშ, უარზოთ, ირფელშენ ითაკილენ...

– გუმაშინე, ართმა თქუ, ჩხონაფილქ: ძღაბიქ ქიმგენონუა და, ნაბტან ვეგნაფუნა, ვარა უმოსო დეგეთხიებუ დო უმოსო გაიჭირდუ თიმ აშო, სკანდა, მოჭირნაფავა. უჯგუ, დუდ თეშ ოძირე, ვითომც ვამორნონც, დო თის ქაკოქ და, ინა სკანდა იშენ მოურცია, – მა უგამდ, – ჯოგოქ გიძიცუ, – ვაიმშეც, იქ მუშით აშ მორთას-მაქ, დო ქიანამ იბძიცეთ. ეჰჰ, ჩხონაფილდ. ფუშუტ ოლურალ რდუო.

– ვემეჩუა, გვალო ბორულო დოღურ, ვარა მუთუნო.

– ათეცალ კათა ღურუ დო მაზაკვალეფს შურ უდგუნა, ჩქი დობნამალუანინ თიშენდ.

– მუზმა ნაჩიებინა ქუმაფუნა, მუზმა ნანირზებ ქუვორეთ.

– ეშ, ართო კირანტე რდ, ართო დაკვირებულდ, მორო აკაბცხაშე გურ მალედ, ჩხონაფილს.

– ოო.

– ეთიქ ათამ ეკმოჯინუა, ეთიქ მუდგარენ ათამ დირაგადუა. მა უბეჭედანდი, მითინშე მუთუნქ ოკო ვეგენყინას-მაქ, – ენა მუჭოვა, მიწინდ, – მუჭო და, ადამიერიშ ორთა თინერი რე, შხვა ხოლო თინერ ოკო ძირასინ, მუ მუნერი რე-მაქ.

– მუნეროვა?! – მონირზუდ.

– მუნერო და, თინერო-მაქ. თენა ჯვეშიშ ნარაგადდ რე. თინა სიგონუეშ თი ეშალს გერე, მუ ცალო მიორჩქ შხვა ხოლო დო მუშ სიმალაშა ურაგად შხვას-მაქ.

– ვარდ, ოკო ქუგვოგებაფუე, თაშ მუჭო ბშკიდუა, –
ნერვიანენდ.

– მუშენ რშკიდუ და, მუ თინერდ რე, ქარწყექ ლეტას
ინოჯან დო ინტყოლუ. ქო, სი წყირს ვემკიფურინუანქ დო
ღვარნკალერ რექ, მორო ენა იშო მუთუნც ვაშანულენც.
ის ოკო სი ხოლო თინკუმა ართო ინტყოლუდე ლეტასინ
თინა, შხვანერო თის წიმორინაფილ ვაფ-მაქ.

– ვარდ, ჩქიმნკუმა აშ ველშალენანია.

მუნერო, ვარე თენა თაშ-მაქ, დო ათეშენ მუზმაშა მი-
ნირზებნა. თაშ ვარენო, ჯოგო, ხო მანგის იბჩიებუქ?

– ქო, გვალო მართალს.

– შხვანერო თის წიმორინაფილ ვააფგ. სპეციალურო
რშკიდანც, მუსით მუს შკიდანა დო მუჭო მუს ურაგადნან
თის-მაქ.

– ქო, ამდღარ კორ მანგარ გილალვაფირ რე.

– თაშ რე დო მუთუნ ონერვიანებელ ვარე თენა-მაქ.

– თენა ირფელ გურშა მეულუდუო, ჩქიმშენ?

– ო, აბა. ნერვიანენდ უკულდ. ანნდ სი გინგაკეთებენო
თინა-მაქ. ქო, კორ მუჭო ვარე გილალვაფირდ.

– მანგარ გისაჩინებელ რე ამდღა კორდ.

– ო, ართ უცზას ვაგაჩინებე.

– უმენტაშობას მალანდ უღგ დო დეკვირებუქინ, ბორჯ
ოკო დო არდა მალანდ ჭიე-ჭიეთ გიმიარგამენც მუშ დუც.

– უკულ ხოლო მუ რე და, მინს ბრელხანს ურზ თე
მალანდ, მინს უმოს მალას გითმუოლუ დო თიშდ შური
უმოს მალას გითმარგამებ.

– ქო, დო ორწყექ მუშ ნანდულ სახეს, – დუც უკან-
ტუანც ჯოგო.

– ო, თინა ვარიო, სი თენეფშა, არდაშა, ვამგათხოზინე,
ფიზიკურო ვეშქალებე.

– ენეფ თიზმა რე, თენემს გამათხოზენ, ხვალე თის ქა-
კოქ დო შხვა მუთუნ ვაქიმნე ოკო, – ჯოგო იძიცანც.

– მა ურაგადუი: მაართა რანნკას, სი სკან დუც ცენქ

პატის, თარ ვა რე თინეფ არძა ლახე დო კიბირეფ გიო-
ტახე-მაქ.

– ვარ, ჩხუპ დო ღილიტი მუთუნ ჯგირს ვემილანც.

– თინა ვარიო. უჩხუპებუო ხოლო შილებე თენა ქი-
მინენ.

– ო, გოძიცებულო თქუანდ, ცოროფა უმენტაშობას
აყვერენც დო ათეშენ მანგარ გლახა ლახარა რენია, –
უგამ მაქვაქ.

– სარკო რაგადეფ უჩქუდ ჩხონაფილს.

– ო, ხოლო მუქ გუმაშინ, – აგინძორენც ასე კინე თი
ჩიებას მაქვა, – შორ შარაშა მიშუნ თიმწკუმა ფუშუტიმ
გინოზარება თელ პროცედურა რდგ. დიაჩქიმ ქვერსემ
თოუჯის არზენდ თე პროცესის. თაშ გიმმურც, დიაჩქიმს
თი ჯვეშ, ქირსიანობაშახიან რწუმებაშ წანდ. ვარინ, მუჭო
გინუა, ქირსემ წანდ დო იპიჩვანდ, ირიათო იხვამანდ,
მორო ქირსიანობაშახიან ათეცალ მუდგარენემს ხოლო
მანგარ თოუჯის არზენდ. უმოს მენორილო, წირდე გიორ-
გის ოხვენდესუნ თიშ კინოხო თუთას ოხვენდეს, ასე წირ-
დე გიორგი ორე თი თუთაშ როლს, ნამუთ არძა მეშარემ
მათხილე რე.

– ქო, თაშ რე.

– ფუშუტი შარაშა გინმიშუნ, ორზოლს უხაზირენდეს. თი
ორზოლდ, ნამუსით ოყუნუანდესინ, ხიარულო დო უჩილა-
მურეთ ოკო იყუკო ინონწყილქ, ფუშუტი მიშუნ თინა ხოლო
ფანიამ გალეიანც მითინს ვაუჩქუდკო ოკო.

– თაშდ რდ. თიშ შარა-კარ დომთხილე, უბადო თოლ დო
ფათარაკ მაშორდ, სკან სახელ ხვამელია, – ოხვენდეს ფა-
ნიაშ მაკათურეფდ შარაშა გინმალ ვარა გინულირ კოჩშენდ,
დო თიშ შვიდობიან დორთას თხინდეს თუთას, დო ქირსია-
ნობაქ გემშართუნ უკულდ, წირდე გიორგის.

– ფუშუტი მანგარ ნაკითხირ დო გურაფილ კოჩი რდ,
– იჩიებ ჯოგო, – გუმაშინე, ართმა, ამნახანტიეფ გელელ
ჯიბეშე დო ქუმოძირე, – მორთ, მორთ, დეკვირია, – მიწუ.

ხეს სუმ ამნახანტი უკინებუდ, – ათნა ართ კოლხეფიმ რენია, ვანიმ მუზეუმში, სოდეთ ბჟაკეამ კოჩი გერე დო იხვამანდგნ, – ნოხლე მუდგარენ კონსტრუქცია ანუდგუდ, დიხას გეციკაფილ ჭვირთიჯგურა – ამარ, ასე ათეს დეკვირია, ნამუთ ბაბილონიმ ამნახანტ რე, – დევეკვირინ, ბაბილონიმ დო თაქიან, კოლხურ, ამნახანტეფდ ართი ართიმა გგდეს ართიანც. ქენმოჯინ დო ქოძირ, მუჭო გამკვირდუნ. – თენა მიმ ამნახანტ რე, ქოიჩქუნია და? – ბკითხუნ, – ბაღანა ვორდ იმნკუმა, ვამჩქუდ დო ვამარაგადუ, – ვა მიჩქმაქ, – უნი, – ათნა ნაბუ რენია. – დო მოკითხ, – ზიტყვა „ნაბუ“ ქოიჩქუნო ბაბილონურო მუს შანულენციან? – ვა მიჩქმაქ, – „ნაბუ“ შანულენც „დოძახინც“, კოც უძახუქუნ თის. – დო ათე ამნახანტეფიმ ართობა ხოლო ართმა ბეჭედანც ჩქინ დო ბაბილონარეფიმ მოჯგირალას. – დო მუშენ შანულენც ნაბუ დოძახინც-მაქ, – ბკითხი, – მუშენია და, მარდუქდ ხო ქოიჩქუ? მარდუქდ ორდუ ბაბილონარეფიმდ არძამ უმოს თარ ღორონთი. ბაბილონიმ ფორუ. დო მერჩქინელი რდ, დიადიხამ თარ ღორონთ ეაშ, შუმერულო – ენქიმ სკუათი. მა უკულ გებგი ე ისტორია, მორო მაართას თიქ ემინწყ თენა. დო ქურჩქილ, მუჭო ემინწყ თიქ თენანდ: ენქი, ნამუთ რე მარდუქინ, ბაბილონურ მითით მერჩქინელ ორდ დიადიხამ გუმარჩქინალო დო ადამიერიმ გუმარჩქინალ ღორონთო. დო ათე „ნაბუ“, ნამუმ ამნახანტის სი ორწყექინ, სუმ ხოლო ართნერ რენდ ხო ქარწყექ. ნაბუ ორდ მარდუქიმ სკუა, დო სკუანკუმა ართო, მარდუქიმდ ელმაჩამალდ ხოლო ორდ. თიშენ შანულენც ნაბუ ბაბილონურო „დოძახინს“. ართდ ვანს რე თენა ნაძირეფდ, დოსკილადირეფდ ირუალუაფ ერაყის, ბაღდათიმ მუზეუმს დო მიაჭარუ ქირსეშახ მაჩხორა უკუნიმ პერიოდის.

– ქო, მანგარ ნაკითხირ დო ჭკვერი რდ, – უგამ მაქვაქ.

– დო თე ნაბუ მუმ სიმბოლო რდ-მაქ? – ბკითხ ფუმუტიისინ თიმნკუმა გებგდ დო ბძირდ, მუჭო ვანს დო ერაყის ნაძირეფდ ართნერ ამნახანტ რენ. ნაბუ შანულენდ ჭარუ-

ლობაშ, გუთობაშ, გურთაზობაშ სიმბოლოს. დღას ვაგ-
მოჭყორდ, თინა თიქ თიშნერ დუდეკინელო მიწუ, – ჩქი,
კოლხეფი, ათნა ვორეთია.

– ქო, ლერსემს ხოლო ჭარუნდ, გაჭირებულდ.

– ო, მიჩქე.

– ფუშუტ ოღურალ კორ ვარდ. ართო შურგირძე დო
ადამიერიშ მოქოროფე რდ. გაიკვირდუ გინინქინ, თიმ ათე
შურგირძობა დო კორჩანიერება ბრელს უკვენდ.

– მუშენ, ქო, მორო?

– მუშენ და, მა იფრჩქილედინ თეშ, ბჰე, ართ-ჟირს
აუოლ, – მანგარ გაკვირებელ რენია, მუკე-მუკე ათეშნერ
შურით დონთხაფილ კათანკუმა მუჭო გარზინუე ოკო
სკანდ თეცალ შურგინძობა, მუჟამსით ირ დღა პიჯგოქიქი-
ნაფილო მიტენანია მუკე-მუკე კათაშ შურიელ დონთხა-
ფათ დო თენეფიშ უბადო ნასაქვარუთია.

– თაშ რენია, – ჯოგოქ, – მორო ეთი რაგად ვაგამსურებ,
უკულ დევიზტერესა ნაბუშ ანბეთ, ნამუშ ამნახანტა თაქ,
სამარგალოს, რე ნაძირეფი, იმნკუმა ვანდ სამარგალო რდ,
ასე ბრელს გოჭყოლადირ აფუნ იშენ. მუჟამსით აშურე-
თიმ მაფა აშურბანიფაქ ბიბლიოთეკაშ დორსხუაფა გე-
გნოჭყვიდუნ, ქუდუძახ ნაბუს დო ქოთხუ, თე ბიბლიოთე-
კა ქუდომრსხია. დო მი რდ თე ნაბუ და, ნაბუ ღორონთიმ
სკუა ორდ, მორო მუჭო მუშ მუმა ღორონთ მარდუქიქ მუშ
მუმა ეას, ნამუთ ირფელიშ გუმარჩქინალ დო დიადიხაშ
პატონი რდგნ, უღოლუნ თეშ, ღოლის თის ხოლო.

– ნაბუშ ბაბუს ხოლო თეშ ალოლუო? – იკითხ მაქვაქ.

– ქო, ათაშ ღოლუ ნაბუშ ბაბუს – ეას მუშ სკუაქ – მარ-
დუქიქ ხოლო. უმოსო გემანგარ, უმოს გოლინა უღუდ,
გინულუ თი ბორჯის დო უმოსობას ქიმოოჭირინუ.
გამკორთ ხანქ, ათაშ მოხვად ნაბუ დო მარდუქიშ ბორჯის
ხოლო, ახალ ბაბილონურ ბორჯის. ნაბუქ ქიდეკინ მარ-
დუქიშ აკანდ დო იფხშირებუ ბაბილონს ნაბუ ოკათუნ
ეფერ სახელეფი – ნაბუიუმფლა, ნაბუქოდონოსორი დო

შხვა. ნაბუმა პატმეჩამა ბაბილონიშ სამაფომ დონთხა-ფაშ უკულ ხოლო ვაჭყორდღ, დო იგინძორებ პერსიელე-ფიშ პატონობა ბორჯის ხოლო. დოსკილადირ რე ნაჭარა, სოდე ღორონთ ნაბუ, მუჭოთ ჭარულობაშ მინჯე დო დუ-მარსხუაფალინ, თექიან მათას ურაგად: აშურბანიფაღ, ვაგამკურნას, მა გარძენქ სი მიარე ხანს დო ნკონდა შურს, მუშენ და, სი ჭიჭე რექ აშურბანიფაღ, ნინევიამ დიალო-რონთიშ ბირგულემც გეხექ დო თიშ ოთხ ძუძუმ კითეფ პიჯშა მილაიძ, ჟირს წენქია დო ჟირით სახეს იფორუნქია. ვაგამკურნას, სი კუჩხის ქიგედირთუქ დო ნაბუს კაბეტ ღორონთეფიშ წოხლე გაღორონთენქია. – დო მა მუმ რა-გად მოკონ და, ეთი დომკუმალირ ჭვირთ მიჩქუდუნ თინა, უკულ ქიმეხხვად, ნაბუმ დო მუმ თარ საქვარობაშ, ჭარულობაშ სიმბოლო ლარჭემდ ცოფე.

– ო, ეა შუმერულო – ენკი, ენქი, ენგი დიადიხაშ პატონი რდ, დო გერსამიაშ, ქიანაშ, უნჩამ მათა ორდ შუმერეფიშ ბორჯის. უკულ ბაბილონიშ პანთეონიშ ქვერსემ წყარე-ფიშ გუთა ღორონთდ, სუმელამ მაკათურდ. ჩხომკოჩო გუმოხანტუნდეს, უფალჟინ ღორონთო, წყარც გა-ბრელეებაშ ღორონთი რდ, უკულ ხოლო, მუჭოთ ზუ-ღამ გერსამიაშ ღორონც დო მუჭო შხვა ღორონთეფშე ადამიარეფიშ მათხილარ ღორონთისუნ. დოსკილადირდ რე ამნახანტდ ბჟაკეამ მათამ, ნამუსით ოჭიშიშ თუდო ჩხომიშ ფორმა უღღ. თარ ომენცარე ურს უღუდ, მუჭოთ დიხამ გუმაჭყაფალს, წყარიშ ონოფულიშ დუმარსხუა-ფალს, ჯადოქარობაშ დო მაგიაშ ღორონც. ეა რჩქინამ ღორონთ ხოლო რდ დო ადამიერეფიშ მასკილიდაფარდ. მასკილიდაფარ ჩანელეფიშ, ზეთი დო ოდიარეფიშ ონო-ფულ უჩქედ. ქიმურინუათ ჩქინ მედეას. მედეა ხოლო თინა ვარდუო, ზეთდ დო ოდიარეფშე თოისერ წამა-ლეფს ორთუდ. ეა – აია, კოლხურ ნოღა ხო ქორდ ქუთა-ია, კუტაია. თენა თი ბორჯის უხვადღ. თაქ ფონეტიკურ მეგურაფა ვარე, თენა ბეჭედანც ქვერსემ ნიშულობას.

ოსკილიდაფარ წამალეფიშ თი ართნერობა, წამუთ შუმერ ღორონთის დო კოლხ ჯადოქარც ართიანწკუმა ახოლენცინ. ეამ სახე დო გუთობუა კოლხეთის მანგარო რჩქე, გოკონდა, წყარიშ დაჭყაფუ სტიქიაშ რჩქინა დო მასკილიდაფარ ჩანელეფიშ რჩქინაშ ტრადიცია, წამუთ ჩქი თეიშახ მიჩქუდეს. მედეშ დო მუშ მამე კირკემ ჯადოქარობას დო ოდიარეფით კათაშ სკილადას ანტიკურ ავტორეფ ბეჭედანა. მედეს მუშ ბალის ჟარნეჩშე მეტო ოდიარე უჩანდუა კორიშ ოსკილიდაფარდ, ჭარგნა. ოსკილიდაფარ წამალეფიშ გახაზირებას დიჭყანდგნ თეიშახ, წყარმალს შკვითშა იბონუნდუა დო უკულ იჭყანდ წამალიშ გახაზირებას. შუმერეფიშ წყარმალეფიშ დო დიხაშთუდოიან წყარეფიშ ღორონთი რდ ენკი, ენგი, ინგი, ინგირი. ჯვეშ კოლხეთდ ხო ეგრი, ეგრისდ რე, წყარეფით დინდარ ქიანა.

– კარქ გინჯ, ქიონიაქ გაგმორთ, – გამნოზოჯით დინახლე, სუმარ გამნიცონ, მაქვა, – უნუ ქომონც.

– მოზოჯდ, მალაზოჯდ, ხე გეგნიბონ დო დოზოჯია, – უნუ მაქვაქ მუშ ბიძისკუას დო ოჭიშის ხეთ ქუმუფერუ. ტაბაკის ქუმკოდოხოდეს.

– თქვა ხოლო ქუდოზოჯით, ჩაგუ, ქუმორთდ, გემუანო ართო ობჭკომათ, – თქუ ჯოგოქ.

– ვარ, ბაღანა დღას ვამკომხუნუაფ სუმარწკუმა. იქ, მუშ სუმარ მოურცინ თინკუმა მუკოდოხოდას, – თქუ მაქვაქ.

– სი იჩიებუქ, ვანს მარგალურქ გაჭყორდესია, – ურად გად ჭიჭე ხანიშ უკულ მაქვა, – ენა მუზმა უკუნ რე ჭიეჭიეთ აშო-აშო მოურს. სი ჩქიმ უჯგუშო გირქ, მუჭო სახელ იბერია, ივერია, ჯვეშო ჯოხოოდ კოლხეთის დო თევრეშე მოურც ტერმინეფდ: ეგერია, ეგრისი, მეგრი, მარგალდ, მარგალონა, მეგრელდ. ოკრიბას ვორდ ჟირ დღამ ნოხლე, ჯიმაკორ პუნც თექიან, ნულაია, დო მარგალურ ვაუჩქ.

– ა, მარგალ კოც მარგალურ ვარჩქენუნ, მუნერ რე.

– ო, თინა ვარიო, ასე ხოლო გუვაციგანდ, ნულაია კოც მარგალურ ვაიჩქუნ, ონჯლორე ვარენო-მაქ.

– ო, ეფშა რე იჯგუეფი. თექიან მუკე-მუკე ტოპონიმი-კა, ექ ვარ, ვიშო, ბჟაეიოლს, ქართის, გოკონო თუ ფშავს. არაგვი გეჭოფენ – არაგვი შხვა ნინაშა მუთუნც ვაშა-ნულენც, არაგვი მარგალურო ქომჩქუნა მუ რენ. მიდგა ინოჯინელ რე თე ანბესინ, გვალო ჯგირო უჩქ თენა ირფელდ. მორო ბრელშა გინოჭარეს ისტორია, დოთირეს ფაკტეფდ, ტოპონიმეფდ, ათნა რე გლახა. მუ რე თაქ საპანიკო, კათას უჩქუდას სიმართე. არძა ნაცია თაშ რე, აკნაშაყარა რე დო უკულ ირსხუაფ სახენწფო, ართ ინტერეს, ნამუთ სახენწფომ ჯგირობუას ოინალუნ. ჩქინდ პატრიარქიქ ართ-ართ ქადაგებას ხო ქოთქუ, ქართი მარგალეფიმ დუნარსხუა რენია. მუ რე უკულ თაქ გლახა, სიმართე თქუნდ.

– ენა ჯგირ, მორო სახელ ქორთუქ, მუჭო გიად მარგალს, ჩქიმ მუმას, ბაბუს შურო ვაუჩქუდეს ქორთულ. იმერალემს დო ვიშო-ვიშოიანეფს ელახონიმ ჯიმალეფს უძახდეს.

– ზიტყვა ქორთუ, ამარდეიან ტერმინ რე. ქირსემ ერჩქინაშა იბერიალეფდ, ეგრეფდ, მარგალეფდ, პოლიტიკურო პატონენდეს ბჟაეიოლიშ კათას დო თიშენ გიად ბჟაეიოლიშ აკანც იბერიაქ. მორო უკულ ინდოევროპარეფიმ მულაქ დოთირუ სიტუაცია, ქართიზაციაქ აშო-აშო მალართ დო ქუთეშის ვარ, ომ წანაშ წოხლე სამტრედია მარგალურ ნოლა ქორდუდა, თექ ასე მარგალურ კოც ვაუჩქ. ამარ, აბაშას ხოლო ვეჩიებნა მარგალურო ასე, სენაკის ახალეფ ვარაგადანა მარგალურო დო დინუ ჩქინ ნინა.

– მიჩქ თენა ირფელ დო თიშენ გომნწყდ „ჟაშხაშ მარგალურ ოგურაფუ“.

– გაგახარენც ღორონთდ.

– მა, ქოჩქე, ასე მუშა ვორექ მულირინ? – თქუ ჯოგოქ, ჭიჭე ქიმლეშუმესინ უკულდ.

– ვა მიჩქ, – მაქვაქ გეკვირუ.

– ჯგირო დეფირქდ, – უძიცანც ჯოგო.

– ვარ, ვაგმაშინბ.

– სკან ლერსეფიმ ორჩქილუშა.

– ცოუ, სი კოჩდ, მუთუნ სერიოზულ ჭირდგნ მიჩქედ.

– თეშ უჯგუშის მუთუნც ვამნინქ მა სი, ქორთხულენქ, სკან ლერსეფით მოკო დიბრძდენ, – უნუ ჯოგოქინ, მაქვას გურქ ვალოლუ.

– ნამ გიკითხა?

– ნამ და, ნამ სი გისხუნუნ. დო ხოლო ართის რთხინქ, ჩაგუ ხოლო მოკო თეს ირჩქილედასინ დო ათაქ ქუდო-ზოჯას ჩქინწკუმა.

– დღას ვამოხვალამე დიო, სუმარწკუმა ბალანა მუ-კომხედუნ, თენა სუმარიშ უპაიმცემლობათ მიმორჩქ.

– ვარ, ქორთხულე.

– ჯგირია, – ჯოგოქ დო თოლით ქაძირ ჩაგუს, – ჩქინწკუმა ქუმკოდოხოდია, – ჩაგუს ახიოლ დო თოლემქ გუხვიჩონდ, – მათდ კოჩო ქიმმოთვალესია, – დო გახარე-ბულქ ქუდოზოჯ ტაბაკწკუმა, სოდეთ მუამუშ დო მუშ მუ-მამ ბიძისკუა მუკოხედესინ.

– ღვინიშ გიმაბუნალ სი ქორდავა, – უნუ ჯოგოქ.

– ჯგირია, – ჩაგუქ გუძიცუ. ღვინიშ ორკოლ გეჭოფ დო ცალიერ ჭირქეფ გეიოფუმბ.

– გარჩქილეთ, – ჯოგოქ მაქვას ქენაძიცუ.

– ღუმა ბჭარინ თის ქოფთქუა.

– ქიმერთდ.

– „ზუგიდიშ ბულვარს“ ჯოხო თე ლერსის. ტატო ბარათაშვილიშ ძღვინ რე თე ლერსდ, ნამუთ ჩქიმ, არძაშ უმოს სასკოროფო, პოეტდ რე.

– გარჩქილექ.

– სისმარო, ტატო ბარათასკუა,

ზუგიდიშ ბულვარს ქექთოხედგ დო
ქილთორაგადანდ.

ეკატერინეს ნოჯინუე, მიკორთასია
ასე ოკოვა დაოსურნკუმა

ართოვა, დოლანტ,

– ურაგადუდგ ართ ბოშისი, უჩათოლამცჷ,
მა მიკიბში დო მიკმაჯინუ,

მი რდ თი მაჟია,

დო ქიბჩინი გარსია ლორკა.

– ეჰჰ, ბედუდურ ტატო. მართალო ქიციდუო ზუგიც ნა-
რინა? – იკითხ ჯოგოქ.

– ვარ, ვაფიფრქე.

– რთხინქ, ეთნა ნამკითხდ, ბაისანგურ, ჩეჩენ გერგეზის
უჭარ სი ლერსინ თინა დო თი ისტორია ქიმეჩი.

– აა, მუქ გუგოშინ? – გოძიცებულო იკითხ მაქვაქ.

– მუქ გუგოშინ ვარ, მუ გუმოჭყოლიდუანც. ეცალ გერ-
გეზეფ კითით ოთვალარდ რე თელ მოსოფელს.

– იმ გერგეზობა მართალო სარკო რდ.

– ბაისანგურ მი რდ მამა? – ოკითხ ჩაგუ.

– შამილ ხო ქოიჩქ, რუსემს ოლიმუდ 25 წანასინ. ეთიმ
ნაიბი რდ ბაისანგურ ბენოარი. აულ ბენოაშე დო შამილს
ალათხოზუდ ირიათო. თეზმა წანაშ ლემას ბაისანგურქ
ცალ თოლდ, ცალ ხე დო ცალ კუჩხ მიოდინუ, მორო იშენ
განწარებულო ლემენდ.

– ქო, მორო ცალ ხელამ დო ცალ კუჩხამ კორ მუჭო
ლემენდ? – გოჩიჩონდ ბალანაქ.

– ათინა რე თაქ თარდ, – თენა მის შეულებ, ლორონთშე
გიშარჩქინელიშ მეტის, – იჩიებ ჯოგო.

– მუჭო და, – აგინძორენც ასე ჩიებას მაქვა, – ცხენს
ქიგიოხუნუანდეს, ორტყაფუფით ქიგიოკირანდეს დო
ოჩხუპებშა მიშუ.

– სარკო. – გეკვირუ ჩაგუქ.

– თინა შამილიშ უმოს მანგარი რდ, – თქუ ჯოგოქ.

- მუშენდ? - კითხულენც ჩაგუ.
- მუშენ და, შამილქ ნტერს ქაშებარ ეკონიას დო ექ დუდ ქაყვილუ დო ვაჩებარგ. ათნა რე გერგეზობა, - თქუ ჯოგოქ.
- ო, ექ, - ვალოლავა, ქავოლურათ დო დუდ ვადობდვა-თია, - უნუ შამილს, მორო თიქ ხოლო დოშურდ, უკუნიმ ნანთხალს ლემენდ. ქენირინე, ორაგადეთ ლექინ რე, მორო სინანდულეს, მუ ნნარე რე, ორწყექ, მუჭოთ გერჯგინელ რექინ, - იჩიებ მაქვა.
- შამილიმ უკულ ინა ხოლო ბრელხანს ლემენდ.
- ქოთქვი თი ლერს, ჯიმალურო, - კინ ქოთხუ ჯოგოქ.
- დიო გეჩიებუქ თე ლერსიმ ჭარუაშ ისტორიას.
- ოინტერესე რე.
- ართ ჩეჩენს იბჩინენდ დო თიქ მობჭარ, - მაქვა, ჟირ მარაშა მა დო ჩქიმ მაყალე სამარგალოშა ვაპირენტ მუ-ლას დო სი გირქუ, მანგარ ჭაჭაშ ონტკა ქუდმოხვამილევა.
- ჯიმაკორ პუნც ართ, გუმორჩქინელ ექიმ დო კოჩანიერ კოჩი, ნანდულ კოლხი, გიგა ქორთუა, ნამუშ ჰობი რე ღვი-ნიმ დარგი. უჩანს მარგალურ ჯიშიმ ბინეხიმ შხვადომხვა ნერობეფდ. თის დურეკ დო ქივეჩი, - ათაშ, ჩეჩენ სუმარემს ველუქ დო ჯგირ ჭაჭაშ ონტკა ხო ვაიდ-მაქ, - ჯგირ, მაქვა, ართ მარაშა დოირეკუნქია. - მართალო გამკორთ ართ მარაქ დო ქომრეკუნც გიგა, - ცუდეს ქორექ და, მიკოილუანქია, - ქო-მაქ, დო ჭიჭე ხანშა ქუმორთე. მაშნა გაჩერ დო გელთიდ ვით ბეჭედელ, ეტიკეტამ, ონტკათ ეფშა ბოთილდ. გუოჯინ ეტიკეტისინ, ღართამ კორ ქიგეხანტე, ცალთოლამ დო ცალხელამდ, სახეს ართო გერშამდ. მი რე, ჯიმა, თაქ გეხანტუნ თე კორ-მაქ, დო იქ მიგამ: ენა ბაი-სანგურ რენია. მაართას ეთიმნკუმა გებგდ ბაისანგურიმ სახელდ.
- ჯგირ კორ ცოფე სკან მაყალე.
- ო, მანგარდ. გუგოჩინებაფუა. ხეთემე თქუა, ნანდულ კოლხ რენია.

– თენა მუშენ გივობანტია?

– ო, თაშ ბკითხ მა ხოლო, – მუშენ გივობანტ-მაქ. – მუშენ და, თენა მანგარ გერგეზ რდუ დო თი ჩეჩენემს ხოლო მანგარო ახიოლენანია. უკულ ნებკითხ თემ ისტორია დო ლერსდ დობჭარდ, ნამუთ გიგას ვუძღვინდ დო ეპიგრაფოკინ ბაისანგური ბენოარიშ ზიტყვეფ უღ.

– მუნერ ზიტყვეფ რე? – ოკითხ ჯოგო.

– ქართას ქენიბხვილით, ანნ ინემც ჩქინდე ვანტინე.

– მუ სარკო ზიტყვეფ რე. – გოჩიჩინაფილ სახეთ თქუ ჯოგოქ.

– ღუნიბიშ სერდ, თუთარჩელა ღუნიბიშ სერდ, ლურს მიტახუნცუ თე სერი დო დობაშუ გური, ვეჩებარავა ნტერცდ, – შამილს ურაგად შერი, ცალხელამ კოჩი, ცალკუჩხამი, ბაისანგური.

ონანგერც გეკირ, ვართ თოლ უღუ მაჟრა, ოჯინუ, ჯარ გორტყაფილსე ინორენა, ღურუ მურცია, დონწყილ სახეში მიმიკათი შამილქ უჯინუ, თქუ, – მიდაფრთია, თაქ მუთუნი ველშოურცია.

გოხურგილცი რდი, ვაგოცილუდ ქუდიშ ლამური, ყამათ უკახლე გერთხოზუდუ მალიმარ ჭყინტი, სი ვორონცოვი ონგარინე ჩხე ჩილამურით, თი გიშნაგორა, მუშ ხეში, ჯარი მუჟამს გუჭყვიდი. დუც იშკვიდუანდ სკანი ხეთი უკულ შურ რგილით, თეიშახ ონანგირც გეკირუდი კინ, ორტყაფუთი, სკან ბენოაში გურც გერნენდუ ირო ნყურგილი, ქუმუძახი დო, თექ გოხორცქუ ჯარქ გორტყაფილქი.

...ღუნიბიშ სერი, თუთარჩელა ღუნიბიშ სერი.

– ეჰჰ, ჯოგოქ მარძგვან ხეთ ორკოლ გეჭოფ დო ჭირქეფმა ღვინიშ გეზუნა ქიდიჭყ.

– სკანი ხეთ დუც იშკვიდუანდია, – ჭარუნქენ, მუს შანულენც, ბაბა? – კითხ ბაბას ჩაგუქ.

– მუ რდუ და, ეკონიას ოჭოფეს დო საჯათ გითოშკვიდაფა გაგმუღეს, დახანდ, ნტერს ოკოდ, კინ მუ-

შიანს გითუმკვიდუაფუდკონ, ართიანწკუმა კინ ჟღამდ ქიმშაყათკონდ.

– თენემც კათამ ნოხლე გითმაშკვიდუანდესო?

– ო, აბა? მორო ბაისანგურს მაყურყა კისერს მოსკუდ, ავრე დახვენჯის კუჩხით გერდ დო გითოშკვიდაფას უჯინედ, მორო ის ვაუჯინ, სკამ მუშდ კუჩხით გეკართინუ დო დუდ ქელთიშკვიდუ.

– მანგარ გერგეზ ცოფე.

– სარკო.

– ი ჩეჩენს ახიოლედ.

– ქო, მანგარო. ეს იშო იბლანქ დო ირკოც ვოძირანქია, – თქუ.

– მორთ, არდა ქიანამ გერგეზემს გუმორძგვას ღორონთქ, მიდგა ნაციაშ თინა ვარდასენ, – თქუ მაქვაქ, ჭირქა ჯოგოს ქუხაკ დო გეშე.

– სკან გვარიშ ეტიმოლოგია ქიმეჩი, კენოხ გაფ ნარაგადა დო ვაბშე. ეშ, მიჩქ, მუჭო ჯიჭონი, ძენნა – ძერნი რე ქორთულო დო შონურო – ჩიჩინ.

– ჩქიმ გვარდ – ჯიჭონაია მოურც ჯიჭონშე. ორე კაპიჭიმ 600 ნერობა. ჩქინ ქიანას რე კაპიჭიმ ენდემურ 17 ნერობა. რე ქიქოძემ, ყაზბეგიშ კაპიჭი. სამანგათ, ყაზბეგიშ კაპიჭის ფერდიეფ უსოროც დო რე კაპიჭეფი, ნამუთ ნყარმალპიც ელაჩანც დო თიშ ჭინდ კალათიშ, გიდელიშ ოშიბალო გიმირინუაფუდ კენოხშე. ჩქიმ გვარ რე დეკორატიულ ჯიჭონი, აზიაშე, მენორილო, მესოპოტამიაშე დო მანგარინჯე ჯანკუმა ართო, უდახნა ბაბილონიშ ტირიფის – *Salix babylonica*. თამ რე თენა, შურჩხონაფილ ალიო ქობალიამ დო ქაჯაიამ ლექსიკონემც. ჯიჭონი – ძენნა, ძერნი რენია. მინ ძერნის უდახ, მორო ძერნი ქორთულშე რე, მარგალურო – ჯიჭონი. უკულ გეგნულ ბოტანიკურ ლექსიკონშან, თექ ძენნა ბაბილონიშ ტირიფო ჭარუ. *Salix babylonica*-თ.

– მა ფიფრქე, ჯიჭონი აქადურ ზიტყვა რე. აქადურ რე

სემიტურ ნინამ გუმნართ, ნამუსუთ ჟირ დიალექტ ულუდ,
– აშურულ დო ბაბილონურ. აქადურ ნინამ ბაბილონურ
დიალექტიმა ჯიჭონ შანულენს მანგარინჯე ჯას. დო ბო-
ტანიკურ ლექსიკონემს ქიგიად „სალიქს ბაბილონიკა“.

– აჰა, ქიგებგდ, – ჯოგოქ ცვალიმ კაბეტ ნოჭკერ
გამკოჭკირ დო პიჯშა მიდეღ.

წყარმალდ ტიგრი, ნამუთ რე ტიგროსი დო ნამუთ ოდუ-
დაშეს ლებულენც ტავრიმ ბჟაეიოლშე, გინმოკვათუნც
ჯეზირემ პლატოს დო მესოპოტამიამ დობერაზენიმ ქვერ-
სემ ნორთის, უკულდ მიხოლაფათ ნოლა ელ-კურნენკუმა
აკათუ წყარმალ ევფრატის დო წყარმალ შატ-ელ-არაბიმ
სახელით აკათუ პერსიამ ცუც. თენა სი ჩქიმ უჯგუშო გიჩქ,
4 ანთას წანამ ნოხლეიან რე, აქადიშე. აქადია თი ბორჯის
მანგარი რდ დო იშო-იშოთ თიცალ ქვერსემ როლ ილაყაფ
შქანყარქანეფიმ ისტორიას, ნამდა თელ რეგიონს აქადიაქ
ქიგიადღ, – თქუ მაქვაქ.

– ეთი ლერს ქომნი, სი სკან გვარიმ ეტიმოლოგიაშე ჭა-
რუნქინ, – თხუ ჯოგოქ დო ღვინ ქიგიობ, მუშენ და, ჩაგუ
ასე ვამკოხედ ტაბაკნკუმა, გალეშე ქუდუძახ მუშ ნანაქ,
თევრე რდ ულირდ, დო ღვინქ ჯოგოს აყუ გიობუნალქ.

მა ჯიჭონ ვორექ, შუმერიმ ნოლა ურუქშე,

მა ძერნი ვორექ, ჩქიმი ჯინჯი მოურც თევრეშე,

ერიდუ, ქიში, უმა, ური დო ლაქაში რე,

ჩქიმ ჩქიჩქუობამ ნოლეფ, – სუა ჩქიმ გოფაჩელე,

ლორონთიმ კარემც ბგორუნდი დო იბდი თი განშე,

დო ჩქიმ მორდია მაართანი, ჯვემ აქადი რე.

ეთიქ გიმოდუ – ბაბილონი, ბაბილონიკა,

მა ჯიჭონცი დო მუკი-მუკი იჭუდუ დიხა,

დიხამ ატარქი ქუდმოსკიდუ, ველმანგარე დღას,

ურუქისი დო თიმ უკული თაქ გელთიბლი ჯდა.

ლარჭემით ჭარილქ ამ ვამმაყუნ, მა თი დღას იბჭყა,

დო თიშენი რე მიძახუნა მანგარინჯე ჯას.

– ქგგგალე, თქუ ჯოგოქ.

ჭეხანს იჩის, შვეს დო ჭკომესინ უკულ ჯოგოქ კინ ქიგი-
შინ ფუშუტდ, მაქვამ ჯიმა.

– ჩხონაფილ ფუშუტიმ ნარაგადიქ გუმაშინ, – იჩიებ
ჯოგო, – ართშა თქუ, – ქო, ბრელ ბორო რე, მორო ბრელ
ბორომ როლს ლაყაფენს, მუმ საქვარშო გეგმირინუასინ
თიშენი.

– ქო-მაქ, უნი, – თე სიბორუემ მალანს გითმირინუანა
მუნეფიმ საქვარშო-მაქ, თიმნკუმა, ბშუ, ათეშნერ მუდგა-
რენ თქუ ჩხონაფილქ დო გუმაშინენ, მაძიციანე.

– მუ რენია, გაჭირებულქ?

– მუ და, ქიას გამბელაფარ ქიმეჩი დო ქიაქ გამბელუუ
და, ენა ინას ვაშანულენცია, ქია მუთუნ შკას ვარე დო
ვართ გამბელაფარინ, – თენა ქოთქუნ, მა გუმაძიცინ, –
თენა სოვრე მიფირქ-მაქინ, – ენა ჩქიმ ვარ, ჯვემ აფრიკა-
რეფიმ გუმნათქუელ რენია, – მა იბძიცე.

აფრიკარეფ ათეს ხოლო თქუანანია, – მიწუ თიმნკუმა,
ჩხონაფილქ: ნიანგიქ სკან ნტერ ოჭკომ და, ენა ის ვაშანუ-
ლენც, ნიანგ სკან მაყალე რენიან.

– გვალო მართალ უთქუალ, – უწუ მაქვაქ.

– ქო, ჭკვერ კოჩი რდ.

– ეჰჰ, თიმ ღურუს მუ უწუა მა, – მაქვას თოლქ ჩილამუ-
რით გეიაფშ.

– ჯგირ, ვამონყინდა.

– მუჭო ვამობწყინდა, ათეცალ გერ ჯიმა დიხაქ ომჭკუმ
დო...

– არძას დიხა ბჭკომნა მუ ამდლა, მუ ჭუმან.

– ქო, მორო ათეცალ ახალობასო?! – მოყვიყვინაფილო
იჯინ მაქვაქ.

– ქორთხინქ, ვამონყინდა. ხოლო სკან ართ-ჟირ ლერსდ
მოკო მიბრჩქილუე დო უკულ მიდულ. ეთნა ქოთქვი, პო-
ტიკიაშე გაფუდ ჭარლინ.

– პოტიკშე, მა ჟირ ლერს მაფ ჭარილ, თუ სუმო, ვაბშე.

– მა ეთნა ფშუ, – პოტიკი რე ირფელი, დიო თინა
ნამკითხი.

– თის ენოქუნც ეპიგრაფდ ეკლესიასტემ ზიტყვეფი:
„პოტიკ პოტიკეფშე დო ირფელ პოტიკი რე“.

პოტიკი რე ირფელი,
ირფელი პოტიკი რე,
გურჭუა ამდღანერი
პინტიშა ვემიკირე.

ჩილამურიშ ტკვარტკვალი,
ვარა გოკო იბირე,
ოჭმარეშა რაქვალი,
ირფელი პოტიკი რე.

კოც ოღალი მოულუ,
გურჭუა გითიძირე,
ფარა იშენ ითებუ,
ირფელი პოტიკი რე.

ე, მიდგარენქ დოღურუ,
რჩხვიაფ დო კიჟინი რე,
ბოლოს არძა ხო ღურუ, –
ირფელი პოტიკი რე.

დღას მუთუნი ვენარღა,
სოდგა ვარღას მიშენი,
გურშა მუთუნ ვემიღა,
პოტიკი რე ირფელი.

შვი, ქკომი დო იბირი,
ნგარათ მუთუნ ვეთირე,
პოტიკი რე ირფელი,
ირფელი პოტიკი რე.

– გვალო მართალ, ჯიმა, მართალო პოტიკ რე ირფელ.

– ენა ჩქიმ ზიტყვეფ ხო ვა რე, მართას ეკლესიასტემ
თქუ, – იჩიებ მაქვა.

– ილია ვეკუაქ, მუშმადიდა მენცარ კოჩქ ხოლო ხო თქუ
ღურამ ნოხლე, „პოტიკ რე ირფელია“.

- ო, ღორონთქ ორაგადაფუ ზიტყვეფ ბიბლიაშე. იფსო-ფუთ, იბკეკუთ, ვაია, უია, დო ეკონიას პოტიკ რე ირფელი.
- მოინტერეს, თი მაჟრა დო მასმა ვარიანტე.
- მაჟრა ქობშუ, დო მასმა, ვა მიჩქ, სოდგარენ ინომჭარ.
- გარჩქილექ.
- ფედერიკო გარსია ლორკაშ ზიტყვეფ ანოცუნც.
- ლორკა მანგარი რდ. თიმ წინგი ციგანეფშენ, ციგანულ სიგირიაშე, მაფ ნაკითხირა რუსულო, დღას ვაგ-მოჭყორდ, – თქუ ჯოგოქ.
- პოტიკ-2 ჯოხო.
- ქიმერთე.
- პოტიკე ცოფე კოჩიმ გურდ, კორნებამ წყარმალდ, ირიათონ რე ხვალე ვირვილდ, ლორკა.

პოტიკ რე არიკეფი,
ათე მითეფი,
ბორჯიმ ნაქიმნა
არძა ართო
ლაბირინთეფდ.

ის ფარა ანაძირე,
ულ სისმარეფ თიშნერი,
ცოდა, მუ ოძიცე რე,
პოტიკი რე ირფელი.

ჭე ჭიაქ გაკლაჭკომე,
ჭკომუაში შერი რდგ,
პოტიკი რე ირფელი,
ასე თი კოც დიხა რდგნც.

თე ლერსით პოტიკი რე,
თე ფერით დო თი ფერით,
ირფელი პოტიკი რე,
პოტიკი რე ირფელი.

გინი-მაქ, ხე ვემეთხა,
სი კინ გოკო დირთენი,

ირფელი პოტიკი რე,
პოტიკი რე ირფელი.

– გვალო მართალდ. ვარა თი ლორკა, გაჭირებულ,
ეჩდოვთობრუო წანერი რდ რხვესინ.

– ლემა მიშ დინახალე ქიანას დო ლემას ვაუჩქ დიდ დო
ჭიჭე, ბოროსით დო ჭკვერსით, სოდეთ გიოჭიშუანცინ თექ
ქიგიოცვილანც.

– ბოროქია, – თქვინ თიქ გუმოშინ. გვალო ათე თემაშე
ბჭარ ჟირ დღაშ ნოხლე, ჯოხო „სი ბორო რექი“.

დო ეპიგრაფო ჩექერიშ ზიტყვეფ უღე.

– ჩექერ მი რე?

– ამარ, ჩქიმ მეძობელიშ.

– ქიმერთ და, ქოთქვი.

– სი ბორო რექი.

– ქომნი, მი სო მირულე, სო ინჭუაფ თე კათა,
ამ გერენა ჩქინსურე დო ვენემსი იკვათა, – ჩექერდ.

– თენა ასე მიფირქიო?

– ქო.

– სკან შურს პოეზია რე.

– ქო, მორო პოეტობაშო დღას ვამფირქებ.

– გარჩილექ, – ურაგად ჯოგო.

– სი შხვაშის ორწყექ კილუანობას

დო ფულუნქ სკანცდ,

თაქეთ დო თექეთ,

უჯინექ ცასგ.

სი ბორო რექი,

ირო დო მინჩა,

ირო დო მინჩა.

ბორულს გაკეთე

დო დუდშა ინჭა,

ირო დო მინჩა,

ირო დო მინჩა.

ქუას გერექი,

სკან ნაბორდიშას,
სი ბორო რექი,
ბორო რექი,
თექეთ დო თაქეთ,
უჯინექ ცასგ.
ფირქენქ, ცაქვინჯი
გინინც ახალცგ.

– ლემავა, ათეშ წოხლე იბჩიებუდით, ლემას მიუზმა უბა-
დობა მოსუნც. ესპანეთის დინახალე ლემა მიშუნ თიმნკუ-
მა რესპუბლიკარეფიმ განშე მიდგაქ გედირთუნ, ვარა
დოცვილეს დო ვარა ონტებელქ ასუ. ემერ, გარსია ლორ-
კამ ჯიმაკორი, ანტონიო მაჩადოქ ხოლო რესპუბლიკარე-
ფიმ გან ქიდეკინ დო ონტებელქ ასუ.

– ესხ, ამარდე მაჩადომ ართ შინელ ლერს ბთანგი ორი-
გინალშე მარგალურო, – თქუ მაქვავქ.

– ო, სი ესპანურ ჯგირო გიჩქ.

– ნამდგარენ რვეულს მილ, მორო გორუა ვაგოკონო.

– ქიმერთ, დოგორ დო იზმა ხანშა ღვინს ქიგვობუნქ, –
ჯოგოქ მაქვას გუძიცუ.

მაქვავქ მიდართ, რვეულ დოგორ დო ხუთ წუნშა ქუ-
მორთ, რვეულ გონწყგ, თი აბან დოგორ დო ანტონიო მა-
ჩადომ ლერსიმ მუმ ნათანგამ კითხირ ქიდიჭყ.

მინდორიას ცორში გედგგ,

ჩე აბარნათ, მეუღინ,

ცორშის ჩე ოსურ გემარე,

ბჟამ მარჩია პეულით.

გამკორთ კაბალიეროქ,

შარას მიკმიშ თექ, ხოლოს,

ედომშამო მიბუნუ დო

ვიშო მიდედ ათე ცორში,

მიდედ ცორში აბარნამო

დო ოსურ ჩე პეულამო.

– ჯგირით გახარებედა, ჩქიმ მაქვა, ნიჭიერ დო ჯგირ კორ ზოჯ. მორთ, ძინა-სიკეთეს ქოფთქუა დო მიდულ, – ურაგად ჯოგო...

– სო ულ, სო განჭუაფე?

– ვარ, კოც ველუქ, მორთას ოკო დო მიდაფრთენ უჯგუ. ჯოგოქ მიდართ დო ქოთ, ხუტუქ ქუმორთ, მაქვაშ უნჩაშ ბოშიქ, პაემანდ ულუდ ამდლა მუშ ცოროფილ დაბულნკუმა.

– ესხ, მუშენ ვამვოჭიშევა, – ინუხ ხუტუქ.

– მუ რენია დაბულქ? – კითხ ჩაგუქ მუშ ჯიმას.

– ჯგირ ირფელია, – უგამ ხუტუქ.

– ხო ვაინხუპებნა?

– ვარ, სი კორ, ოჩხუპებელ მუ მიდნა, მიცორა ართიან, ვარა ხო ვაბჯოგნა, – თქუ ხუტუქ.

– დაბულ ჯგირ ცირა რე დო ოწყინაფალ ვა რე, – თქუ მაქვაქ დო გალე გაგმართ.

ხუტუმ ცოროფილ დაბულდ საშვალ სიმადლაშიდ, სუსტდ, ჯგირ გოჯინელ ცირა რდ. რწვანე თოლეფ ურწკინუნდ დო შურო ვაგუდ მუშ დაოსურ ციცოს, ნამუთ თიშნერ ოსურეფიშ კატეგორიაშ მიოჭარალი რდ, კორეფს, მანგას ფთქუათინ, ახანგენან. თის ანაგიშ ნინათ უცორდ ჩიება დო კორემს მეტ მუ ოკონა. მუშენ და, ციცო, მუშ ანაგიშ კვანწინით, გოკონ-ვაგკონ, თოუჯის მიდმულანდ ქომოლემს. ოინტერესე რე მუს იჩიებ ანაგი? მუნერ რე თიშ ნინა?

მა ასე ხუტუმ ცოროფილ დაბულიშ დო მუშ მაქალე ციცოშ ამჭუანიშ ჩიებას მოკო გორჩქილუათინ, სოიშახ დაბულ დო ხუტუ აკოხვადუდეს ართიანცგნ.

ციცო ირო თაში რდ, თელ დღას სარკემ ნოხლე ირსიოლუდ. სარკენკუმა დიო კომფორტულო ქუდოდოხოდუდ დო უჯინედ მუშ დუც, დაბა თაშ მუჭო იბძირექია. უკულ ქიმიშ დო უმოს მერკე კომფორტულო ქუდოზოჯუნდ დო თოუჯიერო უჯინედ მუშ დუც. მინჩა გედირთუდ ვარა ქუდოდოხოდუდ დო თემ ოკვირუდ მუშ ანაგებას. გოჯი-

ნას ქვერსემ თოუჯის არზენდ. ხალინანდ მუშ დუც თემდ, ნამდა კათანკუმა მუშ ანაგიქ ოკო გუმოხანტუკო თინა, ნამუსით მუ ფირქენდუნ, დო მუდგამ რაგად მუს ოკოდუნ თის, მუშ ანაგის ოჩიებაფუანდ. ხეჭკურელო ქიგედოხოდუდ დო გორსიმინაფილ უჯინედ სარკეს, დაბა თაშ ქუმოსკვანციანო, მაძალურო დო გურლიათ მითინს ურჩიქილექიანდ. ამარ, ასე დოთირუ პოზა დო გურმულირო უჯინე სარკეს. აშ ვარ, უმოს ათაშიო? ვარ, ათაშ, – ფირქენდ ციცო დო ანდანერო ითირანდ მიმიკას დო პოზას, უმოსო დუხალინუდკო მუშ დუდინდ.

– არძა სახემ მეჯინას უდ მუშ უმოსობა დო კილი, – ურაგადუდ თიმ დღას ციცო, მუშ დაოსურ ძაბულს, ონდო ხუტუს ოკო შეხვადკონდ, დო ოგურუანდ თე დეტალემც.

– რენა ოსურეფ, ნამუთ მანცურო იძირენა დო თინემს გვალო მუკაჭყორდ კათა, – თქუ ძაბულქ დო გიძიცუ.

– ოსურ, ნამუთ მანცურო იჯინენ, თიქ შილებე გვალო აფოცას კორ დო ქომოლქ შურო ვამკანჭასინ. უმოსის გინინქ, შხვემქ ვარ, კინე მუშ აღმახანდემქ ხოლო შილებე თიშე ჭე შორს დეკინან დუდინ. ოსურ შილებე ერიან რდას, მიკმაჭოფალ გოჯინა ულდას დო ბრელ პატიშ მაცემებელ ცუნდასინ, მორო შინურ ქართემს შილებე სერიოზულ პერსონათ ვემილანინდ.

– მეჯინელობაშ თირუა ლექინ ვარე, მორო მანგის იჩიებუქ, დიდ ხალინუათ ბრელ მუდგარენიშ თირუა შილებე, – ძაბულქ მუშ სკვამ კითებშა ქიგიჯინუ.

– მუშო ოკო რაგადდ, მეჯინელობაშ თირუა ლექინ ვარე, მორო ჯგირ გოჯინელ ცირაქ ოკო ეცადას, მუშ გოჯინას ჭიჭე იშენდ, მა იბჩიებუქ, ჭიჭეს, მანცურ შტრიხხე ქიმეჩასინ, ოდო მანცურ ოსურქ მუშ ანაგ დო სახემდ ბატატია, ტიბ მეჯინაშო უმოსო ოკო იფირქას, შხვას გვალო ცინჩი დო უმკუნჭაფუო ვაურქუდასინ.

– მა ფიბრქე, მანგარ სკვამ ანაგამ ოსურქ ხოლო მეტაღათ ღოზ ოკო ვაგუსვას მუშ ტან დო კუჩხიშ გუმორჩქინას,

ინა ვარ, თის ეცადას ოკო, უმოს სერიოზულო მუკორჩქინ-
დას კათაშ წოხლე. ართ ზიტყვათ, არძაქ დოგორას ოკო
მუშ სტილი დო ქიმუხუჯუას თი მოთხუალემც, ნამუსით
მუშ საქვარუა დო რინა თხულენცინ.

– თაშდ რე, – თქუ დაბულქ დო გიძიცუ. ძიცა ოსკვანდ
დაბულს. სერიოზულ სახე ულუდუნ თიმნკუმა ჭიჭე
უმკუნჭაფ გარჩქენუდ კოც, მორო მუჟამს გიძიცანდუნ,
თექიანობას ოტიბუანდ მუშ ჰამო ძიცათ.

– მუ რე გუგაძიცინუნ?

– ვარ, მუდგარენქ გუმაშინ.

– მუქ, იშენდ?

– ვარ, ართ ჩქიმ მეძობელ ძლაბიქ გუმაშინ, ნამუთ მუშ
მასქერეფქ ფერაფა-ფერაფათ თემ გილაღეს, თელ ქიანას
მუშ მეტ მითინ ქორენ თინა ვაუჩქ.

– ო, მეტალა სოთინ ვარე ჯგირდ.

– ეშ, ართო ნიჭით ეფშა რე. ირკორ ფირქენდ, გურაფას
კონსერვატორიას გაგინძორენცია, მორო უცბას ირფელ
მიოტუ დო ოხანტუე აკადემიას ჩაბარუ. კვადაცა ძლაბდ
რე, ხასიათის ქორდუ და, ირიათო ფორტეპიანოს მიო-
განდ. ირ დღას ახალ ბარგ მუკაქუნდ, ზალამ ქულუდ და,
ქოროფილეფ ქუგუცენდეს ხეთე. თიშ ზიტყვემქ გუმაშინ.

– მუ რენია?

– მუ და, სხაპუა უქორდ, დო ართშა თქუ, – სხაპ, სხაპ
დო დღას ვადოშურდავა, ათნა რენია თარდ, მუშენ და, დო-
შურდი და დინაფილ რენია სკან ანბე.

– მუშენია?

– ვა მიჩქ, – დაბულს კინ გაძიცინგ.

– მა მუს გინინქინ გიჩქუნო, სკან დუდიშ ფას გიჩქუდას
ოკო. ადამიერს სკან დუდიშ ფას ვაჩქუნ და, თიმნკუმა
რექ დინაფილი.

– ართ მუდგარენ რე, მუჭო გოქცუნა ადამიერეფინ,
მუშა რე თენა მეზუნაფილდ, სი მუჭო ფირქე? – ოკითხ
დაბულდ.

– ჩქიმ არზით, სი მუჭო მოირენა ადამიერეფინ, მართა რანწკას, მეზუნაფილ რე თიშა, სი მუჭო ირწყებექ თინეფიმ თოლცინ, მუჭო იჩიებუქ, მუნერ მანერეფ გილუ. სი ქირწყებექ დო ქორჩქუქ პატმეჩამათ ვალირუნ თემ და, არძა აირდენც, კინ სკანიანშე დოჭყაფილდ.

– მა მართა რანწკას დისტანციას გივორინუა, დისტანცია ირკორჩქუმა რე გესახვილაფე. უდისტანციობას მოუნც ირო უგუგებუობა.

– სანარლოთ, ბრელ ოსურს ვეშულეზ მუშ დუდშა სკვამ მეჯინაშ მეჩამა.

– სი ირო სისკვამე გეირე მართანო, – ძაბულქ გუძიცუ მუშ სკვამ გოძიცათ.

– მუ რენ გიჩქუნო? – ციცოქ ძაბულღურე მიკირთ დო ურაგად, – სი ოსურ რექო დო ვარ კორ რექინ, სკან დუც გედვე ოკო პატი მართა რანწკას. ინა ტყურა რე, დო კორქ ვედექცქუას – მუშ დუდშა პატი ვეგუძუნ თი კოც შხვამა პატი დღას ვეგიადვინე დო ვაცინე.

– აბა, მუჭო. გირაგადუქ, ბრელს მუშ დუდშე გლახა ნუმორინაფა ულ, დო თიმ მანგიორო, დუდშულო მიქცუასინ, აგრესიულო ირჯებნა.

– უკულ თის მუშ მოხოლე ვაუნინცო სიმართეს?

– ამდლა სიმართეს შხვას ვარ, მუშ დუც ვაურაგად კათა, – ციცოს ქელაძიცინ.

– ენა ქორე თაშმ, ქო.

– ოოდო, ქანირინე ასე, თეცალ ოსურემც შხვამ თოლით ქენაჯინუანქ მუშ დუდშან, ხო ავტომატურო გოთინუნა მუნეფიმ გლახა განს. მორო, სანარლოთ, ჩქი ვეშემლებნა შხვამ თოლით ქუჯინათ ჩქინ დუც დო თიშენ რე გლახათ მეურც საქვარინ.

– თაშ რე.

– სი ამდლა პაემანშა მეულ. ქომნი, ქუმორწონსო სკან მეჯინა? – ციცოქ გამორსებელ თოლით ქენაჯინ ძაბულს.

– ვეცადდ სკვამას ქიმკიფქუნკონდ, – ძაბულსით გაძიცინ.

– რე თემნერ კითხირდ: ჩქინ მუკაქუნალდ ქუმობნონანო, დო ვარ? ვარინ, ხო თენა თი ატრიბუტ რე, ნამდგათ შხვეფ მორწყენან.

– ბრელ თეს შურო ნიშულობას ვარზენს.

– თეს ბორო ვარზენც ნიშულობას.

– თარი რე სი ქუმორნონდას სკან გაქუნალდ, – თქუ დაბულქ.

– ო, ენა არდაშ უმოს სიმართე თქვი სი ასე.

– დო ხოლო მუ რე არდაშე თარინ, გიჩქუნო?

– მუ?

– მუს გირაგად სარკენ, – უგამ დაბულქ.

– სარკე თის გინინც, მუდგას სი იშო ოძირანქინ... მორო ვარდ, ენა ასე ბორულ ქოფთქვია, – ციცოქ დო ძღაბემქ ქოთ გოკარკაცეს.

– სკან სისკვამემ არდაშე უმოს თარ დო სამართიან მალოგინებერ სარკე რე.

– სი იშენ სარკე დეჩემდ.

– ე სარკე ვამფირქებ, გოლუა, – უნუ ციცოქ, ხარხდ, კათა რე სკან სისკვამემ მალოგინებერ, ხარხიმ თოლდ.

– მორო კათაში თოლდ ხოლო ბრელშა მალორებელ რენ, თინა თქვი სი. თარ იშენ სარკე რე.

– ქო.

– სი მიკაქუნალს მუშენ არზე თეცალ ქვერსემ ნიშულობას? – ოკითხ დაბულდ.

– სი იჩიებუქ შურიელებავა, დო ენა მათ ირფელ მიჩქემ, უმენტაშო, გებჭოფათინ, ოსურშო დო კოჩშო ხოლო, უმოსო ოსურშო, ჯგირ დო ოსკვანცენ ეფერ მუკაქუნალ ბრელ მუდგარენც შანულენს დო აკეთენს თის, ნამუთ შხვა მუთუნს ვაკეთინენ.

– სამანგათ?

– სამანგათ, მუ და, კათა სი უმოს ახალ ცირათ მეირჩქინანც დო ვართ უმოს ხანიერონ, ათე როლიშ ლაყაფ შეულეხ ბარგის. სი ქიმკიქუნა ხანიერიშნერო და, ხან

მუგადინუ კათამ თოლს, მორო ახალცალო ვარენო ქიმკი-ქუნანქინ, უმოსო მუგოკორდ ხანი.

– მაკიაჟი?

– ადამიერიმ სისკვამე მუჭოთ მოურცინ, თემ მეურც, ათემენ ოსურის სისკვამეს ირიათოიან მუკოლუაფა ოკო. საგესქუოს ხოლო იგორუ ბრელ მუდგარენ კოსმეტიკურ საშვალეზა. მინ ოსურემც უჩქუნა ნგარა, ახ, სო მილ დუ-დიმ მუკოლუაფამ ბორჯდ, ვაბჩოდ თიშავან, ეთნეფ, მა ქოპკითხენქ და, არძა ფოჩოია ოსურეფ რენა.

– მართალდ, – უგამ ძაბულდ.

– მართა რანწკას, სი სკან დუც მუკაჯინე ოკო. ვამკაჯინ და, სკან ქომონჯ ხოლო მიგოტენც. საგესქუოს ხოლო იგორუ თემ საშვალეზა-მაქ, ფთქვინ, თენა კინტი-რიმ ნახონათ კანიმ წიმინდუა რენო, დო ვარ თოფურიო, დო შხვა მუდგარენეფდ – კარტოფილიმ, მარქვალიმიო დო ვარ თოფურიმ მასკეფ. ოსურქ, მართა რანწკას, ათეს უჯინე ოკო, ვარა ქომონჯ შხვადო, უმოს სკვამ ოსურეფმა, ქიდიჭყანც ჯინას დო უკულ თქუნა, – ენა, სიკოჩია, ქომონჯქ მიოტუა, – აბა, მის ოკო უმკულუაფ ოსურდ.

– იდეალურ სისკვამე მირაჟ რე. ნარცხონამ თირუა სახემ ოვალიმ მეჯინათ, ორსანტულო ქიმინელ გრიმი, ახალ მუკაქუნალდ – თენა ირფელ ასკვამენც ოსურც, მორო ოსურს მუშ დუდიმ რწუმა ვაულუნ და, ვეშულეზ ორთალურო გილართას ვარა გიდიცუას და, თიმწკუმა თიმ სისკვამეს ორკ ართ მუდგარენ – შურიელეზა. სი ხო ქორშ, სოფი ლორენ მუშმასკვამა რდგნ.

– სასვეზა.

– თინა ბეჭედანდ, ნამდა თეიშახ ბრელ მიორჩქუდეს მოდამ პრინციპოვან, თინა ასე თემ ვარენია.

– ქოთ მართალდ.

– მუშენ და, მუჭოთ ბორჯ ითირუნ, თემ ითირუნია გე-მუანობა ხოლო. ეშ, თქუნენ, თხითხ თუმაშ მინჯექ თუმა

ოკო ვეგიფაჩას, მორო გვალო ბრელ თხგთხ თუმა მ ოსურს გოფაჩილ თუმა იშენ ოსკვანცია, დო ქოთ თაშ ხო ქო რე?

– ქო.

– უკულ ხოლო, სამანგათ, ერდოვით წანას გინოჩილა-თირ ოსურქ, უჯგგ, თუმა კუნტათ გიჭკირასიან, მორო მაჟრანერო მიოჯინენ, ოსურს სკვამ დო ფხშირ თუმა ქულუ და, თის გვრძე თუმა უმოსის ოსკვანც.

– ეშ, მა პკითხენქ და, ოსურიშ ნარცხონა გინოხარგელ ოკო ვარდას დო ოკო ვემქანუხას.

– მანგის იჩიებუქ.

– თარდ სინთელე რე, დო უკულ, დოსკილადირ ირფელდ. სინთელე ქოილუნ და, ირფელ გოხიოლ დო სისკვამეშე ხოლო მეტის ფირქე, – თქუ დაბულქ.

– ენა თაშ რე, მუშო ოკო რაგადდ.

– სისკვამე ტანსინთელეს მოულღ. აბა, სო გიძირ ლეხდ დო ზისნახე.

– ადამიერს არძაშ უმოსო სახემ კანც გიოდოხოდგ სინთელუანობა, ოსურემს უმენტაშო.

– თაშ რე.

– უკულ ხოლო ალკოგოლ დო პაპროზ მანგარო ოცილ სახემ კანც.

– სახემ კანშო სტიმულატორ რე ლეჟა. სინჩხე დო გიშასქირაფილ ჰავა არძაშე უმოს ნტერდ რე, მუშენ და, თინა კანც გიშმასქირუანც დო ჭირაკუნც.

– თიშენ რე ოტენიანებელ კრემეფ ოკო იხვარე თი ბორჯის.

– სოფი ლორენ-მაქ გინინ. ათეზმა ხანერ რე ასე დო ასე ხოლო მუშმასკვამა რე, ვარწყექო? მიბრჩქილე ტელევიზორს, – ორენჯის გუმატიბაფალე გიღნანია და, თექ ხოლოს ეუჩილათუო ქიგედგითია წყარიშ ეფუა ანგი.

– ჰაერიშ სიშვას, ნამუთ ეუჩილათ რე თი ორენჯის, სოდეთ ოხორანც ოსურინ, თიშ კანს ხეს ხოლო მუ უნწყუნც აბა, გიჩქუნდა?

- მუო? – დაბულ ფირქენც.
- ორენჯიმ ჩანელეფდ. თის მოულ სიშვა ორენჯიშა.
- ჭკომუაშ რეჟიმიშ კონტროლდ, ნამუთ ეუჩილათ რე, – თქუ დაბულქ.
- თაშ რე. კუნტათ ბთქუათინ: ჭკომუაშ რეჟიმიშ კონტროლდ, თუმაშ მუკოლუაფა, მაკიაჟდ დო მოდაშ შარას გეცუნა, ათნა რე ამდლანერ ოსურშო ეუჩილათ.
- ლორენქ გუმოშინ, ბრიჯიტ ბარდოშ მასკვამა შურო ქორდუო მითინდ? დო ასე დეკვირდ...
- ოო, ოსურეფ ციგანენდეს, ბრიჯიტ ბარდობას ბნატრენდითინ, ასე ხო ქობგუთია ბარდოს.
- ალბეთ დელახ დო ენა ოციგანებელ ხო ვა რე.
- ო, მორო თიშმასკვამა შურო ქორდუო შურდგუმილ ოსურდ?
- თაშ რე. ელეგანტურ მუკოქუნა რე სისკვამე დო გრაციამ ართ-ართ თარ ატრიბუტი. მუკოქუნაშ სტილდ არძაშ უმოს ინდივიდუალურ რე, ნამუთ ლოზის გუთმუსვანც ოსურიშ ელეგანტურობას დო სისკვამეს.
- მუ რე სტილი? სტილ რე თი სკანდ, ნამუთ სკანდ რენ. სამანგათ, სამანჯე ვარა შარფი გეჭოფდ, ნამუთ სი მანგარო გოსკვანც დო ნამუსით სი დლას ვეთხინუანქინ.
- მუთ თარდ რენ, თინა სი გოსკვანდას ოკო.
- თაშ რე, დო მი გინინც უკულ სიმართეს?
- მი? – დაბულქ გუძიცუ.
- სკან არძაშე უმოს მანგარ მაქალე. დო ხო ქოიჩქ თინა მი რენ? – ციცოქ დაბულს გასამორსე თოლეფით ქენაჯინ.
- სარკე. ქილოლა ჯგირ მაკიაჟის დო ქენაჯინექ სარკეს.
- ო, მაკიაჟი ზოხო თემა რე. უმოსო თის, მიდგას სკან მოხოლეთ მეულ დუდინ, ოხუჯ გინუასინ, – მა მობზონს სკან მაკიაჟი. – ზიტყვას დეკვირდ, – თინა სი გირაგად, – მა სკან გოჯინა მობზონს დო სკვამ რექიან, ის ვარ, მა სკან მაკიაჟ მობზონსია.

- კრისეფ რენა, – ძაბულ იძიცანც მუშ სკვამ გოძიცათ.
- სიმართე გოკონდა, მა კუჩხემს გილმოზ მი მუს თქუანც დო ფირქენსინ. თარი რე, მა ქუმოზონდას ჩქიმ მუკაქუნალ დო მაკიაჟი, – იჩიებ ციცო.
- კუჩხიმ გვალო თამ გილაბუნაფა ხოლო ვა რე ჯგირი. სი მოდაშა ვანკარინე.
- მიაშკვი, მოდა მუშ შარათ ურც.
- ინა ქო, მუშ შარათ ურც, მორო სი მუჭო ულინ თინა რე სკანო თარ საქვარი, – ძლაბემქ კინ გოკარკაცეს. – ვარდ, ციგანობამ უმშო, მუჟამს სი ექსტრავაგანტულო მუგოქუნცინ, იჩიებუნა, – ცოხ, ჯიმა, მა ხოლო იზალანდდ, აკა ქომჩას თეცალ კვადაცობაშ დუდდ, ათამ ქიმკიბქუნენიან, – უკულ მუგკართუნა დო გინინა, – სი ირო სამელამოსო მუკაქუნალეფ მუკორქუნცია, დო მანგარ სკვამ რე თე ირფელია, – დო ვარ თინა რენო უჯგუშდ, სკან ანაგიშ სისკვამეს მელიამორსა ლოგინუას მეჩანან? ა, ქომნი და.
- ქო, მუშო ოკო რაგადდ, მორო მოდა რენია დო გვერდ ქვარა გალე ულნან იცალ მუკაქუნალით მა ვეგლმართე.
- მუკაქუნალ, ქო, ჯგირ, მორო, სამანგათ, გვალო ბრელ მუდგარენც შეულებ ჩქიმ გენწყულამ გინონწყულა დო ადამიერიშ გამნაჭყანიშ უმენტაშობა თამ რე.
- სამანგათ?
- სამანგათ, ართ გლახა ვარა ჯგირ ზიტყვას. მინჩა რე, ქორცხაკუნა თიცალ ზიტყვას, თელ დღას გურგოჭიჭინაფილ რექ ვარა გურგოხვიჩინაფილდ.
- ქო, მანგის იჩიებუქ.
- შურიშ ფარკალს მეყუნც გედვალირ ვარა ვარებულ ემოცია ულუნ ეფერ გენწყუაფა. გედვალირ გენწყუაფას ირო ხიოლს დო ოპტიმიზმის მეუბუნუნა, დო ვარებულ გენწყუაფას შკურინჯის, გოჯოგინც, აგრესიულ გინს მუკმებუნუნა. ადამიერს შეულებ თემ რეგულირება, თიშენ რე თინა ადამიერ დო ვართ ხეცი.
- აბა, ადამიერ ხეც რენია, იჩიებუდ გოღან? – ოკითხ გოძიცებულო ძაბულდ.

- ოო, ხეც რენ დო, ხოლო მუნერ ხეცდ, არძამ უფრაშდ.
- თინა ვარიო.
- ადამიერ მიფირქენც მაზაკვალურცინ თინა შხვა მუ-
თუნ შურდგუმისლ ვამაფირქებე.
- ენა ირკოც მიჩქუნა, მორო სი ადამიერ რექ დო ტვინ
გილუნ თიმნკუმა, ბრელ მუდგარენ შეილებ სკან საჯგი-
როთ მუკართინუნ. სამანგათ, გიშულირც გოპეულერ ბა-
ლის სერანუას მუ უჯგგ.
- ვარა დადიეფიშ ბალიშ გითოხუნას.
- თაშდ რე. ვარინ, ასე გინინ თემ, ბალის ინტენსიურო
სერანუას შეულებ სკან ვარებულ ემოციაშ მუკორთინა-
ფა დოდვალირ ემოციაყურე. მუჭოთ შუროზუა, მუსიკა,
ფერით ლაფუას შეულებ ჩქინ გენწყუაფამ თირუან თემდ.
- სოროფას, – ძაბულს მუმ ანბექ ქუგაშინ.
- ო, სოროფა, ენა ხო გვალო ზოხო თემა რე.
- დო არძაშე თარი.
- აკოშაყარელო ათე ირფელ რე ჩქინ ხიოლიშ დო ჯგირ
გენწყუაფამ წყარმალდ.
- დო მაყალეფდ.
- მა ჰკითხენქ და, მაყალეფ გვალო არძაშე თარდ მარე-
გულირებელ რენა ჩქინ გენწყუაფაშდ.
- ათეშენ ირო მანგარ თოუჯიერო რე გიშაგორალ
მაყალეფდ. მუშენ და, ჩქინ მაყალეფდ ჩქინ რინაშ ქვერსემ
ნორთდ რენა.
- თაშ რე, დოდვალირდ, ემოციურ გენწყუაფა ლექინო
გეტმონწყუნც თი ჩხირკინც დო ჯღირკინც. სამანგათ, გუ-
რიშ მულაშე გორსხიპინაფილ რე კოჩდ, გოჭირკინაფილდ,
დო თე ბორჯის ართიქ თიშნერო ქიდიციგანუ, თის მერქას
მანწყ თე გოჩხირკინქ.
- მუშენ რე, მა სკანდა მოულ გოღვიზინაფილო დო
უკულ ჯგირ გენწყუაფათ მეულ ცუჩან? – ოკითხ ასე
ძაბულდ.
- მუშენდ?

– მუშენ და, მუჟამს გურ გაფ აკოჭირებულინ თი ბორჯის არდაშ უჯგუშ რე მოხოლე ადამიერნკუმა გურ-გონწყუმელ ჩიება.

– თიმ უჯგუშ ხოლო მუ რენ, გიჩქუნო? მუ, აბა?

– მუ? – დაბულ ფირქენც.

– ბედნერ დაგურგინება. ჯგირ საქომონჯო, ნამუსით სი ასე ოკო შეხვადე. ნამ სათის ოკო ძირათ ართიანდ?

– სუმს.

– მუშენ ვაგგანთხანც ჯგირ საშურამ შური?

– მა, ქოიჩქ, საშურა ვამიქორც.

– მუშენდ?

– დუც მიჭუანც დო ვაფხვარე.

– ო, ქუგმაშინ. სოდე ოკო შეხვადათ?

– დადიეფიმ ბალიშ კარნკუმა.

– თეიშახ კოფეს გეიფუნუა დო ქინოიჯინექ.

– ჯგირია, – უნუ დაბულქ.

ციცოქ კოფე გეიოფუნუ. მუს ხოლო უცორდ კოფემ შუმა, ამდლა ხუთ-ამშვიშა გეშუნდ.

ეფუნაფილ კოფე ქუმულ დაბულს. დაბულქ გეშ დო გამნართინუ.

– ა, გეშშ დო გამნვორთინე.

– ჯგირ, გოსკირუნ ქინოიჯინექ, – უნუ ციციოქ.

– მი გინატენც ცოროფამ ჩილამურემც? მი, მი? – ქალასიმ ციციომ ხუმაქ დაბულს, მიკირთ დო ორწყე, ციციოს სარკემ ნოხლე ქიგურინ დო მუმ დუც ქურაგად, – გურც ინონტირელ ცოროფამ ზულა დო ბჟა, ნამუთ პეულემც ახარენცინ.

– ჰა, ჰა, – დაბულს გაძიცინ.

– სი ქოიჩქუნო, ოსურიშ კისერს ოსურიშ ერჩქინამ მონმობუას უძახნან, – თქუ ციციოქ.

დაბულქ მიკირთ დო ორწყე, ციციო მუმ კისერს ათოლო-რენც სარკემ ნოხლე.

– მუნერ მუკოქუნელ დო ლაფილ ვარდას ოსურინ, თიმ ხანიმ გაგება ქუგოკონ და, თიმ კისერ ხეთე გინინც იმ ხანს.

– ქო, არძაშე ნოხლე ოსურიმ კან ირჩინუ დო ემ ბაძაძ ბრელ რე, ლახარა, რინამ წეს დო შხვა.

– თარქ გუგოჭყორდ.

– მუქ?

– ჯიმდ.

– ქო, ინა გვალო მართალდ, მორო მა ასე კისერიმ ანბეს იფჩიებუქ. მუშენ და, თენა დოგურაფილ მაფგ.

სი ქოიჩქუნო, ჩხონჩხიმ დო ჭგუმ ლახარეფიმ ბორჯის კისერს ცვინთელო ატერტება გიოხე. დო ხოლო მოკო გიჩქუდას, მუჭო კისერს აკოპუჭკონილეფ გიოხე თის, მისით მაღალ ორთუმელშა უსოროც დუდიმ გედვალან. ადამიერიმ ულას ხოლო ნიშულობა უდ, მუნერ ულა გიჩქუნ. დუდე-კინელო დო დუდშულო გილართე ოკო ირო, სკან კისერქ პუჭკონილქ ვეცუასინ.

– ააა, თინუს ზოჯუნქ.

უკულ, ხოლო მურე და, არქა, პატონ, ჯიმ მილ თენერდ, დო ვებონე დო ვერცხონენ, ამ ხოლო ხო ვარე საქვარი? – ციცო იძიცანც.

– ოსურს მუკოლუაფა ოკო. მუკულუას ოკო მუმ დუც.

– ჯგირდ, ასე ქობძირათ მუს მიელდე ოკონ, – ციცოქ დაბულსურე მაღართ კოფემ ჭირქამ ინაჯინშა.

– დამ ჯგირ დლაქ იყუ ამდლა, – უნუ დაბულქ.

– ქო, გვალო ოსეირანებელ დლა რე.

– ქო.

– რენა კოჩეფდ, ნამუსით უსორა ფოჩოია ოსურეფდ, მუშენ და, მუმ პატონობამ თუდო ქიუან უკულ ირონ, ვარინ მუ ოძიცე რე თეცალ კათა, – იჩიებ ციცო დაბულსურე-მა ქუმკოდოხოდუნ, – მინ ფოჩომ როლს ლაყაფენც დო გილარაყუნც უკულ ქომონჯი, ათეშენ დუც დლას ვაგმუკინა.

- მანგის იჩიებუქ.
- ჩილ დო ქომონჯქ ეკონიაშახ ირიათო ოკო გუნწყას გურ ართიანც.
- ეთინა იყი სკან არძაშ უმოს მოხოლე მაყალე. მითინქ ვადგალორას, ჩილ დო ქომონჯიმ უმოს მოხოლე მაყალე ადამიერს ვაყუნც.
- თაშ რე.
- თინეფ ირო გიშაგორნა ბორჯის ართიანშო, ქუდოდოხოლან დო ართიანს გურიშ არზ ქუნუანინ დო ჯგირ გენწყუაფას ქიგედირთანინ.
- ჯგირ მაყალეფ ვარენან თი ჩილ დო ქომონჯ ცოდა ვარენანო?
- თაშ რე.
- მუ რე ენა, კარტორლა ხო ვა რე. მუშენ ინვალენა დუც დო ართიანც მუშენ ანვალენა.
- ბრელ მუშ ბალანეფიშ გურშენ ორთე თე ირფელს.
- შხვანერო მიოჯინენ, ბალანეფ უმოს ცოდა რენა, ირო ნირზიმ გინმაჯინე, ნერვეფ გილმელეებუნა.
- ქო, მორო მუშამ უმშო მანგარ ცოდა რე მარდუ ბალანა.
- მუშო გოკო შუმილია მუშა, ირ დღას ჩხუპი დო ვაიფუის, შურო ვარყუნდასინ თინა ვაუჯგუნო.
- ეჰჰ, მანგარ გარგატ რე თე რინა, მუთუნ ვაგგაგინე კოცენ ეფერი.
- ბრელ მუდგარენს გოხვალამა ოკო, ონმახშე გუხვადე ოკო.
- ქო, მორო ჭუმან-გელან მუ მოხვად კოცენ ენა ქუჩქდასინ, მაზაკვალ ორდე ოკო.
- ვარ, ინა ვამფირქებუ. სი ხოლო ჭიჭე ქუმუხუჯუე ოკო თავრე-თევერე, – იჩიებ ციცო, – თის მუ ახიოლე დო ოწყინუნ თინა გიჩქუნ თიმნკუმა სით დაყუნე ოკო დო გამა ხოლო თინერ გაში.
- მა მუ ვამიჟორც და, მინ ოსურ რე, შუმილ ქომონჯ

ქუმურც ცუჩან, თიშ მანგიორო, მუფერუას დო ქუდანჯირუასინ, – მუშენ შვი, მუშენ შვია, დო თეიშახ ვედეთხიებ, სოიშახ ვაგოზისხერანა ლახუათინ.

– ო, აბა, – ციცო იძიცანც.

– შუმილობას ვაუნუე დო ვეჩხუპენ, თენა ხერძელო თაქ ვარცუნცო, თე ნასაგებელ, დო თიმნკუმა ქეჩი.

– თინა ვარიო, – თქუ ციცოქ.

– ემოციურ გენწყულას გინმოჭყვიდუნც თი იმპულსეფიშ გიშაგორუა, ნამუსით ჩქინდე გოლინა უდუნ. სამანგათ, ოტელევიზიო გინოჩამეფდ, ნამუთ ეფშა რე ემოციურ პრობლემეფითინ, კინოშ გერგეზეფიშ კონფლიკტეფითინ, გამგიო?

– მართალს იჩიებუქ.

– ო, აბა ირიათო უჯინ ცვილუას, დუდიშ ცვილუმს, ართიანიშ ნტერალას, თენა ჯგირ გენწყუაფას დღას ვემილანც.

– მა პკითხენქ და, დოდვალირ ემოციურ გენწყუაფაშო ქვერსემ ნიშულობა უღუ ადამიერიშ ტანსინთელეს. ჯგირ სინთელე ხიარულ გენწყუაფაშ ჩხვიჩხვდ რე.

– თაშ რე, ადამიერშო სინთელე რე თარდ.

– ქვერსემ ნიშულობა უღუ ჯგირო გერინელს დო ვართ ფარკალა ადამიერს ვაულ თიშ ნძალა, თინე გინოჭყვადუაშ დუდშულობაშ. თინე გინოჭყვადუა ბორჯის სი გუმოკვათილ პრინციპდ დღას ვეშქალეზე, მეცუნელ თინ გინოჭყვადუა, გამგიო, ჩქიმ ჭკვერ ცირა. დო სი ვარენო, სკან პრინციპის აწურენ ეფერ გინოჭყვადუა შარას ქიგედირთი და, ეჩირთუქ თინ შარას, ნამუთ სკან დუდიშ აწმარინეობათ ეკონიას სკან შურიშ კონფლიკტიშა ქიმეიციონანც.

– მონკა თემა რე.

– ართ-ართ გუთა პრინციპდ რე სკან დუდიშ დარწუმება, მუჭო თენა ირფელ მუკმალ რე დო ირფელ ჯგირო იცინ.

– ქო, თაშ რე.

– გვალო ბრელხანიშ ნოხლე, ქირსეშახ ანთას წანას,

ურიეფიშ ქანას მაფენდ გუთობათ გუმორჩქინელ მაფა სოლომონდ. მუთუნ ვარკუდ თე გუთა კოც, მორო იშენ ვარდ თინჩას. ქუდუძახ მუშ ალმაკითხეს, ათაშ დო ათა-შია, ბოშდ, სარკოს ვორწყექ, მუთუნ ვამორკვ, მორო იშენ, მა მოკონ თემ ვა ვორექ, გენწყუაფაშე აკაბუცხა მუდგარენც გიმმაპუნქ, დახანი, ელმაჩამალქ უნუ, – ჩქიმ სახელუან მაფა, ვემინყინა. ა, ათე მარნკინდ კითის გეკეთდ დო გიჩქუდას, დღას ვემინწყა დო ვენოლუქია დეპრესიას. დახანი, – მუ რე ენავა, დო გელნულ თე მარნკინდი სოლომონ მაფაქ, მუ რე თეს გეჭარუნია, დო ნეკითხუნ, მარნკინდის გეჭარუდ: „ირფელ მიკმალ რე“. მუჟამს ვარენო გურდ მანგარო შეგეჭირებუნ, ირო თეს ქიგიოჯინდ დო ქოძირუნქ, მუჭომ ჯგირ დონწყულას დოსკიდუქიან.

– ო, მა ხოლო გამგონებ ენა, – თქუ დაბულქ, – მა პაემანშა მიდაფრთე ოკო, ვარა მეგვიანებუ.

– მეუ, ეცადდ, ნუმოძინა დო დუდიშმუმარსიოლადარ ცოროფას გიზალანქია, – ციცოქ მაქალე დოხვამ დო გეგნაზარდ.

ვით ნუნიმ უკულ ხუტუ დო დაბულქ ზუგიდიშ ბოტანიკურ ბალიშ მინალნკუმა ქეშეხვადეს ართიანს დო დამ გემუან რაგად ქუდაწყეს.

– ბაბა, ბაბა, მიდგარენიმ მაშნაქ ქადირთ ჩქინ კარც, – გაგიაქ მუმამა ქიძირულ, ნამუთ ცუდეს, უკახლე, საქვარს ორთედ.

– მოზოჯას, სი კოჩი, – ჯოგოქ საქვარ მიოტუ დო სუმარეფიმ ენაზადებშა მიდართ.

– იზმა ხანშა სუმარემქ ოზეშ კარ გამნანჯეს დო აშო დიწყეს მინულა.

– ოო, მუ კათა, მუ კათა, – ჯოგოს გურქ გუხვიჩონდ, მუშენ და, ძალვა დო ბუჯა, მუშ ჯიმაკათა, ბრელხანი რდ ნაძირეფ ვაფუდუნ.

– მუჰამედიქ ვიშო ვემერთუა გვალაშა, მორო გვალაქ აშ ქუმორთუა მუჰამედშავა, – დიციგანუ ძალვაქ დო ჯოგოს ხე გელნულ.

– სო რეთ, ბოშ, სო რეთ, გვალო მედინითინ, მოზოჯით, თქვან გოლვაფრო.

– ჩოლამა ვა რე, ჯოგო ჯიმა, ენა თენა, ენა თინა დო არ-თიანიშ გილალმა ვაბჩოდნან თეშ მიდართ ჩქინ საქვარქ.

– ენა ვარე სამანჯელდ, მაქალეფშო ბორჯდ დო საქვარ ვაუქიმინ ღორონც. შკა სერს დო აგოთანას მორთათინ, კარ ირო გონჯამილ რე თქვანო, – გაგია, დახვენჯეფ გეგმარულაფე, ბაბა, სუმარეფ ქუდვოზოჯინუათ. ნარდ ხოლო მალეჯუმე. სი ნარდიშ ლაქაფით ქერთე დო მა იზმახანს ტაბაკის გუონწყუნქ.

– დახუნშა ვაბჩოდნა, – თქუ ბუჯაქ.

– მუს ჯოხო, ბოშ, ვარჩოდნა, გოლა რდითო თაქ დო ვარ გოლანო! ქიმერთ, გაგია.

გაგიაქ მიდართ დახვენჯეფ დო ნარდიშ მაღალმა.

– ვარ, ნანდულო ვაბჩოდნა. – იჩიებ ძალვა ხოლო.

– მუ რე, მოხვადუო მუთუნქ?

– ვარდ, ირფელ ჯგირო რე.

– აბა, მუქ იყუ, ჟირ ჭირქა ღვინ ვეშვენო ჩქიმნკუმა და, მუშა გემიდგ ე დოხორე.

– მანგარ ოინტერესე ანბე მიღნა. სი ასე სასუმაროთ ქიმკიქუნ დო შამგონაშა ოკო მიდაფრთათ, – ბუჯაქ გა-გიაშ მუნალელ დახვენც ქუდოზოჯე.

– შამგონას მუ ანბე რე?

– ხუტა წყაროზიამ ბოშის მურთუმ გერმანიაშე დო თიშნერ რუკეფ მულალგ, ნამუთ თაქ, ჩქინნკუმა, ვარენ ეფერეფ დო გეგნობჭყვიდით, თინა ქობძირათინ. ჯოგოს ხოლო ქუნუათია, ფთქვით.

– ოვო? – ჯოგოს ეტყვებუდ, მანგარო ახიოლ ე ანბექ.

– მანგარ ოინტერესე მუდგარენეფ რენია ძალვაქ.

– იმნკუმა ჭიჭე ქიმლებკაკალუათ დო იბდათ.

– ვარ, ვარ, ხუტას უჩქ ჩქი მეურთუნ თინა დო გვალო თუ ოკო აფდას ცვილირო, – უნუ ბუჯაქ.

– იმნკუმა კურჩხის გერნელო გეგლებხვამათ დო იბდათ.

– ჯოგოქ დირსიოლუ დო ყირ ნუნიმ დინახლე ცალ ხეთ ღრაფინკათ ონტკა დო მაჟრა ხეთ სენს გენწყილ ჯანჯუხა დო ტილისკვერ გეგმილ.

– მა გებშუნქ, ძალვა მაშნას გეხე დო იშენ ვაშვე, – თქუ ბუჯაქ.

ჯოგოქ ჭირქეფშა ონტკამ გებუნა ქიდიჭყ.

– ჯგირ, ჯგირ, გვალო ვამახვირგინუა, – ბუჯაქ ჭირქა გელწულ.

– მა ვეგემბა, – ძალვაქ დახვენჯშე გედირთ.

– ლორონთქ დოხვამას ჩქიმ ჯოგო შელეგიაშ ფანია, ირ-ფელ ჯგირობუა დო ხვამა ვამორკებუდანი თემ ქორდათ, გაგიაშ ჯგირ გურაფა დო ნიმეულათ გაბხარებდათ, – ბუჯაქ ონტკა გემ.

– ქვერსემ მარდ, პატინ, – გაგიაქ დუც გაგმუკინ. თექ გერდ დო ბაბაშე ზოჯუას უჯინედ, მუს მიკორინუანდუნ.

– ოხ, ენა მანგარ ონტკა გიფუნუაფ, – თქუ ბუჯაქ, ონტკა გემ დო სენშე ტილისკვერ გეჭოფ.

– კარალოკ ენომძუდ დო ართ მარა ქორე ვოფუნენ. ჯგირით გახარებდათ, თქვან ფანიემს ხოლო სინთელუან რინა დო დიარა-კამპანია ცოფედას, – ჯოგოქ ონტკა გემ დო მუთუნ ვეგუცუნუაფუნ თემ, მაჟრამ გებუნა ქიდიჭყ, მუშენ და, სუმარეფი მაულარო ინჭუაფდეს.

– ვარ, ვარია, – ჯოგოქ ივარუ.

– მუნერო, ულირეფ ვაფთქუათო?

– ცოხ, სი მუ გინუა.

– არძა ულირეფ, მიდგა ჩქი გურც ბჭუნან, ოჩხონუ ლორონთქ. ინეფიმ მუდანობას ვემეძინუდას დო თევრე ხვამელო დუტებდათ, – ბუჯაქ მაჟრა გემ.

– ა, ხოლო ართმ, ღურელეფშა ხო ვეგემტენტ, – ჯოგოქ კინ ქიგიობ ონტკა.

– ირფელ ჯგირმა გიძინან ლორონთქ, – ბუჯაქ მასმა გემგ. – ეც, მეუ, სი ქიმკიქუნ დო მალართმ.

– ჯგირია, – ჯოგოქ დო მიდართ.

– ა, მაყალემქე მაშნათ ინგირს ქადირთეს დო ბოგას გე-
გნორთეს.

– პარონ ქორშენანო, პარონ, მუ ჯგირი რდგ, – თქუ
ბუჯაქ.

– ქო, ბოშ, პარონ მუჭო ვაბშ. მუჭო მირულე ბორჯი.
ოლონც ჭიჭე იქილე რდ, – უგამ ძაღვაქ.

– ჩხონაფილ პილა ხუბუა რდ მეპარონე, ჯგირ კოჩი.

– თაქ, თუდონ ზონას, ოტობაია-ორსანტია შკას
ხოლო გოძუდ პარონი. ბშუ ნარაგად, თინა ოტობურ
ჟინოსკუას, პეტრე ანჩაიას უყიდირ საფრანგეთის დო
თევრემე აფ მუნაღელდ. ბოგაშ კეთებაშა თინა ოინალუდ
თექ ხოლო. ასე გექვიშილ რე ოტობაიაშ განს დო დიხა აფ
მუნოლუაფირი.

ქადირთეს ხუტა ნყაროზიაშ ქვერსემ ოხორუს.

– ო, თქვა გუხარებდათ ღორონც, მუჭო მა თქვან ძი-
რაფათ გუმახართინ, – ხიოლით ქანაზად ხუტაქ, – მუჭო
რეთ, მუ რე გვალო გომჭყოლიდეთინ.

– ანთას საქვარ, ანთას ანბე, – იჩიებ ძაღვა.

– საქვარ დღას ვედელიებ კოც, მორო ართიან ვე-
გიბჭყოლიდუათ.

– თაშ რე, მართალს ზოჯუნქ.

– გალე ველარინუა, აშ გემნიონ მაშნა, – ხუტაქ ეზომ
კარიშ გონჯამა ქიდიჭყე.

– ვარ, ვარ, გაჩერებელო ვამომრთუმნა, – თქუ ძაღვაქ.

– მუ ჯოხო, გაჩემებელო ვამოირთუმნა! – ეწყინ ხუტას.

– გობრაგადუათ, ქიგიბშინათ ახალობა დო უკულ მი-
დურთ, აკისერუნ.

– მუნერო?! გეშუნთუნ უკულ სო გოიტენთ, თეშით
ხოლო ვათქუა.

– მა ვაბშუნქ, – უნუ ძაღვაქ, – მაშნას გივოხექ, თეშით
ხოლო ანთას მასკილიდაფარც ბშუნქ, მუდგარენ ვავორექ
ჯგირი.

– ცახ, მუშენ, სი კოჩი, – შენუხ ხუტაქ.

– გური, წნევეფდ დო მუ მიჩქ. ვაუჩა გურდ, ჭუმან-გელან, არდა თექიან მალ ვორეთ, ძალამს ქუმოკოდანინ ხოლო თაქ მითინ ვადომტენა, – იძიცანც ძალვა.

– იშო, სიკორი, ჯგირ თქვი მუდგაინ, დიო ხოლო ანთას საქვარ ანომძუნა ნოხლე. მოზოჯით.

ცუდეშ ხასლას, გინორთვილ ქორდ, თუდო ბარბან-ჩია დაჩხერ ქორზედ, ქვერსემ წკირს თუ ქუმოციკუდ. დაჩხერწკუმა ვით-ვითაართ ნანერ იხიდუნ ეფერ ბალანა ქუმკობედ, დაჩხერშე ჭიჭე აშო ნორცხვა გელთუღალუდ დო თიშ ჟიშე თუ მოციკაფილ წკირს ქურთანდ.

– ა, წიე, კორი, – ჯოგოქ ჭიჭე ბოშის ხე ქიგნუფუჩონუ უფიშ გოზღვარილ დუც დო გუძიცუ.

– ჩქიმ ჯიმასკუა რე.

– სახელუან კორ მორდედა, – დოხვამ ბუჯაქ.

– გვანჯდ სო რე?

– თაქ, მეძობელიშ ცუჩა, რე მინულირ დო მოურც ხეთე.

– გვალო თიშა ვორეთ მულირდ, – გიძიცუ ძალვაქ.

– ართ მარა რე მორთუნ დო დიო ნორმალურო ვენომჯინალ, მაძალეფ ქუმულა, მიდეცონანა დო შკა სერშახ ვამურც.

– ნამ კურსის რე ასე? – ოკითხ ძალვა.

– მაჟრას.

– სორბონს, ხო?

– ქო.

– სახელუან კორ ქოცოფედას.

– ამშვ-შკვით ნინა ქუჩქე.

– გუხარებდას ლორონს. ათეცალეფიშ იმენდით ვორეთ, – თქუ ბუჯაქ.

– აბა, ბოროშ იმენდით ჩქიმ ნტერ ორდას, – იძიცუ ძალვაქ.

– ნამ ნინარეფ უჩქ უჯგუშო, ხუტა? – ოკითხ ძალვა.

– რომანულ ნინეფ ჯგირო უჩქე: იტალიურ, ესპანურ, ფრანგულ დო ასე, არაბულ მოკონია დიბგურუევან.

– ცოხ, არაბულ მანგარ იყი, – იჩიებ ბუჯა.
– მარგალურ ხო ვაგოჭყოლად? – იძიცანს ძაღვა.
– ვარ, მინჩა დუციგანუანქინ, მიგამგ, – მარგალურს მუ გუმოჭყოლიდუანცია.

– ლორონთქ გაუმართას! – ძაღვაქ ქუდოდოხოლდ.
– თქვან გოლვაფრო, მუ სუმარეფდ, – გაგმორთ ხუტამ ალმასქუქ დო ხე გელწულ ხუტამ მაძალემც.

– ნგ, დიო მუ ქოროფა რდ, უკულ ირიითო გოლოფა რე. თექ ქიგიოხუმუ ირფელდ, – იჩიებ ჯოგო.

– ო, თინა ვარიო, – ძაღვა დუც უკანტუანც.
– კოჩიმ მოხუჯურ დლას ვარ მუთუნ დო ვეცი, – იჩიებ ბუჯა.

მიდგარენქ ოზემ კარ გემნანჯ, ჯოდორქ ართ-ჟირმა ქიმიორნკაფგ, მორო უკულ გაჩენდ, მუშენ და, მეძობელ ქიჩინ.

– ხოტომა რე, თქვა ჯგირო იჩინენტ, თავრე, ჩქიმ ხა-სლას, ოხორანც.

– ქო, ბომ, ხოტომას მუჭო ვებჩინე, – თქუ ბუჯაქ დო პაპროზის ქუმუნტუ.

ეზმა ხანს ხუტამ ალმასქუს მიდურთუმუდ, ენეფიმ ჩიებაშ ორჩქილუშა სო ჩოდუდ, ანთას საქვარ უსოფუანდ, ტაბაკ აფუდ განწყულ საპატიცემლო სუმარეფმა. ხვალე მუ ვარდ, მიდგარენ ოსურეფ ხოლო ოხვარდეს, ეტყვებ, მეძობელიშ ოსურეფ რდეს, ვარა ხვალე სო განჭუდ ეზმამ ართო ქიმიუნას.

– თქვან ჯგირობუა პატიწეფდ, – ხოტომაქ ქუმორთ დო ხე გელწულ სუმხოლო სუმარც.

– ლორონთქ გოიმორძგვასია, – უგამ თავრე ნამდგარენქ, შხვემქ ხოლო ხე თინჩას გელწულეს, მუჭოთ კოლხ კოც უჩქუნ თემ, დო ქუდოზოჯეს.

– თქვა მუჭო ქუგაძის ლაიტექ? – ოკითხ ძაღვა.
– ქო, ვუმარდუქ, დობხაჩქი, სასუქ ქულოლი დო ტყა ვა-გომძვალაფუაფ, მუთ თარდ რენ, – უგამ ხოტომაქ.

– ჭიჭე ოდიარე ეუჩილათ რე ლაიტმო, – თქუ ასე ძაღვაქ.

– მუშენ? – ოკითხ ხოტომა.

– ენა ვარე მახაჩქალ კორ დო თიშენ რე იჩიებუნ, – იძიცუ ჯოგოქ.

– იციგან სი დო მართალო თაშ რე. ეუჩილათ რე ჭიჭე ოდიარე, მა ის ვებჩიებუქ, ქვერსემს დო, ლაიტის გინულუასინ.

– მუშენ? – კინ ოკითხ ხოტომა.

– მუშენ და, თინა ცუნდის იჩუანც ონდლემა, სოიშახ ჩხანა მანგარო გეუნჭირანცინ, დო თი ცუნდდ, ვაჩიქ, მუჰამო აფ ლაიტისინ.

– ქო, ქო, – თქუ ძაღვაქ.

ბრელ ხანს ვამკურთუმუდ დო ქოთ გიფაჩ საარიკო ტაბაკიქ, ჩიტიმ ბჟა ვარკუნია თქუნან, თიჯგურაქ. ხუტა წყაროზიაქ, ტაბაკიმ ხემანჯღვერო, თამადას ვუძახუთ ჩქინ, მუმ მეძობელ ხოტომა ხვარძიკია ქუდარინუ.

– ასე, სი გიჩქ, ონჯლორე ვამოძირა, – ხუტაქ ქენაძიცუ ხოტოშას, – სუმარეფ დომშუმეუ ოკო.

– ქო, პატინ, ონჯლორე დღას ვამძირდანდ.

ხუტა ხვარძიკია პროფესიათ ფილოლოგი რდ, მანგარ ნაკითხირ, დო თე რინა ხუთ კითცალო არსიმენიან, თინერ კორდ გოხოლუდ.

ა, მუს იჩიებ ხუტან, სოდე ობირეშუმე გემშაყათეს ჩიე-ბან, – ჩქი ვორეთ კოლხეფდ, იბერეფიმ ართ ნოყო. ჩქი მიღუდეს თუთაშ ეკერეცხი, თენა თის ბეჭედანც, მუჭო ჩქი ვორეთ ჯინჯო თაქიან კათა დო ვართ გილმაგაგინეფდ. თუთაშ ეკერეცხის მიქ ოკო გიახვილკო, ჯინჯარ მახორუმ მეტიქ, ნამუთ დიხამ დამუშებათ ოხორანდ დო ვართ გილაგაგინით. თენა რე ჩქინ ცივილიზაცია. არდა დღა მუდგარენც შანულენდ, არდა მუდგარენიმ დღა რდ, თუთაშხა, თახაშხა, ჯუმაშხა, ცააშხა. იბერიულ ცივილიზაცია ორდ თაქ ინდოევროპარეფიმ მუკორჩქინაშა ბრიტანეთმე დოჭყაფილდ სქირონაშქა ზულაშა მეკიროცხილო.

– თაშ რე, – უგამ ძალვაქ.

– ართ გუმორჩქინელ მენცარქ თქუ: თქვა, იბერიულ რასას, „ჰომო პოლიფონიკუს“ ოკო რჯოხოდანი, მუშენ და, ათეთ ირფელ ნარაგად რენია, მუჭოთ შხვა არძაშე, გინორთ გილნანიან.

ბასკემც, მარგალემც დო შხვა იბერემც მიღნა ართ გვარეფი: მალანია, გერსამია, მალაშხია. მუჭოთ თაქინ, თემ ესპანეთის ხოლო ოხორანა თეცალ გვარიშ კათა.

– გვალო ართნერ ვარენდა, ართ ჯინჯიმ გვარეფ იშენი, – გოუთინ ბუჯაქ.

– ქო, ჩქიმ პატინი. ჩქი მიღნა ართნერ მითოსურ ელემენტეფი, ართნერ ფორუეფი დო ართნერ ლიმამ ხელუანობამ ნერობეფი, ნამუთ თის ბეჭედანც, ნამდა ჩქი ვორეთ ართი, გოფაჩილ ცივილიზაციაშ ნორთეფი. დიო ხოლო ოთხ ანთას წანაშ ნოხლე ორდ ჯვემ იბერიულ ცივილიზაცია თელ ევროპას დო აზიაშ ორუმე ბჟადალც. ართიანიშ ნათესე ტომეფით დოხორელდ ათე ცივილიზაციაშ ცენტრ ორდ ფაზისი დო ქუთეში. მორო გამკორთ ბორჯიქ დო ინდოევროპარ ტომეფიშ მინოკათინშა დო მონძალებაშა ვაგარზინ ჯვემ იბერიულ ცივილიზაციას. ინდოევროპარემქ ქეთიჩარგაზეს დო მოსიროტეს ჩქინ ცივილიზაცია.

– მუდგაქ მენონესინ ინა მუნეფშო ქიდიტეს დო დოსკილადირ მოჩარგაზეს, – ქიმშაყათ ზიტყვა ჯოგოქ.

– ქო, თის ეიაგეს თი თოლუჭირინდუ ბერზემულ დო რომულ კულტურა, – იჩიებ ბუჯა.

– დაჭყაფუს, მუჟამს ინდოევროპარეფიშ მაართა ბუნაქ მორთუნ, სამანგათ, მუჭო ასე არაბულ დო აფრიკარ კათა მიშმურს ევროპაშან თეში, ბუნა-ბუნათ მიშეს ინდოევროპარეფი. დუდში, გეოგრაფიულო დო შხვა სამანჯელიშ ცყოლოფათ, ფრაგმენტულო გეგნასკიდეს კოლხემქ, პელაზგემქ, ეტრუსკემქ დო ხოლო შხვა კათაქ, მორო უკულ ახალ ბუნეფით მულირ ინდოევროპარემქ

კინე ქაშაკათეს ჯვემ იბერიალემც. ლათინემქ ეტრუსკეფ მოსიროტეს, ელინემქ – პელაზგეფდ. კოლხეფ გოსირეს ილირიას, ყირიმც, ანატოლიას დო ორუმე კავკასიას. დოსკიდ კოლხეთიმ დო ჯვემ იბერიულ ცივილიზაციაშ ჟირ ცენტრიქ: ქუთეშიქ დო ფუთიქ. ავრე, ბჟაეიოლიმ კოლხემქ ქოძირეს ინდოევროპარემქ მუჭო მუნუღესინ, ასიმილაციაქ ქემოხვად ირანელეფ დო სომეხეფიმ აკონყორუათ დო ქედირსხუ ქართემქ.

– დო ქიდიჭყ ახალ ბორჯიქ, გეცვენჯ ეტაპიქ, მოსოფელიმ ისტორიას, – თქუ ძაღვაქ.

– დო ჭიე-ჭიეთ ქიდიჭყ ბორჯიქ, ავტოკტონ კოლხეფიმ აკოჭიჭიხუა დო მიკოხვილუაშდ. ასე, გვალო აშო-აშო დო ბჟაეიოლშე სანზლუთ დოსკიდ ცხენწყარქ, ობჟათიეთ – ფუთიქ, ბჟადალით – ინგირქ.

– დო ქუთემ თეიშახ ოდინუ სამარგალოქ, – თქუ ძაღვაქ.

– ა, ამარ, მუს ჭარუნც არძაშ უმოს დიდ ქორთ მეისტორიე ივანე ჯავახიშვილი, ნამუთ, ჩქიმ თოლს, ისტორიამ დარგის, არძაშე დიდ ავტორიტეტ რე, მუშენ და, ირფელს სიმართეს ჭარუნც, – თქუ ხუტაქ დო ხე ქიგუჭირინუ ხასლას, დაბალ ტაბაკის გეძუდუნ თი ჟურნალს. გეჭოფ დო გინოფარუა ქიდიჭყ. გორუნდ ჯავახიშვილიმ სტატიას.

– ჩქიმო ხოლო ქვერსემ ავტორიტეტ რე, ვარა მიშო ვარე ავტორიტეტდ, ვერნემ ივანე ჯავახიშვილი, – თქუ ბუჯაქ.

– ოდო, უნივერსიტეტშე გაგმორაყეს ათეცალ ნახანდი კორი.

– ენა ხო ქორთუმ ლახარა რე, დიდ კათას გამათხოზანინ. ნამუს ვამათხოზეს, მინ გვალო ქიანაშე ონტინეს, გორხვესინ ინეფ, ხო გორხვეს. ეჰჰ... – ქეთირაგადუ ჯოგოქ.

– თენა ურჩქინჯობაშ ბრალ რე, უკმელაშ ბრალდ, მუშენ და, ვარწყექ დიდ დო ჭიჭესინ თიშენ. დიდ კორ ქიჩინენიან,

სი ხოლო მუდგაინ ორდევა ოკო, – მა ფიფრქე, ციცერონ იჩიებ თეს. – სი მუთუნ ვარექია და თიმნკუმა, სი ვაგაჩინებენია ვერნემ კოჩია, – მენორილო დუბეჭედუ ბუჯაქ.

– თამ რე, ვარა შილებე გვალო ქუა ქიგიაშკვე დო დოჰვილენ, ენა მი ბძირია დო, – გაძიცინ ძალვას.

– ა, ამარ ქობძირ, მუს ჭარუნც არძამ უქვერსემაშდ ქორთ მეისტორიე ივანე ჯავახიშვილი, – თქუ ხუტაქ დო ოისტორიე ჟურნალშე კითხირ ქუდაჭყ: გურულეფ დო იმერალეფ მარგალ-ლაზეფიშ დიხას შკაგურშა რენა მიშაჭკირილდ, მარგალ-ლაზემს ართიანს ჩუთმუთხინუანა დო გიშმურც თეშნერ დანასკვი: გვალო დუდშე თე დიხეფ ლაზ-მარგალეფიშ ორდუნ.

– ო, აბა მუ, – უბეჭედანც ბუჯა.

– ქუმაცალ, ქაკითხირაფე, – უნუ ძალვაქ.

– თამ ნამდა, – აგინძორენც კითხირს ხუტა, – ბეჭედელ რე დო თეს ვართ ოკო ბრელ ჩიება, მუჭო თაქ კინოხო დო გვალო დუდშე ლაზეფ დო მარგალეფ ოხორანდესინ. თეს ბეჭედანა გურიაშ ოგეოგრაფიე სახელეფდ, მუჭოთ თე აკანს, სოდეთ ასე გურულეფ ოხორანან, ნოხლე მარგალურო მორაგადე ტომეფ ოხორანდეს. თექ ხო ბრელ ოფუტე დო წყარმალში სახელ ხვალე მარგალურო ეთმინწყუმუ.

– თამ რე ქოთ, – უბეჭედანც ძალვა.

– ქაცალ, ეკონიაშა წეკითხას, – თქუ ბუჯაქ.

– ასე ცხენწყარ სამარგალოშ ბჟაეიოლიშ სანზლუთ ითვალუ, – აგინძორ ჯავახიშვილიშ ზიტყვეფიშ კითხირდ. – თექიან ოგეოგრაფიე სახელეფ თის ბეჭედანა, მუჭო თე წყარმალში ბჟაეიოლს გვალო დუდშე მარგალეფ ოხორანდეს. თეს იჩიებ ტოპონიმეფდ: ჯიხაში, ცხენიში, კულაში, ნოჯიხევი, უქიმერიონდ. სამანგათ, უქიმერიონდ შანულენს მარგალურ ოხვამერს, დო ქუთემის თე ზიტყვა ასე ხოლო ჯოხო ოხვამერს.

– თამ რე, მა ენა ნაკითხირ მაფგ, – თქუ ძალვაქ.

– მა ხოლო მაფ ნაკითხირ, მორო აკა წუნს ეკონიაშა ქურჩქილათ, – თქუ ძალვაქ.

– ქუთეშიმ ორუმეს, – ჭარუნც ჯავახიშვილი, – რიონიმ მუკე-მუკე, ჯვეშო მარგალეფ ნოხოორუნა, – აგინძორენც კითხირს ხუტა წყაროზია, – თეს იჩიებ ოგეოგრაფიო ჯოხოეფ: ჯიმასტარდ, ოფუჩხეთი, ვანნიშიმ, ტყვიში, ნაკოროლეში, გვერიმ კორენიში, ოკრიბა.

– ოკრიბა, ოკირიბე, ენა მის ვაუჩქ, ნამთინ შხვა ნინაშა მუთუნც ვაშანულენც, – თქუ ძალვაქ.

– მაცალ, ამარდ, ა, მუს ჭარუნცინ, – პლინიუს იჩიებუნია, მუჭო მარგალეფიშ დიხას მიშე ოგეოგრაფიო სახელეფიშ გურაფა. ათე დიხეფ მარგალ-ლაზ ტომეფიშ ნოხორილ რენია.

ართ ბორჯის ლაზიკა თელ ბჟადალ საქორთუოს ჯოხოდ დო სანზღუეფ ხოლო უმოს ფართას ორდ. მოსოფელს ვითაანთხ ორიგინალურ ანბანდ რე დო თინეფ შკას ჟირ ჩქინ რე. გასაჩემე რე თი ფაკტი, მუჭო ჩქი მილუდეს ჟირ ანბანდ: ასომთავრულ დო მხედრულდ, ორიგინალურ ანბანდ. ვარინ, ორიგინალურ ანბანდ ვაულ ვართ ამერიკარემც, ვართ ინგლისარემც, ვართ გერმანელემს დო ვართ ესპანარემც. ათეშენ, მა ფიბრქე, მუჭო წყარყვნაშახ მარგალემს ანბანდ ულუდესია, ნამუშენით ჭარუნც მოსოფელიშ ჯვეშ წყუეფ: „კოლხიშ კირიბეფშენ“ დო კოლხიშ ანბანშენ, – ათეს იჩიებ, პატინ ივანე.

– თაშ რე თენა, – უგამ ძალვაქ დო ხაჭაპურიშ ნოჭკერს ხე ქიგუჭირინუ.

– დო ამარ, ეკონიას, მუს იჩიებუნ: ქორთ კათაშ უჯვეშაშ კულტურაშ დოგურაფა თის მოძირანანია, ჩქი ქირსეშახ მილუდესია ჭარალუა. გამკურცია ბორჯი დო რკვიებაქ შილებენია თეიშახ ქიმემიფონანინ, მუჭო თე ჭარალუა მარგალურ-ლაზური დო ვარა შონურდ რდუა.

– თაშ რე, ათეცალ ჯინჯ მიღზნა, დო უკულ-უკულ დაჩიჩიებაშა მიდართ მარგალქ.

– ო, თის ვარენო იბჩიებუქუნ, დო ეკონიაქ, მაეჩა უკუ-

ნიმ დალიაქ, გვალო მაჭყვიდალქ იყუ სამარგალოშო. აფხა-ზეთზე მუნეფიმ დოხოროშიშე გელშარაყეს კათა, ნამუმ 80% მარგალობა რდენ. სამარგალოშ ისტორიულ დიხემქ, გარუსებულ აფხაზემც ქუდასკიდ.

– ეშ, მა ვარენო ქობკითხენტ და, ჩქიმ ბრელ ხანიშ ნაფირქ აზირ თინა რე, ნამდა ჩქინ ქიანას ოკო ჯოხოდას იბერია. ათენა იყი ისტორიულ სიმართე. მუშენ და, გვალო დუდშე ორდ იბერია, – თქუ ჯოგოქ.

– გვალო მართალი. თე ზიტყვას – „იბერია“ დამუხტულ რე ჩქინ კათაშდ თი ბორჯიმ ისტორია, მუჟამსით შხვეფშე ადრე დიჭყეს იბერემქ დიხაშ დამუშება.

– ენა, ასე სი ქოთქუე იბერია გივოდვათია საქორთუოსიან, დუც შკასა გოიდანა, – იჩიებ ძაღვა.

– მუშენ? – ოკითხ ჯოგო.

– ვეგეგენა, ვაგაიგენა, – ბუჩაქ ღვინ ქიგუბ ტაბაკის მუკოხედუნ თინემც დო უკულ მუშ ქირქაშა ხოლო ქიგიბგ.

– ვეგეგენა, მუშო ოკო რაგადდ, – აგინძორ თე თემაშენ ჩიება ხოტომაქ, – მუშენ და, ჩქინ კათა ვარე დიო თეშო ხაზირდ დო დიო ხოლო ველშურთუმ თი სტერეოტიპზე, ნამუთ ტყურა მერინათ დო პროპაგანდათ დუდშა მიშუდვესინ. თინა უჩქუნა აქსიომა დო უჯგუმ ვარიანტიშე ფირქდ ხოლო ვაკონა.

– ქიგიშინ ილიაშ ნარაგადდ: „ქორთუ ქიდიხახენ, მითინ გამას ვემერჩანც, აკა ართ ქართლელქ შილებე ონდეთ მიკირთას დო ეგება კახელქ გემკიკვარჩხას მუშდ კამბემჯგურა ფსკელ კისერია“. მა ბჯერს დო ბზანს, – იბერია! იბერიელეფდ! – დოდახინწკუმა ორუმე კავკასიაშ კათა ხოლო ჩქინცურე მიკირთუნა.

– ა, გვანჯიქ ქუმორთ, – სო რექ ბოშდ, ქოიჩქუდ სუმა-რემც ველუდინ, – უნუ ბაბაქ.

– უნჩაშეფწკუმა ამანს იბთხინქ, მუთუნით ვაგომტეს, ბაბა.

– ჯგირ, მეუ, ხე გიბონ დო ქუმორთდ.

– სიმაღალემა მიდურთუმ დო ზისნახე კოჩო გინორთე გვალო, ეს ქუგვალე, – თქუ ჯოგოქ, გვანჯიქ მიდართუნ.

– მანგარ რუკეფ მილუა, ოინტერესე რე, – ბუჯაქ თუ ჭვილს სუჯ გელასოფ, პიჯმა ქიმლედ დო ძგანძგუა ქუ-დუჭყ.

– ოინტერესე მუჭო ვარე, ასე-ასე ბგებულენთ ჩქინ ისტორიასინ, სარკო ვარენო?! – ბაბა, თი რუკეფ ხოლო მალეჯუმე.

– ნამ უნივერსიტეტის რე ასე გვანჯი? – კითხ ძალვაქ.

– სორბონს, მორო ე რუკეფდ ბავარიამ სახენწფო მუზეუმს უძირ დო თექ გინულალ ფოტოეფდ, – უგამ ხუ-ტაქ.

გვანჯიქ ქუმორთ, ხეს ქარლადეფ უკინებუდ. მუმ ბა-ბამ ხასლას ქუდოდოხოდ დო დგიმს ქიგლად თე რუკეფიმ ამნახანტეფდ. დგიმიმ მაკათურემქ გედირთეს დო დუც ქუმნადირთეს გვანჯის.

– მორთ, მაართას ქუგოძირანთ მოსოფელიმ ატლასის, ნამუთ საქორთუოს ართ ძგ დო ქართიმ სახენწფო უნივერსიტეტის იჩუალუაფ. ნამუთ გიშაშკუმალირდ რე 1711 წანას დო საქორთუოშა თე ატლას მიღ სულხან-საბა ორბელიანქ. მა თის ამნახანტდ გეგნულდ. ა, ათნა რე თე ატლასდ, – გვანჯ ოძირანს ქვერსემ ფონო გინოლალირ ატლასის.

– სულხან-საბაქ მარგალურ ნინა გლახათ მიშინუ დო თი კორ ვაბნანც თიმ უკულ, მუჟამს „ქორთულ ნინამ ენწყუ-მამ ლექსიკონც“ ასო ჟ – ჟღურტული, „ავენოვანი სიტყვა მეგრელთა“, ჭარუნცინ, – თქუ ძალვაქ.

– თენა მუ რდუ და, მა მუჭოთ მიჩქუნ, ევროპაშე ორქო-ვარჩხილ დო ძღვინეფით დოხარგელ მიშ სულხან-საბან, თურქეთით მინორთ აშო, მარგალ მახირალეფ ქუდოხვა-ლამნა დო გუხირნა. თიშენ რდუა გურმულირია, იჩიებნა, დო ვა მიჩქ.

– მის უჩქ, ეგება მართალ რენ და, – თქუ ბუჯაქ.

– ენა ვარე ასე აქ თარდ. პატონეფ, ქომრჩქილეთ და, ქიგეჩიებუთ. ათენა რე მოსოფელიშ ატლასდ, თიმნკუმა გიშნაშკუმელდ. ეტყვებ, თე ატლასდ სულხან-საბაქ ქიყიდ ევროპას შარობუა ბორჯის დო თაქ ქიმილდ. ა, დეკვირით, ოინტერესე რე თინა, მუჭო თე ატლასის სულხან-საბაქ ქორთულო მუკნაჭარეფ უღ ლათინურ ნაჭარეფიშ ფონს.

– ჯგირ, ის ვაუჩა გურდ, მა სკან ნიმოძინეფიშ ანბეფ ქი-მეჩი, – უნუ ჯოგოქ.

– ართ თუთაშ ნოხოლე მა ვორდი ბავარიას სახენწფო მუზეუმს, ნამუთ ორე მოსოფელს ართ-ართ უნდიდარაშ დო უსკვამაშ მუზეუმდ, მუშ უნიკალურ კოლექციეფით. თექ ბძირ ჟირ ქვერსემ გლობუს. ა, დეკვირით თე გლო-ბუსემს.

– მიშ ნაქიმნა რე დო მუ ბორჯიშ? – ოკითხ ჯოგო.

– თენა რე ანთას ამშომ ოთხოწეწდობრუო წანას ბავა-რიალ პრინციეფშო ვენეციარ ვინჩენცო კორონელიშ ნა-კეთებ გლობუსდ. დო, ა, მაკინით ხოლოშა დო ჯგირო ქი-დეკვირით თე რუკას. ჯოგო დო ბუჯაქ ოთოლე ქეიდვეს. – ა, ქიდეკვირით, მუნერ ოინტერესეთ რე მოჩამილდ ჩქინ რუკან, – ხოლოშა მაკინით, – იჩიებ გვანჯდ. ქიდეკვირით კავკასიას, ხო ქარწყეთ ჯგირო?

– ქო, ქო, – ორდ გამა.

– ჯგირი. დო დეკვირით, საქორთუო მუ ქვერსემას იძირე. ა, ჩქინ ქიანაშ ორუმე სანძლე, ამარ ყირიმშახ რე მეუღირდ. დო ავრეშე, ოჩხანიეთ თუდო, ვანიშ ტობაშა რე მეუღირ საქორთუოშ ხურგი დო ბჟაეიოლშე ჩქინ ქიანაშ სანზლე კასპიაშ ზულაშახ მეურც.

– ვარინ, მავითოშკვითა უკუნიშ ეკონიას ეჯგურა ქორ-დუო ჩქინ ქიანა? – კითხულენც თაკილით ძალვა.

– ათნა რე ფაკტდ, ევროპარეფიშ ნიმორინაფათ, თი ბორჯის, – აშო, უმოს ხოლოშა, მაკინით დო დეკვირით, სო რე ნაძირეფ აფხაზეთდ. ა, ქარწყეთ მიკნაჭარას „აბაზა“, დო სანზლუმ მუზმათ აშო რე მიკნაჭარა „სოჩიუმ“.

– ხო, ხო, მუზმათ აშო რე სოჩა. გასაკვირე! – გოჩიჩონდ ბუჯაქით დო შხვემქ ხოლო.

– თაშ ნამდა, 1688 წანაშ რუკათ ვინჩენცო კორონელი ოძირანც აფხაზეფიშ ოხორუს სოჩაშ ყი.

– ო, ენეფ ხო გვალაშ კათა რე, – თქუ ჯოგოქ.

– ჯგირ, ასე მაჟრა რუკას ქობძირათ. ათნა რე 1594 წანას ნაბეშტა ატლასი. ამარ გეჭარ ნამ წანაშ ნაბეშტა რენ. ოღონც ერუკა ბავარიას ვეჩუალუაფუ, თე რუკა იჩუალუაფუ ბრიტანეთიშ ნაციონალურ ბიბლიოთეკას. ქარწყეთ, თე რუკა ჭიჭე ურცხოთ რე აკოდგუმილინ. მოსოფელიშ რუკა რე თენა. დო ამარ დეკვირით კავკასიაშ ტერიტორიას, ამარ გეჭარ ქასპიო. ა, ქიდეკვირით კავკასიაშ ტერიტორიას. ა, ყირ ზუდა, დო ქობძირით, სუმ პოლიტიკურ ართობას ორწყე თაქ ჩქინ ავტორდ, თენეფ რე ამარ: მენგრელია, ჯორჯიანი და არმენია. თაშ ნამდა, 1598 წანაშ ევროპაშ კარტოგრაფეფშო ცოფირენც ხვალე სუმ პოლიტიკურ ართოული. მენგრელია ბჟადალ საქორთუოს შანულენც, ჯორჯია – ბჟაეიოლ საქორთუოს დო სომეხეფდ – შხვა პოლიტიკურ ართოულს. ჩქინ ქიანაშ ნტერემც ოკონა აფხაზეთი, ოსეთი დო მუდგარენ არიკეფინ, თენა თაქ ვარჩქ, მუშენ და, შხვა პოლიტიკურ ართოულ თი პერიოდიშ კავკასიას ვა რე. ვაჯერს დო ოინტერესუნ თიქ მიდართას ბრიტანეთიშ ნაციონალურ ბიბლიოთეკაშა დო თექ ქობძირენც სიმართეს. ოცადნა, თაქ ჩქი დუმაღორან დო დეზინფორმაციულ მაშნეფ მუშენც, მორო სიმართე ათნა რე.

– აქ ენეფ მუნეფშო ჭვარნა, სარკო ტყურა დეზინფორმაციულ რუკემს ოძირანა დო აბორენა კათას, – იჩიებ ძაღვა.

– მიჩქ, ძაღვა ჯიჯდ, ვამჩქუნო, მორო სიმართე თენა რე. მორო ასე ქიდეკვირათ ორთაშ რსიოლს. მინ თაშდ რე, მინ თეშდ, ეკოხონს გიმოხონ მოძენს დო გიმოხონს – ეკოხონი.

– ენა თაშ რე, – თქუ ჯოგოქ.

– თენა მუშენ ფთქვი და, ამარ, ასე გოძირანთ რუკას, ნამუთ ჩქინო მანგარ გურსაჭო რე. მორო სიმართე, ირო სიმართე ოკო თქუე. მორო თინა ხოლო ქომჩქუნა, სიმართე ირო მანგარიშ განს რე, თინა ტყურას ხოლო სიმართეთ მუგოძირუანს მინჩა. მა ხოლო სიმართე ეკონიაშა ქობთქუენ, ამარ, ა, დეკვირით ათე რუკას, მაკინით ხოლოშა, ქვერსემ ლათინურ ასოეფით გეჭარ „თურქიუმ იმპერიუმ“. ათე რუკა რე 1635 წანაშ რუკა. გოძირითინ თიშე ოშ წანაშ უკუღიან რუკა. ათე რუკა რე ჩქინ ნაციონალურ ტრაგედიამ მაძირაფაღდ. ამარ ქიდეკვირით, შკას ჟირ ღოზ გოცუნც კავკასიას: ცვინთელ ღოზდ დო რწვანე ღოზდ. ცვინთელ ღოზიშ აშო რე ოსმანურ იმპერია დო რწვანე ღოზიშ აშო რე სპარსიამ იმპერია. საქორთუო ამასიამ ზავით, ჟირ ნორთო რე გორთილდ. ჩქინ ქიანაშ ბჟადალ რე ოსმანეფიშ, ბჟაეიოლ საქორთუო რე პერსიამ. დო ქიმეზრთათ უმოს ხოლოშა, – გვანჯიქ უმოს ხოლოშა ქიმულ რუკა ჯოგოს, ძაღვას დო ბუჯას. დეკვირით, მუ გეჭარ დო მუჭო ორწყე ევროპარ კარტოგრაფი ოთურქე დო პერსიამ შკას გორთილ საქორთუოს. ბჟაეიოლ საქორთუოს დო ბჟაეიოლ კავკასიას ართოიანო გეჭარ „ჯორჯია“. ბჟადალ საქორთუოს რე ხვალე ართ მიკნაჭარა „მინგრელია“. დო ქიდვეკვირათ, მუ ნოღეფ რე მენგრელიას, მუ მუკოჭარ. სავასტოპოლი, ენა ქოიჩქუნა სოხუმიშ სახელი. თენა, ქარწყეთ, ქვერსემ ასოეფით გეჭარ, ნამუთ თინას შანულენს, ნამდა თი კარტოგრაფის 1635 წანას სამარგალოშ თარ ნოღათ მიორჩქ სოხუმი. თინა თაქ აფხაზემს, მუჭოთ პოლიტიკურ ართობასინ, თემ ვარწყე, გვალოიანო ბჟადალ საქორთუო ოდიშიშ გამაგეობაშ თუდო რე. ამარ მუკოჭარ პიცუნდა დო დრანდა, დო თიშ ჟიშე, გვალას, მუკოჭარ აბაზია.

– თაშ იყიდ თენა, – თქუ ძაღვაქ დო პაპროზის ქეუნტუ.

– დო უკულ, ამარ, თურქეთიშ იმპერიაშ რუკას ქიდეკვი-

რით – გორჩქინდ აფხაზეთიქ. ამარ აბასია, თიშ დინახალე ჭარ პეცოდა, ენა პიცუნდა რე, დო ამარ სოჩა. დო სოჩაშ ში მუკოჭარ აბაზია. ეშ, მოკო გიჩქუდანინ, ათე პერიოდის, მავითოხუთა უკუნიშ უკულ, ევროპას პოპულარულო გინირთ შხვადოშხვა რუკეფიშ კეთებაქ. დო არდა რუკას, ბჟადალ საქორთუოშ მოლაზუა ბორჯის, თე ტერიტორიაშ ჯინჯულ ნორთი რე ოდიში. მუჭოთ ბჟაეიოლ საქორთუოს უკულ გორჩქინდ ოსეთიქ. თე ტოპონიმ ვეფიქსირებუ უმოს ადრე. მორო გლახა დო ჩქინ ტრაგედია თინა რე, ნამდა საქორთუო ჟირ იმპერიას შკაშა აფ გორთილ – ოსმანემს დო პერსიას.

– ო, ენა არდა ჭიჭე ქიანაშ ტრაგედია რე.

– ჯგირ, ასე ჩქი ქობძირათ 1738 წანაშ ფრანგულ რუკა.ნამუსით ჯოხო „საქორთუო დო სომეხეფიშ გენერალურ რუკა“. ამარ, ცალკე მუკოჭარ „აფხაზეთი“, დო ქუჯინით, აფხაზეთ მუკოჭარილ რე ანაკოფიაშ ჟიშე დო ცხუმი – სოხუმი რე ოდიშიშ ტერიტორიას. ა, სო მუკოჭარ „ოვსეთი“, თეიშახ ნამთინ რუკას ვარე თენა. დო დეკვირი, ოვსეთი მოლაზილ აფ თრუსოშ ში. თაშ ნამდა, თრუსოშ ში ორწყე თინა ოვსეთის. მორო თენა საქორთუოშ ტერიტორიაშ დინახლე აფ მოლაზილ, დო ვართ ზოხო.

დო ამარდ, ინგლისურდ 1739 წანაშ რუკა, თაქ ხოლო საქორთუო ჟირ ნორთო რე გორთილდ, მუკოჭარ აფხაზეთდ, დო ამარ სოხუმი, სოხუმნკუმა ინგლისურო გეჭარ **the wall** – კედელა. თენა თი კედელა რე, ნამუთ ეიაგ ლევან მაჟრა დადიაქ, აფხაზეფიშ მუნოკათინშე დუთხილუდკო სამარგალონ თიშენდ. მუშენ და, ინეფ აშო-აშო მიშეს დო რუკაქ თენა ქაძირუ. დო სეპარატი-სტეფ ტყურას ბეჭედანა: თენა ჩქი ევოგით, საქორთუოშე დუდ დომთხილუდესკონიან. თენა ხო ირფელ ტყურა რე. ამარ 1853 წანაშ ინგლისარ ავტორიშ რუკა. თე ბორჯის მანგარ გლახა სიტუაცია რე კავკასიას. ამარ ინგლისურო

გეჭარ „დუღმულ საქორთუო“ დო თუდო ქიდეკვირით – აფხაზია, ჯგირო დეკვირით, სანზლუ სოდე ულუნ – წყარ-მალ ბზიფნკუმა.

– ქუმოძირ უმოს ხოლომე, – უნუ ჯოგოქ დო ჯგირო ქიდეკვირუ.

– ა, აფხაზია სო გეჭარ, სანზლუს რე ბზიფდ, – თქუ გვანჯიქ. ათაშ ორწყედ მოსოფელ თი ბორჯის ჩქინ ქიანას დო ასე სეპარატისტეფდ ტყურაშ დემონსტრირებაშ მეტის ვართენა მუთუნც.

– ჩქი ირნერო გიმორჯგინეს. აქ ხო ჩქინ კათა მუნეფიშ ცუდეფეფე გეგნარღვეს დო მოსოფელს ხოლო ტყურა ინფორმაციას ოსიმუანა. მუთუნიშ მოღე ვავორეთ ჩქინ, თიშენ რე თენა, – ძალვაქ ხაჭაპურიშ ნოჭკერდ თუ ჭვილიშ ტყების ქიმიოკირ დო ჭკომუა ქუდუჭყუ.

– თქვა ზოჯუნთ, ჩქი, იბერეფ, გერიშ გამნაჭყან ვორეთია, ენა სიმბოლურო იყი, მუშო ოკო რაგადდ, – იკითხ გვანჯიქ, მუშ დახვენჯმა მიდართ დო ქუდოდოხოდუნ თიმნკუმა.

– თიშენ რე მარგალემც გერ მანგარო მიხორა, გერცალ კოჩი, ირფელც გერულო ორთუნია, – თქუნა დო ირფელ ჯგირც გერს ელუქუნუნა, – იჩიებ ხუტა.

– გიჩქუდანინ, ნგერდ შხვეფეშე გიშარჩქინელდ, მანგარ ჭკვერ დო ჩხანჭიერ ხეცდ რე, მანგარ ქარიზმატულდ მახვამლაფარდ ჩხოლარდ, – ძალვაქ პაპროზის ქუმუნტუ დო ჩიება აგინძორდ, – მახვამლაფარ ჩხოლარდ, ნამუთ ხოლო ეკონიაშა ჯგირო ვა რე დოგურაფილდ. მოკო გიჩქუდანინ, დო ვეგიკვირუათ თინა, მუჭო ამდლა ხოლო მენცარეფდ ათე ჩხოლარიშ ადამიერულ ფაკტორემს გურაფულენა.

– ადამიერ ადამიერშო გერ რენია, ჯვეშ ეტრუსკულ მოიადა რე, – თქუ თამადაქ.

– ქო, რომულ ნათქუელ რე, მორო მა ვამობზონს თე გუმნათქუელდ, – იჩიებ ხუტა.

– ვართ მა, – თქუ ძალვაქ.

– ადამიერ ადამიერიშ ჯიმა რე, ადამიერ ადამიერიშ წა-
მალ რე, ათაშ ბნანც მა. ადამიერ ადამიერიშ უმშო ვერგუ,
– ბუჯაქ ხუტას ქენაჯინგ.

– თენა ეტრუსკულ დუნარსხუა მოიადა რე დო თეთ
თინა რე რაგადებულდ, ნამდა ადამიერც ხეცის ოსკვანცინ
ეფერ მუდგარენეფიშ ქიმიხუა შეულებუნია, – თქუ ხუტაქ.

– მორო თინა ხოლო ხო ქომჩქუნა, ფხშირას ადამიერ
იშკიდანც დო ქიმიხუნცინ თის, ჩხოლარ დღას ვაქიმი-
ხუნც, – თქუ ჯოგოქ ფირქიან სახეთ.

– გონტერესნა ნგერიშ ანბე და, გეჩიებუთ. ა, სამან-
გათ, ნგერც ადამიერცალო ირდიხას შეულებ დორინი,
ქოთ გვალას დო ქოთ თუდო. ტყა სოდე რენ თექ ირდიხას.
ნგერიშ ფანიას, მუჭოთ ადამიერიშ ფანიასინ თეშდ, თარ
როლს ლაყაფენს ფანიამ დიდა დო მუმა, ცვაჯამ ნგერ დო
ჯუა ნგერი. დოსკილადირეფდ, უკულიან ახალეფდ, თე
იერარქიულ ეშალს, უმოს თუდო გერენა. ნგერიშ ფანიას
არდა ართიანიშ მოჯგირე რე, მორო დომინანტ ტკუბ რე
მაძინუ დო ფანიამ შხვა მაკათურეფდ თინემც ჭიჭე ნგერე-
ფიშ რდუალას ოხვარნა.

– ართ ხალას მუზმა ლაკვის დარღვანც? – ოინტერეს
ხოტოშას.

– სუმშე ვით ლაკვის. ლაკვემც ვარენო დიდა ნგერ ქუ-
დარღვანცინ, თენეფდ ვით დღაშა თოლს ონჯანა დო ფა-
ნიამ შხვა მაკათურეფდ, „ბიძიეფდ“, „მამდიეფდ“, არდა
თინეფიშ რდუალას ოხვარ. გიჩქუდასინ, ნგერიშ ფა-
ნიას იერარქიულ სტრუქტურას მანგარ შანულობა უღვ,
მაართანო თიშენდ, ფანიას სტაბილურობაქ ქიყუასინ.
მორო, მუჭო ბორჯ მეურცენ თეშდ, რანგეფიშ გინორთუა-
ლა ეუჩილათ რე, მუსით დაბალ რანგიშ მაკათურეფიშ
გიშაყოთამა მოყუნც, – იჩიებ ხუტა.

– დო მუნერემც გიმმაყათანა ფანიამე? – ოკითხ ხო-
ტოშა.

- გიშაგოთამილ მაკათურეფდ, უმოსო, რჩინუეფ რე.
- ააა.
- ოინტერესე თინა რე, ნამდა ფანიაშ დინახლე კონფლიქტიშ მოტივაცია ძინაშ ინსტინქტი რე, მორო ინდივიდის ფანიაშ ძინაშა მოშელეა ვემიადინე, მუს ოკონ ეფერ ცოფას ვეგერენდა.
- მუშო ოკო რაგადდ, ფანიას დომინანტ გერ, ალბეთ, არძაშე ჭყანიერ იცი? – იკითხ ბუჯაქ.
- შუროთ ვარ, – რდ გამა, – დო ათაქ ხოლო გვნა თინეფ ადამიერემც. ფანიაშ ხემანჯღვერდ, ეუჩილათ ვარე იშენდოიშენ არძაშე მეტ ჭყანიერ ორდასინ. თინა ოკო ორდას, შხვაშე უმოს მორსებულ დო გალა უჭკირუნცინ ეფერდ.
- აჲ, ქუნოღვენა ინემც სამართიანობა, – დირაგადუ ხოტოშაქ.
- სამართიანობა ვა მიჩქ, მორო ბრელ მუდგარენ შხვა ხეცეფშე გინორთელ უღვნა.
- სამანგათ? – ოინტერეს ხოტოშას.
- სამანგათ, ფანიაშ უნჩაშეფდ, ათაქ ამანც ბთხულენქ დო, მუნეფიშდ აკანიშ სანზლუს მუნეფიშ შარდათ დო ნვირეთ მითმიორჩქინანა, სოდეთ ვარენო მითინქ ქუგაბედდ დო გეგნორთუ და, კონფლიქტდ ეუჩილათ რე.
- ირფელს თი უნჩაშ გინმოჭყვადუნც, ვარო? – ოკითხ ხოტოშა.
- გინმოჭყვადუნც, მუჭო ფანიაშ დომინანტ გერც, თელ ფანია მანგარო ურჩქილე დო დოჟუნც. თენა, ნგერეფ ოჯინორუშა მეულან თიმნკუმა ხოლო იძირე, მუჟამს ცურაფით შეთმობხვადუნა ართიანც დო თიშ ინალობაშ რიტუალემც ორთუნა.
- უნჩაშიშ პაიცემა ნოღვენა, – თქუ ხოტოშაქ.
- რე ხოლო ართ დეტალ ართგურობაშ, ნამუთ ბრელ ადამიერც ორკვ. მუჟამს ვარენო ხოჯ გერ დოღურუნ, თიშ რქვიი მუშ ღურა დლაშახ თიშ ართგურო სკიდუ.
- ალბეთ, ლაკვემც კომეხო რდუნა? – ვათხუ ხოტოშა.

– მუს ჯოხო, კომეხო. გერქ ვარენო ქოძირ მუშ ლაკვი ჯოლორცალო წყარც შუნც და, ქიმურც დო დაშკვიდუანც.

– კალონუა თეს ჯოხო, – ჯგირდ, ახალ ოხვამერშა გეგნოფრთათ. მა მოკო ბთქუე არძა სამართიან დო კოჩშო ჯგირ ოკონ ეფერ კათაშ ოხვამერ. ვაულ ნიშულობა, ჩქინიან რენო, ვარო, იბჩინენტო თუ ვარო. ღორონთქ გაბრელას თინეფდ, მუშენ და, მანგარო ოხვილ თიცალ კათას აკარენ დო თინემც გეურე თე ქიანა.

– ჰამენ გიყუ ღორონთქ, – ჯოგოქ ღვინით ეფშა ჭირქა ქიმიდგინ.

– მა გამგებ, მუჭო ნგერეფიშ ხემანჯღვერ ნგერდ, მაზარგერი, ცურაფით შაყარანც ნგერეფიშ ხუას, მუჟამს ოშქურანჯ სიტუაცია რე, ვარა სოთინ მეულან, – დირაგადუ გვანჯიქ დო რუკეფიშ კიჩუას ქიმიაცუნ.

– ნგერეფიშ ხუაშ მაკათურეფ ახალ ნგერეფ რენა, ნგერეფ მუჭო ირდუნან თემ მუნეფიშ ხუას დგთმარსხუნა. ხუაშ ხემანჯღვერ შხვებშე მანგარ ოკო ორდას, მუშო ოკო რაგადდ. ფხშირას, გერჯგინელ ხემანჯღვერდ იტენც ხუას დო ზოხო მეურც.

– ხვალახე ნგერია, თქუნან თინა, ვარო? – კითხულენც ბუჯა.

– ხვალახე ნგერდ შილებე ხანით ახალ ნგერ ორდასინ. ფხშირას ახალ ნგერეფ მითმიოტალენა მუნეფიშ ხუას დო ახალ ხუას გორენა, ათეცალ ნგერემც „ხვალახე ნგერც“ უძახნა. ახალ ხუაშ გორუას ხვალახე ნგერეფ ბრელს გილულა. თინეფ ირო თხილას რენა, მუშენ და, ხვალე რენა დო ირ წუნს შილებე შხვა ხუას აკოხვადან დო დოჰვილანინ.

– ჭკომუათ მუს ჭკომნა უმოსო? – ოკითხ ხოტოშა.

– ნგერ ირფელს ჭკომუნც, მუსით მიჯინოროუნ. მა გვალო ქიმშვანთხდ ნგერეფიშ ანბეს, – ხუტა იძიცანც, – ზარხულს ჭკომუნც ჩიტემც, გორდემც, მაჭვიას, ხილს დო ირფელს. ეშდ, ნგერეფიშ ხუა უმოსო დიდ ჩხოლარეფშე ჯინორენც. ნგერეფიშ ხუას შეულებ ხუთომ კილოიან ირემ

მიჯინორასინ, ნამუთ ვითუე მეტ რე გერშე. ეკათხოზნა ირემც, სოიშახ ვაშურდუნ, დოშურდუნ უკულ დუც ქუმ-ნანთხუნა დო დოძვალანა. დო ხვალახე გერე უმოსო ჭიჭე ჩხოლარეფუე ჯინორენც. ნგერეფიშ ხუა ირო ართო ნადირენც. ნაჯინორუს მაართას ხუაშ ხემანჯღვერე ჭკომუნც, მუჟამს თინა დირძდუნ, უკულ ხუაშ შხვა მაკათურეფი იჭყანა ჭკომუას. მუთ დასკიდუნან თის, ფხშირას თექ, დიხას, დორჩუნა დო ვარა ქიმიოტენა.

– იზხანგებუქ, თემ მიქორც ნგერიშ ცურაფიშ ხუმა, – თქუ გვანჯიქ.

– ცურაფი ნგერეფიშ ნინა რე. ცურაფით ნგერეფ ართიანც ინფორმაციას გინმოჩანა. ცურაფით ნგერეფიშ ართ ხუა მაჟრას ურაგად, გამგიო? თი ბორჯის ნგერეფიშ ხუას უჩქ, მუჟო ხოლოს შხვა ხუა რენდ. ნგერეფიშ ხუეფ ოცადენა ართიანც ვაკოხვადანინ. გერემც ცურაფ თემ უცორა, მუჟოთ ჩქი ჩიება, მუშენ და, თინა რე თინეფიშ ჩიება. დო ხვალახე ნგერია, თქვით თქვან, ხვალახე ნგერ ირო გილატყობუნც, ირფელს გინაფულენც დო თიშენ ირო ოცად თხილას ქორდასინ.

– რახანცინ ნგერშე მიდართ ჩიებაქინ, თქვა ქოიჩქუნანო, ინდიელ ჩეროკეფი გერშე ვაჯინორენდესინ? – იკითხ ჯოგოქ.

– მუშენდ? – ოკითხ ხოტომა.

– მუშენ და, – ჯოგოს გაძიცინ, – ნანდეს, მუჟო ცვილირ ნგერიშიანეფი სამანგიეროს გაკეთენდეს დო ზისხერს გეშელანდესინ.

– ემერ, ვიკინგემც ნგერიშ ტყეებ გინაქუნდეს დო ლემამ ნოხლე ნგერიშ ზისხერს შუნდეს, ნძალა ქუმმაძინუნანია დო, – თქუ ძალვაქ.

– მორთ, შხვა ანბემა გეგნოფრთათ. ნგერეფიშ ანბე თელ ისტორია რე. შხვა ჩხოლარეფუე გინორთის ნგერემც ულნა უმოს ხალინერ მიმიკეფი, ნამუთ თინეფ ართიანც ურაგადენან.

– ნგერეფ ჯგირო ქორდან დო, ნგერულო რენ თი კათა ღორონთქ არძა დოხვამას, მორო ჩქინ ხემანჯღვერც ქობთხინქ ართ ოხვამერც, – თქუ ჯოგოქ დო გამნოდირთ.

– ზოჯით, პატინ, – უნუ ხოტოშაქ.

მორთ, შამგონას გუმორძგვას ღორონთქ. იბხანგეფუქ, თემ მიქორც თე ოფუტე. ბალანობას თაქ იბრდუდი, ქოიჩქუნა, ბალანობა არძაშე სკვამ ეპიზოდ რე თი რომანიშ, ნამუსით ჩქინ რინა ჯოხონ. ათეშენ არძაშ უმოს ჰამო დო სასვება რე ჩქიმო შამგონა. ჩქიმ ჭიჭე, ზისნახე, გურიშ გიოზუნაფალ კოკია. ირო ათაშ უბარჩხალუდას მუშ სისკვამეთ ჩქიმ შამგონა.

ჯიმაკათაქ შამგონაშ ოხვამერ გეშვეს.

თემ უკულ ხოლო ბრელ ოხვამერქ ქითქუ, მოგოთანეშა ქოშუნდეს. ქიანამ ქიჩის დო ჯვეშ ანბეფით ბრელ ქიგიშინეს.

– ირო ჯგირიშ კეთება, ათნა ოკო რდას თქვან დევიზი, ჯგირიშ თასუა. ჯგირ თასით ირდიხას, სოდგა კურჩის გიობიჯგუანთინ. ოლონც, მუჭო თასათინ გიჩქუნანო? – ურაგად ჯოგო მაგურაფუემს. ჯგირ დოთასით დო მუნანიშო ვეფირქათ. ინა მუშით გიგოჭიშუანა, ვეგოჭიშეს და, სკან მოდგამც ქიგოჭიშუანც.

– მუშენ რე, ჯგირიშ მაკეთებელ კათა უმოსო ოროს რენ? – იკითხ ძაკუქ.

– ჯგირიშ ქიმინუას უქორც ორო, დო ვართ გუმორჩქინა, – ა, მუ ჯგირ ვაკეთია, – დო გოღვარე და, ინა მუთუნ ვა რე. კოც ვაუჩქ დო თემ აკეთენქ ჯგირცინ, ეთინა რე კოჩანა, დოსკილადირ ჩიჩიობა რე, გამგიო, ძაკუქ?

– ქო, პატინდ.

– გინითინ თეშდ, ართ ჯგირ გან უღ ჯგირიშ ქიმინუას, შურო ველუქუნ თემ ნოხლე ქანორხვად.

– მუ ჰამო რე, ველუქუნ თემ ჯგირობუა ანორხვადუნ, – იჩიებ ბოშელია.

– ათეცალ ჯგირდ რე თიშო ხოლო თი ჯგირ საქვარდ, ნამუსით სი ურთუქ, შურო ველუნ თეშდ, – ჯოგოქ ქუდოდოხოდ.

– მორო გინარაგად მუთუნ ვამიხორც. კოც ქიგიორაგადე და, მუშო გოკო, – გვეგვექ ართ-ართ მაყალეს ქიგნაჯინგ.

– გვალო მანგის რაგადა. ორე ადამიერეფნკუმა სიხოლაშ შუროზუა, თენა ზოხო შუროზუა რე, ირფელს უდ მუშ ფორმა დო სისკვამე. მუშო გოკო, სკან ზიტყვათ ირფელ გილალე და, კამეშიქ მუშ ნახონა მუქ დოჭაბაკუან თეშდ. რე ხოლო თეშნერ მუდგარენ, სი ვარენო ხოლოშიან კათანკუმა თოუჯიერო ვეცი დო ხვალე სკან დუდშო, სკან სიჰამიეშო, ქიფირქი და, არდა, თი სკან მახოლუეფდ, ართიანიშ მეცუნელო, რანწკა-რანწკათ მიდურც დო მიოდინუა.

– ართ კითხირ მიღგ, ჯოგო პაიმცემულდ, ადამიერ მეორცებე რენ მიჩქ, მორო მუშენ უცორც ადამიერც თიშნერ ორცება, ნამუთ უჩქ, მუჭო ვეიალენ? – იკითხ ძოკოქ.

– ადამიერს უცორც ორცება, – თქუ ჯოგოქ.

– მიჩქ, გუგადიციენენა, მორო მა ხოლო ართის ქოფთქუა, მუ იხიდ ადამიერს არდა ორცება ქეიალედასინ? – იკითხ ეცადიაქ.

– მუშ რინაშ გოძვენას ადამიერც არდა ღანკე ვეიალე, მორო თეშენ იქ გურ ოკო ვეგიტახას, – იჩიებ ჯოგო.

– თქვა ზოჯით, ადამიერ მეორცებე სქილედ რენია, მუ იხი ორცებეფ ქეიალედანი? – იკითხ ეცადიაქ.

– ქო, თაშ რე, ადამიერ მეორცებე რე. მორო არდა ორცება ვეიალე. არდა ვარ, რე შერყა, მუჟამსით ვითშე ართ ეიალე, ვარა ჟირინ. დოსკილადირ ორცებეფ ღურგნა დო ორცებეფიშ ოსაფულეს ისვანჯგნა.

– დო მუ ოკო ქიმნე? – თენა თეშ იკითხ პეპუქ, მაგურაფუემს ძიცაქ გეუოლეს.

– მუ გაქიმნე, – უგამ ცეკიაქ. მაგურაფუემქ კინე გიძიცეს.

– ამ მარჩქილით, – იჩიებ ასე ჯოგო პაიმცემულდ, – სი ფირქენქ ართ მუდგარენშე დო გიჩქ, მუჭო ოშიან გეგალე თენან, მორო დიფუჩხოლ თიქ დო სი მანგარ გურგოტახილ რექ. სი თექ ვადგორაგუას ოკო, ქუდგორაგუდა, ვეგგორჯგინას, მორო მუთ თარდ რენდ, შურიელო ვადანთხა, ვარა გვალო გინოილუანც თე რინა. ინა ვარ, თე ეკორთაქ სი თიშნერო ოკო გამნკოდგინას, უკულ მუთუნც ვადარაგვედენ. უმოსო გუგამანგარას დო სკან დუდშე იმუშუე ოკო. – მუქ მოხვად უკულია, – უნუე ოკო სკან დუც, – მუ რე თაქ უგუკვირუ დო მუ რე თაქ ვამოხვალამერ ეფერია. არძა ეკორთას ნუმოდგინა მოცუნც დო არძა ეკოხონს – გიმეხონდ. თი ეკორთაქ სი ნძალა ოკო მერჩას დო ახალ ნძალათ ქეგიარზე ოკო თე რინას. დო მუთ თარდ რენდ, მოთვინა ოკო გიღგდას დო თი სკან მოთვინა, ღოზცალო ოკო მეცუნდას სკან რინას.

– მიდგაქ მითვინუნ თიქ დიხორუა, ჯვეშიშ გუმნათქუელ ხო ქორე, ჯოგო პაიმცემულდ? – ოკითხ პეხუ.

– თაშ რე. მოთვინა რე თიშნერ ინსტრუმენტდ, ნამუსით სი ირო ოხვილუქე, დო თელ სკან რინაშულ გოძვენას თი სკან მოთვინა ღოზცალო ოკო მეცუნდას, მუშენ და, ნიმეულაშო ქოფირქენქდა, სი თის ირო ოხვილუქ, გაიჭირდუნ თიმნკუმა უმოსო.

– თე რინას მუაჩქიმ გაჭირებაშ ოჭკადერეს უძახუდ, ჯოგო პაიმცემულდ, – თქუ უტულიაქ.

– გვალო მანგას უთქუალ, ღულუნ ჩხონაფილს. მუზმანანა რე სკან ბაბაქ ღურუნ?

– ხუთდ.

– ღულუნდ კოჩანიერ კოჩი რდ, ტყურა ვაუცორდ დო მანგას მიშ თე რინაშულ შარას. სო რე ასე იცალ კათა.

– გეხარით, – უტულიაქ დუც ქუდუკანტუ.

– გვალო მანგას უთქუალ ღულუნ ჩხონაფილს. თეშიო, თაშიო, არძა მუკმურთ თე გაჭირებაშ ოჭკადურეს. მინც

ვაგარზინე, ტორხუ დო აკიფუჩხოლუ, მინ უმოს ტკიცო გინმირთუ დო დეტალურო გურაფულენც თე რინაშ ჯგირ დო ფურც.

– ჯოგო პაიმცემულდ, ადამიერც გაჭირება ვაუძირუ და, თე რინაშ მანგ ლოგინუა ვეშიალებე, ვარო? – ოკითხ გვეგვე.

– თაშ გიშმურც.

– მანგარ გლახა რე, მუშენ ოკო რდას თაშე? – იკითხ კინ გვეგვექ.

– მუ გაქიმნე, ორთაშ კალონშა მუთუნც ვენარინე.

– ნამუთ ფულირი რე, – ქიმნიდახ ძოკოქ.

– ქო, თაშ რე.

– მუ იყიდ ადამიერს ქუჩქუდას მუშ მუმალინ? – ოკითხ ძოკო.

– იმნკუმა, იშ რინას არზ ვალვენუდ დო, ხოლო მუ რენ და, ქიანა ხოლო გემნირთუდ.

– მუშენ მინირთუდ? – ვათხუ ძოკო.

– მუს იჩიებუქ, ართიანც აკოყვილუნდ კათა.

– მუშენდ?

– მუს ჯოხო, კოც ქუჩქუდას ჭუმან ლურუნ, ამდლა აკოყვილუნდეს ართიანც.

– თქვა მუჭო ფირქენტ, ლურუ ქიმიხიდრედასინ, მუშენერ იყიდ რინა? – კითხულენც ეცადია.

– ოშ გვალაშ ვიშო, ართ დღას გამნირთუდ ქანა, – უგამ ჯოგოქ.

– ე ფარამეფ მუს დამარგინედ, ართიანც აკოჭყვიდუნდეს. ათეშენ ირფელ ონოფულს რე დო თე ონოფულს აკონტროლენც ორთა, ნამუსით ჩქი ღორონთს ვუძახუთინ. თე ონოფულ შურდგუმილ ადამიერც ვაურქ, ორთაშ მეტის.

– მინ ართ ღორონთის ორნუმ, მინ – მაჟრას, – დირაგადუ ცეკიაქ.

– ცეკია, ღორონთ ართდ რე, თიშა მიმალ შარეფ რე შხვა, ნამთინ რელიგია ვეჩიებ, კოჩი დოკვილიან. ჯგირ აკეთია,

იჩიებ არძა. მაართა რანწკას, სკან წკონდა შურდ რე სკან ღორონთ დო სვინდისდ. მუთ ადამიერქ გორჩქინდუნ, ირო მუდგარენ ნძალაშ ნანდ დო მუშ ღორონთ ცუნდ.

– თქვა გაჭირება ზოჯით. მუშენ რე მინ ადამიერც გვალო ქიგუნჭირანც დო თე გაჭირებაშა ველთართენ? – ოინტერეს პეხუს.

– თენა ორთაშ ხეს რე აშაფულირდ დო ულ თის მუშ ენწყუმა, ნამუთ ჩქი, შურდგუმილემც, ვამჩქუნა, – თქუ მაგურაფალქ.

– ნიტე ქუმორჩქინას, – დირაგადუ ცექვექ, ნამუსით ვართ დიდა ცუნდ დო ვართ მუმა. ჯოგოქ ჭიჭეხანს გარენდ დო ხუმაქ ვეკალინ, მუშენ და, გურქ ერქიქარე, თოლშა ქანუდირთ ცექვეშ განწარებულ რინაქ. ეშ, მოკო გირქუდანინ, გიშაკერზაფილო ცექვეს ოხვარუდ ჯოგო, მინ ცვალემც დოზირუნდ თიშო, მინ ქვირს, ხვალე ქიჭანუანდ დო ოჭკომალემც მიდაცუნუანდ.

– მინ ერჩქინაშე დარხინებულ რე, – ქელეძიცუ ეცადიაქ.

– რძელე კორქ შკირენულს შილებე ქუგუგას, მორო ეკონიაშა იშენ ვაგაგინე, მუშენ და, შხვადოშხვა პოლუს რე.

– თაშ გიშმურც, დარხინებულს ვაგაგინე გაჭირებულშა, – თქუ ბახვაქ.

– ვარ, აშ ვამთქუალ. მუჭო ვაგაგინე, მორო, – ჯოგოქ წუნით ქიკნოჩენდ დო უკულ აგინძორე, – ეკონიაშა იშენ ვაგაგინე.

– თაშ გიშმურც, უსამართო ცოფე თე ქიანა, – უგამ ბახვაქ.

– ჯგირდ, ასე ვამკონა პესიმიზმიშა გინონთხაფა. სოდე გივორდით? უტულიაქ თქუ თინუ, მუშ ბაბაშ ზიტყვეფდ, გაჭირებაშ ოჭკადურე თე რინა რენია. დო მუშ რაგად მოკო ასე და, ათე გაჭირებაშ ოჭკადურე მუკულირ ადამიერ ითირუ, დო თე ფერთირუა მუთ გიმიხანტუ? მუთ

და, ბრელს თე გაჭირებაშ უკულ გურ კილერ აფგ, გურმა ალახვილანც ირფელს დო მუშ დუდშო რე. ბრელ რე, თე გაჭირებაშ უკულ გვალო გემუან მორაგადე რე დო ჩიებაშ პოეტურ, ემოციურ მანერა უღ.

– გაჭირებაშ ოჭკადერემ უკულ პოეტურ-ემოციურო გინირთ და, ეტყვებ, ვაგურზ გენჭირას დო გოტირხვ, – ბახვაქ ქალეძიცუ.

– ბახვა, სი ნუმ რექ ირონისტი.

– იფციგან, ჯოგო პაიმცემულ.

– სი ნაძირეფ ქუგაფუნო კოჩი, უჭირდ, მანგარო უჭირდ დო იბირდუნ ეფერი.

– ვარდ.

– ბრელს გაჭირება ჩხე ჩილამურით ონგარუანც, ბრელც ნგარამ დუდ ხოლო ვაულგ, გერე დო იბირც.

– თინუს ზოჯუნთ, ჯოგო მაგურაფალდ, – თქუ დუდ-გიმოკინელო ბახვაქ, მუთუნ მანგარ აფუდკო დაშებუღინ თეში.

– დოზოჯ, ბახვა. ქაქუჩიაქ, მუდგარენ ბჭარია დო ქურჩქილათ.

ქაქუჩიაქ გამნოდირთ.

– ბრელ მუთუნ ვარ, ჯოგო პატინ, ლუმანერ სისმარ ებჭარდ.

– ზოჯდ, გარჩქილეთ.

– ქაქუჩიაქ ჯიბეშე კიჩილ ქალარდ გეშელ, გოფაჩ დო კითხირ ქიდიჭყვ: გეძირაფა. ლუმა სისმარო ართ კოჩიქ ქიგმაძირგ ლორჯ ჭილობით. თე კოჩი მი რე-მაქ, იფი-ფრქი, დო მიკირთუნ, ხეს ართ ნაჩინებუქ ქამოსკიდ, გომძიცუ დო თაშ მინუ: მა მიდაფრთდ, ტყურათ ვამჯინა, გირქუდას, ანნ მა უკახლე ვადმართენია. – ბოშ, მუ-მაქ?.. პატინ, მუშენ-მაქ?!

მუშენია და, – დუც გაგმუკინ დო უკულ თქუ, – მუ და, შორ შარა გემძუნია ოულარი, მანგარ შორდ, დო აქ ტყურათ მუშა მიჯინექია... მიდაფრთ ასე მა, მიდაფრთია.

– სო, სო, სი კორი-მაქ?

– ა, ეთი გვალაშ უკულ ზულა გეგნომჩურე ოკო დო უკულ მის უჩქე, დუც ნამ ტყას პტუცუნქია...

ხვამელ სკან შარა-მაქ, უნი ასონებულო დო ქოთ გუმაკურცხინგ. გუმაკურცხინუნ, დიბრაგადე, – სე, გა-თებე ე გაჭირებულიშ საქვარ-მაქ. ეტყეებ, დლა დალიებ დო ულა ქუჭიშუასინ თის ოცად-მაქ... ანნ თელ დლას თინა იფიბრქე ოკო, სო იდ თი კორიქ, სო გადინეს თი ნკურენ-ტია სერს, დო დორთინაფათ, ანნ ის ვაფიბრქე უკახლე მი-თინ დართინუანცინ.

– სკვამ ინნახანტა რე სი გიჭარუნ თენა.

– ქვერსემ მარდ! – ქაქუჩიაქ ქუდოდოხოოდ.

– ენა პოეზია რე, პოეტურ შურ ვაულუნ ეფერ კოც, თენა ვაჭარედ. თენა რე შუროზუა, ნანდულ შუროზუა. თაშ ნამდა, სი ვარენო თაშ აგინძორ და, გვალა ჯგირ მუდგარენეფ გიშქალე.

– მარდ, პაიმცემულ!

– ბრელს შუროზ ადამიერ საკვენ მიდგარენო მიორჩქ დო სარკო მუდგარენც მიელ თიშე. ამარ ქიგლაბანჩვანც ქაქუჩია დო ა, მუ ჯგირ მუდგარენემც ჭარუნცენ.

– ქო, პაიმცემულ, ბრელც პოეტეფ საკვენო დო ხანგე-ფო ხოლო მიორჩქ, – თქუ ძეგვექ.

– ქო, მორო მა ბკითხენტ და, ვაფიბრქე თაში. მუ რენდა, შუროზ კორიშ შურდ ირო იზუაფ დო მუჟამს შუროზუას ფართას კარც გუნჯანცინ, შვიდას დლას ვარე. თიშენ რე თიშ შურდ ირო დაჩხერმონტებულცალი, მინ ცოროფაშ დაჩხერ ონტუ, მინ შხვა მუდგარენიშ. შუროზ შვიდი დო ნყარტიბგეურა დლას ვეცი, მუჟამსით ადამიერიშ რინაშ თარ კორნება შუროზუა რენ, თის თიშო აფ დუდ გინოდვალირდ დო თინა ირო ცაცის გერე. შუროზ კორი შუროზუაშენ ირფელშა მაულარ რე.

– ნანდულ შუროზეფ, ბჯერს, თაშ იყინან, – თქუ ქაქუ-ჩიაქ.

– მორო ხო რენა ნძალით შუროზეფ, თიმ ნიჭ ვაუღენა დო მუდგარენც ოცადნან? – ოინტერეს ბახვას.

– თინა ირფელ გიოხე მუშ ნახანდის, უგემურ რე დო უსკვამურდ. ნანდულ შუროზ გვალო შხვა რე. ასე გუმაშინ ნობლენ უკუნში ართ შინელ ფრანგ მახანტალ დო მეკერამიკექ, ნამუსით მუშ კერამიკამ გიშაჭუალა ბორჯის დიშკაქ მიოკორდ, დახანინ, წუნით ვადაფირქებე დო ოფურაშეს მუშ ოსხუნურ ხაბაკ ქიმთარღე. ათენა რე ნანდულ შუროზუა, დო ვართ ხოლო პოზირება დო ქიაქიობა.

– ბრავო! – გვეგვექ ტაშ ქიმუგე.

– წუნით ვადაფირქებენ თეშ ქიმთარღე ოფურაშეს მუშ ოსხუნურ ხაბაკ, ათენა რე შუროზუაშო ჭუალაშ ნანდულ სამანგე. ოლონც დაჩხერქ ვაშქირტასია დო, ხელუან ხაზირ რე, ოფურაშეს ქიმთარღვას ირფელ, არძაშ უჯგუშ ნამ უღუნ თიშამო.

– მუ ქიმთასხაპანდუო? – იკითხ გოძიცებულო ძეგვექ.

– შილუბე ქიმთასხაპკო და, მის უჩქ, – გაძიცინ ჯოგოს. ათეშენ მიცორც შურიშ ეზალა, შუროზუა, დო ხვალე ათეშენ ღირ რინა თე ქიანას. სი ნანდულ შუროზ რექინ თიმწკუმა, შხვა მუდგარენშენ იზმა თოუჯ ვაიღე.

– ქო, მორო მუშენ რე, ამდლა ჯგირ კორო თინა მიორჩქუნა, დუც დიხას გააშკვანა დო თეშ უზალანა გომორძგუას თი კათას, მიდგას ბრელ ფარა უღუნ? – იკითხ ბანკარიაქ.

– ქო, ენა ირო თაშ რე, მორო გარჩქ მი რე თინეფინ. თინეფ არძა ვაგინუნფერ კათა რე, წინგი ვაფნა ნაკითხირ, დო მანგარ კორო თინა მიორჩქუნა, მიდგას ბუყუნშიმ მაღაზია უღუნ. ვარინ, სანარლოთ, უმენტაშობა თაშ რე, დო ენა ირო თაში რდღე. უმენტაშობას გითმაჩამალ, წკუმონტილ შურიშ, კათა ჭკვერო მიორჩქ, დო ქომგამით, მუშენდ? – ჯოგოქ მაგურაფუემც ქიგნაჯინ.

– მუშენ და, მუნეფ ხოლო თიშნერ რენა, – თქუ ძოკოქ.

– სი მუჭო ფირქე, ბანკარია?

– მუშენ და, თინეფშე ეგბა მუთუნ ხერება ბძირათია.

– სი, ბახვა?

– ურჩქინჯობაშ გეშა.

– სი?

– მუშენ და, თინეფ უმოს ნიმოძინელ რენა თე უსამართო ქიანას, – თქუ გვეგვექ.

– ქო, თამ რე, თიცალ კათა, მუნეფიშ უკოჩანობათ, ფხშირას გომორძგვილ გიშმულა სიტუაციეფშე. მორო მუ უნუა იცალ გომორძგულას. დუსლაფგენიმილ კათამ გომორძგულაქ სოვრე მორთე, დო უკოჩანობაშ გომორძგულას, ვარა მუჭო ოკო ჯოხოდას გომორძგულა, – ჯოგოქ პეპუს ქენაჯინ. პეპუ გორსიმიინაფილ ურჩქილედ, ხუმა ვეკულალ, ჯოგომ ეკონია ზიტყვეფ მირჩქილუნ, ვაგმოხანტუნდ, ვარინ გოძიცა ბჟამ ჩხორიაცალო გართანდ მუშ ქიფე ლერჩქემც.

– განთხიშ გითმაღალარეფ ქო რენა ირო გომორძგვილ და, შხვაქ მუ ქიმნას? – კითხულენც ბანკარია.

– თე ქიანას ადამიერ ირო ოცად ქიდიგურუას რინაშულ კალონეფდ, უმოს ლექინო ქუგურზას თე ლემასინ თიშენ. მორო თე ქიანაშ კალონეფდ ეკონიაშა კოც დღას ვაგაგინე დო თეშენ ვორეთ ირო ლემას.

– მორო მანგდ კათა იშენ გომორძგვილ რე, – ძატაქ გითინ დო მაყალემც ქიგნაჯინ.

– რინა ლემა რე, მუზმაშა მითქუალ თქვანდა. თე ლემას მინშა აშ გიმორჯგინანა, მინშა ჩქი გიშმურთ გომორძგვილო, დო თით რე თე ირფელ ოინტერესე, ნამუთ, სინანდულეს, შარობუა რე თე ქიანას, დო ჩქი რინას ვუძახუთ.

– შარობუა თე ქიანას, – ხუმაგუმაკინელო გომაჟირუ ბახვაქ.

– ოდო, თე მერნელ ლემას, სი ტყურათ ფირქე, თინა აირსულენც არძა ნარტი დო ორცეზასინ.

– მორო იმენდ იშენ გიღე, – თქუ გოძიცებულო ბანკარიიქ.

– მუშ იმენდდ?

- მუჭო ეგერსულეზ ნარტინ?
- აბა, მორო მუჭო, – იმენდ ბოლოს ღურუნია, – თქუანა, მორო იმენდ დღას ვალურგ, თიშენ ჯოხო თის იმენდ.
- მა მოკო არძას ერსულას მუშ ნარტიქინ, – თქუ უტულიაქ.
- გეხარდ.
- მა ხოლო, – ჩაქაქ ხე გეჭოფ. მაგურაფუემც გაძიცინეს.
- მორო თე რინაშ შარას მუზმაშა ვარენო გონყინუანინ, სი იშენ ჯგირ შურიოთ ოკო იდე დო ნკონდა შურიოთ უჯინე ირფელს, ეთინა ახიოლე ქოთ ღორონც დო ქოთ კოც, – თქუ ჯოგოქ, მუჟამს მაგურაფუემქ ძიცა მიოტესინ.
- მეტყურიე კათა მანგარ გასაჯოგე რე, – იჩიებ ჩაქა.
- სი იმნკუმა გვერდ ქიანა გიჯოგუე ოკო, მუშენ და, ნკონდა შურიშ კათა ნაკლებო რე, მორო, მუთ თარდ რენდ, თინემც უმარგ თე ქიანა.
- ცირკანტეფ რენა, – ბახვა იძიცანც.
- ქო, ადამიერდ ორთათ არტისტდ რე, დო მუ რე უკულ, მუშ ხელუაშე გიშნაველს, ფხშირას მუშო უხუჯურ აკანც დიშმაღუნდა, მუშენ და, ინა მერჩქვანელ რე თის. მეტყურიე კოჩდ მერჩქვანელ რე პალურიშ მეგამას, მუშენ და, მუშ ტყურაშ გეშა ბრელშა რე პალურ ეთნახუნეფ.
- მაგურაფუემქ გიძიცეს.
- მანგის იჩიებ ბახვა. ცირკანტეფცალო ირჯებენა, დო მუშენ ირჯებენა თენეფ თაშდ? გოკითხუთ.
- შხვაშე უჯგუშო გელშარჩქინდანი, – უგამ პეპუქ.
- ვარდ.
- შხვას გიორჯგინანინ, – თქუ პეპუქ.
- ბრელ ფარა ქიშუანინ, – ხუმას ეუკინ ეცადიაქ.
- ფარა. ფარა რე თიშნერ მუდგარენ, ნამუთ არძაშ უმოსო გიღმალუანც ადამიერცინ. ქო, თინუს იჩიებუქ, ფარაშ გურშენ ორთნა თე ირფელს. მუშენ და, უჩქუნა, ბრელ ფარას ქიშინან, ირფელ შეიალებენან. უჩქუნა, მუჭო თე ქია-

ნას ღორონთიმ უკულ ფარა რე, მორო ინეფშო ღორონთ ხოლო ფარა რე დო თიშენ ირფელს ფარათ ზიმნა.

– დო მუჭო ოკო იშუე ბრელ ფარა? – იკითხ ძოკოქ.

სი ვარენო ბრელ ფარაშ შიბა ქუგოკონდა, ბრელ მუდგარენ ივარიე ოკო. მაართანო, სკან ნკონდა შურქ დილანდღვას ოკო, შხვანერო, კოჩანიერო, ბრელ ფარა დღას ვაგაში. ბრელ მუდგარენშენ ვარია თქუე ოკო, დო ბრელ მუთუნ ადამიერულშენ თოლ ოკო დონკურე.

– არძაშ უმოს გასაჯოგე მუ რე ადამიერც? – კითხულენც პეპუ.

– ბრელ მუდგარენდ.

– მენორილო?

– მენორილო, მა არძაშ უმოსო, ადამიერს გითოჩამა უჩქუნ თინა ბჯოგე. რე ადამიერეფდ, მიშოთ არძა ბიჯის კოჩიმ გითოჩამა ნარჩქვან ანბე რე.

– მუშენ? – კითხულენც ბანკარია.

– მუშენ და, მერჩქვანელ რენა, მეზელ აფნა თიშა ტანდ.

– დო მუ ხერებას ორწყენა თეშე? – იკითხ ცეკიაქ.

– ორთათ რენა თიშნერდ. ანნ თქვა ჭიჭელეფ ვარეთ, დო თე ჩქიმ რაქვალქ წყარც ვამოკო ენოცუასინ, თქვა ხაზირო აკოხვადათ ოკო თი ანორინას, ნამუთ ნოხლე მიგელნან, თიშენ მოკო რეალურო უჯინათ თე ირფელსინ.

– მენორილო? – იკითხ ძოკოქ.

– ბაბა, მენორილო მუ, სკან გოლუა და, სი ირ მერქას ძირუნქ გითმაჩამალს. ათეცალემქ ვადგორაგუას ოკო დო გურ ვეიყოთას ირფელშა. ათაქ მუთუნს ქიდირაგადუნანქინ თინა, გიჩქუდას, ნამდა ხუთ წუნშა შოშემ ეკონიას უჩქუნა.

– მუშენდ? – ოკითხ პეპუ.

– მუშენ და, მერჩქვანელ რენა თეს დო შხვანერო ვემულებუნა.

– ხო ქუჩქუნა, თენა გლახა რენ.

– მუჭო ვაუჩქუნა, მორო იშენ თის ორთუნა.

– გლახა რე, – თქუ მონყინაფილო ძოკოქ.
– კოც ონოფულს გოუნწყუნქინ თინა, გიჩქ, მუჭო ონ-
ჯუაშა სკან ნტერშა რე მეღალირინ. მორო სი იშენ ურა-
გადუქ.

– თაშ გიმმურც, სი ხოლო ლაყაფენქ, – თქუ ძაკუქ.

– ქო.

– მუშენდ?

– მუშენ და, სი ხოლო თე ტრაგიკომედიამ ნორთდ რექ.

– ოძიცე რე, – პეხუს გაძიცინ.

– ო, მინჩა ოძიცე რე, მინჩა – ონგარაღდ.

– გლახა რე.

– გლახა რე, მუშო ოკო რაგადდ. სი თენეფიშდ გეცვენჯდ
ოლიტერატურე აფიშა შილებე გურც გირიენდასინ,
მორო სი ხოლო თექ რექ. ქო, სი შხვა როლ გიღვ დო ირო
ოცადექ, ჯგირ ქაძირენ, მორო ონმახშო, გიჩქუდან, თენა
ბრელშო ქვარაშ ორცხონდ რე. მა თეს ვებჩიებდე ოკო,
მორო ეს თიშენ ვებჩიებუქ, თქვა გურ გეიყოთათინ, მა
მოკო ირფელშე ხაზირ ორდათინ. არძაშე თარ მუ რე და,
სი ეცადე ოკო ჯგირ ქაძირენ, მუშენ და, თე ჯგირით სი
ჯგირსურე მუგკართინე ბრელდ. შილებე ბრელშა მუთუნქ
ველშაირთასინ, მუშენ და, თე რინას არძას მუშ შარა დო
მუშ პროგრამა უღ, თიშდ აშო გინოცონაფა ლექინ ვარე,
მორო მიუჭირინდაფ ხოლო ვარე.

– ლემა ოკო, – გიძიცუ პეპუქ.

– ლემა მუნერ და, სი ირო ეცადე ოკო თინეფშეცოროფათ
გემორძგვენდ. ეთინა რე გომორძგუალა. გლახა ირო
გლახას მიღანც. ქიგიშინით, ჩქინ ნამეპულ პრეზიდენტდ,
ზვიად გამსახურდია – ანამენდეს, ოღმუდეს ნტერეფ,
შხვა ქიანაშ დაქირებულ აგენტეფდ, ინა გამათ, – ართიან
მიცორდანი, – ურაგადუდ. აშო ტყვიას ოყოთანდეს, მორო
ჩქინდ, შურჩხონაფილო, მაართა პრეზიდენტდ, – პეულეფ
ვოცოთათია დო ცოროფათ გივორჯგინათია, – უგამუდ.
ათინა რე გერჯგინა დო ათენა რე ნანდულ გომორძგუა-

ლა, დო ვართ გლახამ მაკეთებელმა გლახამ ღოღამა, ნამუთ, ეუჩილათუო, კინ გლახას მიღანც.

– ღორონთქ ოჩხონუას ჩქინო ნანამებ პრეზიდენტად, ნამუსით მუმ ქიანამო ჯგირ ოკოდ, – იჩიებ ძაკა.

– ჰამენ, – ჰამენ ქუყუნუ ჯოგოქ, – ჯგირ ოკოდ ვარ, არ-ძაშე უჯგუმ ოკოდ. ფარა ვაინტერესუდ, მუმ კათამ ჯგირობუამ მეტად, შხვა მუთუნ ვაკოდ. მუთ ქომუშენდუნ, ხემფარა ვეუჭოფ დო ომბოლ ბალანემც არზენდ. ნამდგარენ პრეზიდენტკუმა აკოხვალამას, კუჩხ კუჩხმა ქუმნუდვალუნ, თუდოშე ხარცქილ მადვალარქ გელთორჩქინე. ათენა რე კოჩანა დო ადამიერიშ, სკანიანიშ ცოროფა.

– მორო დოცვილეს, – თქუ უტულიაქ მონყინაფილო.

– დოცვილეს ქიანამ ნტერემქ, შურგუმოჩამილემქ. დო ერ-ერდოვით ნანათ უკახლე დუკინეს ქიანას.

– თინეფ ხოლო, კანკალე, დუც იმართენც, ჩქი მართალ ვორდითია, – გვეგვექ მონყინაფილ სახე მიღვ.

– უკოჩანობამ კოჩიშო, კოჩანა ვაულუდუნ ეფერ კოჩიშო, ირფელიშ გამართება შილებე. იცალ კოჩ გამართებელს ირფელს უგორუნც. მუჭოთ უნესო, კახმა ოსურ უგორუნც ირფელს გამართებასინ, ათამ რე უკოჩანობამ კოჩ ხოლო. ათეცალ შურიშ კათა ოლიმუდ ზვიადის.

ზვიად ღორონთიშ კოჩად რდვ დო გენიოსი. ზვიადის ოკოდ ეიოგუკო თიშნერ ქიანა, ნამუქით შურიელებამა ოკო იყუკო გერსხილქ დო კალონემქ ხოლო რდუკო თე შურიელებამ პრინციპეფმა გერსხილქ.

– მუმმაჯგირა იყიდ, – თქუ ბახვაქ.

– მუმმაჯგირა იყიდ, მორო ათემენ იყუ ჩხონაფილ ზვიადიქ მოსოფელიშ გლობალიზაციაშ ნტერქ დო თემენ ქოთ დოცვილეს.

– მუ რდ ზვიადიშ ხემუულობამ თარ პრინციპად? – იკითხ ბანკარიაქ.

– ზვიადიშ ხემუულობამ თარ პრინციპად რდ, ღორონთიშ სიბონე ულუდკო ოსხირო არძა კალონც, დო ღორონთიერ

სიმართლე ულუდკო ადამიერემც კალონო დო ოსხირო. ოკოდ ჰუმანიზმიშ უმაღალაშ ეშალ მაფენდუკო ქიანას, დო ვართ გლობალისტეფც ოკონა თინა.

– დო გლობალისტეფს მენორილო მუ ოკონა? – ოკითხ პეპუ.

– გლობალისტეფდ, მუჭოთ ბიომასათ, მუჭოთ ბიოლოგიურ ართანო დო პოლიტიკურ ჩხოლარეფო უჯინენა ადამიერემც, დო თიშ მეჯინათ უჭარენა კალონემც. მუს შანულენც ლეგიტიმურ ხეშუულობა? – ჯოგოქ მაგურაფუემც ქიგნაჯინ.

– ლეგიტიმურო გიშასხუნილ ხეშუულობას, – თქუ პეპუქ.

– ქო, ოდო, თიშენ რე ლეგიტიმურ ხეშუულობაქ გიშმასხუნალეფიშ ინტერესეფ ოკო გუმოხანტას.

ზვიადიშ იდეა რდუ კათანკუმა მერინა, მუჭო ბიომასან დო მუჭოთ გლობალისტემს ოკონან თემდ ვარი, ბიომასა შანულენც ბიოლოგიურ კოც, პატონ ზვიადიშ იდეა რდ, ლეგიტიმურ ხეშუულობაქ ოკო გუმოხანტუკო მართლმადიდებელ ქირსიანიშ მერინაშ სიბონე.

– თარ იდეა თენა რდუ, ხო? – ოკითხ ცეკია.

თიშ იდეას, მართან რანწკას, ორდ ღორონთიშ სიბონე. იურიდიულ სიმანგე ეგაფილ ოკო რდუკო ღორონთიშ კალონშა. მორო ენა ვაქიმნაფეს, დო დოკვილეს.

– მუშენდ? – იკითხ ცექვექ.

– მუშენ და, მუ იბჩი ასე, ხო ქირჩქილედდ?

– ქო, პატინ.

– მუ იბჩი აბა? – ოკითხ ჯოგო.

– მუჭო გლობალისტემც შხვა შარათ მეყუნა მოსოფელინ.

– უკულ?

– უკულ თინა, ნამდა ზვიადიქ თე გლობალისტურ ბუმას ქანუდირთ, დო დოკვილეს.

– ქო, თე კოჩი ბუმაშ ანორინელო მენჩურუნცია, თქუ იკორჩინ, მუ უგამ ზვიადიქ, ნამ მიწინც?

- მა, მა, – ხე გეჭოფეს მაგურაფუმქ.
- ქოთქვი, ქაქურია.
- შურჩხონაფილ, ჩქინ მაართა პრეზიდენტიქ უგამ, – ბუმას ხვალე ღურელ ჩხომეფ მეყუნცია.
- თაშ ნამდა, შურჩხონაფილ ზვიადიშ იდეათ, იურიდიულ სამართალ მუშა რდუკო ოკო ეგაფილდ? გედ დო ქოთქვი, ეცადია.
- ზვიადიშ იდეათ, იურიდიულ სამართალ ეგაფილ ოკო რდგკო ღორონთიშ სამართალშა.
- ქუდოზოჯდ. გვალო შხვა შარათ მიდართ თე ეკონია ნანემს მოსოფელქ დო გვალო შხვა ბორჯიქ დოდირთ. იცალ ღორონთიელ დო ბონკოჩი ასე ქორდასინ, კინე დოყვილნა.
- ბჯერს, გეთელასინ, კინ დოყვილნა, – თქუ ჩაქაქ.
- ჭიე-ჭიეთ ირფელ ითირუ, – იჩიებ ჯოგო, – ნოხლე ონჯლორეთ მიორჩქუდესინ თინა, ასე სახელო მიორჩქენა. ნოხლე სახელო მიორჩქუდესინ თინა, ასე მუთუნო ვემიორჩქენა. ასე ბოზალას ცოროფას უძახნა, დო ირფელიშ კუჩხეფშა გილაბუნაფას – დუდშულობას. ცყურას – მართალს. მუნეფიშ არზით, ღორონთშა დაგორინეს დო ქიგიაციგანებეს და, თენა მანგარ საქვარო მიორჩქუნა.
- მანგარ გლახა, – თქუ ბოშელიაქ.
- დინაფილ რე ქიანავა, – აგინძორ ჩაქაქ.
- დო მუს შანულენც თე ირფელ, პატინ ჯოგო, სოიშა მეურც თენა დო მუშა მემიყონანა? – კითხულენც პეპუ.
- თე ანბეს ჩქი კაპიტალურო ქიმვოჯინით, დო ვართ ხოლო საგესქუომ იდეოლოგიათ და, ირფელ, მუთ ჩქინ ქართას მუთმოხვადუნ, მეურც ადამიერიშ აზირებაშ გაუბრალეობაშა, დაბალ აზირებაშა, დო ვართ ეკინელ აზირებაშა. გამორჩურჩუნტებაშა, დო ვართ გურთაზობაშა. სპეციალურო ორთენა თეს.
- კონკრეტიკათ მოინტერეს, ჯოგო პატინ, – თქუ ეცადიაქ.

– მენორილო, ხო ქოირაგადუქ, დაბალ აზირებამ ეშალ-
შა სპეციალურო გუმოყუნა ირფელდ, დო ირფელ მეურც
აზირიმ გაუბრალოებაშა. ვარწყექო წინგეფდ ასე ბიბლიო-
თეკას ვარე.

აბა, სო რე? – კითხულენც აცონებულ სახეთ პეხუ.

– ოსაფულეს.

– მუშენდ?

– მუშენ და, წინგემც ოჭიმ ქართინუ წინგიმ მაკითხექ.
კათაქ წინგიმ კითხირ მიოტუ. მუშენ და, ინტერნეტ დო
ტელევიზია ოლგმ, ქოთ გიორჯგინეს წინგის. ჭიე-ჭიეთ
მეურც აზირებამ ლიკვიდაცია.

– მანგარ გლახა რე, – პეპუქ შენუხებულ სახე მიღ.

– ქიშილებენო ართ მერქას? – გვეგვექ ხე გეჭოფ.

– ზოჯი.

– გოლა გაზეთის ბკითხულენდ, ტასმანიაშ კოკიას
ოკონანია დოდგანინ უჩა ძარი, ნამუთ მუმალ გამნაჭყანც
უნინც, ჩქი მუქ მალღლეს, მუ სიმაღალაშა მეფრთით, დო
მუშენ მიოტუ მოსოფელქ ცოფირებან.

– მუ სიმაღალაშა მეფრთით, დო ვარ, მუ სიდაბალაშა
დუვანთხითინ? – იკითხ პეპუქ.

– ო, ენა ზოხო თემა რე.

– უკულ, მუშენ მიკონეს თეიშახ საქვარდ, ა, დუც
ინთხორნანო ონმახო? – დირაგადუ ჩაქაქ.

– მუ გაქიმნე, მოსოფელს თიზმა რჯულაშ კათა ოხო-
რანც, დო ართიანც ოლიმუნა, ონირზუნა, ვესვანჯუნა,
ამარ-ამარ გამნართინუანინ ქიცი ქიანა.

– ეზმა რჯულა რენო, ჯიმაღეფ – ჯიმაღეფ რენან, თი-
ნეფ ქოყვილნა ართიანც.

– მუ იცინია უკულ ტასმანიაშ კოკიას? – ოკითხ ჯოგო.

– ფულანდიმ გიგანტურ კონსტრუქცია გეიფშაფ ბჟამ
პანელეფით მამუშერ დისკეფით, სოდეთ ეჭარილ იცი
ირფელდ – მენცარულ მეჭირნაფეფ დო მოსოფელიმ არ-
დაშე ქვერსემ პრობლემეფდ.

– ვაი, ახავაი. არძა ართიანც ჭკომუნც, ვენდენა ართიანც. მუჭოთ მეძობელ ადამიერ ვენდენც მეძობელსინ, თემ მეძობელ ქიანა მეძობელს ვენდენც, მეურც ჩხუპ დო გარგატე. შურო უდიდამ ქიანა ქორენ და, მეძობელს ოკო ჭიჭე ქიანა გერყინტასინ, თენა უღე ლანკო, – თქუ ბახვაქ.

– დო მუმალ ცივილიზაციაშო რენო თენეფ ფირქენან?! ეჰჰ... – დირაგადუ ძოკოქ.

– დო მუ ოხვარ თე ირფელს? – იკითხ ეცადიაქ.

– მანგარ კვარჩხულო მეურც დიადიხამ ანბე. კვარჩხულომ მასხუნალემც სერით ვალურა დო ანდანერ მაზაკვალურც სხუნუნა. თამ უგუთებუო ვარენო თექ დეგინძარ და ენეფ სოდგაინ ქუმკადინუანა დიადიხას.

– მუ ოხვარ უკულ თე ირფელს? – კინ იკითხ ეცადიაქ.

– მოსოფელ ოხვილ ჯგირ იდეას. კოჩიშულობამ ისტორიას შუ ბრელ იდეოლოგია დო დორსხუაფილ იდეა. თენა ორდ სოციალიზმმ, კომუნიზმიო, დო ვარ კაპიტალიზმიმ ეგაფამ იდეა, ანთასნერ უტოპიურ იდეეფი. ასე რე ტრანსჰუმანიზმმ დო გლობალიზაციაშ ბუმი, ნამუთ, მა ბზანც, მუჭო ვაგამართენცინ.

– მუშენდ, ნძალა მუნეფიმ ხეს ქორენ და, ხო ქიშილებე გამართას დო გვალო მადინაფ შარას ქიგებდირთათინ?

– მუშენ და, რე ტრანსჰუმანიზმიმ რაგვინდ ართლორონთიანობამ იდეაშა, დო ღორონთმა მითინს დო მუთუნც ვეგიარჯგინინე.

– ღორონც დიდება! – თქვის ექი-აქო მაგურაფუემქ.

– ინა ვარ, ჩქი თიშო იბხვამათ დო ჩქინ სიჭკვერათ ვეცადათ ოკო, ქირსემ ნამებამ უკულდ, კოჩიშულობას არძაშე უმოს დიდ ტრაგედიქ ვამოხვადასინ. ათემენ აკარენ ოხვილ უმოს ჭკვერულ იდეას.

– ასე რენ ეშა კოც ვაგაგინე მუთუნდ, – იჩიებ პეხუ.

– მა ქობკითხენტ და, ჩქი ასე მუდგას ვორწყეთინ თენა რე მოსოფელიმ უდუდე დო უსაბოლე რინამ სიხანგემ გეცვენჯ დაგინძორება, – თქუ ძაკაქ დო მუმ ნარაგადმე მუს ხოლო გაძიცინ.

– უდუდე დო უსაბოლე რინამ მუკე-მუკე ეტახილდ გეხვენიჯ ერია-მორია, – ეცად ძაკამ ნარაგად დაბოლკო ბოშელიაქინ, მორო მუჭო გიშურთუნ ექ ვა მიჩქ.

თიმ დღას ჯოგო ნოღას მიმჷ დო მუკაჯინუნ, სასუმარო „ოდიშიშ“ თუდო, ონდღურშე, ხეს ქუვალუანც მიდგარენ. ბოშ, მი რე თენა, იფირქ დო ხოლოშა მიაკინუნ, ამარ ლუბურ ხვალე ველთოხენო ონდღურც დო ქონსოლუნც კატლეტის.

– მუ რე, ლუბურდ, აქ მუ გოკოდ? – კითხ გოძიცებულო ჯოგოქ.

– მუ რე და, მუმაშკირენ მანგარო, ჯოგო პატონ, დო მითინ ნაჩინებ ვაბძირინ, ქუმკობდოხოდ დო ხვალე ქიდიბჭ ძგაბუა.

– ჰა, ჰა, – ჯგაბუა მუშა გაშკიდრაფუაფ, ლუბურ პატონდ.

– ჯგაბუა ვარ, ძგაბუა, – გაძიცინ ლუბურც დო აფიცინანტის ხეთ ქაძირ, – აშ ქუმორთია, – ქუმორთუნ, უნუ, – ხოლო ქიმიღია ართ თია კატლეტ დო ლიმონათი. – მუშ ლიმონათის შუნქ, ჯოგო?

– მუდგას, მუთ სი გისხუნუნ.

– ვარ, ნამ გიჟორც შხვაშე მეტო.

– ფეიხომ ქორდას.

– ჯგირ, ფეიხომ ქიმიღია, – უნუ ოფიცინანტის დო ასე ჯოგო პატონს მუკართ, – მუჭო ზოჯ, ჯოგო? მუჭო რდგ თქვი, ჯგაბუა, ვარო? მორთ, გისხუნ და, ასე ქიმნირზათ ჭკომუაშენ ნამუს უმოს მეტ სინონიმ ათქუენ. ხუთ-ხუთო ქოფთქუათ. მა ქიდიბჭყა: ჭკომუნც, ნსოლუნც, ნჩოლუნც, ნჯოლუნც, ნთქერუნც.

– ნთქორუნც, კიკონუნც, კვამპუნც, თორხუნც, გირგოლუნც.

– ლაგუნც, პურპოლუნც, ნქვილუნც, რისონუნც, რცუმოლუნც.

– რყიპუნც, რთქიფუნც, ტირკუნც, ტყვიცუნც, ყიყო-ნუნც.

- ოპო, სი ძამს ქმემანჯირდ. მორთ, ხუთ-ხუთო ბრელ რე დო ჟი-ჟირშა გეგნოფრთათ.
- ჯგირ, - უნუ ჯოგოქ.
- შქიშქონუნც, ციცონუნც.
- ძირძონუნც, ძღვაბუნც, - აგინძორ ჯოგოქ.
- ო, ჩქიმ ბებ მინინდ, ჩხონაფილდ, მუს რე ძღვაბუნქინ, ყაზაყურო ოჭკომია.
- ლირჯგონუნც, რნკაპუნც.
- ღვაჭუნც, ხუჭორუნც.
- ხუტორუნც, ხვირგუნც.
- ხვირგუა გუმაშინე ბალანობაშე, ქობალს უხვირგუანცია. ჩიჩონუნც, ჩიღონუნც.
- ჩიგონუნც, ჩქაფუნც.
- ჯიჯონუნც, ზვირთუნც.
- ნტქვილუნც, ნთქორუნც.
- რქემოლუნც, ძგაბუნც, - თქუ ღუბურქ.
- ლარჯგუნც, ცქიცქონუნც.
- ჯვიბუნც, ჯვაბუნც. ჯვაბუა ქორდუო? - ოკითხ ღუბურდ.
- ვაფშე.
- ენა ინიჭარე ოკო, ვარა ქაშმოჩირთუნა.
- ოო. ა, სამანგათ, ზიტყვა ოჭკომუნს მუზმანერო ქიშილებე ქოფთქუათინ? მა ქიდიბჭყა დო სი აგინძორდ.
- მუჭო?
- ოჭკომე.
- ჯგირდ.
- ოჭკომ, გამნოჭკომ, გეგშაჭკომ, გაგთოჭკომ, ქინთაჭკომ, ქენაჭკომ, ქიგლაჭკომ, ქანაჭკომ, ქიგმაჭკომ, გეგლაჭკომ.
- გამაჭკომ, ქიგიოჭკომ.
- ქუმუჭკომუ.
- ქიანაშ შილებე. მარგალურ ნინა თიშნერ დინდარდ რე, სი ხოლო შეილებე მიგონე დო მუძინენ. მორო ინა ვარ, ასე შხვა მუდგარენშენ მოკო გეჩუნენ.

- გარჩილექ, – უნუ ჯოგოქ.
- ონდო სი მიშინ დო აფიციანტ ოჭკომალს მომლან-დუნ, ვოხედ, ფიბრქენდ დო დუც თეცალ ლანკარქ მომირთ არზო:
- ულურუ ორე ირო თინა, ჯგირიშ ქიმიანი, ვაგოსვანჯუანც კითხირეფი ირიათონი.
- ჯგირ რე.
- დ, იოტაშენ ფიბრქენდ, მუშენ გელშართ ხვარებაშე იოტაქ, თენა ვარე ჯგირ საქვარდ.
- ღუბურ, ჯიმა, ჩქინ სიბორუეთ მადლოლეს თე ირფელქ.
- ოო, ჩქი ვამუფერეთ ჩქინ უნიკალურ სიდინდარეს და, ქუდოფსკიდუთ გორჩვილო.
- მინ ვეტახაფუანც, ვარია, ბოშ, მუ უჭირცია მარგალურ ნინასია, დღას ვადინუნია. ვარინ, ახალემქ თე ნინაშა ჩიება მიოტეს დო თოლიშ ნოხლე ეშმალუ ნინა.
- ათეს ჯოხო თი სიბორუე, თოლიშ ნოხლე ანკოდინ დო ხოლო ვარჯერცინ.
- ო, ვარა ბორო რდე ოკო დო ვარა გითოღალირიშ ართდ.
- სიბორუე ხო ქოიჩქ მუ რენ, – იჩიებ ღუბურდ, – სიბორუე რე, მუჟამს გიჩქ ჩილათირ რექ დო იშენ ჯასტაგანო გინირთუქ, ჯიუშთო დო აჯამონ, თინა.
- თეს ანტიკურ ბორჯის ართ მენცარ ათაშ იჩიებუდ.
- მუჭო?
- *Stuprum en un errore perseverare*, – სიბორუე რენია, ჩილათას გაჯიუშტება.
- თაშ რე, ჯიმა, თქუანან თეშ, თე ქიანას, არისტოტელეშ უკულ მუთუნ ვათირე.
- ღუბურ, ჯიმა, მარგალურცალ დინდარ ნინა, არკვანც დოჟვილეს დო ირო ეცადეს ნიმეულაშ საშვალეება ვემეჩამუდკონდ.
- ენა ახალ ხო ვარე, მიჩქუნა, მორო მუთუნქ ვამაქიმნეს.

– ო, თის იბჩიებუქ, მუზმა უკუნ რე თაშ იგინძორებუ დო ჩქი ასე ვოცადუთ, ნიმე გუტუათ ჩქინ ნინა დო დიხა-ლინასინ.

– თაშ რე. ართ რე, მუ ოკონა პოეტემს დო ჭარუემს, მაჟრა რე, ნინაშმენცარეფ მუჭო ორწყენა თეს დო მუჭო გიშასხუნნა ნინასინ.

– სი იოტამ ანბე გაფუდ.

– თენა რე თიშნერ მერქა, – იჩიებ ლუბური, – დო თი-შნერ ბორჯდ, სოდეთ „ი“ გვერდო ირჩქილე, მორო მუდგარენ „ი“-ს იბრჩქილეთ ჩქი მარგალურ ზიტყვამ დათებუსინ, თენა ვარე გვალო „ი“. მარგალურ ზიტყვამ ეკონიას ირჩქილუაფ – „ა“, ნამუთ გვალო ჭყანიერ ვა რე, დო გვერდო ირჩქილუაფ. ათეშენ „ი“-მ ჭარუა ვაგმობანტუნც თე ბგერას დასაბალო.

– მა „ა“-ს ბხვარე, მუშენ და, თაშ არძაშე უჯგუშო ირჩქილე თი გვერდო ი.

– თენა ნინაშმენცარემქ გინოჭყვიდან ოკო.

– დიო ვამლუნა თემ წესეფდ, დო ონდო თენა ვეცინ, მინ თაშ იცი დო მინ თემდ. მორო მა ასე მუშ რაგად მოკონ და, ნამ ზიტყვას მუზმა სინონიმ ულუნ ინა ვა რე გასახანგებელდ.

– ქო, ბრელ ნინას რე თაშდ.

– მუშო ოკო რაგადდ, რე თიშნერ ზმნა, ნამუსით ჟირომ ჟარნეჩდოვით სინონიმ ულგ.

– თაშ რე. აშ ქოფთქუათინ, არქემს ანთას ხუთოშ სინონიმ ულგ, მუჭოთ თირს ალიასკას. მა მოკო მარგალურ ნინამ გვალო სხვა სინდიდარეშენ იბჩუნ.

– გარჩქილექ.

–ა, გებჭოფათ ათეშნერ მუდგარენ – ქემმოტყვინაფუასია მა თიქ თიშა. მა თიქ თინა დომდიარუასია.

– მიდამჯუმუასია, მოიჩინ.

– ოო.

– ოინტერესე დო მანგარ სინდიდარე რე, მუშო ოკო რაგადდ.

– ა, სამანგათ გებჭოფათ თეშნერ მუდგარენ, – მიდგარენქ მიდგარენც ერხუპ დო სი მიდგარენიშ პიჯით მოიჩინ, ქალამდირთია.

თი მომენტ რე, მუჟამსით მუმარინალ სკან აღარინას ოხვილ, გარიგა ოკო თინკუმა, დო მუჭო გიმიხანტუ თენა? – ოკითხ ღუბურდ.

– შემორიგინუასია.

– ოო. შემორიგინუასია თიქ მა თინკუმა, თენა თის სი ქუნია. ათე ირფელ ართ ზიტყვათ ითქუალუაფ.

– ათენა რე თი ნინაშ ეუჭარ სინდიდარე.

– ო, აბა, ქენირინე, მუშმადიდა სინდიდარე რენ. მიდგას მუნაჩინას ურაგადნან თინა მახუთა რე.

– თელ ანბე რე ართ ზიტყვას მოთხობელერდ.

– დო შხვა მოსოფელიშ დომინანტ ნინარემც, ათე ანბემ გინოჩამას, მინიმუმ ვითოხუთ-ერ ზიტყვა ოკო.

– მა დო თინა თიქ თექ აკმორიგინუანია, მირაგად მა თინა.

– ხუთ კორ ლაჟაფენს.

– ოინტერესე რე, – ჯოგოქ აგინძორ კატლეტიშ ჭკომუა.

– ოშუმალ ვაბშვათო? – კითხ ღუბურქ.

– ვარ, ვარ.

– მუშენ?

– ვა მოკო, მარდი!

– ნარაგადის ხო ირკორ ართნერო ვეინოილანც, – იჩიებ ღუბური.

– ო, გაჩქ, მი მუჭო გეგენცინ.

– მი მუჭო გეგენცინ, ართი რე დო, ჩქიმ ჯოგო, ხოლო მუ რე და, ამდლა თემ რე ნაუღირ კორი, მის მუჭო ონწყუნცინ თემ გინოილანც ნათქუელს.

– თეშენ გურქ ვამოირთას ოკო.

– ო, ქო, მორო თელ დლა რე, ართშე მანგარ გურმუღირ ვორექ.

- ჯგირ, გიჭყოლიდე, მიაშკვდ.
- მიაშკვ, ქო, მორო გვალო თემ ხოლო ვემგაშკვინე.
- ოო, მორო, ა, სამანგათ, ურაგადუქ ცუნგას, ეჩიებუქ თელ ანბეს, მორო მუშო გოკო, თინა თის სკანდა ველნა-ლინე.
- ო, ცუნგა ქორენდა, სო გინალინე.
- მორო რე მინ თიცალდ, ნამუთ ძალით იცუნგენც დუც, ითამ ვერჩქილე, თინკუმა ხომ გურ ქუმგალე?
- ო, იმნკუმა, ქო.
- ცვერეს მუჭო გოკო ოძირე, სი ჯგირს ორთუქუნ თინა.
- ცვერეს ვაძირე, მუშენ და, ვარწყე.
- ო, მორო ორწყე დო თიმნერ როლს ლაყაფენს, ითომ ვარწყე სკან ჯგირ საქვარსინ, თიმნკუმა ხომ ქუმგალე გური?
- მუშო ოკო რაგადდ.
- ათეცალ რე ადამიერეფიმ უმენტაშობა.
- თეცალ ბორჯის თის ჩეთხუე ოკო. მუშენ და, სი ოტყუქ, თინა თე ანბეს ვარწყენ, არზ ქულუნო ჩიებაშ გა-გინძორებას.
- მანგის ზოჯუნქ.
- ონდლურმა ჩაქაშ ბიძისკუა ბოშიქ გამნორთ დო თე-ნეფნკუმა ქუდოდოხოდ.
- ჯგირობუა თქვანი!
- ჯგირით გეხარი, – უგამ ლუბურქ. ჯოგოქით ჯგირო-ბუა უზალ.
- მუ რე ახალ, იკითხ ახალ მუნნაულა ბოშკორქ.
- მუ რე ახალ და, უგანდას, ხუტუ დო ტუციშ ეთნიკურ კათელემქ ართიანც მოუნჭესია დო პუტჩისტ პროპაგან-დონ ხუტუშ კათა ლიდერენცია.
- ჯგირ, ვაგმაშერა?! – თქუ გოძიცებულ სახეთ ახალ მინულირ ბოშიქ.
- ნტერც მუთუნ ვაპატუე ოკო.
- აბა, პატიებაშ ვარწანც, ვარო? – ურაგად გოძიცებუ-ლო ლუბურდ.

- ნტერ ცვილე ოკო.
- მუშენდ?
- მუშენ და, თით მისვანჯუ დო სით.
- ოო, გვალო თაშიო? – იკითხ ღუბურქ.
- მა ნტერ ვაპუნც, – იჩიებ ჯოგო.
- სი ხო ქოიჩქ, ალ კაპონექ მუ თქუნ? – ნოჩოქ ღუბურც პიც ქენადიცუ.
- ჰა, მუ რენია. მორო ალ კაპონე მუს თქუნანდ ჯგირც.
- მუ რენია და, მუჟამსით კითხეს, ქიშილებენო ნტერს ქაპატიენიან? იქ უგამ, – ვარდ, ნტერც ღორონთ ქაპატიენც დო ჩქინ თარ ღანკ რე ჩქინ ნტერიშ დო ღორონთიშ, მუთ შილებენ ჩქარას, აკოხვალამაშ ხენწყუალავა.
- ჰა, ჰა, – გაძიცინ ჯოგოს.
- სო რდდ, ნოჩო, სი წასაგებელდ? შკირენ ვაგაფუნო, ოჭკომალს ქუმვოღალაფუა დო ქუმუჭკუმე მუდგაინც, – უნუ ღუბურქ.
- ვარ, მარდობა! ონდღურშე მოულ ასე მა ხოლო, შორშე ქორძირინ, ვამკმალუ დო ქუმობრთდ.
- ათნა ჯოგო ზოჯუნც, პედაგოგ, ჯგირ კოჩი, – ურაგად ღუბურდ.
- გეხარით, მა ნოჩო ბჯოხო.
- მუს ორთუქ, წინგებს ჯვეშობურო ქოკითხულენქო?
- ოკითხ ღუბურდ.
- ღუმა აგოთანაშა შტეფან ცვაიგიშ წინგის პკითხულენდ, ჯაკომო კაზანოვაშენ. მართალო მანგარ ქარილ აფ.
- ცვაიგ მანგარდ რე.
- კაზანოვა? – ოკითხ ნოჩო.
- კაზანოვა რე უმაღალაშ ეშალიშ აფერისტი. დო ცვაიგის ხოლო უმაღალაშ ორსანტობათ აფ ეჭარილდ ჯაკომოშ აფერისტობა.
- ოო, ცვაიგ ქვერსემ მაჭარალდ რე, – თქუ ჯოგოქ.
- გვალო მანგარდ.

– წინგი მუჭო რე იჭყაფუნ? ჯაკომო კაზანოვა, ევრო-პაშ მასშტაბიშ აფერისტი რდუა დო თე აფერისტიქ თეშ ქუმოხვადუა შუროზ ადამიერეფიშ პანთეონც, მუჭოთ პილატიქ ქირსიანულ რჯულიშ კალონცია. დო თიშ პოეტურ მოღალეობა ხოლო თიცალ ციგანობა რენია, მუჭოთ თი ჟირ კაკალია ლერსია, ნამუთ ართ-ჟირ ჯუას უჭარუა, მუჟამს თინეფნკუმა ნორჩალს იკერკელუდუან.

– ხო ქორშ მიურას მუს ურაგადუნ? – კითხულენც ნორი.

– შვეიცარულ ჯინჯიშ ფრანგულო მაჭარალ ქარუნს: მა მიდგარენ ვაიჩქუდათია, მა ჯაკომო კაზანოვა ვორექ, დუდიშულ კორ დო მოსოფელიშ მენოლიევა, – თქუ ლუბურქ.

– თე ზიტყვა მაართას დიოგენქ იხვარ, ინა მართალო რდ მოსოფელიშ მენოლიე, დო ენა? – ჯოგო იძიცანც.

– ენა, გითოღალირ აფერისტი, – უგამ ლუბურქ.

– ეთექ მუკობუნ თინა, პიკასოშ ნახანტა ვარენო? – ნორიქ ონდღურუშ კედელას ქიდეკვირ, ნამუთ ბჟაეიოლიშ განშე ორდუნ.

– ქო, მა ხოლო დევეკვირ, მუნოფრთინ, – უნუ ლუბურქ.

– „ალჟირალ ოსურეფ“ ჯოხო. თელ ნახანტეფიშ სერია უღუდ პიკასოს, – ურაგად ასე ჯოგო ნორი, – ბიოგრაფეფ ქარნა, პიკასოშ ბიოგრაფიას „ალჟირალ ოსურეფიშ“ სერია, ართ-ართ არძამ უჯგუშ რენია.

– მუზმა ნახანტა რე თექ? – ოკითხ ნორი.

– 15 ნახანტა ოკო რდას. აქ ართ მუკობ, შხვეფ ვარდ, მორო მა თენა შხვეფშე უმოსო მობზონც, – ურაგად ლუბურდ.

– „ალჟირალ ოსურეფიშ“ თარ პერსონაჟი ბჟაეიოლურ მეჯინაშ ოსურეფ ორდ. ვარა მუ სარკო, დუდიშუმმარსიოლფარ, ოძირაფალ რე ათეზმა ფერეფიშ ლაჟაფი. მახანტალქ თიზმა ქეშილებუ, ნამდა ფუჯით ოჭოფ ოსურეფიშ დინახალეიან არომატი, – იჩიებ ჯოგო.

– ჯგირ რეპროდუქცია რე.

– ო, აბა, აქ ორიგინალს მი მუკოიბუნუანდ, – უძიცანც ღუბურდ.

– თეზმა ფერ ფანტასტიკურდ რე, მორო ქედეკვირე-ბუქინ, მუშმადიდა ორსანტულო აფ გინოჩამილდ მუშ არზი დო გინი. ქიდეკვირ ნახანტამ ინდივიდუალურ ელე-მენტემც, ნამუთ ორსანტულო, ღანკას დო მეზიმილო რე რსულებურდ.

– თამ რე, – უნუ ღუბურქ. უჯინექ ნახანტას დო ორწყექ, ნახანტა ჭიე-ჭიეთ უზინდუანც სკან თოუჯის უმურჩქვან, ურცხო ექსტრავაგანტურობაშა.

– პიკასომ შუროზუას ოსურემს ქვერსემ თემა უკინებ, – იჩიებ ნოჩო.

– პაბლოს უცორდ ათემ გუმოთქუალა, – ჯოგოქ ხოლო ნახანტაყურე მალართ, დო ასე სუმხოლო გერენა პიკასომ შედევიმ „ალჟირალ ოსურეფიმ“ ნოხლე. თე ნახანტამ დო ავტორიმ მუკე-მუკე იჩიებუნა, – ათემნერ მუდგარენც თქუანდ: ადამიერიმ რინას, ხვალე ოსურეფ დო ხანდა აგინძორენცია.

– თიქ ართმა ათემნერ მუდგარენ თქუ, მართალ გინუნ, დუდმე ვემმენონ, მორო უკულ იფიფრქინ, შუროზ კოჩდ რე დო გიოხე, თექ, ოსურეფნკუმა, გორუნდ არძაშე მეტ სიჰამიეს. – მა ოსურემს ჟირო ფრთუნქ: თინეფიმ ართ ნორთის მა ოსურდლორონთემს უძახუქ, დო მაჟრა ნორთ რე რჩელიმ ონიმინდალ ნოჭკერდა.

ბიოგრაფეფ ჭარნა თის, ნამდა პაბლოს მანგარ სიგე-მუანას არზენდ მართა კატეგორიამ ოსურეფიმ მაჟრათ გინორთინაფამ მომენტი.

– ენა მუჭო შილებე? – ნოჩოს გურქ ქალაჭე.

– მუ რდ და, მახანტალ ვაგორუნდ ნანდულ ცოროფას.

– აბა, უცოროფეთ მუჭო იყიდ თე ირფელდ, – ოკითხ ნოჩო.

– ცოროფა ჭიჭე დოზათ ქიყიდ, მუშო ოკო რაგადდ, მორო თინა ხვალე ძღაბეფიმ მეჩილითაფას დო, მუჭო

გინუა, ხემა ამაჭოფუა-ამაჭყილონტუას ქვერსემ სიჰამიეს ორწყედ, დო თენა არზენდ ქვერსემ მუზას.

– ლიმონცალო გონირკო დო ქვერსემ სიჰამიე მილუკონ.

– ხე ქუმობთხე დო მინუ: მა პიკასო ვორექ, ჩქი ართო ქვერსემ საქვარეფ მეღუნანია, – იშინანც მარი ტერეზი, – თქუ ჯოგოქ.

– პიკასოშე ჭარილ მონოგრაფიაქ ბჟადალს მანგარ ზიმოთ გომილ საარგამოშა.

– ჰაფინგტონიშ მონოგრაფია მა ხოლო მაფ ნაკითხირდ, – უნუ ღუბურქ.

– მუს ჭარუნც?

– მუს ჭარუნდასიცი.

– იშენ?

– მუვა და, ქიდიჭყუა პიკასოშ რინას სექსუალურ სიხანგექ, ნამუსით ვართ ხურგი უჩქუდ დო ვართ ტაბუ. პიკასოს ბრელდ ოსურეფ ცუნდ მუზათ, მორო ასე, სამანგათ, გებჭოფათ მარია ტერეზა.

– მეჯინელო მანგარდ სკვამ იციდ?

– ბალანურ მეჯინაში რდ. გვალო დუმაცვენჯდ მაგურაფალქ იყუ, ნამუთ პიკასოშ არძანერ ექსპერიმენტის დოცუნდ დო ირნერო ოინალუდ პიკასოშ ზალამემც. ათე სიხანგეთ, მახანტალდ, ოლგამ გოჭყოლიდაფას დო მუმ რინამ შვენაშე თიმ ეშალასუას ოცადუდ.

– პიკასოშ ცოროფას დო თიმ ოსურეფიშ თემას ბჟადალ ევროპას ბრელ წინგი უჯღვინეს. ჭარუნდეს, მუჭოთე კოცბ, ქვერსემ „სექსუალურ მაგნიტიზმდ“ უღუდუა. ოშობით ოსურს თიმ ფანტასტიკურ შუროზუას ქვერსემ გოლინა ნოდვე, – თქუ ჯოგოქ.

– ართ ესპანურ ნარაგადიქ ქუგმაშინ, – ღუბურქ ქალედიცუ.

– მუქ? – ოკითხ ჯოგო.

– მუქ და, ესპანეთ რე ქიანა, სოდეთ კოჩეფს სექს ვადირუაფნა, მორო შური თემ გემა უდგუნანია...

– ქო, პიკასოს შუროზუათ უდგუდ შურდ, მორო სექსი თიშო ართ-ართ თარ ნძალა რდ.

– მუჟამს ვარენო ოსურს იფთირანქინ, მოკო დობჭვე თიშა მეზუნაფილ ირფელია, – იჩიებუდ პიკასო.

– მუშენია?

– მუშენ და, ათეთ მა თინემს იფთხინუანქ, თინეფ ვასკიდუნა ჩქიმ ხასლას დო რინას ხოლო მუნი-მუნი ვამნომრთინუანანია.

– ხო ქორიგადუქ, ინა ვაგორუნდ ნანდულ ცოროფას, ის ვაინტერესუდ ნანდულ ცოროფაშ გინდ. თენეფს თინა შუროზუაშ ახალ შედევრეფშო ოხვილუდ დო ანთასნერ პოზას გითმიორინუანდ, ვითოშნერ ექსპერიმენტის ოქიმნაფუანდ.

– ოო, მუშ მაყალეფიშ ოსურეფ ხოლო ვაყუნდუო.

– მუჭო ვარდ, თიშ საყვარელეფ ორდ ბრელ მუშ მაყალემ ოსურდ დო თინეფიშ ტარკალეთ ხანტუა, კინ თინეფიშ ნოხლე მიშგ.

– მუჭოთ თენა, პოლ ელუარიშ ოსურიშ, ნიუშიშ ბორჯის რდგნ თეშდ.

– ო, ქო.

– ვეშილეზე აშდ, ენა სიხანგე რე, – თქუ ნოჩოქ.

– ქო, ოსურეფნკუმა პაბლოშ მეზუნაფას დო მუკობუნას, მუჭო ფთქუენ ვა მიჩქ, ბრელ გლახაქ მაყუნ. დუდ დიყვილეს პაბლოშ საყვარელემქ: მარი ტერეზაქ დო შხვაქით.

– ქო, ბრელქ იყვილ დუდდ, – თქუ ლუბურქ.

– ოლგას, თაშ ფთქუათინ, შხვაშე მეტო უცორდ პიკასო, ავრე დორა მაარსის „გერნიკაშ“ ხანტუა ბორჯის ნერვიულ მენტეზაქ ქაშუ.

– პიკასოშ მოთაქ ხოლო დუდ ვეყვილუო? – იკითხ თქუ ნოჩოქ.

– ო, ქო.

– ინეფ ოჩხონუას ღორონთქ. მა ოლგაშ ანზე მოინტე-

რეს, ნამუთ, მუჭოთ მიჩქუნ, არძაშ უმოსო უცოროდ პიკასოს, – თქუ ნოჩოქ.

– ქუმოზოჯით ოჭკომალშა, – დუძახ ნახანტამ მათო-ლერებელეფს აფიცინტიქ.

– ქო, მოურთ ასე, – უგამ ჯოგოქ.

– ოო, ოლგა ხახლოვა ზოხო თემა რე. ოლგა უკრაინარი რდ, პოლკოვნიკიშ ფანიას ერჩქინდ. უკრაინარ ოსურეფდ, ქოიჩქ, ართ-ართ სკვამ ოსურეფო რენა მერჩქინელდ. მორო ოლგა ეფერ გასაშერებელ სკვამ რდუა, დო შხვეფშე, არქა დო, გვალო სარკოთ გინიშხვაფერებუდ სისკვამეთიან, თინა ხოლო ვეთქუე.

– შარმით, ალბეთ.

– ქო, ოსურულ შარმი არძას უღვ დო თიქ ქიმკიჭოფ პაბლო.

– თაშ იყიდ, – უგამ ნოჩოქ.

– ინა ვარ, პარიზიშ მაშკვითა რაიონც ოლგანკუმა დაგურგინებას ხეს ოჭარანდენ, პიკასოს ჯერდ, მუჭო მუშ რინაშ ეკონიაშა ოლგანკუმა დოსკიდუდუნ. უკულ მიდართეს რუსულ ოხვამეშა.

– მუ პროფესიაში რდ?

– ოლგა „რუსულ ბალეტიშ“ მაკათური რდ დო სოლო პარტიემს ლაჟაფენდ...

– მუჭო გეჩინებაფეს ართიანდ? – ოინტერეს ნოჩოს.

– მალა, მიდაბზოჯათ დახუნშა, – ხე ტაბაკსურე ქართინუ ჯოგოქ.

– პიკასო ი ბორჯის გვალო იზმათ შინელ მახანტალ ვარდ. ართ-ართ მაართა, ნამუქით თიშ ნახანტემს უმაღალაშ ლოგინუა მეჩუნ, თენა დიაგილევი რდ. დიაგილევი ქოიჩქ, საბალეტო იმპრესარიო დო შინელ „ბალე-რუსიშ“ დუმარსხუაფალ რდ, სოდეთ უკულ გვალო ბრელ შინელ მასხაპალქ დო ქორეოგრაფიქ მირდ.

– ხო ქორშ, დიაგილევი იცქვანდ გერტრუდა სტაინნკუმა, 60 მასხაპალ პუნცია, არძა ართიანიშ უჯგუშია, – თქუ ჯოგოქ.

– ოო, ქო.

– პიკასოს, ოსურეფიმ შურ ქანთხუდუნ, უკულ ვეჩეთხინინედ ინეფმა, – ნოჩო იძიცანც.

– პარიზის სკანდალურ პოპულარობათ შინელ პიკასო თიმნკუმა ჰნ ნანერი ორდ. ოდო, ოსურეფნკუმა მებუნაფათ გურგინოყაყილ პიკასოშო ოლგამ ორდინალურობაქ, ართნერო, ნამალცალქ იყუ, ნამუთ ეგზოტიკათ აძირუაფუდ.

– უკულ, ხოლო მუ რდ და, თი პერიოდის შუროზუათ დო ხვალახობათ გინოშულადირ პიკასოქ ოლგა მუშმ დუდგიმე მუნორთელ რინამ ნანდულ ოაზისო მირჩქინ, – თქუ ჯოგოქ.

– რახანც ჩიებას ქიმვაყუნითინ, გინინთ. პიკასოქ ოლგა, თამ ბთქუათინ, ქიხვამილუ დო მიდეყონ თი სასუმარო „მინერვაშა“, სოდეთ კოკტო დო დიაგილევ ჩენდუდესინ. დიაგილევიმ საბალეტო დასდ სასუმარო „რასიას“ რდ. გაჩენდეს, მორო დიაგილევექ უნუ: ოლგა ოსურო ქიმიცონია. ოლგაქ მანგარო ქეყოროფ პიკასოს.

– თი ბორჯიშე ართ მუდგარენ გუმაშინე – ოლგამ დიდაქ მუჟამსით ქიგეგ მუშ ძლაბდ პიკასოს მეყუნდუნ, დიაგილევის, მიდგამდ საბალეტო დასიმ მაკათურ ორდ ოლგანდ, კითხ: ქიშილებენო მახანტალ სერიოზულ ადამიერ ქორდასიან? – დიაგილევექ უნუ: ქო, მუჭო ვარდ, მუზმათ ბალერიინას შეულებუ იყუას სერიოზულქიან.

– ჰა, ჰა, – ნოჩოს გაძიცინ.

– ბარსელონას პიკასოქ მუშ ნანას გაჩინებაფუ სანოსო, ოლგა, დო პიკასოშ ნანაქ ათეშნერ მუდგარენ უნუ: ჩქიმ ძლაბდ, გიჩქუდას, პაბლო ირო მუშ დუდშო ფირქენც დო ნამთინ ოსურ თიმნკუმა ბედნერ ვეყინია, – მორო ის მიქურჩქილ, თეში რდ ოლგა ყოროფათ დაყვერებულდ. პიკასოს ხოლო ახალ მუზაქ ქიმიან დო კინ არანორმალურო ქიდიყყ მუშობა, უმოსო სერ-სერობით.

– ვაიჩქუნო, ართმა, ბომბუა ბორჯის, გელშაკურცხინ,

ხანტუაქ მაკორინუნ, სუფთა ტილო ვაძირ დო ამადეო მო-
დილიანიშ ტილოს ქიდიჭყ ხანტუა, – თქუ ჯოგოქ.

– თი ბორჯის ხანტუ შინელ ნახანტა „დოხუნელ ოლგა“,
ნამუთ ასე პარიზიშ მუხეუმს რე გუმობჟინაფილდ.

– ეშ, პიკასოს მუშ ბრელ მაქალექ უნუ, თენა ოსურო
ვაგკონია, მორო იქ მითინც ვაურჩქილ დო ქიგურგინეს, –
თქუ ღუბურქ.

– ბრელ სუმარეფ ცუნდესო? – იკითხ ნოჩოქ, დო ავრე
ოფიციანტის, – ონტკა ქიმილია, – უნუ.

– შხვეფ ვა მიჩქ, მორო თიცალ მურიცხეფ ორდეს, მუ-
ნერეფ რენა: დიაგილევი, ჟან კოკტო, გერტრუდა სტაინდ,
მატისი, აპოლინერდ.

პიკასოს ნანდ, მუჭო ოლგა ორდ მუშ ეკონია
პოროფილინ, დო მუნეფიშ დაგურგინებაშა გემშართ
ართ-ართ პუნქტიქ, სოდეთ ჭარუდ, მუთ ულდესინ თი-
ნაქ ჟირხოლოშო ართნერო იყუკო, დო ზოხო მიდეშეს და,
თიმნკუმა შკაშა ირთუკო ოკო, პიკასომ ნახანტეფნკუმა
ართო.

– მანგარო ქოცოროფებ, – თქუ ნოჩოქ.

დაგურგინებაშ უკულდ პარიზიშ ცენტრიშა, ბოვსიშ შო-
შეშა, გეგნორთეს დახორინშა, სოდეთ ხოლოს, გალერეას,
პიკასომ ნახანტეფ ორდ გუმობჟინაფილინ.

– ოლგაქ გაგმოდირთუო ფანიას? – იკითხ ნოჩოქ.

– მუჭო ვარდ, ნანდულ ოხორჯათ გინირთ. ცუდე მუშ
გემუანობათ განწყუ.

– პაბლო ვერიებუდუო? – ოკითხ ნოჩო.

– ვარდ, ხვალე თინა გიჟონ, თუდო, ათოხორც, მუშ
ომუშებელ ორენჯ გაკეთუ, სოდე მუშ კოლექცია რდ, სო-
დეთ ქუმოხვად: რენუარიშ, მატისიშ, სეზანიშ დო შხვეფიშ
ნახანტემქ.

– ეშ, თქუანა: ხანერ კოც ხანით კუნტა ოსურიშ
მოცონაფა მანგარ ნძალას არზენცია, ნოჩო იძიცანც.

– თაშ რე. პიკასო, ახალ ოსურნკუმა ართო, ირდისას

თოუჯიშ თუდო რდ. მახანტალქ ომეჯლისე რინაშა გემშან-ჩურ. სმოკინგდ ქიმკიქუნუ, ჟილეტის ჯიბეშა ორქომ სათ ქელედგ, დო ართ დღასანნალემს ხოლო ვაკორდუდ. ადამიერქ, ნამუთ კინოხ ბოჰემურ რინათ ოხორანდუნუნ, ასე ნანდულ დენდო გინირთ.

– თი ბორჯის ვარდუო სტრავინსკიშ, კოკტოშ, დიაგი-ლევიშ პორტრეტეფ ხანტუნ?

– ქო.

– დო ოლგამ.

– ოლგამ, მუშო ოკო რაგადდ. ნამუთ მუშ მართა ლი-თოგრაფიაშო გიმირინუ, დო მუშ ნახანტიეფიშ გუმობჟინა-ვამ ბილეთეფიშ ოფორმებელო.

– ჯგირო მიკმიქუნანდუო? – ნოჩოქ, ხარჩომ ჭკომუა ქიდიჭყ.

– ქო, მუკოქუნა უსორდ, მორო მუჟამ რდ ნანდულ შუროზდ მუშ მუკაქუნალს სერიოზულო უჯინედუნ.

– თაშ რე, – დუც დუკანტუ ნოჩოქ, ჭკომუა ვემუტებუნ თეში.

– თიშო მუკაქუნალდ, მისტიფიკაციაშ, მასკარადიშ ნორთი რდ, ნამუთ მანგარო უსორდუნ. ართ შაყარუას პი-კასოქ მატადორიშ კოსტუმით ქუმორთ.

– ათინა რე ხელუანობა. მორთ, ნანდულ ხელუანობას გუმორძგვას ღორონთქ! – თქუ ჯოგოქ, ონტკა ქიგიობ დო გეშუ.

– ღორონთქ გუმორძგვას, – თქვის შხვემქ ხოლო დო გეშვეს.

– ჯგირ ბოშ რექ სი, ნოჩო. ართ მარაშ ნოხლე გორწყედ შორშე.

– სო?

– სო და, – ღუბურს გაძიცინ, – შკა ბულვარს ტაბაკ გაფუდ გონწყილ, ორკოლეფით ღვინეფ ქუმულდეს, სი დგიმს დუც ნუმოხედ დო მიკმალ-მუკმალს აპეჯენდდ. მახიოლ მანგარო, მუშენ და, მიცორც მუმა-ჭკომუა უსორცინ ეფერ კათა.

- მუშენ ვამორთი?
- მუშენ ვემეფრთი და, ვაგანუხი. ახალეფ რდით, ხორხოშანდით დო მა, თეშმახანა კოჩქ, სო გიბჩირხინეკო თექ, .
- მახიოლედ ქუმოირთუმდესკონ.
- ვარინ, გურც გუმადიცინ დო ფთქვი, ენა გვალო კინტირიაჯგურა ბოშ ცოფე-მაქ. ანწ კინტირიას დოიდახუქ.
- კინტირია მი რე?
- კინტირია ლუკაშ ანბე მაფ.
- მუდგარენ მუნარჩქილეფ მაფ, მორო მენორილო ვა მიჩქ.
- კინტირია ლუკა რდ სამარგალოშ ლეგენდათ გინორთელ ყაზაყ კოჩი.
- მუ პროფესია ულუდ, – ოკითხ ნოჩო.
- კინტირია რდ ვაჭარ კოჩი, ნამუქით მავითოჩხორა უკუნიმ დალიას დადიეფიმ სინჯათ გინირთ. დადიაქ ქიმერთ დო, ეთი ბულვარს ხო ქარწყექ, – ლუბურქ ზუგიდის ბულვარყურე მუკართინუ ნოჩო.
- ქო.
- ეთექ ბანკის ხო ქარწყექ, დო სასუმარო გედგუნ თი აკანც.
- ქო.
- ეთექ ქუდახორუ მუშ სინჯა დო სკუა. კინტირიაქ ვაჭრუათ გვალო ბრელ ფარა ქიშუ. მორო ფარათ ვადოსკილადე ინა ისტორიას. ფარა ბრელ შხვას ხოლო ულუდ, მორო ინეფიმ უმენტაშობა ასე მითინს ვაშ.
- მუ ქიმიწ ეცალდ? – იკითხ ნოჩოქ.
- კინტირიაქ, მუშ ბოშის, ოსურ ქიმიცონუნ თიმწკუმა, ეთი ბულვარს ორწყექინ, თი ბულვარიმ დაჭყაფშე ეკონიაშახ ტაბაკ განწყუაფუ დო ართ მარას მიშ დიარა, სხაპუა დო ბირა. ტაბაკიმ ქართას კინტირიაშ კათა გერდდ დო მიკმალ-მუკმალს აპეჯენდეს, ოხუნუანდეს დო პატის არზენდეს.

- თელ მარასო? – გიკვირუ ნოჩოქ.
- ო, თელ მარას, დო თე ანბექ ისტორიას „კინტირიაშ დიარაშ“ სახელით ქუდოსკიდ.
- ქოცოფე ინა კოჩანიერ კოჩი, – თქუ ნოჩოქ.
- კანიშ ჩაფლობა ვარდუო ი ბორჯის?
- ქო.
- ო, თქუანა რჩინუეფდ, კანიშ ჩაფლა მუმოდდესია. მონიტერეს, დღას ვამაფ ნაძირეფ.
- ოო, კანჩაფლა ონდეთ ფშუ. ბალანა ვორდი, ჩქიმ ბა-ბას მაძუდ. ლეჯიშ ტყებშე მუმ ხეთ ჭანდ. დალიბარენდ დო თოფურსანთელ სუმალირ ძაფით ჭანდ.
- ქო, ბშუ, – იჩიებ ჯოგო, – ორინჯიშ ტყებშე ორთუდეს – ჩხოუმ ვარა ლეჯიშ ტყებშე.
- ქუმოძირას აკა, ოინტერესე რე, – თქუ ნოჩოქ. – ლი-მონათემს ქუმოილანთ.
- ვარ, მარდის მუგოშინა, – თქუ ჯოგოქ.
- მუს ჯოხო ვარდ, მუ დიდ ანბე რე, – თქუ ნოჩოქ დო დო ლიმონათეფიშ მაღალშა მიდართ.
- ეშ, მუ რენ და, ჩქიმ ნოჩო, კანჩაფლა ლარტაკეფიშ მადვალარი რდ, ვარა დინდარეფც აზიასკეფ მადრანგუ-დეს დო თით ინონუანდეს დუც.
- ავრე, ჯგირ ლართით, – ჯოგოქ დოსკილადირ ლიმო-ნათ ქიგიბ მუმ ჭირქაშა.
- მუჭო ალიბარენდეს ტყების? – ოინტერეს ნოჩოს.
- ნყარს ინმოდვანდესია, – უგამ ჯოგოქ.
- ჭიჭანობას გუდაუთას, ოფუტე ააცის იბრდუდდ, – იჩიებ ლუბურდ, – უკულ ხოლო, ბოშალას, გვერდ ხანს თექ ვორდდ, კანიშ ჩაფლა თექ ბძირდ მაართანო. აფხა-ზურო „აზჩვამა“ ჯოხოოდ. თენა ქობძირინ, „ცილოშტყება-მიშ“ ილუსტრაციეფდ ნახანტა აფ ზიჩის, თექ გერგეზემც მაძუნან თის მეუგურე. ჭიჭელეფ ვორეთ, მა დო ჩქიმ ბი-ძისკუაქ ლეჯიშ ტყებ ქიბშით დო ნაჩინებუქ ქიგმონურეს, მუჭო ოკო ვაკეთითკო, დო მაჟრა დღას ჟირხოლოს კანჩა-ფლა მუმოდდეს.

– თქვა ქოცოფეთ დაჩხერჯგურა ბაღანეფი, – ჯოგოს გაძიცინ.

– ოო, აბა მუ გიჩქ სი.

– მუჭომს მენონეს შხვემც?

– გინინქ ასე. გახარებულქ სურა გემებრულ დო ბებ დო ჯიმადის ქუოძირ ჩქიმ ახალ მადვალარი. ჯიმადის ძიცაქ გეუოლ დო უკულ მინუ, – არქა, თენა ზუგიდმა ველა დო კათა ვაგომციგანუავა, – ეეჰჰ, მუ ბორჯი რდ...

– გამგონებ „სუხუმ-სორია“, თინა ხოლო კანჩაფლა ხო ქორდუ? – იკითხ ნოჩოქ.

– ვარდ, „სუხუმ-სორია“ კანჩაფლა ვარდგ, ინა რდგ მაგუია. მაშნამ ბარბალიმ ნოჭკერ ულუდ თუდო. თქუანდეს, „სუხუმ-სორიაქ“ სახელო თიშენ გიადუა, კურხით მაულარ კოც სოხუმშე სორიაშა იშო დო აშო გურზუდუა.

– თი რიზინიმ ქვინჯამ მაგუია უჯგუმდ რდ, მუშო ოკო რაგადდ, – თქუ ჯოგოქ.

– ქო, ქო. მუაჩქიმ თქუანდ, ჩხონაფილდ, – ოგურაფმა კანიმ ჩაფლათ გილეფშია. ვარინ, ცუდეს ჯიმალეფ მია-რე ვორდით დო კანჩაფლეფ დასაბალო ვამლუდესია. თემ გეშა, ოჭმარეს ჭიშაფაშა რდ, ოგურაფმა ანდაშა მილი-ნუნია კურხურაფლეთ. ოჩაიე მაფედესია გიშაულარ, არ-თიანც გეპუნდით დო თემ გიშმეფშითია. ჩაიშ თუდო ვარდ ცინილ, დო მიბშითინ, მელე-მოლე მიკვოსხაპანდით თირ დო ცინ ვეგეძუდუნ ეფერ აბანემცია.

– ნამ ნანეფიმ ანბე აფუდ, ჩხონაფილს? – იკითხ ნოჩოქ.

– გოდარდალაფირ, მაჟრა მოსოფელიმ ლემა ბორჯიმ ანბე რე. ქომოლ კოჩეფდ ლემაშა რდ გინოცუმილდ, დო სარკო შქირენა რდუა.

– მუ დლა აფ კათას გენნაღელ, – თქუ ჯოგოქ.

– გენნაღელ აფ, დო მეტ ვარო, – მუკაქუნალ დო მადვალარ ვამლუდეს, ოჭკომალ ვარდუ დო ხაშილ სხულს ბჭკომუნდითია. თამ ნამდა, კანჩაფლა ხოლო ირკოც ვაულუდ დო კათა კურხურაფლეთ გილეშუა. ეეჰჰ...

– აბა, ასე მუ მიდვან დო მუ ჭკომანინ ვაუჩქუნა დო ხოლო ვარენა მარდულს, – ჯოგოქ გიდიცუ.

– ო, ითირუ ბორჯი. ჩქი მოკონა, ირო უჯგუშობაშე ითირასინ, მორო მინ თაშდ რე, მინ თეშდ.

– თაშ რე, უნჩაშეფ ირო კრიტიკულო უჯინენა ახალეფის საქვარს.

– სი ნაკითხირ კორ რექ, „ყილოშტყეობამ“ ქოიჩქ.

– ქო, მუჭო ვარდ, გვერდო ზეპირო მიჩქ.

– სი ქოიჩქუნო, თინა სინანდულეს ყილოშტყეობამ ვარენ? – ოკითხ ლუბურ ელაძიცებულო.

– აბა, მუ რე, „ჯილოშტყეობამიო“, ნოჩო იდიცანც.

ბრელს ოჩირთუ დო დასურო ყილოთ მიორჩქ, ვარინ თინა ყილო ვა რე.

– შხვა ნინეფშა ხოლო თაშ რე თანგილდ. რუსულო *Витязь в тигровой шкуре* ხო ქო რე?

– რუსულო ვა რე მანგას. ინგლისურო, ფრანგულო ესპანურო დო უმენტაშ ნინეფშა პანტერათ რე თანგილი.

– შილეზე.

– შილეზე ვარ, თაშ რე. სამანგათ ესპანურო *"El caballero con piel de pantera"*, თენა რე ლეოპარდო, თენა ყილო ვა რე. ჭარჭულერ რე ტანს.

– ცახ, ჭარჭულერიო?

– ოდო, მუ ჯოხო თის მარგალურონ, ხო ქოიჩქ?

– ვარდ, – უგამ ნოჩო.

– ჯიჯალი.

– ლეოპარდი, ჯიქი, ჯიჯალი. აბა, „ჯიჯალიშტყეობამიო“?

– ქო.

– ოინტერესე რე.

„ვოჯანუდი ჩქიმ ჯარგვალც

კარ კილერო, უმინჯურო,

ქუმორთ ჟირი მაჭირხოლქ,

ღურჭულესი ხიარულო?“ – ქელეხირუ ჯოგოქ.

- ჯგირ ბირა რე.
- ათე ბირა მიხორც. გვადი ბიგვა იბირც კინოსინ თიმ მეტ, შხვადო ვა ვორექ მუნარჩილა.
- ვართ მა, - უგამ ლუბურქ.
- ტეკსტ მიმ რე? - კითხულენც ნოჩო.
- ფიბრქე, ტეკსტა დანიელ ფიფიაშ რე, - უგამ ჯოგოქ, - მარგალ ბაირონო ჯოხონელი, დანე, გაჭირებულდ, 28 ნანერი რდუნ თეშე კომუნისტემქ გორხვეს. ეჰჰ, ღორონთქ ოჩხონუას თიმ შურდ.
- ბოშ, ამქუან მიკმიბშე ართ ნაჩინებუშე ქუდეს, ჯოღორქ გეგნოსხაჰ დო ჩამინ მომნდომ.
- ვაუჩამინნო?
- ვარდ, ვემიფშეკვდ ხოლოშა.
- ვეშილებე, ჯგირ ჯოღორქ ქუდემ გალე კოც ვაჩამას ოკო, - უნუ ჯოგოქ.
- თაშ რე.
- აბა, მუ.
- ჯვეშ მოკოქ გუმაშინ ასე, ჯოღორქ თქუუა: ვაჩინ, სუმარქ დემენდურ, ვავაჩინდ - მენძელქია.
- ჰა, ჰა, ჰა, - მუს ვათქუანდ ჯვეშ კათა.
- ირფელ ჭკვერულს.
- ქო, აბა.
- ოკვირუქუნ, მინ კორ ხოლო ცალა ჯოღორჯგურა ვარენო, კორდ მუჭო მონამალუას დო გლახა ნინა ქოცხაკასინ, თის ოცად.
- ვეშილებე, გვერც ნინაშენ ცვილნანია, თქუანა.
- ეშ, დეკვირებუქუნ, ჯოღორშენ ბრელ გუმნათქუელ უღე მარგალს, - თქუ ლუბურქ.
- ქო, გვალო ბრელდ, მუშენ და, კორიმ არძაშე მაართა და მახოლო მაძალე ჯოღორი დო ცხენი რდგ.
- გისხუნდა ქიმნირზათ, ნამუს მეტ ათქუენ. - გიმმიჭანუანც ნირზიშა ლუბურდ.
- ქიმერთ, ქიდიჭყდ.

- ჯოღორ ქოშინე დო კეც ხეს დეკინია, – თქუ ღუბურქ.
 - თენა ქორთულს ხოლო რე.
 - მუ რე უკულ, მარგალურშე იცი ნაულა.
 - ეგება გვალო აშო რე და მიშნაულა.
- ვაულ ნიშულობა, ხო ქობხვარენტ. აშდ, იშო-აშო თიზმა მოკოეფ, ზიტყვეფ დო გუმნათქუელეფ რე ნაულა, მუ-თუნს ვათვალე, დო თი მენცარეფს ხოლო ზუსტ უჩქნან გიჩქუნო? გერენა, უტოხუანა ნინას დო ბრელ ჩილათირ მუდგარენშენ არნუმენა კათას.
- ჯგირ, აგინძორდ.
 - ჯოღორ ჯოღორიშ ხორცის ვაჭკომუნცია.
 - ქიყინო თენა მართალდ?
 - მუ?
 - თე გუმნათქუელდ?
 - მის უჩქ, ალბეთ მართალ იცი.
 - ართიანც ხო ქაჩამუნა? – იკითხ ნოჩოქ.
 - უკულ? – ოკითხ ჯოგო.
 - გურმულირო აჩამნა ართიანცინ თიმნკუმა, ვამკოზვირთუნდანიყინო ართიანიშ ხორცის, – თქუ ასე გოძიცებულო ნოჩოქ.
 - მის უჩქ, ქო, ალბეთ, – გაძიცინ ღუბურც.
 - ჯოღორეფქ გოჭყორდეს დო კატუემს ოლალაფუანდესია, – თქუ ჯოგოქ.
 - კატე მუჟამსი რდ ლალუნდუნ.
 - ვარდ, გინოღალირ ნიშულობათ რე რაგადებულდ.
 - ჯოღორ გიდელშა ვენგარაყენია, – თქუ ღუბურქ, – ათე ონტკა ტყურათ მუვოღალაფეევო? ქიგვობუნქ.
 - ვარ, მა ქორთხი, ვამაშვე-მაქ, – უგამ ჯოგოქ.
 - მეტი?
 - ჯოღორ თეშ ვერჩინუნია, ორჩინელშახ ართ ყურდ-გელ ვარა ვაჭოფასიან, – იჩიებ ჯოგო.
 - აბა, თე ჩქიმ ჯოღორემს მუ ღურუქ აღოლ, დღას ვაფგ ნაჭოფან?

- ჯინორუა ვაუჩქუნ და, მუს გიჭოფუნც, - ჯოგოს გა-
დიცინ.
- მუზმა ნანერ ქო რე?
- ვით გათუ.
- აბა, ანნ ინა მუშ მაჭოფალ რე.
- მის უჩქ, ართშა ოქოსალ ხოლო გაყათანცია, თქუნა,
- ლუბურ იდიცანც.
- ეშ, გიჩქუდასინ, ყურდგელ თეშ უცორც ჯოლორც, ქოძირასინ, ეკათხოზუ ირიათო დო ვეჩეთხიებუ.
- აბა, იმენდ მალვენ იმნკუმა, - ლუბურ იდიცანც.
- აგინძორ, სი გაფ ორაგადე.
- სიო, დო ვარ მა?
- ჯგირ, მა ქოფთქუა: ჯოლორ მიშ გვამს გეჯანუნ, თიშო ლალუნცია.
- ქო, ენა თაშ რე. მიდგა ოჭკომალს არზენცინ, თიშო ლალუნც.
- სი ქოთქვი და.
- ქიმიფიბრქე, - ლუბურ ფირქენც.
- მა ქოფთქუანქ იზმა ხანს, - თქუ ნოჩოქ.
- ზოჯდ, სკან გოლვაფრო.
- ჯოლორ მიქით ვარენო ცვილუნ, თის ონთხოორაფესია.
- ქო, რე თეცალ ჯვეშიშ ნარაგადე.
- ხოლო გიბშინა.
- ქაცალ, თეიშახ ლუბურქ ოკო თქუას.
- ჯოლორც კეტის მუზმას მურქენქინ, თიზმას მუ-
გათხოზუნია.
- აბა, მუ ოკო ქიძნევა, - კითხულენც ნოჩო.
- მა დუგოგურუა, - ურაგად ლუბურდ, - შარას ვარე-
ნო მეულ დო უჩინებ ჯოლორქ ოჩამინშა გამგათხოზდა,
ქაშეყუც დო ხოლოშა ვამურც.
- მუზმა ხანს აშეყუცუქ?
- ოჩამინშა ქუმურცუნ, კინ თაშდ, კინ ქუმურცუნ, კინ
თაშდ დო გელთუტყობე ოკო. საშველ რენო მეტდ, - თქუ
გოძიცებულო ლუბურქ.

– ართ გუმნათქუელქ ხოლო ქუგმაშინგ. ხო ქო რე რუსულ გუმნათქუელ: ჯოლორ ლალუნც დო ქარავან მეურციან.

– თენა აზიურს უმოსო ქოგ.

– ოდო, ათემ მანგურ გუმნათქუელ მარგალურს ხოლო რე: ჯოლორ ლალუნდუა დო ცხენ იდიარდუა.

– ვაა, სი მუ ჭკვერ კოჩ ცოფექ, – უნუ ნოჩოს ღუბურქ დო გუძიცუ.

– ბოშ, აშო მიბშინ, ართიანც ქოცვილუნდეს მეძობელიშ ოსურეფდ, – შხვა ანბეშა გეგნაჟათ ასე ჩიება ჯოგოქ.

– მუ რენია, მუქ ვაგართეს?

– მუ მიჩქ, მუდგარენც უბეჭედანდეს ართიანც. ზიტყვათ ვადუჯერესინ უკულ ჭყალა დო ფუჩშა გეგნორთეს.

– ქუგმაშინ, თქუნა: ოსურეფდ ართიანც ონირზუდეს, უკულ ფუჩშა გეგნორთეს, – ბოშდ, მუნერო, სკან ფუჩდ ფუჩდ ქო რე და, ჩქიმ ფუჩდ ფუჩდ ვარენიაო, – ღუბურ იძიცანც, – მარჩქილდ, – ძიცა გათუნ უკულ აგინძორ ჩიება ღუბურქ, – ფუჩიქ გუმოშინგ, კვნობ თქუანდეს, ქუას ქიგედირთუ დო თემ იფუჩუა, ვარშუნო?

– ქო, ქუა ქუას ქუმნოდუა, ხოლო თქუანდეს.

– ენა მუს შანულენდ? – ოკითხ ღუბურდ.

– მუს შანულენდუ და, ქუას ქუას ქუმნოდვანდუნ უკულ თენა ჟირშა უმოს ნწარე ფუჩაფათ ითვალუდ.

– დო ქუა მუ შქასი რდ? – იკითხ ნოჩოქ.

– ფუჩაფა ბორჯის კოც ქუას თიშენ გიორინუანდეს, თუდო, ნერჩიმ ანგილოზიქ ვეგეგუკო თე ანბე დო ვემეხვარუკო მაფუჩინესინ.

– ააა.

– ოდო, ჯვეშეფიმ რნუმებათ, ქუამ გერინათ თენა ნერჩიმ ანგილოზის ვაგაგინედ, დო ქუაშა ქუამ მინოდვალა, ჟი გერინა დო ათემნერო ფუჩაფდ, ჟირშე უმოს ნწარე ფუჩით ითვალუდ.

– ნერჩი ნნარე რე, – თქუ ნოჩოქ.

– მუშო ოკო რაგადე. ნერჩის მანგარ შანულობა უდ, ბაბა-სკუა, სკან გოლუა. ათეშენ, ნერჩიმ ხვამა ირო მაართა აკანც გეურდ მარგალ კოც, მუშენ და, ნერჩის გეურე ირფელდ. ნერჩი რე ჯინჯი, სოდეთ სუდე გედგ დო კორ გიოხორანცინ, დიხამ მაფორუ, დიხამ ანგილოზი, ადამიერიშ მათხილე ნძალა, ნამუთ თის ირფელ უბადობაშე თხილანც, დო მინშა ბრალ მეუჯღონცინ თიმნკუმა ხოლო.

– ბრალ მეუჯღონცინ თიმნკუმა მუშენ თხილანც? – კითხულენც ნოჩო.

– მუშენ და, მუშიან რე, მუშ ნერჩის გერე.

– აა, ქიგებგე.

– სიმართემ რკვიება მიშუნ თიმნკუმა, ქუას თიშენ გიორინუანდეს, ნერჩის მოსოფესკონ.

– ნერჩიქ ვემეხვარკონ.

– ოდო, ნერჩიმ გოჭყორა მანგარ ჭყალას შანულენდ. ნერჩი გოჭყორელ ფანიას ოსურ ვედემონკათებუ ბრელხანსია, დო ბრელ გლახა მუდგარენ მოძუნია, თქუანდეს.

– ქო, დუცდუკანტულუბურქ, – ნერჩრენია გოჭყორელდ დო ეუჩილათუო ორთუდეს ნერჩიმ ხვამას, ნერჩიმ ანგილოზიმ გურიმ მაგებელო.

– მუჭო ირსულეზაფუაფუდ? – ოინტერეს ნოჩოს.

– ფანიამ ოსურეფდ კორეფშე ტყობას ორთუდეს ხვამას, ნამუსით ნერჩიმ ხვამა ჯოხოდ. ფანიას ვარდუო ჩქირქუ გერჩქინდუდუნ, თიმნკუმა ხოლო იხვამანდეს თეს, ნამუსით ნერჩიმ ხვამა ჯოხოდუნ, – თქუ ჯოგოქ.

– ბალანამ ერჩქინაშე თუთამ დუც ორთუდეს თეს, – უბეჭედანც ლუბურდ.

– ქუდუძახუდეს დედფანიას, – იჩიებ ჯოგო, – ნამუსით ეუნწყუდკო ოკო მელოგინე ოსურიმ ლეზი, ნაცალა. იხვამანდეს ოთხ კვარც, ართ გირძეია კვალამ კვარც, დო ნერჩიმ დო ჩქირქუმ ოხვამერო ეირზამუდ მუმამ გილნაქიმნა სანთელი. ბებ ოსურდ დოხვამანდ დიდა დო სკუას, უკულ

ჩქიჩქუმ ნანას ქოჩანდ თე ჭიჭე კვარემც, ეკონიას კაბეტ კვარს ფანიაშ არძა მაკათურს ქოჩანდ. ცუდეს შენალორს ვარა ნაკურთხ ნყარს ქუგაჩხაპუანდეს დო ათემ უკულ, ზოხო ორენჯიშე, დიდა დო სკუა ფანიაშა გინმიშეს.

– მანგარო მოხიოლ ათეცალ ჭკვერ კათა ქორძირითინ, დო ართ მუდგარენ მოინტერეს. ბრელს ვაგანუხენთ, მოკო კუნტას ქომნუათ გამან.

– გარჩქილეთ, – უნუ ლუბურქ.

– ფხშირას მოკითხუნა, ჩქი მი ვორეთ, ნამ კათა მინათესუანანია მარგალემს, სოვრე მოფრთითია? – თქვან გამა მოკო.

– აშ მარჩქილ დო გინინქ, – ურაგად ლუბურდ, – ქოჩქ, ჩქი არტისტულ ნაცია ვორეთ, ლერსი დო ბირა არძას მიცორა დო გიშმაღენა. მა გოლერსილო ბჭარდ თიშ გამა, ნამუსით ჯოხო „მი ვორეთ ჩქი“:

პროტოიბერიშ ართ ნოცელა ორე პელაზგი,
მუჭოთ ეტრუსკი, მარგალი დო მუჭოთღ ლაზი,
ხორც დო ზისხერი ართიანიშ, ჯიმა გაღენი,
ეტრუსკ-კოლხურ დო მინოსურ რე
ართ აკარენი.

მარგალეფ რენა ართ ნოცელა იბერეფიში,
მუჭოთ ეტრუსკი, პელაზგი დო ზისხერ ლაზიში.
ათენა ორე იბერია, ბგუთ ართიანცი,
დო დაჭყაფუშე ვორეთ ლღმა რია-რიასი.

ართ თურიშ კათა, მარგალ-ლაზი,

ჟიშე ინგუში დო ორუმე კავკასიაშ კანკალე კათა.

– ორუმე კავკასიაშ კანკალე კათაო? – ოკითხ ნოჩო.

– ო, მორო არძა ვარდ.

ობერზემეში ჯვეშ მახორუ, ავტოქტონ კათას,
ჩქინ ზისხერ უღუ პელაზგის დო იტალიაში
ჯვეშ მახორუ ეთი ეტრუსკემც,
ჩქი ვორეთ ართი.

ემერ ჰუმბოლტი ბეჭედანცვ:

თი ობჟათიე ევროპაში
 მართანი დოხოროიშეფი, სქირონაშქა ზღვაშ
 თი კოკიეფი, იბერიულ რე,
 უკულ მორთესი თექი შხვა მახორუმექი.
 პროტოიბერეფ ოხორანდესი
 პირენეიში გვერდკოკიაშე
 ინდოეთიშა.
 იბერიულს უღ ბრელ ნოცელა,
 ოდო ამდლარშა დოსკილადირ რე,
 პირენეულ, იბერიულ, ნამუსით ბასკურს ვუძახუთი
 დო კავკასიურ-იბერიული,
 ნამუთი ორე კოლხური დო თიშ ნათესე კათა
 ჟი, ორუმე კავკასიას.
 დოსკილადირეფ მუნაულა რე
 ევროპაში კონტინენტიშა, მენორილო
 მაჟრა ანთასნანაშ უკულდ.
 პროტოიბერულ პატონობაშ ბორჯო
 მერჩქინელი რე,
 უჯვეშაშ ბორჯიშე, მასმა ანთასნანეულმახ.
 მასმას იჭყაფუ თე რასაში დაჩიჩიება,
 ინდოევროპარეფიშ მულანკუმა ართო,
 ნამუთ ამდლარშა იგინძორებუ,
 დო თინეფნკუმა ასიმილირება.
 თინეფიშ მულათ ნოხლე წიმიკინესდ
 ხეთური დო ჯვეშბერზემული კულტურეფქი,
 დო მუთმოხვადუ კულტურეფიშ სინთეზირება.
 ბერზემეფ ვედურ ტომეფშე მულა,
 ინდოევროპარემქ დიხაშა მოფორეს
 იბერიაშ ცივილიზაცია, ვით წანას ანურედ
 აგამემნონიშ ვით ანთასიან ჯარდ
 ოშ ანთას კოჩის.
 ცურუმ უკუნეფ ქიგიოდვეს
 არქეოლოგემქ უკულიან ბორჯის.

მუშენ და, მუთუნ ოინტერესე ვათმოხვადუდგ.

ტყარ კათაქ მუნულუ კულტურულ კათას,

მუჭოთ ასე რე, არაბეფ მუნმულუანა

ევროპასინ თემ.

ისტორია იმაჟირებუ,

მუშენ და, ისტორია სპირალურო ირთანც.

– უკულ მუქ იყუ, ღუბურ ჯიჯი?

– ჯგირ, ლერსო ვარ, თემ ქოინინქ, – თქუ ღუბურქ. ჩქიმ ბოშე, უკულ მუქ იყუ და, გამკორთ ბორჯიქ დო ჭიე-ჭიეთ კუჩხ მიდგეს ინდოევროპარემქინ, მუთ მოსიროტეს იბერიულ კულტურან, ხო მოსიროტეს, უუჯგუშამ მუნეფშო ქიდიტეს დო თიშე ეიოგეს ბერზემულ დო რომულ კულტურა.

– თქვა ზოჯით, ჩქი არტისტულ ნაცია ვორეთ, ირ მაჟრა ლერსის ქარუნც დო იბირცია. მანგის ზოჯუნთ. მა ხოლო ბჭარუნქ კანკალეშა. შარას მეულ დო ლერსის მებჭარუნქ, – ნოჩოქ გიდიცუ.

– ცახ, ოვო, მუ ჯგირ რე, ვამჩქუდ. ნეკითხ მუდგანინი.

– ასე შარას მიბშინ მობჭარუნდ ზეპირო დო თის ქოფთქუა.

– ქოთქვი.

– გამა, გამუა, გამუობა, ეთი გამური, დანკიშა ულა, გოკო რულა, შური მირულე, გაგამუობა, გურუობა დო ვართ გურობა, ულა, ულირი, ვაგულირი დო ვართ მულირი.

ბრელს თინა ოკო, ბრელსი თენა, ჯგირი დო ფური, ვითოშ კოჩი რე ოკათაფური.

მუმა დო პაპუ, ჯამუ დო შამა,

თაქ მუკნაულა რე ნოხორილი,

ამათ-ჩამათი დო კინოხონით.

ცურუ, ცურობა, ცურუობა, ართო ცოროფა,

თე წანას იცი გოლოფა დო ვარა ჭოროფა,

მოლახ-მოლახო, მალახია, ორე ლახარა,

ჭლექი, ისპანკა ანდანერი, ცოფირე ხანა.
ბირტყა-ბირტყა რე თე ზიტყვეფი, მორო უგამი,
შხვა შარა ვარე, ვაგგარზინე, ოკო უგამე,
ა, სკანი თური, მარგალეფი დო მარგალონა,
სასვება ოზე, მინდორეფი დო კაკლარონა.
ის ქვაცხაცხიათ ვეიორითგ ხოლო დაღუა,
უკულ ვათქუა, მა თე ორთაქ ხე ამოღუა,
ვარა მის უჩქუ ფირქიმ თაში გილარაღუა,
ალალანდღუა, ვარა ჭვემას აკოდღვანდღუა..
გამა, გამუა, გამუობა, ეთი გამური,
ვაგოკო კინე უგამუობა.

აკახვალე რდე ათე მერქალც,
დატებელ დიტე, გატებელ გუტე,
მეტშა ვაღირუ მერქაოფუტე.

დო ქიკნობჩენდო, ფოსტამ ნოხლე მიბშო, ნაჩინებუქ,
ართშინელ პოეტიქ, – გომორძგუავა, – ნოჩოქ ღუბურს ქე-
ნაჯინ, – დო მა თიშა ვამაჩოდ, თის ქუგამკონ. იქ მიდართ,
მა ეკვოძახ, ჯგირით გეხარ-მაქ, მორო იქ ვეგეგონგ, ვა-
რინ, იშა სო ბჩოდუდ, მიბშ დო ლერსის მებჭარუნდ ჰავას.

– მუჟამი რდ თენა? – ოკითხ ღუბურდ.

– ართ თუთაშ ნოხლე.

– იქ ხო დოღურ, გაჭირებულქ, მიდგამ სახელ სი ასე
თქვინ.

– ქო, სუმ დღაშ უკულ დოღურე. მანგარ რე კოჩიმ რინა,
ვაუჩქ მუჟამს ღურუნ.

– ნიტე გაიჩერებუდკო დო ქუდოირაგადუაფუდკო გა-
ჭირებულშა, – ღუბურქ ოსინთეურე მუკართინუ დუდი.

– ეჰჰ, მა ლერსის ბჭარუნდ დო ვამაჩოდუ. უკულ, დო-
ღურუა, გებგინ, გურჭვილ ნეკროლოგდ დობჭარდ მარგა-
ლურ გაზეთის, ნამუსით ჩქი, ჩქინ სამაყალო ვორთუთ.
ა, ამარ ელამიძ ჯიბეშა, – ნოჩოქ ჯიბეშე კიჩილ გაზეთ
გეშედგ, ართ აბან დოგორ დო კითხირ ქიდიჭყ:

– მიდართ თე ქიანაშე ართ-ართ გიშაგორილ დო სახე-

ლუან კოჩქ, ართო ნიჭით ეფშა პოეტიქ. უშუღად მოხან-დექ, მუშ ქიანა დო ნანაშ ნინაშ მოქოროფექ დო თიშ გინ-მასკილიდაფარო მალგმარქ, ნამუთ ახალემც ოძირანდ სისკვამას დო სიტომბას მარგალურ ნინაშის. არძა ნარ-ლის ვორეთ, პატის ვარზენტ, მივანარლუთ მუშ ფანიას დო უხოლაშ კათას. არძას, მისგთ უქორდ თიშ პოეზია დო გურც ჭუნც თიშ ღურან. ვერნემ, გუთა, მორწუმე კოჩი, მისით უღუდ რწუმა ოშურეთიშ ირიათონობაშ. სანარ-ლოთ, მუშ შურუბუმუშ დიხა მალას გურმა ქიხუტოლუანც დიდებუან ადამიერიშ ანაგის. არძა ქირსიანეს ქობთხინქ, ქიმიშინუან მუშ კუნთხუმ გურმოჭვე კოჩი. ირიათონო ნო-თელს ქოქოფედას ჟინიერწკუმა.

– ჯგირო გიჭარ, გურმოჭვე ზიტყვეფით, – თქუ ლუ-ბურქ.

– ქო, მორო ონდო შურ მიდგუნან, ართიანც გურც ვაუ-ტიბუანთ დო დობღურუთუნ უკულ დიბჭყანთ ნგარას, ათნა რე გლახა, – ჯოგოქ პაპროზის ქუმუნტუ.

– ქოთქვი და თი ლერსი, – უნუ ლუბურქ.

ჩქიმ დუც გუდღანი, ათაშ უნი, – გამა, გამა რე, სითგ უგამი,

დო ცურუობათ ვაგოკო კინე უგამუობა.

გამა, გამუა, გამუობა, ეთი გამური,

დანკიშა ულა, გოკო რულა, მირულე შური.

სი უძახუქ, – ნიე, გაჩენდი! სო მეულგ, ჭახანც ქომჯინდ.

ის აძიცინე, გირაგად, – ნიე, ვაჩინდ.

ნასამართუო გინნაჭყვედი თე საქვარეფი,

სკან არზეფიში გოთინუა დო ლანდარუა.

კინ მუკე-მუკე გამნორთელე თე აგვარეფი,

სკანი ძიცინი, თიშო მანგარ ბედინერობა.

შხამარაჯგურა თე თახაშხა, სი გოკო იდას,

მალას გამკორთას უჩა დლაქე, აშ დღას ვედირთას,

იცი შხვანერო, შხვამ კარც ხოლო გაჩენდ მუნაფა,

დოლასუნს შარას დო დიჭყანც ნგარას,

მორო გალურც ბჟა დო ვიშო დოკილანც შარას,
 ჩხანაიას რე თე ირფელიშ გუმობჟინაფა.
 გამა, გამუა, გამუობა ეთი გამური.
 – მიჩქ, ვაკო დაგინძორება.
 – ათაშ შემლებ ირიათო, – თქუ ნოჩოქ.
 – ბაბა, სი ვაყოფექ ჯგირო, – გოძიცებულო დირაგადუ
 ღუბურქ.
 – დღას ვენომჭარაფ თენეფდ, ათაშ ზეპირო შემლებ.
 – სი ართო ნიჭიმ ეფშა კორ სოფექ, ბაბა, გუხარებდა
 ღორონც, – თქუ ჯოგოქ.
 – ფანიამ ანბე მუჭო გიღგ, ოსურ ხო ვამოიყონაფდ? –
 ოკითხ ღუბურდ.
 – ვარია, – უგამ ნოჩოქ, დუც გუმუკინ დო ენაჯინ ღუ-
 ბურქინ, პირკალიშ მარჩიათ გინირთ.
 – მუ რე, მუქ მოხვად? – კითხ მერქას ღუბურქ, თემ
 გინმაჯინექ.
 – ვარ, მუთუნ ვარია, – იქ, დუდშა ვეუკინუნ თეშდ.
 – ვარ, სი მუდგარენც ფულუნქ, – ვერეთხუ ღუბურქ.
 – ეეჰჰ, მუ მიჩქ.
 – მუ ჯოხო, მუ მიჩქ.
 – მუ მიჩქ, მუჭო გინუნენ.
 – ქოთქვი, ბოშ, ეგბა მიმახვარნას მუდგანქ.
 – მოხვარაშენ, ვა მიჩქ, თქვა მუ მუგახვარნენან, მორო
 მანგარ გლახა სიტუაციას ვორექ.
 – სოროფილ რჟუნცო?
 – ქო, მორო მანგარ აკობანძილ რე ჩქიმ ანბე.
 – მუშენდ? – ოკითხ ღუბურდ.
 – მუ რენ და, ჩქიმ სოროფილს გათხუალა ულამ, დო ვა
 მიჩქ ნამ ჯას მუკვოტახე დუდინ.
 – ცახ, ენა მუნერო, სი კოჩი?! – შენამუ ღუბურქ.
 – ო, სერით ლურ ვამიდ ნერვიანობათ.
 – ხვალე უდურულაფუობა ვახვარ საქვარს, – თქუ ჯო-
 გოქ.

- მუ ოკო ფქიმნე?
- მუ და, დუდ ქუცოროფუე ოკო.
- მოხვარა ოკო თე კოც, – თქუ ლუბურქ.
- ჩქი მუ შემლებენა, მუქ ოკო ირგას, – უგამ ჯოგოქ.
- თქვან ელნაჩემს ჩქიმო ქვერსემ ნიშულობა ულ, – ონ-
დეთ გეკოსვასვალუ ნოჩოქ.
- მუ რე, ბოშ, მუქ დუგომკურინუ თაშმ? – გიკვირუ ლუ-
ბურქ.
- მა გინინქ ასე ჭიჭე ნიუანსემს, – ურაგად ლუბურდ.
- გარჩქილეთ.
- ძღაბის ვარენო პაემანს ვაჯუნდა, სი თინა მანგარო
გიცორც, დო სექსიშე მეტო, თიმ ცოროფაშო ფირქე.
- დო, ქაჯუნ და? – ოკითხ ეშმაკურ გითოჯინათ ნოჩო.
- ქაჯუნ და, თენა ხოლო ცოროფა რე, – გუძიცუ ლუ-
ბურქ.
- სამანგათ, ძღაბიქ ქიმგენონ დო თოლს ვაუთხინუანქ.
გამკურც ხან დო სი თის თოლს იშენ ვაუთხინუანქენ, თენა
გიჩქუნო მუს შანულენცინ? აბა, მუს? – ოკითხ ლუბურდ.
- დანდალა რექინ თის, – უძიცანც ნოჩო.
- ვარდ, თენა თის შანულენც, მუჭო სი თი ძღაბის ქო-
ძირ თინა, ნამუსით ათეზმა ხან რე გორუნქინ.
- მუთ ოკო მეხვადე თის, მუჭო ძღაბ მანგარო
გიცორცინ? – ოკითხ ლუბურც ნოჩო.
- ა, სამანგათ, სი ძღაბნკუმა ხოლოს რექ, მანგარო
გიცორც, მორო გოჭყორდუ სო შეთმოხვადუქუნ თინა.
გიჩქუდას, თე ირფელ მანგარ ცოროფაშ შანა რე. სი ხექ
დო ქიანა ხანს ფირქე, სო დუდვე ძღაბის პაემანინ. სი თე
პაემანიშ აკანიშ გინოჭყვადუა გიჭირს. თენა თის შანუ-
ლენც, მუჭო სი თინა მანგარო გიცორცინ.
- ვარინ, თაშ ვორექ.
- ოდა, მანგარო ნორცოროფუე, – უგამ ლუბურქ.
- გახარებედათ.
- ჯგირქ გალოლგ.

– ქომწით, ახალგაჩინებაფილ ძღაბის, ნამუქით მან-გარო ქიგეცოროფუნ, ქეშილებენო უნუე სკან ნოხლეიან ცოროფილშენდ?

– ვარდ, ვარე გესახვილაფე, მუშენ და, სი თინა დარნუ-მე ოკო, მუჭო თიმ ვიშო სკანო მუთუნ დო მითინ ვა რენდ, – ურაგად ღუბურდ.

– მა თაშ ვაფიბრქე, – თქუ ჯოგოქ.

– თქვან არზ მონტერესე.

– მუშენ აღორე. სი თის უნუე ოკო სიმართე. თენა უმოს უჯგუმ რე სი თქვინ თი ვარიანტზე. მუშენ და, სი ირო მართალო მეუდირთდ ირფელს, ირ საქვარს, დო მაჟრანერო, თი ძღაბდ, სკან ცოროფილ დერნუმებ, მუჭო სი ხაზირ რექ, თემ ცოროფაზე გიმნაველს მიოტუე თი ჯვემ ცოროფილინ, თის შანულენს თენა.

– სამანგათ, ორე ართ ჩქიმ ჯიმაკოჩი, ნამუთ მუმ ცოროფილს ირო მუმ ნანაშ ანბეს ეჩიებგ. მა უნი, – ვაგოკო თაშ-მაქ, მუშენ და, თიქ ვეფირქას, მუჭო თეს მუმდ ნანა-შა მითინ ვაუსხუნ, დო მა ოსურო ქუმომიციონანცინ უკულ ხოლო მუმ ნანაშ ზიტყვათ გილერულედასიციინია, მა მაჟრა რანწკას გიმორინუანდასიციინია, დო ი ძღაბიქ მიოტუ.

– ვარ, ვაფიფრქე თენა მანგ მერინა ქო რენ, დო თიმ გეშა მიოტუ თი ძღაბიქინ.

– აბა, მუ იყიდ ბაძაძი, თქვა მუჭო ფირქენთ?

– მის უჩქ ექ მუ ბაძაძი რდუნ, მორო მუმ ნანაშენ ეჩიებუნა თი ადამიერს, ნამუსით მანგარ მოხოლეთ თვალნან დო თენა ქიგეგუეო ოკო თიქ, გლახა რე ვეგეგუნ.

– ასე მა მუქ მადლოლუნ თის გინინთ, – ნოჩოქ ონტკა უნ-ჩაშემს ქიგუბ დო უკულ მუმ ჭირქაშა ხოლო ქიგიბ.

– გარჩილეთ, – უგამ ღუბურქ.

– ართ აბანც ვორდდ სუმ დღაშ ნოხლე დო თექ ჩქიმ ცოროფილქ ქუმორთგ. მა ონჯლორექ დუმაგურ, გებდირთ დო მიდაფრთდ.

– ვაიქიმინ ჯგირდ, – უნუ ღუბურქ.

– ო, მორო, რე ხოლო თემნერ მუდგარენ, – იჩიებ ასე ჯოგო, დო იმენდიმ ნაკვანხერ ოკო გურც გუფურუას ნოჩოსინ, – თინა გაგებიერ ძღაბ ქორენ და, ხეთეშე ქიმეხვადუდ, მუჭო თის თიზმა გოლინა ნოღვე ნოჩოშე, ნამდა ცოროფა დო მორდებუანობათ ნოჩოს თექ ვაგაჩერინ დო არდგილქ ვაგორ მუშ დუდშო.

– ქო, მორო მორდებუანობა ბრელშა საქვარს ნუთმაქონენც, – თქუ ლუბურქ, – ამდლა მიდგა ირგუნ, თინა რე გომორძგვილდ. სი მუთუნ ვაქიმინ და, შხვა მიდაიდანც ვიშო.

– ცოროფაშ თემაშე წინგეფს ქოკითხულენქო? – ოკითხ ლუბურქ.

– ქო.

– თიშა ხო ვაითხუ მუშ საცოროფო წინგი?

– ვარდ, მუშენდ?

– მუჟამს ვარენო ცოროფათ გურიშ ამანირნოლაფარ წინგეფიშ კითხირც დიჭყანქინ, ეთიმწკუმა სი ძღაბ მანგარო გიქორც, დო ვარენო თის მუშ საცოროფო წინგი ქოთხი და, თენა ჯგირიშ მაძირაფალ რე.

– სოვრე მიღ თენა, მუჭო ძღაბ გათხუალას აპირენცინ. მიქ დო მუქ დუგომკურინუ თაშდ? – კითხ ლუბურქ.

– მუს ჯოხო, მუქ ოშკურინუ, გათხუალას აპირენცია დო, – იჩიებ ჯოგო.

– ქირი აკა დუდშე, მუ რე დო მუჭო რენ, – უნუ ლუბურქ.

– ჩქიმ ცოროფილქ შხვას მიდაცუნ და, მა ვა მიჩქ, მუჭო გინმალინენ. ვარინ, ჩქიმ სიყინჩემ გეშა ვემმართინ დო ვამათქუ, მუჭო მანგარო მიქორცუნ.

– ოო, ენა გლახა. ცოროფას სიყინჩა ვაურქ დო ბარიერეფც ვაჩინებულენც, – თქუ ჯოგოქ.

– უკულ, უკულდ? – ლუბურქ დუდ მუკართინუ ნოჩოცურე.

– ოწყინებაფევიც მუთუნდ? – კითხ ჯოგოქ.

– ოოდო, ირ დღას ქუდვორსხუანქ აზირს, ამანით ქიმულ აკა-მაქ, მორო მაზაკვალ ვამტენც.

- სო რე ე მაზაკვალდ? - კითხ ლუბურქ.
- კინ ჩქიმ დუც რე.
- ჯგირ, მორო მუ დაუშე ეფერდ, ვათქუანქო? - კითხ ლუბურქ.
- ქო, გეჩიებუთ.
- გარჩილეთ, - ლუბურქ პაპროზის ქუმუნტუ.
- მა თინა სუმ წანაშ ნოხლე გეზჩინებაფე. ქობძირინ, ხეთეშე, მუდგარენ შხვანერ გინქ გომრჩქინდ თიშე. უნივერსიტეტმა, სოდე თინა გურაფლენდუნ, ფხშირას მიბჰ დო გურ მეხარებუდ თის ვორწყედინ.
- ლერსემს ქუჭარუნდიო? - ოკითხ ჯოგო.
- ქო, მუჭო ვარ, ართ რვეულ გოფშა მაფე.
- ქუმონონდუო?
- ქო.
- აბა, მუქ იყუ უკულ? - ოკითხ ლუბურდ.
- ვორწყედდ, მუჭო აშო ხოლო გურტიბუო მომრედ დო თით უმოს ქომიცოროფუ დუდდ. ბედინერო ფთვალუნდდ დუც, მუშენ და, ვორწყედდ, მუჭო მა მიცორდუნ თის, აშო ხოლო თემ უცორდი.
- ჯგირდ, უკულდ? - ვათხუ ლუბურ დო ოკო ეკონია-შა ორაგადაფუას მუშ ცოროფამ ისტორიან, თი იმენდით, ეგბა მუთუნით მიმახვარნასია.
- უკულ მუ რდ და, ჩქიმ დამ ერჩქინა დღას, ცურჩა ქუდვაპეჯდ, ჩქიმიანემს გუვოჩინებაფე დო ირკოც მენონ. არძა მირაგადუდ, - მუ ბედნერ რექია, ათეცალ ჯგირ ცოროფილ გიყუნციან, - დო გურ გახარებულ გილეფში. ჩქიმ უმშო სოთინ მიდეშუნდ, მა მანგარო ბთაკილენდდ, მუშ მაქალეფშე ხოლო ფთაკილენდდ.
- ო, თაკილდ საქვარიშ წამაცონებელ რე, - თქუ ჯოგოქ.
- ჭიჭე ითაკილკონ, იშენ ვაუჭირდ მუთუნ, ჯგირო ხო ვეჩინენდ, თოლწკურაიათ ენდუკონ, - ნოჩოს მუდირთ ლუბურქ.
- ართ დღას მანგარო მიმენარტუ დო **ზღუ**-შა

მიდაფრთხილ, ჩქიმ ცოროფილს ქობძირუნქ-მაქ დო, უნივერ-სიტეტიმ გაჩემებანკუმა ქობძირდ, მიდგარენ ბომწკუმა ქიგერდ. ვარინ, თი დღას სარკო სკვამო მუმადირგ. თი ბომ სახეს ქენმაჯინედ, თოლეფ ქურწკინუნდ დო თემ ქურაგა-დუდ. მა ხოლო ბომ ვორექ დო ხო ქომიჩქ, მუს შანულენც თეცალ გითოჯინან.

- ცოხ, სი ძამ თაკილიან კორ ცოფექ, – უნუ ღუბურქ.
- ვარ, თაკილ მუ შკას რე, – ჯოგოქ მუდირთ ნოჩოს.
- უკულ? – ოკითხ ღუბურდ.

– უკულ, მუ რე და, ხოლომა ვარდუო ქიმვაკინინ, თე ბო-შის უცბას სახექ დათირ მუდგარენ, – ჯგირო ქორდათია, – თქუ დო მიდართე. – თე ბომ მი რე-მაქ, – ჰკითხინ, – ჩქიმ კურსარ რენია. – მა უნი, – გიჩქუდას, მაჟრაშა თინკუმა ართო ვარძირა-მაქ. – ჩქიმ ცოროფილს გურქ მურთ დო მიგამ, – ინა ჩქიმ მაყალე რე დო მეტ მუთუნ ვარდ, თის დო ჩქიმ კურსარ ძღაბის ართიან უცორა დო, თამ ნამდა, სა-თაკილო სი მუთუნ ვაიღუნია. – მა ხოლო გურც მახიოლ, ჩქინ ანბე ჯგირო ცოფე-მაქ. ნოჩოქ ნუნით გაჩენდ დო მუდგარენშენ დეფირქ.

– მუს ფირქე, მუთუნ ვენერვიანა, ირფელ ჯგირო იცი, – უნუ ღუბურქ.

– ჩქიმ ცოროფილიმ მაყალე ძღაბდ მასხაპალ რე, „ჩე-ღას“ სხაპუნც. ოოდო, ართ დღას კონცერტ უღდეს კომ-ბინატიმ კულტ ცუდეს, დო ათაქ, მინალწკუმა, გივორეთინ თეშდ, თე ბოშიქ სოლედგარენშე გორჩქინდ, ჩქინდა ქუ-მორთ დო ჩქიმ ცოროფილს ურაგად: მა დო ჩქიმ ცოროფილდ ართიანც მუშენ დამთხინეთ, გიგოხე, მანგარო გოჰამ ჟირ კორ შკას ლაყაფია. – თენა ქოთქუ დო მიდართ. გეპობრდ, – ამ მაღართ-მაქ, – უნი. კულტ ცუდეშე გეგმიპონ, კათაშე შორს, შოშე პიც, ჯალეფ გეჩანცინ თექ ქელთობდირთით დო მობთხი, – ქომწი, ირფელ ქიმეჩი-მაქ. – ნოჩოქ კინ გა-ჩენდ.

- უკულ? – ოკითხ ღუბურ, – იქ მუ რენია?

– მუ რენია და, მიწუ, – მა ვამჩქუდუა, თე ბოშის ნო-პოროფუეცია დო ჩქიმ გეშა, მუზმარენ დღაშ ნოხლე, მუშ ცოროფილ ძღაბის დათხიებუნია. ვარინ, თენეფიშ ჩხუ-პის მა მუთუნ შკას ვა ვორეცია. – მა უნი, – ვა მოკო ასე სკან არიკეფიშ მორჩქილაფა-მაქ, – შკა შოშეს ქიმვოტე დო კათა ირჩქილედუნ თეშ უნი, – ჯგირო ქორდა, ჩქიმ დუდ გიჭყოლიდე-მაქ, – დო მიდაფრთ. თიშ მაცალექ უკულ მიწუ, – თიცალდ ხუმამალალო ზულანდგ, ონდეთ დუარჩქალია.

– გლახა ანბე, – თქუ ჯოგოქ.

– უკულ ხოლო თიშ მაცალექ ბრელ მუდგარენ მიწის.

– მუ, მუ რენია? – ოკითხ ლუბურდ.

– მუ და, ენა მუთუნ შკას ვარენია.

– სო ვარენია, მუთუნ შკას?

– თინეფიშ დათხიასია. ვარინ, მა მანგარო ბორულ ფქიმინდ, მუსით ასე მანგარო მნარდენქ.

– ო, ემოციას დღას ვეიაცუნე ოკო. მორო ცოროფილ ცუნცუნ ეფერ კორშა გაღა ვემიკითხირე, – ჯოგოს გაძი-ცინ, – მორო ვეგითინინენ ეფერ მუთუნ ვარე.

– სი მუ ქიმინ ბორულდ? – ოკითხ ჯოგოქ.

– მუ და, მა თის ვადუჯერ, – ჩქიმ ბრალ ვარე მუთუნია, – თქუ, დო მა კათაშ ნოხლე ვონგარე.

– ჯგირ, ვენერვიანა იშ გურშენდ, – არჩქალენს ლუბურდ.

– უკულ მუჭო იყუ სიტუაციაქ, – ოინტერეს ჯოგოს.

– უკულ, მუ და, მა თის მნარდე დო გურს თინა მიყვილუნც, დიო ართით და, ბრალ ვანოღვენ თეშ ვეჩხუშდ, თექ ქიმნიშტე დო თი ბოშის ალობა ქიმეფჩი, ჩქიმ ცოროფილ დარჩქალკონ.

– ჯგირ, ვაუჩა გურდ, – ურაგად ლუბურდ.

– მუჭო ვაუჩა გურდ. მიწის, ჩქიმდე მანგარ გურმულირ ცოფე დო, თიშ გეშა, თი ბოშის მენოცვე ოსურო.

– უკულ სი მუ გოგონგ? – ჯოგოქ ლიმონათ ქიგიბ მუშ ჭირქაშა.

- ვა მიჩქ მუ ბქიმნენ?
- მუს ჯოხო, ვაჩქ მუ ქიმნენ? – გეკვირუ ღუბურქ.
- მოკო მებრთე დო ამან ქუნუნენ, მუჭო ბორულქ ქუ-
მალოლ. თეშით ხოლო ენორინაფილ ვამაფ, თიქ შხვამ
ოსურქ მუჭო ოკო იყუასინ.
- ვარ, სი ქუცორქ და, ის ვაცუნუ ინა. გამალეთ იჩიებ, სი
გუგარღვინჯასინ თიშენდ, – თქუ ჯოგოქ.
- ნოჩო ქუცორც და, შხვას ვართ აყუნას ოკო. ამ მუჭო
შილებე, ართ გიქორც დო, თიშე გურიშ მუნაულას, შხვას
მიდაყუნენ, იმნკუმა იშო ირფელ არძა ართ ცოფე, დო ვარა
მუშო გოკო იცალ ოსურდ, – ღუბურქ პაპროზის ქუმუნტუ.
- მუდგანით ოკო გობთინათ სიტუაცია, – იჩიებ ჯოგო.
- მუჭო? – ღუბურქ ნაპას ქიგიაშკ დო ჯოგოს ქინაჯინ.
- მუჭო და, ქიმერთას ოკო დო გეუნწყას, ვაურქუდ სი-
ტუაცია, დო ამან ქუნუას.
- ოო, ვარე გლახა არზი. ქუგაქიმნენო თენა? – ღუბურქ
ქენაჯინ ნოჩოს.
- მა ხოლო მიფირქებ თეშენდ.
- ოდა, ქიმერთ იმნკუმა.
- ღუბურ ჯიჯ, მუ რე და, ართო ვორდითინ თიმნკუმა,
თიშ გურშენ ხაზირ ვორდ ირფელ ბქიმინკონ. ირფელიშ ქი-
მინუამ ვარ, ხაზირ ვორდ შკა დაჩხერც ქიმშვოსხაპკონდ.
ბრელშა გინოპყვიდ მეულა, მორო ბოლო მერქას
ქიკნობჩენდ დო ჩქიმ დუც ბრელშა შევეკითხდ: თინა
ვაიქორცინ თიშენ ხო ვართუქ თე ირფელს-მაქ...
- ვარ, ხოლო მუდგარენ გაჩემენც სი. აბა, ჯგირო ქინი-
ჯინ სკან დუდშა? – უნუ ჯოგოქ.
- ქო, თინუს ზოჯუნთ თქვა. თინა ხოლო ქო რე, მუჟამს
ვარენო გინოპყვიდუნქ, ამანშა ქიმებრთენ, თინა ეთმა-
შინე დო გურ მუმალე, – მუშენ გინოპყვიდ თიქ, ჩქიმდე
გურმულირქ, შხვამ ოსურობა-მაქ.
- ქოირაგადუქ, მანგარ თაკილამ კოჩ ცოფექ სი. ეგება
შურო ვაკონდა თის გათხულა დო ტყურა რედა ირფელდ,
– იჩიებ ჯოგო.

– ო, მართა რანწკას, ნინამ გილმაღალარეფმა რე ნინა ოკვათალ, – თქუ ლუბურქ.

– ო, ირო თინეფ ნუთმაღონენა საქვარც. სი ბორჯ ველა, გედირთ აკა დღას, ქოძირდ სკან ცოროფილდ დო ქუნი, – ქოიჩქ მუჭო მიცორქ დო მიცორდენ იცი თელ ჩქიმ რინას, ამანს რთხინქ, მანგარ უგუგებუობაქ იყუ ჩქინ შქას, თე ირფელქ ჩქიმ დაშებაშ გეშა მოხვადშო, – უნუ ჯოგოქ.

– ო, თამ ქიმინდ, – უნუ ლუბურქ ხოლო.

– ო, დო თექ ძირუნც სიტუაციას, – იჩიებ ჯოგო.

– ართ ჯგირ ლერს ხოლო დუჭარდ.

– ჭარილ აცი მაჩხომა, ვარო ნოჩო? – გუძიცუ ნოჩოს ჯოგოქ.

– ქო, მუჭო ვარდ, ნოჩოქ დუც გუმუკინ.

– ეშ, მუჭო ქუმონონდ სკან ლერსეფდ?

– ქო, ბლოკნოტმა ენუჭარუდ არძა, დო სერ-სერობით პკითხულენქია, მირაგადუდ, – უგამ ნოჩოქ.

– ოდა, ახალ ლერსეფ ხოლო ქიმულ დო ქოძირუნქ, მუჭო გიშელანდარებგ სკან ანბენ, – იმენდ ქიმეჩ ჯოგოქ.

– ჯგირ, მიბხაზირებუქ დო ქიმულ, გვალო მანგი ელა-მიჩით თქვა, – ნოჩომ სახექ კინ მუმ ფერს დართ დო დონწყილ მეჯინა მიღგ, მუჟამს იმენდიქ ქიმიჩუნ.

– ქო, ბაბა, ეცად, ეცად დო ირფელ ჯგირო იცი. ა, ქოძირუნქ, თამ ვეყუდა.

– ოდო, დიარას ჩქინ დაპეჯებაქ ვაშქოჭყორდას, გიჩქუდას, – გოძიცებულო თქუ ლუბურქ.

– თქვა ჭკვერ კათა ზოჯუნთ, მუჭო ფირქენტ, მუნერდ რე იდეალურ ოსურდ? – ოკითხ ჭიჭე ხანიშ უკულ ნოჩო ჟირხოლოს ართო.

– ოსურეფს კითხენდ, – ლუბურ იძიცანც, – ცოხ, თე კორეშა მუთუნც ვაგაგინენია, დღას ვაგაგინე მუ ოკონანინან, – თქუანა.

– ვარინ, კოჩე უმოს ბორო რე, ვინემ ოსურეფ ფირქენან, – თქუ ჯოგოქ.

– არდა კოც მუშ სისკვამემ იდეალ ცუნც, დო გელმეჩინე არდა კოჩიმ გემუანობან, ენა მუთუნნერ კოც ვეშულეზ.

– ა, სამანგათ, მუნერ ოსურეფ მონონდეს ჯვეშ ეგვიპტეს: მორუმე ფერიშ კანი, მანგა ჩხვინდი, დიდ ცვა, მანგი, უჩა თუმა, სამანჯეფით გოფშა ხე დო კუჩხი. მორო, მუჭო ბორჯ მეურცენ თეშ, ადამიერიშ გემუანობა ხოლო ითირუ. სამანგათ, უკულ, ჯვეშ რომიმ ბორჯის, გვალო შხვანერ სისკვამემ ოსურეფც აიდეალენდეს – თუმა ოკო ულუდკო ბატატია, ფხშირდ, გირძე, კვარკვაშელდ, დო ათაშ ითირუდ. არდა ეპოქაშ ესთეტიკურ იდეალდ ეუჩილათ მოთხუალემც ოკო ურზუდას დო რდას ჰარმონიათ ეფშა, ათნა რე თაქ თარდ.

– უკულ, ვიშო-ვიშო, ევროპარ ავტორემქ ქუდომტეს ოსურის სისკვამემ ორიგინალურდ ფორმულა, ნამუთ ტრიადაშ პრინციპშა რე ეგაფილდ, – აგინძორ ღუბურიშ თემა ჯოგოქ.

– ტრიადაშ პრინციპ მუ რე? – ოინტერეს ნოჩოს.

– თენა თქუ ართ-ართ გუთა კოჩქ დო უკულ თექ გინირთ ფორმულათ.

– დო მუ რე თე ფორმულა? – ოინტერეს ნოჩოს.

– ოსურ ადამიერს ოკო ულუდას სუმ ჩე მუდგარენ – კანდ, ხელეფდ დო კიბირეფდ.

სუმ უჩა მუდგარენდ – თოლეფდ, წარეფდ დო ფიჭვეფი.

სუმ ჭითა მუდგარენდ – ლერჩქვეფდ, ბირცხეფდ დო ღვანწკი.

სუმ გირძე მუდგარენდ – ტანდ, კუჩხეფდ, ხელეფდ.

– ჯგირ, მორო იმწკუმა სო ოკო გორე თიცალ ცირა, ნამუსით ეუჩილათუო აღვენუ თეცალ მუდგარენეფდ – ჩე კანდ, უჩა თოლეფდ, გვრძე კუჩხეფდ, უჩა წარეფდ დო ჭითა ლერჩქვეფდ? – კითხ ჯოგოქ.

– ჩქიმ ცოროფილს, სამანგათ, ზულაშფერ თოლეფ უღზ, დო მა ზულაშფერ თოლეფ არდაშა მისხუნ, – თქუ ნოჩოქ.

– თე ირფელქ, ხო ქოიჩქუნა, სოვრე დიჭყუნ? – კითხულენც ღუბურდ.

– სოვრე? – ქენაჯინ ნოჩოქ.

– ბერზემულ მითოლოგიათ, ზევსიქ უზოჯ პარისის, მუჭოთ დიალორონთეფიშ – ჰერაშ, აფროდიტეშ დო ათენაშ ჩიება მუნეფიშ გოჯინაშენ გუსამართებუდკონ. ათეშენ, უშკურ, ნამუსუთ გექარუდ „არდაშ უსკვამაშის“, პარისიქ ქიმიქ აფროდიტეს.

– ათეშენ გიად თის „აკორთაფაშ უშკურქ“, – აგინძორ ჯოგოქ.

– ოოდო, ათაქ დიალორონთემქ, ნამუსით მუშ დუდ არდაშე სკვამო მიორჩქუდესინ, აკოტორისეს ართიან დო აფროდიტეს ქეკანამეს პომანდა დო პუდრიშ ხვარება.

– გიაბრალეს ვარ, თაშდ რდგ, ნანდულო, – თქუ ჯოგოქ დო გიძიცუ.

– მაჭვემერო იხაზირებდას ოკო, – ღუბურქ ოსინთეშე ქეითიჯინ.

– ოო, მუნაფა დორაყუ აშო. დოჭვენც ოშიან.

– ჯგირ, ანნ ბორჯ ქო რე აკობცუათინ, ვარო, მუჭო თქუანთ? – იკითხ ჯოგოქ.

– ქო, ქუჯგუ, – თქუ ღუბურქ.

– გამკორთ აკა, ქომძირე ცუჩა, მუ რე გვალო მიმოტენ.

– ეუჩილათუო ქოიძირუა, – უნუ ღუბურქ დო დეთხიის ართიანც.

– სი მა გინინ თინა ქოქიშინ დო ქოძირუნქ, მუ ჯგირო იცი ირფელინ, – ეკადახ ღუბურქ ნოჩოს.

– ქო, ღუბურ ჯიჯი, – უგამ ნოჩოქ.

თიმ სერს ნოჩოს გვიანშა ვადარულ. შკა სერ გინუღირ რდ ქუმკარულუნ, დო ქიგიაძირ, ითომ კათაბრელ აკანს ქორდ.

– მუ რე, მუ ხვადგ თაქ, თეზმა კათა მუშენ რე შაყარელია? – კითხულენდ ართდ.

– მუვა და, – რჩინ კოჩქ გელშართ დო თქუ, – ართ ძღაბ დო ბოშის მანგარო ნოცოროფუნა ართიანდ, დო მანგარო უჩხუპებნანია.

- უკულ, უკულია? – იკითხეს თავრე-თევრე.
- პატონდ, თქვა მი ზოჯუნთია? – გელშართ დო კითხართიქ.
- მა დემაგოგ ვორეჩია, – უნუ იქ.
- ეს, დემაგოგის აქ მუ გოკოდდ, ეცალ ჯგირ კათანკუ-მავა, გეგმართ ასე, გირაგადუქ, ვარა დუც შკაშა გოილანქია! – დო მინაჭ ხემ მიოგამშა.
- სი ბორო, გაჩენდია, – ქუმაბირძდ მაჟრაქ, – ენა ი დემაგოგ ვარე, სი ფირქენქიან. დემაგოგ ჯვეშ ობერზემეს ჯოხოდგუა კოც, ნამუთ მაყარუას დუდენდუან, დო უკულ გინირთუა თიქ ოციგანე ზიტყვათ. დო ასე თინა სი მანგის გირაგადუნია.
- იყი, იყავა, ბოშ, მუს რე იფრჩქილექიან, ვეგებხანგებდევა თაქია, – თქუ ი კორქ გოკვირინაფილო დო გაჩენდ.
- უკულ მუქ მოხვად, პატინ დემაგოგი, მუშა ბშაყარეთია? – კითხართ რჩინუქ.
- უკულ, მუ ვა და, თი ბოშის ქუდუხუნ დო თი ძღაბშა საფარსაკო ლერსეფ დო გირძე ტეკსტეფ დუჭარუ ძღვინო, დო ამდლა თი წინგიშ პრეზენტაცია რენია.
- უკულ, თქვა თეთ მუვა, მუ გაშინანია? – კითხართ კათაბრელს ართიქ.
- ჩქი მუ მაშინა და, იმპუა. ინეფქ ართიან იცოროფუან, იჩხუპან, კინ შერიგანინ, თეთ ჩქი მითინ მუთუნს ვამჩანანია.
- შატ, თქვა გილარდეფია, თქვავა! – თქუ ასე ხუმაეკინელო რჩინ კორქ, ნამუთ ეკინელ აბანს გერდ დო თე კათას ურაგადუდუნ, – ჭიჭე თქვა ხოლო დუც ქუდუკანტეთია დო ქიმირჩქილეთია ცურუმ ლერსეფ მუჭო ისხარსხალუნა, ინგარა დო თუდო რჩელს მუჭო იფერცხელნანია...
- მუშენია? – კითხართიქ.
- მუშენ და, სარკო ანბე მოხვალამე, სარკო ანბე დო თიშენ რე თე ლერსეფდ თუდო, დიხას, იფერცხელნა.
- მუ ოცილნა უკულდ? გერიგან ვიშო, – დირაგადეს თავრე.

- პატინ, ვამჩქუნია, – უგამეს.
- თე კოჩი მი რენია? – იკითხ ართიქ.
- პრეზენტატორ რენია, – უგამეს.
- ქო, მორო, აბა, დემაგოგ მი რენია?
- თინა რე თი დემაგოგია.
- ოდო, ასე პრეზენტატორ ჯოხონიაო?
- ო, ოვა, – უგამეს უკახლეშე.
- ჯგირ და, ქურჩილათია, – თქუ კინე თიქ.

ავრე პრეზენტატორქ რაგადის ქემშაფურ დო გვალო ართ ანბეს რდ.

– კვარჩულიშ მასხუნალემც მუთუნ ვახვარ, თენეფ ირფელიშ დუდდ რენანია.

კოც უკმელას ხოლო ორწყენა დო მუშენ რე, თინეფშა ჩქი ვანმარენანია?

– მა მუმჩქუნია, სი ოკო გიჩქუდას, ემერ გერექ დო ნინას უტოხუანქიან, – თქუ ართიქ, გელშართ დო.

– ბოში, მუჭო, მუჭოვა?! აბა, ჩქი თინეფშა ვანმარენანიაო? – ხუმას ეუკინ მაჟრაქ.

– ჩქი ხო დუდშულეფ ვორეთ, დო დუდშულ კოჩი მუს ოკონ თის ქიმიუნსია, – დირაგადუ კინ მაართაქ.

– სი ვალალა, მუშ დუდშულ რექ, მუზმას რე ბედუქინ. მუსით ბედო გიგოჭარანა დო მუსით გიზოჯნან, თინა ქიმნე ოკო, ჯგირ დიდაშ სკუა ქორექ დო, ვაგაქიმიუნა და, დუდ ოჭყალ გაყინია, – თქუ პრეზენტატორქ.

– გვალო აშ ქორდუნ ვამჩქუდუა, სი კოჩი, – უგამ იქ.

– ასე აშო მარჩილით, – ხუმას ეუკინ პრეზენტატორქ, – გიჩქუდან თინა, ნამდა ათაქ ნამთინ ვარე დუდშულდ დო ცყურათ დუდ მითინქ ველორასია.

– მუშენ, პატინ, მუშენია?! – გეცუ კათაქ.

– დინაფილიშ შურეფ რეთინ თიშენია. თქვან ორინჯეფ ხოლო თქვა რგუნანია, თქვანჯგურა ხუგეგეფ რენანია დო ლაყვამითოლაფირ გილეყვანგალნანია.

– ჩქივა? – იკითხ კინ თიქ.

– თქვა ჭკორეფ რეთია, ორთამ ჭკორეფდ დო ქორთხინ-
თია, ვადომჭყათია თე ჩიებაშენ კილიშ ცოთამა. დო სივა,
– ასე თის მიკართ, – ვარწყექია დო ვატყუქია, მუშ მადი-
და უღე გერდგუნია კისერციადა, თინა ხოლო გიჩქუდა-
სია, მუჭო თი უღე სი დღას ვეგაყოთინენიან, დო თქვავა,
თეშმადიდა უღე გერდგუნანიან თიშენ რენია, ეთი ლან-
დაშა დღას ველთგართინენანიან, ნამუთ ჩქი მუკი-მუკი
გომიყუნეს, დო ათავრეშე ნამთინს ვამანტინენანია, დო
მუს რენია თაქ გეულორსუანთია ნინასია. დინიმიდითია
ვიშო თავრე! გინითინ თინა იყუჯითია დო ართიანიშ ლო-
რება დო ნინათ ხუჯიშ ხვატაფ ვარ, თინა უჯგუნია, ათე
ბოშის ქურჩქილათიან. თენა ჯგირ ბოშ რენია, ჩქინ ოფუ-
ტეს რენია ენაჩიტოლა.

– სი კორი, ენა გვალო აშ მუჭო რენია? – იკითხ კინ თიქ.

– მუჭო გინუა დო ეინწყავა, თქვა რეთ ჭკორეფდ დო
ჭკორო ოკო ღურათ, მუშენ და, თქვა თქვან არზიშ გუმო-
ხანტუაშა გომკურნანია.

– არზიო?

– ო, არზი.

– ნამ არზი?

– ნამ და, გურც გიღუნ თი არზი. არზი ტომბა დო გურ-
გორამილი.

– ცოხ, მუს რე ბოშ, თე კორი იჩიებუნნიან, – თქუ კინ თიქ
დო ნგარა ქიდიჭყ.

თე კათაბრელშე ართის მიდურთუმუდ, შოშეპიც ცხი-
მურიშ თუდო ქელთუნჯირალუდ, დო სანნალე ჩხანას
გერდესინ თინემს უდახუდ: მორთითია აშ, მორთითია,
თქვა ბორუფია, თეცალ ჩხანას ტვინ ქოიფუნანია თქვა
გაჭირებულეფია, დო გვალო ქუგოფურნაფუნანია, თე-
შით ქუგაფნანია ფურნაფილია დო.

– ვარია, დუდახეს ევრე, – ჩქი თაქ ოკო გებდირთათ დო
თავრეშე ოკო ურჩქილათია.

– აბა, უკულ მა მუთუნ ვეკმაბრალათია, – უგამ ექ თა-
ვრე, გელერთ დო ოჭიშ ქურთინუ თინემც.

– გითქანჯირე და, გითინჯირია თექ, დო ვარა თეცალ ჩხანას თაქ მუქ მოიქონუა? – დუძახ ართიქ.

– მუ რენ და, თინა ჩქიმ ჩქიჩქუობაშ ჯიმაკორ რენია, მიდგაშენ ასე იჩიებნან, დო ვარენო თის ჯგირო ქურჩქილეთინ, ქოძირუნთ, ჩილამურეფ ღვანწკის მუ-გატკვარტკვალდანიან.

– დო მუქ მოხვადუა ეფერქ?

მუვა და, უძირაფ სისკვამემ ქოროფილ ცუნდუა დო დუ-დურუა გაჭირებულქ.

– ვარ, ვარ, ვალურენია, – თქუ მაჟრაქ.

– აბა, ვალურენ და, ჯგირ სიკორია, – დირაგადუ თევრე მიდგარენქ.

– ეჲ, უჯგ ასე ავტორს ქურჩქილათიან, – დო ნოჩოს ქუ-დუძახეს.

– მორთმ, დო სკან ოჩიებე ქიჩია, – უნის.

ნოჩოქ ქიდიჭყ:

სურუმ ლერსეფი ისხარსხალუნა,

კურჩხის გერინა ვეშულეზუნა,

იძიცანა დო ძიცას ელუნა,

დო კინე დიხას იფერცხელუნა.

შენა აეტი, აფსირტე, ქუჯი,

თოუჯის ითხინც, ულნა თოუჯი,

თოლეფი აშო, ჟირხოლო ცუჯი,

ოშმა გოზიმელს ართმა გოჭკირუნც,

უკულ ქოინინც, სი მუ გოჭირუნ.

არზეფი ტომბა, გურგოჩამილი,

დო გილოულა ბედ მეჩამილი.

სერი დო დლაში მიდგაქ გორთუნი,

დო აგოთანას სკანდა მორთუნი,

ართი გილეშუ, გიჩქუდ აგაგა,

გილეგაგუდგ დო გილევალუდგ,

დო შურო მუთუნ დლას ვაპალუდგ.

ცვაიჭარეს ტყეები გაფარკალუდგ.

დო ოზემ გალე ქალადობოდუ,
სახელო მის უჩქ ის მუ ჯოხოდგ,
თექ მალნყარნკუმა ქიგედობოდგ,
ფიჟვი ზისხერო მეჟუნდ ნყარმალცგ,
დო მიელუდუ თი მახინნალცი,
თი ქიანაშა მაჟუნაფალსი...

– ნიე, გაჩეენდია! – დულვარუ თევრე მიდგარენქ დო უფიმ გოზღვარილ ნოჩოს გელშაკურცხინ.

– მუ რე, ბოშ, ეცალ სარკო სისმარია, – დირაგადუ, გედირთ, გალე გაგმართ. გუთმოთანდუდ...

ასე ლუბურც ქუმკვოჯინათ.

მაჟრა დღას ლუბურც გვიანო გაკურცხინ. მეძობელიმ ბალანაშ დოძახინიმ ხუმაქ გაკურცხინუ.

გამნოდირთ, ქიმკიქუნ დო განჯ კარდ.

– შორშე ვაიჩინ, ნამ რექ?

– ჩოხო ვორექ, ლუბურ ჯიჯვი, პაპროზმა გომტუ მუაჩქიმქ.

– მოზოჯ, მოზოჯდ.

ჩოხოქ აშო მალართ. ლუბურქ კინე ქუჩა გემნორთ დო დახვენჯ გაგმულ სუმარს. მუქ კველას ქუდოზოჯ.

– ჰე, და, ქიმეჩი ახალ დო ჯგირ ანბე.

– ახალ დო ჯგირ მუ გინუა, კინ ჯვეშობურო მეურც ირფელდ.

– ახალ ანბე ირო ოინტერესე რე, ჯგირ რენო, ფურ რენო.

– მუაჩქიმქ პაპროზმა გომტუ, – ურაგად ჩოხო.

– მუზმა წანერ რექ სი ასე?

– ვითოჩხორო.

– პაპროზის ხო ვაშუნქ.

– ვარ, მუ ჯოხო.

– სკან ხეს პაპროზ ვაბძირა, ვარა აკოპილუნთ ართიანც, გიჩქუდასინ!

– ვარ, ვაბშუნქ.

– სადღემუშოთ მიგოდინუა, გიჩქუდას.

– ვარ, ლუბურ ჯიჯი, ქოინი, ვაბშუნქ-მაქე.

ლუბურ ცუდემ მუშობას გინოსუნელი რდ-მაქ, ფთქუენი, ტყურა მასი. ხვალახე კოჩი რდ. ხვალახე კათა, ქოჩქუნა, სუმარიმ მულანკუმა ხიოლს ლურნა. ამდლა ხოლო მუთუნ საქვარ ვაუღუდ დო მორთ, ჩოხონკუმა რაგადით ეფრთუა დუცია, იფირქ.

– ცოროფილ ქორცუნცო? – ოკითხ ლუბურდ.

– ცეხ, ცოროფილიმ ანბე ვემეჩუა.

– ვაგმაგინ.

– მა სკვამ ძღაბეფ მიცორც.

– ცახ, დეკვირ სი?! – გიკვირუ ლუბურქ, – სკვამ ძღაბეფ მის ვაუცორცინ თინა ქომნი ხვალე მა სი, დო მეტ ვამკო მუთუნდ.

– შხვამ ანბე ვა მიჩქ, მორო მა თაშ ვორექ.

– ქომნი, მუთ მიგეხვარა? – ურაგად ლუბურ დო პაპრო-ზის უფახუანც.

– მუთ მუგახვარნე?

– ქალმაკითხე დო ამარ ვორექ. შურო ქიმგენონ ჯგირ ძღაბიქ და, გოზნიმინდა ჩქიმ მაუზერს დო გათხოზუქ ეკონიაშა.

– ვარ, ბოშ, გენტხაფა დო მიდაღალა ვარ, თემით ქოჭირც რინა, – ჩოხო იძიცანც.

– აბა, მუჭირს?

– ა, სამანგათ, გოლა ნოლას მიბში დო სკვამ ძღაბ ქობძირ. ჩქიმ მამაღალა ხვალე კურხეფ ქულუდ.

– უკულდ?

– უკულ, თიშნერო მიმენონ, დახე გლახათ გინიფრთდ.

– სო რდით, მუ აკანც?

– სასუმარო „ოდიშიმ“ ნოხლე, ავტობუსიმ გაჩემებას გერდ. მუზმაშა იფიფრქი, მორთ, ქიმულ დო ქუნინქ, მუჭო მანგარ სკვამ რენ თის-მაქ, მორო ვაგმაბედინ.

– გლახა, – ლუბურქ გირძე ნაპას ქიგიაშკ.

– მა ფთქვი, მორთ, აკა, ლუბურ ჯიჯიმ ზუკოლუას ქი-
მიბრჩქილუა, თეცალ ბორჯის მუჭო ოკო ბქიმიინე-მაქინ.

– ლუბურქ პაპროზ ტაბაკის ქიგედ. ავრე ოკვირუდ,
ჩოხოს პაპროზმა თოლ ენტებუდ დო ვარდ.

– პაპროზის კანკალემა ქოშუნდენიცი?

– ვარია, – უნუ ჩოხოქ. ვარინ, ტყურა დაღორ. ასე
მერიდღ ლუბურნკუმა გეშუკო პაპროზინ, ვარა ართ შურ
ულუდ ართ-ჟირ ნაპას ქიგიაშქუკონ.

– ჯგირ, აბა, ათე პაპროზეფ სკან ბაბას ქიმულდ არძა.

– ჯგირდ.

– ხოლო, მუ მონტერესუნია, თქვი? ო, ქუგმაშინ. სი
გოლა რლოლამუნ ეფერ მომენტი. შარას ქოძირდ ვეჩინენქ,
მორო მანგარო მიგენონუნ ეფერ ძლაბიქ და, გინუაო, მუ
რე თიშა მისახოლებერ სკან მაართა ბიჯინ?

– ვა მიჩქ, დო თის რე გოკითხუქინ.

– ვეჩინენქ დო მანგარო მიგენონებუნ ეფერ ძლაბიშ გო-
ჩინებაფა ბორჯის, არძაშე უმოსო ჭირს მაართა ფრაზაშ
გუმოთქუალა.

– მაართა ფრაზა ჭირს, ვარა უკულ ურც ხიორით,
ვარო? – ჩოხო იძიცანც.

– მინ თეშ რე, მინ თაშდ, გარჩქ თი ძლაბ მუნერ კონ-
ტაკტურ რენ, – თქუ ლუბურქ.

– დო სი ხოლო მუჭო ერგებუქ დუცინ თინა.

– თინა ხოლო თარდ რე.

– ასე, სამანგათ, – ურაგად ლუბურდ, სი მალართ
ჩქიმადა პაპროზიმ ოთხუმა, შარას სკვამ ძლაბდ ქეშერხვა-
ლამუდკონ, პაპროზ ხო ვაილუნია, ხო ვაუნინდდ?

– შილებე, – იძიცანც ჩოხო.

– დითა, სი გვალო ბორო ცოფექ.

– მუშენდ?

– ვარდ, უჩინებუს აშ ვაუნინა, თეს ურდუობათ მეილე-
ნა დო ჯგირო ხოლო გორლანძლუნა.

– იმნკუმა, მიღ ხოლო შხვა ვარიანტდ.

- გარჩქილექ.
- მანგარო მიგენონ ძღაბიქ, გოკო გეჩინებაფუენ დო ურაგადუქ, - ცობ, მუშმასკვამა რექია, დო ინა თოუჯის ვაგარზენც.
- სი იშენ ვათხუქ.
- ვარ.
- უკულ?
- უკულ თინა, ნამდა სი თის ეკოთხოზუქ დო ურაგადუქ, - ცობ, მუშმასკვამა რექ, მუშმასკვამა რექია.
- მდააა...
- ავრე ინა იჭყანც ღვარაფის, - დემეთხიიი, სი უკორანობაშ კორია.
- მორო სი იშენ ვათხუქ.
- ვარ, დო ინა აძვილებურ რე ჩამთხინუასინ.
- დო მუს ორთ თემო?
- მი?
- თინა.
- მუს და, მითმინწყუნც მარძგვან კურხიმ მადვალარს დო გოცოთანც.
- დითა, უკულ?
- უკულ მუ რე და, სი ეიჩილითუანქ ეს, - ღუბურს ქე-ლაძიციინ.
- ო, ენა ჯგირდ რე.
- დახანდ, ენაქ ხო ქოძირ, მუჭო სი დიჩილითენდ.
- ქო.
- ექ ეწყინ მანგარო.
- უკულ?
- უკულ ენა ოცად, მაჟრა მადვალარდ გემინწყას დო გოცოთასინ.
- იცი, ია, მუს ვეგეგენც კორდ. დო სი მუს ორთუქ?
- მა მიმნტებუქ.
- ხოლო ჯგირდ, დუც ქაცადუქინ, - ღუბურს კინ აძი-ციინე.

- თინა ვარო.
- ოშ გრამც ღოლანქო?
- ვარ, მა ვაბშუნქ.
- ენა ჯგირ რე.
- მორო მუ რე სი იჩიებუდინ თიშ ოგინძარებელ და, ართ მომენტის იფიფრქე, მორთ, ქუჯინექ, ქუმოცოთას თექ მაჟრა მადვალარ, მა თის ჰაერს ობჭოფუნქ დო უნინქ, – ათე სკან ჩაფლათ მა ამსერ ღვინც გებშუნქ, სკან ოხვა-მერს-მაქ.
- ცახ, ცახ. ენა ვამოინონე.
- მუშენდ?
- მუს ჯოხო მუშენდ? დღას ვაქიმნა თინა. მანგარ ჩი-ჩიობა რე.
- ო, ვარო?
- აბა, მუ! კოჩანიერ კოჩი, შურამ მადვალარით დღას ვაშუნც ღვინც.
- ქიგებგე, მორო მა ორცებას ქენვოლ გოლა. უკულ მადვალარს ქინვოჯინექ დო ძღაბის უნინქ, – მუ რე, ეშა ბრელ ღვინ ვემნოცვე-მაქ.
- მუშენია, პკითხენდუდა, მა გამა გახაზირებულ მაყიდ, – მუ რე, ჟირმეტრიან ცირას კუჩხი 36 ზომამ მეტ ვანორღ-ვე-მაქინ.
- ქოთქუანდუო თინა თის, თინა თქვი სი, – ღუბურ უძი-ცანც.
- ო, მორო სკვამ ძღაბეფ უმოს ლექინ დაკირალ რე. ათე უმუჯინუემს რე ვახვარ მუთუნინ, ცაშა მუკუბიჯგუნა კუჩხი, ცოდემც...
- ენა ირფელ ჯგირ, მორო ირო ქორშუდას, მადვალარით ღვინიშ შუმა დღას ვეშკიდუა, თინა მონაკოშ პრინცე-სამ კუჩხმადვალარ ორდასინ ხოლო. მანგარ ჭკორობა რე თენა, ქართის კინტოემქ მიშელეს დო ეკონია კათა ორთ თეს.
- ეშ, ართ მერქას იფიბრქე, დიბრთუქ დო უნინქ: სი ჟი

დო ჟი ვეგლაფურინა, უჯგ თუდო ქუდაფურინენ, ვარა, ღორონთუმე, სუალეფ ქაგოტირხ-მაქ, მორო მიკიფრთდ დო მიდაფრთდ.

– ვაგკო, მიაშკვდ. თე რინა თეშით ხოლო კუნტა რე. სი ჯგირობუა, სი ახალ კორ რექ, მორო უკულ-უკულ, ხან-შა გემშულინ თიმნკუმა, ჩქიმ მახანა იციქინ, ქოძირუნქ, მუჭო ჩქი ბედნერობაშ მუზმარენ მერქა მემღუნა დიხაშა, გვალო ჭიჭე დო მეტ მუთუნ ვარდ.

– მა ბედნერობათ მიმორჩქ, შხვართიჯგურა სკვამ ძლაბის ქოძირუნქუნ თინკუმა ჩიება დო თიშ ხოლოს რინა.

– დო მა მუთ მიგეხვარა უკულდ?

– მუჭო დევეკონტაკტა თენემც?

– თინა ქოიჩქუნო, მუჭო ასე სი არძა ქომოლიშ ორცება დო ნარტის იჩიებუქინ. არძა ნორმალურ ქომოლ კოჩი თეს ნარტენც.

– ო, მორო, მა მუ ფქიმნა?

– მუ ქიმნა და, კედელას მოუნჭ დუდი, – ღუბურქ გიძიცუ დო ახალ პაპროზის ქეუნტუ, – დუდ მოუნჭ დო ღვარე, სკვამ ძლაბემქ ვამკმოჯინესშო, ეგება თიმნკუმა ვარა მერჩან თოუჯი.

– სი ხოლო გუმაციგანუქ, ვარო, ღუბურ ჯიჯი, ეჭჰ.

– ვარ, მუშა გაშკიდრაფუაფ, – ღუბურქ ძიცა მიოტუ დო ურაგადგ, – ა, სამანგათ, სი შარაშ გინალს გერექ დო სკან ნოხლე გერე, მარააა, ხეთ ვაგახანტენ ეფერ სკვამ ძლაბდ. მუ გოკო ქიმნენ.

– ქიმულ დო უნინქ, კორვალოლ ხო ვაიდ, ვარა ვალიდოლია.

– მუშო გოკონია, გინინცინ?

– სკან მიმაჯინექ გლახათ გინიფრთია.

– ვამჯინა იმნკუმავა, გინინც, დო იშო მიკირთუ.

– აბა, მუჭო უჯგუ? – ოკითხ სერიოზულ სახეთ ჩოხო.

– შოშეპიც გერექ დო ორწყექ, მანგარ სკვამ ძლაბის ოკო შოშე გინოკვათასინ.

- უკუღ?
- უკუღ სი მეუღ სერიოზუღ სახეთ დო ურაგადუქ: თხილას ორდათ, ქარწყეთ მუ გინობარგელ რე შოშე, დო ქომჩანთ თიშ შეღეზას და, შოშეს გენგაზარენთ.
- უკუღ?
- უკუღ ინა, ითომს გაბორეზუღო ინგოჯინე, მორო ხიარულ ხასიათის გოკურცხ ამჭუნ სკან მურიცხიქ და, კალონით, ქოვა, გინუას ოკო.
- ჰა, ჰა, - სკან პიც შანქარდ.
- რე შხვა ვარიანტეფ ხოლო.
- გარჩიღექ.
- ვარა, ათაშ: ქორთხინთ, ქომჩათ თიშ შეღეზა, ჩქიმ ხე დო გურქ თქვან ინალობას დირჩინასინ, ვარა თეცაღ მუღგარენ.
- ენა ბორულ რე.
- იმნკუმა, ხუც ქუგმაბდოხოდ დო შოშეს გეგნოიღონანქია, ქუნი დო ლახუა მართალო ვეგოჩირთ, - იდიცანც ღუზურდ.
- ენა ჯგირ, მორო არძაშ უმოს გურიშ ამაჩქიჩქარებელ აკან ქოიჩქნო სო რენ?
- სო?
- პლაჟის.
- ოოო, ექ ქო.
- უკუღ?
- უკუღ ექ გვალო მუკონწყუმიღო ორწყექ ენემც დო ნორმალურო მუ დუგორინუანც.
- დო მუჭო გოკო დიჭყენდ?
- ვა მიჩქ, თის რე გოკოთხუქინ.
- ო, ენა ვა რე ოციგანე ანზე, - უნუ ღუზურქ.
- მუშენდ?
- მუ ჯოხო, მუშენდ? ნყარც ტანს იბონცინ ეფერ ძღა-ბიშ დოკირუა სი მოიხუმურუაფგ.
- ო, დო, თინა რე თქვანდე მოკო გეზგენ.

– პლაჟის იჯვარჯვალ დო უკულ წყარც ინმასხაპანცინ თი სკვამ ოსურიშ გურ მიგენ, მაართა რანწკას, თიქ იშკვიდას ოკო წყარც. უმოს თინუო გინუენ, ოკო იშკვიდუდას წყარც, სი ქიმენჩურე ოკო დო გინატუე, ეთიმწკუმა თიმ გურდ ირიათო სკან რე.

– ო, მორო ენა მუჭო ოკო ქიმნე.

– მუ?

– მუ და, ეგბა შურო ვეშკვიდუ წყარც და.

– ეთნა თქვი სი.

– მანგარ ავანტიურა რე.

– ო, ვარა ქოთხუე ოკო მაყალეს, გემშეტყურუას წყარშა, დო ვარენო ჯგირო გემშანჩურუნცინ, ღვარაფის ქიდიჭყანც, – ქიმმეხვარიით, თქვა ღურელეფიან! – სი პონტოია, მორთ აშოვა, სი მიდანჩურუნქ დო გინატენქ.

– ვარე გლახა არზდ, მორო დუმაშკვიდასინ, სო იბდა?

– ვაგაშკვიდას ოკო. დო სი თის გინატენქინ თიმწკუმა, თინა თელ მუშ რინაშ გოძვენას სკან მარდულ იცი, მა თიმ შურ ინომდგუნია, დო მანგარო უცორდენიცი.

– ნჩურუა ხოლო ვა მიჩქ ჯგირო.

– იმწკუმა, დიო ნჩურუაშა ქიგლართ ჭეხანც დო უკულ ქუმორთ ჩქიმდა, – ღუბურქ პაპროზიმ გირძე ნაპას ქიგიაშკ დო უკულ ქართა-ქართათ ქიდიჭყე ფურკიმ აშო გოტე-ბა.

– ჯგირ, აშო, ძგაშა გეკომსერგელუაფ, უკულდ?

– უკულ, მაშურიელენქ. შურც ქინუმბარა, უკულ არზიშა ქუმურც, თოლს განჯანს დო სი ქორძირუნცინ, მუს ძირუნც უჯგუშიშ, – ღუბურქ ირონიულო გიძიცუ.

– ჯგირ, ა, მუშენ მანჯარე.

– თენა ძამ ავანტიურულ ანბე რე, მა ბციგანე. მართალო ვაგაკეთა თენა დო ვეგიოდინა.

– ეჰჰ, ვაყოფე ჩქიმ საშველდ.

– მა გინჩქ ამარ. არძა ძღაბის მუშ მინჯე ცუნც. თამ ნამდა, მორდილობაშ კალონც ვათხილანქინ დო ჯუმუკიათ

ქუდურაგადუანქინ, შილებე მორთხუანინ. მორთხუანინ ვარ, მორთხინა, გეჩიებუქ. დო თეშით ხოლო, ვა რე სკვამ.

– აბა, მუჭო უჯგუ?

– ცირასკუა, ქიშილებენდა ქიმგაზარენქ, – ურაგადუქ სი. ინა გაბორებულ ქენგოჯინე დო ოკო მუდგან გლახა გინუასინ, დახანი, – ღუბურ ფირქენც.

– დო მა მუს ვორთუქ?

– სი ორწყექ, მუჭო მანგარო ვეხუჯუნ თიმნკუმა დართინუა პლასტინკას.

– მუჭო?

– მუჭო და, უნინქ, – ჯგირ, იმნკუმა თოლით ვარა ქიმგაზარენქშო, დო ზიტყვას გარზე, ინა გოიძიცანც.

– გოიძიცა მუს ოხვარგ?

– მუს ოხვარ და, რე კონტაკტდ.

– უკულდ?

– უკულ, სი ეცადე ოკო.

– მეტ, შხვა ვარიანტდ?

– მუ და, თოკ ქიგნიცოთ ხუჯშა დო სკვამ ძღაბ გილარე შოშესინ თიშა ქიმერთი.

– მუ უნუა?

– მუ უნუა და, ჭიჭე ბრელშე მეტდ მალერული დო სკვამ ძღაბშა ქიმირულექინ, ავრე ცვაშე უფის ინიმინდა დო ავრე სერიოზულ სახეთ ოკითხუქ: ჩქიმ ჩე ცხენ ხო ვაიძირნაა?

– ჩე ცხენიო? – ძღაბდ გეკვირუანც.

– ო, ჩე ცხენი.

– ოგურიეთო?

– ვარ, ოგურიეთ ვარ, ქიმირულ დო სერიოზულ სახეთ ქოკითხ თაშდ. დახანი, ინა რკითხენც: ჩე რაშით სო მიშია?

– მუ ჯოხო სო მიბშდ, სკანდა მიბში, შარას ემეფენტ ცხენქ, ქელთმორაგუ დო ინტუა.

– უკულ, სერიოზულ ქო რენო თენა?

– მუჭო ვარდ. ოლონც და, თიშნერ სახე მიღე ოკო, თიქ ქუდაიჯერასინ.

- ქიდეჯერენცო, თინა თქვი.
- ა, ოჭიშის მუ მოჭირუნშო, დო ოჭიმ ქაძირე. ინა ხო ვადოიჭყანც მუკონწყუმას, არქა დო ჟაჟილ ადგილ ქუმოძირიან.
- ო, მანგარ არტისტ ორდე ოკო იმნკუმა.
- აბა, მუჭო გოკო. ელანჯირელო ხვალე შინკა ირდუ.
- ეეჰჰ..
- ცახ, ართ ჯგირ ანბექ გუმაშინგ.
- ქოთქვი და, გამხარ გურდ.
- ხანტუა ქოიჩქუნო?
- ქო, ჭიჭე მუდგარენც ვოცადუქ.
- ოდა, ქოძირუნქ ჯგირ ძღაბის, სი მანგარო მიგენონე-ბუნ ეფერცინ, ქიმურქ დო უნინქ: სკან ჯგირობუა! მანგარ ჯგირ ოხანტალ რექ დო ოკო დორხანტევა.
- ო, ვარე გლახა არზი.
- გირაგადუქ, ძღაბემს მანგარო უცორა მუჟამს მუმ პორტრეტის ხანტუნან. ჯგირო ხო ქოხანტუნქ?
- მუ მიჩქ, ვოცადუქ.
- ოოდა, ჯგირო ვაგახანტუ და, გვალო დინაფილო გიღვ საქვარდ.
- მუშენდ?
- მუშენ და, დუც ქინგოსოფანც, ენა მუ რე გიხანტუქია, დო.
- ვარ, ველშმაღენ მიჩქ, მუშენ და, ჯგირ ხანტუა ვა მიჩქ დო გლახათ დობხანტენ, გვალო გამმათხოზუ.
- აბა, ვა მიჩქ სკან გოლუა. მუჭო გინუა, ფლირტიმ მეტ მუ რე.
- სამანგათ?
- სამანგათ: მაართა ძირაფათ თიშნერო ქიმეკოროფი, სუმ გაჩერება რე მორთხოზუქინ. ძახანი, ინა რკითხენც.
- ქო, მორო ვამძირუქინ?
- სი უნინქ, - სოვრე ბძირუნდდ, სი ავტობუსის მითოხედ დო მა კუჩხით მორთხოზუდია, - ძახანი, ეგება ქე-შეიცოდუას, - ლუბურ იძიცანც.

- გეჰჰ... ქომ პაპროზ დო მიდაფრთ მა.
- თინა შარას ვაშვა დო მუასკანს ქიმულ, ვარა დინა-ფილო გიდ საქმე. შკვით ცალ რე. პკითხენქ მუასკანც, ქობძირუნქინ: მუზმა მოილ-მაქ, დო ხეთე გეზგე.
- ვარ, მუ ჯოხო.
- ათნეფ იჩიებზან თემ, ბურინიმ ხუმაქ იცუ ხოლოშე.
- მუ რე თინა?
- ნაყინა გილულ მოტოციკლის დო თიმ ხუმა რე.
- სოხ, გვალო ჯგირდ. მაცალ ფარას გეგმიზლა დო ჟირ ცალ ქიციდდ.
- ჯგირი.
- ლუბურქ სუჩა გემნორთ დო ჭიჭე ხანშა გაგმორთ. ჟირ-მანათიან ხეს ქუკებუდ, – ა, ჟირცალ ნაყინა გელწულდ.
- ჩოხოქ მიდართ დო ქოთ ხუთ ნუნშა ჟირ ნაყინა ქიმიდგ.
- სუჰ, მუ ჯგირდ რე, – თქუ ლუბურქ დო მუმ თია ნაყინაშ ჭკომუა აგინძორგ.
- ქო.
- სოვრეშე მორთ მაართანო ნაყინაქინ, ქოიჩუნო? – ოკითხ ლუბურდ.
- მა ფიზრქე, კიტაიაშე...
- ტყურას ჭარნა.
- სოვრეშე მორთუა იმწკუმა?
- ბრელ ვერსიას ჭარნა. ართ ვერსიათ – კიტაიას დირსხუა მაართანო ნაყინაქ, მაჟრა ვერსიათ – მაართა ნაყინა რომიმ იმპერატორიმ ბორჯის, ნერონიმ ხანს, აკეთესია. თი ბორჯის ნაყინა ხილ დო ცინშე იკეთებუაფუდ. რე ხოლო მასმა ვერსია, თიმ მეჯინათ, მავითოშკვითა უკუნს ფრანგემქ მიშელესია.
- უკულ ნამ რე მანგდ ვერსია?
- მანგ ვერსია მა მიჩქ. ურიეფიმ ლეგენდარურ მაფა სოლომონს უსორდ გოყინილ ხილიმ ნვენიმ შუმა დო ეთე-ვრეშე უდ თეს ჯინჯდ. ჯვემ ბერზემემქ თირშე ქიდიჭყეს ნაყინაშ კეთება. მორო ეშ, იშენ გიჩქუდასინ, ნაყინაშ მაართა მაკეთებელეფო ჩინარეფ ითვალუნა.

– ეო, მორო სონ ცინ ხილიმ წვენიმ შუმა დო სონ ნაცინამ ჭკომუა.

– ო, ეშ, მანგის იჩიებუქ: ნაცინამ მაართან მაკეთებელეფო ჩინარეფდ ითვალუნა, დიო ხოლო, ოთხ ანთას ნანამ წოხლე, თინემს მუფირქებნა თირშე დო ბჟაშე ნაცინამ კეთება.

– მუჭოთ მა გამგებუნდ, ჩინურ გოცინილ დელიკატესეფიმ მიშალალა ევროპაშა მარკო პოლოქ დიჭყ.

– ეო, დო, თე ირფელიმ გურგინი რდ პარიზის მაართან ნაცინამ კაფემ გონწყუმა.

– ხილია, იჩიებუქ სინ, – ურაგად ლუბურდ, – ხილდ არძა მორგე რე.

– გვალო არძა, ვაფიფრქე.

– გვალო არძას ვაირაგადუქ, მორო, სამანგათ, გებჭოფათ ქვიშნაბული.

– მიცორც.

– ცოროფა ართი რე, მორო მა თე ჯა ქიდიბგურე, ძახა დო, თე ჯაშ ნოცო, ყუნწეფ დო ქვიშნა ბულშე ელნაფალა ფურცელეფდ, მუჭოთ ჯაშ ტყებდ, არძა მასკილიდაფარდ რე.

– ეო, ვარო?

– ეო, მუს ჯოხო, ქვიშნა ბულიმ ლაბანამ წკას ვარენო გოხეხუნქ დო კომპრესით პოდაგრამა ქიგიდვანქინ, სი ჯგირობუა დო, მანგარო ოხვარ ლეხის.

– ეშ, პოდაგრა მანგარ ლახარა რე, ვარო?

– ლახარა არძა გლახა რე, ჩქიმ ბოშდ. მა ქვიშნა ბულიმ ანბე მაფგ. მიდგას ვარენო კუჭიმ გოკირუა ულუნ თიქ, ბრელ ქვიშნა ბულ ოკო ჭკომას. ცენტრალურ ნერვულ სისტემას ხოლო ჯგირო არეგულირენც.

– თინა ცოფე მუთ ცოფენ.

– იციგან სი დო, ნევრასტენიას, დეპრესიას დო ნერვოფსიქიკურ ლახარეფს ოხვარ.

– ენა ვამჩქუდ. ბების ქუდუჭყე ოკო თიმ ჩამა.

– ოო, სკან ბების სკლეროზ ვაუღუნო, ცოდას. გიჩქუ-
დას, მისით ვარენო სკლეროზ უღუნ თინაქ, ამდლა ართ
კილოშახ ქვიშნა ბულ ჭკომას ოკო.

ჩოხოს ქელაძიცინ, „ციგან რექ სია“, ფირქენდ აღ-
ბეთ გურც, მორო ენა ქოთქუკონ, ლუბურდ პალურით
გაგმაყათანდ ცურე, დო თენა ქენირინუნ უკულ, ითომს
დიდ თოუჯით ურჩილედეკონ ეფერ სახე მიღ.

– მუ გოძიცე?

– ვარ, ბებიქ ქუგმაშინ, ჩქიმ მარდუალ ბებიქ.

– რემატიზმა ხო ვაულე?

– ცოხ, ქო, მუჭო ვარდ.

– გიჩქუდას, მუჭო ქვიშნა ბულიშ ტყეებშ ნახაშა მანგა-
რო ოხვარ რემატიზმას.

– ააა, ენა ქუნუე ოკო.

– ქვიშნა ბულიშ ფურცელემც თოუჯ მეჩან ოკო გუ-
რით ლეხემქ. თის უღ თიცალ მუდგარენ, ნამუსით ჯოხო
კუმარინდ, ნამუთ ზისხერიშ კველუა დო თრომბის ოლიმ.

– ენა მუ ჯგირ მუდგარენ მინით ასე მა თქვა. ოზეს მი-
ჩანდ დო თი ზოთონც ჩხურუ რდუნ, გეკვათუა მოკოდ,
მორო ანნ ვაბკვათუნქ. ჯგირ, მიდაფრთ მა ასე, ვარა ჩქიმ
ბაბა უპაპროზეთ კედელას ბგდას იყი.

– მეუ, ბაბა, გეხარ, სკან გოლუა.

თიმ დღას „ბჟაშ დღაშ ოგურაფუმ“ მაგურაფუემქ
მოსოფელიშ მანოლიეფშე ქიდიჭყეს ჩიება. გაგმაკო-
როცხეს შინელ მოღალეფი, პოეტეფი, კომპოზიტორ დო
შუროზუაშ ინალეფი, ნამუსით მოსოფელიშ მანოლიეთ
თვალუნდესგნ.

– სოვრე მორთ თე ზიტყვაქ, „მოსოფელიშ მანოლიე“.
მიქ მიშელ თე ტერმინდ დო მი რდგ მაართა, ნამუქით მუშ
დუც „მოსოფელიშ მანოლიე“ გიოდუნ? – ოკითხ ჯოგო მა-
გურაფუემც.

ხვალე ართიქ, ჩაქაქ, გეჭოფ ხე.

– შხვეფდ? შხვეფს ვაჩქუნანო? გედ დო ქოთქვი, ჩაქა.

- დიოგენე, - თქუ ჩაქაქ, - დიოგენე სინოპარი.
- მი რდ დიოგენე, სო ერჩქინდ დო სო ღურუ? - ქერი თენემც.
- შინელ ბერზემ ფილაფოზიქ, დიოგენექ, ერჩქინდ სინოპის, ფარაშ გინმახურდალ დო მეპროცენტემ ფანიას, დო ღურ კორინთოს. ამდლა დიოგენეშენ იჩიებნა ბრელ ტყურა დო მართალს. იჩიებუნა ბრელ არიკ დო ლეგენდას. ახალობას, დელფოსის რდუნ თიმნკუმა, პითიას კითხ დიოგენექ: მუ ხელუა დიბგურუავან? - პითიაქ უნუ: ღირებაშ გინოფასებავა.
- ქვერსემ მარდმ, ჩაქა, ჯგირ კოჩი რექ. ქუდოზოჯდ დო მა ვაგინძორე.
- ჯოგოქ მაგურაფუემც დიოგენეშენ ქუდუჭყ ჩიება.
- სოიშახ, დიოგენეშე ვაგინძორენდე ჩიებასინ, თეიშახ გედირთას ძაკუქ დო ქომნუას, მი რდ პითია?
- პითია ორდ ნოლა დელფომ ორაკულიშ უფალ კარიშ ონმახშე მაჯინე ქურუმ ოსური.
- ქუდოზოჯი.
- ათე პითიაშ ზიტყვემქ ტვინც ქინაჭკად დიოგენც, ობერზემეს შარობუამ უკულდ ათენც ქიდხორდ დო თექ ქიმიაკითხუ ფილაფოზი ანტისტენეს.
- მი რდ ანტისტენენ, მაფ მა ართშა ნათქუელდ. ქოთქვი, პეპუ, ქორშუნდა.
- პეპუს ვათქუ.
- სი, ძაკა?
- ანტისტენე ორდ, ჯვეშ ბერზემ ფილაფოზი, კინიკურდ, ცინიკურ ოგურაფუმ დუმარსხუაფალდ, ქირსეშახ მაანთხა უკუნც, - თქუ ძაკუქ.
- გეხარ, ძაკუ.
- მარდის მუგოშინანთია, - თქუ ძაკუქ დო ქუდო-დოხოდ.
- მა ასე გეჩიებუთ თი მომენტის, მუჭო მერთ დიოგენექ ანტისტენეშან. ართ მანგარ ჭვემაია დღას, ვაჩქუნანო

მარგალეფ თქუანა, ლურელ კატუს გალე ვეგმატანანინან, ათეცალ უჩა ონჯუას, ანტისთენემ ხულამ კარც მიდგარენ ქუჯგვაგვუნც. კარ განჯ ანტისთენექ დო ორწყე, კარნკუმა აკობარცქილ მუკაქუნალით მიდგარენ ახალ ბომკორ ქიგერე.

– მუ გოკო, მუშა მორთია? – ოკითხ ანტისთენე.

სუმარქ უნუ, – მა სკანკუმა მოკო დო მაგურაფუთ ოკო გებჭოფევა. – დიოგენეს გენოჭყვადილ აფუდ ანტისთენემ მაგურაფუთ გინირთკონ. ვარინ, ანტისთენეს, ნამუთ სოკრატემ მაგურაფუფეშე არძამ უმოს კომეხო ითვალუდუნ, ვაკოდ მაგურაფუფეში ეჭოფუა დო, – ვარია, ვემაჭოფექია, – უნუ. სუმარქ ვეჩეთხუ, – ქორთხინქ, გებჭოფენიან.

– ასე, მეუ, ვარა ბიგათ გორლარხუნქია, – დო ბიგა მოურქუ ანტისთენექინ, ეს ვადუქანცუაფ დო ათამ უგამგ: გობლახდ, ოლონც და, ქუდმოგურევა. – გარჩქილენანო?! სი, თევრეშე, ქუგარჩქილენო? – ჯოგოქ დუდახ ბოშელიას, ნამუთ უკახლე მუკოხედ დო ცეკიას მუდგარენც ეჩიებუდ.

– ქოვა, – ბოშელიაქ.

– მუ უნუ დიოგენექ?

ბოშელიას ვათქუ დო დუც გაგმუკინ.

– ტყურა ხოლო ქუდომჭყითო ასე? ენა ვარე ჯგირ საქვარ, გირქუდანინ, ტყურა არძამ უმოს საონჯლორო მუდგარენ რე თე ქიანას. ტყურამ მორაგადე ირო პალურ მეგამილ რე დო გაციგანებელდ. ათემენ დლას ვეშკიდუათ ტყურა. სი გოკითხუქ, ძოკო, მუ უგამ დიოგენქ, მუჟამს ბიგა მოურქუ ანტისთენექ, ასე ბიგათ გორლარხუნქია, დო ლახუა მუნდომუნ?

– გობლახ, ოლონც და, ქუდმოგურევა.

– ჯგირ, სი კორ, სი ვარა ქუმარჩქილექ და. ათე ზიტყვეფ ქიმირჩქილუ ანტისთენექინ, გაძიცინ დო მაგურაფუთ გეჭოფ დიოგენე. ვარინ, ანტისთენე, ახალობას, სოკრატემ ზუკოლუაშა ქუმურჩქილუაფუდკონ თიშენდ, ირ

დღას 16 კილომეტრის კუჩხით მიშე. გამგითო! ირ დღას 16 კილომეტრის მიშე კუჩხით, ოღონც სოკრატეშა ქუმურჩქილუაფუდკო.

– ანტისთენე ართ-ართ ლემაშ გერგეზ ხოლო ხო ქო რდღ, ჯოგო პაიმცემულ? – ოკითხ უტულია.

– ქო, დო, თენა ირფელ უჩქუდ დიოგენც დო თიშენ მერთ თიშა. მუ პრინციპეფ ულუდ ანტისთენეს და, მუშ რინაშულ მოთხუალეფო, მინიმუმშა აფუდ დოჯუნაფილო. ქენიჭართ: სიჰამიეშ ზალამო, თენა ხოლო სიჰამიე რენია, – ბეჭედანდ ანტისთენე დო კომფორტულ რინაშენ ვარია ქოთქუ. დო მუჭოთ მონან თეშ რდღ, შკირენულო დო ჩხურუს. უკულ, ვიშო-ვიშო, დიოგენექ თქუ: მონათ რინა რე გვალო სკან პატონიმ ხემანჯღვერუოზავა. ღირებაშ გინოფასებაშ ბორჯის დიოგენექ ათენიმ ხოლოს, პითოსის, ქიდიხორე. დოხორონ ქოჯოხოდ თის და, თი არგვანც, ნამუსით თიქ ქინიხორუნ.

პითოსო, არგვანი, ნამუსით დიოგენე ოხოროანდგნ, ჩქინობრა ლაგვანიშნერი რდ. ართშა ხულიგან ბადანემქ ქუათ აკუტახეს პითოსო დიოგენც, მორო ნოლაქ ახალ არგვან ქუდუდგ დიოგენეს.

– ჯოგო პატინ, არგვანც ვარ, ჯაშ ბურნემს ინოხედუა, იჩიებნან? – ოკითხ ბახვა.

– ვარ, ბახვა, ჯაშ ბურნემეფ თი ბორჯის ვაუჩქუდეს. ინა უკულ მიგონეს, ჯას ბურნემს ინოხედუან, ეშ ვარდ, ლაგვანცი რდ, არგვანც, ნამუთ პელაზგემც უჩქუდეს ბერზემეფიმ მოულაშახ. თის ინაბუნდეს ღვინც, ზეთის, მუდგარენემც, დო დიხას ნთხორუნდეს. შკა უკუნებშახ ქოშედეს ევროპას ლაგვანეფ, მორო უკულ მიოტეს. მარგალემც ასეშახ ქუჩქუნა.

– შხვა ფილაფოზეფ მუჭო უჯინედეს დიოგენეს? – იკითხ უტულიაქ.

– დიოგენე ფხშირას მანგარო ონირზუდ მუშ ბორჯიმ ფილაფოზემც, სამანგათ, პლატონც. მუჟამსით პლატონქ

თქუ, ადამიერ რე ჟირ კუჩხამ ჩხოლარდ, ნამუსით ბურდლა ვაულუნიან, თიმნკუმა დიოგენე ქუმულია გოპუტორ, ქიმუჯლონ პლატონც დო ქიმუჩინგ: ა, ათნა რე პლატონიშობურ ადამიერია.

ვართ პლატონ არკენდ ვიშო ხოლო დიოგენეს, დო „გინოლასირ სოკრატეს“ უძახუდ. დო ვაგმოჭყორდასინ თიშენ, მუ მოკო ბთქუე და, გამკორთ ბრელ უკუნე დო პლატონ დო დიოგენემ ნირზის ქვერსემ პოეტიქ, ედგარ პოქ, მეჩ გამა, – ქვირთოსანობა ხოლო ზუსტ მენცარობა რენია. მანგას უნუა თიმნკუმა დიოგენე პლატონც, დო მათის გეუძინანდია, ნამდა ადამიერ ნანდულო ქვირთოსან ჩხოლარდ რენია, ადამიერიმ მეტის, შხვა ჩხოლარს ვეშულეზუნია ქვირთუობა. ყვარია იხირც, მეღია ემმაკენც დო ადამიერ ქვირთუ რე, მუშენ და, ადამიერ ქვირთუობაშო რე გორჩქინელ დო თენა თიმ თარდ ღანკი რენია.

– ესხ, მაართას თიქ დუძახუო „გინოლასირ სოკრატე“? – ოინტერეს ეცადიას.

– ქო, მაართას თენა პლატონე დუძახ დო უკულ თამ უძახდეს. ეშ, ასოციალურო ირჯებუდ, შარას ჭკომუნდ, ნამუთ თი ბორჯის ვეშილებედ დო უკულტურობათ ითვალუდ.

– შარას ჭკომუა ასე ხოლო ითვალუ უკულტურობათ, – თქუ ბოშელიაქ.

– ენა ჭკომუნდ დო, კათამ გარღვინჯებულო, შარას ორთუდ შხვა მუდგარენემც ხოლო. ართმა, შკა შოშეს ქადაქ ქიდიჭყ ფილაფოზურ თემაშენინ, მითინე ვემეჩ თოუჯდ, ეს გურე მურთ, ქიმერთ დო მაფურინჯეცალო ქიდიჭყ ჭურჭულინ, ირკორე გაჩენდ დო რჩქილა ქუდუჭყყ. თიმნკუმა დიოგენე ათენარემც ათამ უნუ: თქვა ათენა რეთია, ათენარეფი. მუჟამსით გუთა არზის გეჩიებუდითინ, თოუჯ ნამთინე ვამუჩუა დო მუჟამს ვარენო მაფურინჯეცალ ჭურჭულ ქიდიბჭყინ, ირკორე ჭანდეფცალო ქუგმაშაყარუა.

– ენა ასე ხოლო თაშ ვარენო, სარკოს მეთხოზ კათა, ვარა ჭკვერულ მის ოკონია, – თქუ ბახვაქ დო გაჩენდ.

ათეთ თის ეთმონწყუნდ, მუჭო მოაზირე კათას ბგორუნქია.

– ხანგა ცოფე, თიშე ნორმალურს მითინ ვარაგადანც, – ელარაგადუ ძიკაქ ცექვეს, მაგურაფალ ვერჩქილედუნ თემდ.

– ცინიკოსი რდ, – უგამ ხუმაგუმაკინელო ცექვექ.

– მენორილო?

– ქურჩქილ დო გეგენქ.

– დიოგენე ბეჭედანდ, – მა მუთუნც ვავოხვილუქია, – თელ ობერზემეს გილეშ დო გაციგანუდ ბერზემულ ცივილიზაციას. თე ქიანას მუთუნც ვავოხვილუქიან, თიმ ობეჭედალო ინოხედ ღვინიშ ცალიერ არგვანც.

– დო ქიგიოდვანდეს ხანგას, აბა, მუ იყიდ, – თქუ ცეკიაქ გოძიცებულო.

– ის ჭიჭეს ანარდენდ მუს თქუანდეს მუშენ მუკმალეფდ, დო პლატონქ „ხანგა სოკრატე“ გასარღვინჯებულო დუძახუნ თინა, – თქუ ჯოგოქ.

– ადამიერეფიშ გვალო თაშ არდება ხოლო მანგარ გარისკებელ რე, – ძაკუ იძიცანც.

– თიშენ რე ლაგვან დუტახესინ, – უგამ პეხუქ. მაგურაფუემქ გიძიცეს.

– დიოგენც ადამიერულ მოთხუალეფ მინიმუმშა აფუდ დოცუნაფილდ. ართ გინაქუნალ უღუდ, ნამუსით გიონჯირალო ხოლო გითმირინუანდ. ოჭკუმალშო ართ ჯამ ხვიპია უღუდ დო ოშუმალშო ხოლო ხვიპიაჯგურა. მორო მუჟამს ქოძირ, ბალანას სენ ვაულუდ დო ქობალშა გეუძუდ ოჭკომალინ, ვიშო გეგნაყათ თე ხვიპია. უკულ ქოძირ, მუჭო ართ ბალანა ხემგურშე შუნდ ნყარცინ, თი ნყარიშ ოშუმალ უღუდუნ თინა ხოლო გეგნაყათ დო უკულ მუ ხოლო თემ ორთუდ.

– მანგარ გარზებელ რე ჩხურუს დო შკირენულო, – დირაგადუ ძოკოქ.

– კითხეს, – სი, დიოგენე, ქომნით, მუ მერჩე თე ღარტაკურ რინაქ, ათეცალ ქვერსემ ფილაფოზდ უნძეოთ ეშმა-ლუქიან? – დიოგენქ უგამ: მა თიქ გუმახაზირუა ჩქიმ ბედიშ ირნერ თირუა დო მუკორთაშოვა.

– მანგარ გუთა არზი რე, – თქუ ეცადიაქ.

– მორო ირკოც ვაგაგინე, – უგამ პეხუქ, ნამუთ ხასლას ელუხედუ თიქ.

– ირკოჩშო ვართ რე გესახვილაფე, მიდგა გეგენცინ თიშო რე.

– ოდო, ვარდუო ქოთქუ, მა თიქ გუმახაზირუა ჩქიმ ბედიშ ირ განს მუკორთაშეგან, ქოთ ვამკურთუმ ბრელ ხანს დო ხვამარდი, ნამუთ კოკია ეგინაშა მიშ დო დიოგენე მითოხედუნ, შარას ყურსალემქ ოჭოფეს. დო მიდგა თექ მითოხედუნ თინეფ კრეტას, მონეფიშ ბაზარს, ქური-ნეს. დო დიოგენე ხოლო ბაზარშა გუმაჩამშა გელშიგონეს. ექ, მუთუნ ვარცალო, ქიგედოხოდ დო უჯინედ, და მი იციდენდუნ.

– მანგარ ნერვეფ ნოღვე, – ელარაგადუ ცეკიაქ პეხუს.

– ნოღვე, დო ხოლო მუნერდ, – უგამ პეხუქ.

– ქორთხინთ, ზუკოლს ვამრაგადუათ, – თქუ ჯოგოქ დო აგინძორ ჩიება. მაყიდემც უნუ, მა ხოლო თემ მომდირ-თით, მუჭოთ მა მოკო, თქვა იშო მეიდირთათიან.

– დო მუშა გუმორჩეს? – ოკითხ პეპუ.

– ვარ, ხეთე ვეგმიჩინ. ემერ ართ მაყიდექ ქუმორთ დო ოკითხ: მუშ ქიმინუა შეილგებუნიან? ექ უნუ, მა ჯგირ ადამიერეფიშ კეთება შემღებუნია. ი მაყიდექ მიკირთ დო მი-დართ.

– ალბეთ, იფირქ: ენა ვაყოფე ჯგიროვა, – თქუ ძოკოქ.

– მის უჩქ მუ იფირქუნ, დო ართ დღას ბაზარშა კინ გუმაჩამშა გელშეგონესინ, დინდარ მანოლიექ გამკორთ დო დიოგენქ კით თეურე ქანურუ დო დუძახ: ათე კოჩი მინჯობუას ოხვილუნია. ი დინდარქ მართალო ქიყიდ დიოგენ-ნე. დო მი რდ თე მაყიდე, გიჩქუნანო?

– დინდარ, – უნუ პეპუქ.

– ქო, ინა დინდარი რდ, მორო თი კორის სახელქ ისტორიას ქუდოსკიდ. ქსენიადე ჯოხოდ თი კორინთულ კოც. ვარინ, ქსენიადე ფილაფოზიაშ მოსოროფე კორ სოფე დო მალას დიოგენემ მაგურაფუთ გინირთ. თიშე გურთაზულ არზემს ირჩქილუანდ, დო თიმ გეშა, ქსენიადექ დიოგენეს „მუმ სუდეს დოხოორინელ ჰამო გენია“ ქიგიოდგ.

– ცოდავა, – დირაგადუ პეპუქ.

– თინა შურო ვანერვიანენდ თეშენდ, – მუმენ და, მუმ პატონიმ მაგურაფალი რდ.

– მორო, იშენ ხო ჭკორი რდ, მონა, – ურაგად პეპუ.

– ქო, დიოგენემენ გურმოჭვემქ გეგნოჭყვიდეს თიმ დარსხება მონობაშენინ, დიოგენექ თინემც მეუჩინ, – „თქვა მუთუნშენ ვენერვიანათ, მა თაქ ხოლო ჩქიმ პატონიმ პატონ ვორექია“.

– „მუმ სუდეს დოხოორინელ ჰამო გენია“ გიოდუა მუმ პატონქ, ენა ჯგირდ რე, მორო მონობაშე გუტებუდკო, – დირაგადუ ძოკოქ.

– ქო, ინემქ დემაძალეს, უკულ დიოგენე თიმ ბოშემს ხოლო ოგურუანდ დო ქსენიადექ ეკონიას გურმა ქიხუტოლუ დო მონობაშე ქოთ გუტუ.

– თქვა იჩიებუთ, ხანგა სოფენია, – ჯოგოქ აუდიტორიას ქენაჯინ.

– ო, თამ გიმშურც, მუმ რინაშულ რჯებათ, – თქუ ცეკიაქ.

– ეს მუ ხოლო იჩიებუდ, ოლონც, ათაშე: ადამიერეფიმ უმენტაშობანკუმა ართ კითიმ მახოლას რენია სიხანგე. ქვერსემ ისტორიკოსის, ესეისტის დო ბიოგრაფის, პლუტარქეს, მუმ ბიოგრაფიეფც უჭარ ართ ახვალამა – ფილაფოზიშ დო ალექსანდრე მაკედონარიშ. მიდგას ვაგაფნა პლუტარქემ ბიოგრაფიეფ ნაკითხირინ, ეუჩილათუო ოკონეკითხათ.

– მა იპკითხია, – ხე უტულია დო გვეგვექ გეჭოფეს.

– არძაქ ნეპკითხათ ეუჩილათუო. პლუტარქეს თექ უჭარ ათეშნერ ახვალამა. მაკედონარ დო დიოგენეს ართ პერიოდის მუხვადეს რინაქ. მაკედონარ ფირქენდ, დიოგენე მუდგაინ ბორჯის აშო ქუმმაკითხანცია, მორო ვაიშმეც, ვაილურ ჩქიმ დუდექ.

მაგურაფუემც გაძიცინეს.

– ოოდო, ართ დღას მაკედონარქ გეგნოჭყვიდ, დიოგენეს ვიშო ქობძირუნქია. კორინთოს ორდ თი ბორჯის დიოგენე. მაკედონარქ მუშ მათხილებამო ქადირთ დიოგენეს, ნამუთ ბჟაშ თუდო გეხედ დო იტიბუნდ. თოუჯ ვემუჩამ მაკედონარ დო თის მოყუნდუნ თინეფშა. ალექსანდრექ ხოლოშა ქიმერთ დო ურაგად:

– მა მაფა ალექსანდრე დიდ ვორექია.

– დიოგენექ ქენაჯინ დო უნუ, – მა, ჯოლორ დიოგენევა.

– ჯოლორ დიოგენე მუშენდ, მუშ დუც მუშენ ელუყუნუნდ ჯოლორც? – ოკითხ ძაკა.

– დიოგენე ხო ბეჭედანდ, ნამდა ადამიერდ ჩხოლა-რეფშე არძაშ უმოს ჭკვერ დო უგონუე რენია, დო თიშენ რდუ ბრელ დიხას ჯოლორემს დო ფილაფოზემს ართნერო მიშინუნდ.

– ენა მუჭო? – ოინტერეს ეცადიას.

– მუჭო და: მუ არზ უღჲ ფილაფოზობას, დო მუ ფილაფოზ სი მაფუექ, მითინიშ გინც ვაჩამია და.

– ოინტერესე არზი რე, – თქუ ცეკიაქ.

– მუშენ ოკო აჩამე შხვას? – გეკვირუ უტულიაქ.

– ვარ, უტულია. აქ ნირზიშ ანბე რე. ნირზის რჩქინდუ სიმართევა, ხო ქო რე ჯვეშიშ გუმნათქუელდ, დო აქ, იშენ-დოიშენ, აჩამე დო ჯოლორცალო აკოჭკუმე კოჩინ, ის ვაშანულენც, – უგამ გოძიცებულო პეპუქ.

– ალექსანდრექ ხოლო გეკვირუ ასე თე გამა დო ოკითხ: დიოგენე, ჯოლორც მუშენ გიძახნანია?

– ჯოლორც თიშენ მიძახნა, – უნუ დიოგენექ, – მიდგა შურ დო გურით ქობალიშ ნოტეხის გინომიყოთანცინ, თის

მა ვაუღალუნქ, დო მიდგა ვადომოცოთანცინ, თის ვულა-
ლუნქია. ოდო ხოლო, მუ რენ გიჩქუნიაო? უბადო შურიშ
კათას ეურილათუო ვაჩამუქია, – უნუ დიოგენექ.

– ჩქიმ გომკურუნო? – ოკითხ მაკედონარ დიოგენეს.

– დიო სი ქომნი, მიშ წუმმარინაფალ რექ, ჯგირიშიო დო
ვარ, უბადო შურიშია? – იშო მიკურთინუ კითხირ დიოგე-
ნექ.

– ჯგირიშია, – უნუ მაკედონარქ.

– დო თე ქიანას მითინც ქაშკურუნიაო ჯგირობუაშა? –
იშო მუკურთინუ კითხირ დიოგენექ.

აღექსანდრექ მუთუნ ვათქუ დო დეფირქჲ... ჭიჭე ხა-
ნიშ უკულ აღექსანდრექ დიოგენეს უნუ: მუ გოკონ თინა
ქობთხი დო მა ირფელს აირსულენქია.

– ართოდართ, მუ მოკო რთხუნენ, ჭიჭე განშე დიკინდ,
ბჟას მიფორუნქია, – უნუ დიოგენექ.

აღექსანდრეს ჭიჭე ხანს ხუმაქ ვეკალინ, დო უკულ თქუ,
– მიდაფრთია ასე მავა.

დიოგენეს გამა ვემუჩამ.

დიოგენე სინოპარნკუმა დორაგადინქ ქვერსემ ინ-
ნახანტა დუტუ გურც აღექსანდრე მაკედონარს, დო ულა
ბორჯის, მუს მოსუნდუნ თინემც უნუ: მა აღექსანდრე მა-
კედონარ ვავორდენ, დოიგენობას იბსხუნუანდია.

– მუშ ნოხლე იშენ ვეგურინუაფ მაკედონარც, – დირა-
გადუ ცექვექ დო მაგურაფუეფ გაძიცინუ.

– ი მერინათ ვაუთქუალ ის, – უკონკრეტენც ჯოგო. ინა
მაკედონარი რდ, აღექსანდრეთ ერჩქინდ დო თი ბორჯიმ
მოსოფელ, ფაკტიურო, ხეს უკებუდ, დო ის მუშ მისია
ულუდ, – მორო მა თინა ვავორდენიან, თაშ იბსხუნუანდია.

– ლორონთ ქონანდუო თეცალ კოც? – ოკითხ პეხუ ჯო-
გოს.

– იჩიებუდ: „ვა მიჩქ, ლორონთე ქორე დო ვარ, მორო მა
ფიფრქე, რენიან“, – თენა თიმ ზიტყვეფ რე.

– ლორონთ მუჭო ვა რე, დიდება თიმ ოროს. არძა ჭკვერ

დო გონუ კოც ნანდ დო ნანს ღორონთ, – თაშ ვარენო, ჯოგო პაიმცემულდ? – უნუ ძიკაქ.

– ქო, ძიკა, თაშ რე. ნამ ართ ეჭოფენდ, არძა იჩიებუდ, ღორონთ ცოფირენცია. ა, სამანგათ, ბლევ პასკალდ, გენია კოჩი, გიმმაკოროცხალ თიქ ვემიგონუო დო შხვეფით ხოლო თაშ იჩიებუდ არძა.

– თაშ რე, – თქუ ძიკაქ.

– ღორონთეფიშ პრივილეგია მუ რე? – კითხეს დიოგენესინ, – მუ რე და, ღორონთემს იშო მუთუნ ვაკონა, დო ღორონთიელ კათა ჭიჭე მუდგარენც ხოლო იბალინუანცია.

– ღვინს ქოშუნდუო? – იკითხ ცეკიაქ.

– მუჭო ვაშუნდკონ იყიდ? – უგამ მაჟრაქ.

– იქ გემკონ, გვალო ქაფურინუანდ, – თქუ მასმაქ.

– გინინთ ასე, – უგამ ჯოგო, – დიოგენე იჩიებუდ: რე რინაშულ სუმნერ ცურძენდ – მაართა – სიჰამიეშო, მაჟრა – მონამალუაშდ დო მასმა – გოჯოგინიშია, – ან თქვა იფირქით...

ჯოგოქ ოფირქებელ ქუდუტუ მაგურაფუემს.

– მაძალობაშ მუჭო ნანდ? – ოკითხ პეპუ.

– მაძალობაო? – ჯოგოქ მერქას დეფირქ დო უკულ ჩიება აგინძორე: მაძალობაშ თის ნანდ გვალო, ქონანდუდა.

– მუშენ, მუთ გიმიხანტუ? – ოკითხ პეპუ.

– მუშენ და, თიქ ათეშნერ მუდგარენ იქადაგე: ზიტყვა „მაძალე“ რე ართ შურდ, ნამუთ ჟირ ანაგის რენიან. – ქენირინეთ, მუ ტომბა ნათქუელ რენ.

– რენა გითმაჩამალ მაძალეფ ხოლო, – თქუ ცეკიაქ.

– ინეფ ხო მაძალეფ ვარენა, ინეფ ითომს მაძალეფ რენა დო მომენტის ქოიძირნან, ქუდანთხი და, გიგოსხაპანა, – იჩიებ პეპუ.

– ათეშენ, ირო რშუდან, გითმაჩამალ შურიშ კათა თქვან ხოლოშა ვემიშკვათ. გვერ ელაირედან ხასლაშან თიჯგურა რე.

– გვერ ფარამ გურშენ ხო ვაგაჩამე. ადამიერეფ უმოსო ფარაშენ გითმოჩანა დო აჩამუნა ართიანც, – იჩიებ გოძიცებულ ეცადია.

– ეცადია, თენა იციგანიო სი, დო ვარ, სერიოზულო იჩიებუქ? – ოკითხ ჯოგო.

– იბციგან.

– ვარინ, სერიოზულქ გიშაირთე, – უნუ ჯოგოქ დო მაგურაფუემქ ხოლო გიძიცეს.

– კათა მუჭო ლებულენდ თეს? – კითხულენც ჭიჭე ხანიმ უკულ დაკა.

– მუს? – ოკითხ ჯოგო.

– დიოგენემ ქადაქის.

– მუჭო იყიდ, ბრელ გურმოჭვეფ სუნდ დო ბრელს მანგარო უსორდ, მორო ბრელ ანურედ, დო ინა ვარ, ართ ბორჯის ჭოფუა ოკოდეს, ექ ენტ დო დელფოსის ქიდიხორგ. დო სი, დაკუ, ამ მარჩქილდ, მუთ ქუმობრთინ თიმ უკულ ნინა ვაგაჩიერებ დო ბახვას უტირტინუნქ მუდგარენც, – ურაგად ჯოგო დაკუს. – 90 წანერი რდგ ლურუნ, მუშით გიჩერ შურდ დო მიოტუ შურიმ ლალა. ათაში დიცივლ დუდდ. ლურამ ნოხლე დიჩინ: ჩქიმ რსხულდ ნთხორილშა გეგნაყათითია ჩხოლარეფიმ ოჭკომალო, ვარა თხორილს ქინმორაგვეთ დო ჭიჭე ტვერდ ქუმნმორღვითია, – გამგო, დაკუ?

– მორდება, პატინ ჯოგო, – დაკუქ გედირთ.

– ჟირ სუჯი დო ართდ ნინა თიშენ მიღნა, უმოს მეტ ქიმიბრჩქილუათ დო ნაკლებ იბჩუათიან, – იჩიებუდ დიოგენე.

– ქიგებგდ, ჯოგო პატინდ, – თქუ დაკუქ.

– ქუდოზოჯი. ბახვა, გედირთ დო ქომნი, მი რდ დიოგენე სინოპარდ?

– დიოგენე სინოპარ ორდგ, ჯვემ ბერზენ ფილაფოზდ, ანტისთენემ მაგურაფუ. კინიკურდ, ცინიკურდ ოგურაფუმ დუმარსხუაფალიმ მაგურაფალ დო უკულ მუქ მანგარ ფილაფოზო გინირთ, – თქუ ბახვაქ.

- ქუდოზოჯი.
- გეხართ, – ჯოგოქ ხოლო ქუდოდოხოდ.
- არძას მიცორა ჩქინ ქიანა დო არძას ოკო მიცორდან. თქვან ანბე ვამოთაკილ, ნამდა ოდაბადემ საუჯგუშოთ ირფელს გაკეთენთინ, დო აკეთათ ოკო, – იჩიებ ჯოგო, – ენა ახალ ანბე ვა რე, ირო თაში რდ. პატრიოტეფიმ გემა მოფრთით ამდლარ დლაშა.
- ქიანას, პატრიოტეფ ეიოგანანია, – ჯვეშიმ ნარაგად ხო ქო რე? – ოკითხ ძაკუ.
- ქო.
- აბა, ვაჭარეფ დო მეპროცენტეფ მუს გიკეთენა, – დი-ციგანუ ეცადიაქ.
- თინეფ ხოლო ნორთი რე ჩქინდ. არძაშა გერგეზობა დო დუდიმ დოდვალა ვემითხუე, – უგამ ჯოგოქ. არძას მუმ როლ ულ თე ქიანას. რენა პოეტეფდ, ჭარუეფდ, მუმ ქიანაშ ცოროფაშენ დო ართგურობაშენ გვალო ანაყუ ლერსდ, მითი, ლეგენდა დო არიკ აფნა ნაჭარა. მუ ნერობათ ვაუცქვად დო ვაუბირ მუმ ქიანაშა ჩქინ კინოხონც. მუ დო მუნერ ბირეფ ვარე სამარგალოშო ნაჯღუნებუ. თქვა მუჭო ფირქენტ, ნამუ რე არძაშ უმოს სკვამ ლერსდ, ნამუთ, სამარგალოშ, მუჭოთ საქორთუოშ ქვერსემ დო უჯვეშამ ნორთიმ, ჰამო შურს გუმოხანტუნცინ.
- ჩქიმი ჭიჭე სამარგალო, – თქუ ცეკიაქ.
- ეთი ზიტყვა – ჭიჭე, ცოროფაქ ორაგადაფუ მარგალს. მუმენ და, ჭიჭე რე არძაშ უმოს საცოროფო, გემუან დო მაფერაფალ თე ქიანას.
- ჩელა.
- ჩელა, შურშე ეშნასოფა გურიმჭუა რე.
- აბა, ულა?
- ოო, აბა, ულა, მალგმარეფიმ ობირე რე, ლგმამ ნოხლე-იან ობირეშდ.
- სი ქოული, ბატა?
- სი ქოული, ბატა? გაჭირებულიმ ჭუამ გუმოხანტუა რე.

– თქვა ნამ ობირემ მორწონა არძაშე უმოსო? – ოკითხ ჩაქა.

– ვაგიცორქო მა, ვამორწონქო მა, იშენ ქუგორლუაფუ-
და, სკანი ჭირი მა, – უგამ ჯოგოქ.

– ჯგირი რე, – თქუ ძაკუქ.

– მანგარი რე, – პეპუს თოლემქ გუხვიჩონდგ.

– თე ბირა არძაშე უმოსო მუშენ მორწონა? – ოკითხ
ბანკარია.

– მუშენ და, თე ბირა ცოროფაშე, ადამიერულ მე-
რინაშე ჰიმინი რე. მარგალე კორ ათე ბირათ გუმოხან-
ტუნც ცოროფაშე უმაღალაშე ეშალს. მა სი ვაიცორქია, ვა-
მორწონქია, მორო იშენ ქეგგალევა. ათეჯგურა ცოროფაქ
მომიციონეს ჩქი ამდღარ დღაშა.

– დო თიქ მიმოღინეს. ჩქი არძას გურც ვოძირანთ დო
ინეფ, აშო ირო ქეთმოსაქვარუან მუდგაინინ, თის ოცადნა,
– თქუ ცეკიაქ.

– ვარ, ცეკია. ათე გენწყუაფათ დღას ვემუდირთა
საქვარს, ვარა გლახათ მიდგალე.

– აბა, მუშენ რე თაშე?

– ცოროფა გინატენც ქიანას. სი ირო ჯგირ ოძირდ. კენოხ
ხოლო ბრელშა მითქუალ თენა. მორო აქ მა შხვა მუდგა-
რენიმ ანზე მაფგ. მა იზჩიებუქ, სკან ქიანას ოჭყვიდუშა მა-
დირთუნ თი ნტერც დუდ ქაყვილე ოკო დო გიორჯგინე.

– მუშო ოკო რაგადდ, – თქუ ცეკიაქ.

– მუშე ქიანაშე ოფირქებელიშე უმშო ართ ნუნს ხოლო
ვაყოფე მარგალ კორდ. თე ქიანა ჩქინ საქორთუო რე.
საქორთუოშე ინტერესეფდ დღას ველთუჩამ მარგალ კოც,
ეთნა ირო რმუდან. ჩქინ ქიანაშე გითოჩამაშა ღურა ისხუ-
ნეთ. მუშენ და, ჩქი პოლიტიკურო ქორთუეფ ბჯოხონა დო
ეთნიკურო მარგალეფ ვორეთ. დო ართან ქიანას ვონინა-
ლეთ, ნამუსით საქორთუო ჯოხონ.

– თაშე ნამდა, მა დიო მარგალ ვორექ დო უკულ – ქორ-
თუ. – თქუ ბახვაქ.

– თაშ რე, მუჭოთ შონ რე დიო შონ, დო უკულ ქორთუნ.
– ჩქი ართან სახენწფო მიღნა დო ართიანიშ ნინემც პატი ოკო ფცათ. ბრელ მიჩქ, მიდგას ვაუეორც მარგალურ ნინან, – იჩიებ პეპუ.

– თენა ირფელ ურჩქინჯობაშ ბრალ რე, ვარა რჩქინელ კოჩი დღას ვეგიჯოგუანც მუშ ანაგიშ ნორთის. მა ბნანც, დიო თეშო ვარე ხაზირ ქიანა.

– მარგალ დღას ვაყოფე გითმაჩამალ, ხოლო ართმა გირაგადუთ. ვართ ორჯონიკიძე დო ფილიპე მახარაძე რდეს მარგალეფი, რუსემს ანოქუნდეს დო სამარგალოშ დიხეფი – სოჩა დო ტუაფსე რუსემს მეჩეს. დო საინგილო მეძობელ აზერბაიჯანს მეჩუნ, თინა სტალინიშ ხეშმოჭარუაშ თუდო რდ.

– კომუნისტეფე ბრელ გლახა აკეთეს, – თქუ ძიკაქ.

– ო, მორო იშენ არძაშე უმოსო ბერია ჯოგუნა, მუშენ და, მარგალი რდუნ თიშენ.

– ბერია მანგარ ტალანტი რდ, მორო გლახა ბორჯის მუხვად რინაქ დო ბრელ ზისხერ გეძ. ბერია მუშ ქიანაშ გითმაჩამალ ვაყოფე. ინა ვარ, თი ბორჯიშ სომეხეფიშ უნჩაშიქ, ხანჯიანქ, გემნორთ ბერიაშა დო ქოთხუ, – ახალნოლაშ დიხეფ ჩქი გეგნოფჩით, დიხეფ ვამღუნა დო თე დიხემც ჩქი უჯგუშო დუვამუშენთ, ასე თემ ნუმოტეკუნინან, – დო ბერიაქ, – სი ენა მუჭო გამბედია, – გელთიღნაგან დო თექ ქუმკაცვილ სომეხეფიშ სახენწფოშ უნჩაშდ. უკულდ გოგლიძეს უზოჯე, – ეთი ანტიკვარულ ნოხი, ნამუთ ათექ ჯღვინო მომიღუნ, გეჭოფი, ათე კოც ქუგაკარკატე დო სოდგაინ დონთხორ ვარა გეგნაყათია. – თაშ ნამდა, მარგალ კოჩი დღას ვარდ გითმაჩამალდ.

– ჩქი ართიან სახენწფო ვორეთინ თიმნკუმა, ართიანიშ ნინემც პატი ოკო ფცათ, – იჩიებ პეხუ.

– აბა, მუჭო. ქუდოდირთუ თი ბორჯი, ქიღინწყუაფ ქიანა დო ქაში საშვალეზა მარგალურ ნინას, გოფალას დო ოგურაფუემც ქიყუას თიმ გურაფაქინ. მუ რე თაქ

ოკვირებელდ, ბელგიაში დიბჭყათინ, თექ სუმ ოხენნფე ნინა რე, აზიაშ ეკონიაშა ვარე ქიანეფდ, სოდეთ სუმ-ოთხ ოხენნფე ნინა ვარენ. მუთუნ ვარე თაქ გასახანგებელ. ბჯერს, მალას ქუდოდირთუ თი ბორჯდ.

– თის ვორცებენტ ჩქი ხოლო, – თქუ ძიკაქ.

ქორთუ ვა რე ეთნოსიშ სახელ, ქორთუ რე პოლიტიკურ ართობაშ სახელი. ეთნიკურო მარგალო დო შონო ბსკიდუთ, მორო სახენწფომ ართობას ვორეთ ქორთუ. ქორთუ გუმართანებელ ტერმინც შანულენც, მუჭოთ შხვა ნორმალურ ქიანემც უღნან თეშ.

– ართიანიშ ცოროფა გინმოტენანია, ზოჯით, პატინ ჯოგონ, თაშ რე, ცოროფა დო პატიცემა ვაუჯგუნო ლემა დო გარგატის, – თქუ პეპუქ.

– მუშო ოკო რაგადდ, ჩქინ ქიანაშ ართან-ქორთულ ოფირქებელიშ უმშო ართ დლას ხოლო ვავორდით ჩქი. ჩქინ ნტერემც თინა ოკო, ჩქი ზოხო-ზოხო ვორდათ დო აკოფცუათინ, მორო ი დლას ვამოჭიშაფდან ჩქინ ნტერეფ, დო ვართ მაჭიშუანა.

– ულგ ნტერეფ პუნა, – თქუ პეპუქ.

– ნტერეფ პუნა დო, მუჭო ვარ. ჩქინ მეძობელ სახენწფო-ეფ არდა ართიანიშ ნათესეფ რენა. სომეხის ირან აფ ნათესე, აზერბაიჯანელს – თურქი. ეშ, ჩქინ ქიანა არდანკუმა ჯიმალურო რე. ოდო ჩქინ ქიანას, საქორთუოს, მართანეფ ჩქი, კოლხეფ, ვორდით, დო თქვა იჩიებუთ, – მარგალურ ნინაშ საშველ მუჟამს დოდირთუნიან, – ქუდოდირთუ მალას. თე უკმელა გეთებუ დო გოთანდუ. კათა უმოსის განჯანც თოლც. ათეშენ არდა კუნთხუ ჩქინ კუნთხუცალო ოკო მიცორდან. ნარაგად რე, ზოხო გეჩანცინ თი ჯას მეხ გიანთხუნია.

– ხოლო რე თეშნერ გუმნათქუელ, – შხვამ ღურელ შხვაშო ღურენჯ რენია, – იჩიებ პეხუ.

– თაშ რე, ჩქი არდა მიცორა დო ჩქი ხოლო თაშ მიცორდან ოკო. ჯგირ, ასე მა შხვა მუდგარენიშ ჩიება მოკო, – თქუ

ჯოგოქ დო ქიდიჭყუ. მანგარ ურჩქინჯობა მაფენც ქიანას დო მუთ გლახა ქუთმოხვადუნ, თენა ირფელ ურჩქინჯობაშე რე. ინა ვარ, ბრელ რჩქინელს მიორჩქ, ითამ მანგარ გუთა რენ, მორო ნანდულო ეშ ვარე, მუჭოთ ბრელ ოკლასიკე ბალეტიშ მერჩქვანელ მაჯინეს მიორჩქ დო ფირქენც, „ოლორეფიშ ტობა“ დო „ჟიზელიშ“ უკულ ქორეოგრაფიას მუთუნ ვათმოხვალამენია.

– სიმართეს ზოჯუნთ, მუჭო ირონ თეშე, – თქუ ბანკარიჩქ, – მანგარ ურჩქინჯობა რე ქიანას, მანგარდ.

– ჩქი ტოლერანტი კათა ვორეთ, სუმარიშ პაიცემა მიხორა, ინა ვარ, თაქ მოურც სუმარინ, ვიშო ვაკო ულა. ჩქი მითინც დლას ვავოგორანთ, ვარა ოგორაფალ ნამთინ ნაციას ვაულ, დო ვარა მუშენ ოკო ოგორე. იბჩიებუთ, ბერზემემქ მოსიროტესია ირფელ პელაზგურიან, ქო, ენა მიჩქუნა, მორო ცოროფაშ თოლით ქუმკვოჯინათ თე ირფელცინ, ჯვეშ ბერზემემქ მუნეფიშ სკვამ მითეფით დო ლეგენდეფით თელ მოსოფელს გაჩინებაფეს კოლხეფდ, გაჩინებაფეს კოლხურ კულტურა დო ცივილიზაცია. თელ ანტიკურ აკარენც შინელი რდ, გებჭოფათინ, კოლხიშ ხოხობდ, ნამუსით აეტიშ დამ სახელ ქიგიოდვეს ლათინემქ ფასიანუს, ნამუთ უკულ ფუთის ხოლო ქიგიოდვეს დო ფუთის თაშ, ფაზისო, იჩინენა თელ მოსოფელს.

– ჯოგო პაიმცემულ, ფასიანე აეტიშ უნჩას და რდუო? – ოკითხ ჩოქო.

– ვარ, ოშკარდ.

– მარდი.

– ემერ, გებჭოფათ ჰეროდოტე, ქირსეშახ მახუთა უკუნც ქარუნც: კოლხეფიშ სუ თელ მოსოფელს შინელ რენია, დო თის ხვალე კოლხეფ დო ეგვიპტარეფ ორთნანია ართნერო. ქიმმეხვარით თქვა ხოლო, მუზმაშა მად ნაჩიებინა თე თემეფშე. ქოთქვი, ჩაქა, მეტ მუს იჩიებდეს ბერზემეფ ჩქინიშგურშენ.

– ათენარ მეისტორიე ქსენოფონტე.

– ო, მუს იჩიებუდ ქსენოფონტე?
– მუ რენია და, ბერზემემს ეჩიებუდ, ჩხომიმ ოჭოფალ ბადე თქვა ხოლო თემ დოშითია, მუჭოთ ფაზისარემს უჩქუნანიან.

– ქო, გეხარ. ქუდოზოჯი. გედ, პეპუ.

– კოლხეფიმ ოხენნფე, თინეფიმ ლიმამ ხელუანობა, ფარა დო კოლხეფიმ პატრიოტობა, ჯგირო რდ შინელ ბერზემ ავტორეფმო. ბიზანტიარ მეისტორიე ალათია ქარუნდ: კოლხეფდ მანგარ ნძალიერ დო ქომოლურ კათა რენა, დუდეკინელო ყადიჩენა მუნეფიმ ჯვემ კოლხურ ისტორიათ, ინა ვარ, მეტალათ ხოლო ქოყადიშენა, დო ვართ ხოლო უფაზუროვა.

– ქუდოზოჯდ. გედ, ქაქუჩია დო ქიგიშინ, სი მუ გუგაშინე ბერზემეფიმ ჯგირ ნათქუელ კოლხარეფშე?

– ჯოგო პატინ, მა ასე ქუგმაშინ ჯვემ ბერზემ ოლირიკე პოეტ პინდარექ, ნამუთ გიშარჩქინელო შინანც შანგიშფერ კოლხეფიმ ხელუანობას. თე ხელუანობას ბერზემეფდ მანგარ პატის არზენდეს. თეს ბეჭედანც ათენც ნაძირეფ ჰიდრიაშ მიკნაჭარა „კოლხიქ მაკეთუა მა“.

– სი, პეპუ?

– ობერზემეს ნაძირეფ ამფორას გეჭარ „კოლხიქ მობხანტუა მა“.

– ქუდოზოჯდ. სი მუს თქუა, ძაკუ?

– მაამშვა უკუნიმ კონსტანტინოპოლს მოღალე შინელ ფილაფოზ დო ორატორდ თემისტიოსდ დიდ ანბეთ იჩიებუდ: მა კოლხეთის, ფაზისიმ რიტორიკულ ოგურაფუს ბგურაფლენდია. დო ღოზის გუთმუსვანდ თის, ნამდა კოლხეთი მანგარ კულტურულ ქიანა რე დო თი ოგურაფუ „მუზეფიმ ოხვამე რენია“, ფაზისიმ ომენცარეშენ იჩიებ.

– გედ, ბოშელია.

– მანთხა უკუნიმ რომულ მაჭარალდ ევსევი კესარიულ ქარუნც, ნამდა „მედეაქ, აეტიმ ოსურსკუაქ, თუმაშ ღაფუა მართაქ მიფირქუა“, – თქუ ბოშელიაქ.

- ქუდოზოჯდ. სი მუს თქუა, უტულია?
- კოლხიშ კულტურას პატის არზენდეს ბიზანტიარეფდ. მამკვითა უკუნს იოანე ანტიოქარ ჭარუნც: იასონქ დო თის მოსუნდუნ თინემქ პონტომ ზუღათ კოლხეთმა ქიმერთეს, მალეცონეს მედე დო მალეღეს ორქოთ შინელ ტყებინ, თენა რდუა კირიბიშ ტყების ჭარილდ წინგი, სოდეთ მოთხობელერ რდგ, ორქოქ ქიმიურო მუჭო ოკო იკეთინკონ.
- ჯგირდ. გედ, გვეგვე.
- მესხეფიშ კინოხონშენ არისტოტელე ჭარუნც: არძაშე უმოს ჯგირ დო ვარკალანცინ ეფერ, მოსინიკურ სპილენძ რენია, – თქუ გვეგვექ დო ქუდოდოხოდ.
- აბა, ბანკარია მუს თქუანცინ?
- მა გვალო ასეიან ანბექ ქუგმაშინ, – თქუ ბანკარიაქ დო ქელეძიცუ.
- ასეიანქ, მუქ?
- ასე, ამარდე, ბერზემულ გაზეთ „ვიმა საინსის“ ბერზემ მენცარდ კაფანტარის ჭარუნც თის, ნამდა, – კოლხემცია, ნამუთ თი ბორჯის კრეტას ოხორანდესიან, შეულეზდესია, ხვალე ორცება ვარ, ნანდულო ოკო ჯერდესკონია, მუჭოთ თინეფ პატონენდესია სქირონამქა ზუღას, დო ორდესია თი ბორჯიშ მოსოფელიშ ჰეგემონეფი, – თქუ ბანკარიაქ.
- ზოჯდ, ბახვა.
- რახანს ბანკარიაქ პელასგეფ ქიმიშინუნ, მა ქუგმაშინ შინელ ფრანგ მენცარქ, ედუარდ დემოლინსიქ, ნამუთ ჭარუნც: ეტრუსკეფი, მუჭოთ პელასგეფინ, გინნაულა რენანია კოლხეთშე დო კოლხეთიქ მედიტერანულ ცივილიზაციას დოუდუა ოდუდაშე, – თქუ ბახვაქ დო ქუდოზოჯ.
- იმნკუმა ძაკუქ ქომნუას, მუ რე მედიტერიანულ ცივილიზაცია.
- მა ფთქუა, – ხე გეჭოფ ქაქუჩიაქ.
- სი ვარ, ძაკუქ ქომნუას.

– მედიტერანულ ცივილიზაცია ორდ, ეთი ცივილიზაცია, ნამუქით დოხვად ინდოევროპარემს ოთხ ანთას წანაშ წოხლე. თეშენ იჩიებ ქვერსემ არქეოლოგიურ გუნანთხორეფდ. თენა რე წოხლეინდოევროპულ ცივილიზაციაშ ნოქური.

– ძეგვე, სი მუს თქუა?

– მა თის ბთქუა, ნამუთ თქვა დუმოგურეთინ, – უგამ ძეგვექ.

– დეტალურო? ქოიჩქ მა კონკრეტიკა მოინტერესუნ, – უნუ ჯოგოქ დო გუძიცუ.

– მენორილო თინა, ნამდა ქვერსემ მენცარ ივანოვდ იჩიებუ, – მა ართიანც ქელუსუნევა ჯვეშეგვიპტურდ დო პროტოქართველურ. პროტოქართველურ რე სამუმა ტერმინი, ვარა ი ბორჯის ზიტყვა ქართველურ ვა რდ. ოდო, ართიანც ქიმუზიმე დო თე ნინეფიშ ლინგვისტურ ანალიზ გუვაკეთინ, თიმწკუმა თი დანასკვიშა ქიმეფრთია, მუჭო ეგვიპტურიშ ჟირ თარ ღორონთი – თოთი დო ოსირისი კოლხეთმე რენა გინულირია.

– თენა რე იბერიულ ცივილიზაცია. დო მი რე თენეფიშ გამნარყ ასე? – ოკითხ ჯოგო, – დო მუ ანალიზის ორთუქ სი?

– ნამუშდ?

– იბერიელეფიშდ.

– თენეფიშ გამნარყ ასე რე კოლხეფდ, ბასკეფდ დო კორსიკელეფდმ ნორთდ.

– კოლხეფიშ თავრეშე გინულაქ მუ ბორჯის მოხვად კრეტაშა დო იტალიაშა?

– ბრუო ანთას წანაშ წოხლე, – თქუ ძოკოქ.

– კრეტას მუჟამი რდ, მუჟამს უღუდეს თე ჭარულობა, ნამუთ არტურ ევანსიქ გენტხორუ დო ა ღოზიან ჭარულობა გიოდვესინ? – ქოთქვი, პეპუ.

– თე ჭარულობა ორდ ოთხ ანთას წანაშ წოხლე, ქირსეშაბ ჟირ ანთას წანას. ინდოევროპარეფიშ მულაშა თექიან მა-

ხორუმც უღუდეს ჭარულობა. დო ქირსეშახ ანთას ოთხოშ
ჟარნეცდოვით წანას მიოტუ რინა, მუშენ და, – ათაქ წუ-
ნით ქიკონჩენდ ჯოგო მაგურაფალქ, – აბა, მი მიწინც ა
ლოზიან ჭარულობაქ მუშენ მიოტუ რინა?

მაგურაფუმექ ექი-აქო ხე გეჭოფეს.

– ქოთქვი, გვეგვე.

– მუშენ და, სანტორინც მპულაქ გეშასოფუნ, მოსიროტ
თი ჯვეშ ცივილიზაცია დო დასუსტე. ათეშე ართ მოდგა-
მიშ უკულ კონტინენტურ ობერზემეშე გინმულა ბერზე-
მეფ დო იკინენა თე ტერიტორიას. ბერზემემს ჭარულობა
ვაულუდეს დო ა ლოზიან ჭარულობას ეიოგეს მუნეფიშ
ჭარულობა, ნამუთ ბ ლოზიან ჭარულობათ რე შინელდ, –
თქუ გვეგვექ.

– თენა დო სანტორინიშ ანბე ჩქი იბჩიით გვერდ წა-
ნაშ წოხლე. დო დაკუქ ლერს ხოლო დოჭარ თეშენ. ასე
ქობთხინქ დაკუს, ეთი ლერს ნამკითხანინ, ნამუსით ჯოხო
„სანტორინიშ კოკია“. დაკუ, გეზოჯ დო ქოთქვი თი ლერსი.
დაკუქ გამწოდირთ.

– ქო, მა ლერს ბჭარდ, ემოციაშ თუდო ვორდი, გვერდ
წანაშ წოხლე თქვა იჩით მპულაშ ანბენ, თიშე, ნამუქით
დიხაშე გეშასოფუა დო მოსიროტუა ქვერსემ კულტურა.

– კულტურა ვარ, ცივილიზაცია, – გუთინ გამა პეპუქ.

– სოდეთ ოხორანდ ბრუო ანთას წანაშ წოხლე თავრე-
შე ნაულა კათა. უღუდეს უმაღალაშ ცივილიზაცია, მორო
მპულაქ გეშასოფ დო მოსიროტ თე ცივილიზაცია, ჭარუ-
ლობა დო ირფელი.

– დო მუჟამს რდ თე ირფელი? – ოკითხ ჯოგო.

– ოთხ ანთას წანაშ წოხლე, პატინ ჯოგო, – თაშ ნამდა,
მარგალემც ჭარულობა მიღუდეს ოთხ ანთას წანაშ
წოხლე, ა ლოზიან ჭარულობა.

– მა გოკითხუქ, მუჟამს იყუ თე მპულაშ ეშასოფუაქ
კრეტას?

– ქირსეშახ 1450 წანას.

– ქიგებგი.

– დო სოვრე ბეჭედანქ თეს სი, მუჭო ჩქი 4 ანთას წანა რე ჭარულობა მიღუნან? – ოკითხ ჯოგო.

– თიმწკუმა ართო, თი ბორჯიშ ნაჭარეფ ნაძირეფ რე თაქ ხოლო. თენა რე, ჩხორონყუმ ოფუტე ჯუმითიმ ქუას გინაჭარა. ნამუმ ბორჯი რე ქირსეშახ მავითაამშვა უკუნდ. რე ხოლო ნაძირეფდ სამტრედიას, დაბალგომს ორკოლი, ნამუსით მუკოჭარ ა ლოზიანო, დო თიმ ბორჯი რე ჯვემ წანეფით მაანთხა უკუნ, დო ა ლოზიან ჭარულობა რე ხოლო ნაძირეფ შონეს, კვირისთავს, – თქუ დაკუქ.

– თაშ ნამდა, ჩქინემს ნოღვენა ჭარულობა 4 ანთას წანაშ წოხლე. დო თეს მუ მეზუნაფა უღჲ კრეტამ ჭარულობანკუმა, ქომნუას გვეგვექ.

– კრეტამ ჭარულობა, თენა რე ჩქინ ჭარულობა. კავკასია, სოდეთ ასე ჩქი ვოხოროანთინ, ორე ჩქინ რასამ ერჩქინამ არდგილი. თაქიან რე ჩქინ კინოხონდ. დო მუჟამსით ვარდუო ჩქინ კინოხონქ ქეშილებუ ქობალიშ დო ცურძენიმ მოცონაფა, სოდგარენ, ბრუო ანთას წანაშ წოხლე, თენა რდ ართ-ართ ბაძაძი ევროპაშა მიგრაციაშმ. ათაშ რე თენა, დო ასე სი წეკითხ, დაკუ, სანტორინიმ მპულამ ეზასოფუაშე გიღ ლერსინ თინა.

– სანტორინიმ კოკია, – ქიდიჭყ დაკუქ:

ლუმა მოსისმარუდუ, სანტორინიმ კოკია,

თელი სერცი ვალუნდუ დო მითინცი ვალურდუ,

თავრე გიოჯინედინ, ირფელი იძირედუ,

უჩათ გონწელირი რდუ, ცას დაჩხერი მაბუდუ.

ხვამარდეფი რკიანდეს, კათამ ეფშა ხვამარდეფდ,

იბჭუთ, მიმეხვარითია, დაჩხერც მუთუნ ვამარგენდ.

... ლუმა მოსისმარუდუ სანტორინიმ კოკია,

იბჭუთ, თქვა ღურელეფია, ირფელ დაჩხერქდ დოჭუა.

წყარქი მუნომლესია დო არდაქ დიშკვიდუა.

ამდლა სანტორინ ართ-ართ

უჯგუმ კურორტი რე მოსოფელიშმ.

ორცემა პლაჟი, ვულკანიმ ქვიმა,
 თისი ჯოხოდუ კინოხო ტირა,
 მიმ ირიათო სხაპუა-ბირა.
 თავრენ ნაულა კათა ოხორანდ,
 ბრუო ანთას წანას ნოხლე, ჩქინ მარგალეფი.
 სანტორინიმ კოკია ლუმა მოსისმარუდუ,
 მიჩქედ, ვამმახვარნედუ, ოდო გურცუ მაჭუდუ.
 მუჟამს ვულკანქ გეშასოფ, მპულაქ
 დიხა თავრე-თევრე გარღვ დო
 ცივილიზაცია აკარღვ.
 ეშმაკიში მორქია – სანტორინიმ კოკია.
 ლუმა მოსისმარუდუ... ტანი მახუაფუდუ,
 თელი სერცი ვაბლურდუ, ევრე დაჩხერც ონტუდუ,
 გურგინუნდ დო ვალუნდუ.
 თექ მარგალემც უჭირდეს, ონტუდეს დო რკიანდეს.
 ჩქიმი შურქი გოლიუ, სანტორინიმ კოკია!
 – უკულ მუქ ისუ? ძაკუ, ქუდოზოჯ. გედ, გვეგვე.
 – გარჩილეთ, ჯოგო პატინ.
 – ქომნი, უკულ მუქ ისუნ?
 – უკულ კრეტაშა კონტინენტურ ბერზემემქ ქუმორთეს
 დო მუნემქ ეიაგეს ახალ ჭარალუა, ნამუსით **ბ** კლასიმ ჭა-
 რალუაქ ქიგიად სახელო. მართალ რე, ბერზემემც დუდშე
 ჭარალუა ვაუდდეს, მორო ჯგირო ქოდიგურეს პელასგე-
 ფიმ **ა** ლოზიან ჭარალუა დო თის ეიაგეს მუნეფიმ ჭარა-
 ლუა. დო ასე მენცარულო, ლინგვისტურო დო მათემა-
 ტიკურო თენა ირფელ დობეჭედუ გია კვაშილაქ, ნამუქით
 გოშიფრუ ფესტოსიმ დისკო.
 – მიქ გოშიფრ **ბ** კლასიმ ჭარალუა?
 – მაართას **ბ** კლასიმ ლოზიან ნაჭარეფი მაიკლ ვენტრი-
 სიქ, ინგლისარ არქიტექტორქ, გოშიფრუ. მანგარ ნიჭიერ
 კოჩქ. თის, ალბეთ, თინა ხოლო შეულებუდ, **ა** კლასიმ ლო-
 ზიან ნაჭარეფ ხოლო წეკითხუკონ, მორო უცბას დოდურ
 დო ვაჭიშუ. დო თე ნაჭარეფიმ გოშიფრუაქ გვერდ უკუ-
 ნით გაჩენდ.

– მუქ ალოლ საწყალს, ხო ვადოცვილეს? – კითხულებს ცეკია.

– კატასტროფათ. ჯგირ, უკულ? – ოკითხ ჯოგო გვეგვეს, – ბრუო ანთას წანამ ნოხლე, მარგალეფიმ მეულაშა, მუ რდ კრეტას?

– ბერზემ არქეოლოგეფ იჩიებნა: ბრუო ანთას წანამ ნოხლე კრეტას მითინ ვახორანდუა დო უკულდ თავრეშე, ჩქინდე, ნაულა კათაქ მიღესია თექ სურძენიმ დო ქობალიმ კულტურეფია. – რე თეშენ წინგეფდ დო რუკეფდ, მუჭო მეურც კავკასიაშე ქობალ დო სურძენიმ კულტურეფდ, მუჭო გინმურც დო რჩქინდუ შხვა ქიანეფდ სქირონაშქა ზულაპიც.

– ჩქი იბჩიებუთინ თენა კინოს ლეგენდათ მიორჩქედეს, მორო ასე უჯგუშო მიღუნა საქვარდ, ორე გენეტიკურ რკვიებეფი, ნამუთ ბეჭედანც, ნამდა თექ ოხორანდუნ თი კათა, ჩქინ ნათესეფ რენა ვარ, ზუსტას ჩქინ კათა რე დო ინტერნეტიმ საიტემც ხოლო გეძხ, მუჭო გინმულა კავკასიაშე. თექიან გუნანთხორა არქეოლოგიურ ძვალეფ დო თაქიან ართიანც ქელუყუნეს დო რკვიებათ დობეჭედეს, მუჭო თენეფ ართ კათა რე.

– ქუმოძირით თი რუკეფდ, – უნუ მაგურაფუს ცეკიაქ.

– ა, ამარ გოძირანთ ასე.

– უმოს ხოლოშა ქუმოფრთათინ ქიშილებენო? – კითხულებს პეპუ.

– ქო, ამარ ქუმკვობუნუანქ დო ხოლოშა ქუმორთით.

– ქვერსემ მარდდ.

– ა, დეკვირით, – ეჩიებ ჯოგო, რუკა ქუმკაბუნუ დო მაგურაფუემქ ხოლოშა ქუმორთესინ უკულ ოძირანც, – ამარ, ათენას ჯოხო კავკასიურ მოდგამიმ დოხოორინ სქირონაშქა ზულამ მუკე-მუკე.

– ნამ წანეფ რე? – იკითხ პეპუქ.

– ბრუო ანთას წანამ აშოიან. ამარდ, – ჯოგო კეტიტ ოძირანც, – კავკასიაშე ნაულა კათაშე მუჭო რჩქინდუ

სქირონაშქა ზულამ მუკე-მუკე ქიანეფ: ურარტუ, ხური-
ტეფი, ხათი, ქაშქეფი ქიანა, მუშქეფი, თაბალდ, კრეტა,
ნამუთ ორე ქართი, ქერეთი. ამარ პელასგია, ეტრურია,
იბერია.

– ნაპოლეონქ ძირუნ თინა მუ ქუა რდ? – კითხულენც
ქაქუჩია.

– ოო, ასე მა თქვა გუმოშინით ნაპოლეონდ, კორსი-
კარ ჟინოსკუა კარლო ბონაპარტემ ბოშდ, ვარო? – ჯოგო
პაიმცემულქ ქელეძიცუ.

– ო, მონტერესნა თი ქუაშ ანბე.

– ბონაპარტემ ჯარიშკორემქ ეგვიპტეს ქოძირეს როზე-
ტიშ ქუა, ნამუთ ასე ბრიტანეთიშ მუზეუმს ირუალუაფუ.

– დო მუ გეჭარ თე ქუას? – ოინტერეს ქაქუჩიას.

– გირქუდანინ, ნინეფიშ ეშაკითხირდ, მა იფრიებუქ,
უჯვეშამ ნაჭარამ ეშაკითხირდ, ვა რე ლექინ საქვარდ.
ქენირინეთ, მუჭო ოკო ეშეკითხე თე მუზემა ანთას ნანამ
ნობლეიან ნაჭარა, ნამ ნინათ სი ვაირქუნ. ენა ლექინ ქორ-
დასინ იმნკუმა არძა ჯვემ ნაჭარეფ ეშაკითხრებულ იხიდ.
ბონაპარტემ ჯარიშკორემქ ძირესინ თი ქუას, ნამუსით
როზეტიშ ქუა გიოდვესინ, სუმნერ ნინამა გეჭარგ. ჟი გე-
ჭარ ეგვიპტურ იეროგლიფურ ტექსტდ, უკულდ – ეგვიპ-
ტურ დემოტიურო, დო ეკონიას, თუდო, გეჭარ არქაულ-
ბერზემულ ტექსტი. მუჟამსით თუდო ჭარილ არქაულ
ბერზემულ ტექსტიქ ნეკითხირუნ, პრინციპის, თინა ოკო
ჭარუდკო ჟი ხოლო.

– მა მონტერეს, ა ლოზიან ჭარულობაქ ასემახ მუშენ
ვაკითხირეს? – ვათხუ ქაქუჩია.

– ქაქუჩია, მა ხო ქოფთქვი, თეცალ ლექინ ვა რე ჯვემ
ნაჭარეფიშ ეშაკითხირდ. ბერზემემქ ხო ქუმორთეს კრე-
ტაშა, ოოდო, ხო ქოძირეს, მუჭო თაქიან მახორუემც ჭა-
რულობა ნოდვენან, ასე მუნემც ხოლო ოკონა ულდანი
ჭარულობა, ნამუსით ბ ლოზიან ჭარულობა გიოდვესინ.

– მიქ გიოდგ? – ოკითხ ქაქუჩია.

- მიქ გიოდ და ჩქიმ ბაბ პეხუქ, – დუციგანუ ძაკაქ.
- ძაკა, მუჭოთ ვორწყექინ, სი მორდილობა ვაგობაღვ. ვაგარჩქილინენდა, გიმილ გალე.
- მორდება, ჯოგო პატინ, – თქუ ძაკაქ დო დუც გაგმუქინ.
- თე სახელ, **ზ** ლოზიან, გიოდ არტურ ევანსიქ. ოდო, მუსი რდ იბჩიებუდინ.
- ბერზემემქ ქარულობაშ დორსხუაფა გეგნოჭყვიდე-სია, – თქუ პეპუქ.
- ო, გეგნოჭყვიდეს, მუშენ და, ამარ ორწყენა თაქიან მახორუმს ნოღვენა ქარულობან, დო უჩქნა, მუჭო თენა მანგარო ანადირთუნან. ოდო, **ზ** კლასიმ ქარულობაშ დარსხუაფალო გუმორინაფილქ იყუ **ა** კლასიმ ქარულობაშ ნიშანემქ. დო ჭიჭეთ ართიანც ხო ქაგურ. ევროპარ მენცარემქ ნეკითხეს **ზ** კლასიმ ლოზიან ნაჭარეფ, მორო ვაკითხირეს **ა** კლასიმ ლოზიან ნაჭარემქ. აბა, მი მიწინც, მუშენი?
- ვა მიჩქ, – თქუ ჩაქაქ.
- სი ქომნი, პეპუ.
- ვართ მა მიჩქ, – თქუ პეპუქ.
- მუშენ და, თინა შხვა ნინაშა რდ ქარილდ, უჯვეშაშ კოლხურ ნინაშან თიშენდ. ინემც ვაუჩქედეს მარგალურ, ინა ხოლო ჯვეშ მარგალურდ – კოლხური.
- ევროპას მახორუ კათა? – კითხულენც უტულია.
- მუ რე ევროპას მახორუ კათა? – მიკურთინუ კითხირ ჯოგოქ.
- მი რე მუნაულა?
- ევროპას მახორუეფშე ბასკეფიმ მეტ შხვა არძა მუნაულა რე.
- ბასკეფ ჩქინობრა მოდგამიმ რენა, ვარო? – იკითხ ცაქვექ.
- ბრელ მენცარ ბეჭედანც, მუჭო ბასკური მახუთა ქართველურ ნინა რენია.
- დო ქართველურ მუშენ ჯოხო თენემც?

– მუზმაშა გინუათ, ნამდა თენა სამუშა ტერმინ რე. თე სამუშა ტერმინ ვეთირუნია. მუჟამს ვარენო გეკეთებუ ართოიან ანალიზი – კრეტამ ნაჭარეფს დო ეტრუსკულ ნაჭარეფს ართიანც აკურინუანან, ქითქუალუაფ, მუჭო ბასკურ ხოლო ჩქინობრა ნინა რენ.

– კავკასიას მუ სიტუაცია რე? – კითხულენც ცეკია.

– ქუმაცალ დო გინინთ. მაართა რანწკას, ჩქი ქუვარჩქილათ ოკო ვერწემ, მოსოფელს შინელ მენცარემც, მით თე თემაშენ ხანდენდეს. ათენეფ რენა, სამანგათ: ჰუმბოლტი, შახერმაიერი, კრეჩმერი დო ბრელი, ნამუსით ურჩქილე მოსოფელიშ მენცარობა. თენეფ ბეჭედანა, მუჭო ჯვეშ ევროპას, სოიშახ ჯვეშ ბერზემეფ დო ლათინეფ მიშესინ, ჯინჯულ მახორუეფ ვარდესია ვართ ინდოევროპარეფი დო ვართ სემიტეფი. სემიტეფ მი რენა, ცეკია?

– ურიეფი, ფინიკიარეფ დო ბიბლიურ სემიშ გამნარყი, – თქუ ცეკიაქ.

– ვართ ქამიტურია. მი რე ქამიტურდ, ძეგვე?

– ბიბლიურ ქამიშ გამნარყი, ეგვიპტარეფ, ეთიოპარეფ დო შხვა.

– ოდო, ათენეფ ნამთინ ვახორანდუა თექ. დო ათაქ რჩქინდუ კითხირი, მი ოხორანდ თექ?

დო მენცარეფქ იფირქეს, თენეფ ვარდუ და, ინდოევროპარეფიშ მულაშა მი ოკო რდუკოვა. დო თი დანასკვიშა ქიმერთეს, ნამდა თენეფ კოლხარეფ იციდესია.

1895 წანას გერმანელ მენცარქ ჰუგო შუხარტიქ ქიგიოდ თეცალ ტერმინდ „ქართველური“, ნამუთ ფორუნც ობჟათიე კავკასიურ ნინემც. ობჟათიე კავკასიას რე ჟირ ინდოევროპულ ნინა დო ართ ალთაურ – თურქულდ, თენეფ ნამთინ ვემშურს ჯინჯო თაქიან ნინეფშა, მუშენ და, მუნაულა რენა. ქომწნი, ეცადია, ნამ რე კავკასიას ინდოევროპურ ნინეფ დო კათა?

– ინდოევროპურ ნინეფ რე სომეხურ დო ოსური, – თქუ ეცადიაქ.

- დო, ალთაურდ?
- მა ფთქუა, ჯოგო პაიმცემულ, ხე გეჭოფ ჟირ-სუმ მაგურაფუქ.
- ემერ, ძეგვექ ქოთქუას.
- კავკასიას ალთაურ რე აზერბაიჯანულდ, – თქუ ძეგვექ.
- უკულ თინა ჯინჯულო თაქიანო ქითვალუნო?
- ვარ, ექ თინეფიმ მულაშა ალბანელეფ ოხორანდეს.
- დო ათემენ რე ობჟათიე კავკასიურშა თინეფ ვემშულა. ობჟათიე კავკასიურშა მიშურს ქორთულდ, მარგალურდ, ლაზურდ დო შონურდ.
- თი შუხარტის მარგალურ ქუჩქედუო? – კითხულენც ბაკა.
- ვარდ.
- ბონას მარგალურ აფუდ დაგურაფაღდ. მარგალურ ვაუჩქუნ ეფერ კოც ვეიანწყინე თე ნაჭარეფი. მუშენ და, ჩქინიანეფ ოხორანდეს თექ დო ჩქინობრა გვარეფი – დამენია, გეგელია დო შხვა, ასე ხოლო რენა ბასკეთის, ხო ქომჩქუნა, – იჩიებ ბაკა.
- ეტრუსკეფ ხოლო ჩქინ კათა ვარდუო? ეტრუსკულქ ხოლო ვაკითხირეს.
- მუჭო უძახდეს ეტრუსკეფ მუნეფიმ დუც, ქომნუას დიკაქ.
- დიკას ვათქუ.
- სი, ძაკა?
- ვართ ძაკას ნოჩქე.
- მა მიჩქ, – ქიმნიძახ პეპუქ.
- ზოჯი.
- თურშა ჯოხოდ ორიგინალს ეტრუსკეფს.
- დო თური ჩქინობრათ მუს შანულენს, ძაკა?
- მოდგამს.
- Etruscum non legitur, – თამ ვეჩიებდესო რომულ კათა,
- ჩოქოქ ქელედიცუ, – ეტრუსკულ ვეკითხირენია.

- თქვა ზოჯით, კრეტას ჯოხონია ქართი.
- კრტ-ქრთ, თამ იკითხირუაფგ, დო დეკვირებუქინ, თამ რე. თბილისის ხოლო ქართის უძახნა მარგალეფდ.
- დო მუს შანულენც ქართი? – იკითხ ძაკუქ.
- მა ფიბრქე, მანგარ სინჩხემ გემა, მარგალურ ზიტყვა ქერეთის დო ვარა ქართას. ათეშენ, ბრელ ოკო იბკითხათ, ათენა რე არძამ უმოს დიდ სინდიდარე. რჩქინა სოდე რენ თექ, მითინც დო მუთუნც ვეშულეზ ჩქინ ეკორთინაფა.
- ვოცადუთ, ჯოგო პაიმცემულდ, – თქუ ბოშელიაქ.
- სი ბრელ ვაუტოხუა ნინას.
- მორდება.
- ჯოგო იჩიებუ, – დიოგენეს კითხეს, – სკან ღვალა დო სამაფო სო რენია.
- ე, ემერია, დო დიოგენექ ხე უკახლე მუკართინუ.
- სოვა, ევრევა?
- დიოგენექ ხე მუშ მაგურაფუეფცურე ქაძირუ დო უნუ: ჩქიმ ღვანა დო სამაფო ათნემც უღნანია. მუშენ და, მუთ რჩქინა მილუდუან, ირფელ თენემც ქიმეზჩი დო მა მეტ ღვანა დო სამაფო, შხვა მუთუნ ვამაპალუნია.
- გენია კათა შხვანერო ფირქენც, მორო, სანარლოთ, უმენტაშობას თიშა ვაუსხუნ მუთუნდ, ოჭკომას დო ქვარა გეიფშასინ, – თქუ ძეგვექ.
- ქო, ძეგვე, სანარლოთ, თამ რე დო მა ხოლო თიზმას თიშენ ბრაქვალა, თქვა ხოლო თემ ვეცუათ დო ხვალე ჭკომუაშო ვეფირქათინ.
- ემერ, ჩქიმ ქართას უმენტაშობა თამ ფირქენც, – თქუ ძოკოქ.
- ნამ ქართას?
- მეძობელეფდ.
- მუჭო ფირქენა?
- მუჭო და, ფარა ვაულ კოც და, კოჩო ვათვალნა. ბაზარს მაღაზია ვაულ დო ჯგირ მანქანა ვაცუნცინ ეფერ კოჩდ თინეფშო მუთუნც ვაშანულენც. ჭკომუა გეურენა მაართა რანწკას.

- ვაუჩა გურდ. სი ვაგარდე ანნ ინეფდ.
- მა ირო ვოცადუქ შურიელეებამ სიმაღალე ქუვოძირენ, მორო ენა ინემც ოძიცეთ ვაუბაღნა.
- ხო ქოიჩქ, არისტოტელეს კითხეს, შხვეფშე მუ გინორთ გიღუნია, დო იქ უგამ, – ინეფი თიშო ცოფირენანია, ოჭკომანინ, დო მა ჭკომუას ცოფირებაშო ვოხვილუქია.
- ეზმა სო არჩილე ინემც, – თქუ ბახვაქ გოძიცებულო.
- მორო თინეფ თქვანო ხოლო ჯგირ სამანგდ ხო ქიცი?
- მუშენ? – ოკითხ ბახვა.
- თქვა დღას ვეგნირთუთ თინეფიშნერო, მუშენ და, გარჩქენნა, ჭკვერ დო რჩქინელ კათა ქუგგაციგანანანდ.
- ვარ, ჩქი დღას ვეპით ეშდ, – უგამ ჩაქაქ.
- პლატონს კითხეს, – გლახა ქემერყებუნ თიმნკუ-მა მუთ შილებენია კოჩქ დუდ დერჩქალასინ, – პლატონქ უგამე: ჭკვერ კოჩი მუშ დუც დერჩქალენც თე ანბემ უგნულუობათ, დო ბორო თით, ნამდა მუშ დუც უნინც, მა ვარ, ემერ შხვას ხოლო ხო ქაღოლუა თეჯგურაქ.
- ათე წინგეფ წეკითხით, – ჯოგოქ სუმ რდუო, ოთხ რდუო, წინგეფიშ ოდუდაშეფ ქუნუ მაგურაფუემც.
- მაგურაფუემქ ქინიჭარეს წინგეფიშ ოდუდაშეფდ. ჯოგოქ დახვენჯის ქუდოღოხოდ დო ქარღადემც ქუდუჭყ გინოფაჩუა.
- შკირენაქ გუმოშინ, – ურაგად ცეკია მაჟალემც ხუ-მადაბალო, – გაზეთის იპკითხი: ართის, ოდიარეფით მასკილიდაფარდ ჩინარს, უღამ მონწყას ამერიკალიშ რეკორდი, ნამუქით უჭკუმ-უშუმუო 44 დღა გარზ.
- ენა მუზმა ხანს აპირენცია? – ოკითხ პეპუ.
- ექ გინოჭყვიდუა, უჭკუმურო დო წყარ ვაშვასინ თეშდ ჟარნერდოვით დღას გარზასინ.
- წყარიშ უმშო ვაგარზინე, – ურაგად პეხუ.
- თე ჩინარც უთქუალღ, ჰავას ძამ ბრელ რენია აზოტდ, – აგინძორ ჩიება ცეკიაქ, – ოდო, მანგარო ქინიბურუანქია აზოტის დო ეთით გეიპკორობუნქია რინაშულ ენერგიას.

– უკეთებნო? – ოკითხ გვეგვე.
– ვარ, ანწ ოკო ქიმინასინ, – თქუ ცეკიაქ.
– ვა ფიბრქე, ქუგარზინენ, – უგამ პეხუქ.
– ო, ბრელს ვაჯერც. მენცარეფ ხოლო სკეპტიკურო
უჯინენანია თე ირფელს. მორო ვაიჩქუნო, ეს მუ უქიმი-
ნუნ? – ურაგად ცეკია პეხუს.

– მუ?

– მუ და, 15 მეტრაშ სიმაღალეშ ორენჯ ეუგაფე, სოდეთ
დანჯირალდ, დახვენჯდ დო ჭიჭე ტაბაკ გეშულალე.

– აშ მუშენდ?

– მუშენ და, სიმაღალეს უმოს წკონდა ჰაერ რენია. ინა
ვარ, მუშ კლიენტეფ ხოლო ვაუდინუაფ დო ტელეფონ
ხოლო გეშულალე ჟი, პაციენტემს კონსულტაციეფ ვემუ-
ტუასინ თიშენდ.

– მანგარ ექსპერიმენტ რე, – იჩიებ პეხუ.

– ოო, აბა.

– დო თი ამერიკარ, ნამუქით 44 დლა გარზ შკირენუ-
ლონ, მუ პროფესიაშ რდუ?

– ილუზიონისტდ, – უნუ ცეკიაქ.

– ო, აბა ის დულორებ კათა, – ცეკია იძიცანც.

– აშ მარჩილით, – ჯოგოქ ქალარდეფშე დუდ გეჭოფ,
ხოლო რე ართმ წინგი, ქორთხინთ, არძაქ წეკითხათინ.
ათენა რე აკაკი ურუშაძემ „ჯვეშ კოლხეთმ არგონავტე-
ფიმ გუმარაგადეფც“. ეთექ ირფელდ ჭარუ კოლხეთშენ
დო მანგარ ოინტერესე ოკითხე რე.

– მუჟამშო ვახაზირათ?

– მუშალ გოკვათილს, – უგამ ჯოგოქ.

– ქო, ჯოგო პაიმცემულდ, – დირაგადეს ექი-აქო.

– დიხა ქიანამ მუდგარენც ფულუნც. არძამ უჯგუშო
ჩქინ ისტორია დო ჩქინ ანბე უჩქ დიხას. ათემენ არქეოლო-
გიას მანგარ ნიშულობა უდ ქიანეფიმ ისტორიაშ დოგურა-
ფა ბორჯის.

– ეშ, ბრელ ტყურას ხოლო ჭარნანია, ისტორია გო-

მორძგვილ კათაშ რენია, აფ მუაჩქიმ, ჩხონაფილს, ნარა-
გადი, – თქუ პეპუქ, ნამუსით ამარდე უღურ მუმაქ.

– გვალო ტყურა ხოლო ვაუთქუალ, – უგამ ჯოგოქ.

– გლახა რე უკულ, – დირაგადუ ჩაქაქ, – სიმართეს აღ-
ტერნატივა ოკო ვაუღდას.

– ბრელ უსამართობა მუთმობვადე ქიანას, მორო ჩქი
ირო ოკო ვეცადათ, სიმართე ბგორათ დო სიმართეს ვეი-
ნალათინ, – იჩიებ ჯოგო.

– სიმართე იშენ ვადინე, მუდგა ფორუას ეცადანინ, –
გვეგვე ოცად გურ გაუკეთას მაძალესენ.

– მუჭო ვადინ, გვეგვე, ი კორქე ქუმორთ, დიხას მოსი-
როტ სკან კულტურა, სკან ირფელ, კათა გოიჭყვიდუ და,
გედირთუ დო ტყურა ისტორიას იჭარუნც მუშ დუდმო დო
მოდგამემს დარწუმენს ტყურა ანბეს, მუჭო ათაში რდ დო
ათაშია.

– ვამოკონა პესიმიზმი, – იჩიებ ჯოგო.

– ვარ, ჯოგო პაიმიცემულ, მა სერდიან ოპტიმისტ ვო-
რექია, – თქუ ბაბა ახალ ნადინეფ პეპუქ დო სერდიანო
გუძიცუ ჯოგოს.

ჯოგოს ოკოდ, გედირთუკო დო ჩილამურ ელაყუნაფილ
თოლემც ქაჯუნკო პეპუსინ, თემ შეცოდ, მორო გაჩენდ.

– ჯგირით, ასე ქუმურჩქილუათ ჩქი ჩაქას, ნამუქით
ამდღარშო მახაზირუკო ოკო თემა მარგალურ ნინაშენ.
გარჩქილეთ, ჩაქა.

ჩაქაქ გედირთე, გელშართ, ხეს უკებუდუნ თი ქაღარ-
დეფ მალელე, ჯოგო გერდუნ თექ ქიმერთ, – დიბჭყავაო, –
ოჩინებაფუ მაგურაფუსინ, – ქოვა, – იქ დუც ქულუკანტუ
დო ჩაქაქ ქიდიჭყე.

– თემაშ ოდუდაშე რე მარგალურ დო ლაზურ ნინეფი...

– ქიდიჭყე, – უნუ ჯოგოქ.

– მარგალურ ნინა ოორუე-ბჟადალ საქორთუოშ მინა
რე. მარგალურ ნინა არძაშ უმოს ხოლოს გერე ლაზურნკუ-
მა, ნამუსით, ისტორიულ პროცესეფიშ გეშა, ანთას ნანაშ
ნოხლე გემერთ.

– სი იჩიებუქ, ანთას ნანამ ნოხლე ისტორიულ ბედუდუ-რობამ გემა გირთესია მარგალურ დო ლაზურ ნინემქ.

– ქო, პატონი.

– მარგალურ ნინას უდ ჟირ დიალექტი: ზუგიდურ-სა-მურზაყანულ დო სანაკური.

ზუგიდურ დიალექტიმა მიშმურც: გალი, ჯვარი, ოჩამჩირე, ნალენჯიხა.

სანაკურ დიალექტიმა მიშმურც: სანაკი, ჩხორონყუ, მარტვილი, აბაშა, ფუთი, ხობი.

– ხობიმ გვერდ ნორთი სანაკურ დიალექტით იჩიებ, დო თავრენ ნორთ – ზუგიდურით, – ორდ რეპლიკა ძაკაშე.

– ჯგირ, ძაკა, ქუდოზოჯი. ლაზურ ნინას მუჭო რე? – ოკითხ ჩაქას ჯოგო.

– ლაზურ ნინა ლაზურო ითქუალუაფ „ლაზური ნენა“, თე ნინათ იჩიებნა უჩა ზულამ ობჟათიე-ბჟაეიოლ პიჯიმ მანგო მახორუეფი, თე ჟამს თურქეთიმ, რიზემ დო ართვინიმ პროვინციემს. თე ნინაშა ლაზისტანც მეხოლაფირო 130 ანთას ადამიერ იჩიებ, დო 3 ანთას კოჩი – საქორთუოს. კინოხ ლაზისტანს ორდ კოლხეფიმ უჯვეშამ ომაფე. ლაზეფიმ დიდ ნორთიქ რუსეთ-თურქეთიმ ლემამ უკულ (1877-78) გეგნიხორ ორუმე ბჟადალ ანატოლიაშა (კარამიურსელდ, საქარია, ბარტინი დო შხვა). დო თეჟამს თაშნეშე ოხორანა სტამბოლს დო ანკარას.

– საქორთუოს? – ოკითხ ჯოგო.

– საქორთუოს, მეხოლაფირო აჭარას, ოხორანც 3 ანთას ადამიერი.

– ლაზურ ანბანდ?

– ლაზურ ნინა რგებაფულენც ქორთულ დო ლათინურ ჭარულობემს. თენეფშე თურქეთის რინელ ლაზეფშო უმოს პოპულარულ რე თურქული, ლათინურიმ მეჯინათ დორსხუაფილ ჭარულობა...

– ლაზურს მუზმა დიალექტი რე? – ოკითხ გაჯა.

– ლაზურს რე ხოფურდ, არქაბური, ვიძური, არტაშენურ დო ათინურდ.

– ნამთინე ჩხალურს დო ვიძურს დიალექტო თვალუნც, დო ნამთინე ხოფურიშ თუდო რენია თქუანც, – იჩიებ პეპუ.

– ათინურ დო არტაშენულს ყ დო ც-ს ამდლა ვახვარენა, მორო ხოფურს რე. ჩქი ბთქუანთ ცვას, ათინურც ვას, ხოფურც ცვას.

– ათინურ დო არტაშენულ ნტებულ დიალექტეფ რენია, თქუანა, მორო მარგალდ ათინურ დო არტაშენურც მინშა თინერ ზიტყვას ქიმშაჭოფანქ, ნამუსით ხოფურ-ლაზურს ვახვარენა, მორო ჩქინი რე, ჩქინობრა. მუშენ და, ჩქი ართ ჯინჯდ მილუნა, – თქუ ჯოგოქ.

– მარგალურ ნინაშა მუზმა ადამიერ იჩიებ? – ოკითხ დაკუს პეპუ...

– 1989 წანაშ მუნაჩემეფით, მარგალურს ოდაბადურ ნინათ კოროცხუნც 500 ანთას ადამიერდ, ნამუშ უმენტაშობა ოხორანც ბჟადალ საქორთუოს, სამარგალოშ მუხურც. მუხურდ აკმოდირთუ ოდიშიშ გაბარშე დო კოლხეთიშ რზენშე, უჩა ზულამ პიჯიშე, შონემ გვალეფშახ ოორუე-ბჟადალშე დო ბჟაეიოლშე ნყარმალუ ცხენწყარმა. მარგალურ ნინაშ გარკვიულ მუდანობა ოხორანც აფხაზეთიშ მუხურს. მორო ქუმოხვად 90-იან წანეფიშ ლგმა ბორჯიქ დო იყუ მარგალეფიშ გინორაყუაქ. გინორაყილ მარგალემქ დიფაჩეს შხვადოშხვა რეგიონც, მოსოფელიშ შხვადოშხვა ქიანას, დო ასე ზუსტას მითინც ვათქუე, მუზმა მარგალურო მორაგადე ოხორანც სააფხაზოსინ. მარგალურ ნინას ამდლა ქარულობა ვაულ დო უმოსო გიმირინუაფ ფანიას ოჩიებინალო.

– მუშენ, კენოხ ულუდუო მარგალურ ნინას ქარულობა? – ოკითხ დაკუ.

– მარგალურ ნინაშ ქარულობა 4 ანთას წანერ რე.

– არტეფაკტეფდ? – ოკითხ კინ დაკუ.

– თეშენ ბრელ არტეფაკტეფ რე, ნამუთ ბრელშა მე-

ჩიის პატონ ჯოგოქ. თეს ბეჭედანც ჩხორონწყუს ნაძირეფ ახუთიმ ქუას მუკნაჭარა. თეს ბეჭედანც სამტრედიას ორკოლს მუკნაჭარა. თეს ბეჭედანც ამარდე გრაკლიანიშ ზუგის ნაძირეფ მუკნაჭარეფი. თეს ბეჭედანს კრეტას ნაძირეფ ნაჭარეფდ, ფესტოსიმ დისკო, ნამუქით მარგალურო გიშიფრო.

– არგონავტეფიმ შარობუა? – კითხულენც ცეკია.

– ქო, თინა ხოლო ართ-ართ ფაკტი რე.

– ფაკტი რე, დო ხოლო მუნერ, – უგამ ცეკიაქ.

– ჯგირ ცეკია, ქუაცალათ ჩიება, – თქუ ჯოგოქ.

– სი იჩიებუქ, ამარდე გრაკლიანიშ ზუგის ნაძირეფ მუკნაჭარა მარგალურ რენია. თი აბან კასპის ხო ქორე?

– ჩქინ მარგალურ ნინა კოლხურ იბერიულ ნინაშ დომინანტ ნინა რე. ჯვეშ ტექსტეფ თის ბეჭედანა, ნამდა თენა თი ნინა რე, ნამუთ 4 ანთას ნანაშ ნოხლე პატონენდ ობჟათიე კავკასიას უჩაზულაპიც, ეგეოსიმ ზულა პიც დო სქირონაზღვაპიც.

– შხვეფ მუს იჩიებუნა? – ოკითხ პეპუ.

– მი, შხვეფი?

– მი და, მეძობელ ქიანეფიმ მენცარეფდ?

– არძა მუშ დუდშო ჭვარუნც, მორო ფაკტეფშა მითინც ვანტინე, – იჩიებ ძაკუ.

– აბა, სომეხემც კითხენ, ირფელქ სომეხეფშე მორთუა, – ურაგად პეპუ.

– ინეფ ინდოევროპარეფ რენა, სუმ ანთას ხუთომ ნანაშ ნოხლე ფრიგიაშ გვალაშე მუნაულა. ამარ ხო ქო რე ისტორია, სოდეთ ჯვეშ ავტორეფდ ჭარნა, მუჭო კორიბანტეფდ, ნამუთ ნანა ღორონთის ოინალუდესინ, თი ქურუმეფი კოლხეფ რდესია დო თექიან კათას ჭარულობას ოგურუანდესია. ოგურუანდესია ცუდეშ ეგაფას დო შხვა ბრელ მუდგარენც.

– სომეხემს მიარჩქილენ, ანბანი ქორთუემც ჩქი უჭარი-თია, მესრობ მაშტოციქია.

– ჯგირ თინემც დუჭარით დო უმოს დარე ჩქინო ქიდიპ-ტეთია, ვარო? – ძაკუს ქელაძიძინ.

– სიმართე დუც ვედინუანც. დო ირკოც უჩქ მუ მუჭო რენ, – იჩიებ ჯოგო.

– ქენირინეთ ჯვემ მოსოფელდ, სამანგათ, სუმ ანთას წანამ, დო ხოლო ვიშო, ოთხ ანთას წანამ წოხლეიან. ამერიკამ გითორჩქინაშახ დიო სუმ ანთას წანა, დო ხოლო მეტ რე დოსკილადირდ. მითინც ვაუჩქ დიო ევროპა, რუსეთი. დო თე ბორჯის მოსოფელიმ ცენტრი რე კოლხეთდ, თი ბორჯის მოსოფელს დუდენც აეტიდეფიმ დინასტია.

– ათე ირფელს მინჯობუა ოკო. სი ვარენო ვაუმინჯი და, შხვა მიდაილანც. ა, გოკონ და, ჩქინ მეძობელეფი. ჩქი, მუშო ოკო რაგად, არდა მიჰორა დო არძას პატის ფცენტ, მორო სკან ვარენ თინა, სი ოკო ვემკიჭარე. მორო ეცალ ფაკტეფით ეფშა რე მოსოფელიმ ისტორია. ა, თქვა იჩიებუთ, სომეხეფიან, თექ, სევანიმ ტობამ მუკე-მუკე, ოხორანც ჩქინ ნათესე, თექიან ავტოქტონ კათა, ნამუთ მუზმარენ ანთას რე, იბერიალეფიმ ნორთდ. შხვა, დოსკილადირ, მუნაულა რე. ქირსეშახ 1200 წანას მაართანო იფიქსირებუნა სომეხეფ ფრიგიაშ გვალას, სოდეთ არდა ხელუას ოგურუანდეს კორიბანტეფდ, კოლხ ქურუმეფდ, მუჭო ძაკუქ თქუნ თეშდ.

– თენა რე ინფორმაციულ ლგმა, – იჩიებ გვეგვე.

– ინფორმაციულ ლგმა ირო მეურც. ათეშენ სი ოკო ირგე დო ვედირულუე ოკო, ვარა ირფელს ქიმგოხირანა დო მიდაილანა, თაშ რე თენა.

– უკულ, მუშენ ოკო რდას თაშდ? – იკითხ პეპუქ.

– ნგერულ კალონით მუჭოთ ადამიერეფ ოხორანცინ, ეთემ რე ქიანეფ ხოლო, თინეფ ხოლო ხო ადამიერეფ რენა, – თქუ ჯოგოქ.

– კურცხას ოკო ვორდათ, – იჩიებ უტულია.

– ქურჩქილათ ძაკუს, – ჯოგოქ ხე ქაძირუ უტულიას, გაჩენდია.

– კრეტამ ნაჭარეფიმ ეშაკითხირს ოცადუდეს თელ უკუნიმ მეტის დო მითინც ვაკითხირ, მუშენ და, თინა ინდოევროპურ ნინაშა ვარდ ქარილდ. თიმ გუმაშიფრალს მარგალურ ოკო უჩქუდკო, შხვანერო ვეშაკითხირედ. ჰუმბოლტი, კრეჩმერი, შახერმაიერ დო თინეფიმ უკულდ მარგალ მემათემატიკე გია კვაშილაქ გეშეკითხ ფესტოსიმ დისკი, ნამუქით ნანა ღორონთიმ დო ფანიაშ ოხვამურქ იხუ ჯვეშ მარგალურო.

– მარგალემც ქარულობა მიღუდეს 4 ანთას წანაშ წოხლე დო თიმ ვიშო, – აგინძორ ძაკუქ ჩიება. გეჭოფათ კრეტა. ბეჭედელ რე, მუჭო 8 ანთას წანაშ წოხლე კრეტას მითინ ვახორანდ. ჩქი ხო ქომრაგადდეს ამარდე ჯოგო პატინი. ჟურძენიმ დო ქობალიშ მოშინურებაქ, ნამუქით თაქ მოხვადუნ, ქიმერ დაჭყაფუ გოფართანებას, თავრეშე გეგნორთ ჩქინ კათაქ დო გორჩქინდ შხვადომხვა ქიანემქ. ათაშ გეგნისხორ კრეტაშა ჩქინ კათაქ. ქარულობანკუმა ართო ქვერსემ ცივილიზაცია ქუდარსხუეს. მორო ართ სერც ვულკანქ, მჰულაქ გოკურცხ სანტორინც დო კონტინენტის თე ნორთ მოსოფ, შხვა ნორთიქ წყარშა მიდართ დო სანტორინ ასე ზოხო კოკია რე.

– დო მუ რე თაქ ოთაკილებერდ, მუჭო მარგალემც 4 ანთას წანას წოხლე ქარულობა მიღდესინ, თენა რე იდენტურ, კრეტულ ქარულობა, მუშენ და, კრეტამ მაართა მახორიშეფდ თავრეიან ნაულა კათა ორდეს. თეს ქარუნც ზვიად გამსახურდია.

– კრეტა ხოლო მარგალემქ გიოდვესო? – ოკითხ გაჯა.

– ქო, კრეტა, კრტ, ქერეთდ, ქართი, მარგალეფიმ გინადველ რე, – თქუ ძაკუქ. ჯოგო პატინც უღუდ ჩიება ათე თემაშენ ამარდე, თაქ ვარდიო თიმნკუმა?

– ვარ, იმ დღას ვა ვორდ, სანარლოთ.

– ქუდოზოჯ, ბოშელია, – უნუ ჯოგოქ, – ჯგირ, ასე ქუმარჩქილით, მა გვალო შხვა მუდგარენიმ ჩიება მოკო.

– ჩქი ანტიკურ ავტორეფიმ ნაჭარათ ბგურაფულენტ

ჩქინ ჯვემ ისტორიას. მეტ, თაქ, ჩქინ ქიანას, მუთუნქ ვადოსკიდ, ირფელ მოსიროტეს გაღეიან დო დინახალეიან ნტერემქ, ოღონც და, მარგალურ ნოქურიქ ვეცუკო. თიზმანტერ პუნა.

– მუშენ, ჩქინ სახელუან ისტორია მის ოცილ? – იკითხ ბოშელიაქ.

– ბრელ მიდგარენც ოცილუნ თიშენ ორთუნა თეს.

– იშენ მის?

– ირფელ ვერაგადე, ჩქიმ ბოშელია, ბრელ მუდგარენ რე ვეთქუნ ეფერდ. მორო ისტორიას მუთუნ ვეფულუ.

– თქვა ხო ქოზოჯით ართშა, ისტორიას გომორძგვილ კათა ჭარუნცია, – თქუ ბახვაქ.

– ენა თაშ რე. გომორძგვილ კათა ჭარუნც ისტორიას.

– დო თიშენ იჭარუაფ ბრელ ტყურა, – თქუ პეპუქ.

– ა, სამანგათ, გეპჭოფათ „ქართლის ცხოვრება“, სოდეთ ჭარგ, მუჭო ირფელ სომეხეფით იჭყაფუ, თინეფდ ირფელიმ დაჭყაფუ რენანია. ხო ქო რე ტყურა? – კითხულენც ჩაქა.

– ქო.

დო შურო ვარე მოშინაფილ კოლხეთდ, ჯვემ კოლხეთდ, ნამუშენ ათაშ ხიოლით ჭარუნა ბერზემებფ დო რომულ ავტორეფდ.

– კოლხეთიმ უჯვეშამ ისტორია სპეციალურო მოჭკირეს. ინა ვარ, შურო ვარდასინ თინა ქიანაშა ქუსხუნუნა დო თის ოცადნა, დოფულანინ.

– მუშენ? – იკითხ პეპუქ.

მუშენ და, ჟირ-სუმ ანთას წანას გამაჭკირანა კოლხეთისინ, ნოხლენ რანწკას გედირთუ ინდოევროპარეფი.

– თეშენ რენო ჯვემ კოლხეთშენ მუთუნ ვაჭარ „ქართლის ცხოვრებასინ“, – ვათხუ პეპუ.

– ო, ვეგეგიო, თით სომეხემს გიორინუჟანა ნოხოლე დო ტყურას ჭარუნა.

– ჯგირ, მარჩქილით. დო ორე ხოლო ართ, თარი

ფაკტორი, ათნა რე დიხა. დიხა იჩუანც უჯვეშამ ისტორიას.

– თინა ვარა ქოთქუანც მართალს, – პეპუ იძიცანც.

– დიხა ორე ქვერსემ ორქომ აკარდამა. დიხაშ ჟიშე ვეცი თიზმა ორქო დო ორქომ ნახელუა, მუზმა დიხაშ თუდორენ.

– თინა სინთეს ქოძირუნცინ, ხო ქითქუალუაფ სიმართე? – კითხულენც პეპუ.

– ქო, ქო, – უგამ ძიკაქ.

– ამდლა მითინს ვათაკილ თინა, მუჭო კოლხეთ დო თიმ უჯვეშამ კულტურა მოსოფელიშ ცივილიზაციაშ არკვანდ რენდ.

ქიდბჭყათ დუდშენ, მუშ გეოლოგიურ შარა ულუდ ჩქინ ქიანას. ულუდ მუშ გეოლოგიურ, მაართა იურულ პერიოდ.

– თიმწკუმა თაქ წყარ გედგუდუა, მართალ რენო? – ოკითხ ჩაქა.

– ქო, თენა რდ, 150 მილიონ წანაშ წოხლე, იურულ პერიოდის, მუჟამსით თაქიანობა წყარითი რდ ფორილდ.

– ქო, გამგონებ მა ხოლო, – თქუ ცეკიაქ.

– მარჩქილ ცეკია, მაჟრა, ცარცულ პერიოდი, ნამუქით დიჭყ 130 მილიონ წანაშ წოხლე, იგინძორებუდ 70 მილიონ წანას.

– გამგებ, თქუანა, ურთაშ გვალას პალო გედგუდუა, თაშ ნამდა, თეიშახ იხიდუო წყარ, ჯოგო პატინდ? – იკითხ ცექვექ.

– ქო, სათანჯომ გვალას ხოლო გემკუდუა პალოვა, თქუანა. წყარ თეიშახ რდუა დო თე აკანეფ ნაწყარუ რენია. თი პერიოდემც მუთმოხვადუდ ვულკანურ მპულამ ეშასოფუეფდ. დო მასმა – პალეოცენ-ეოცენიმ პერიოდ რე, ნამუთ ეჩ მილიონ წანას იგინძორებუდ. დო მაანთხა რე ოლიგოცენიმ თებამ პერიოდ.

– მუჟამი რდ თე პერიოდდ? – პეპუ ენმიჭარანც.

– თენა ორდღ 28 მილიონ ნანაშ ნოხლე, მუჟამსით წყარქ უკახლე დიკინ დო ჟი გეშართ ჩქინ დიხაქ.

– ურთაშ, სათანჯოშ დო შხვა კავკასიონიშ გვალეფ თე წყარს, მუჭო კოკიეფინ თეშ ცოფენა იმნკუმა.

– ქო, – თქუ ჯოგოქ.

– ჩქინ დიხაშ ერჩქინაშ პერიოდ ცოფე, – იჩიებ პეპუ.

– თაშ გიშმურც. თი პერიოდის თაქ დო კოლხეთიშ ძგას, ზულაპიც, უნდიდარაშ გიგანტურ პალმეფდ, დაფი, ჭყონი, ქაფურიშ ჯალეფ დო შხვა ჩანელეფდ ჩანდ. ფაკტი ჯიუ-შტი რე. ჯვეშ ენეოლითურ ბორჯიშ ნოხოროშიეფ ნაძირეფ რე ჯიხანჯურც (ჯიხაშჯინჯის), გონიოს, ჭარნალს დო შხვა აბანემც. თენა რე ქუაშ ხანა, დო უკულ ქუა-ლინჯიშ ბორჯი, მუჟამსით ქუაშე დო ლინჯიშე ორთუდეს ანჯარემც.

– კოლხიშ მეტალურგიაშე მა მოკო თემა გუვახაზირენ, – თქუ გვეგვექ.

– ჯგირ, გვეგვე, მა ინგოჭარაფუა ლიტერატურას დო წყუემც.

– ქვერსემ მარდი!

– მეტალურგია ხვალე ჭახილიშ დამუშება ვარდ მარგალშო. მეტალურგია რდ მარგალშო თელ პროცედურა, მადენიშ შიბაშე, იარაყიშ დო ანჯარეფიშ კეთებაშა. მუშენ და, კოლხ კოჩი რე მაართა მეტალურგი. თიქ სარკოეფ ქი-მინ მეტალურგიას.

– ირფელიშ მადენ თაქ რდუო? – იკითხ ძაკაქ.

– ვარ, შხვადო ვაფუდ ოლდ, – უნუ გოძიცებულო ცეკიაქ.

– სი იძიცე ცეკია, დო ძაკა მანგის იჩიებ. ირფელიშ მადენ თაქ ულუდ კოლხ კოც: ლინჯიშდ, ანთიმონიშ გოკონო დო ვარ დარიშხანიშ. სოთინ ვაფუდ ოლდ დო ხალიბემქ, ჩქინ მარგალემქ, ჩქინ ხორც დო ზისხერქ, ჩქინ კოლხემქ მოსოფელიშ ისტორიას მაართანო გინაბიჯგეს ბრონზეს ბორჯიშა. ათნა რე ჩქინ მასახელებერდ ანბე.

– შხვა ქიანემს მუჭო რდგ ბრონზემ ბორჯი, პატონ ჯოგო? – კითხულენც ჩაქა.

– ბრონზემ ბორჯი ნამ ბორჯის მოცუნც ჩაქა? – აშო კითხულენც ასე ჯოგო.

– ენეოლითიმ ბორჯის.

– ჯგირ, სი გოინტერეს ბრონზემ ბორჯი შხვადომხვა ქიანემც მუჭო რდუან თინა.

– ქო, პატინდ.

– მუშო ოკო რაგადდ, პარალელურო ბრონზემ ბორჯი შხვადომხვა ქიანემც ხოლო მიშ, გიჩქუდანინ. აშ მარჩქილ, ძოკო, იბჩიებუქინ.

ძოკოქ გედირთ.

– იბჩიებუქუნ, მუშენ ვამარჩქილექ?

– მორდება, ჯოგო პაიმცემულ, მუდგარენ მოინტერესუდ დო ძეგვეს პკითხი.

– მუ ბორჯის რე ბრონზემ ბორჯი?

– ვეგებგ კითხირდ, ჯოგო პაიმცემულდ.

– მუ ბორჯიმ უკულ რე ბრონზემ ბორჯი?

ძოკოს ვათქუ.

– სი ქომნი, ქაქუჩია.

– ენეოლითიმ უკულ, ჯოგო პაიმცემულდ, – ორდ გამა.

– ჯგირ, ქუდოზოჯით. მა იბჩიებუქ, ბრონზემ ბორჯი შხვადომხვა ქიანემც შხვადომხვა ბორჯის ორდ. მაანთხა ანთასნანეულიმ ბრინჯაომ იარაყეფ ნაძირეფ რე ირანც, ეგვიპტეს, ინდოეთის. ჩქინ პარალელურო მიშ თენა ირფელდ. უმოს გვიანო ნაძირეფ რე ამერიკას. ირანც, სამანგათ, მაანთხა ანთასნანეულს, ინდოეთის მასმა ანთასნანეულს. მაჟრა ანთასნანეულშე ევროპას დო ამერიკას.

– გაჯა, ევრაზიამ არძაშე უმოს შინელ მეტალურგიულ ცენტრდ სო რდ?

– კავკასიას.

– კავკასიას, მენორილო კოლხეთის. ოფურაშე ში-

ლებე შხვადო ხოლო ორდას ნაძირეფე, მორო ჩქინნკუ-
მა ნაძირეფე რე მუჭოთ უჯვეშამ ოფურაშენ, თაშ მადენ
ხოლო, ნამუთ რე თარინ.

– ობადაშე, ვარო? – კითხულენც ბაკა.

– ქო, ობადაშემა ჩქი შორშა ვამაფდეს ოულარი, ნამუთ
ზღვაპიც მილუდეს, დო თექ რე მეგორაფილ დო ნაძირეფე.

– თენა ორდ თი შინელდ კოლხიმ მეტალურგია, – იჩიებ
ხიოლით პეპუ.

– პაიმცემულდ, მიქ რთუ თე ბორჯი შხვადოშხვა ნორ-
თო, მართანო მიქ იხვარ თე ტერმინი: ბრონზე, კინაშ დო
შხვეფდ? – ოკითხ ჩაქა ჯოგოს.

– თენარდ, ჩქიმ ჩაქა, ჟირანთას ნანაშ წოხლე, მუჟამსით
რომს ოხორანდ ქვერსემ პოეტ დო ფილაფოზი, ტიტუს
ლუკრეციუს კარუსი. ათე ტიტუს კარუს თი ბორჯის
ითვალუდ მატერიალიზიმ ართ-ართ შინელ ხუჯიმ მიმა-
ჩამალო.

– ღორონთ ვანანდუო? – ვათხუ ჩაქა.

– ქო, ღორონთ მუჭო ვანანდ, მორო თის მუმ მეჯინა
ულუდ თე ირფელშე. შურიშ უღურულობა დო ღორონთეფიშ
რწუმებას ტიტუს კარუსი სისმარს არზენდ უმოსობას დო
ქადაქენდ, სისმარს თინ ენწყუმა ქიმეჩითია.

– სისმარს გეჟუნაფე, – ღურაგადუ ცეკიას გაჯაქ წყი-
ნარო, ჯოგოს ვაგუგონებუნ თეშე, გუოდინუანქია დო...

– ვარ, ქარჩქილ, – ცეკიაქ დუდ მაგურაფსურე მუკარ-
თინუ.

– ოო, დო, ათე ტიტუს ლუკრეციუს კარუსი მუმ მარჩქი-
ლე აუდიტორიას ურაგად: ღურაშა მუშა გომკურნა, ღუ-
რაშა ოშკურენჯ ვარენია. დო თემ ობეჭედალო ათეს ეჩიე-
ბუდ: ღურა თიმნკუმა მურც, მუჟამს ჩქი ვეპითიან.

– ოინტერესე რე, – თქუ ეცადიაქ.

– ტიტუსიქ ჭარ პოემა, ნამუთ ამშვ ნორთო რე
გორთილდ. თე წინგის ჯოხო „მეკონიშ ორთა“.

თე პოემაშ მართა დო მაჟრა წინგის რე აკარენიშ ეგა-

ფაშ ატომისტურ თეორია. მასმა წინგი ადამიერიშ შურიშ გურშენ რე. მაანთხა წინგი რე ადამიერულ ქადაქებეფი. მახუთა წინგის რე კოსმოგონიურ პრობლემაფე დო ნინაშ ერჩინა. დო მამაშვა წინგის რე რელიგიაშ გორჩინაშ ბაძაძეფი.

– სო მაშინა თე წინგეფი? – კითხულენც პეპუ.

– ვეცადებუქ, მა ხოლო ქიბშუე, მარგალურო ბთანგენ დო ეუჩილათუო ქუმგოჭირნუანთ.

– მარდიელ გაყით, თქუ ჩოქოქ.

– გეხარდ. ოო, დო, ჟირ ანთას წანაშ წოხლე ტიტუს კარუსიქ ადამიერულ ისტორია გორთ სუმ ნორთო: ქუაშ, ბრონზეშ დო კინაშ ხანეფო.

– კოლხიშ მეტალურგიაშენ მუს თქუანთ? – ოინტერეს პეპუს.

– კოლხიშ მეტალურგია მუკუ-მუკი ქიანემც ირდიხას შინელი რდ, მუშენ და, თენა კოლხიშო ქვერსემ მუდგარენც შანულენდ – მეტალურგია კოლხიშო ხვალე მეტალურგია ვარდ, თიშე უმოს დიდ, უმოს ქვერსემ მუდგარენ რდ. ობადაშემ შიბაშე იარაყიშ ჭკადუაშახ თელ პროცედურა თაქ მუთმოხვადუდ, თის ჟი მუნარდ კოლხი, მუმ მენცარულ რჩინათ, დო თიშენი რდ ქოთ, მაართანო კოლხიქ გინაბიჯგუ ბრონზეშ ბორჯიშე კინაშ ბორჯიშა. თელ მოსოფელს უჩქ თენა, ნამდა ხალიბემქ, კოლხემქ გინაბიჯგეს მაართანო კინაშ ბორჯიშა.

– სოდე ოხორანდეს ხალიბეფი? – იკითხ პეპუქ.

– პეპუ, ხალიბეფი ჩქინ კინოხონი რდ, დო ოხორანდეს თექ, სოდეთ ასე ჩქინ ჯიმალეფ, ლაზეფ ოხორანან, – ურადად ჯოგო.

– მარდდ.

– სტრაბონ ჭარუნც, ხალიბეფ ტრაპეზუნტიშ მუკე-მუკე ოხორანანია, – იჩიებ გაჯა.

– ანტიკურ აკარენც ხალიბემც თვალუნდეს კინაშ გუმ-მაგონებელო დო რჩინელ მეტალურგეფო. ათეშენ რე

ბერზემემქ კოლხეფიმ, ხალიბეფიმ პაიცემათ კინას გიოდ-ვეს ხალიბეფიმ ჯოხო „ხალიუფს“.

– ბერზემულო კინას ხალიუფს ჯოხოონო? – კითხულენც დაკა.

– აბა, მუ გინი ასე.

– ნამ რე მეტალშე კეთებულ მაართა იარაყდ, ვარა ანჯარ, ნამუთ თი ბორჯისინ ორდ კოლხეთიმ სახე? – იკითხ ბაკაქ.

– თიმ ბორჯიმ სამეძობლოს კოლხეთიმ ბრენდი რდ, კოლხიმ კვალა, უგამ ჯოგოქ.

– დო სო ორდ თე ობადაშე? – იკითხ ბაკაქ.

– თაქ, ჩქინნკუმა. ქენიჭარითო?

– ნამ, ჯოგო პატინდ?

– ასე გინინთინ თინა.

– ქო, ასე ხეთე.

– ქენიჭარით, მუჭო მოსოფელს ხალიბი, კოლხ-მარგალდ, ორდ თინა, ნამუქით მაართანო ბრონზეშ ბორჯიმე კინამ ბორჯიმა კურხ გინაბიჯგუნ. თეს იჩიებ ანტიკურ აკარენ დო კოლხის ოცქვაფალო ხვალე თენა უბადგ.

– კოლხიმ კვალამ ანბე უმოს ტომბას მოინტერეს, ჯოგო პატინ, – ურაგად პეპუ.

– ა, ამარ, ათნა რე კოლხიმ კვალა. ჯოგოს ხეს ფურცელ უკინებუდ, სოდეთ კოლხიმ კვალა გეხანტუდუნ. გედირთ, მაგურაფუეფიმ რანნკა დილგ დო არძას ქაძირუ ირემჯგუა ჩხოლარ გეხანტუდუნ ეფერ კოლხიმ კვალამ ამნახანტი.

– მუშმასკვამა რე, – თქუ ართიქ.

– მუ ჯგირი რე, – იჩიებ მაჟრა.

– ათინა ორდ უნივერსალურ იარაყი. უნივერსალური რდ თით, ნამდა გიმირინუაფუდ მუჭო ომუშებლონ, თემ ლემას ხოლო. კოლხიმ კვალა ბორჯიმ გოდვენას ჭიე-ჭიეთ იხალინუდ, ქირსემახ მაჟრა-მაართა ანთასნანეულიმ ეკონიას რსულ ფორმაქ ქიმიარ დო უკულ ვათირე. თი ბორჯის

რჩეინდუ ასე გოძირითინ თემნერ, გრაფიკულ დეკორით მოხანტილ, ოლგმარ კოლხიმ კვალეფდ, ათე დეკორდ, ნამუსით ორწყეთინ, – ჯოგოქ კინ გეჭოფ ქალარდი, სოდეთ კოლხიმ კვალა გეხანტუდუნ დო ქაძირუ მაგურაფუემც.

– შილებენო ხოლომა ქუმოფრთე დო უჯგუშო ქიდვეკვირენდ? – ოკითხ ჩაქა.

– მოზოჯდ, ქუმორთი.

ჩაქაქ გელშართ დო ხოლოშე კინ ქიდვეკვირ კოლხიმ კვალას.

– თე დეკორდ პლასტიკურ ფორმანკუმა თემ რე შენყორილდ დო აკორიგებულ, ნამდა ართ გვალოიან კომპოზიციათ იკითხირუაფე.

– ოლგმარო მანგარ იყიდ, ოჩეხალო, – თქუ ცექვექ.

– კოლხემს ირიათო ლგმა ულუდეს მეძობელემნკუმა, ვასვანჯუანდეს ჩქინ კინოხონც. მორო, ნამ შეულებდესინ, ირნერო ხაზირო დუთმობხვადდეს. ხო ნეკითხით, ქსენოფონტე, ქირსეშახ მახუთა უკუნც, მუმ შინელ „ანაბაზისის“ მუს ქარუნც, კოლხეფიმ ნანა ნოლა, ტრაპეზუნიმ დრილეფიმ ნანანოლაშენ, თექიან მუკე-მუკე კედელაშე დო ჯიხა ეჯიქინაფილეფშენ?

– მის ოლიმდეს უმოსო?

– მი დო მის ვალიმდეს. რინამ შულობას ვარზენდეს. უმოსო ქირსეშახ მაართა ანთასნანეულიმ უკულდ, მუჟამსით კოლხემქ ზოხო სახენწფოეფო გირთესინ. ქოიჩქნა, მუჭო ქირსეშახ მაბრუო უკუნიმ ურარტულ მიკნაჭარეფც იკითხირუაფ კოლხეფიმ სარკო ლგმეფდ მეძობელ ქიანეფნკუმა. ეთევრეშე დოჭყაფილდ, მის უჩქ, მუზმა დიდ დო ჭიჭე ლგმა გინუგაფ ჩქინ კინოხონცინ. დო ბრელმა გომორძგვილო გიშურთუმნა ბჟა მუკოხანტუდუნ ეფერ კოლხიმ შილათ.

– თი ბორჯის ბჟა მუკოხანტუდუო ჩქინ შილას? – იკითხ პეპუქ.

– მა გირაგადუქ, ქირსეშახ მავითა-მაბრუო უკუნიმ ან-

ბეს, ჩქიმ პეპუ. დო მაბრუო უკუნიმ ეჩიან წანემს, მორინელ ნტერქ, დიხას მოფორ კულხა. ვედიტუ კორიმ თასი კიმერიალ დო სკვიტარ ტყარ კათაქ დო უკულ თის ქუმაცუნ ჯვემბერზემულ დოხორიშემქ, დო ათაშ. კოლხეთიმ ცენტრიქ ამ გეგნორთ ფუთმა. დო სტრაბონც ქურჩქილათინ, ფუთი თიმ მადიდა რდუა, 120 ხინჯ გოდგუდუა. უკული რდ ვანი. ნოლა ვანდ ხოლო დიხაშა ჟირშა რე მუნაფორა, დო ათაშ ლემას ვორდით ირიათო.

– ლემა შილეზე გინმასკილიდაფარ ხოლო რენ და, აბა, დორულაფათ მუთუნ ვეცი, – თქუ გოძიცებულო ბახვაქ.

– დამ ჭკვერულო გიშაირთ ნარაგადიქ, ბახვა. თქვა თიშა დერწუმათ, ნამდა ფულანდიშ მაართა მანდლულაფარეფ ჩქი ვორეთინ, ხოლო ართშა ქიგიბშინათ, მუს იჩიებ კოლხეფიმ კინაშენ ჯვემ კათა.

ურარტულ უჯვეშაშ ეპიგრაფიკას გვალო ართშა იშინუაფ კინა, დო თინა ხოლო კულხაშა, კოლხაშა რე მებუნაფილდ.

– თინეფ კულხას მიძახდეს, ხო? – იკითხ ძიკაქ.

– ქო, ო ვაულდეს ჭარულობას დო თიშენდ, – ორდ გამა.

– მა მიჩქ ი მიკნაჭარა, ქიმნიძახ ძაკაქ.

– ქოთქვი, ძაკა.

– მეისტორიე ჭარუნც სარდურიშ ჩინებას, მუჭო მაშკვითა უკუნს, ქირსეშახ, სარდურქ კულხაშ ქიანა გეჭოფუა, აკარდუა ნანანოლა ილდამუშა, ნამუთ ამდღანერ არტანუჯიმ სიხოლას რენ, დო მუშო თექ ქალოლნაფუა კინაშ მარნკინდი.

– ამფერ, სკან კოჩანას. ათაშ, ჩქიმ ჭკვერ ბოში! – დაცქუ ძაკას ჯოგოქ.

– ქვერსემ მარდდ, პაიმცემულდ!

– ათავრეშე სანძლუ ვაულ ბერზემეფიმ ლეგენდა-გინოჩამემს დო ნანდულ ანბეფს, ნამუთ კოლხიმ კინას ოხუნ.

– გინოჩამაქ გუმოშინ, ჯოგო პაიმცემულ, თქვა ართშა ზოჯით, კოლხეფ, კინა გიმიგონესინ თიშენ, გინოჩუა ართ ბერზემ პოეტიქ, – ურაგად ძაკა.

- ო, ქო.
- თიშ სახელქ ვაგმაშინ, სახელ ჭვილ იშდ, – პეპუ იდი-ცანც.
- კალიმაქე.
- ო, კალიმაქე, კალიმაქე, – დირაგადეს მაგურაფუემქ თავრე-თევრე.
- ქო, მორო მუშენია, მარგალემქ მუ დაშეს ოჭყალდ? – კითხულენც ბახვა.
- კინა გიმიგონესინ თიშენია, – უგამ ჯოგო.
- გლახა მუ რდ უკულ, ცივილიზაციას ნოხლე ნუმუკინეს, ვარა მუთუნ ხო ვადუშებნა? – გურმულირ რე ჩოქო.
- კინამ ახალ იარაყიქ გორჩქინდ, დო მიდართ კინამ კვალა დო კინამ ჭვირთით ჩეხუაქინ, ენა მუ სარკო მუდგარენ გიმიგონესია ხალიბემქ, მარგალემქ, დო დოჭყუ კალიმაქექ.
- ოჭკადურემ ნაჭყა არძამ უმოს ნნარე რენია, თქუანა, – თქუ პეხუქ.
- ინა ვა მიჩქ, სო ჭყუ, მორო, ეჭყვადედანი, თეცალ სარკო მუდგარენ მიგონეს დო მიფირქესინ თიშენია, – თქუ ჯოგოქ.
- ხოლო ჭყალა მოკონანო, თეშით ონდეთ ვორეთ დო, – ციგანენც პეხუ.
- ჰალიძონემც ენოყუნდესია ოდიოს დო ეპისტროპე, შორიმ ალიბემ განშე, ნამუთ ვარჩხილიმ ქიანა რენია, ბკითხულენთ ქირსემახ მაჩხორა უკუნც ნაჭარა ჰომეროსიმ გენიალურ „ილიადას“.
- დო ალიბე ჩქი ვორდით, ხო, პატინ ჯოგო? – კითხულენც პეპუ.
- ქო, ალიბე, ხალიბე, ხალდი. თეს ევსტათი თესალონიკარ ხოლო იჩიებ, ნამდა ალიბე ხალიბდ რენია. კოლხეფიმ მეტალურგიაშა ვამკართინ ვართ ოდისევსის.
- ქინიბჭარანთ, – ურაგად პეპუ.
- ქო.

– ალიძონეფი, ჰალიძონეფი, ალაზონეფი ართი რენა, ხო, პატინ ჯოგო?

– თენეფიშ ნანანოლა პონტომ ძგას ორდ დო ბერზემეფ თე ქიანას უძახდეს „შორიშიან ალიბეს“.

დო ჰომეროსი „ილიადას“ ათამ ქარუნც: შორიშიან ალიბეში, ნამუთ ვარჩხილიშ ქიანა რენ, ეპისტროფე დო ჰოდოსი ანოქუნდუა. „ილიადა“ ნამუქ იკითხით?

– მა, მავა, – ხე გეჭოფეს ექი-აქო.

არძაქ ნეპკითხათ ოკო ლურუ ჰომეროსიშ ნაჭარეფი. სი ნეკითხიო, ძაკა?

– გვეგვექ მომდას ოკო წინგი დო თის უჯინექ, – თქუ ძაკაქ.

– ირო მუდგარენ ვესამანჯელუა, ძაკა.

– მორდება, თე ხანემც ეუჩილათუო ნეპკითხე, – უგამ ძაკაქ.

– ჯგირი. ვარჩხილიშ ქიანა რენია, ქარუნც ჰომეროსი, მუშენ და, თინეფი ვარჩხილიშ დო კინაშ უჯვეშამ დუმა-მუშებელეფ რდეს. მეტალურგიაშ დუმარსხუაფალ ტომი რდ ხალიბეფი.

– კოლეფიშ ანბე მოინტერეს, ჯოგო პაიმცემულა, – თქუ გაჯაქ.

– ჰეკატე მილეთარდ კოლემს იშინუანს მართანო. თინა ქარუნც, მუჭო კოლეფ რენია მანგარ კათა, ნამუთ ოხო-რანა კავკასიას, დო ათეშენ კავკასიაშ გვალეფს ჯოხონია კოლიშ გვალეფი, დო ქიანას – კოლხიკე.

– ესქილე ხოლო ხო ქარუნც ხალიბეფშენ? – კითხულენც გვეგვექ.

– ეთემ, გვეგვე, ბრელ იკითხ, სკუა, დო რჩქინელ კორ დოდირთუქ. ქო, ესქილე მუჭო ვაჭარუნც მუშ „მუკო-კირილ პრომეთეს“. ნამუქ იკითხ ესქილემ „მუკოკირილ პრომეთე“?

– მავა, ხე გეჭოფ ხვალე გვეგვექ.

– შხვემქ, შხვემქ მუშენ ვეკითხ?! სი მუშენ ვეკითხ, ძაკა?

- ნინგ ვამლუდუა, – ძაკაქ.
- ემერ, გოთხინც გვეგვე. ხო ქათხინქ, გვეგვე?
- ქო, პატინ, – თქუ გვეგვექ. უკულ ძაკა შხვემს ქათხინც დო არძაქ ნეპკითხათ ანტიკურ აკარენიმ გუმორჩქინელ ავტორეფდ.
- ეუჩილათუო ნეპკითხენქია, – ძაკაქ.
- ელინისტურ ხანამ პოეზია ეფშა რე კოლხეფიმ დო, მენორილო, ხალიბეფიმ ცქვაფათ. ხალიბეფს შინანც ისტორიამ ბაბა ჰეროდოტე, ნამუთ ჭარუნც, ნამდა ხალიბეფი მოსინიკეფიშიანეფ რენა დო დუც კინამ დამუშებათ ეთმიჯუმანანია.
- ქსენოფონტე? – კითხულენც ძიკა, – ქსენოფონტე ხოლო ხო ქოჭარუნც?
- მუჭო ვარ, ქსენოფონტეს მუმ „ანაბაზისის“ ვარა სო ვიალუედ ხასლა ხალიბეფშა. თენა ორდგ, დიო ხოლო ქირსეშახ მახუთა უკუნიმ ეკონიას.
- არისტოტელე? – იკითხ ბაკაქ.
- არისტოტელექ რდუო, დო ვარ, ფსევდოარისტოტელექ, დოჭარ წინგი „სარკო ხუმეფიმ გურშენდ“, დო მაართანო თიქ გოთქ თე წინგის ხალიბურდ კინამ კეთებამ ონოფულდ დო ჭარუნც, მუჭო ხალიბემც, დიო ხოლო ქირსეშახ მავითა უკუნც, უჩქუდესია მაგნეტიტურ ქვიშამ დო მადენშე ფულანდიმ ეშალალა დო ნდლულაფავა.
- ვაჟოფე ინა ჯგირ კოჩი.
- მუშენი?
- ონოფულ გოთქუნ თიშენი.
- უკული რდ, – ქიმშაფურ ასე ჯოგოქ ჩიებას, – ლიკოფრო დო სტეფანე ბიზანტიარი, ევსტატი თესალონიკარ დო იოანე ციცე იჩიებნა, „ხალიბეფ რენია თი კათა, მიდგანკუმა მაართანო იძირუა კინაქ.
- მეტ მი იჩიებ, ჯოგო პაიმცემულდ? – პეპუ ინმიჭარანც.
- უკულ რე არიანე, დო თიმ „შარობუა პონტომ ზულას“,

ნამ ართ გიბშინათ, ნამუთ კოლხეთის ვაცქვანც დო ცას ვაგმახუნუანც ცქვაფათინ. გებჭოფათ მოსოფელს შინელ ბერზემ მაჭარალიშ, აპოლონ როდოსარიშ წინგი „არგონავტიკა“, სოდეთ მოთხობელერდ რე „არძაშე ბედუდურ დო მოხანდე ხალიბეფიშ“ კინანკუმა რკინეზაშენ.

– ბედუდურ მუშენია? – კითხულეც ცეკია.

– ქუმაცალ, მუჭო ჭარუნც როდოსარი, – ჯოგო იშინანც: არგოქ გემშანჩურ დო ქოძირუა ხალიბეფიშ კათა, ნამუთ ხოჯემს ოხოწალს ვაუსკუანა დო ნახონაშ კვალს ვეკოყუნანია. ხალიბი ორინჯის დღას ვადიარუანც დო მინდორიას ბიგათ ვეგლურცია.

– აბა, მუს ორთუნია? – გეკვირუ ცეკიაქ.

– ქუმორაგადაფე. ხალიბი ხვალე დიხას ნთხორუნც, მადენც გორუნც დო უფ მატკვარტკვალუნია მადენიშ გორუას. ქოძირუნსუნ, ფულანდის გეგნანდლულუანს დო თის ქობალიშ კაკალშა გეგნოთირანცია. ხალიბის ოჭმარეშე სერშა ათაშ, ხანდათ მეულუნია დღა.

– ქო, მორო ხაჩქუათ უხაჩქუდკო? – ელარაგადუ ცეკიას პეხუქ.

– თექ უმოს მოგებას ორწყედ, ალბეთ, – უგამ ცეკიაქ.

– მა იშენ მიკვენც, ხალიბეფი ცოდეფ რენანიან, მუშენ ჭარუნც თეს როდოსარდ? – კითხულენც პეპუ.

– მუშენ და, მეტალურგია ლექინ საქმე ვარე, მანგარ ძალა დო ხანდა ოკო. აბა, ბედუდურო ქოთვალუნდკო კოლხემცინ, ფაკეფიშ მაფა ალკინოეს ვარაგადაფუანდ აპალონ როდოსარდ: აიეტშე უმოს მანგარ მაფა ვა რენია დო თიშ უპატიცემლობა ველშურცია. ქოვა, ინა შორს ოხორანც, მარავა ქიმინდომუა და, ელადას ლემას ხეთე ქუდუჭყანცია.

– აბა, ხალიბეფშენ, ბედუდურეფია, მუშენ ჭარუნც? – ვათხუ პეპუ.

– კოლხეფიშ თი ნორთდ მოხანდე კათა რენანია. მარგალემს ხაჩქუა ვაუგორდესკონ იმნკუმა, მაართან ქობალიშ კაკალ თაქ მუშენ რე ნაძირეფდ.

– ეტყვებ, მუს ვაუცორდ ხაჩქუა, – დიცვიგანუ გაჯაქ დო ქოთ ირკორი გაძიცინუ.

– ხაჩქუა ვაუცორცინ თი კორქ ღუმ ხოლო ოკო ვაჭკო-მას, – იძიცანც პეპუ.

– ბრელ ფირქენს, – ხაჩქუას მუ ოკონია, – ვარე თენა თაშ. ხაჩქუას ხოლო რჩინა ოკო, – იჩიებ ჯოგო, – ხაჩქუა ვაიქორსდა ოფუტეს ვარა მუშა ოკო ოხორანდე, მეუ ნო-ლაშა დო გითოდირთხ ნოქარო დო ვარა მეხუნჯეთ. ჯვეშო ჩქინ კინოხონ ხაჩქუა ვაუცორდუნ თი კოც კორი ვათვა-ლუნდ. – ლალა კორია, ის ხაჩქუა ვაუცორსია დო მუ კორ რენია, – თქუანდეს. – ხაჩქუა რჩქინა რდ, ხაჩქუა მუკოსუ-რება ვარე, ხაჩქუა გიქორდას ოკო. რჩქინელ კოც ხაჩქუა უჩქედკო ოკო.

– ქო, აეტ მანგარ კორი რდ, – დირაგადუ ძაკუქ.

– აეტ მანგარ ვარდუკონ, ვართ იცქვანდ მედე ოვი-დიუს ნაზონნკუმა: ჩქიმ ბაბა თიჯგურა სახელგოლაფირ რენია, თირიან სკვითეფზე დოჭყაფილ, თუდო მუთ პონ-ტომ ძგა ქორენ, არძა თიმ რენია.

– პონტო მუ რდ, ირფელ ნტერემც ქაშუქოთ დო მუმას გურ გუსოფუნ, – დირაგადუ ძაკაქ.

– გერჩქინდ ქირსექ, დიდება თიმ ოროს, დო ქიდიჭყ ნა-ნეფიმ ახალშო ეკოროცხუაქ, მორო მოსოფელს იშენ გურ-გინუნდ კინა დო თიმ გუმმაგონებელეფიმ სახელი. ხალი-ბეფზე ჭარუნა – დიონისე ეგვიპტარი, ჯვეშ ბერზემ დო რომულეფდ, პატროკლე დო არისტობულე, ვარონდ დო პლინიუსდ, ემერსტრაბონდ. ქომნითთი ბორჯიმ პოეტეფზე დო ოკათურ მოლაღეფზე ნამუს ვაუცქვაფ კოლხეფშა. გეჭოფ ტაციტუსიმ „ანაღეფდ“, „ისტორიეფდ“, ემერ თე-მისტოს დო ლიბანიოს, მანთხა უკუნზე. ემერ დიპლო-მატ დო ოკათურ მოლაღე, პრისკე პანიონარდ.

– აბა, თე „ქართლიმ ცხოვრებას“ მუ ოჭირ, ართ ზიტყვა ვაჭარ ჯვეშ კოლხეთზე, დო ირფელქ სომეხეფზე დიჭყუან? – ელარაგადუ პეხუს გაჯაქ.

– ინა სომეხიშ ნაჭარა იყინ თიშენ, – თქუ გოძიცებულო პეხუქ.

– ემერ, გებჭოფათ პროკოფი კესარიალიშ „ღმემეფიშ ისტორია“ დო ალათია სქოლასტიკოსიშ „ისტორია“, თეოფანე ბიზანტიარიშ თხობელუეფ გოკონო, დო ვარ თეოფანე ბორჯიშ ემაჭარალიშ ნახანდეფი, მაბრუო-მაჩხორა უკუნში. გებჭოფათ მავითა უკუნდი: იოანე სკილიცა გოკონო, დო ვარ კედრენე, მავითა უკუნში. ანა კომნენე გოკონო მავითოჟირა უკუნში. დო გოკონდა ამარდეიან, მავითოჩხორა უკუნში ჰამილტონ დო დეილორი, გილმალეფი. ცექვე, გედირთ დო ქომნი, ნამ უკუნში იშინუაფ ხალიბეფი დო კინა?

– კინა, – თქუ ცექვექ დო გაჩინდ.

– ქუდოზოჯი. გედ, ცეკია.

– გარჩქილეთ, ჯოგო პაიმცემულდი.

– ნამ უკუნში იშინუაფ კინა?

– ჯვეშ ნანაშ ერკებათ მაბრუო უკუნში.

– სი ქუდოზოჯი დო პეპუ თქუანც თეს ჯგირო.

პეპუქ გედირთი.

– პეპუ, მაართას მი იშინუანც ხალიბეფიშ ანბეს.

– ასეიან თურქეთის, ჩილდირიშ ტობაშ ხოლოს, კირდეშ მუკოჭარ ურარტუშ ქვერსემ მათაშ, სარდურ მაჟრამ მუკნაჭარა: მა, არგიშთიშ სკუაქ, სარდურქ, მუჟამს გებჭოფდი უხიმეაშუშ ქიანან, აშონანც გებჭოფდი ნოლა მაქალთუნდი, – უგამ პეპუქ.

– ათე ზიტყვა: უხიმეაშუ, მა ფიფრქე, რე ზიტყვა „ოხვამე“.

– უქიმერიონიო? – ოკითხ ძიკა.

– უქიმერიონ ხოლო ოხვამე რე მარგალურო, – უგამ ჯოგოქ.

– მუ ნინაშა რე თენა ჭარილდი? – კითხულენც ძიკა.

– ქუნი, პეპუ, მუ ნინაშა რე ჭარილინი, – უნუ ჯოგოქ.

– ხურიტული.

– ქუდოზოჯ, პეპუ. ასე სი ქომნი, ქაქუჩია, სონ ნინა რე ხურიტულ ნინა, ნამშენით მა ბრელშა მიჩიებინ.

– ხურიტულ ნინა რე ლურელ ნინა, ნამუთ ბჟაეიოლ თურქეთიშე ორუმე ერაცუა რდ მოდვალირდ.

– ამდლა მი ოხორანც თექ?

– ამდლა ქურთეფ ოხორანა, – უგამ ქაქუჩიაქ.

– თი ბორჯის მუ ჯოხოდ თინეფიშ სამაფოს? სი ქომნი, უტულია.

უტულიას ვათქუ.

– სი ქომნი, ძოკო.

– მითანიშ სამაფო რდ, – თქუ ძოკოქ.

– მუ ნინაშა იჩიებუდეს ურარტუმ სამაფოს? – ოკითხ ჯოგო პეხუს.

– ურარტულ ნინაშ ნაჭარეფ რე ფსალჯგურა ნაჭარეფდ. მოგენც თი ბორჯიშ ბჟაეიოლიშ ართ-ართ უდიდამ ქიანაშ ხურიტულ ნინას, მორო ჩქინობრა, კოლხურ, ნინანკუმა ხოლო უღა ართობა.

– ხურიტულ ნინა თი ბორჯის ართ-ართ ქიანას ხოლო გიმირინუაფუდ, – აბა, ნამ თქუანც?

– მა, მა, – ხე გეჭოფეს მაგურაფუმექ.

– ქოთქვი, ეცადია.

– ხეთეფიშ კანკალე რეგიონც.

– გეხარ, ჯგირ ბოშ რექ, ქუდოზოჯი.

– მარდი.

– ოო, დო, ეთი ბორჯიშე დოჭყაფილდ, კინა ორდ მეტალურგიაშ თი თოლუჭირინდუ მეჭირნაფა, მოსოფელიშ ონოფული, ნამუქით თოუჯიშ ცენტრო გინართინუ კოლხეთი.

– მეტალურგიაშ მუზმა ცენტრი რდ კოლხეთის? – კითხულენც ძაკა.

– ართ – ზღვაპიც დო მაჟრა – აფხაზეთის, შონეს ხოლო დო რაჭაშ გვალას.

– ჯგირ, ქუდოზოჯი. ათეშ უკულ ზულამ ძგას ჭიე-ჭიეთ

კათაქ ქიდიხორგ. მუჭოთ თაქიანემქინ, თემ ბერზემ ახალ-
მახორუმქ ხოლო ქუმორთეს. დო თენა მუ ბორჯი რე,
უტულია?

– კითხირქ ვაგმაგინ?

– თენა ნამ ნანეფ რე ისტორიულო? – უკონკრეტენც
ჯოგო.

– ჯვემ ნანეფიმ მაჟრა ანთასნანეულიმ მაჟრა გვერდ.

– ჯგირ, ქუდოზოჯდ. ქო, თაშდ რდ. თენა რდ ქირსეშახ
მავითოხუთა უკუნიმ უკულდ, მუჟამსით დიჭყვ უჩაზღვა-
პიჯიმ ძგას დოხორინქ. დო ჯვემ ნანეფით, მამამშვა უკუნ-
შე კოლხეფ ხონუნდეს, თასუნდეს დო მეცუნდეს საქვარც.
ვიშო-ვიშო მუ რდ? გედ, ცაქვა.

– ჯოგო პატინ, ვიშო-ვიშო მუ რდ და, მიდართ ვაჭრუაქ,
ბერზემემს მიშმუდდეს ბერზემულ თიხაშ ნაკეთებუეფდ –
ზეთი, ჯიმუ დო შხვა. იშო მეულუდეს მოსოფელიმ ახალ
ცივილიზაციაშდ დაჭყაფდ – კინა, ნამუთ მაართანო აკეთ
კოლხ კორქ.

– დო ხოლო მუ? – კითხულენც ჯოგო.

– ღვინდ, – თქუ ბაკაქ.

– ღვინდ იშოთ მეულუდეს დო აშო ხოლო მულდდეს. აბა,
მი თქუანც, ხოლო მუ?

მაგურაფუეფ ფირქენა.

– ქიგიშინით ჰეროდოტე, ნამუთ თეს იჩიებუნ.

– მა ფთქუა, – ხე გეჭოფ ქაქურჩიაქ.

– ქაქურჩია, გედ დო ქოთქვი, ხოლო მეტ მუ რდ თიცალ
შინელ მუდგარენ, ნამუშენ ჰეროდოტე იჩიებუნ.

– ნაშუა, – იჩიებ ქაქურჩია, – თეს იჩიებ ჰეროდოტე.

– მუს იჩიებ მენორილო ჰეროდოტე?

– მუს იჩიებ და, ანტიკურ აკარენც თავრეშე მეულუდუა
ნაშუა, შილ ნოჭკერეფდ, ნამუთ ეგვიპტურ ნოჭკერეფშე
მუთუნით უფრაშ ვარდუა.

– ჯგირ, ასე ჩქი ქიფჩუათ მაჟრა მუდგარენშენ, ნა-
მუქით თი ბორჯიმ აკარენც შინელო გინართინუ მარგალ
კორდ, ათენა რდ, ჩაქა, მუ რდ თენა?

- ქობალდ, – თქუ ჩაქაქ.
- ქო, ქობალდ რდგ. ხოლო მუ რდ?
- ღვინდ.
- ქო, დო ღვინშენ მოკო ასე იბჩუნენ.
- გარჩქილეთია, – დირაგადეს თავრე-თევრე.
- ჯვეშ ნანეფიშ ერკებათ, მაჟრა ანთასნანეულიშ დოჭყაფაშე, იჩიებუნა ჩქინნკუმა კულტურულ მებინეხე-ობაშენ. დო მა მოკო ათე ანბეშენ თემა გახაზირას ძიკაქ. ჯგირიო, ძიკა?
- ქოვა ძიკაქ, – დუც დუკანტუ.
- ორდ ბორჯი, მუჟამსით კათას ვაუჩქედ მუ რდ სურძენდ, დო ვართ ღვინიშ დორნაფა უჩქუდ. ირდუდ ტყარ სურძენდ დო თიშ მუკნაღელს მაფურინჯეფ ჭკომუნდეს. მარგალ კორქ თენა ქოძირ ტყას, მალელ სუჩა დო ქუდარგუ.
- თიშენ ხო ჯოხო თის მარგალდ, მარგუალ რენ თიშენდ?
- იკითხ ბაკაქ.
- ქო, – უგამ თავრე ძიკაქ.
- ო, დო, აშ მარჩქილით. მალელ თენა სუდეშა მარგუალ მარგალქ დო დორგ მუშ ოზეს. გამკორთ მუზმარენ ნანაქ დო ოზეშ ართ განც მოდვალირ ორდ თე ტყარ სურძენ. ირ დამორჩილს მეძობელემს, ჩხოლარემს დო მაფურინჯემს კისერშახ უღდეს სურძენ ოჭკომალო. ართშა, თიშმა გემკიღე თე ბინეხიქ, დიხას აშაძუდ დო გვერდიქ ხოლო ვაჭკომეს, ძახანი, ქიმერთ მარგალქ, დოსკილადირ ტიანეფ კუჩქით დოჭყანჭყ დო ქინარღე ლაგვანს. გამკორთ ბორჯიქ დო თეშ გემო ქინისუ მარგალქ, თენა რდუ მოსოფელს ღვინიშ დოდგუმაშ მაართა მოხვალამა, გამგიო, ძაკუ?
- ქო, პატინდ, – ორდ გამა.
- დო მუ ბორჯიშ ანბეს იბჩიებუქ მა?
- თენა ქირსეშახ მაჟრა ანთასნანიანიშ დაჭყაფუ, – უგამ პეპუქ.

– ჯგირ, ოო, დო, დოჭყანჭყ თენა კოლხიქ დო ლაგვანც ქინარღვ. გამკორთ მუზმარენ დლაქ დო გამანჭყ ლაგვანი, ქუდუძახ მეძობელემც, ხოლო ჩხოლარემს, მაფურინჯემს დო გეშვეს, მორო სარკოქ იყუ. ავრე ქოთ გელემუმეს დო მიდართ ჩიებაქ: მორთ, მუ გივოდვათ თესია, დო ქუ-დუჭყაფნა ფირქი. ორე ათეცალ ლეგენდა – მუზმა შვან ღვინდ დო მუ სახელი გიოდვანინ.

ქუმუფურინ მაფშალიას დო უთქუალ: მიდგაქ ვარენო თენა სუმ ხვიპია გეშვასინ, ჩქიმცალო უღურჭულუდასია.

ქუმურთუმ ნჯილოს, გეუშუმ ართ ხვიპია დო უთქუალ: მიდგაქ ვარენო თენა ხუთ ხვიპია გეშვასინ, ჩქიმჯგურა უშკურანჯ ცოფედასია.

ქუმუფურინ კოლს, გეუშუმ დო უთქუალ: მიდგაქ შკვით ხვიპია გეშვასინ, ჩქიმცალო უჭირჭინდასია.

ქუმურთუმ ჯოღორც, გეუშუმ ხვიპიათ დო უთქუალ: მიდგაქ ჩხორო ხვიპია გეშვასინ, ჩქიმცალ ღირთაფ დუჭყაფდასია.

ქუმურთუმ ღორღონც, გეუშუმ დო უთქუალ: მიდგაქ ვარენო ვითოჟირ ხვიპია გეშვასინ, ჩქიმცალო გაგმოჩურ-ჩუნტებედასია.

ქუმურთუმ ღეც, ხვიპიათ გეუშუმ დო უთქუალ: მიდგაქ ვარენო ვითოჟირ ხვიპიაშე მეტ გეშვასინ, ჩქიმცალო ლე-ტას მონტყოლედასია.

ეკონიას ქუმურთუმ დიარაშ ღორღონც, ნამუსით მარგა-ლურო ჯოხოდ „ღვინი“, დო თის უთქუალ: რახანს არძა-ნერო ქოთქვით დო ათეშმაჯგირა ოშუმალიშ სახელქ ვა-გაგორესინ, მა ათეს ჩქიმ სახელს „ღვინს“ გივოდვანქია. დო ქიგიად სახელო „ღვინქ“, თელ მოსოფელდ მილ ათე სახელით.

– დო თელ მოსოფელს მარგალურშე იდუო თე სახელქ?

– თაშ რე, ღვინქ მაართანო თაქ დიდგვ დო სახელ ხოლო თავრე იშ, მუ რე თაქ გაკვირებელდ. დო ხოლო მუ რენდა, ჩანელეფშე ადამიერიშ არძაშ უმოს მაყალექ ბინეხიქ იყუ.

– ალბეთ, არძაშ უმოსო ობირუანც დო ოსხაპინუანც ადამიერც თიშენ, – თქუ გოძიცებულო ძაკაქ.

– დო ოჩხუპინუანცია, – ქიგუძინ პეპუქ.

– მეტალა მუთუნიშ ვერგ.

– მეტალა ბურნემს ხოლო სოფუნცია, თქუანა, – თქუ ჩოქოქ.

– თაშ რე. მა ფთქვი: ადამიერშო არძაშ უმოს მახოლა მაძალექქურძენქ იყუ-მაქ. კოლხიმ ორკოლს გეთელ მაართანო ბინეხიმ ტიანქ, ოდო, თე ორკოლს კირიბიმ დუც მოგენცინ ეფერ დუდ უღვ.

– მუ არზი რე თექ ინოდვალირდ, ჯოგო პატინდ? – ოკითხ ცეკია.

– მანგარ ეშაკითხირალ რე, მუ არზ უღუდ თი კოც, მუჟამსით თი ორკოლს ორთუდ ოთხ ანთას წანაშ წოხლე.

– მუჭოთ ჯვეშ ნაჭარეფ რე ეშაკითხირალინ, ვარო, პაიმცემულ?

– ო, ქო.

– ლექინ ვარე, – თქუ ბაკაქ.

– ლექინ ღუმუშ ჭკომუა ხოლო ვარე ამდლა, სკუა.

მაგურაფუემქ გიძიცეს.

– დო იჭყაფუ თიხაშ ბირა, თენა ორე ლაგვანიშ ბირა დო ორკოლიშ, ხვიპიაშ ბირა.

– ბირა მუშენდ? – ოკითხ გაჯა.

– ლაგვანს ინოდგუდ ღვინი, უკულ ორკოლშა გეგნვობუნდით, ქიგვობუნდით კოლხიმ ხეშე ნაკეთებ ხვიპიას. გეშუნდ თე ღვინც მარგალ კორ დო იჭყანდ ბირას.

– მუჟამს იჭყაფ თე პერიოდდ? – ოინტერეს პეპუს.

– იუნესკომ სხუნუქ 2013 წანას ბაქოს დობეჭედუ, მუჭო ჩქინ ქიანას ღვინიმ დოდგუმა დო მაართან ლაგვანეფდ, ნამუთ მოსოფელს სოთინ ვარე დაფიქსირებუტლინ, ბრუო ანთას წანერდ რე. დო თის კულტურულ მეკვირდობაშ დოდგიმირიმ სტატუს ქიმეჩგ.

– მოკვირდობაშიო? – ოინტერეს ბოშელიას.

– მოკვირდობა მუ შკას რე, ბოშელია. მოკვირდე შანულენც ნათესეს, დო მეკვირდე – გამნარყის. მარგალურქ ხოლო გუგოჭყორდუო? – ჯოგო უძიცანც ბოშელიას.

– დუმარჩინეს ბოშელიაქ, – დიცვიგანუ ძოკოქ დო ბოშემქ ხოლო გიძიცეს.

– თაშ ნამდა, ღვინიშ დოდგუმას დიჭყანდესინ თეიშახ ხოლო რე ლაგვან თაქ დაფიქსირებულდ, მორო ღვინქ თის ბირა ქუდაჭყაფუ. ლაგვანდ ღვინიშ დარნაფალ დო ოჩუალარო უნიკალურ მუდგარენ რე.

– თენა მენორილო ნამ პერიოდ რე? – კითხულენც პეპუ.

– მაართა ლაგვანეფ ბრონზეშ ნოხლიან ბორჯის, მამშვა-მახუთა ანთასნანეულს, რე დაფიქსირებულდ. მორო ი ბორჯის უმოს კუნტა ლაგვანეფ ორდ, მეტრა დო გვერდიშ ეშე ვემიშუნ ეფერდ, ბირტყა ქვინჯ ულუდგ.

– ასე რენ თენეფდ? – ოინტერეს ძიკას.

– ასე რენ თეჯგურა ლაგვანეფ, ჩქიმ ძიკა, ნამუსით მარქვალშინერ ფორმა ულუნ, მაართანო დუჭყაფნა მასმა-მაჟრა ანთასნანემც.

– მუ გინორთ დო ნიშულობა უდგ ლაგვანც დო ბურნემს დორნაფილ ღვინც? – ძაკუქ ჯოგოს ქენაჯინ.

– ქო, მანგარდ. მორო უკულ-უკულ სამარგალოს მიოტეს ლაგვანც ღვინიშ დორნაფა დო გეგნორთ კახეთშა.

– მუშენდ? – ოინტერეს პეპუს.

– ბორჯინკუმა ართო დითირ კლიმატიქ დო თიშენ უმოსო ბურნემ ქისხუნეს.

– ლაგვანიშ ღვინ უჯგუმ ხო ქო რე, ჯოგო პატინდ? – ოკითხ ცეკია.

– ქო, ვა რე გლახა.

– დო მუ უდ გინორთდ?

– ლაგვანიშ ღვინ შანულენც ცურძენიშ სიჰამიეშ ჭაჭანკუმა მეფუნაფას დო თექ ღვინო გინორთინაფას.

– დო თარ არზი თენა რე, ხო?

– ქო, ლაგვანიმ ღვინიმ თარდ არზ რე, ღვინიმ დოდგინა დო უკულ თექ, მუმ ჭაჭას, გაჩემება ალკოჰოლურ ფუნა ბორჯის დო თიმ უკულ ხოლო.

– ჩქი ხო ქიზნისეთ თქვან დუნადგუმა ლაგვანიმ ღვინ, მანგარი რდ, – პეპუ იძიცანც.

– ქო, მანგარი რდ, მანგარი, – თავრე-თევრე დირაგადეს მაგურაფუემქ.

– მუ რე, ბოშეფდ, შუმაშა ხო ვაგაფგნა გურდ? – ჯოგოს გაძიცინ.

– ვარ, პატონ, იფციგანით, – უგამ არძამ მანგიორო გვეგვექ.

– შუმას ირო ოჭიშუანთ. თაშ ნამდა, მა თიმ რაგად მოკოდ: მუჟამს მარგალქ დიჭყუ ორკოლეფიმ კეთება დო თიშა სურძენიმ ტიანეფიმ მუკოხანტუან, ათნა ორდ კოლხურ შუროზუამ ბირა, კოლხის გენიაშ უმაღალამ შუროზუა.

– დო თე მელაგვანეფ, ალბეთ, არძა ოფუტეს იყიდგ? – კითხულენც ძიკა.

– მელაგვანე ვა ჯოხო, ძიკა, მეკოტუეს უძახუნა. ქო, ორდ ოფუტემს ართ-ჟირდ.

– მეკოტუე მუშენდ?

– კოტო ხოლო ხო ჭიჭე ლაგვან რე, – თქუ ჯოგოქ. უკულ-უკულ კოლხ მეკოტუემქ ქიდიჭყეს მუნეფიმ რწუმებეფიმ გუმოხანტუა ორკოლემც დო ხვიპიემც. ჩხოლარეფიმ, ცხენეფიმ, ერსქემიმ მუკოხანტუა, ნამუთ ორდ ოკულტე გუმოხანტუა. ათაშ ჭიე-ჭიეთ იხალინუდ მარგალიმ კერამიკა. მარგალიმ კერამიკა მოსოფელს შინე-ლი რდ.

– მუთდ რდ შხვაშე გიშაგორილდ? – იკითხ ძაკაქ.

– მუთი რდ გიშაგორილ და, უმოს გარზე რდ.

– გამგონებ, გვალო ჯვეშო მარგალეფდ ღურელ კოც ლაგვანს ინოდვანდესია, – თქუ ძიკაქ.

– ქო. ჯვეშ ეგვიპტარ ორცებენდ თოლუჭირინდუ პი-

რამიდას დო დინდარულ აკარდამას დოსვანჯინც ლურამ უკულ და, აქ თინჩი კოლხი ლაგვანც ინთხორუდ. რე თაქ მუდგარენ ონოფულდ.

– მუ ონოფულდ? – იკითხ გვეგვექ.

– მის უჩქ მუ ონოფულინ, ეგება ადამიერიშ გორჩქინაშდ გომაჟირუაშ იმიტაცია. გორჩქინდუდ, ხანდენდ, უბირდ ბჟას, თუთას დო მურიცხემს. თაშ ვარდუო, ძაკა?

– ქო, პატინ, – უგამ ძაკაქ.

– აბა, ქოთქვი თი მარგალიშ ჰიმინი.

– ძაკას უცბას ვაგაშინ, მუშე მიშ ჩიებან.

– მა ფთქუა, – დიძახ უკახლენ რანწკაშე ცეკიაქ.

– ქოთქვი, ცეკია.

– ბჟა დიდა რე ჩქიმი,

თუთა მუაჩქიმი,

ხვიჩა-ხვიჩა მურიცხეფი

და დო ჯიმა რე ჩქიმი. – თქუ ცეკიაქ.

– ქუდოზოჯ, ცეკია.

– მარგალემს თაშ მანგარო მუშენ უცორდეს ბჟა? – ოინტერეს ძიკას.

– ბჟა მართალო მანგარო უცორდეს მარგალემს, მორო ხუთ მილიარდ წანერ მურიცხიშ – ბჟაშ პერსონიფიკაცია ახალ ანბე ვარე მოსოფელს, მუშენ და, ცაშ მანათე-ბელეფიშ პატიცემა დო გაღორონთება ფართას ორდ მოდვალირ მოსოფელიშ ქიანემც, უმოსო ჯვეშ ბჟაეილიშ ქიანემც. ბერზემულ მითოლოგია გებჭოფათინ, ბჟა ირ ოჭმარეს ეშმიშ კოლხეთის – აიას, დო ონჯუას ენმიშ ესპერიას – აიაიას.

– აია, მენორილო კოლხეთი რდუო? – კითხულენც ძაკა.

– აია მითოლოგიურ კოკია რე, ნამუთ, ჰომეროსის ქურჩქილათენ დო, მუჭოთ იჩიებუნან, კირკემ სამაფო ორდ. აბა, ქიგიშინით, ოდისეას ოდისევსდ ალკინოსის ურაგად: მა ითაკაშე ცუჩა მიბშიან, ართ წანას თექ გაბჩენდია. მორო ასეიან ბერზემ მენცარეფ ბეჭედანა: ვეკეთენია

თე კოკიაშ რეალისტურ იდენტიფიკაცია, დო ჰომეროსიქ თემ, ხედალირო, ქუმახვამილუა თე კოკია მოსოფელიშ სოდგარენ ბჟაეიოლს, ალბეთ, სოდგარენ კოლხეთიშ ხოლოსია. მუშენ და, ცირცე ხო აეტიშ და ორდ დო თინეფიშ მამდა ეოსის თექ უღუდგ დემდობორე.

– აია დო ეა, ხო ართი რე? – იკითხ ბაკაქ.

– ქო.

– დო მეზიმილო, თენა კოც ვაუჩქ სო რენ, ხო?

– ჰომეროსის ქიშვაყუნუთ და, თეშა ზუსტას დუდ ვე-გიდგინე, მუშენ და, ჰომეროსიშ გეოგრაფია უმოსო მითოლოგიურ რე, დო ვართ ოლიტერატურე. მორო ქიდ-ვეკვირებუთ ალექსანდრიარ მენცარ დო პოეტ აპალონ როდოსარსინ, თიშ გეოგრაფია უმოს სპეციფიკურ რე, დო თინა თე კოკიას ალოკალიზენს, სოდგარენ, იტალიაშ ბჟადალს. უკულ ხოლო, რომულ მაჭარალეფიშ მეჯინათ, აიათ მერჩქინელ რე იტალიაშ ბჟადალ კოკია. ჯგირ, ასე ჩქი გივორდით ბჟა დო შხვა მურიცხეფიშ ანბეს. ცაშ მანათებლეფიშ კულტი, მუჭოთ გინითინ თემ, მოდვალირ ორდ ჯვეშ აკარენც. მუშენ და, თენა ხეს უნწყუნდ დიხაშ დამუშებას, ხონუა-თასუას დო ირიგაციაშ, ნყარალუაშ სისტემაშ გენწყულას. სქირონაშქა ზუდას დო ეგვიპტეს ხეთეშე დიჭყეს ცაშ, დაკვირება, ნამუშ მეჯინათ ორსხუანდეს ნყარმალეფიშ: ტიგრიშ, ევფრატიშ, ნილოსიშ მოძინას, დო თე მოძინაში გინძეხანობას თემ მეჯინათ ოდგინანდეს. ათამ დემუშუ ჯვეშ შუმერეფიშ, ბაბილონარეფიშ, ეგვიპტარეფიშ დო შხვა ასტრალურ კულტემქ. ათაქ ნამდგარენც უღუდ ბაბილონიშ უმაღალამ ღორონთეფიშ შკვითიანშენ თემა. ნამუ რდ თინა? – ჯოგო ოკითხ აუდიტორიას.

– მა, – თქუ პეპუქ დო გამნოდირთ.

– აბა, იმწყუმა გედირთ დო ქუგაშინ მაყალემც ბაბილონარეფიშ საღორონთო პანთეონიშ უმაღალამ შკვითიანიშ ჯოხობეფი.

- ქო, გიბშინანქ ასე.
- გარჩილეთ, - ჯოგოქ ქუდოდოხოოდ.
- ბაბილონიშ სალორონთო პანთეონშა მიშემ უმაღლა-
ლაშ ღორონთეფიშ შკვითიანდ: სინდ - თუთა, შამაშდ - ბჟა,
მარდუქდ - იუპიტერი, იშთარდ - ვენერა, ნერგალდ - მარ-
სი, ნაბუ - მერკური დო ნინურტა - სატურნი.
- თენეფშე არძაშ უდიდაშ ღორონთებო ნამ ითვალუდ?
- თენეფშე არძას უდიდას ღორონთებო ითვალუდ
თუთა დო ბჟა.

- გახარებედა, ჩქიმ ჭკვერ ბოში. ქო, თაში რდგ. ჯვეშ აზიაშ უჯვეშაშ კათაშდ ღორონთეფიშ პანთეონც ბჟა არ-
დაშ უმოს თარ ნანალორონთო ორდ მერჩქინელდ. მორო
ინდოევროპარ ბერზემეფდ ბჟას კოჩო მირჩქინანდეს.
კოჩო ორდ მერჩქინელდ სემიტეფიშ თარ ღორონთ ხოლო.

- თაქ, ჩქინწკუმა, მუჭო რდ? - ოკითხ ძაკა.
- აქ, მუჭო და, - ბჟა დიდა რე ჩქიმი, თუთა მუაჩქიმი,
- დო ხოლო, მუ რენ და, ჩქინწკუმა ასტრალურ კულტემც
ხეთეშე ქვერსემ ნიშულობაქ ქიმიარგ.
- ჯოგო პატი, თქვა შეპირებულ ორდით ართ გოკვა-
თილს, მუჭო თუთას უჯღვინენდითინ, - ქუგუბედგ ჯო-
გოს პეპუქ.

ჯოგოქ ნუნით დეფირქ, ხუმა ვეკულალგ, მიკირთ, მუშ
დახვენჯშა მიდართ დო ქარლადემს ქუდუჭყ ფაჩუა. ფურ-
ცელეფ გელშაგორ, ზოხო ქუდანწკარ დო ჭიჭე ხანიშ
უკულ ქიდიჭყ:

მარგალ კოჩიშ სმებას დო ცოფირებას გუმორჩქინელ
აკან უკინებ თუთას. თუთას მარგალეფდ ირო დიდ პატიცე-
მათ მიშინუანდეს. ინა ვარ, მარგალს ღორონთცალ მორ-
დება ულუდ თუთაშა, მუშენ და, მარგალ კოც მიორჩქუდ,
მუჭო მუშ ბედობა დო ბედუდურობა, გამართება დო უგუ-
მართობა, ირფელ, თუთაშა ორდ მებუნაფილდ. მარგალ
ირო ოცადუდ, თუთა პატმეჩამათ ქუმუშინუაფუდკონდ,
გურმულირ თუთას გლახა ვაუზალებუდუკო თიშა, მუნე-

რით რე ღურა, ლახარა დო შხვა ბედუდურობა. მარგალუ-
რო ხო თუთას ჯოხო თუთა, თენა პარალელ რე ეგვიპტურ
ღორონთ თოთიშ. ახალ მარა მარგალშო თუთაშ დღათ
იჭყაფუდ. თუთაშხას მარგალ კოჩი ხორცის მუთუნფერო
ვაჭკომუნდ დო შარაშა ვეგნიშგ. მარგალ კოჩშო თუთაშხა
დღახუ რდ, თიმ დღას მუთუნ საქვარს ვაქიმინუნდ. მუთუ-
ნიშ ოთხუშა ხოლო ვეშ დო შხვას ხოლო მუთუნს ვემეჩანდ.

... ასე ათაშ გუათუათ დო მუმალ ჟაშხას ქიგეჩიებუთ
თუთაშეფიშ დო თუთაშ ანბეს, – თქუ ჯოგოქ.

მაგურაფუემქ გამწოდირთეს, ჯგირობუა ქუზალეს
ჯოგოს დო გალე ქიდიჭყეს გუმულა.

ჯოგოს პაპროზ გათებ დო ჭიჭე ხანიშ უკულდ გალე
გაგმართ. ოზეშ გალე ცგშ ჯა გეუჩანდ დო თიმ თუდო
ქელთოდოხოდ.

ამარ, მუშ ნაჩინებ ოსურ ქუმურც. „ბოშ, მუ ოკოდ ეს
ავრევა?“ იფირქ ჯოგოქ.

– დაბია, სო რდდ ავრე? – ოკითხ ჯოგო, ათაშ, ჟარ-
ნეჩლოვით ნანას მიხოლაფირ, დამ სკვამ, ოსურპატინც.

– ცახ, ჯოგო, სი რექო? მა ვარ, სი მუ გოკოდ ავრე?

– მა თაქ ვოხორა.

– სო, აქ?

– ათნა ჩქიმ ოხორუ რე.

– ააა, ვამჩქედ ავრე ქახორანდინ.

– მორთ, დოზოჯდ, მისვანჯ ჭიჭე ხანს, – გირძე
დახვენჯი რდ ცგშ თუდო, ჯოგოქ გამწოდირთ დო ხეთ ქა-
ძირუ ოსურპატონს, – ქუდოზოჯია.

– ცოხ, გახარებედა, თქუ დაბიაქ დო ქუდოზოჯდ.

– ავრე მიშა მეულ? – ოკითხ ჯოგო.

– ფეფიაშა მეულგ, მუდგარენ მოცუნეს ნოლაშე დო
თინა მაფ მიორამალდ.

– ფეფიაშა დიო ხოლო დამ ქიმიდი.

– ო, ქო.

– ქუდოზოჯ, თეიშახ, გობრაგადუათ.

– ბალანეფ მიშეს თავრე, სკანსურე მიშესკო ოკო. მიჩქ, ნამდა ჟაშხაშ გოკვათილეფ გიღგ. გუთა კორ რექ, კინოხონიშ გუმაშინე დო ახალეფიშ ნიმოხონიშ მანგ შარაშ გიმანურაფალდ.

– მოკო ჯგირ დუვოგურუე ახალემს.

– მანგარო მოხიოლ ახალემს ალურექინ. მია რე ხანს ათაშ ქოცოფედა ცოროფაშდ, ალარინაშდ, ფალუაშდ, ნიმეულაშ მორაგადეთ დო ხემანჯღვერო.

– გახარებედა.

– მუშენ და, ჭუმანერ გოთანელ სკვამ დღაშ დო ცონიერ ქიანაშ მოხუჯე რექ.

– ჯგირობუა დო სინთელე რშიბუდას, – დოხვამ ჯოგოქ, – ჯგირო ცოფექ.

– სო რე სინთელე? – თქუ დაბიაქ.

– მუშენ, დამ სკვამას რექ, – ჯოგოქ გუძიცუ.

– დიბრჩინდ, ჯოგო, დიბრჩინდ.

– მუქ გორჩინუ, სი ხვამელდ, ერ ნანერ ძღაბის ქოგუქ.

– ჰა, ჰა, ჰა, – გოკარკაცუ დაბიაქ.

– გოკო მალას ვერჩინე და, ბრელ მუდგარენც თოუჯ ქიმეჩე ოკო.

– ო, თაშ რე.

– მაართა რანწკას რე ჭკომუაშ რაციონდ.

– ქო.

– მა იბჩიებუქ, სკან ჭკომუაშ რაციონ ოკო ორდას სკან ხანიშ მანგურ. ერდოვით ნანაშ უკულ ოსურს პიც მაართა ნაჭიროკეფ ურჩქინდუ.

– ცოხ, ე ხანს მა ჭახან ქორე მუკოფრთინ.

– მარჩქილ, მუშ თქუალა მოკონ.

– გარჩქილექ.

– პიჯიშ ნაჭიროკეფიშ ანბე მაფუდ, ნამუთ ოსურემს მანგარო ანარლენცინ.

– ოსურემს დო, ალბეთ, კოჩემს ხოლო? – დაბიაქ ქელეძიცუ.

- ვაფიბრქე, კორემს იზმას ქანარდენან.
- ცობ, ვამნუა, მინ კორდ ოსურიშ უმოს მოკვანნილ დო ზიკია რე.
- ჩქიმ არზდ ქო რე ოინტერესე სკანო და, კორ ქიაშე ჭიჭეთ უჯგუშო იძირედას ოკო, დო მეტით ვარდ. სისკვამეს კორ ვახვილგ, მუ რე, ოსურ ხო ვა რე. სკვამე ოკო რდას ოსურდ.
- ჰა, ჰა, – გუმოძიცინე, – ქიაშე ვართ უჯგუშო დო ვართ უფრაშო, ვარო?
- მა ფთქვი, ჭიჭეთ უჯგუშო, – უკონკრეტენც ჯოგო. ვამიხორც ოსურჯგურა სკვამ კორიფდ.
- მუშენდ?
- მუშე და, თინემც კორანა ნამთინც ვაულ, მა იბჩიებუქ, კორანიერ კორანას, ნამუთ ეკონიაშა კორანიერ რენ.
- აბა, მუნერ ოკო რდას კორი?
- კორ ოკო რდას კორანიერ დო ოსურ ოკო რდას სკვამდ, მუშენ და ...
- მუშენ და, თინა კორინ რენ თიშენიო? – აგინძორ ჯოგოშ ზიტყვეფ ძაბიაქ.
- თაშ რე.
- ოსურიშ სახეს მაართა ნაჭიროკეფშე იჩიებუდ.
- ო, ქო, მორო სი ვამომრჩილე.
- ასე გარჩილექ, – ძაბიაქ გუძიცუ ჯოგოს.
- სახეს მაართა ნაჭიროკეფ ონმახშო გოკო გეგნოდვე და, ახალობაშე იფირქე ოკო სკან სისკვამეშო, დო ჭკომუაშ რაციონშა გემშელე ოკო ორინჯიშ ჩხონჩხი დო ნეძი.
- თენა მუჟამდ? – ძაბია უძიცანც ჯოგოს, – სი ვათქვიო ჭკომუაშ რაციონ სკან ხანიშ მანგურ ოკო რდასიან.
- ააა, ქო, მართალ რექ. თენა ეჩლოვით წანაშახ, დო უკულდ.
- დო თეთ ჭიჭე ხანით გეგნოდვა სკან სახეშ ნაჭიროკემს, ვარო?
- ქო.

– ჯგირ, ჭიჭე ხანით გეგნოიდვალ სახემ ნაჭიროკეფდ, უკულდ?

– უკულ, მუჟამდ?

– ჟარნერდოვითიმ უკულდ.

– ჟარნერდოვით ნანაშ უკულ ადამიერქ ოკო ჭკომას ბრელ ცვალდ, დო ჯგირდ რე ორინჯიმ ჭაჭა. ათენემს უდ სელენდ, ნამუთ ადამიერც სტრესის ეუჩილითუანცინ.

– თენა უმოსო ქომოლკორეფშო იცი ეუჩილათ.

– ქო, დო ოსურეფშო ხოლო.

– კორეფნკუმა უმოს ხშირ რე ინფარქტი.

– ოო, ჟარნერდოვით ნანა ჭიჭე ხან ვარე.

– ვარე, ქო, მორო მუშენ უძახნა თეს გვერდ ხანს. თაშ გიმშურც, ომ ნანას გარზას ოკო კორქ, – ძაბიას ქელაძი-ცინ.

– ენა ჯვეშ გუმნათქუელ რე, მუჟამსით კორ ოშ ნანას დო მეტის რზუდუნ, ასე სო რე აშდ.

– ირფელ გილალვაფირ რე, ჰაერშე დოჭყაფილ დო ოჭკომალით თებულ. ავრე სტრესი, დო თიშენ რე მეღურუ კათან. ასე ვორექ მა ჟარნერდოვითო.

– მა ხან ვამკითხირ სკანდა.

– ბკითხიკონ მუ იყიდ? – ძაბია იძიცანც.

– ჯენტლმენს ვასკვანც.

– ჰა, ჰა.

– აბა, მუ გიჩქუდ სი.

– ო, მუქ გუმაშინ და, ცოდეფ ვარჩინუანცო ადამიერს?

– ენა მუ ჭკვერულ მუდგარენ თქვი სი ასე.

– სერიოზულო გირაგადუქ.

– დღას ვეგიჭყოლიდუე ოკო სკან ცოდეფდ. ათეშენ სკან დუდშა ფხშირას ენიჯინე ოკო.

– დუდიშ ენოჯინა მუშო გოკო, თეშით ვაჩქუნო მუ გაფ ქიმნელინ, – ქელეძიციუ ძაბიაქ.

– კინ ვაქიმნენ თიშენდ.

– გვალო თინა ორჩინუანც კოც, ბრელ ფირქი. გაკე-

თიო? გამკორთი დო უკულ ვაკეთა. მუსა რდ იჩიებუდინ, ჟარნეჩდოვითიშ უკულ მუთ ოკო ანდიდარევა რაციონი?

– ჟარნეჩდოვითიშ უკულ რაციონ კოჩემქ ოკო ანდიდარან ჩხომით, ნამუთ ჯერლვემც ამანგარენც.

– ჩხომ ვეშემლებ, მუთუნფერო ვამაჭკომე.

– დაკვირებულ კათა იჩიებ, ნამდა მანგას გორილ სახანდილოს შეულებ სკან ახალობაშ გარზინაფა დო ძამ ხანს ასკილადა.

– ძამ ხანს, მუ რე სი კოჩი, – იჩიებ ძაბია ეშმაკურ გითოჯინათ.

– მუშენდ?

– მა მიჩქუდ, ირიათონო.

– ჰა, ჰა, – ჯოგო იძიცანც. ირიათოიან მუთუნ ვარენ, ჩქიმ უჯგუშო გიჩქ.

– ირიათონ დო ულურუ რე ადამიერიშ შურდ, – თქუ ძაბიაქ.

– ო, ენა გვალო მართალ, დო ხოლო, მუ რენ გიჩქუნო?

– მუ?

– ასე მუქ გუმაშინ და, დემოკრიტე იჩიებუნ თიქ.

– მუს იჩიებ?

– დღას ვეგიჭყოლიდუე ოკო სკან ცოდეფია, მუშენ და, სკან ცოდეფიშ გოჭყოლიდაფა უონჯლორობას ორჩქინანცია.

– ოო, ენა შხვა თემა რე.

– მუშენ, ვარენო მართალდ?

– ქო, მიქ თქუ ვარია. მორო მა მუ მონიტერეს და, სი იჩიებუდ სახანდილოშ ანბეს. მუზმა მიჩქე უმუშელა რე, თელ მუშ რინაშულ გოძვენას ალაჯან, დო მუჭო ფირქე, თინეფ მეტ ხანს ვარზუნანო?

– ქო, მინ ბრელ ხანს რზუ, მინ ვარ. მის უჩქ, ბედ მის მუს გიოჭარანცინ. მორო ბედ გიოჭარანცინ ართი რე დო, ადამიერც შეულებ მუშ ბედიშ კორექტირებან, ათნა რჯერდას.

– დემოკრიტემ ართ გუმნათქუელ ბშუ დო მანგარ ჯგირ ნარაგადა რე, მორო მიოჯინეცინ, მოეფაფილდ, – იჩიებ ძაბია.

– არძა გენიალურ მეჯინელო ეფიან რე, მორო არძა ეფიან ვარე გენიალურინ, თენა ხოლო ქუგარჩქვენუ, – უგამ ჯოგოქ, – მუ რენია დემოკრიტექ?

– მუ და, დემოკრიტე იჩიებ: მიდგას ჯგირ სინჯაქ აშუნ, ეთის ბოშ სკუაქ ქაშუა, დო მიდგას გლახაქიან, თიქ ძღაბ ხოლო მიოდინუა.

– ო, ენა თაშ რე.

– ეშ, მუ რენდა, თქუანა, არისტოტელემ უკულ თე ქიანას მუთუნ ვათირენიან, თინა მართალო თაშ რე.

– ო, თაშ რე. ხვალე თის ოცადნა, ჯვეშიმ-ჯვეშიმე მოურცინ თი არზი უმოს სკვამას ქოთქუანი.

– ქო, თარი რე, მუნერ სკვამას მიოჭირინუა თიმ მორჩქილასინ, ათექ ითირ ვარა მეტ მუთუნქ ვარ.

– ეშ, ამდლა უმოს ნირგათ რე გინორთელ კოჩი, მანგარ გილალვაფირი რე.

– დო, ითომ, მა ვორექ დო ჩქიმ ნაბადია, ვარო?

– ოო.

– ირო თაშ იყიდ თენა, – ეჩიებ ჯოგო.

– ო, მორო ამდლა გვალო გილელ კათაქ.

– ადამიერიმ არძაშ უმოს დაშებათ მუ მიგორჩქ?

– კოჩიმ ცვილუა.

– კოჩიმ ცვილუა მართალო არძაშე უმოს გლახა მუდგარენ რე, აშო პილანინ თინა მისხუნ იშო პილენ თის, მორო რე ართ მუდგარენ.

– მუ?

– ირფელ შილებე კოც ქუვაპატიენ, მორო მუჟამსით კორ ჩქიმ პატის კუჩხის ქიგიობიჯგუანც დო ქიგიოჯირ-ქუანცინ, ხვალე ეთიმნკუმა შილებე ათე ბიჯი გეგნობდგენ.

– იშო, სი კორ, ღორონთქ დაიფარას.

- გეხარდ.
- ეშ, მა არძაშ უმოს დაშებათ კოჩიშ ტყურაშ ეკონამე-
ბა მიმორჩქ. თიცალ სატანურ ვა რე მუთუნდ, კოც ვაუკე-
თებ, დო ეკანამენქინ.
- მანგარ გლახა რე.
- გლახა რე, დო ხოლო მუნერდ. სი ჭკვერ კოჩ რექ დო
თინა ხოლო ქუგარჩქენ, ტყურაშ ეკონამებაშენ ტალეი-
რანქ მუ თქუნ.
- ტალეირან დღას ვამიხორდ.
- ვარა მუ ოსოროფებელი რდ, მანგარ სარსალა რდ,
მორო ბრელ მუდგარენ აფვ ჭკვერულ ნათქუელდ.
- მუვა?
- ორენია, ტყურაშ ეკონამებაშე უმოს მანგარ იარაყდ,
დო თენა რენია, სიმართე.
- ინა ჯგირ, მორო ამდლა გვალო დუც იბორენა დო
კლოუნო რენა გინორთელინ, თინა რე სარკო.
- ენა თაშ რე. ჯვეშო თქუ ი კოჩქ: ბორო ფირქენც, მუჭო
გუთა რე, დო გუთას ბოროთ მეუღუნია დუდდ.
- ენა ასე ხოლო თაშ რე.
- ართ მუდგარენ მოინტერეს. ართ პოეტის უთქუალ:
ქოროფა დო შკირენა აკარენც ორთინუანცია, მართალ ქო
რენო თენა.
- ქო, მანგარ უთქუალ. დეკვირენ, კოც მეტ ვართ გოკო
შხვა მუთუნ. ნამ პოეტიქ თქუ?
- შილერქ.
- თაშ რე.
- შილერ თინა ვა რდუო, ცინ წყარს კუჩხიშ გედგუმა
უყორდენ? – იკითხ ოსურპატინქ.
- ვა მიჩქ. მა ფიფრქე, ჰაინე ოკო რდგკო. დო მუ რე
უკულ თაქ გლახა, მუდგა უყორდენ თის ორთუდდდა.
- ვარ, აჩემება ვამიხორც.
- მა, სამანგათ, ტიბ წყარს მიხორც კუჩხიშ გედგუმა,
ნერვემს მანგარო მიწყნარენც.

– სი თქვი: ქიანას ცოროფა ურთანცია. ენა ცოროფა შეულებუნ თიშო, მორო მიდგას ვეშულებუნ?

– იქ იჯინას.

– სო?

– თის უჯინას, – ჯოგო იძიცანც.

– ცოროფა შეულებუნ თინა ბედნერდ რე, მორო ვეშულებუნ თიქ მუ ქიმნას, შურო მუ თქუას.

– იშ რინას, ვაფიფრქე, შურო მუთუნ არზ ქულ თე ქიანასინ.

– ენა ქო, მორო თოლშა ქენირინე, მუშმანნარა რე თიშო ბედნერ ადამიერიშ ჯინა, მუჟამსით მუ ბედუდურ რენ.

– ქო, თაშ რე, დო ხოლო მუ მოინტერეს და, სი მუჭო ფირქე, კანკალე პროფესია ახალობამ გარზინაფას ოხვარნო ემეთის?

– ქო, მუჭო ვარდ, – უგამ ჯოგო.

– ნამ, სამანგათ?

– დირიჟორდ, მსახიობდ, მემუსიკე, მახანტალდ.

– ქო.

– რჯერდას, ჩეჟიერო ცოფირენცინ თი კორძ მარცხას ინოლ დეპრესიას, ნამუთ ორე სინთელემ საპიჯალო.

– ვარდიში?

– მუჭო ვარდ, დლიურო ვით ნუნით ვარდიშ ხოლო რინას აგინძორენც. გურიშ ხოლოშა მუთუნ ვემიდე ოკო. დო სერით ხოლო რგილ ორენჯის დირულე.

– მუშენდ?

– მუშენ და, ბეჭედელ რე 28-20 გრადუს ტემპერატურას ირულუანცინ თინა ბრელით აგინძორენც მუშ ახალობას.

– ცახ, ენა ვამჩქუდ. მუს ვეგეგენც სკანდე კორძ.

– იციგან სი, დო თაშ რე.

– მუშენია, ითამ?

– მუშენ და, სირგილუე დო დაბალ ტემპერატურა ადამიერს ბრელხანს ვარჩინუანს. ადამიერიშ ანაგდ ბრელხანს ვერჩინუ.

– კოც მუთ არძაშე მეტის ორჩინუანცინ, მუ რე აბა? –
დაბიაქ ქენაჯინ ჯოგოს დო ეშმაკურო გუტყვაც თოლემქ.

– მუ მიჩქ, ბრელ მუდგარენდ.

– იშენით?

– ქოინი, ბრელ მუდგარენ-მაქ.

– მა გინიქ არძაშე უმოსო მუ ორჩინუანს კოცინ.

– ნარლი, მანგარ ტრაგედია ქუმოხვადუნ თინა, ორჩინუანც ვარ, გვალო ცვილუნც, – უგამ ჯოგოქ.

– ღურაშე ანბეს ვაირაგადუქ. არძაშე უმოსო კოც ჟღამდ ორჩინუანც.

– ქო, მართალ რექ.

– ჟღამ გურშა დღას ოკო ველედვე. გურ მუგალენო? მუთ გურც გიღუნ თინა ქუნუე ოკო, გურ გეკიფართხე. მუშენ და, ათე ირფელიშ გურიშ ენოხვილუა, ადამიერიშ გურს დო სინთელეს ოცილ, ფხშირას ილახანც. ბეჭედელ რე, მუჭო კიბოიან კათაშ 65-70% გურც ჟღამს იჩუანც.

– ო, ეს ვადაბკვირებუქ. სი იჩიებუქ, ვარდიშია. ადამიერშო ეუჩილათ რე გონიშ ვარდიშ. ფხშირას კროსვორდიშ ენწყუმა. მორგე რე კოლეკტიურ ლაქაფეფდ, ნამუთ ჩქარ აზირებას თხულენცინ.

– გამგებ.

– გამგებ ვარ, თაშ რე. მინჩა გურც ოშშახ დოთვალდ. ტვინით ვარდიშუა მანგარო ოლიმ ასაკიშ დეგრადირებაშ პროცესის დო ოხვარ გურიშ მუშობას, ჯერღვემც ზისხერიშ ლებას.

– მა კლეოპატრაშ მერინა მობნონს არძაშე უმოსო, – იჩიებ დაბია.

– გამგონებ.

– ახალობაშ გარზინაფალი კლეოპატრაშ რეცეპტეფდ დო თიშ სისკვამეშ არძაშე შინელ ონოფულდ ხო მუშ აბანას ორდ, ნამუსით შხვადოშხვა საშურა პეულეფით ანდიდარენდ. თემნერ აბანა აახალენს დო ასინთელუანენც კანც.

– თქვა, ოსურეფი, ირო სისკვამეშე ფირქენტ დო მა პაპროზიშ მეტება მოკო, ამდლა ვამშუმ, ბალანეფ გუტენ, აშო მალაფრთი, ცუმ ჯინც ქელთობდოხოდუქ-მაქ, დო ამარ სი ხოლო ქორძირ.

– პაპროზი მაართა ნტერ რე კოჩიშ.

– დამ ბორჯ მოლალაფე.

– ხოლო უჯგუმ ანბეს გეჩიებუქ დო უმოს ბორჯის გო-
ლალაფუა.

– გარჩილექ.

– მა ლერჩქვეფით შემლებ გიშეფჩინენ, მი მუნერ რენი.

– ვაა, ენა მუ ჯგირ მუდგარენ რე. მუჭო შეილებზე?

– მუჭო და, – ურაგად ძაბია, – სამანგათ, თხითხუ დო პურპუ, პურპუ ხო ქოიჩქ, პიპალ, სქირ ლერჩქვეფი, კომეხ კოჩიშ ინნახანტას იტენც დო გიჩქუდას, თინეფნკუ-
მა ხოლოშიან მერინა დო ხოლო კონტაკტიშ ენწყულა
ლექინ ვა რე.

– მუშენი?

– ოო, მუშენ და, თინეფ არძას ვანდუნა დო მუნეფიშ
გურიშ ონოფულს ხოლო ახრებულო შხვას ვაუნინა.

– ოოო, ენა თაშ რე.

– ქენირინე ლიბუ დო ჭიჭეთ მოშკუმალირ ლერჩქვეფი.

– ქო.

– ოო, დო, ათე ლიბუ დო მოშკუმალირ ლერჩქვეფიშ
მინჯე, ოლონც მუნერ ლერჩქვეფიშ მინჯენ გიჩქუნო?

– მუნერდ?

– ფირტე დო ჩვეჩვერია ვარ, დო ვართ ბატატია. მა
იბჩიებუქ თუთლუბია დო შოლირიშ იმიტაციას იტენცინ
ეფერ მოშკუმალირ ლერჩქვეფიც, ნამუთ უღვ ორცება
უცორცინ ეფერ, ცოროფამ მაგორალ ადამიერემც.

– ცოროფამ მაგორალ გილმაგაგინემცო?

– ქო, პატინ, თაშ ხოლო შილებე, – გიძიცუ ძაბიაქ.

– დო მუნერეფ რენა თინეფი?

– ქოინი, ორცება უცორა დო ცოროფამ მაგორალ გილ-
მაგაგინეფ რენა.

- იროვო? - ვათხუ ჯოგო.
- ირო, მუჭო გინუა, მეორცებეფ რენა.
- ეშდ, მიოჯინეთ სკვამ რე.
- ქო, მორო ართ მანგარ მაჭარალ იჩიებ დო თქვან არზ მოინტერეს თეშენ. ვაგმაშინ ნამ მაჭარალ ჭარუნცინ.
- მუს ჭარუნც?
- მუ ვა და, გაღიერებას სისკვამემ მანგიორობა შეუ-
ლებუნია.
- ლექინ ანბე ვარე. მორო საგვერდოთ ქო რე მართალი,
- ჯოგო იძიცანც.
- მა ფიბრქე, ვარდ.
- ოსურეფ უმოსო სისკვამეს უჯინენა.
- დო გაღიერებას ვარო?
- მინ თაშდ, მინ თეშდ. მეტ მუნერ ლერჩქვემს რექ
დაკვირებულდ?
- ჩქიმ ჯოგო, მუნერ და, ქუდაკვირებუქო, ორე მანგა-
რო მოშკუმალირდ, თუდო გუმულირდ, ფორმადინაფილ
ლერჩქვეფდ, მუჭო ფირქე სი, მუნერ კათას უღ თეშნერ
ლერჩქვეფდ?
- მოშკუმალირ, თუდო გუმულირიო?
- ო.
- ბირბალიო?
- ბირბალ ვარ, თუდო გუმულირ ლერჩქვეფდ.
- ო, ეცალ კათა მუშ დუც ვაკონტროლენც, ეჯგუა
ლერჩქვეფ ბორუემს უღნა.
- ქორექ სი მაზაკვალდ.
- მუ მაზაკვალობა თეს ოკო, დეკვირებუქინ, ხეთე
მეხვადუქ, ელებორუანცინ.
- მანგის ზოჯუნქ, თეცალ ლერჩქვეფიმ მინჯე ელებო-
რუანც დო აზირებაშ ჭიჭე ვარ, ჭიჭემ მეტ პრობლემა უღ.
- მეტ მუნერ ლერჩქვემს რეთ დაკვირებულდ?
- ა, სამანგათ, შხუ დო სკვამ ლერჩქვეფდ ჟიდოჟიან, ეფუ-
რაფილ დო ჰარამ ადამიერემს უღ, ნამუთ მუნეფიმ ამბიცი-
ემც დო სიჰარამეს ათე გაღეიან სისკვამეთ ფორუნა.

– მართალ რეჟ, ქოიჩქუნო? – უგამ ჯოგოქ დო შოშეშა გამკართინუ დუდი.

– ორე ლებერია ლერჩქვეფი, – აგინძორენც ჩიებას დაბია, ნამუთ უჯაბელ ადამიერემს უღჷ.

– ფართოია, ვარო? – ოკითხ ჯოგო, დუდ აშ ვამკურთინუაფუნ თეშე.

– ო, ლებერია რე თინა, დო თეცალ ლერჩქვეფიშ გერნაფა ყმენდემც დო კვადაცა ცირემც ხოლო უჩქუნა, დო ხოლო ლერჩქვეფიშ პიპინდ, მუჭოთ ნირგემს უჩქუნა ლერჩქვეფიშ ებარბატუა დო ლერჩქვიშა გილადვალა.

– ჯიტალშენ მუს თქუა?

– ჯიტაო?

– ო, ჯიტა. ჯიტა ჯოხოდ ართ ძღაბის, მოზნონდ ბალანობას.

– მაცა, – დაბიაქ ნუნით დეფირქჷ, – თოლშა ქენიბრინუანქ დო გინინქ ქუმმახვამილუ და. ჯიტა, ჯიტალდ, ჯვიტალდ დო ლერჩქვეფიშ ჯვიტინუა, – ენა ხო გურმულირ ადამიერიშ გენწყულაშ ორთალურ გუმოხანტუა რე.

– თაშ რე, მორო თის მუშენ გიოდვეს ჯიტა? – ციგანობაშ ხასიათშა ქუმორთ ჯოგოქ.

– ალბეთ, გურმულირო იჯინედ ბალანობას.

– ქო, დამს ოჯვიტინანდ, ეშე.

– თუმათ ხოლო შემლებ გიშაჩინება.

– თუმათ მუჭო. თუმაშ მეჯინათ ხოლო შეილებუნო?

– ქო.

– სი ცოფექ, ბაბა, მუთ ცოფექინ.

– სერიოზულო გირაგადუქ.

– აბა, ქიმეჩი.

– ა, სამანგათ, ცხვანე თომამდ, მუნერ რენ გინინქ.

– ცხვანე თომა რჩინუემს უღნა უმოსო, დო მუნერ იცი.

– მუშენდ, ახალემს ხოლო უღუნა ცხვანე თუმა.

– უკულ, მუნერეფ რენა თინეფდ? – ოკითხ ჯოგო.

– ცხვანე თომა უღჷ უიმენდო დო დუდშა ხე ეჭო-

ფილ ადამიერემს. თეცალეფ მუნეფიმ უიმენდობას მოთომაფილდ უკნუკინუობათ ფორნა.

– შილებე.

– შილებე ვარ, თაშ რე.

– ჯგირ, თაშ ქორდას იმნკუმა.

– ჭიჭე, ოკვარკვაშაია თომა თის შანულენც, მუჭო სკან ნოხლე გერე გინელდ დო ხალინერ ორთაშ პერსონა.

– აჰა.

– უჩა, მანგ თუმა მუს შანულენც აბა, ქოიჩქუნდა?

– ვამფირქებ თეშენდ.

– უჩა, მანგ თუმა შანულენც შურიელ სიმანგარეს დო დუდჭოფილობას.

– დარნუმებულ რექო?

– გირაგადუქ. ვოკვირუქ დო მიჩქ, მიდგას თეშნერ თუმა ულუნ, გინიშ ფულუა შეულებ, მორო ცოროფაშო ირო ხაზირ რე.

– კაშინათუმამეფშე მუ აზირს რექ? – ოკითხ თოლეფ ურნკინუნცინ თემ ჯოგო.

– ვათქუა ასე, კაშინათუმამ ხოლო მიცორდუან?

– ვარ, თემ გირაგადუქ. ამარ-ამარ, ირფელ ქუნორჩქვე დო, – ჯოგო იძიცანც.

– გინინქ, დო გოკონ დეჯერდ, გოკონ ვარდ. კაშინათუმამეფდ ეგოისტეფ დო ძამ გითოღალირეფ რენა. თეცალეფდ ინტელექტუალეფ რენა, მორო ვართ თიცალ, ეკონიაშა ინდებენ ეფერდ.

– აბა, ეკონიაშა ვევენდა, ვარო? – ჯოგო იძიცანც.

– მა ქოინი ჩქიმ დო ანწ სი გიჩქე.

– ეკონიაშა მა კაშინათუმამემც ვარ, ჩქიმ დუც ვა ვონდუქ, – თქუ ოსურქ დო გოკარკაცუ.

– გეხარ, ჩქიმ ჭკვერდ.

– ჰე, მა მიდაფროთ ასე, ვარა აკმასერასინ ქიცი, – ძაბაქ გედირთ, გინაქუნალ სკვამას ქიგირინუ, – ჯგირო ქორდავა, უწუ ჯოგოს დო ჭიე-ჭიეთ შოშეს ქიგიაყუნ.

დაბია მუნერ ოსურ ორდუო? – ჟირ ზიტყვათ გინინთ.

დაბია ირფელ სიახალეს იმენდით შეთმოხვადუდ. ართმა ჩეფირქენდუნ თი შარას გეყუნდ დო არზის კანკალეცალო ირ ნუნს, ვარა ეკონია მერქას ვეთირანდ. გლახა მიოხუჯა-ფალ ვა რდგ.

ჯგირ გენწყუალას ვარდგ და, თის დღას ვაგოგინა-ფუანდ, სი ვეგლაილუკო გენწყუალან თიშენდ. ნანდულ მაყალობამ ჯერდ დო, ბრელშე გინორთელს, ოსურ დო კორიშ მაყალობამ ხოლო. ართ ხელუა უჩქუდ დო კანკალეცალო, ვითომ ხელუამ დოგურაფაშო ვაუფირქებგ. ათაში რდ, თამ მეულუდ დღალეფდ, მუჭოთ მუს უყორდ რაგადინ, თიმ ვარდასინ. მუთუნ პრობლემა ვარდუო ქაფუდ გინაჭკირალ და, თი ბორჯის მუშ დუდიშ მეტ შხვამ იმენდ ვაულუდ.

ჯოგო თეიშახ ეკაჯინედ დაბიას, სოიშახ თოლს ვამკაფორუნ. „ვანორჩინებუექ დო დამ ჭკვერ ოსურ ცოფექია“, იფირქ დო ქუგაშინ უინსტონ ჩერჩილიშ ზიტყვემქ: ორატორქ თემა ოკო ეშანირას დო ვართ მარჩქილემ მოთვინავა... მორო მუშენ გაშინ თე ზიტყვემქინ, ვა მიჩქ.

ო, ჩერჩილქ ასე მუშენ გაშინ და, მუმალ მარას ლორდ ჩესტერფილდიშენ თემა აფდეს გახაზირებელ მაგურაფუემს დო რეფერატ აფდეს ოჭარალდ ძიკა დო პეპუს.

გამკორთ ართ მარაქ დო ქიდიჭყ ჯოგომ გოკვათილქ.

ჯოგოქ გემნორთ მუშ ორენჯიშა, ნამუთ აუდიტორიათ აფუდ გინორთელდ, – ჯგრობუა თქვანია! – უნუ მაგურაფუემს. ინემქ გამწოდირთეს, მუნემქ ხოლო გომორძგუა ქუზალეს დო ქუდოდოხოდეს.

– ამდლა ჩქი ოჩიებელ მაფუდეს ლორდ ჩესტერფილდიშენ, ნამუქით მუშ სკუას მანგარ რჩქინა მეჩ დო მუქ ხოლო ისტორიას, შურო ველუდუნ თეშ, ქუდოსკიდ მუშ სკუაშა მინაჭარეფი გეშა.

– მა ბჯერს, მუჭო თე წინგი უმენტაშობაქ ნეკითხგ, დო არძაქ მოკო მაკათურობა მილას ასეიან ჩქინ ჩიებასინ,

მუშენ და, თენა რე უნიკალურ წინგი, ნამუთ მავითობრუო უკუნიმ ინგლისის დო მოსოფელს ხემგურმა გეუძ დო გურმა უხუტოლ. აბა, მუშენ, ქაქუჩია?

– მუშენ და, ახალეფიმ გურაფას დო მანგ შარამ გენურაფას ოხუ, – თქუ ქაქუჩიაქ.

– მი რდ ჩესტერფილდდ? – ქომნუას ბოშელიაქ.

– ლორდ ჩესტერფილდი ორდ ინგლისარ დიპლომატდ, ორატორდ, მეპოლიტიკე, ფილაფოზ, მაჭარალდ დო მავითობრუო უკუნიმ ინგლისიმ თოლისკუა.

– დო მუ წინგი ჭარ თიქ?

– ჩესტერფილდიქ ჭარ ეპისტორალურ წინგი „მინაჭარეფ ბოშსკუას“, – უგამ ბოშელიაქ.

– დო მუშე რე თე წინგი?

– თენა ოხუ მუშ სკუამ გურაფას დო მორდილობას.

– ჯგირ, ქუდოზოჯდ.

– ენა შურო ვაუფირქებ ის წინგო გელშეშუნ. მუ ხვალე მინაჭარემს ჭარუნდ მუშ სკუას, ზუკოლუნდ მუჭო ოკო დეკინკო დუდი უმაღალამ კათელს, – ქიმნიდახ აკანშე პეხუქ.

– აკანშე წუმოდახინ ვაბძირა, ქორკითხენთინ თიმწკუმა ქომგამით.

– მორდება.

– გედირთას ასე ჩაქაქ დო ქომნუას თი სუმ ღანკდ, ნამუთ მუშ სკუას უზუკოლ მუმაქინ.

– მართა – გინუგაფუდკო ვალდ ღორონთი დო კოჩმა. მაჭრა – მეუღებუდკო ბრელ რჩქინა, უმოსო ისტორიაშე, ჭარალუაშე დო დუგურუაფუდკო კლასიკურ წინეფდ. დო მასმა – ჯგირ მორდილობა, ნამუშ უმშოთ უმაღალამ კათელს მუთუნით წიმე ვალინედ.

– ქუდოზოჯი. ძაკუ, სი ნეკითხიო თე წინგი?

– ქოვა, – ძაკუქ.

– ნამ აკანქ მუგენონ სი არძაშე მეტის?

– ბრელ აკანქ, ჯოგო პატონ. ნამუთ დიბჭყენ ვა მიჩქ.

ა, სამანგათ, მუმა მუშ სკუას ჭარუნც: ქიდიბჭყანქ თით, ნამდა კოც ოკო უჩქუდას, მუჭო ოკო მინორთას ორენჯი-
შა დო მუჭო ოკო გუმართასინ. ათინა მანგარ დაკვირე-
ბელ მუდგარენ რე, მუშენ და, ადამიერიშ ხე დო კუჩხი ძამ
ცვანგალა რე, დო ვარა ზირგალი. ათეშენ ირო აკონტრო-
ლე ოკო სკან ხე, კუჩხი დო გილულამ მანერა, უმოსო თი
ბორჯის, მუყამსით მიდგარენწკუმა ოინტერესე შეხვა-
ლამეფ გილუნ. თექ ათეს ქვერსემ ნიშულობა უღგ, დო მუ-
თუნიშ მეჭირნაფა ქუგოკონ და, ათეშენ ვარდიშ ეუჩილათ
რენია.

– ქედოზოჯ, ძაკუ. მუკოქუნაშენ მუს იჩიებ? სამანგათ,
ხო ქორშუნა ჯვეშ ობერზემეს ფილაფოზეფ აკოპუტო-
რილ მუკაქუნალით გილეშესინ. მავითობრუო უკუნს თე
განშე ინგლისის მუ ტენდენცია რდგნ, ათნა ქომწუას ასე
ძიკაქ.

– სკან მუკაქუნალ, დუდშე ბოლოშა, მოდურ ოკო რდა-
სია, – ქიდიჭყ ძიკაქ, – მორო გვალო უახალაშ დო ღვარან-
ცინ ეფერ ვარდ. კიბირეფ ირო დორანწკილ რდას დო სკვა-
მას ვარკალანდასია, პარიკშა ხოლო კილ ვემიგინედასია
ოკო.

პარიკია, თქუ ძიკაქინ, მაგურაფუემს ექი-აქო გაძიცი-
ნეს.

– მუთუნ ვა რე თაქ ოძიცე. თი ბორჯიშ ევროპას პარიკ
უჩქუდეს. უკულ, ძიკა?

– ჯოგო პატინ, უკულ მუვა და, კითიშ ბირცხა რგვალას
გაფდასია ოკო ჭკირილი. ოკო შეილებდასია ჯგირ სხაპუა.
მოხვადე სიტუაციასინ, ოკო შეილებდასია ხორციშ სკვა-
მას ჭკირუა, დო გიჩქუდასია დახვენჯის სკვამ დოხუნა.

– აბა, ქორშუნდა, მეტ მუს იჩიებ?

– ბრელ მუდგარენც, ნამუთ კვანწილობაშ შუროზუაშდ
თარ დეტალეფ რენია.

– უმაღალამ კათელც მუს შილებე არძაშე მეტის გიახვი-
ლენიან? – ჯოგოქ კინ ძიკას მუკართ.

– არდაშე ნაკლებ, სუმ ნინაშა ჯგირო ოკო იჩიებუდევა, მორო რშუდასია, ონდო პიც განჯანქიან, ვეგიძიცუავა.

– მუშენ? – ოკითხ ჯოგო.

– მუშენ და, სკან ნაჩიებინას სერიოზულო ვემილენანია.

– უკულდ?

– ირო რშუდასია, მუჭო გორკვიულო დო გრამატიკულო იჩუევან, დო ეცადია, სკან დუდშე ვეჩიენდ.

– ათეს მუშენ ქარუნც, პატონ ჯოგო?

– კითხულენც უკახალენ რანწკაშე ცექვე.

– მუს?

– სკან დუდშე ვეჩიევან?

– თენა მა ხოლო მაფ ნათქუელ თქვანდა. მუშ დუდშენ ცქვაფა დო ჩიება არდა ჩიჩიე დო ეკონია კათას უჩქე. თენა მანგარ გლახა ინნახანტას იტენც კოჩიმ შვენას.

– უკულ, ძაკა?

– ირო დეკვირ დო დიგურევა კოჩიმ სუსტ აკანდ. ეთის ვარენო ჯგირო ქიდიგურუანქინ თიმწკუმა, გიჩქდას, ხეშა ეშაჭოფილ გაფე თი კოჩი დო მუჟამს გოკონ თიმწკუმა დარაგუანქ, დო რჯერდას, მუჭო გომორძგვილ რექია.

– მუჟამს დიჭყ თე მინაჭარეფიმ ქარუა მუშაქ სკუაშა?
– ოკითხ ჯოგო ძაკას.

– შინელ დიპლომატიქ დო მეპოლიტიკექ, ინგლისიმ პარლამენტიმ ჟინ პალატამ ოპოზიციამ ლიდერქ, ფილიპ სტენჰოფ ჩესტერფილდიქ, ნამუქით ინგლისის გაჩინებაფუ ვოლტერ დო მონტესკიე, ათე მინაჭარეფიმ ქარუა მუშ ბომ ფილიპშა დიჭყ თე ბალანა შკვით ნანერ ორდუნ თეშდ. ფილიპ ართოდართ ნაბურშელა სკუა ორდ ჩესტერფილდიმ, ნიდერლანდარ გუვერნანტკაშე. სკუას მუშ სახელ ქიგიოდ დო ზოხო-ზოხო ოხორანდეს, მორო იშგურშენ, შურო მუთუნ ქიშილებედ თი ბორჯის და, ირფელ გუკეთ მუშ ბომის.

– ჯგირ, სი ქუდოზოჯ, ძიკა. ასე პეპუ ქომწინა მუშა ფილიპიმ ანბეს. მუ კოჩი რდ გენიალურ წინგო თვალნან თე მინაჭარეფიმ ავტორდ?

– დიპლომატი დო ორატორდ გრაფ ჩესტერფილდიქ ახალობას ჯგირო ქიდიგურუ მათემატიკა. ლათინურ დო ბერზემულ ნინეფდ თემ ქიდიგურუ, ორიგინალს კითხულენდ ლუკიანეს დო ქსენოფონტეს. ეშ, მუშა გიფულათ დო, ახალობას მუშ დუც აბრალუაფუდ, პოლიტიკაშე ჭიჭეს ელეფქულუანქია, მორო პოლიტიკურ დებატემს იშენ ქომაკათურენდ.

– ართ წუნს გაჩენდდ, – ურაგად ჯოგო პეპუს, – მორო თიქ ვაგმქოჭყორდას, ბრელიშ გაკვირებელო, თე კორდ გურაფაშე მეტო მორდილობას გითმიორინუანდ. სამანგათ, სკუას ჭარუნც: ეთიშ რჩქინა, მუჭო ოკო დეკინე დუდი უმაღალაშ კათელსინ, უმოს ნიშულოვან რე, ვინდარო ანტიკურ ავტორეფშე ეშნაღელ ციტატეფ დო სენტენციეფიშ დოგურაფავა. – ხო ქუგამგით, თენა მუს შანულენცინ?

– ქო, პატინ ჯოგო.

– აბა, ბანკარიაქ ქომნუას მუს შანულენცინ?

– თის შანულენც, პატინ ჯოგო, მუჭოთ თე ქვერსემ კორდ მორდილობას უმოს ჟი გითმიორინუანდ, ვინდარო გურაფას.

– ქუდოზოჯი. ასე სი აგინძორდ, პეპუ.

– სტენჰოფ ჩესტერფილდიქ კემბრიჯიშ უკულ გურაფა კონტინენტურ ევროპას გათუ, ოფრანგე-იტალიას.

– ჰააგაშ ანზე ნამუს რშუ?

მაგურაფუემქ ხე გეჭოფეს.

– ქიჩი, გვეგვე.

– ოფრანგე-იტალიაშ უკულ ჩესტერფილდიქ ჰააგაშა გეგნოჭყვიდ შარობუა დო თექ ქორდ ჭე ხანც, მორო თექ იყუ ათეშნერ ნიუანსიქ. ჰააგას თიქ კარტიშ ლაჟაფ ქიდიჭყ.

– მუშენდ, თეცალ ჭკვერ ქორდუდა?

– მუშენ და, მუშ ახალობაშ ჭკუათ, იფირქ, თე კარტიშ

ლაყაფდ ჩქიმ ჯენტლმენო დორსხუალაშე გეყვენჯდ ეშალ იყინია. მორო ჭეხანიშ უკულ, მუჭო ქოძირ მანგარ ბორული რდუნ, მიოტუ.

– ბორულ რე, მუშო ოკო რაგად, მორო თენა მუშ კულუმურობაშ მანგარ გუმოხანტუა ხოლო რდ.

– მუ, ჯოგო პატინდ? – ოკითხ პეპუ.

– მუ და, თიმ მეტება ირკოც ვეშულეზ. მუჭოთ ნარკომანიაშ მეტება ვეშულეზ უმენტაშობას დო დინუნ, თემ რე კარტიშ ლაყაფ ხოლო. უკულ, გარჩილეთ, პეპუ.

– უკულ პარიზაშა მიდართ, სოდეთ ოსურპატონ ტენსენიმ მოდურ სალონეფიმ ფხირ სუმარ ორდ, დო სოდეთ მონტესკიე, აბატი პრევი დო შხვა, დიდ კათა, გეჩინებაფუ. ინეფ გოკვირინაფილ ორდეს თემ ოშგანშე გურაფილობათ, ხალინერ მანერეფით, მუშობურ არისტოკრატიზმით, დო გოჩინაფილ რდეს თემ ფრანგულიშ რჩინათ.

მა ფიფრქე, თე კოჩი ჩქი გუმაციგანნანია. ე მილორდი ჩქინდე უჯგუშო ჭარუნც დო კითხულენცია ფრანგულო, – გაბორებულქ ქიმნიძახუა ფონტენელქ, მუჟამსით ჩესტერფილდიმ ფრანგულ ნინაშა მინაჭარა ნეკითხუან.

– თენა მიქ თქუა? – კითხულენც ჯოგო.

– ფონტენელქ.

– აბა, ნამ მიწინც, ფონტენელ მი რდუნ? სი ვათქუა, პეპუ. კინოხ მა გეჩით თიმ გურშენ, დო დაბა, მის გაშინენ?

– ჯოგოქ ქუდოდოხოდ დო მაგურაფუემს თოლ ქიგნულინუ.

– სუმ-ოთხ მაგურაფუქ ხე გეჭოფ.

– ქოთქვი, ბანკარია.

– ბერნარ ლე ბოვიე დე ფონტენელდ ორდ თი ბორჯის შინელ ფრანგ მაჭარალდ.

– აბა, ასე ნამდგა მიწინც ფონტენელიშ ართ გუმნათქუელსგნ, ეთიმ ქვერსემ მარდიელ იპიქ.

– მა ფთქუა, – ხე გეჭოფ ბაკაქ.

– ქოთქვი.

– ფონტენელქ ათეცალ მუდგარენდ თქუ: ნამთინ მა-
ჭარალს ბოლოშა ვეიაჭარე დო ვეშიაფასინენია თინა,
ოსურპატონემქ ოფრანგემ ისტორიას მუ ქვერსემ როლ
ილაყაფესიან.

– გეხარდ, ქუდოზოჯი.

– მა უფრაშის ფთქუა, – ხე გეჭოფ უკახალენ რანწკაშე
ბანკარიაქ.

– ჰე, ბანკა, – გოკვირინაფილო ქენაჯინ ჯოგოქ.

– ათაქ პეპუ იჩიებ, – ფონტენელდ მადამ დე ტენსენიმ
სალონიმ ფხშირ სუმარ ორდუან, სოდეთ თის პრინც-
ფილაფოზის უძახდესინ, მოხვად ართშა ათემწერ ჩიე-
ბაქ. ოსურპატონ დე ტენსენქ თეცალ სარკო მუდგარენ
ქოკითხგ: ჩქიმ დო ჩქიმ სათ შკას მუ გინორთის ორწყექია?
დახან, ფონტენელქ გალანტურო უგამ: ოსურპატონ,
სათე ბორჯის გუთმოშინანს დო თქვა მაძვილენთ, თინა
გიბჭყოლიდუევან.

– ბრავო, ბანკა! – ჯოგოქ ტაშ ქიმუგ. ტყურათ ვაბდი-
ნაფ თქვანწკუმა ხანდა. გარჩილეთ, პეპუ.

– ფონტენელს თემ მენონ ინგლისარ კოჩიმ ფრანგულო
ნაჭარაქ, თე ნაჭარას უკახლე ქუმკაჭარ: ფრანგულ ნი-
ნაშო მანგარ სახელ რე, ინგლისარ კოჩქ ათაშ ქიდიგურუ
ჩქინ ნინა, დო ვაგმაჭყორა, ართ მუდგარენ ცუც ქოინუე
ოკო, ფრანგ მაჭარალეფიმ სიჰარამეს მუთხილევა.

– პეპუ, ჭიჭე ხანს გაჩენდ დო ჩაქას ქობთხინქ, ჩესტერ-
ფილდიმ მინაჭარეფშე მუთ გამინენ თინა ქოთქუასინ.

– დოშაყარე ბრელ რჩქინა, ნამუსით ათაშ ოცადუქინ.
შილეზე თე რჩქინაქ ახალობას ვამგოდირთასინ, მორო
დოდირთუ ბორჯდ დო ეურილათუო გაგმირინუანქ.

– სი მუს თქუა, ცეკია?

– ასე ჩაქაქ თქუნ თი მინაჭარას რე ათეცალ ზიტყვეფდ:
ვეფირქა, რჩქინას, ნამუშ შაყარუას ათაშ გაძვილენქინ,
სი თიშა ხვალე წინგიმ კითხირით მიგაჭირინენ. ვარდ, ირო
რშუდას თინა, ნამდა ადამიერეფიმდ გიშაჩინება ფხში-

რას უმოს მეტ გესახვილაფე ორე, ვინდარო დოხუნა დო თეზმა წინგიმ კითხირდ.

– უკულ ქიგიმინ, მუჭო აგინძორენც თე მინაჭარასინ.

– თე ჟირ მუდგარენ ართიანც ეთმიოფშანცია. ადამიერეფიმ დაკვირა დო წინგიმ კითხირ, მორო რშუდასია, ნამდა წინგი ირო გესახვილაფე რენ. ოდო, მუჟამსით წინგიმე ეშნაღელ რჩქინას ქალუზიმუანქ ადამიერეფნკილა მეზუნაფაშე ეშნაღელ მორსებასინ, რჯერდას, სი სიმართეს ლექინო მოჭირინუანქია.

– დო, ხვალე მა დამჯერია, ვარო? – ეკონია რანწკას, კვარჩხანშე, ბახვა დო ძაკა ართო ხედეს, დო ასე თენა ბახვაქ ხუმაგუმაკინელო ქელარაგადუ ძაკას.

– იციგან სი, დო მანგარ უთხოზინ, მორო მუშო გოკო, სკუაქ მუთუნქ ველშართენ.

– მუ გიჩქ სი, ათხოზუნ?

– ამარ ვეჩიებნანო, – ორდ გამა.

– ვარ, ეშ, ახალობას ჩილათეფ ვანოღვენიან, ტყურა.

– მიშ ანბე გაფე?

– ჩესტერფილდიშ.

– ახალობას ირკოც მიღნა ჩილათებ, ძაკა.

– მა, სამანგათ, ვამიდ ჩილათეფდ, ჯგვეჯგვე.

– სი მუ რე, თოღემს მიყირზინუანქინ, სი გოჯო! – ძაკაქ ოყულემ ქუხვამილუ ბახვას დო ქოთ გეიაბეს.

– ე, ეეე! ასე გობაღნა! – ენა ჯოგომ ხუმა რდ, – გედირთით ჟირხოლოქ.

ძაკა დო ბახვაქ გამწოდირთეს, ძაკაქ ხე გუტუ ბახვას, გიოხედ, ართიანიშ ჯვეშ ჟღამ უღუდეს.

– მუ ანბეს რე რეთინ?! მუზმას ბედუთ! მეუთ გაღე დო თექ იჩხუპით. ჩქარას გაღე!

მაგურაფუემქ დუდ ქეთიღეს დო ართიანს ქეკასუნესინ თეშ, გაღე ქიდაჭყეს გიმულა.

– ძაკა, სი აშ მუკმოჯინდ! – უნუ ჯოგოქ ძაკას, – მანგარ ფიცხე რექ დო ათაშ გაგინძორ და, სი ათე სიფიცხე მიგო-

დინუანც, – ჯოგოქ ჟირხოლო გალე გაგმაყათ დო ჩიება აგინძორ.

– მუშენ ჩხუპენდეს თენეფდ? – კითხ ბოშელისას ჯოგოქ, მუჟამისით ჟირხოლო გალე გაგმაყათუნ.

– ბაბა ფილიპის ბრელ ჩილათა ნოლვენია, – უგამ ბოშელიაქ.

– ახალობას ურქენდ, მიოხე თიმ რინაშულ ლოზის, – აგინძორ ცეკიაქ.

– ახალობას ირკოც ურქენც, – დირაგადუ ნამდგარენქ.

– ქო რე ჩქიმ ჩიება ოინტერესე და, უკახლე ვამრავადუათ, დო ვარა მეუთ გალე! – ხუმაეკინელო ქოთქუ ჯოგოქ დო აგინძორგ, – მუჭოთ ვორწყექინ, თაქ მიდართ ახალობას ჩილათაშენ ჩიებაქ. ახალობაშ ჩილათა ჩილათა ვარენია, თქუანა გვერდო ციგანობათ. ჩილათა თი ბორჯის ფხშირდ რე, მორო დიდ ჩილათა ვაკეთე ოკო.

– ო, აბა, ბოშკორ ვორექია, დო გედირთე, კორ დოცვილ იმნკუმა, გამას ხო მორთხინა? – იკითხ გორვიგინაფილ სახეთ ცეკიაქ.

– ჩილათა ხვალე ლორონც ვაულ, მეტ ირკოც. თარი რე, თიშენ ჩილათა ვაკეთე ოკო, ვეთინენ ეფერ, ვარა დინაფილ რე საქვარდ.

– მა მუჭოთ მიჩქუნ, თექ ნირზიმ ანზე ცოფე.

– მუნერ ნირზიმ? – იკითხ ძოკოქ.

– მუნერ და, დანირზებენა ჯიმაკათა დო ფილიპის უთქუალ, მა ინგლისიმ მუმალ მაფას, გეორგ მაჟრას, ცოროფილს ქიგვოჭარანქია.

– მიდულანქიაო? – ოკითხ უტულია.

– ო.

– დო ვემდაღინ, – ბანკაქ გიძიცუ.

– ვარ, უკულ მუქ იყუ და, ინგლისიმ მაფაქ, გეორგ მართაქ დოლურუნ თიმნკუმა მაფობაქ გეორგ მაჟრას გეგნაჩგ.

– დო ფილიპ გეგნაყათეს.

– ვარ, თე ბორჯის დოღურ ფილიპ ჩესტერფილდიმ ბა-
ბაქ, ნამუქით აძვილ სკუა, ქიმერთუკო ინგლისიმ ლორ-
დეფიმ პალატაშა. ექ ორატორიამ ჯინჯულო დოგურაფა
დო ვარდიმ ქიდაჭყე, დო ქოთ თი ბორჯიმ ლორდ ჩესტერ-
ფილდიმ გიშულეფქ უგუჭყოლადუქ იყუ.

– ორატორიამ ვარდიშის მა ხოლო მაძვილენც ჩქიმ
ბაბა, – დირაგადუ ჩაქაქ.

– ო, მიჩქ, ტრიბუნა გედგუა ბუხარნკუმა ხოლოს დო
ორატორიამ ვარდიშუა თექ რენია, ვამრაგადუდიო? აკა
დღას ქოიძირუე ოკო, – უგამ ჯოგოქ დო აგინძორგ, –
არძამ უმოს უგუჭყოლად ზიტყვა, ნამუთ მა ლორდეფიმ
პალატას მიბრჩქილევან, ათნა ჩესტერფილდიმ ზიტყვა
რდუა, – იშინანდ ართ რჩინ ლორდი.

– ახალ მაფაქ მუ ქიმიან? – კითხულენც ჯოგო.

– ახალ მაფაქ თინა ქიმიან, ნამდა გეგნოჭყვიდ, ლორდ
ფილიპდ დაუთხინუაფუდკონ.

– დაუთხინუაფუდკონ, მუჭო? – კითხულენც ბანკარია.

– ო, დათხინაფა რდ თინა, ჰააგაშა გუტუ ელჩო.

– ო, აბა, მუს ქიმუნუნდ, – თქუ ბაკაქ.

– პეპუ, სი ჭკვერ კორ რექ დო გარჩქვენგ, მუს შანუ-
ლენც ზიტყვა ჰააგა.

– ვა მიჩქ, – უგამ პეპუქ.

– მა ბთქუა, – ხე გეჭოფ ჯაკაქ.

– ო, ჯაკა, ქოთქვი და.

– ზიტყვა ჰააგა შანულენც ლობერმასარს.

– ქო. დო ჰააგას ფილიპიქ ელჩობა ბორჯის გეჩინებაფუ
ელიზაბეტ დე ბუშე, ართო სკვამ ფრანგ ძღაბდ, ნამუთ ართ
ვაჭარიმ ფანიას ოინალუდუ დო ოხვარუდ ყირ ომბოლ
ძღაბიმ რდუალას. ათეს ვერეთხუ დო თეშე გეურჩქინდ
ბოშიქ, ნამუსით მუშ სახელ ფილიპდ ქიგიოდ.

– კუნტათ ბთქუათინ, მიოჩილითუ, – თქუ ძაკაქ.

– ო, მორო ვემიოტუ, დო ი ოსურ ევრე გეგნაყათესინ,
ლონდონკუმა ხოლოს ქუდახორუ დო პენსია ხოლო
ქიმერგ.

– ხოლო ჯგირდ, ვემიოტუნ, – ჯაკაქ მაძალემს ქიგნაჯინგ.

– ვარ, ექ ჯენტლმენურო აკეთ ირფელდ. ინა ვარ, ორქომ კარაბამ, თე ოსურიშ პორტრეტდ, გუმორჩქინელ მახანტალიშ ნახანტა, მუკუბუდუა მუშ კაბინეტის.

– ნოსოროფუე, – იჩიებ კინ ძაკა.

– ქუდოდოხოოდ, ძაკა. ნოსოროფუე, აბა, მუ, დო ინა ვარ, მუშ ღურამ უკულდ დიჩინ, ირფელ, მუთ მუს ქულუდ თინა, მუშ სკუას ქუდოსკილადუდკონ.

– ო, ქო, დო, უკულ იქ შხვა ხოლო მიცონ ოსურო, მაფა გეორგ მაჟრამ საყვარელდ, ნამუსით ჟიროშ ანთას გირვანქა ფარა ულუდუნ. მორო ის ინა დლას ვაუცორდ დო ართო ხოლო ვარდეს.

– ჟიროშ ანთას გირვანქა სტერლინგ ი ბორჯის მანგარ ფარა იციდ? – იკითხ ბოშელიაქ.

– ჰააგამ უკულდ ჩესტერფილდ ირლანდიაშა გუტეს მაფამ ალმახვენჯო, ოდო, გიჩქუდანინ, ირლანდიაშ ცოფა ბორჯის თვალნა ლორდ ჩესტერფილდიშ კარიერამ უმაღალამ კათაკონქათ.

– ორატორიამ განითო? – იკითხ ძაკაქ.

– თექიან კათას თემ ქუცოროფუ დუდდ, წყარშა გეგნაყუნუდესია. ენა ირფელ ჯგირ, მორო მუთ თარ თემა რე ამდლა ჩქინ ჩიებაშინ, თენა რე ჩესტერფილდიშ მინაჭარეფ სკუაშა. სკუაქ გეგნოჭყვიდ დიპლომატობა, დო მუმაქ, მუთ შეულებუდუნ, ირფელ გაკეთ სკუაქ გუმორჩქინელ კორქ ქიყუკონ.

– მინაჭარეფითო? – კითხულენც ცეკია.

– მინაჭარეფ ართი რე, დო ხო ქუჩქუდ მუმას, მუჭო ლექინ ვარდ უმაღალამ ოკათაფეს ღრისებულ აბანიშ დაკება. ა, სამანგათ, მუს ჭარუნც სკუას, მუჟამს სკუა ოფრანგეს ორდუნ.

ჯოგოქ ჩესტერფილდიშ წინგი გეჭოფ დო კითხირ ქუდაჭყ: ოფრანგეს რინა ბორჯის ეცად ფრანგეფნკუმა

იმაყალენ. დეკვირ რჩინუემს, მუშენ და, თინეფშე ბრელ მუდგარენც დიგურუა. თექიან ახალემნკუმა იმაყალ დო ეცადდ, თექიანობა ჯგირო ქიდიგურუე დო ქიმიანწყუე თინეფიშ წესემს. მუთუნქ ვემგენონდა, ეცად ვანუდირთე, გენურაფა ვადუჭყა დო დუდიშ გიშარჩქინა ვადიჭყა, მუშენ და, ადამიერემს ვაუცორა, მუჟამს დუჭყანა, ათაშ რე უჯგუშია, ვარ თაშია, დო ზუკოლნან. გიჩქუდას, არძას მუშ დუდდ შხვაშე უჯგუშო მეუღ. უკულ, თინა ირო რშუდას, შხვა ქიანას რექინ.

– სოდე რექინ, თექიან ქუდ გირთვია, – თქუ ძიკაქ.

– თაშ რე თენა, ვაიჩქუდუო მეტო?

– ქო, პატინა.

– ა, ამარ მუს ჭარუნცინ: თინერ კორძ, ნამუთ მუშ ნიმოძინეფშენ იჩიებუნ, რჯერდას, მუჭო სოთინ ვაუცორა, ვართ ჯერა თიშო, დო ქიდეჯერეს და, ირო ოცადნა, ქაჩამანინ. ოდო, თი კორძენ, ნამუთ ფულუნც მუშ ნიმოძინემსინ, გიჩქუდას, ფირქენა, თეს უმოს მეტ ნიმოძინეფ უღგ, მორო ფულუნცია. ათეშენ რე დუდგუმოკინელ კოც ირო მეტ ნიმოძინეფ უღგ.

– ენა ჯვეშე მოურც, ჯოგო პატინ, დუდგუმოკინელ კოც უმოსო პატის ცენა, ვინდარო დუდძირგალს. ეს თქვა ხოლო ხო მოგურუანდით ირო.

– ა, უჯინ ხოლო მუს ჭარუნცინ: ირო დოფულდ სკან რჩქინა პაპეფნკუმა, სასამართომ მოხელეფნკუმა დო უჯგუ, თი რჩქინა თინემქ სკანდე ეშელანია. დო ეჩიებ პარიზიშ ინტრიგეფიშ დეტალემს.

– პარიზალ ოსურეფშენ ხოლო ჭარუნც, – იძიცანც ძაკა.

– სი ირო ოსურეფშა ნუმ გინჯანს თოლდ. პარიზალ ოსურეფში მუს ჭარუნს და, პარიზალ ოსურეფ უმოს ნინგიერეფ რენა, ვინდარო კორჩეფია. მუშენია და, კორჩეფს მალიმარ ინალობაშო ახაზირენა დო ოკითხირშა ვაჩოდნა, მორო ათაშიან რდუალა თინემს არზენც უმაღალაშ კათელიშ ჯგირ რჩქინასია.

– მუჭოთ ვორწყეყინ, თე კოჩი მანერემს დო უმაღალამ კათელიმ ანბეს გითმიორინუანდ ირფელიმ წოხლე თე მი-
ნაჭარემს, – იკითხ ცეკიაქ.

– მუ ბორულს მოკითხუქ, ცეკია. სი, გიგოხე, ვამრჩქი-
ლექ.

– ქო, მუჭო ვარდ.

– კოც ოკო მუშ სკუაქ კარიერა მინწყუასინ, უმაღალამ
კათელს ორდასინ, დო მეტ, აბა, ცვალ დო ლუმუშ ანბე ხო
ოკო ვეჩუკო.

– ქიგებგი, – ცეკიაქ დუც გაგმუკინ.

– ო, პარიზშენ ჭარუნც: მოდა კათაშო სოთინ ტირან ვა-
რენია, მუჭოთ პარიზისინ. თექ მოდას მაფაშე უმოს ნძალა
უღუნია, დო თენა, ქოიჩქუნიაო, მუს შანულენციან. პეპუ,
მუს, აბა?

– კითხირქ ვაგმაგინ, – უგამ პეპუქ.

– მოდას ქანუდირთ და, მუ გალოლენია?

– მუ და, საქვარდ დინაფილო გიღუნია, – გოძიცებულო
თქუ პეპუქ.

– თაშ რე. ხვალე ქუდოსკიდუქია. ათემ გურშენ ათხოზდ
მოდას დო სით გინირთე ოკო მოდურო, მუშენია და, სი
თექ მოდურობაშა ვემგაჭირინუ და, გიჩქუდასია, მუთუნ-
შა ვემგაჭირენია.

– ცოხ, თე მოდა, – დირაგადუ ცექვექ.

– აბა, მუჭო გოკოდ, ბაბა, – უგამ გოძიცელო ეცადიაქ.

– ვამრაგადუათ. იბჩიებუქინ, მარჩქილით. ა, სამანგათ,
მუს ჭარუნც ლორდ ჩესტერფილდ სკუას პარიზულ რინა-
შენ: მაჟრა ქართას დღას ვეჩუა თი ანბე, ნამუთ შხვა ქარ-
თას ძირინ, დო დღას ვაგაძიცუა წოხლე რდინ თი ქართას
თენეფნკუმავა. მუშენია, აბა, ნამ მიგამე?

– სკვამ ვარენ თიშენია, – ცეკიაქ.

– უმოს მენორილო.

– სერიოზულობას მიოდინუანქია, – ეცადიაქ.

– ნდება მეიდინუნია, ნდება. სი ვარენო ქუგაციგან თი

ქართას, ნამდგანკუმა გოლა რდინ და, შხვეფს ხოლო თის ვალოლანქო? დო ჭარუნც, ბრელ ვეჩიავა.

– სკუაქ მუშენ ვაგამართ? – ოკითხ ძეგვე.

– ვაულუდ თი არისტოკრატულ მანერეფდ, ნამუსით მუმა თხულენდუნ. გურაფა ართ რე, მორო ორთა რე თარდ. ორთა ვახვარუ და, ის მუთუნ ვემეხვარებ. უკულ მუქ იცუ და, ვენას ოკოდეს თემ გოტება რეზიდენტო, მორო მაფა გეორგ მაჟრაქ, მუთუნფერო ვარია.

– მუშენდ?

– მუშენ და, მუამუმ ვეგიოხანტუდ გურც.

– ძამ ჟღამიან ქოცოფე მაფა, – დიციგანუ ჩოქოქ.

– მორო მუამუშიმ მოხვარათ სკუა ფილიპიქ პარლამენტმა გემშართ, სოდეთ მუმ მაართა გიშულაქ მანგარ ოგაგაიაქ იცუ დო პარლამენტის თიმ მოლალეობაქ ხოლო. უკულ ჰამბურგმა გეგნიცონეს დიპლომატო. დო არძამ უმოს გლახა თინა რდ, სკუას ქალოლ, თი ბორჯის ვემიხვარინედუნ ეფერ ლახარაქ, ჭლექიქ, დო მუმამ ართოდართ იმენდიქ – ჰნ ნანერქ, ართ დღას ვიშო ქიდიტუ თე ქიანა.

– დიტუ, მუჭო? – იკითხ ძაკუქ.

– დოღურგ. ეშ, მუ რენ და, უკულ ბრელდ შხვადოშხვანერო ჭარუნც ფილიპ სტენჰოფშენ. მუმას ოკოდუნ ეფერქ ვეცუა, დო თაშდ.

– ვაგამართუა, – ძიკაქ.

– ო, თეშნერ მუდგარენდ. მინ ჭარუნც, ოკათაფეს მუჭო დეკინკო დუდი, დო იზმა რჩქინა ხოლო ვაულუდუან, თენა ტყურა რენ, ფიბრქე.

– არძა მუმას ოკო მუმ სკუაქ არძამ უჯგუშიქ იცუასინ, – თქუ გვეგვექ.

– თაშ რე, გვეგვე.

– მუთუნ ვადურკებ სკუაშა. მუმამ სახელით თიშნერ კათაშა მიშგ, ნამუშათ შხვას დღას ვემიართედუნ, მორო მუშო გოკო.

– მანგარ გლახა რე, სკუა ვაგამართენცინ, – თქუ კინ გვეგვექ.

– გლახა რე, დო მეტ ვარიო? ირფელიმ უფრაშდ. დო ხოლო მუქ იყუ თექ დო მუჭო დოსკიდ თე მინაჭარემქ და, მუმაქ სკუამ ღურამ უკულ გეგ, მუჭო მუშ ბოშის ოსურ ნოცვე დო თე ოსურშე – ჟირ ბაღანეფი. ბაბუქ არინაფილ ფაკტიმ ნოხლე ქიგედირთ, მორო მუს ქიმინუნდ. ალობა ქიმეჩ ღურელ სკუას დო მოთაღეფშა თოუჯ ვემურკებ.

– თინეფშე ვარა გეგშემ მუდგაინდ, – დიციგანუ ძეგვექ.

– ეშ, ხოლო მუ რე და, ნოსა თოლშა ვამუძირუაფ ლორდის, მორო კორიშულობა თიმ ნოსას ოკო უმარდუდას ათე მინაჭარეფიმ დოსკილადას, მიქით აკოშაყარუ თენეფ დო მოსოფელს ნაკითხირაფუ.

– ანფერ იშ ოსურალას, – თქუ პეპუქ.

– კოც მუთუნშა ვაგაშკურინასია ოკო, მუშენია და, შკურინჯდ თიშნერ მუდგარენ რენია, ეთი ბორჯის, მუჟამს ვა რენო სი შკურნაფამ ერილათას ოცადუქიან, თიმ საგამათ თინა აშო გარაგუნია.

– ახალობას ჩილათეფ ქუნოღვენ, ფაკტი რე, – თქუ ძიკაქ.

– თეშენ ხოლო აფ ნარაგადდ, – მა მუთუნს ვამნარღენქია მუდგას ჩქიმ ახალობას ვორთუდიან, მუშენ და, თინა ჩქიმ ახალობაშა მიორჩამალ ვალი რდუა. ჯგირ, ამდლა დიფაფჩათ. აბა, თქვა გიჩქუნა.

მაგურაფუემქ, – ძირაფაშავა, – ქუნის ჯოგო პაიმცემულს დო მიდართეს.

ამარ, შხვეფიმ უკახლე, ძეგვე დო ბანკარია მეულა ართო, მუშენ და, ართ შარა გეუძენა დო თეშით ხოლო მაყალენა.

– მანგარ ბორულო დურინ თი კოც, – თქუ ძეგვექ.

– მიშ ანბე გაფ?

– ჩესტერფილდიშო.

– მუ გოკო, მუს ოკოდუნ თეშ ხო ქოცოფე.

– ო, მორო აკაბცხა ჩილათამ ალობას ვემერჩანცია თე რინა, – თქუანდ მუაჩქიმ, ჩხონაფილინ, ვა რე თინა ტყურა.

- ნამ ჩილათას იჩიებუქ სი? – ოკითხ ბანკარია.
 - ჩილათა ვარ, ნორმას ვაყოფე გაჭირებულდ.
 - ემ, ახალობამ ჩილათა, ჩილათათ ვეთვალუნია, თქუნა.
 - მუმალ მაფამ ცოროფილს შაყირს დუჭყანცინ თი კორი, ნორმას ქიციდუო? – იძიცუ ძეგვექ.
 - შაყირ რენო, ბოი, მიდაღალა მუნდომებუ დო, – იძიცანც ბანკა ხოლო.
 - გვალო მუთ ვაყვილ, დიდაშმავილარქ.
 - ნამუქ?
 - მიქ და, მაფაქ.
 - ეგება უცოროდუდა, დო ცოროფას ვაუჩქ მაფა დო ჭკოროდ.
 - დამს გინოსკილადე.
 - კორიშ ცვილუა გვალო თემ ვა რე.
 - ჯგირ, ა, ჯიმაღურო, მაფაშო ართ დო ჟირ კორიშ ცვილუა სტატისტიკა რე დო მეტ მუთუნ ვარ.
- თიმ ონჯუას ჯოგოქ ოფანიე საქვარემს ქასკიდ. გაგიაქ ქიდირულუნ თიმ უკულ ბრელ მუდგარენ ქიმინ, დო აგოთანა ბორჯი რდ მუკარულუნ.
- სისმარო, ჯოგოქ გვალო ჯვემ ბორჯის ქუმოხვად. ითომ მაჟრა უკუნ ქორდ, დო ფუთიმ ომენცარეს ქოზუკოლუნდ მაგურაფუმს.
- ქიდიჭყ ზუკოლქ. ჯოგო მაგურაფუეფიმ სახელემც კითხულენც, თე მაგურაფუეფს მინ მუმ „ბჟამ დღამ ოგურაფუმ“ მაკათურ ხოლო ოკათე დო მინ გვალო უჩინებ რე:
- ძუკა, ჯუკა, ბახვა, ცექვე, გვეგვე, ჩოქო, გვადა, სკვამია, ერცქემა, ხუნტუ, ბუძგურია, კვაჯო, ბიდი, კოჭო, ძეღვე, ბურია, ძადვა, უტა, ქუთა, ქურჩუნი, ნორი, ბურდღუ, გუდუნა, გადუ, ძატა, გუდუა, პეხუ, ძიკი, ბეხო, კუჭუ, ფუცოროია, უტულია, ბუჭუ, ცურუ, ხვანი, ფორორია, ჭუია, ვატია, მუნტურია, მეტია, ბოჯო, ბახვალა, კიჭო, ბაშუმია, ნუნყუ, ბებელე, ხიტო, ძულუტე ქო რენო?
- ქო.

– კვატატია, უჩანა, უჭუ, ვალურია, გახა, ვასასია, ჯურუმია, ბოშელია, პეპუია, თუნთია, ეცადია, ტუტუია ქორენო?

– ვარია, – უგამეს.

– ჯოლორია, გერია, ხვაჩი, ტუი, ლულუნდ, გუგუ, ლაუ, ხუტა, უტა, ძღვიზია, კვირია, მოკოდია, ცაქვა, ძაკუტი, ძოლო, დიდიკო, ძაკუტის ვავორწყექ?

– ამარ ვორექ, – ძაკუტიქ უკახლენ რანნკიშე ხე გეჭოფ.

– ძოლო, დუდა, მელენტი, მოსოსი, ჩექერია, ლუტია, ჩუქია, ჯვებე, ძუბუ, ძგვიზია, შუხუზი, კოჩია, ჩაგუ, ხიფდ ქორენო?

– ხიფის სინჩხე ულუნია, – უნის უკახლენ რანნკიშე.

– ქურუია, ცექვე, ძლიკია.

– ძლიკია ვარე.

– სორე, ქო, მორო?

– კაბადოკიაშა აყუნ დიამუშის.

– ჯგირდ. გუძუ, გაძლი, ძვია, ძვიძვი, შუკოჩია, ცაკვია?

– ამარ ვორექ, ხე გეჭოფ ცაკვიაქ.

ქვაშთი, გუჯუჯი, ძორგოლი, ჯათუ, ძალუ, ძარგუ, ჯამუ, ჭიტაია, ჯუთუ?

– ქო, თაქ ვორექ, – დიძახ ჯუთუქ.

– არძა ქოპოფეთ. ქუდობზოჯათ. ძუბუ, გელმაზოჯი.

ძუბუქ გელმართ.

– ქოთქვი, ძუბუ, თუთაშხაშმ შუროზუამ ოგურაფალც სოდე გივორდით?

– სოდე და, ჯოგო პატინ, ჩხოლარეფნკუმა, დო, გიშაკერზაფილო, შინურ ჩხოლარეფნკუმა ჩქინ ჩიებაშ მუკემუკე.

– ოო, ჩხოლარემც ჩქი მუნეფიშობურო, მუნეფიშ ნინათ, ვურაგადუთ. ასე ჩქი კუნტათ გუმაჟირუათ ნოხლეიან ნაგურეფუეფდ. გედირთ, ძუბუ.

ძუბუქ გედირთ.

– ქომნი, ძუბუ, კოჩიშო კოჩიშ უკულ, უმოს ხოლოშიან
მაძალე ნამ ჩხოლარ რე?

– კოჩიშო კოჩიშ უკულ, არძაშ უმოს ხოლო მაძალე ცხენ
დო ჯოლორდ რე.

– ქო, მინჩა კოჩიშე ართგურ რე ჯოლორით დო ცხენით,
დო მუშენ, აბა?

– მუშენ და, თინეფ ეშმაკურს დღას ვარლოლანა დო
გითმაჩამალეფ დღას ვარენა.

– თაშ ნამდა, კორ იშკიდანცინ თის, თინეფ ვეშკიდანა,
ვარო?

– ქო, პატონდ, ვეშკიდანა.

– ნიტე მეტ ჭკუა ქიმეჩანინ, – დირაგადუ ხასლაშე
ბეხოქ.

– ვა რე გესახვილაფე, – უნუ კიჭოქ.

– მუშენდ?

– მუშენ და, მეტ ჭკუა ქიმეჩანინ, თინეფ ხოლო გითმა-
ჩამალეფ იყინა. ათნა ქოთქუ კიჭოქ, დო ქოთ გოხორხოშუ
აუდიტორიაქ.

– ჯგირით. ძუბუ, სი ასე კოჩიშო არძაშ უმოს ხოლო
მაძალე ჩხოლარეფით ქიდიჭყი. მუჭო ვურაგადუთ ჩქი თი-
ნემც.

– აჩუ ცხენ, აჩუ, აჩუ, აჩუ.

– ხოლო?

– დრრ ცხენდ, დრრ.

– ჯოლორც.

– ფსსს... ქემერთ ჯოლორდ.

– მპა, მპა, მპა, მპა.

– ჩხოულემს მუჭო ვუძახუთ, მუჟამს მოკონა ხოლოშა
ქუმორთას ჩხოუქინ?

– ფშიცდ, ფშიცდ, ფშიცდ, ფშიცდ...

– ლეჯის? – ოკითხ ჯოგო.

– ეიჰნნ, ეიჰნნ, ეიჰნნ.

– ლუტა, ლუტა, ლუტა, ლუტა...

ასა, ღეჯ, ასა, ასა, ასა.
 – ასა, ასა მუს შანულენც? – ოკითხ ჯოგო.
 – მეუ თავრე, დიკინია.
 – ჯგირდ. ხოჯის მუჭო ვეჩიებუთ, მუჟამს ჩქი ცვანას გიშაფხონუნთუნ?
 – ხი, ხოჯი, ხი, ხი, ხი...
 ორე, ოორდ, ოორდ, ოორდ.
 – კამბეშის სკუას, ყოყიას, მუჭო ვუდახუთ?
 – ყოყია, ყოყია, ყოყია, ყოყია...
 – რინტუს მუჭო ვუდახუთ?
 – ქეც, ქეც, ქეც, ქეც,
 – ჯგირ, ძუბუ, სი ქუდოზოჯი. ბურდღუ სო რე?
 – ამარ პაიმცემულდ, – გამნოდირთ ბურდღუქ.
 – სი ქოთქვი, ჩქი შინურ მათურინჯემს მუჭო ვეჩიებუთინ?
 – ქო, პატინ.
 – ქოთომემს მუჭო ვუდახუთ, მუჟამს ოჭკომალ მოკონა ფჩათინ?
 – ვარა სუმარ ქუმმაკათნან თიმნკუმა ქოთომ მატყურაფალ დო ოცვილარ მათნან? – გუთინ ხიტოქ.
 – ოო.
 – ათაშ ვუდახუთ, ჯოგო პატინ, – მეიჭააან, მეიჭააან, მეიჭააან...
 – იშო მოკონა ვონტინუათინ?
 – შიო, შიო, შიო, შიო...
 – კოკუჩემს მუჭო ვეჩიებუთ?
 – კოუ, კოუ, კოუ, კოუ, კოუ.
 – ღორღონჯემს მუჭო ვუდახუთ?
 – დოი, დოი, დოი, დოი, დოი, დოი, დოი.
 – ათნა ხოლო შუროზუაშ ნორთი რე, მუჭო ადამიერეფნკუმა სიხოლაშ დო მეზუნაფაშ შუროზუან თეშდ. ჩქინ რინაშულ არდა დეტალ ცოროფათ დო შუროზუათ გოფშა რე. შხვანერო სი თე ქანას ვადგარინე. მასალეფნკუმა სი-

ხოლა მუშობურ შუროზუამ ელემენტემც ითხინც. სი თი ელემენტეფ ვა რენო ვათხილე და, მაძალეფ ხოლო მიგოტენა დო ხვალე ქუდოსკიდუქ. ირფელს ოკო მუშ სისკვამე დო სითხილა. ჯგირდ, ასე შელორსეფმა გეგნოფრთათ. ჩქინ, ფუთიმ, რიტორიკულ ოგურაფუმ გურაფას ნარტულენა მეძობელ ქიანეფიმ ახალეფდ დო თქვა თენა მუთუნო ვემგორჩქუნა. ქიდიბჭყათ შელორსეფდ. ნამ დიჭყანც?

– მა, მა, მა, – ხე გეჭოფეს მაგურაფუმქ.

– ვალურიაქ ქიდიჭყას.

– ვალურია გვერეფიმ მუმარჩქვანაფალ რე, – თქუ გოციცებულო თუნთიაქ.

– გვალო ფაკირობა დიჭყიო, ვალურია? – ოკითხ ჯოგო.

– ო, უბირც დო ინეფ სხაპუნა, – ციგანენც ბეხო.

– ქოიჩქუნო გვერიმ გუმარჩებელ შელორსა? – ოკითხ ჯოგო.

– ქო.

– ჯგირ, ასე მორიალემ შელორსას გვადდ ქოთქუნს. გედ, გვადდ.

– გვადიქ ქიდიჭყუ: მორიალე მორისკუა,

ჩხორო დიდა, ჩხორო სკუა,

სუმ ბურჭულ, სუმ არგუნ,

არგუნიმ ნაკვათა ბურჭულს ქურგებე,

ჩქიმ შენალორს ათე კოც ქურგებე.

ფუი, თემ გაქარია, ფუი თემ გაქარია, ფუი თემ გაქარია. – ქოთქუ ფუცქინით გვადიქ დო ქუდოზოჯგ.

– ჯგირით. ნარშუმეფიმდ, გინორშუმეფილიმ შელორსას ნამ თქუნც?

– მა, – ცურუქ გამნოდირთ.

– ქოთქვი.

– ამარია, ამარია.

ნერდე ნძალა ამარია,

ადამიერს ოჭიმ ჭყვადდ,

მეხვარებუქ დო ვარია?

ქუმვოჭიშე და, მივეხვარებუქ,
ვარ და, სი ქიმეხვარია.

– ჯგირ ცურუ, ქუდოზოჯდ. მეჭეჭიმ შელორსას ნამ
თქუანც.

– პაჭუს უჩქ, – დირაგადუ ვალურიაქ.

– ქოიჩქუნა, მუჭო ადამიერიშ ანაგის გორჩქინდუ
მეჭეჭინ, თინა თუთანკუმა რე მებუნაფილდ დო ხვალე
თუთა ოხვარგ. პაჭუ, გედ დო ქოთქვი, – თქუ ჯოგოქ.

– მეჭეჭდ, თუთა გიზოჯუნს, გიჯგუქია, გიმონქია,
გიჯგუნ და იჯგვენე, გიმონს და იმონე.

იმონე, დო ვარა იშო გადინე. ათნა ოკო თქუე სუმშა დო
მეჭეჭის გადინუანც თუთა, – თქუ პაჭუქ.

დაჩხერიშ ჩუალაშ შელორსა ნამუს გირქე?

– მა მიჩქუნია, – ხოთოქ.

– გარჩქილეთ, ხოთო.

– სერიოთ, დონჯირაშ ნოხლე, ნაკვარხერს ტუტას დო-
ჩუანა. ოჭმარეს გედირთუნან თიმნკუმა თე ნაკვარხერქ
თექ ქუდოხვადანინ ათეშენ, ათე შელორსა ოკო თქუანდ:

ალას-მალას,
თუნთ გვალას,
დედიბ ყებურს,
ბადიდ ცვანას,
ჩქიმ დაჩხირ ჩე გოთანას.

ალას-მალას,
თუნთ გვალას,
დედიბ ყებურს,
ბადიდ ცვანას.
ჩქიმ დაჩხერ ჩე გოთანას.

ალას-მალას,
თუნთ გვალას,
დედიბ ყებურს,
ბადიდ ცვანას.
ჩქიმ დაჩხერ ჩე გოთანას.

– ჯგირ, ჩქიმ ხოთო. ასე სი მა ქომინი, მუთუნს ვა რენო
კორძ მიოდინუანსინ, ეთიმ ოგორალ შელორსა.

– ქო, ასე ხეთე, – ხოთო ფირქენს.

– გარჩილექ.

– ო, ქუგმაშინ.

– ქოთქვი და, სი ბედნერ, დო ვარა შხვა ქოთქუანც.

– ძია ბძირდ, ტატა ბძირდ,

ლორონთ თინა ქუმოძირდ.

ძია ბძირდ, ტატა ბძირდ,

ლორონთ თინა ქუმოძირდ.

ძია ბძირდ, ტატა ბძირდ,

ლორონთ თინა ქუმოძირდ.

– ჯგირ დო, მუზმაშა ოკო თქუე თენა? – ოკითხ ჯურუ-
მია.

– გორუნქუნ თიმნკუმა ირიათო გილარაგადუე ოკო თე
შელორსა.

– დო ქოძირუნქო?

– ეუჩილათუო.

– ჯგირ, ასე ხოთოქ ქომნუას ნათოლემ შელორსა, –
თქუ ჯოგოქ.

– ელი მეურს – გელი მეურს,

გელი ფოფოხამ მეურს,

ჰურუმ-ჰარამ-ბასილამდ,

უშურო დო უგურო,

ნირდე ნძალა, სი ქიგიაშკვდ,

ქუმორთი დო სკან ბორზალდ.

უბადო შურიშ, უბადო გურიშ,

შური რე და, შურ გეშუდდ,

გური რე და, გურ გეშუდდ,

თოლი რენ და, თოლ გემნუდდ,

სუმომ სუმენეჩდოსუმ ხელუამ

გორჩქინუ ლორონთდ,

აი, ჟი ნძალა ჭყანიერდ,

მით უბადო შურით, უბადო გურით
მიშარჩქილასინ,
სი ქიგიაშკვამ!

– ჯგირდ, ვაკო სუმშა. კოჩი თუთა ახალს ქოძირუნც
თიმნკუმა მუს ურაგად? – ოკით ხოთოს ჯოგო.

– ვარენო ახალ თუთას ქოძირუნან, ხალიბ-მარგალიშ
ნანდლულეფ კინას ქაძირანა დო სუმშა ქუნინა:

თუთა ახალდ, ღორონთ სი გუმახარდ.

თუთა ახალდ, ღორონთ სი გუმახარდ.

თუთა ახალდ, ღორონთ სი გუმახარდ.

ჯოგოქ ცას ქელაჯინ დო ქოთ გელშაკურცხინ, ქელადი-
ცინ: ახალეფი ლურენჯო ხოლო ვამოთხუნანია.

მაჟრა სერს ქიდირულუნ, კინ ფუთიშ ომენცარეს
ქიმლახე ჯოგო დო რიტორიკულ ოგურაფუმ მაგურაფუე-
ფიშ სახელემს ქემშეკითხენც კირიბიშ ტყებშე: მოკოდია,
ჭუტია, გაჯა, ჩაგუ, ძალუ, ცაკა, ცაქვა, ხუტუ, ნოკორი,
ჩოხო, ძაკუტი, ძულა, ძულუტი, ცოლო, ლუტი, დიდიკო,
მირდიკო, ჯგირია, სკვამია, გალენდ, მამანტი, ჩექერია,
ფილუ, ტატაჩი, თამშული, შუხუზი, კოჩია, პუში, უტა,
ხიფი, ჩაგუ, ბეხო, ჩუქია, ძატა სო რე?

– ძატაქ მუმ ბაბუს აყუნ ამჭუნ ჩხოლუმ გუმარამშა დო,
ვამმართენია, – თქუ ფილუქ.

– ჯგირ, თის ვარა ქერგებზ, – დიციგანუ ჯოგოქ.

– მორდება ქომრაგადეთია, მაჩინ.

– ჯგირი. ჩუქუ, ციკა, ჟოდიკო, ლოჟო, მანდურა, ძლი-
კია, კვიტი, ჭიჭიკო, დურუ, შილიფი, გუძუ, გაძლა სო რე?

– გაძლას ჯიმადდ გუძ დურელდ, – დიძახეს უკახლენ
რანწკაშე.

– ძვია, ძვიძვი, შუკო, ცაკვანია, – აგინძორ ჯოგოქ, –
ქვაშტი, გუჯი, ძორგოლო, მეტვარდ, ჯათუ, ძალუ, ჯახუ,
ბათუ, ტუი, ჯუთუ, გახუ, ძეგვე, ჭიტაია ქო რენო?

– ქო, ამარ ვორექ, – დიძახ ჭიტაიაქ.

– ჯამუ, ქილონა, კიკია, კიკული, კოტო, კოკო, კო-
კია, პახვალა, პოხი, ორსანტო, ძაკია, ჯონდი, ლაბა, კაკა,
ფუჟლუ?

– თაქ ვორექ.

– ძიკა, კერია, ძუბია, ჩონთო?

– ამარ ვორექ.

– ხიხუ, ხიტული, ჯოდორი, ქვაჩი, ხარხუნტი, ჭონტო,
ტვირია, კორსანტი, ჩაგუ, ბახული, შამგუ, ხუშუტი?

– ხუშუტის სინჩხე უღ.

– ჯვებე, გაჯი, გაჯა, გვაჯა, ხუნტული, ხუტია, ჭიპი-
ნია, ბარდალა, ჭკოლა?

– ჭკოლაშ სუდეს სუმარეფ სუნდეს ღუმა დო ვამართ, –
თქვის უკახლეშე.

– უკულ, შუმა დიჭყუო?

– ვარ, სუდეს ოხვარუდ დო ალბეთ ქელთარულ.

– ბანძლუ, ძუბულდ, თოლიორქო, ხუნტუ, ჯოდი, თო-
ლიურა, ჯოდორია, ხვახვა, ბუჭა, ჭუჭა, ხიამზე, ქორო,
ჭონტია, ჭყონჭყო?

– ჭყონჭო ვეგლურც ართ თუთა რე.

– ო, ნოხლე ხოლო ვარდ, მუშენ, ქო მარა?

– ვა მიჩქ, – უგამეს უკახლენ რანწკაშე.

– ოდა, ამ გაგინძორენცინ, ქენოსკიდ ჭყონჭყოს. ჯო-
დორია, ბუჭა?

– ბუჭაქ ობერზემეშა აცუნ მუშ ბაბას დო დიჩინ, ჯოგო
პაიმცემულშა ქომრაგადეთ, ართ მარას ვეპიქ დო ქვერსემ
მორდებავა, – უგამ შამგუქ.

– ობერზემეს მუ ანზე რე?

– თხირ დო თოფურ გილულ თიშ ბაბას გუმჩამშა ხვა-
მარდით დო თის ოხვარ.

– ბუჭა ვა რე გლახა მაგურაფალდ. თეშით ხოლო
დაჩხერგენია ბოშ რე. ა, ვარწყეთო, ვით წანერ რე დო მუშ
ბაბას სო მეცუნც დო ოხვარუნ. დიდ კორ გიშურს იშე.

– ჯორგოქ ხოლო თის აცუნ, – თქუ ხარხუნტიაქ.

– ცახ, ჯორგოქ მუშა იდ, ქო მორო.
– მივეხვარებუქია.
– მუშ მუმახვარებელ რე ინა, დუდიშ ართუაფმა აცუნ, ალბეთ.

– ვარ, ღვინ ნოღვე თის ხოლო დო თინა უღალ, – უგამ კინ ხარხუნტიაქ.

– ჯგირ სი კოჩი. გალაქ ქაშუ და.

– ო, ნანა ვაყუნც ჯგირო დო თიშ ოსკილიდაფარო ექი- მიშ ფარა დობშაყარუევა ოკო.

– ცახ, ოვო? ღორონთ ქიმეხვარებ.

– ჰამენ, – თქუ ხარხუნტიქ.

– ასეშე მიაჩქვანათ ოკო ხანდას დო მასქერემც ოკო ეუქექუათ თი ოღალ, ნამუთ თინემც გეჯანნან. ჯგირი. ქუდობზოჯათ არძაქ დო ირო ქორშუდან, სო გურაფულენტენ თინა. ფუთურ რიტორიკა დო ფუთიშ რიტორიკულ ოგურაფუ, თელ აკარენც რე შინელდ. სო დო სონ ქიანაშე გურაფლენა თაქინ თინა, თქვა გვალო ჯგირო გიჩქუნა. თქვა რეთ კოლხეთიშ სახე. სოდგა, ნამდგა ქიანას ვამოხვადათინ, ირო სახელ ოკო ოძირათ თქვან ქიანას. რშუდანდ, ართმა ეთმორჩქინდუ დო ართმა ღურუ კოჩი, აბა, პალურმეგამილ დო საონჯლორო რინას, რინა ვაჯოხო. სოდგა ვარენო ვამოხვადათ, მუნერ სიტუაცია- სინ, ირო რშუდან, სახელშენ ოხორანც კოჩი თე ქიანას, დო ვართ ხვალე ღუმუშ ქკომუაშენ.

მაგურაფუემც გაძიცინეს.

– ამდღანერ ჩქინ ზუკოლიშ თემა მუ რე? გედირთ დო ქოთქვი, თოლიორქო.

– ამდღანერ ზუკოლიშ თემა რე ადამიერეფიშ სახეეფდ, – თქუ თოლიორქოქ.

– ჯგირ, ქუდობზოჯდ. ხარხუნტია, გედ დო ქოთქვი, მუ დო მუნერ ადამიერეფიშ სახეეფ გიჩქუ.

– რე ძიგვალ დო ცხვიკალდ.

– დო მუნერ რე თე კათა? – ოკითხ ჯოგო.

– ძიგვალ რე ოძიგვინანცინ ეფერ კოჩი, ძეგვერიავა, თქუანან, გილედაგვალგ.

– მა მოკო, არძაქ ართო დუამუშუათ თე თემან. ათეშენ თქვა ხოლო მეჩით კითხირდ დო არძაქ მიზღათ მაკათურობა.

– ძიგვალს ტანო მუნერ კოჩშე თქუანა? – ოკითხ ცოლო.

– ძიგვალ სუსტ ვა რე, დო ვართ ეფერ შხუ ხოლო.

– დო ვართ ეფერ კუნტა. თაშ ვა რენო? – უკონკრეტენს ცოლო.

– ვარ, კუნტა კორ ვარე. ინა ვარ, ჭიჭეთ მაღალ ხოლო ქო რე, მორო მოპურახილჯგურა გილედაგვალ.

– მოპურახილ ვა რე ძიგვალდ, – თქუ მეტვარქ.

– მა ვამთქუალ მოპურახილიან, მა ფთქვი, მოპურახილჯგურა-მაქ. თე ჟირ ზიტყვაშე გინორთის ქოძირუნც დაკვირებულ კოჩი, – უგამ თოლიორქოქ.

– ცხვიკალდ? – ოკითხ ცოლო.

– ცხვიკალდ რე ცხვეკერია, კუნტა, ოგაგაია დო დაჩიჩიებულჯგურა.

– ჯგირ, აგინძორდ ადამიერეფიმ სახეეფიმ გოჩინებაფა, – უნუ ჯოგოქ.

– ორე ძღვიკალდ დო ჩვიპალდ.

– ჩვიპალ მუნერდ რე? – ოინტერეს ჩაგუს.

– ჩვიპალ კორ რე ჩვეპერია, კუნტა ტანიშ, ლაფართია სახეშდ.

– გირძე კორ ვეშლებენო ჩვიპალ ორდასინ? – იკითხ ჩაგუქ.

– ქო, მუჭო ვარ, მორო უმოსო კუნტა ტანიშ კათაშენ თქუანა.

– ჯგირ, სი ქუდოზოჯდ. ჯვებე, გელშართ დო აგინძორი ადამიერეფიმ სახეეფიმ გალერეა.

– ტვინტვალი რე ტვენტვერია, უგალობა თის მიოხე, ნყვიტალი რე ნყვეტერია, ჭიფე სახეშ, ოდო ოგანგაია. ყირტალს მაღალ კისერ უღგ. ყირზალით მაღალ კისერით რე, მორო უმოს ცონიერდ.

- ყირზალს თოლეფ მუნერ ულუ? – კითხ გაჯაქ.
- ყირზალს თოლეფ ყერზელე უდ, ოყირზინანც. ყერ-ზელიას, ყერზელეს ხოლო თქუანა.
- ჯირღალი ოჯირღინანც, გირძე რე დო ცონიერდ. ხვიცალი რე ხვეცერია, სუსტ, ჩქარ დო ჭიფეთოლამი.
- იხვანცალგ.
- ქო, ხვანცალა რე. ხოლო ორე ცვინგალდ დო ცვენგერია, ნამუთ ართ რე.
- ცვენგეთ, – თქუ ძიღვაქ.
- ცვენგე, ცვანგა დო ცვანგალა – ათნეფ არძა ართდ რე.
- ცვინგალდ? – ოკითხ ცაკა.
- ცვინგალს ჭიჭე გინორთ უდ, ვარა თინა ხოლო თინეფჯგურა რე.
- აგინძორია, – გიოძახ ჯოგოქ.
- რე ცხვინტალ დო ცხვენტერია, ჭიჭე სახეშ დო ნაცა.
- ცხვინტალ დო ცხვიტალ ართ რენო? – კითხულენს ხუტუ.
- გვალო ართ ვა რე, მორო ბრელ გინორთ ვაულუნა. თენა რე ჭიჭე კოჩი, ჭიფე დუდამ დო ჭიფე თოლამი. ორე რჟიმალდ, ფართო სახეშ კოჩი, დო თოლეფ ხოლო ურჟიმანც. თეშე ჭიჭე ბრელით გინორთ უღვ რიჟალს.
- ორიჟინანც.
- ქო, თოლეფ ურიჟანს. თენეფ უმოსო გირძე კათა რე, დო ფართო სახეშ, მორო შილეზე კუნტა ხოლო ორდანი. ორე ზირქალი...
- გამჩინდდ, – გაჩერ ჯოგოქ, – აბა, ძალუქ ქომნუას, მუნერ კოჩშენ თქუანა ზირქალს.
- ზირქალ რე კამბეშჯგურა, ართო გვანილდ კოჩი. კისერს ონდეთ ურთანცვენ ეფერდ.
- ჯგირ, ქუდოზოჯდ. აგინძორია, ხეთ ქაძირუ ჯოგოქ თოლიორქოს.
- ჭვიტალს თოლეფ უჭვიტანც, – იჩიებ თოლიორქო.
- ჭვიტინიას ხოლო თქუანა, – ეცად გოთინუას კვიტიქ.

- ქო.
- მეტ მუნერს თქუანა ჭვიტალშე? – იკითხ ჯოგოქ დო აუდიტორიას ქიგნაჯინუ.
- ფუთიმ რიტორიკულ ოგურაფუმ ქვერსემ აუდიტორიაქ ნუნით გაჩენდ დო ფირქის ქიმიარ.
- ორე ჭვიტაფდ, მორო ენა ადამიერს ვახუ, ოდო ორე ჭვიტაფდ. ორე ჟირნერ ჭვიტაფდ, პატონ ჯოგოქ, – გამნოდირთ ჭიჭე ხანიშ უკულ ჯოგოქ. – ჭვიტაფის თქუანა, მუჟამს მაფურინჯე იძახუნ, დო მაჟრა – კოჭობ მუჟამს ჭვიტანცინ.
- ქუდოზოჯდ. ასე სი აგინძორ, თოლიორქო, – უნუ ჯოგოქ.
- ძირქალ ირონისტი რე დო მუშო ელმეძიცანც. მორო ორე ძირგალდ, ნამუსით დუდ უძირგანც.
- დო ძიგვალნკუმა მუთუნ მებუნაფა ვაულ, ვარო? – ოკითხ ძორგოლო.
- ვარდ, ძირგალ დო ძიგვალს ართიანნკუმა მებუნაფა ვაულენა დო ძირგალს მუთუნ ვახოლ ძიგვალიშდ. ტირკალდ რე ტერკელია, ოგანგალაია, ართო ტანნიორა.
- დუდტირკალია, ხოლო თქუანა, – დიძახ თევრეშე კოჭოქ.
- დუდტირკალს უონჯლორეშე ვათქუანანო? – კითხულენც ბათა.
- შილეზე ართიანშა მებუნაფა, – უგამ თოლიორქო.
- შილეზე ვარ, თაშ რე. აგინძორ, – უნუ თოლიორქოს ჯოგოქ.
- დირგალ მოგენც დორგოიას, დორგოლოს, შხუ ძვალამს.
- დირგუ გვალო შხვა რე, ვარო? – ოკითხ ცურუ.
- დირგუ რე მიდმაღალარი დო გლახა ადამიერი, – ორდგამა.
- ქორთხინთ, მუთუნც ვემეგუნ ეფერ კითხირეფ ვამკონა, – თქუ ჯოგოქ.

- ვარ, მონიტერესუდ, - უგამ ცურუქ.
- დიო ჯგირო დეფირქი დო უკულ იკითხი. ნიტე ვაიჩქუნო, მუჭო დირგალ დო დირგუს ართობა ვაულნან.
- ტვიზალდ რე შხუ ქვარამდ, ტვიზალით შხუ ქვარამი რე, მორო ართო შინაფილდ.
- სოვრე მილდ, ტვიზალ სახეშინაფილ რენ? - ოკითხ გურმულირო ბოჯო.
- მა ვამთქუალ სახეშინაფილ რე-მაქინ.
- ქო, მუჭო ვარ, ამარ ვერჩქილედეხო? - ბოჯოქ მაგურაფუემს მუკართ.
- ჯგირით, გობალუნა! - ჯოგოქ „ფუთიშ რიტორიკულ ოგურაფუშ“ მაგურაფუემს ქიგიოდახ დო უკულ თოლიორქოს მუკართ, - მუშენ ფირქე, ტვიზალ ართო შინაფილ რენ?
- ტვიზალ შხუ რე, ართო შხუ, დო თიშენ რე, ტვიზალ რენია, ოტვიზინანცია თქუანა.
- ჯგირი.
- ორე, ძღვირალდ, ძღვერეია. ბრელ მუთუნცვათქუანც, მორო ირო ოძღვირინანც. ორე რძღიმალდ, ნამუთ ორძღიმინანც. ორე რღიმალდ, ნამუსით დიდ პიჯამშე თქუანა, ვარა პიჯ ულიქანცინ თიშე.
- რღიმალს ნჭყოლშენ ხოლო თქუანა, - ეცად გოთინუას ძორგოლქ.
- ქო, ძორგოლდ, - დუც დუკანტუ თოლიორქოქ, - ორე რცხიმალი, ნამუთ ორცხიმინანც.
- ორე რცხიმინით დო ინოცხვირინით, ნამუსით თოლკურცხეშენ თქუანა, - თქუ გუძაქ.
- ქო.
- კვეკვეცია? - კითხულენც ძულუტი.
- კვეკვეცია, კვერცხელე დო კვირცხალი. ქო, კურცხე, კვარცხალა რენა, მორო აქ უმოსო ანაგიშ ანბე რე, ანაგიშ სიკურცხაშე დო რცხიმინ-ცხვირინც, თოლეფიშ მეჯინაშ გიშნალშე თქუანა, - უგამ ჯოგოქ დო, - აგინძორია, - ხეთ ქაძირ თოლიორქოს.

– ორე ღვიზალდ, ღვეზერია, ღვეზე, ნამუსით დოღუ-ზილ კორშენ თქუანა.

– დოღუზილშენ თქუანა დო შხუ კორშენ ხოლო, – ეცად გაბონებას ძაკუტიქ.

– ქო, შიღებენია, – თოლიორქოქ.

– შიღებე ვარ, თაშ რე, მანგის გეჩიებ, – უნუ ჯოგოქ.

– ორე წინალ, რე ზიზალი დო ზიზინი, – იჩიებ თო-ლიორქო.

– ქო, მორო წინალს დო ზიზალს, ზიზინაფილს, არ-თიანწკუმა მუ ართობა უღუნა, მუჟამსით წინალ ჭიფე რე დო ზიზინაფილ რე წინინაფილცალ შხუ, – გუარგამ ხო-თოქ.

– ქო, თაშ რე, – თქუ ჯოგოქ.

– რე ზიზინაფა, გეზიზინდ, გიშაზიზინდ, თენა ითქუე, მუჟამსით შხუ კორე გიშმარჩქინდუ კათასინ. ზიზინა-ფილს, ფშინაფილ კორშენ თქუანა.

– ზიზინაფილ დო ჟიჟინაფილ ართ ქო რენო? – კითხუ-ლენც ძაკუტი.

– ვარ, ჟიჟინაფილს, წყარით გუნაჟიჟინეფშენ თქუანა, – უგამ თოლიორქოქ.

– რე ჩიჟალი, ჩეჟიერი. დო ფიშკვალდ, ფეშკვერია დო ორე ხოლო ფეშკვერია, ნამუთ ოფიშკვინანც დო ფართო სახე უღე.

– ხოლო ორე ფიშკვალდ, ნამუთით თინეფცალ რე, მორო ძღაბეფშენ თქუანა, გვანილ, ფართო სახეამ ძღაბეფშენ. ოფიშკვინანცია, ვარა ოფიშკვინანცია, ჭიჭე გინორთ რე თინეფ შკას.

– ჭიჭე ვარ, ჭემ მეტი, – გუთინ ცურუქ.

– ორე რსხიპალ, რსხოპოია, ნამუთი ორსხიპინანც, დო თქუანა მუნერშენ და, გინინთ ასე.

– სი ქოთქვი, ქურუია, – უნუ ჯოგოქ.

– რსხიპალ, გინორსხიპილდ.

– ო, ოო, თექ რექ, – ოცად მეხვარას ჯოგოქ.

- ვა მიჩქ, ვაგმაშინ.
- ჯგირ, ქუდოზოჯდ.
- ნამ თქუანც?
- მავა, - დო ვალურიაქ გამწოდირთ.
- გარჩქილეთ.
- გინოჭიმბილდ, გინორსხიპილდ რე.
- გინოტკეჩილდ, - მეხვარ თავრე ძატაქ.
- ქო, თენემც არძას თქუანა გინოზინდილშენ. თენერ რე რსხიპინ ხოლო, ინორსხიპინ.
- ჭირკალდ, ინოჭირკინ? - კითხულენც ქორდიკო.
- ჭირკალ შხვა რე, გოჭირკინაფილია, თქუანა. რე ცირქალ დო ცირქინა, ნამუთ ირო ოცირქინანც. ცარქალა ხოლო თიშნერი რე, დო ბრელ კათა სერიოზულო ვაუჯინე ცირქალს დო ცარქალას, ცორქოს.
- ჭკვერო ვემიორჩქუნა და, ვეჟინა ჭკვერ, დო თიშენდ. ირო იდიცანცინ ეფერ კოჩდ, ჭკვერ სოვრეშე იყი, - იჩიებ ჯურუმი.
- თაშ რე. ხოლო ორე ჩარქალა, ნამუთ გილერქ.
- ჯგირ, თოლიორქო, დოზოჯი, ანნდ ჯვებე ქოთქუანც. თოლიორქოქ მიდართ დო ქუდოდოხოდ. გელმართ ჯვებექ დო ქიდიჭყ:
- ძიკალდ რე ჭიჭე კოჩდ, ნამუთ ოძიკინანც. ირფელნერო ჩიჩიე რე, თიშენ უძახნა თის ძიკალს, თიცალდ რე ძღვიკა, ძღვიკალით.
- თეცალ კოჩ დუც მუნგორენ, თქუანა, გიგოპილინანცია. გეპილინდ, გეკვილინდ, გეჩიკინდ, გეტიკინდ, გეგინდლინდ, გეკინჯლინდ, - იჩიებ ნოკორდ.
- გეკინჯლინ მუნერ რენ, გემხანტი? - ოკითხ ჯოგო.
- გეკინჯლინ რე სუსტ, გათებულ, კინჯლალ კოჩდ დუც მუნგორენ თინა.
- ჯგირ, ქუდოზოჯდ.
- ორე პილალდ. პილალ რე დო მუ ქიმნას, ოპილინანც,
- იჩიებ თუნთია.

– ქო, ბრელ გინორთ ვაულ პილაღშე, მორო ენა უმოს კუნტა კორ რე.

– ნამუშ ანბე გაფ?

– ძღვიკალ დო ძიკალიშ.

– თენეფ ბიძალჯგურა ხო რე, მობიძლინაფილდ, – კითხულენც დატა.

– ვარ, გინორთ ბრელ რე.

– აბა, იმნკუმა ენემც ჩირხალ დო გოჩირხინაფილშე უმოს ბრელ გინორთ აღვენ, მუშო ოკო რაგად.

– ქო.

– გეხარ, მარდობუა! – მარდ გინუგ თუნთიაქ.

– ლიგვალი რე ცონიერდ, ნამუთდ ოლიგვინანც დო უღვ ლოგო სახე.

– ლიგვალ ლოგო რე, მუთუნიმ მოღე ვა რე, დო თიშენ უძახნა თის ლოგო, ლიგვალც, – თქუ დაკაქ.

– ქო, ორე ფიღვალდ, ნამუთ ოფიღვინანც დო კისერს ართო ღალაბ ურჩქ. გიღეფალვალღ დო გოღვიბინაფილ რე.

– გოღვიბინაფილდ ინორე ცუდეს დო ინობალვალანც, – თქუ გოძიცებულო ხოთოქ.

– ტიკალ რე ქვარაგომბაროლდ, ოდო გიღეტიკინანც. ქვიქვალდ ოქვიქვინანც, ქვექვერია რე.

– ქვიქვალი, ქვექვე, ქვექვერე, ქვექვერია, თენეფდ არძო ართ რე. თეს უმოსო ჭიჭე ძღაბშე თქუანა, ქვექვერია რენია, – უთინუნც დაკა.

– ჩვირვალ ჭიჭეთ გვანილი რე, ოდო გიღეჩვარვალუ.

– ჯგირ, გაჩენდ. ათაშ ჩქი ართიანიშ ნირზცალო გიშმაღენა, – იჩიებ ჯოგო, – მუჭო ფქიმნათ და, დიო ართ ქოთქუანც, უკულ მაჟრა, უკულ მასმა დო ათაშ.

– ქვინჯალი რე ქვენჯერია, დო თი ძღაბიმ გურშენ თქუანა, ნამუთ ტანო ჭიჭე რე დო გიოხვენჯით დაბალც უღუ, – იჩიებ დაკუტი.

– გიღექვენჯუ, ვარო? – ოკითხ ცოლო.

- ქო.
- პირჭალი რე თოლპერჭელე, დო ვართ ხოლო გურგოპირჭინაფილდ. თის სახე მინჩა უძიცანც, მორო თოლეფ უპირჭანც, - იჩიებ ძულუტდ.
- ტიღვალდ დო ტელვერია, გვანილ რე, ოტიღვინანც, - თქუ ჭუტიკოქ.
- ცხვიცხვალს ომემე უცხვიცვანც, - თქუ ცაქვაქ.
- კვიპალი ოკვიპინანც, პიჯ-ლერჩქე კვემპერია უღდ დო ნიკი ხოლო კვანთირელდ, - თქუ ძულაქ.
- ჟგირთალ უშნო დო გირძე ტანიში რე, მუნერით უღ ჟგართალა დო ჟგერთელიას. გილურც ჟგერთი-ჟგერთითე, - იჩუ ასე სკვამიაქ.
- გვიბალი რე გვებერია, ფრსკელ კისერიშ, ფართო სახემ, - ჩექექ ქუდოდოხოდ.
- გვიზალ ართო გვანილი რე, ბიზალ უმოს გვანილი რე, დო ორე გობიზინაფილი, - იჩიებ ტატაჩი.
- ჟვიჟვალე ოჟვიჟვინანც დო უმოს შინაფილს გგ, - თქუ თამშუხიქ.
- ტყვიზალი რე უსკვამელა, ართო შხუ დო გურმულირი, - თქუ კოჩიაქ.
- ღიტალს გური უღიტანც, რე გურ გოლიტინაფილდ, - შუხუზი.
- ხიტალი რე ხიტაჯგუა, გოხუმაფილ ორე სარკო, - პუში.
- ხირტალი რე, დო რე ხირტინა, ნამუთ ხირტინუნც, ოდო ბრელხან ვანუძ ნოხლე, - იძიცანც უტა.
- ხირტინ გურიშ ჭუას უჩქუნია, თქუანდ ჩქიმ პაპუ, ჩხონაფილ, - თქუ ცოლოქ.
- ტყვიცალს თოლეფ უტყვიცანც, დო თიშენ უძახუნა თოლტყვიცალს, - ძლიკია.
- ნიქვალს ლერჩქეფე გონქირაფე, სახე ხოლო უნიქვანს, - ძალუ.

– ლირჯგვალ იშენ ლირჯგვალი რე, ლორჯგოიამ ბი-
დისკუა, – ათნა ქოთქუ გუჯუჯიქ დო მაგურაფუმსით
გაძიცინ.

– პინტალი რე პონტოია დო თიშენ ოპინტინანც, – ჯამუ.

– ტვინტვალით ტვანტვალა რე, მეურც დო
მიტვანტვალე, – ტუი.

– რჩიფალი ორჩიფინანც, საშვალ ტანიშ დო ტოზორო,
რჩიფალს სახე ფართო უღე დო ბორომ გითოჯინა, – ძო-
კია.

– რჭიპალი ორჭიპინანც დო ძამს მოგენც სკვინჩალს,
ოგანგაია რე დო სკვენჭერია, – იჩიებ ძაკუტი.

– მინჩქვალს გურმულირიშ სახე უღე, თიშენი რე
მუნჩქვის უგურუანან, – თქუ ძულუტიაქ დო ქელაძიცინ.

– კვიბალი რე სკვილ ტანიშე, ჭირკალი ოჭირკინანც,
თქვიშალი ოთქვიშინანც, თქვეშერია ძღაბშენ თქუანა, –
ჭუტიკო.

– თქვეშერია ძღაბი ორე, ამარ-ამარ გეთხუაფუ, მუმ
კანც ვენინტირე დო თიშენ რე თქვეშერია, – იჩიებ დი-
დიკო.

– დღვიზალი ოდღვიზინანც, ძამ შხუ რე დო დოღუზილდ.
დღიჟალი რე დღეჟერია, ართო ჭითა თოლეფ უღე, – ცაქვა.

– დღვიზალ ქოფთქვითკო ოკო ჩქი, – ძაკა.

– ვა ფიბრქე, თაშ ბშუ, ღვიზალ ფთქვითინ, – პეპუ.

– ჯგირი, აგინძორით, ურაგად ჯოგო.

– დღიჟალი რე დღეჟერია, ართო ჭითა სახე უღუ, –
სკვამია.

– ლირსალი რე ლორსოია, დო რისალი გვალო შხვა რე,
მისით კიბირეფ ურისანს დო გინიშხვაფერებ რასალაშე,
ნამუსით ბრელიშ უარზო რაგად-რასალ უჟოროც დო თიშენ
უძახუნა რასალას. გერასალანცია, თქუანა, – ჩექე.

– ყირყალი რე ყირყინა, კისერს აჭ დო ვეკარაგადე, თი-
შენ რე თინა ყირყალდ, დო ყირტალ გვალო შხვა რე, ნამუთ
გირძე კისერამ რე, – ტატაჩი.

– რე ყირზუა დო ყირტაფი, ყირზინი დო ყირტონუა, თენა ირფელ ყირტუაშა რე მებუნაფილი.

– ძგვიტალს ძგვიტა თოლეფ უღუ დო ოცად ქუგადკვიტასინ, თინას ირკორ ურიდანც დო თიშენ უძახუნა ძგვიტალს, – ცურუ.

– ძგვინძგვალე გილეძგვანძგვალე. მუჟამს ვარენო გეიოდგვანძგვანცინ, უცორც შხვადო გეძგვინძგვინდ, შხვამ ოზეს ენოდგვინძგვინ, – ვალურია.

– ვარა შხვაშა მეძგვინძგვინდ, შხვამ ოზემ მითოდგვინძგვინ, შხვამ ორენჯშა მილაძგვინძგვინ დო შხვამ საქეარშა მიშაძგვინძგვინდ, – ჩაგუ.

– ორე ჯვირზალი, ჯვარზალა, შხუ, კაბეტი, ჯვერზეია. უღუშეთოლუ დო ჯგაბალა, ნამუთ კორშა ვაგაძირე, – მირდიკო.

– ბიდალი ობიდინანც, ბოროშნერო იბადალუ, – თამშუხი.

– შიმბალი რე შომბოლია, შვინგალჯგურა, რე ყილიმ კორძ, მაღალი დო კიდირფართე, – იჩიებ ძლიკია.

– ჩქვიჩქვალე რე რგვალპიჯამე, ოდო ჩქვაფალას მოგენც, მუშენ და, თინა ხოლო ჩქვაფალაცალო, ჩიება ბირჯის იჩქვაფალ, – უტა.

– ორე ჭკვიპალე, მორო ჭკვიპალ ჟირნერ რე. ართე – ორთათ რე თიშნერე, ხუმა ვეკუდ დო გურმულირცალო იჯინე, დო მაჟრანერ ჭკვიპალს კიბირეფ ვაულ, ჩიებას უთხილანც დო თიშენ რე ოჭკვიპინანცინ, – ხიფი.

– ნდლილარი ონდლილინანც, შხუ ქვარა დო კისერით. თინერი რე, მუჭოთ ნტყილარე, ონტყილინანცია, თქუანა, – რეო.

– რე ჭყვირთალი, ეზღვინდილე, სკვამ ტანიში დო შქვართალა, ართო ჰამო ოჯინე რე, შქვირთალიშნერი რე თინა ხოლო, – ჩაგუ.

– ჩხირკალი ოჩხირკინანც, ოგანგაია რენ დო იჩხარკალე. მუნერით რე გოდლოძია, ირო ბანძლიშ

მოცროოფე დო ჯღირკალით თის მოგენც, მორო ცხირკალ უმოს ოგანგალაია რე, დო ირო ჩხუპიშ ბაძაძ დოგორასინ თის ოცად ჯღირკალცალო, – თქუ გუძაქ.

– ჯგიჯგალი ოჯგიჯგინანც, დიდ დუდ ულ დო ქვერსემ პიჯი. კიბირეფი ართო ფართო, გიძიცანც დო ტყარ კოჩის გგ, – გაძლა.

– ოდო, გინინთ ასე ართის: ბჟღირალ ართო დობჟღირაფე, მუჭოთ პეულ ბჟღირაფილდ. ფიქვალ ასე მონყინაფე, ორე მოფიქვინაფილდ, – ძლიკია.

– ფიხვალი ოფიხვინანც, ოდო ორე ფეხვერია. ეშაფიშკვინაფილი რე, ცომჯგურა ფეხვერე რე, პახვალა დო პეხვერია, – კვიტი.

– ხვიხვალი ოხვიხვინანც, ორე გური ხიარული, თინათ ძამი გვანილი რე, მორო გინორთ თინერ ულ, ირო გურ ხიარულ აფგ, – გუჯი.

– დო თქუანა გურხვიხვალს, კვარხვიხვალს დო ძუძხვიხვალს, თინერ ოსურშენ, ნამუსით ეფშა კიდირ ულუნ, – იჩიებ ძარგუ.

– ხიხალ მონკათ ოსურით რე, ბალანას მიახიოლ. ხიხალ ხიარულით ორე, ირკოჩშო გურგონწყუმილდ. თქუანა გილახიხინს, თქუანა გეხიხინს, ნამუთ ხიარულო გერინა დო გურხიარულო გილულას შანულენც, – ჯამუ.

– შვიპალ გირძე რე, დო ოშვიპინანც, ჟვიბალ ჟვაბჯგურა რე დო ოჟვიბინანც. თენემც ართიანშე ბრელ ულ გინორთდ, – ტუი.

– პუმპუ ძამი სქელი ორე, მორო პურპუთ გვანილი რე, დო თე ჟირხოლოს შხუ, მანგარ გვანილ კათაშენ იჩიებნა, – ძაკია.

– ჩვაპრა გვანილ რე, დო ხოლო ჩვაპრაიას თქუანა, ართო მორდილობათ ეფშა ახალ ბოშკოჩშე ვარა ცირასკუაშენ, – ძაკუტი.

– ჩვიტალი რე ჩვეტარია, ართო ოგაგაია თინა ორე. ჭვირთის – ჭვირთი, ჭვირთალ, ჭვირთიჯგურა რე დო თიშენ უძახნა, – ჭუტიკო.

– ხვითალდ ოხვითინანც, მუჭოთ ღვითალ ოღვითინანც. ჯვითალი რე ჯვეტერია, ოდო ოჯვითინანც, მუჭოთ ჯვითალ ოჯვითინანცინ, – ძულუტი.

– ჯვითალ ქოფთქვითო ოკო ჩქი, – იკითხ ძლიკიაქ.

– ვარ, ინა ჯითა რდ, ჯითალდ.

– ტვითალ რე დუდ ტვეფერია, ტვითალ რე დო გოტუცილდ, – ჭუტიკო.

– ორე ღვითალ ფერიმ კორდ, ნამუთ ლეხ რე დო სკილადას ოხვითლ, – ძოლო.

– მუშენ? – ოკითხ დიდიკო.

– მუშენ და, ღვითალ, ღვითინაფილ ფერდ რე ლეხიმ ფერდ, მოცვინთალო ფერი, – ჩექე.

– გითალი ოგითინანც, ქვარა ნუმოლაფირ აფგ, – ჭიტაია.

– გიდალითი თაში ორე, თისით ქვარა უგიდანც, – ტატარი.

– გვითალ ფართო სახეში რე, ხორცო ხოლო მოძინელი, – კორია.

– ცვიცვალი ძაამ ოგანგაია რე, ნალახერც გგ, – ცურუ.

– ხინკალითი ოგანგაია ორე, ონდეთ შური ენაქაქუ, – თამშუხი.

– ხინჭკალს რჩინუშენ თქუანა, ნამუთი ოხინჭკინანც, – შუხუხი.

– ღინჯგალს პიჯი უძიცანცდ, უმოსო კორშენ თქუანა, – უტა.

– ხინჩალ კორი მუნერი რე? – კითხულენც ჯოგო.

– ხინჩქალ ხონჩქოია რე, – უგამ ჭუტიკოქ.

– ხვინჯგალი გილევვენჯგუ დო ხვენჯგერია რე, – ხიფი.

– ჯიხვალ შხუ ძვალამი ორე, მეჯინელო ართო სქვილი რე, ჯევგერია დო სისქელათ ბუსქას ქოგგ, – ჩაგუ.

– პიჭკვალდ ოპიჭკვინანც, მინ ინგარც, მინ იძიცანც, ვაგგაგინე ასე თინა, ინგარს დო ვარ იძიცანც, – ძლიკია.

– ჭკვიჭკვალი რე ჭკვეჭკვერია, კიბირეფ გითმუსხა-პუნც, იძიცანცი დო იჭკავაჭკუ. ოძიცე მიოჯინე რე, – გუჯი.

– ჯვირთალი რე საშვალ ტანიშე, სქელი დო ოჯვირთინანც, – ძარგუ.

– ჩვირთალით სქელ სახეში რე, რე ღიჟალდ დო ღვიჟალი, – ჯამუ.

– ღინჯგალი ოღინჯგინანც, გიძიცანცინ გოხიოლ, – ტუი.

– მუშენ გოხიოლ? – ოკითხ ცოლო.

– მუ?

– ღინჯგალ ოღინჯგინანცინ თინა?

– მუშენ და, გიჩქ, მუჭო გურით იძიცანცინ.

– სი ფირქენქ თაშე.

– მუს ფიფრქენქ თაშე?

– მუჭო თინა გურით იძიცანცინ, მუშენ და, თის თიშნერ სახე უღ. ვარინ თეცალ სახე ფხშირას გატყურია რე, გიძიცანცინ გიჩქ დო ემეთის, ბორკის გითმოიღანც.

– მარდდ, ვამფირქეფ თეშენ, – უგამ ტუიქ.

– მანგის გირაგად, – უბეჭედანც ჯოგო, ეფშა რე თეცალ კათა, გოძირანა, ითამს გიძიცანან.

– ქიგებგდ, გებთოლნონუნქ, – თქუ ტუიქ.

– აგინძორითია, – ჯოგოქ ხეთ გაძირ.

– ხინჩალ დო ხინჩქალ, ქოფთქვითკო ოკო. რე ხვიზალდ, ნამუთ ჭიჭე რე, შხუ დო ოხვიზინანც, – იჩიებ ძაკია.

– ხვიზალით ქოფთქვითკო ოკო, – უნუ კინე ცოლოქ.

– ვარ, ჩქი ღვიზალ ფთქვით. – ორე ფიჩალდ, ნამუსით სახე უფიჩანც დო ენგოფიჩინანც, – იჩიებ ჯონდო.

– ეშე, ფიჩალდ გლახა შურიშ ვა რდას ოკო, ვარო? – ოკითხ ჯონდოს ხიფი.

– ვარდ, გლახა შურიშ ვა რე, მორო ბრელ ხოლო ვამგათხუე, მუშენ და, ფიჩალ რე, ფოჩოია დო გილეფაჩალგ, – უგამ ჯონდოქ.

– ორე ჯგვიჯგვალ, მუჭოთ ჯიკუტია, მუთუნ კოც ვეკართინე, გერე დო ოჯგვიჯგვინანც, – თქუ ღაბაქ.

– თე ზიტყვა ჯგვეჯგვიშე ხო ვამურს? – ოინტერეს უტას.

– შილებე.

– რე კვიკვალდ, კვეკვერია, ჭიჭე რენ დო ართო სკვამდ, – თქუ ძაკუტიქ.

– აბა, ჭიჭე დო უსკვამელაშენ ვათქუანა კვიკვალთან, ხო? – კითხულენც ძლიკია.

– ვარდ.

– რე რინტალდ, ნამუთ რინტუცალო ირჯეზ დო თიშენ უძახნა თაშდ. უმოსო ძღაბეფშენ თქუანა, – თქუ ძაკუტიქ.

– რე რიკვალდ, რიყალი დო რიყვალდი, – იჩიებ ძულუტი.

– რიყალ დო რიყვალ შკას მუ გინორთი რე? – ოკითხ ერსქემა.

– რიყალდ, გერიყინდ, გინორიყინ, შანულენც კისერ ეკინელ გორიყინაფას, დო რიყვალ გვალო შხვა რე, რიყვალ რე მუდგარენშენ გოსკიდ კორდ დო გაორცებულ გითოჯინას უჭოფუნქუნ, ეთის ჯოხო რიყვინდ, – უგამ ძულუტიქ.

– რინგვალდ ორინგვინანც, შხუ დუდამი რე რინგვალდ, – ჭუტიკო.

– რიზალი ვემგენონებუ, ნამუთ ენგორიზინანც, – იჩიებ ცაქვა.

– რიზინაფა, რიზინაფილდ შანულენც შინაფილს, დო თენა გილ, ალბეთ, გურც.

– ვარ, რიზინაფილ. შინაფილ შხვა რე, დო რიზალ გითოჯინა მოგენც გაზარზალარ გითოჯინას, ჟამარ გითოჯინას, – თქუ ცაქვაქ დო ქუდოზოჯ.

– ფირალ ენგოფირინანც, ცქინტალდ ოცქვინტინანც, – იჩიებ ცოლო.

– ფირალდ დო ფირთალდ ართ ვა რენო? – იკითხ გახუქ.

– ვარდ.

– მუშენდ?

ფირთალ ირფელ შილებე ორდასინ, ნამუთ ლაფართია რე, დო ფირას, ფირალს ხვალე ცუჯიშენ თქუანა. ფირინც დო ფირინიას ხოლო თქუანა. თაშ ნამდა, ინა შხვა რე დო ინა შხვა, – ცოლოქ ქუდოზოჯგ.

– ნკვინტალი ონკვინტინანც, მუთუნ მარკო ვეძიცანც.

– დო მუშენ ჯოხო თის ნკვინტალდ? – ოინტერეს გვაჯას.

– ნკვენტიშე მოურც თე ზიტყვა. ნკვენტერია სახე ულუ, ნკვენტიან. მორო ნკვინტინ უჟუმურ, გენწყუალას ნაიქონანცი ეფერ სახეთ გითოჯინას ხოლო ჯოხო.

– ჯვიბალი ჯგვიბალს მოგენც დო ჯვიპალით ხოლო ათენემც ქოგ, – გედირთ დო ქიდიჭყ სკვამიაქ, – მორო ჯირგალ გვალო შხვა რე, ნამუთ კაბეტდ რე, დო ვართ ჯიქალს გგ, ვართ ჯგიფალს. ჯგიფალითი ვაგ ჯვიბალს, ვართ ჯგვიფალს, ვართ სინგვალს დო ვართ ჯვიტალს, ნამუთი ოჯვიტინანც.

– კვინნალ ძამს ოკვინნინანც, ართო სუსტ რე დო კვენნერია, – ჩექე.

– კვანნი-კვანნით გილეკვენნ, ვარო? – ოკითხ გვაჯა.

– კვინნალ შხვა რე დო კვანნილ შხვა.

– მუჭო?

– მუჭო და, კვინნალს დუდ მეუკვინნანს დო კვანნილ კიონნით, კვანნი-კვანნით გილურც.

– ქო, თაშ რე.

– კვანნილო გილმალ ქოფთქვითინ. მა სვიტალს ქოფთქუა, ნამუთ ოსვიტინანც, – თქუ ტატაჩიქ, მუჟამს ჩექერქ ქუდოზოჯუნ, – სვიტალი რე სვეტერია.

– ორე სვირალდ, ნამუთ ოგანგალაია რე დო მაღალდ. სვირალნკუმა ქოფთქუა სვირინც, ნამუთ გვალო შხვა რენ. სვირინი ხო ქოიჩქუნა.?

– ქო.

– რე სირღალდ, მაღალდ, ოსირღინანც დო გილესარღალ სარღაფ-სარღაფით. ორე სირგალი, თით მაღალ რე დო ოსირგინანც, – ცურუ.

– სირღალ დო სირგალ ართიანნკუმა მუჭო რე? – კითხულენც გვაჯა.

– ქო, სირღალ დო სირგალ ჟირხოლო მაღალ რე, მორო გინორთ თით უღუნა ართიანშე, ნამდა სირღალს თქუანა სორლოლია, მაღალ კოჩშე დო სირგალს თუანა, უსკვამურო მაღალ კოჩშენ.

– გეხარია, – გვაჯაქ დო ცურუქ ხოლო ქუდოზოჯ.

– სირგალქ გუმოშინ სიპალ, ნამუთ ოსიპინანც, – თქუ თამშუხიქ, მუჟამსით ცურუქ მიდართ დო ქუდოდოხოდუნ.

– სვირთალითი მაღალი რე, ნვირალითი ოგანგალაია ორე, მორო ინა ნკვირალს ვაგგ, ნამუთ ონკვირინანც დო გურმულირო იჯინე, – შუხუზი.

– რიჲალ ქოფთქვითკო ოკო, – კითხულენც კოჩია.

– ქო, მა ფიბრქე, – უგამ გახუქ.

– ჯგირი. ორე ხოლო რსიმალი, ორსიმიანანც ოდო შურიშ ბუმ ვაფგ. რკიმალი რჭიმალცი ვაგგ, რჭიმალს თოლევ ურჭიმანც, – თქუ კოჩიაქ დო ქუდოდოხოდ.

– ჩირხალ ქოფთქვითო ვა მიჩქ, მუშენ და, კოჩიშ მეჯინათ გუმნათქუელ ზიტყვეფდ უთვალუ მიღუნა მარგალემც, მორო მა იშენ ქოფთქუა: ჩირხალს მუში დუდიშ ჯერც, უღუ თიცალ გითოჯინა, ო დო ენგოჩირხინანც.

– დო გილურც ჩერხი-ჩერხით, – ქიმეხვარ ჟიკოლქ მაჲალეს.

– ბირხალი ბურხინას ვაგგ, მუშენ და, ბურხინა უმოს მეტყურე რე დო იბურხინ. ენა, მუ და, მა ვორექია, მუთ ვორექიან, დო სინანდულეს, იცალ ვა რე, – ძიკა.

– ბირხალსით მუშ დუდიშ ჯერც, აბა, ეშ ვეციდ ბირხალდ, – ვალურია იძიცანც.

– ბირხალ ქოფთქვითინდ, მა ჯირხალს ქოფთქუა, ნამუსით უმოსო ოსურშენ თქუანა.

– კოჩშე ხოლო თქუანინ, მუთუნ ვაუჭირც იშენ, – თქუ ჟიკოლქ.

– პრინციპის, ქო.

– შხუ, გვანილ კათა გამკოფრთით, მორო მა ქოფთქუა რთქიფალს, ნამუთ ორთქიფინანც, – იჩიებ უტა.

– ხო ქოიჩქ მუშენ ჯოხო თის რთქიფალინ? – ოკითხ ჩაგუ.

– რთქაფი-რთქაფით ჭკომუნც ოჭკომალსინ თიშენ, – გაძიცინ უტას.

– ქვიჩალი რე ჭიჭე ძლაბი, თუმაქვეჩერია, – ხიფი.

– სქირჭალი ოსქირჭინანც დო სკვინჩალი ოსკვინჩინანც, – ჩაგუ.

– კვიპალ ძამს ოკვიპინანს, დიცალ ძამს ოდიცინანც, ართო ეფუა გილუდ ქვარა, – გუძუ.

– რე სხვირთალი დო ხვირთქალი.

– მუ გინორთდ რე თენეფშე? – ოკითხ ჟიკოლდ.

– თენეფშე თი გინორთი რე, სხვირთალდ ოსხვირთინანც, შხვართი რე მალალ ტანიშ, დო ხვირთქალდ რე ხვართქალა, ოხვირთქინანც. გვალო იშმასუსტა ვა რე, მორო ჰამო ტანიშ რე, ხვართქალა, – უგამ გუძუქ დო ქუ-დოზოჯ.

– ძგვირალი ოძგვირინანც, გოკოდასინ ვაგაჯინინე, თიცალ გლახა ოჯინე რე. ღვიღვალი ოღვიღვინანც. ძამ შხუ რე ტან-სახეთ, მორო ჰამო ოჯინე რე.

– მიდგას შხუ ძლაბეფ უცორცინ თიშო, – ქიგუძინ გახუქ დო ქოთ ირკორი გაძიცინუ.

– ღვინწკალი ღვენწკიჯგურა რე, ართო სუსტ დო ტანი ჭიფე, – გაძლა.

– ღვინჭალი რე ართო შხუ დო ღვინჩალ ხოლო თინერი რე, – ძლიკია.

– ღვინტალი რე ღვიტალჯგურა, მუჭოთ თუ ოღვიტინანც, – კვიტი.

– თეს თქუანა ძლაბშენიო?

– ჟირხოლოშენ.

– ნძგვილარი ონძგვილინანც, ცოდაცალო გითიჯინე, ეშ, გურც გვალო შხვა ულ, მის აჩამასინ თის ფირქენც.

– ნინძგით ოკო გაჩამასგ, – ბოჯო იძიცანც.
– ო, თაშ გიშმურც, – კვიტიქ ქუდოზოჯუ.
– ცვინგალს ჩხვინდი უცვინგანც, ჩვინგალი ოჩვინგინანც, მუჭოთ ჩვიგალ ოჩვიგინანც, – გუჯი.

– რე ჩვითალდ დო ცვითალდ. ცვითალი ოცვითინანც, ოგანგაია რე დო ცვეთერია. ჩვითალი სი თოლს გიჯინე ოდო თოლემს ვაურთანს, – ძარგუ.

– მუჭო ფირქე, თი ჩვითალ, თოლს ვაურთანს დო თემ გიჯინენ, გითოლალირიშ ართ რენო, დო ვარ ართო ჯგირ შურიშ ეფშა რე? – ოკითხ ჟიკოლი.

– ჩვითალიო? – ძარგუქ გაჩენდ, – მის უჩქ მუს ფირქენცინ. ქოიჩქ ბოროთ მიგორჩქუნ თინა უმოს გითოლალირდ რე, – ძარგუქ გიძიცუ დო ქუდოდოხოდ.

ჯოგოს გელშაკურცხინ: „სარკო, ბოშდ! სისმარო ხოლო ვამოთხუ ფუთიშ რიტორიკულდ ოგურაფუვა“, თქუ გურც, ქელეძიცუ დო ნუმადგინალო მიხაზირ.

თიმ დლას ჯოგო მაგურაფუეფნკუმა თუთაშენ იჩიე-ბუდ.

– მენცარეფ ბეჭედანა: ოთხ მილიარდ ხუთომ ანთას ნანერ რე ეთი თუთა, ნამუთ ჟი, ცას მუკობ დო ჟიშემე გინმოჯინენან. „ბჟა დიდა რე ჩქიმი, თუთა მუაჩქიმი...“ მუზმა ანთას ნანაშ ნოხლე თქუ თენა მარგალქ. თიშნერო უცორდ ჟინცა, თიშნერო უცორდ ბჟა, თუთა დო მურიცხეფი, ბჟა ნანათ მირჩქინ, თუთა ბაბათ, მურიცხეფ და დო ჯიმათ. თუთა გუმორჩქინელო უცორდ, მუშენ და, თელ სერემს თინა ოთანაფუანდ, მუჟამს ვადარულედ, დო თიშ გეშა, უხოლაშ მაყალეთ მირჩქინ თინა. ართო სკვამი რე თუთა, ნამუსით მარგალეფ თუთას უძახუნა, ბერზემეფ სელენეს, რომულეფ ლუნას, პერსიელეფ მითრას, ფრიგიელეფ მენის. ეგვიპტურ, ფრიგიულ, კოლხურ მითოლოგიემს თუთა კოჩი რე. ბერზემულ, რომულ, ურიულ დო ფინიკიურ მითოლოგიემს თუთა ოსურო რე გიშაქონაფილი... ეგვიპტარეფ თუთას ბჟაცალ ღორონთო ვათვალუნდეს,

მორო ბრელ ღორონთის რდგ მებუნაფილდ. თოთი მაარ-
თანო თუთაშ ღორონთი რდ. უკულნეშე ბერზემულ მითო-
ლოგიას სელენექ გინირთ თუთაშ დიაღორონთო, ნამუსით
ყუნდ ერტი, სამთხემა გიორულუანდუნ ეფერი. ჰომეროს
ჭარუნც: ერტით გილაფურიუნც ცას დო ირკოც თოლს
ჭკირუნცია.

თუთა ქვერსემ როლს ლაყაფენდ თე ჯვეშ ქიანეფიშ
ბორჯიშ ეკოროცხუას. თუთაშ დღალეფიშ კალენდარიშ
აკოდგუმას. აქადის სუნენს უძახდეს, უკულ – სინს, შუმე-
რეფ – ნანას. ინდურ მითოლოგიას, თუთა მებუნაფილ რე
შივას, მუჭო ბჟა – ვიშნუს. ქალდეურო „თაოთა“, ეგვიპ-
ტურო „თოთი“, მარგალურო „თუთა“. თუთა იბერეფიშ
უჯვეშაშ ღორონთი რე.

მარგალემს ცუნდეს ქურუმეფდ, თუთაშეფდ, თუთაშ ქუ-
რუმეფი, ქირსიანობაშ მიშულაშ უკულდ – ნკონდა გიორ-
გიშ ინალეფდ. ქირსიანობაშახ, მითაჟამშე, მიშ თუთაშურ
ხვამა. მა თქვანწკუმა მითქუალ თუთაშურ ხვამა.

უკულ, ხიოლს ეყუნაფილ ჯოგოქ, გვერდო გოლერსი-
ლო აგინძორ ჩიება:

თუთა ჩქინ ოხვამერი რდ. თუთაშ მანგარ ორიდუდ დო
ნანდ მარგალს. მარაშ მაართან დღა თუთაშ ჯოხობუაშდ
რდ. თუთაშხა თუთაშ დღა ორდ დო თუთაში რდ თი დღა.

თუთარია, თუთაბრია, მარჩხალია, მარჩხა რდია.

თუთაშე რე კანთელია, სკვამას შიბილ ვარჩხილია.

თუთაშ თია, თუთაშ ქართა, თუთაშ ჯვარი, თუთაშ
მორთა.

ონოფული უჩქუ ორთას, თიშ ჩხორიაქ ოკო მორთას,
მარაშ დღალემს სქიბუ ურთანს, დო მეუღუ ფირქი ურთას.
ურთა ურთანს, ურთა ურთანს, ურთა ორთას მორძგვე
ურთანს.

ვაუჟორს თუთას მუნაფა, მუჟამს ტვინსე მოურთანსდ,
გამნოდირთუ მარგალ თი შვანც, ოდო თოფის ოჟოთანსდ.
თუთაბრია, თუთარია...

თუთა ახალ გუმბარ, ჯგერობუა ქუმბარდ. თუთა ახალ გუმბარ, ჯგერობუა ქუმბარდ. ა, ჩქიმ ყამა ხალიბურდ, დო ქორთხულე, გამხარ გურდ.

ა, ჩქიმ ყამა ხალიბურდ დო ქორთხულე გამხარ გური.

ქურჩქილ დო ვარ, ჩქიმ ჩხე გურცდ – ვარა დღალეფ კინ თემ ურცდ. თუთა ახალ ნძალას ურზ, ატოტებულ ჩქიმი შურს, კინას გოთხოზ ხალიბურც.

თუთა ახალ, გამხარ გურდ, გეცვენჯ მარაშ დაჭყაფურდ. დღალეფ ქართა, ოთხ კუნთხურდ, ართო გეომეტრიურდ.

მეორცებე დღალეფ ფთოლდ, სერეფს ბგორი შურიითო-ლი.

ვამკონჭაფუ შურიელი, თუთა ახალ შურიტხილდ, კინა ხალიბიშ ქოძირდ, გაჭირებულს ქიმეხვარდ, ჯგერობუათი გახარდ.

თუთაბრია, ვარჩხილერდ, თუთა ჩქიჩქუ, რე თუთერდ...

თოთო თუთა ორე თუთლუ, თუთა გოფშა, თუთლუბია.

იმენდეფიშ სიმეტ ფთოლდ, სერემს შურიინოდგუმილს, შურიაკონკარილსი დო შურიაკოკორობილს.

შქასერს ჯოხო თუთაგურდ, ზენიტის რე მუჟამს თუთა. თექ ვემართე შურიელს, ვართ ჭკორს, ვართ გიმორჩქინელს. ხვალე კორიბანტემს ელუ.

ოდო ორე მათუთია...

თუთარია, თუთაბრია, მარჩხალია, მარჩხა რდია.

მათუთა რე თუთაია, სერით თუთას გილაყუნც, თუთა მუდგას უზოჯუნსუნ, თიმ ნაზოჯინასი დოყუნც.

დუტყობინე თის თოლ, თუთა, უჩა ნოჭკერ ქიგნაქუნდ...

თუთარჩელა ჩელაია, რე მაყალე, მუჭოთ ჩელა. თუთა-დალი დო დალია, მეურჩქინი თუთას თია.

აკვაკვარი ოთხაშური, ლაგვანი ოთუთაშხურე... ანორყუნცუ თუთაჯღვერი, თანდუ თუთაშხაბედნერი.

თუთაშხაში გითოხვამა დო თუთაშხაშ დოპიჩუა.

ორცებასი ეფაჩუნცი თუთა მუკოძირაფილი. ახალ მორთელ თუთას ჯოხო, თუთა გუმოძირაფილდ.

ცელია დო გოფშა თუთა, თე სისკვამე ორთაშობაშ, მუ-
თუნ კოც ვეიახანტე, თუთაქ შურ ვენუმბარუ და.

ბირჯალ თუთა, იაკამი. გურმულირი თუთას ჯოხო, გიჩქუდანინ, ჯურდა თუთა.

თუთარია, თუთაბრია, მარჩხალია, მარჩხა რდია.

ორე მეშარეში თუთა, ნამუთ იმენდემს ურთანც.

ზოხო შერიშ აკანი რე, ხანგას ხოლო ცუნც მუშ თუთა, თუთა ფორცხოლერღვაფილდ.

თუთაშე რე კანთელია, სკვამას შიბილ ვარჩხილია.

კვნოხ ბრელ ოხვამერეფ მილდეს მარგალემც. გიჩქუ-
დანინ, თეზმა ხვამა-ნირუა თიშენ გოთხოზუდ ჩქინ კი-
ნოხოხონც დო თეზმას თიშენ იხვამანდეს, ნანდეს, მუჭო ათე
ნირდე ნძალეფ ქიმეხვარეფდეს დო ირო დოთხილანდე-
სინ.

– მუზმა ოხვამერ ქორდ ჯვეშო მარგალონას? – ოკითხ
გვეგვე.

– ანაყუ. არძა ოფუტეს მუშ ოხვამერ ულუდ. მორო ორდ
თარ ოხვამერეფდ, ნამუთ ირდიხას, თლიან სამარგალოს
ორდუნ.

– თენა თარ ოხვამეეფიო?

– თარ ოხვამეეფი, ნამუთ ირდიხას ორდუნ დო დღა-
სანნალეფი რდ მეზუნაფილინ ეფერეფ ორდ: ალერტობა,
ქეჯვარობა, სამიქამგარიო, ჭეჭეთობა. მეტ ნამ გიჩქუნა
თქვა, გარჩქილეთ.

– ორდ არეშუმში ქიაშ ოხვამერდ, – იჩიებ პეპუ.

– სადაბადო, – თქუ ჩაქაქ.

– მუნერი რდ სადაბადო ხვამა? – ოკითხ ჩაქას ჯოგო.

– დუთმონწყუნდეს სადაბადო ლაგვანს.

– დო მუს იხვამანდეს?

– თენა რდ ოსურეფიშ ხვამა. იხვამანდეს ქომონჯ დო
სკუალეფიშ ჯგირობუაშო.

– გეხარდ, ქუდოზოჯი.

მარდის გიგანთ! – ჩაქაქ ქუდოზოჯუ.

- ნერჩიმ ოხვამერდ, – ცეკია.
- ჯგერაგუნა, – თქუ ძაკუქ.
- ჯგერაგუნამ ხვამა მუ ნკუმა რდ მებუნაფილდ? – ოკითხ ჯოგო ძაკუს.
- ჯგერაგუნამ ხვამა ფსკამ ხვამა რდ, ფსკამ გაბრელე-ბაშენ იხვამანდეს ამაღალეზა დღას, ჭუბურიმ ვარა ბუ-ლიმ ჯინს, დო ჭუბურიმ ვარა ბულიმ ჯამ დიშკათ ნახამა კვარემც ჭკომუნდეს დო თოფურიმ ონტკათ თქუანდეს ოხვამერს.
- ორდ გოხარჭალაფა, – თქუ ცეკიაქ.
- მუს შანულენდ თენა? – ოკითხ ჯოგო.
- გოხარჭალაფამ ხვამა ბორჯის ხეთ ხურდა ფარათ ვარა ჭიფე ქუალეფიმ ხარჭალ-ხარჭალით ცუდემ გი-თოხვამა მიშ. მახვამერ-მეშურუბუმე ორთუდ თეს.
- მეშურუბუმე ხო ქოიჩქ მუს შანულენცინ?
- ქო, მუჭო ვარ, – უგამ ცეკიაქ.
- სი ვაგოკითხუქ, ბანკარიას რე ვოკითხუქინ.
- მეშურუბუმეგო? – ბანკა ფირქენს.
- სი ქუნი, ცეკია.
- მეშურუბუმე შანულენდ ხუმა ვეკულუდუნ თის – ურა-გად ცეკია, – ათე ხვამამ თარ პერსონაჟ ორდ მეშურუბუმე, უმოსო ოსურსკუა, ნამუთ ცუდეს მუკე-მუკე ულუანდ დო ქუალემს უხარჭალუანდ.
- დო მუს გუმოხანტუნდ თეთ? – ოკითხ ბანკარია.
- მუს გუმოხანტუნდუ და, ათეთ მუშ არზით, უდუპეჯე-ბელ სუმარემს ოშკურინუანდ. კედელას ტუტას ქუგარღ-ვანდ, წყირ ვემნურცია. კედელას ორცხოზდის ქუმუსვან-დეს, კიდაჭის ვამკახუნენია.
- დო ოკიდაჭეს უმოს ბრელშა მუსვანდ, ალბეთ, ორცხოზდის, სოდე კიდაჭემს ოშაყარუ ულდესინ, ვარო? – თქუ ცექვექ გოძიცებულო.
- ოძიცე ვა რე, თენა ჩქინ კინოხოზიმ ხვამა-ტრადიცია

რდ, დო კინოხონეფს პატის ქუვარზენტ და, თინეფიშ ტრადიციას ხოლო პატი ოკო ქოფცათ, – ქიგიოძახ ცექვეს ჯოგოქ.

– ქო, თაშ რე, ჯოგო პაიმცემულდ.

– მეტ მუ ხვამა მილუდეს მარგალემც?

– ალანურობა. კირუ-კარუ, – თქუ ეცადიაქ.

– კირუ-კარუ ქორშუნო მუშ ხვამა რდუნ? – ოკითხ ჯოგო.

– კირუ-კარუ უფვეშაშ ლაზ-მარგალურ რიტუალი რე, ნამუთ აკოხვადუდ კალანდას.

– დო მუს გუმოხანტუნდეს თეთ? – ოკითხ ჯოგო.

– ბრელ მუდგარენშენ იხვამანდეს დო ოხვამურ კვარს მინ ლეჯის გიოხანტანდეს, მინ ქოთომს, მინ ჩხომიშ ფორმას არზენდეს დო თენეფის სიბრელეს თხინდეს ღორონც.

– ორდ მირსობა, – თქუ პეპუქ. მირსაშ ხვამა, მირსა ღორონთშა მეჯღუნილ ხვამა რდ.

– მი რდ მირსა? – ოკითხ ძეგვეს ჯოგო.

– მარგალეფშო მირსა ორდ სინთემ დო დაჩხერიშ ზოჯუ ღორონთი.

– ხოლო მეტ მუ რდ მირსა? – ასე ძალუს ოკითხ ჯოგო.

– მირსა ბჟა, თუთა დო მურიცხეფიშ ნძალეფით ოლიმუდ უკმელას, ათეშენ ადამიერიშ თოლსინთემ მუმაჩამალო ითვალუდ.

– მა მირსას ლერს უჭარდ, – თქუ ძოკოქ.

– ენა გვალო ჯგირი, – ორდ გამა, – ქოთქვი.

– მირსათუთა ჯოხოდ მარტის,

ჯვეშო ბჟაში მირცხალცვ,

ეკვანარტუქ მა თი ნარტის,

ეგება თიქ მირსხასგ.

მირსა რექ, სინთემ ღორონთი,

შარა ქიმეჩ ღირაკილს,

ცვერემ ორსხებშა ქუმორთდ,

ურსხ თოლალაშქირატილს.

გეუნჯ თოლი დო ქაძირე,
მუშმასკვამა ორე ჟინ ცა,
მურიცხეფი გეგნუძირე,
გურმა ქუხუტოლე მირსა.
გოცოდუდა, მირსა, ირო,
ქარწყექ, ცვერეთ დიბრჩინინ,
უნუ ართიქ, შულადირო,
ვადმასაჯა მირსინით.
ბჟა, თუთა დო მურიცხით,
უკუმელას ოლიმუქ,
გახარი დო გეუნჯი თის,
თოლ ცაშყურე ოჯინუ...
მირსათუთა ჯოხოდ მარტის,
ჯვეშო, ბჟაში მირცხალსი.

– ცუჰ, სი გეხარ იშენდოიშენ, – თქუ ჯოგოქ. უკულ
მუკართ მაგურაფუემს დო ოკითხ, – მეტ ნამ ხვამა მიღუ-
დეს მარგალემს?

– მაქერობა, – თქუ უტულიაქ.

– მაქერობა მუ რდ. მაქერე სხულს ვაჯოხონო? – ოკითხ
უტულიას ძეგვე.

– მა უგამაო, ჯოგო პაიმცემულ? – ოკით უტულია.

– ქო, სი ქოთქვი.

– ქო, მაქერე სხულს ჯოხო. მაფორუეფ ცუნდეს ხილემს
ხოლო, ნამუთ თხილანდ თი ხილს დო თიშ მაჭკომალს.

– მუ ბორჯის უხვადუდ თე ხვამა? – ოკითხ ძეგვე.

– ხვამა მაქერობა ივანობას უხვადუდ. თე ხვამა მებუ-
ნაფილი რდ საადრიო ჯიმ მაქერემ სახელს.

– მეტ ნამ ხვამა უჩქუდეს მარგალემს, აბა, ქიგიბშინათ?

– ორდ საჯგეგო ხვამა, – თქუ ძეგვექ, ნამუსით ორთუ-
დეს სამურზაყანოს, ნამუთ საღორონთო ოხვამური რდ.
ცვილუნდეს თუს დო ღორონც თხინდეს, ფანიემს ქომოლ
კათაშ მეტალას.

– დეტალურო ქოფთქუა ქიშილებენ და?

- ეო, სკან გოლუა, ქიმიაყუნი.
- ოხვამერ ტაბაკის ქუმკოდოხოდუდესინ, თექ თუშ ხორციშ ქკომუა გათხილ ოსურემს ვეშულეზდეს.
- ჯოგო პაიმცემულდ, ჩქიმ დიდაშ ოფუტეს იხვამანდეს თურმე ჯვეშო მირსობას, მა ხოლო მოზხვად ართშა, მა თენა თაქ ვამძირ.
- ეო, მირსობა რე თეშნერ ხვამა, – უგამ ჯოგოქ.
- დო მუს ოინალე? – კითხულენც ბაკა.
- კოლხეთის ნირს უჩქ მელახ-პირელშო, დო ათემენ თე ხვამას დიდ პირვანიშ დოჭყაფაშა 24 დღათ ონოხოლე ორთუდეს. მართალ გინუათ და, გამგეზ თენა, ვარა მა თე ხვამას ჩქინ ოფუტეს ვამოზჭიშაფუქ.
- მუჭო ორთუდეს? – ოინტერეს გვეგვეს.
- მუჭო და, გინითინ თეშ, დიდ პირვანიშ დოჭყაფაშ ონოხოლე ორთუდეს. ღეც დაგვანუანდეს დო თიმ დღას ცვილუნდეს. ფანიაშ უნჩაშ დიდ ნისორს ქიგედვანდ ღეჯიმ დუც, გურ დო ჩხონჩხის, უკულ ქიმში ჭყონიშ ჯაშა, გე-იორზანდ სანთელს დო ღორონც ქოთხინდ, მახორუეფდ ნირსიქ ვემიარყიასია.
- მეტ ნამ თქუანც?
- მა, – იჩიებ ძიკა.
- ზოჯი, გარჩქილექ.
- ორდ ნაჩხურაშ ხვამა.
- სო ორდ თე ხვამა?
- მა თენა ჩქიმ თოლო ვამძირ, ჯოგო პაიმცემულ, მორო მუაჩქიმში ნარაგად მიჩქე, მუჭო ნოლა მარტვილს ჟი ორდ ნაჩხურა დო თექ ორე წყარმალ ნაჩხურა. თექ ნორქენა თე ხვამა დო თევრეიან გინნახორეფ კათაშ ხვამა რე ათე ხვამა.
- დო მუჭო მიშე თე ხვამაშ აპიელობა? – ოკითხ ჯოგო.
- თე ხვამას შხვა სალორონთო ხვამაშე თი გინორთ ულუდ, ნამდა ნაჩხურაშ ხვამას იხვამანდეს თუთაშხას, დო ვართ ჟაშხას. დოცვილუნდეს მუმულიას დო იხვამანდეს.

– ხვამა ირ ბიჯის შგდ მარგალს. ასე ხოლო თემ რე, მუჟამსით ცუდეს, ოხორის ციდულენდესინ, მიახვამანდეს. ორინჯის ვარდუო გაგმოჩანდესგნ, გუმმაჩამ მუშ ორინჯის თუმას გეიოსოფანდგ, ხეჟ ვეგნაყუნასია. ახალ ოხორიშა ვარდუო გეგნიშუნ, ნერჩიმ ხვამა ეუჩილათე ორდგ, – იჩიებ ჯოგო.

– ასე ხოლო ორთ ბრელდ, უმოსო ხანიერ კათა.

– ორდ ხოლო ალანურობაშ ხვამა, ნამუსით იხვამანდეს ხობიმ ოფუტე ბიას, მარაშინათუთას.

– ალანურობაშ დლახუეფ უჩქუდეს სამურზაყანოს, რეფის, ოქუმს, ჩხორთოლს, – იჩიებ ძაკუ, ნამუსით დიდა ცუნდ სამურზაყანოშე.

– ქო, – ურაგად ჯოგო.

– მა არძაშ უმოსო ჭეჭეთობა სერ მიცორც, – თქუ ძიკაქ.

– მა ხოლო თემ ვორდ, ძიკა, ბალანობას იხხანგებუდ ჭეჭეთობა სერშენ. ხანგაშორო გილეზრულედიოთ, – თქუ ჯოგოქ დო გიძიცუ.

– პატინ ჯოგო, მიჩქ, ჭეჭეთობა მაზაკვალეფიმ გოფართხუას ოინალუდ. მორო, მენორილო, პროცედურა მუჭო ორდ კინოხ, ოინტერესე რე დეტალეფდ, – კითხულენც ეცადია.

– ჯვეშ მარგალეფიმ წიმორინაფათ, მაზაკვალემს უმოსო ზარხულს უდდეს თარჩია. თარჩია ხო ქოიჩქ მუს შანულენცინ? – ოკითხ პეხუს ჯოგო.

– ცხენეფიმ გილარაყუას, – უგამ პეხუქ.

– ქო, უმოსო ცხენით გილარულას შანულენს, მორო აქ შხვა სიტუაცია მილუნა. ჯვეშ წუმორინაფათ, მაზაკვალემს უმოსო ზარხულს უდდეს თარჩია: ნგერიშ, ციბაშდ, ჯოლორიშ სახეთ გილეშეს დო ოცილდეს კათას. ჯვეშემს ნანდეს, მუჭო მაზაკვალეფ ნგერც გეხედეს დო თემ გილეშესინ.

– თქვა რწანანო მაზაკვალობაშდ? – ოკითხ პეჰუ ჯოგოს.

– ვარია, – უნუ ჯოგოქ. უნუ თიშენდ, მუშენ და, ვაკოდ ახალეფშკას მაზაკვალობაშ შკურინჯი დოთასუკონ. ჯვე-შო ხოლო მინს ნანდ მაზაკვალობაშ, უზადო ნძალეფიშ, დო მინს ვარდ. მორო მა გეჩიებუთ თე რიტუალიშ დეტა-ლემს.

– ქო, ძალამს მოინტერესნა, – თქუ არძაშ მანგიორო პეპუქ.

– ჭეჭეთობაშ მაართან რიტუალ ორდ გინორჩილა. ოფუტეს გურთაზობათ შინელდ ხანშამიშულირ ოსურ დო კორძ ჭერჭეთ გეგმინწყუნდეს დო მიდეშეს ოფუტემ არძაშ უმოს ემაღალია აბანშა.

– ჭერჭეთ მუშენდ? – ოინტერეს ცეკიას.

– ჭერჭეთ მუშენ და, თაშ ოშკურინუანდეს მაზაკვალს.

– დო თავრე მოურცო თე რიტუალიშ სახელდ, ჭერჭე-თობა?

– ქო.

– მარდ, პატინ ჯოგო.

– ოო, დო, მიდეშეს თე მაღალ აბანშა, ქუგმადოხოდუ-დეს თექ დო ონჯუას ეთევრეშე გინარჩილედეს არძა ფა-ნიას. ნანდეს, მუჭო თექ გეგენდეს მუმალ წანას ნამ ფა-ნიას მი ღურუდუნ თის.

– მუჭო? – კითხულენც ჩოქო.

– მუჭო და, სამანგათ, თაშ: ნამ ფანიაშე ვარდუო დიშკაშ ნწკირუაშ ხუმას ქიგეგენდეს, დო თე ხუმა ონდეთ ქიმიშუ და, სოვრეშე თე ხუმა გიმიშუნ თი ფანიას რჩინ კორ დოღურუდ.

– თენა აკოსერუა ბორჯის, ხო? – ოინტერეს ცეკიას.

– ო, სერ ქუდანთხუ დო ცუჯშა რჩილა ქუმურცინ ეთიმწკუმა ფანიეფშე ხუმა ისიმე ჯგირო.

– ოსურ ადამიანიშ ღურას მუჭო გეზულენდეს? – ოკითხ ელაძიცებულო ძაკა.

– გინინქ ასე. თენეფ გეხედეს დო ურჩილედეს. ნამ ფა-ნიაშე ვარდუო ღუმუშ ბაყუაშ ხუმა ონდეთ გიმიშუნ, ეთი

ფანიას ხანიერ ოსურ დოღურუდგ, დო სოვრეშე ვარდუო ღუმუმ ჩამურუამ...

– ლაიტიმ, ხო? – დეინტერეს ჩაქაქ.

– ეო, მორო ლაიტიმ მიშულაშა ხო ჯვეშო ღუმუს თასუნდეს, თის ხოლო თემ ბაყუნდეს ქულაშ ნოხლე, დო ჩამურუას უძახდეს თი ბაყუას. ოო, დო, სოვრეშე ვარდუო ღუმუმ ჩამურუამ ხუმა ჯგირო გიმიშუნ, ეთი ფანიას ახალ ოსურ დოღურუდ.

– ენა მართალო მანგარ მახაკვალურ მუდგარენ ცოფე, – ძეგვე იძიცანც.

– ო, აბა, – დუც უკანტუანც ძოკო.

– თექიან მუნარჩქილეფ ანზე ორაგადეთ გილემ უკულ ოფუტეს თელ წანას. თე წანას ათექ ოკო ღურას, ვარა თიქ ოკო ღურასია, დო თაშე.

– შხვეფ მუს ორთუდეს, ოფუტემ ახალეფდ? – კითხულენც ძაკა.

– ჯგირო ვარდუო აკისერუდუნ, ოფუტემ ახალეფ მინდორიას დაჩხერს ქუდარზანდეს, უკულ მიშე დაჩხერს გინოსხაპუა დო მახაკვალეფიმ გოფართხუა.

– ო, ჩქი ირ მარაშინათუთას ვორთუთ ქეჭეთობას, – თქუ გვეგვექ.

– ჩქი ხოლო, – დიძახ უკახლეშე ცეკიაქ.

– თქვა ახალეფ რეთ, დაჩხერიშ გინოსხაპუა დო მახაკვალეფიმ გითოფართხუას ორთუთ, მორო კინოხ, ფანიამ უნჩაშე, ბალანემს ქუმალაღუანდ ქე შხუ-შხუ ჭინემს. თე ჭინეფშე გაკეთენდ ჯვარემს ვარა ართ დიდ ჯვარს დო ოზეშ ნოხლე ქიგიოციკუანდ. ბრელ ჯვარს გაკეთენდუნ თიმნკუმა ცვანას დო ობინეხემ ნოხლე ქიგიოციკუანდ.

– ვაგობზაკვანია დო, ვარო, ჯოგო პაიმცემულდ? – ოკითხ ჩაქა.

– ოო, ქიმიმ დო თე ჯვარემს ქელთაბუნუანდ კინეულობას ვარა ნალს, ვარა შხვა მუდგარენც.

- კინაშ, მუშენ, ჯოგო პატინდ? – ოკითხ ცეკია.
- აბა, ორქოს, ვიმ ქიმოხირანდეს, – ციგანენც ძოკო.
- კინას მუშენ და, უბადო თოლ მორგალკონ თიშენდ.
- არდა მაზაკვალს ნძალა მედინაფდას, – თქუ პეპუქ.

ჰამენ ქაყუნუ ძაკაქ.

– ფანიაშ უნჩაშ მუშ ცვანაშ დუც, ჯვარც ვარენო გიო-ციკუანდუნ თიმნკუმა, ათაშ თქუანდ: ჯუჯელია ჯუჯელდ, ჩქიმ ცვანას დუდელდ, შხვაშ ცვანას ფურცელდ. დაჩხერიშ გინოსხაპუათ ეშმაკეფიმ გოფართხუა გეთებუდუნ უკულდ ბაღანეფ ცუდეშა ქიმოშესინ, ვარა თეიშახ, ფანიაშ უნჩაშ ოსურ ქიმოშე დო ფანიაშ არდა მაკათურს სანთელს ქიმშაჭაბუანდ თუმას.

გოკვათილიშ მაჟრა ნორთის ალქიმიაშე მიდართ ჩიე-ბაქ. მუშენ და, ძიკას ოინტერესუდ თე თემა.

– უკუნეფიმ ნოხლე, შკა უკუნემც, მუჟამსით ღორონთიმ რწუმება მანგარი რდ, დო მიდგა შხვანერო მუთუნს თქუანდუნ, მიშ თიშ დაჩხერიშ ჭულა დო ევროპას მაფენდ ინკვიზიცია. დო თი ბორჯის მენცარო გინირთიკონ, თეს ოკოდ მანგარ სიჭკვერე დო გაბედება.

– ქიგეგენდესინ დაჩხერს დორჭუნდეს, – ჩოქო იძიცანც.

– ქო, თაშ ორდ.

– დო მუ მენცარობა რდ თე ალქიმია? – კითხულენც ძიკა.

– ალქიმიაშა მენცარალა ვედიძახინე, მუშენ და, თენა რე ორთალურ ფილოსოფია, ორთალურ მანჯღვერობა, ნამუსით ვაულდ მუთუნერ ბეჭედუან, ათეშენ მეალქიმეშ ფსევდომენცარემც უძახუნა.

– მუშენდ? – კითხულენც ეცადია.

– მუ ჯოხო მუშენდ? ასე ვაფთქვიო მუშენინ. ალქიმიაშა მენცარალა ვედიძახინე. თენა რე ორთალურ მანჯღვერობა, ნამუთ გურაფლენს მეტამორფოზემს. ძაკუ, გედ დო ქომნი, მუ რე მეტამორფოზა?

– მეტამორფოზა რე ართ მუდგარენ ფორმაშ შხვა ფორმათ გინორთინაფა.

– ქუდოზოჯი. ხოლო გირაგადუთ. თი ბორჯის თეს მანგარ გაბედება ოკოდ, მუშენ და, ევროპას მაფენდ ინკვიზიცია დო კათა ნანობით ტანს ვებონდ. მინდ რდ, თელ მუშ რინამ გოძვენას ნაბონა ვარდ, მუშენ და, თენა ქვერსემ ცოდათ მიორჩქუდეს, ტი დო წინდა ჭკომუნდ ევროპას. თე პერიოდის „უბონუ ევროპა“ გიოდვეს. ა, სამანგათ, ლუდოვიკო მავითაანთხა დლას ვარდ ნაბონა. ჯგირ, ენა ზოხო თემა რე დო ეშენ უკულ ქიბჩუათ.

– მეალქიმიეფიშ თარ ღანკ მუ რდ? – კითხულენც ძაკა.

– მეალქიმიეფიშ თარ ღანკი, ჩქიმ ძაკა, ორდუ, სარკომმაქიმნალ ფილაფოზურ ქუამ გორუა, ნამუთ მიღანდ უღურუობამ ელექსირსინ.

– სარკო მეორცებეფ ცოფენა, – იძიცანც ძიკა.

– ალქიმიამქ დოუდ ოდუდაშე ქიმიას. თენეფიშ ღანკი რდ ლინჯიშ ორქოთ გინორთინაფა დო თე შარა იშენ უღურუობამ წამალშა მიშ. თე ფილაფოზურ ქუას მინ „ჭითა ნჯილოს“ უძახუდ, მინ „უღურუობამ ელექსირს“.

– დოგორესო? – თიშნერო იკითხ უკახლენ რანწკაშე ცეკიაქ, მაგურაფუემს გაძიცინეს.

– ვარდ, მეალქიმიემს ღანკიშა ვემიაჭირინეს, მორო ქვერსემ როლ ილაყაფეს ქიმიამ დორსხუალას. ქუდარსხუეს ბრელ ოქიმიე ლაბორატორიეფდ. სოდეთ უკულ ბრელ მუდგარენეფ დარსხიის.

– მუჟამს დო მაართაქ მიქ დიჭყ მოსოფელს მეალქიმიობა? – კითხულენც ძიკა.

– მოსოფელს მაართა ალქიმიამ შანულობეფდ შეთმოფხვადუნა ეგვიპტეს დო მესოპოტამიას. გვალო თამ ლექინო ვერაგადე თე თემა. უკულ, აკა დლას, ჩქი ზოხო გოკვათილ ქიმუჯღვინათ ალქიმიას.

– ხვალე ფილაფოზურ ქუამ გორუა ორდუო თენეფიშ ღანკი? – ვათხუ ძაკა.

– თემ უფგუმ ღანკიქ მუქ ოკო იყუკო. ათე ქუა მეხვა-რებუდ ადამიერს, ქიმიოჭირინუკო უღურუობასინ.

– თამ გიმპურც, უღურუობამ მეჭირინაფა ორდ თენე-ფიმ თარ ღანკი.

– უფგეშამ ბორჯიშე, მუჟამსით გელთორჩქინდ ორქოქ, ტყვიაქ, ლინჯიქ, კინაქინ, კათაქ იფირქ, მუჭოთ დიხაურას თუდო თენეფიმ ტრანსფორმაციაქ ქუმოხვად, ნამუმ სა-ბოლა პროდუქტი ორდ ორქო, დო თენეფ გორუნდეს ათე ტრანსფორმაციაში კილას.

– შკა უკუნემც მაზაკვალეზო თვალუნდესკონ იყიდ ენემც? – იკითხ ცეკიაქ.

– მუშო ოკო რაგად, დო მუზმა გაბედება ოკოდ თე ირ-ფელს. ტყობას ორთუდეს ბრელ მუდგარენც დო ორთა-ლურ რე, სახენწფოშე მუთუნ ხენწყულა ვაუდდეს. თი ბორჯის მეალქიმიეფ მუნეფიმ დუდშა ორთუდეს გამორ-სას, დო გომბელაფა მუზმაქ ღურგ ბორჯის.

– დო ვაგმაგონებესო მუთუნქ? – იკითხ ჩოქოქ.

– ქო, მუჭო ვარდ, ბრელ მუდგარენ გიმიგონეს დო ბრელ მუდგარენიმ დორსხუაფას დუდვეს ოდუდამე.

– სამანგათ?

– სამანგათ, ორდ ათეშნერ ფრანცისკანარ ბერდ, ბერ-თოლდ შვარცდ, გერმანელ ბერდ, ნამუთ „ჯადოქარო-ბაშენ“ ჭოფილ ხოლო რდ დო ონდეთ გინასკიდ დაჩხერს ჭულას. ათე ბერდ მეთხოზუდგ ალქიმიას დო ათამ ექსპე-რიმენტეფიმ ბორჯის, გეგმიგონ გამბელაფარ წამალ, დენთის ვუძახუთ ჩქინ. უკულ, მუჭოთ მუ იჩიებუდუნ, შურო ველუდუნ თემ იყუ თე ირფელქ. ჭარნა, ნამდა ჭო-ფილ ორდ დო ციხეს ხედუნ თემ გიმიგონუა გამბელაფარ წამალი. ღურამ უკულ ფრაიბურგის ბერთოლდ შვარციმ დოდგიმირ ქიგედგეს, მუჭოთ ევროპას მაართა დენთიმ გუმმაგონებელიშინ.

– მოინტერეს თი კოჩდ, მი ითვალუ ფილოსოფიამ ანმანჯღვერო, თე ალქიმიამ ბაბათ? – კინ კითხულენც ძაკა.

– ძაკა, მუჭო გინუა, ლექინო ქიგეჩიებუთ თე ანბეს, რახანს თაშ ქუგონტერესნან და, უკულ, გინითინ თეშდ, ზოხო გოკვათილდ დუამუშუათ. ათე ფილაფოზიაშ გუ-მაჭყაფალო ითვალუ მითიურ ჰერმესი. შინელ რე, მუჭო ალქიმიას შარაქ ქიმიარ ჯვეშ ეგვიპტეს დო არაბულ ქიანემს. ინა ვარ, გვალო ბჟაეიოლიშ ქიანემს ოხორანდეს შინელ მელქიმიეფდ.

– კოლხეთდ? – კითხულენც გაჯა.

– მუჭო ვარ, მორო კოლხეთის გინულეს ინდოევროპარემქინ, უკულ ბერზემემქ მუნეფიშ დუდშა ქიმიქარეს ირფელდ. ვარინ ალქიმიასჷ ჯინჯეფ კოლხეთის ხოლო რე. აბა, მუშა მორთეს ბერზემემქ, ჩქი არგონავტემს ვუძახუთინ თინემქ?

– კოლხეთშე კირიბიშ ტყეებიშ ღალას სიმბოლურ ნიშულობა უღგ, – უგამ ძაკაქ.

– მენორილო? ქოჩქ, საქვარ ირო კონკრეტიკას თხულენც.

– მენორილო თინა, ნამდა ბერზემემქ თავრე იღეს ორქომ დამუშებაშ წესდ, ტყეების გეჭარილ წინგიშ სახეთ, დო იღეს ქვერსემ მისტერიალურ რჩქინა.

– ენა ხვალე მითოლოგია ვა რე, თეს ბეჭედანც დიხას ნაძირეფ არტეფაკტეფი, – უბეჭედანც პეპუ.

– ჯოგო პაიმცემულ, ჯგირ, თენა უკულ ზოხო თემათ დუამუშუათ, თქვა მუჭო ზოჯითინ თეშდ. მორო მა მონტერეს ართ პერსონა, ნამუშენით ტელევიზორს მიბრჩქილე.

– მიშ ანბე გაფ? – ოკითხ ჯოგო.

– გრაფ სენ-ჟერმენიშ.

– ოო, ინა მანგარ ოინტერესე პერსონა რე დო შურო ქორდუო სინანდულესო, კოც ვაუჩქ. მინ იჩიებ, ასე ხოლო შურ უდგუნია, – თქუ გოძიცებულო ჯოგოქ.

– ქო, მორო მუშმა უკუნს გარზე? – ოკითხ პეპუ.

– მის უჩქე.

– ქიშილებე და, მეწორილო ქიჩით გრაფ სენ-ჟერმენიმ ანბე, – ურაგად ძაკა.

– ნამ მუნაკვათათ დიბჭყენ თის ფიბრქე, – ჯოგოს გა-
დიცინ.

– მი რდ თე კოჩი?

– გრაფ სენ-ჟერმენი მეალქიმიე რდ. იჩიებნა, მუჭო ადამიერიმ უღურუობაშ ონოფულს ქიმიოგორუა.

– სონ კოჩი რდ? – კითხულენც ბაკა.

– მის უჩქ, ეცალ კათა სიმართეს გინინანო? – ბაკას გო-
დიცებულო ელარაგადუ ძაკაქ, ნამუთ მუშ ხასლას ხედგ.

– ქუმარჩქილეთ და, მა ნამ მიჩქ დო გამგონებუნ თის ქიგეჩიებუთ, – თქუ ჯოგოქ.

– მორდება, გარჩქილეთ, – უგამ ძაკაქ.

– სენ-ჟერმენ ორდ მავითობრუო უკუნიშ ართ-ართ ულშუჩინებ კოჩი, ართ-ართ ვერსიათ, უნგრალდ. ნამუ-
სით თი ბორჯიმ ევროპაშ არძამ უმოს დინდარ დო შინელ
ადამიერეფდ უმენძელუდეს დო პატის არზენდეს.

– ალბეთ უღურუობას, ირიათონო რინას ოპირუდ, –
თქუ გოდიცებულო პეპუქ.

– მინ იჩიებ, თის ამდლა ხოლო შურ უდგ დო შხვა სახელ
დო გვარით რენია. მინ ვერსიათ, ერჩქინდ ანთას ამშომ
ოთხონეჩდოვითიან ნანემს.

– იმწკუმა, ასე სუმომ ერ წანერ ქოჸოფე, – პეპუ იდი-
ცანც.

– ინა ვარ, უმოს სარკოს გინინქ. მინ ვერსიათ, ვით უკუ-
ნიშ ნოხლე ერჩქინდუა. მორო ინოჭარილეფშა ქინდებე
და, ოკო ერჩქინდუკო ანთას შკვითოშიან ნანემს.

– თე ქიანას ადამიერიმ უღურუობა ქიშილებედუნ,
თენა ხოლო ვამჩქუდ, – თქუ პეპუქ.

– ამარ ქორაგადანთ სარკო მუდგარენც, – შილებენია
ამდლა ხოლო შურ უდგუნია, – დო მუ ფთქუენ ვა მიჩქ, –
თქუ გოდიცებულო ბოშელიაქ.

– ჩქიმ ბაბუ, ჩხონაფილ, თქუანდ, წინგემს ვადუჯერათ,
თექ გვერდომ მეტ ცყურა ქარუნია, – იჩიებ ბანკარია.

– გვალო ტყურა ხოლო ვაუთქუალ, – უგამ გაჯაქ.

ჯოგოს ქელაძიცინ დო ჩიება აგინძორგ, – შხვადოშხვა უკუნემს სენ-ჟერმენდ უძირ სერიოზულ კათას.

– ეკონიას მუჟამ უძირნა? – იკითხ ქაქუჩიაქ.

– ბეჭედანა, მუჟო ეკონიას 1970 წანას ძირეს. ვარინ, ირო 45 წანერ რე კოჩი, ნამუთ ევროპას არძაშ უმოს გუმორჩქინელ ადამიერემც – ვოლტერს, ჯაკომო კაზანოვას, მადამ დე პომპადურს, მაფა ლუი მავითოხუთას, რუსეთიმ იმპერატორდ, ეკატერინე დიდის იჩინენდ.

– გაკვირებელ ქო რე, – დირაგადუ ბანკაქ.

– ვიქტორ ჰიუგოქ თის უჯღვინ პიესა „რიუ ბლაზი“. თე კორშენ ჭარუნდ ჟორჟ სანდი, პუშკინდ, უმბერტო ეკო. მეტავტორიტეტეფ მი გოკონა?

– მი რდ თე კოჩი სინანდულეს? – იკითხ გოჩიჩინაფილო ძეგვექ.

– მუჟო გინუა, ძეგვე, პრუსიაშ მაფა ფრიდრიხ მასმა იჩიებუდ: სენ-ჟერმენიმ ონოფულიმ ენწყუმა მითინს ვეშულეზუნია, თინა რენია „კოჩ სოლეთინშე“.

სენ-ჟერმენ ირკოც ურაგადუდ: მუზმა ოშ წანა დო ანთასწანა რენია ვოხორანქიან. გვალო მაართაშე ატლანტიდას ვოხორანდ დო ონდო ატლანტიდა აკოცენდუნ, აშო, კონტინენტიშა მალაფრთდ, დო უკულ მუზმაშა გინიფშხვაფერინ, მის უჩქუნია.

– კოლხურ მოდგამიმ ხოლო ქოცოფე, – დირაგადუ ბაკაქ.

– მუშენ? – ოკითხ ძაკა.

– ატლანტიდას ქახორანდუდა, – თქუ ქაქუჩიაქ.

– ოო, ქო.

– სენეკა დო პლატონკუმა მიჩიებინუნია, მოსენკუმა ართო გინომჩურით ზულა, დო ჯგირო იჩინენდია აბრაამიმ კინოხონც. მუშ დუდშენ ბრელ ჩიება ვაუცორდუა, მორო იშენით ქაუოლუდუა თიშნერ მუდგარენეფი,

პიჯგონჯამილს იტენდუა კათას. ეშ, ათენას ფხშირას თქუანდუა: „ქირსეს მუზმაშა უნია, მუჭო გლახათ გათენდუან“.

– ვაი, იშ ცოდავა, – დირაგადუ გოძიცებულო ძეგვექ.

– მიშ ანბე გაფ? – კითხ უკახლენ რანწკაშე ჩაქაქ.

– სენ-ჟერმენიშ.

– მანგარ ავანტიურისტ ცოფენ, ფაკტი რე.

– ქო.

– ფილაფოზ ვოლტერ თიშენ იჩიებუდ, – აგინძორ ჩიება ჯოგოქ, – სენ-ჟერმენ თი კორ რენია, ნამუსით ირფელ უჩქ დო ნამუთ დღას ვალურუნია.

– ვოლტერქ ვარა მუჭო ჩირთ, დო ვარა მანგა ქიქინო თე ნარაგადე? – ელარაგადუ ძიკაქ ძეგვეს.

– მის უჩქუ. მუდგას ჭარნან თინა ირფელ მართალ გიჩქუნო?

– 1740 წანას სენ-ჟერმენდ ლუი მავითოხუთაშ კარც დი-პლომატო ნომუშებუე. თექ გუჩინებაფუაფ ჯაკომო კაზანოვა.

– თინა ხოლო მუშ უარეს აფერისტე, – დირაგადუ ძაკუქ, – ცექვეს ქელაძიცინე.

– კორ დუდშე ნორიებუე, მარგალ ვორექია, ატლანტიდას ვოხორანდია, დო მუშენ ოგორანთ ჩქინობრა კოც? – კითხ ძაკუს პეპუქ, ნამუთ მარძგვანშე ელუხედ.

– ვამრაგადუათ, – აგინძორენც ჯოგო, – ო, დო, ჯაკომო კაზანოვა იჩიებუ: სენ-ჟერმენი მანგარ კორე რდუა, დუდ თემ უკებუდუა, ითომ სუმომ წანერ რდუკონ. მედიცინაშ ონოფულდ მანგარო უჩქუდუა დო ბრილიანტიშ კეთება შეულებუდუა.

– კაზანოვა დალორუნ თინა, შურო მუ იქიდ? – დიციგანუ ძაკაქ.

– თი უკუნიშ სუმენეჩიან წანემს რუსეთის უძირნა. იჩიებნა, ეკატერნე დიდიშ გამაფებას ქვერსემ როლ ილაყაფუა. ლუი მავითაამშვა დო მარია ანტუანეტას მუ-

ნეფიშ მუმალ ქუნუა. ძეგვექ ქომუნუას, მუ ოკო უნუეკო სენ-ჟერმენქ ლუი მავითამშვას.

– მუ და, ეკახაბარკუდ დო ნყურკაკას მიტახუნდუნ თინა, – ელარაგადუ ძეგვეს ბანკარიაქ. – ბანკას გაძიცინებ. ხოლო ჯგირ, ჯოგოს ვაგუგონებ, ვარა გალე გაგმაძათანდეს ბანკარიას.

– მუ გოძიც, ქომგამე, მუ ოკო უნუეკო?

– მუ და, რევილუციონერეფ ტახტიშე გაგმარაგუნდეს დო გილიოტინას დუც მეჭკირუნდესინ თინა, ალბეთ.

– ქო, მორო იქ თოუჯ ვემერუა. ქუდოზოჯი.

– მანგარ ორაგადე რე, – დირაგადუ ძიკაქ.

– „კორ სოლეთინშე“ ჯოხოდ თე კოც. მეჯინელო ხოლო მანგარ სიმპატიურ კორ ცოფე. მანგარ ჯგირო ნორქვე: ინგლისურ, ფრანგულდ, იტალიურდ, ესპანურდ, პორტუგალიურდ, გერმანულდ, რუსულდ, შვედურდ, დანიურ ნინეფდ.

– მი რდ თე კორხ ნანდულო? – ოკითხ ძეგვე.

– ამდლარშა სინანდულე მითინს ვაურქ, მი რდ თე კორხ ნანდულონ?

– მუ დო მუ ნერ ვერსია რე? – კითხულენც ძეგვე.

– უმენტაშობაშ არზით, სენ-ჟერმენ აფერისტი რდ, ნამუთ ორსანტულო გითმირინუნდ კათაშ ურჩქინჯობას. ბრელს მანგარ გუთა კორი მიორჩქუდ, ნამუქით დოგორუა თი ფილაფოზურ ქუა დო უღურუობაშ ელექსირე ქიშუა.

– შხვას მუშენ ვემერუა უკულია? – იკითხ ძეგვექ.

– ჯგირ კორ ქორდუკონ, ირკოც ქუდაგურუნდ დო ქიმეჩანდ თე უღურუობაშ ელექსირს, – დირაგადუ ქაქუჩიაქ ხოლო.

– ქიანაშ ნინა ხო უჩქედუნ-ურქედუ, უკულ, ათე ქიანეფიშ ისტორიაშ მუნაკვათემს, ქუდოდოხოდუდ დო, მენორილო თემ ქიგეჩიებუდ, გორჩინაფილო ქუდოიტენდუა კოც. ფხშირას, უჯვეშამ ბორჯიშ ისტორიაშ მუნაკვათაშ ეპიზოდის თიშენრ დეტალური გეიხანტუნდ, ნამუთ ხვა-

ლე მუშ მთლით ოკო აფუდკო კოც ნაძირეფჲ, ვარა ვე-
იახანტედ.

- თე კოჩიშ ნანდულ სახელ მუ რდ? – იკითხ ძაკაქ.
- თე კოც ფხშირას გრაფ დე სენ-ჟერმენო იშინუანდეს,
– უგამ ჯოგო.
- იმნკუმა ნანდულ სახელ გრაფ დე სენ-ჟერმენ ცოფე.
- მის უჩქ. ულუდ შხვა სახელეფ ხოლო.
- იმნკუმა მეტყურე ცოფე, – ვათხუ ჩაქა.
- დუდშე ინგლისის დო ჰოლანდიას ორდ, თექიან უმა-
ლალაშ კათელემც, მუჭო მუშ ცუდესინ თემ იშინუანდეს.
უკულ საფრანგეთმა გეგნორთ. პარიზიშ უმაღალაშ კა-
თელქ, თემ კინოხიან ანბე შურო მუთუნ ვაუჩქუდუნ თემ,
თიშმა ჯგირათ ქეშეხვად სენ-ჟერმენს, გვალო მალას ლუ-
დოვიკო მავითოხუთაშ კარიშ დინახალეიან კოჩო მიღჲ
დო მადამ დე პაპმადურ დო ლუდოვიკო მავითოხუთაშ
გურ მიგუ. მალას ლუდოვიკოქ ლუარაშ ძგას ოქიმიე ლა-
ბორატორია ქიმიერჲ.
- ოქიმიე ექსპერიმენტებშო, ხო?
- ო, დო, თექ გრაფ სენ-ჟერმენქ ნოჭკერეფშო
ოლაფულებჲ გეგმიგონ. უკულ ოხანტალ ოლაფულებჲ,
უკმელას რწკინუნდუნ ეფერდ, გეგმიგონუა, ჭარნა.
- უკმელას ფოსფორიშ ცენტრურ ოლაფულებჲს უდ გი-
ნორთელ ვარკალდ, ნამუსით ჯოხო ლუმინესცენცია, –
თქუ ჩაქაქ.
- ჯგირ, გედირთას ასე ძაკაქ დო ქოთქუას, მუ რე ლუ-
მინისცენცია.
- ლუმინისცენცია რე სიტიბაშ გოსინთაფაშნერ გოსინ-
თაფა, ნამუთ სიტიბას ვახვილჲ, ათეშენ ლუმინისცენციას
ცინ გოსინთაფას უძახნა.
- დო მუჭო ხვად თენა?
- თენა რე სინთე, ფოსფორიშ გუმოსინთაფათ, ნამუ-
სით ორთუნა ქიმიკატეფიშ ეფაჩაფათ.
- მეტ შხვანერ ლუმინისცენცია ხოლო რენო? – იკითხ
ჩოქოქ.

- ქო, მუჭო ვარ, – თქუ ძიკაქ.
- მუნერდ?
- ორე ორთალურ ლუმინისცენციაშ გუმოარგამება, ნა-
მუსით პოლარულ გოსინთაფას უძახნა, – თქუ ძიკაქ.
- ჯა ცორდუნ თინა ხოლო ოსინთუანც მინჩა, – იჩიებ
ჩაქა.
- რე მაჭვერიეფ, ნამუთ ოსინთუანცინ, – თქუ ბაკაქ.
- ჯგირ, ქიგებგდ. უჯვეშაშ ბორჯიშე მოურც, ლუმი-
ნისცენციაშ შხვადოშხვა ფორმა, მორო თეშ დოგურაფა
მავითოჩხორა უკუნშე დიჭყეს. დო ჯგირ რე, ნორჩქენან,
მორო მა ასე ოლაფულეფიშ ანბეს იბჩიებუქ დო შხვადო
ვამკო გინოფრთენდ.
- ოლაფულეფ მითაჟამშე ორდ, – იჩიებ ბანკა.
- ო, ასე ქუგმაშინ, ბანკას ულუდ თეშენ თემა, მუჭო
ბჰუნ, მუზმარენ თუთაშ ნოხლე, ვარო ბანკა?
- ქო, – თქუ ბანკარიაქ.
- მუ ჯოხოდ თი თემას?
- უჯვეშაშ ოლაფულეფდ.
- ბჰუ, მანგარ ჯგირო გაფუდ მუშებული. მორო დუარ-
სულე ათე გვერდო არიკ დო გვერდო მართალიშ ანბეს,
მუსით გრაფ სენ-ჟერმენიშ ანბე ჯოხონ. მართალ გინუა-
თინ, თენა უმოს აფერისტობათ მიმორჩქ.
- მუშენ იჟუ თექ გესახვილაფექ? – ოკითხ გვეგვე.
- ჩქიმ გვეგვე, მუშენ და, სუმ უკუნდ რე ევროპას გი-
ლურც გრაფ სენ-ჟერმენიშ აგაგა. მინ ლონდონს ძირესია,
მინ პარიზისია, მინ ჟენევასია. დო თქვა ხოლო მოკოდ
გიჩქუდესკონ. მინჩა რე თეცალ მომენტდ, მუჟამსით კა-
თას უცორც დუდიშ გაბორება, ვარა მუდგარენ ჭორს
გეიაჟუნუნა დო თეშ ჩიებაშ მეტ ვა რე მუთუნდ, დო თქვა
ხოლო ვა მოკო გვალო ცუც გეჯანდათინ, – ჯოგო იძი-
ცანც.
- ეგება ერგეტას ვარა ხორგას ქემებხვად და, მუ უნუა?
– ციგანენც ძიკა.

– აქ დიო ვაუძირ კოც დო ვა მიჩქ, – გაძიცინ ჯოგოს, – სოდე გივორდით ასე ჩქი?

– ოლაფულეფი ანბეს, – უგამ პეპუქ.

– ო, ამდღარ ბორჯის რე გვალო ბრელ ვარიაცია ორზინაია დო ოსინთაია ოლაფულეფიშ, ნამუთ ბრელ სხვენას გარზენს შუროზუაშო. თინა იჭყაფუ ოლაფულეფშე დო ითებუ მასინთორებელ-მარნკინაიეფიშ სპრეი ოლაფულეფით. ოლაფულეფიშ გორჩქინას უღე გვალო ჯვეშ, უჯვეშაშ ისტორია. ასე მა ქობთხინქ ბანკარიას, ჟირ სიტყვათ ქიმეჩუან უჯვეშაშ ბორჯიშ ოლაფულეფიშ. თქვა ქორშუ-ნანდა, ბანკარიას უღუდ რეფერატ ათე თემაშენ.

– მუზმა ხანს ინიმტირა, უნჩაშ? – კითხულენც ბანკა.

– სუმ-ოთხ წუნს.

– ჯგირით.

– ასეშე მოკო მიარჩქვანათ რეგლამენტის. ზიტყვა ოკო რდას კუნტა, ჭკვერულდ დო გოჭკირილდ. მინჩა, ართ ნარაგად ზიტყვას სუმ-ოთხ ნიშულობა ოკო უღუდას. ეთიშნერ გურთაზობა ოკო იძირედას დო ვართ უარზო რასალი. ქიჩი, ბანკა.

– ოქიმიე ოლაფულეფიშ მიშულაქ გელშარაძუ ორთა-ლურ ოლაფულეფი.

– მიჩქუნა. ასე სი გეუნწყი მაგურაფუემს, მუჭო რდ ოლაფულეფიშ ანბე მაართა გენწყუაფა ბორჯის, – ურაგად ჯოგო.

– მაართა გენწყუაფა ბორჯის, მაართა შუროზემს, – ქიდიჭყ ჩიება ბანკაქ.

– თენა მუზმა ნანაშ ნოხლენ ანბე რე, ბანკა? – ოკითხ ჩაქა.

– ჯგირ ანნ, ჩაქა, ქარაგადაფე კოც!

– თენა ორე მიხოლაფათ, 35 ანთას ნანაშ ნოხლეიან პერიოდდ, – თქუ ბანკარიაქ.

– ჯგირ, ჩაქა, იმნკუმა ქომნი ასე მა, ნამ პერიოდ რე თენა? მუს უძახნა თე პერიოდის? – ოკითხ ჩაქას ჯოგო.

– თქვა ზოჯუნთუნ თი ბორჯი, პალეოლითიმ ეკონია ბორჯი რე.

– თაშ რე. ქუდოზოჯ, ჩაქა. სი აგინძორ თემა, ბანკა.

– ქო, მიხოლაფათ 35 ანთას ნანაშ ნოხლე, ნამუთ, მუჭო ჩაქაქ თქუნ თემ, ორე პალეოლითიმ ეკონია ბორჯი. თი ბორჯიმ მახანტალეფი ეხანტუნდეს მუნეფიმ გენწყუა-ლას დო ემოციას. მუ რდ თენა და.

– ართ წუნს გაჩენდ. მა მოკო ჩქინ ჩიებაში მაკათურდ არძა ორდასინ.

– ჯგირ, პატონ, – ბანკარიაქ გაჩენდ.

– ქომნი, გვეგვე, მუ იყიდ მაართა ადამიერიშ რინაშულ ინტერესეფი?

– მუ რდ და, – გვეგვე ფირქენც.

– იმწყუმა, სი ქოთქვი ძეგვე. ფოქვეშიშ თი ბორჯიმ მოხანტუემც მუ მუკოხანტ?

– ნადირუა, ჩხომიმ ქოფუა.

– ოო, ქო. ათენა რდ მაართა ადამიერიშ რინაშულ ინტერესეფი.

– მეტ, აბა, როიალს ვემიოგანდკონ იყიდ, – გოძიცებულო ძიკას ხასლას ელარაგადუ ჩაქაქ.

– ფოქვეშიშ მოხანტუეფი რელიეფურ, გრაფიკურ ფერიტ ხანტილდ, ნამუთ რე მანგარ ოინტერესე, – აგინძორ ჩიება ბანკარიაქ.

– თაშ ნამდა, უმოსო ჯინორუაშ სცენემს გუმოხანტუნდეს, ვარო, ბანკა? – ოკითხ ჯოგო.

– ქო. მამონტეფი, ირემეფიშ ცვილუა, ბიზონეფი.

– აი, გობიზინაფილ სკან დუდია, – ქელაძიცუ ცექვექ, ნამუთ ბანკაშ ხასლას ხედგ.

– ციგანობას დანებ დუდ, ცექვე, ვარა გალე გაყი ულა!

– ანთასნანეფიშ გოძვენას ფოქვეშიშ კედელემს იხალინუდ თი ბორჯიმ ადამიერიშ რინაშულ ინტერესეფიშ გუმოხანტუაშ ტეხნიკა. ხვალე თექ რდუო თენა მიკოხანტილ, დო შხვადოვო ვარო? – კითხულენც ეცადია.

- მუ ოლაფულებს ხვარენდეს თენეფი? – ოკითხ ჯოგო.
- მინერალურ ოლაფულები, სამანგათ, დიხაშე ნაკე-
თებ ოლაფულა, ნამუთ ჭუბურიშფერო ლაფუნცინ.
- მიჩქ, სი გარჩქენუნ. აბა, შხვემქ ქომნუნანდ, მარგალუ-
რო მუ ჯოხო დიხაშე ნაკეთებ თი ოლაფულას, ნამუთ ჭუ-
ბურიშფერო ლაფუნცინ?
მაგურაფუეფ ფირქენა.
- თე ზიტყვაქ ართ-ჟირმა ქითქუ თაქ კინოს.
მითინც ვაგაშინ.
- მა ქოფთქუა, – ხე გეჭოფ ქაქურიაქ.
- ქიმერთ და, ქაქურია, – იმენდ მეჩამილო გუდიცუ ჯო-
გოქ.
- კორობა დიხაშე კეთებულ ოლაფულას, ნამუთ ჭუბუ-
რიშფერო ლაფუნცინ, უჭურეშ ჯოხო მარგალურო, ორე
ხოლო დიხაშე ნაქიმინა მინერალურ ოლაფულა, ჭუხი, –
თქუ ქაქურიაქ.
- ცუჰ, სი გახარებედა, ქაქურია.
- მარდობუას გიგანთ, ჯოგო პაიმცემულდ! – ქაქურიაქ
ქუდოლოხოდ.
- გეუნწყდ ასე სკან მაძალემს, მუჭო ახაზირენდეს
მაართა ადამიერეფ თე ოლაფულებს, – ურაგად ჯოგო
ბანკარიას.
- მინერალურ ოლაფულას უფაჩუნდეს წყარს, გით-
მუძინანდეს ჩხოლარიშ ციმუს, ჩანელიშ წვენც, კორობა
დიხას დო ნოშქერს. ათნა ორდ მაართა ადამიერიშ თარ
ოლაფულა.
- სკულპტურა? – ოკითხ დოკო.
- მუჭო ვარდ, მაართა ადამიერეფ ორთუდეს ჭიჭე
ოსკულპტურე ფიგურემს, ნამუსით გიმმათოლუნდეს
ქუაშე დო ძვალშე. უკულ-უკულ ქიდიგურეს თიხაშე ოშუ-
მეფიშ, ხვიპიეფიშ, სამანჯეფიშ კეთება, დო ვიშო-ვიშო თე
სამანჯეფიშ შხვადოშხვა ორნამენტით გოხარხუნჭუა.
- კორობა დიხაშე, ხო? – ოკითხ ბოშელა.

– ქო.

– აბა, ბოზდისაშე ვარო?

– ბოზდისა შხვა რე, ღონიერ დო ჯგირ მონანი უღუნ ეფერ დისაშენ თქუანდეს ბოზდისას.

– მოინტერეს, მეტ მუშე ორთუდ მაართა ადამიერდ ოლაფულას, ნამუსით გითმირინუანდ მუშ დუდიშ ოსკვა-მებელო, იარაყიმ, ორენჯიმ დო მუშ მუკაქუნალიშ ოლაფალო? – ოკითხ ეცადია ბანკარიას.

– უჯვეშამ კათა, შხვადოშხვა ჩანელშე ორთუდ ოლაფულას.

– უჯვეშამ ბორჯიმე ოლაფულემს ორთუდეს პეულეფშე, ჯამ ვარა პეულეფიმ ფურცელეფშე დო მუნანიშ ნვენშე. იშო-იშო ადამიერქ ჩანელიშ ტყეზიმ დო ჯინჯიმ გუმორინაფა ქიდიჭყ. უკულ-უკულდ ართ ჩანელშე შხვადოშხვა ფერიშ ოლაფულამ გიმაჟონაფა ქიდიგურეს. სამანგათ, ფაფათიამ პეულეფშე, ღერიაშე დო ფურცელეფშე ორთუდეს ცვინთელ, რწვანე დო ჭითა ოლაფულას.

– ჩხონაფილ, ჩქიმ დეიშე გამგებ, ახალ თუთა სერს ფაფათაის დობნილუნდითია ძლაბალობას დო ორთუმელს ქუმვორღვანდითია, – თქუ ცეკიაქ.

– ო, ძლაბემს უჩქუნა ვითოშნერ ფოქუზობაია, – თქუ ჯოგოქ.

– ათეცალ შხვადოშხვანერ ფერიშ ოლაფულემს ორთუდეს ნისფერშე, სამანგათ, დაღესტანარეფდ ორუმე კავკასიას. თე ნისფერშე თინეფ შხვადოშხვა წესით ორთუდეს რღია ჭითას, ია-იაშ ფერს, ლორჯი დო ცვინთელ ოლაფულას, ნამუთით ლაფუნდეს ნოხის დო ნოჭკერემს. თინა ხოლო გირქუდან, ნამდა ათამ ლაფილ ნოხეფდ უკუნემს რზუ დო ფერ ვერთუ, – იჩიებ ბანკარია.

– ჯგირ ბომ რექ, ბანკა. შხვემს მოკო გირქუდანინ, ჩქინ ქიანა ირო შინელი რდ მუჭო ფექარობამ საქვართინ, თემ ნოხეფის შუალათ ხოლო. არძანერ ძაფი დო ნაშუა ილაფუდ ხვალე ორთალურ ოლაფულეფით. ამდღარშახ

მანგარ სკვამას რე დოსკილადირ უკუნეფიმ ნოხლე შილ ნოხეფდ, ოფინალეფდ, ცეკვე-ხურჯონეფდ.

– მოინტერეს, მეტ ნამ ჩანელშე ორთუდ ჩქინ კინოხოხონდ ოლაფულემს? – ოინტერესს პეპუს.

– ფაფათია, ქამენია.

– ფაფათია დო ქამენია ართ ვარენო? – მოოჭყვიდაფუ რიება დაკუქ.

– იზჩიებუქინ, ქუმაცალ, სი ხვამელიშ სკუა. ფაფათია დო ქამენია მუჭო რე ართდ. ფაფათია შხვა რე დო ქამენია შხვა.

– სვანაშ დუდემც ჩანს სვინთელ ჩანელინ, თინა ფაფათია ხო ქო რე?

– ვარ, ინა ქამენია რე.

– დო მინდორც ჩანცვენ თინა რე ფაფათია. ორე ხოლო, „მჟუაშ ოსურს“, ბჟაშ ოსურსქუას უძახნა ლაზურო, მარგალურო ხოლო თაშ ჯოხოდკონ იციდ, თიშე ორთუდეს შხვადოშხვა ფერიშ ოლაფულემს.

– მეტი?

– ხოლო ნისფერიშ ჩხვიჩხვიშე, ნეძიშ ტყებშე დო ჭილაშე, კორნოხულიშ ჯინჯი დო მარქვაშე, უშკურიშ ტყებშე, ლეფონიშ ფურცელეფ დო ტყებშე.

– ლეფონ გემჩანც სუდემ ნოხლე ღალ მეურცინ თექ, – თქუ ძეგვექ.

– ინა ლეფონ ვა რე, – უგამ ძიკაქ.

– მუჭო ვარ, მა ვამჩქუნო, სუდემ ნოხლე მუ გემჩანცინ.

– ე, ასე თეშენ იჩხუპით, – იჩიებ ჯოგო. ოლაფულათ ხოლო მუს ხვარენდეს და, დაფიშ ფურცელს, ხვარხვიშ ნაფურჩონას, თხუმუშ ტყების.

– ბერნულს? – ოკითხ ძიკა.

– ქო, მუჭო ვარ, მუთ გიჩქუდ ბერნულს ხოლო ხვარენდესინ? – ოკითხ გოძიცებულო ჯოგო.

– ინტუიციათ ფთქვი, თიშმაჭითა რე დო ქოხვარენდესკონ იციდ-მაქ, – თქუ ძიკაქ დო მაგურაფუემქ ხოლო გიძიცეს.

– ხოლო პანტემ ტყების, ცუმურიმ ტყების დო ბრელ მუდგარენც.

– დო სენ-ჟერმენქ მუშე აკეთუა თე ოლაფულებია? თეს მუცუნეთ ათე ირფელდ, – იძიცანც ბანკარია.

– მის უჩქ, მართალდ რდუო, ტყურა რდუო, – უგამ ბანკაქ.

– მანგარ მეტყურე ცოფენ ფაკტი რე, მორო თელ ევრო-პა ათაშ გახანგუნ ეფერ, მუ რდ? – უკვენც ცეკიას.

– ო, ენეფ ხო კოც გაფეტიშენან უკულ თელ ლეგენდემს თის ქიმოიჭარანა.

– ო, მორო ირფელს ხო ქულდას ოკო ხურგი.

– თაშ რე.

– მუზმა ნინა ქუნოჩქვე, – იჩიებ ძაკუ.

– ნინაშ დოგურაფა თუთიყუშის ხოლო შეულებ, – უძიცანც ჩაქა.

– ოციგანე ვა რე. კოც თიზმა ნინეფ ნოჩქენ, მანგარ გურაფილი ცოფე.

– დო აფერისტი, – აგინძორ ძაკაქ.

– თიშ რჩქინას მითინ ვაურზუდუა, დო აძვილებურ რდესია თიშ ნოხლე დუც გუმუკინესკონ. ასე ართ დეტალს ქოფთქუა დო უკულ გუასურენქ თე კორიშ ანბეს.

– გარჩქილეთ, პატინ ჯოგო, – ქიმოორაგადეს არდგილეფშე მაგურაფუმქ.

– პარიზის, მადამ დე პომპადურიმ ცუდეს, თიქ ჰერცოგინია ფონ ჯორჯის ქემეხვადუა.

– თე ჰერცოგინია ფონ ჯორჯ მი ცოფე? – ოინტერეს ძიკას.

– რდუა თეშნერ მიდგარენდ, დო მანგარო რჩინ ოსურქ გებორუა, თენა ქოძირუან.

– მუშენდ? – კითხულენს ბაკა.

– მუშენ და, თენეფ ვენეციას შეხვალამნა ჟარნეჩდო-ვით წანაშ ნოხლე, დო თე რჩინ ოსურქ უნუა, თინა მუასკანი რდუაო? დახანი, ეს უთქუალ, ვარია, ინა მა ვორდია.

- ბოში, მუჭოვა? – გახანგებე ი ოსურდ.
- ოსურპატინ, ქოვა, ნოხლენ უკუნიმ ეკონიას დო ახალ უკუნიმ დაჭყაფუს, მა ვენეციას ვოხოროანდ დო თქვანკუ-მა შეხვალამამ ბედნერობაქ მაშუა.
- ამანს იფთხინქია, მორო თეცალ მუდგარენ მართალ ვეშლებე ქორდასიან, დო დახე გლახათ გინორთე ი ოსურდ – ჰერცოგ დე სენ-ჟერმენ, ნამუსით მა იფჩინენდინ, ათამ, ჟარნეჩდოხუთ წანერ იყიდ, დო ასე გოკვირუთინ, თქვა ხოლო თი ხანიშ იყითია.
- მადამ, მა მანგარ რჩინ ვორექ, – უნუა სენ-ჟერმენქ მუშ სახელგოლაფირ ძიცათ.
- აბა, იმნკუმა თქვა ოშ წანერ ქოცოფეთია, – უთქუალ ჰერცოგინიას.
- უშულებერ მუთუნ ვა რენია, – უგამ სენ-ჟერმენს დო თი ჩიება, ჟარნეცდოვით წანამ ნოხლე ვენეციას იჩიისინ, ზიტყვა-ზიტყვათ ქუეფუშინუ ჰერცოგინიაშა.
- გეხანგებუდ ი ოსურ, მუ იყიდ აბა, – ძაკა იძიცანც.
- ფორტეპიანოს, ვიოლინოს მანგარო მინოგამუე, ნო-ხანტუე. სოდგა მიშუნ, მუშ ჭიჭე ლაბორატორია გილნოდ-ვე ოალქიმიე ომუშებელეფშე.
- ამდლა მუ სიტუაცია რე? – ოკითხ გოძიცებულო უტულია.
- ბრელს ამდლა ხოლო წანს, მუჭო შურ უდგუნ.
- ვაცოფენა ჯგირო, – დირაგადუ ბაკაქ.
- მა მუჭოთ ურჩქილ ტელევიზორცინ, ამდლა ხოლო თიმ მისტიფიკაციეფ ბრელ აკანც თოუჯიმ ცენტრის რე-ნია.
- გაბორებულ ვორექ, კათაშე მუ მანგარ გოლინა ნოდ-ვე, – იჩიებ უტულია.
- ნოდვე დო ხოლო მუნერდ, – უგამ ქაქუჩიაქ.
- იჩიებნა, ამერიკას ასეშახ ქო რენია სენ-ჟერმენიმ იდეეფშა გერსხუაფილ სექტა, დო ვა მიჩქ, მუზმა მართალ რენ. დო ბრელ მისტიკოსის გურით წანცია, მუჭო სენ-ჟერმენც ამდლა ხოლო შურ უდგ დო ჩქინ შკას გილურცია.

– თინეფ ოშიან გალიმ თუხის შუნდეს დო ფულუნდეს, – დიციგანუ ძიკაქ დო გოთ გოჭყორდეს ძიცათ.

– ჯოგო პატინ, მა მოინტერეს, მუ იჩიის ჯაკომო კაზანოვაქ დო გრაფ სენ-ჟერმენქ, ჰააგასო დო ვარ პარიზის შეხვადესინ თიმნკუმა, – ოკითხ ცექვე ჯოგოს.

– მენორილო, მა თი ჩიება ვამომრჩქილუაფ, – ჯოგოს ქელაძიცინ დო უკულ აგინძორგ, – მორო იჩიებნა, მუჭო ალქიმიასე მიშ ჩიებან, მუშენ და, კაზანოვას ხოლო მე-ალქიმიეთ მეულუდ დუდი.

– კაზანოვა, საბოლათ, მუ კორი რდ, მეალქიმიე რდუო, მახანტალიო, დო ვარ, თინა ხოლო აფერისტი რდ? – კითხულენს ჩაქა.

– თინა ხოლო თეცალ აფერისტი რდ, – პეპუ იძიცანც.

– აფერისტობა ჭიჭე დო ვარა უმოს დოზათ არძას უღგ. მა ამარ, ქობთხინქ ბოშელიას, კუნტათ ქიმეჩუან კაზანოვაშ ბიოგრაფიან, მუშენ და, ბოშელია იჩიებუდ ართშა, ცუჯ მუვოკინდე, ჯაკომომ წიგნი იპკითხია, დო თინა ქი-გეჩიებუნა, – ჯოგოქ ქუდოდოხოდ.

– თიშ რინაშულ ღამაკეფდ არძაშ უჯგუშო აფ ეჭარილდ შტეფან ცვაიგის. ჯაკომო კაზანოვა ორდ იტალიარ მაჭარალ დო ავანტიურისტი. სახელ დო სინდიდარემ გორუას მილ თელ ევროპა.

– მართალ რენო, ოსურეფ გასაშერებლო უქორდუან? – ოკითხ ძაკუ.

– ოსურეფ ნამ კოც ვაუქორც, მორო კაზანოვას სახელდ, იშენ, ოსურეფიმ მანგარ მექოროფემ სახელნკუ-მა რე მებუნაფილდ. ხოლო მუ რე და, თე რინას მანგარ არტისტულო მეურედ, ბრელს ვაუჩქ, მუჭო თიქ თე მუშ რინაშულ შარას ირფელ ქინისუ: ორდ ქოთ ადვოკატი, აბატი, მემუსიკე, დიპლომატი, მეალქიმიე, რეფერენტდ, შპიონდ. მა ფიფრქე, ლეგენდეფ თიშ სექსუალურ გერგე-ზობეფშე, მანგარ მოძინელ რე. ბალანობაშე ართო ჭკვერი

რდ. ვითოჟირ წანერი რდ, უნივერსიტეტმა მიშართუნ დო ვითოშკვით წანერს იურისტიმ დიპლომ უღუდ. ეშ, მანგარ აზარტული რდ, დიო ხოლო გურაფა ბორჯის კარტიმ ლაყაფ ქიდიჭყ დო ვალემს ქინაანთხ. უკულ, პარიზის, მეალქიმე ვორექია, იჩიებუდ დო თექ გეჩინებაფუკო ოკო სენ-ჟერმენი, – ბოშელიას ქელაძიცინ.

– მუ გოძიცუნია? – ძაკუქ.

– ვარ, ართ მომენტიქ გუმაშინ კაზანოვამ რინაშე, ნამუსით მუშ მემუარემც ეხანტუნცინ. მეალქიმე ვორექია, იძახუდ, მორო სინანდულეს შარლატანი რდ, გიჩქუდანინ. პარიზის მასონეფიმ ლიგამ მაკათურო გინირთუნ თი ბორჯის ოჭოფეს დო ციხეს ქუდახუნეს.

ასე თიქ გუმაშინ, მუშ მემუარემს ჭარუნც, ციხეშე მუჭო ინტუნ, დო თი ბორჯის მეზობელ კამერას ხედუნ თიქ, ნაქირსიან, განელ პაპაქ მეხვარ. ქიმერთეს დო ჟი, რჭელს, გითახოხალ გაკეთეს, თევრეშე გელთოხოხეს დო ორთვალშა გეშართეს, უკულ თევრეშე ძენწარით თუდო გაგმართეს დო ინტეს.

– ო, ინა მანგარ ავანტიურისტო რდ. მის უჩქ, მუ დო მუნერ კათა ვარე თე ქიანას. ეჰჰ, დობშურდი.

– მანგარ ოინტერესე კათა ოხორანც თე ქიანას, – იჩიებ გაჯა.

– ოხორანც, დო მეტ ვარიო, – ელარაგადუ ცექვექ.

– ადამიერიშ რინა თხულენც ჯინჯულ დოგურაფას, დო ვართ ხოლო დილეტანტობას.

– დილეტანტობა ეფ საქვარი რე, – თქუ ძეგვექ.

– ო, დილეტანტო ირფელს დილეტანტურო უჯინე დო მხვა ხოლო თემ რენ უჩქუ, – იჩიებ ძიკა.

– ირფელს არზიანო დო ჯინჯულო ოკო მეუდირთე. მით უმენტაშო, მუჟამს ვარენო, გოკო თე თემაშენ არზი დაფიქსირენ, დიო ჯინჯულო ქიდიგურუე ოკო დო უკულ თქუე სკან არზი. ასე მუქ გუმაშინ და, ბალზაკე, აკარენც ართ-ართ არძაშე უმანგარაშ მაჭარალ, იჩიებუ: მაჯინე

უჯინე ბალეტის, ჯგირ რე, მონონცია დო ტაშის მითმუ-
განცია, ვარინ, მუ უჩქუნია, ბალეტიმ მასხაპალქ ვარ-
დიშუა ბორჯის კუჩხიმ კითი მუზმაშა იტახუნ. ათეშენ
ადამიერიმ ხანდაშ ძირაფა ხოლო ზოხო განდ რე. – თქუ
ჯოგოქ.

– ვაურქუნ ი კორქ მუ ქიმნას, ნამ უჩქუნ თის იჩიებ, –
თქუ ცექვექ.

– ვაჩქუ და, გაჩენდ დო მუთუნ ვათქუა, – უნუ უკახლე-
შე ძეგვექ.

– ურჩქინჯ კონდ ირო ცოდა რე, – თქუ ძიკა.

– ცოდა რენ ართი რე დო, კათაბრელნკუმა ირო ოცად
მუშ ბორულ არზეფ ქოპრანტალუას, დო ითამ თეთ დუდ
გეგმირჩქინასინ. ჭკვერ კათას ხუმა ვეკულუნ თექ, თენა
გერე დო ათეზმა რასალით ბორულეფიმ დემონსტრირე-
ბას ორთ.

– ართ მომენტიქ გუმაშინგ: ართმა პაბლო პიკასო რე-
სტორანს ქუმკოხედ დო მუშო, ხემ ოჯირქალ ქარლადის,
მუდგარენც გითმიოხანტანდ. ვით წუნშა გათუ ხანტუა დო
თე ქარლადიმ ხემა ეშაკუჭუა ოკოდუნ თეშმ, ართ ოსურ-
პატონქ ქუმორთ, – ჯღვინო ქუმოყუნევა, – თხუ, დო გა-
მაშა ვაურჩქილუნ თემ, ქარლადშა ხე მიდეღე, ძახანი, პა-
ბლოქ ხემ ოჯირქალ ქარლადის მუშ მაჟრა ხე ქიგიოფორუ
დო უნუ:

– ოსურპატონ, ვარია, ჯღვინო ვემმაჩინენია, დო ნან-
დულო ქუგოკონ და, ვით ანთას დოლარ ღირუნია.

– მუნეროვა?! – გიკვირუ ოსურპატონქ, სი ხო თემ ხან-
ტუაშენ ვით წუნ ოდინე დო მეტ ვარია.

– ოსურპატონ, მანგის ვეჩიებუქია, – უგამ პიკასოქ,
– მა თემ ხანტუაშენ 60 ნანა დო +10 წუნი ვოდინევა. –
გამგითო?

– ქოვა, – უნის მაგურაფუემქ.

– უკულ მუ ძირით თე გუმნათქუელს?

– ურჩქინჯ, უგონუე კოჩიშო ლექინ ორაგადე რე თი

ხანდა, ნამუსით, სინანდულეს, პროფესიონალ ორთუნ, – უგამ პეპუქ.

– ათეშენ დღას ვაჩირთათ, შხვამ ხანდაშ ლოგინუა ბორჯის დო ლექინო დღას ვეგნოჭყვიდათ, – თქუ ჯოგოქ.

– უგონუე პროვინციალემს უჩქუნა თაშ, – იჩიებ ძიკა.

– კენოხ ხოლო ქოირაგადუდით, დო ირო რშუდან, პროვინციალიზმი დო პროვინცილობა შურიშ ცოფირება რე, დო ვართ ხოლო გეოგრაფიულდ. ემერ, ქართის, წირდე გვალას – მთანმინდას, არძა, ოფუტეს ენარჩინა დო ოფუტეს ენაჩიტოლა კათა რე საფლებურდ. ფარას ხოლო, არძა ვარ და, უმენტაშობა თინეფ გეხანტ. ჭკორდ დო ჭკორობა ადამიერიშ მენტალურ ცოფირება რე.

– ადამიერეფდ ჭკორო ერჩინდუნანო, დო ვარ უკულ გინმირთუნა? – ოკითხ უტულია.

– მინ ერჩინდუნ ის მუთუნ ვახვარ, მინ უკულ გინმირთუ. ჭკორდ მენტალურ კატეგორია რე დო ვართ სოციალურდ.

– გეხარით, ჯოგო პატინდ.

– ართ მუდგარენ მოინტერეს, ჯოგო პატინდ. ენა შილე-ბე ე ანბეს შურო ვახუ და, მორო თქვან არზ მოკო, – თქუ ქაქუჩიაქ.

– ზოჯი.

– თქვა ბრელშა გაფნა ნათქუელ, მუჭო ადამიერეფდ, ჩქი, არტისტეფ ვორეთია.

– ქო.

– ჩხოლარეფ ვორეთ, ოლონც და, არტისტ ჩხოლარეფია, – გუთინ ძიკაქ.

– ქოთქვი მუმ რაგად გოკონ.

– ოო, დო, ჩქი არტისტეფ ქუორეთ და თიმნკუმა, არძას ჩქი-ჩქინ როლ ნობღვენა.

– თაშ რე.

– დო არძაშ უმოს ნიმოძინელ თინა ცოფე, ნამდგა არძა-შე უჯგუშო ილაყაფე მუმ როლსინ.

- თაშ გიშმურს.
- მორო, იფიფრქინ, თიშე უმოს თარდ თი როლეფიშ შებვალაშა რე.
- ნინილუაო, მის მუ როლ შებვადუნ?
- თაშ რე დო უკულ სი ირგე ოკო, სკან დუც ოკო ერგე. აბა, ბედ რენია, მირულუე დო დურუმ ნყარშა დუდით ქოსხაპენ, აშ ხო ვა რე...
- ნჩურუა ვაიჩქუნ და, გვალო დინაფილო გიდ საქმე, – ეცად ციგანობას ძაკუქ.
- ო, თინა ვარიო.
- მინ ფირქენც, გამართებაშა რენია, – თქუ ძაკუქ.
- გამართებაშა რენშო, ელენჯირდ დო უჯინ, ცაშე გელთომიფოთანანშო მუდგარენც. აშ ვარე, ბაბა-სკუა. ურიეფ ჭკვერ კათა რე. თინეფ თქუანა: ადამიერიშ ნიმეულა, გირქდანია, მუჭო უმუსვანჯებ ხანდას მოსუნცია.
- ჩქი ვავორეთო აში? – კითხულენც ჩაქა.
- ჩქი, ვარდ. ჩქი იბჩიებუთ, ქო, ბოში, ართ ბორჯის მუჭო ვაგამმართვეცია, დო უჯინეთ თი ბორჯის, ონდო სირჩინუე ვამმოჭიშუანან.
- ო, ბრელ რე თაში, – თქუ გვეგვექ.
- ბრელ რე, დო მეტ ვარიო. ე სირჩინუე, მუჭოთ ვარინ თეში, ნუნიმ მამალას ქუმნგოსხაპანც დუც. დიო ახალეფ რეთ დო ვაგინაფულენთ. უკულ ნარღენა: მიღუდ მომენტინ თიმნკუმა მუშენ ვეგმიბრინევა.
- თქვან ჩიებაშე თაშ გიშმურც, ბედშე მეტის, ხანდამ ოკო რწანდას დო თიშ იმენდ გიღუდას.
- ქო.
- გეხარით.
- ფარაშენ მუს ფირქენთ? – ოკითხ ასე ძეგვე.
- ფარა გესახვილაფე რე.
- მინ იჩიებ, მა ფარა შურო ვამონტერესუნია, თარი კოჩანა რენია.
- მინ გერე დო რასალანც თელ სათის, ტყურა-მართალს ართიანს მიოზანს.

– ჭიჭე ტვინს ირო გირძე ნინა უღუნია, – იჩიებ არისტოფანენ, ტყურას ვარაგადანც.

– ჭკვერ კოც ვართ ოსკვანც ნინაშ რდგაბაღღ, ოსურ ხო ვა რე, – იჩიებ პეპუ.

– გიჩქუდანდ, მითინც ვაუჟორს ბრელიშ მაჩიებელ კოჩი, დო თის დღას სერიოზულო ვაუჯინენა. მაჟრანერო ხოლო, ბრელიშ ჩიება ირო გლახა რე, მუშენ და, ბრელ ჩილათა მეყუნც დო სალამოსოთ მენდებუღიშ გუმმაჩამალ რე გირძე ნინა.

– მანგის ზოჯუნთ, – თქუ ძაკაქ, – მა დღას ვავონდუქ ბრელიშ მარაგადე კოც.

– თაშ რე, სკან ოფულაშე დღას ვენდა ნინაშ რდგაბაღღ უჟორცინ ეფერ კოც. თაშ მიზუკოლუნდეს ჩქი ხოლო ჩქინ უნჩაშეფდ.

– ეო, თაშ თქუანს მუაჩქიმ ხოლო, – თქუ ძეგვექ.

– ზიტყვა რე კოჩი. ზიტყვათ ილოგინუაფ კოჩი. ათეშენ ზიტყვა პიჯშე ლექინ გინაშკუმალარ ვა რე. ბრელშა მითქუალ თქვანდა, ირო რწანდან, მუჭო კოჩანიერ კოჩიშ ზიტყვა, თენა ქვერსემ იმენდი რე, მუშენ და, ნანდულ კოჩი, ზიტყვა რე. ორე მომენტეფდ, მუჟამსით საქვარით აღარნაშ მეტის გოხვარ თი რწუმება, მუჭოთ საიმენდო კოჩიქ ზიტყვათ ქალაიდირთუნ, მუშენ და, თი კოჩიქ ზიტყვა მერჩე, სი რწანს თი ზიტყვაშდ, დო თენა ხოლო საქვარდ რე.

– მორო ირკოჩიშ ზიტყვაშ იმენდო ხო ვედირნე? – თქუ ძიკაქ.

– უკულ, მა ფთქვიო, ირკოჩიშ ზიტყვას ოკო ენდე-მაქ. მა იფჩიებუქ, კოჩანიერ კათაშ ზიტყვას, ნამუსით ქვერსემ ნონა უღუნ.

– თქვა, სამანგათ, არძაშე უმოსო მიშ იმენდ გიღუნა? – ოინტერეს ბოშელიას.

– მა ღორონთიშ იმენდ მიღუ, დო უკულ ჩქიმ დუღიშ.

– აბა, ჩქი მუშენ მირაგადუთ, ჯგირ კოჩიშ ზიტყვაშ რწანდან დო იმენდ გიღდანიან, – ოკითხ ბანკარია.

– მა ფთქვიო, ჯგირ ადამიერიმ იმენდ ვამილ-მაქინ, ენა ართი, დო მაჟრა თინა რე, ნამდა, მა მუჭოთ თქვან მაგურაფალინ, მოვალე ვორექ, ჯგირ ფთასე, ცოროფა ფთასე, ადამიერიმ იმენდ ფთასე დო აგრესიულემქ ვეუჟათინ.

– მუ მიჩქ, მუაჩქიმ თქუანც, ამდლა ირკოჩიმ იმენდ პოტიკ რე, დო მენდეზა, თით უმოსოვა, – იჩიებ ცეკია.

– მაქალეფ ვაქუნცო მუასკანც? – ოკითხ ჯოგო.

– ქო, მუჭო ვარდ.

– უკულ, თინემს ხოლო ვანდუნო?

– მიჩქუნო, ირო თაშ თქუანც: მა მითინს ვავონდუქია.

– ენა გლახა რე. ათეცალ ზიტყვეფ ართ მანგარ გლახა კოც აფ ნათქუელდ: მა მითინს ვა ვონდუქია, ჩქიმ დუც ხოლოვა.

– მის, მის? – დეინტერესეს მაგურაფუმქ.

– მუშო გოკო, შურო ვაჩქუდანინ უჯგუმ რე, – რდ გამა.

– ეჭჰ, გლახა კათაშ მეტ მუ რე, – თქუ ძაკაქ.

– მაართას, სი ერგე ოკო სკან დუც. თაქ ირფელ ჭიშაფაშა რე.

– ჯგირიმ ქიმინუა ხო თარი რე? ირო თეს ვამზუკოლუნთო? – ოკითხ ზაკა.

– ჯგირიმ ქიმინუა თარი რე დო ეუჩილათ. ჯგირიმ მაქიმნალ კოჩი, ირო გომორძგვილ რე.

– აზა, ჭიშაფაშა რენია, ზოჯითინ? – კითხ ძიკაქ.

– ჭიშაფაშა რენ თიშენ, ირო კურცხას ოკო რდე, მუშენ და, მაზაკვალს ვალურს. სი ვაკეთი და, სკან ოკეთებელს შხვა ქოქიმინუნს, დო თიშენ ფთქვი. ქო, თქვან რინაშულ შარას ბრელ შერხვადუნა დო გინინა ბეჭედელო, მუჭო ათე ქიანა ნგერეფიმ ქიანა რენ, მორო ეთექ ჩქიმ ზიტყვემქ ირო ქუგვაშინან: თე ნგერეფიმ ხეს, თქვან არძაშე უმოს თარ საქვარდ, ადამიერო დოსკილადა რე.

– ნგერემს ვორჯგინათ ოკო, – ძიკა იძიცანც.

– კოჩანა ირო მაართა რანწკას გერე დო უგნუჯინუ რე

თე არზი. მორო ფხშირას ათე არზის არგამათ ბეჭედანცინ თი კორჩიშ მა ვაბზანც. ნინათ ვარ, საქვართო ოკო ბეჭედუე თე ირფელდ. ქიმერთ თიშა დო ოშ ლარი ქომუჩშო, ქიმერჩუდა. ფარა ირო გესახვილაფე რე. უფარე მუთუნ ვა რე თე ქიანას. ადამიერეფ უფარეთ დღას მუთუნს ვერზენა. უფარეთ, ხვალე ცვალ დო ვარა კუპატიშ ნოჭკერ გითობ რაგვის. ათეშენ, ფარა ირო რე გესახვილაფე, დო სი თქუე, ფარა მუთუნც ვაშანულენციან, თენა ტყურა რე დო ნორმალურ კორჩი თე არიკის დღას ვადაიჯერს.

– მა პკითხენქ და, თე ქიანას, ლორონთიშ უკულ, მაჟრა აკანც, ფარა გერე. თინა ვაილუნდა, დღას სოთინ მუთუნ ველშქალე, – თქუ ძიკაქ.

– თე ქიანას არძას მუშ დუდ მონონს დო არძას მუშ არზ მიორჩქ არძაშე ჭკვერულო, – თქუ პეპუქ.

– თაშდ რე, – დუც დუკანტუ ართ-ჟირქ.

– ქო, თე ქიანა თაშ რე გენწყილდ, გოკონ-ვაგკონ, არძა მუშის ოცქვანც დო მუშ მიორჩქ არძაშე უჯგირაშო, – იჩიებ ჯოგო, – არქემს ზისნახე არაბულ რაშ ქაძირეს დო მუჭომ რენია კითხეს, – ქოიჩქუნო არქემქ მუ უგამუნ? – ჯოგოქ კითხირიშ თოლეფით ქენაჯინ პეპუს.

– მუ უგამ? – კითხ პეპუქ.

– აბა, ქოთქვით მუ უგამუნ?

– ჯგირ რაშ ქორდუ და, – ჯგირ რენია, – ოკო თქუკო, – იჩიებ ჩაქა.

– ვარდ, – ცოხ, დიდაშმაყვილარ, პუხე ქიმეჩასინ, თემ უჯგუმ რაშდ თელ ქიანას ვეციდუა, – თქუ ჯოგოქ.

მაგურაფუემქ ექი-აქო ქელეძიცეს.

– ჯგირით, ამდლა თაშ გუათუათ. თქვა ხოლო ბრელ ოფირქებელ მერჩით, – თქუ ჯოგოქ დო გალე გაგმართ.

– არძაშ უმოსო იშენ სენ-ჟერმენიშ ანბე რდ ოინტერესე, – უნუ ბაკაქ ძიკას, გიმიშესინ თიმწკუმა.

– მუ რდ თექ ოინტერესე, მა მუთუნ ვამძირგ.

– მუ მაზაკვალ ცოფე.

– მანგარ აფერისტი, – ბაკაქ რეულ დოკირ დო კოსტუმ-
მიმ გურჯიბეშა ქალედ.

მუმალ ჟაშხას ჯოგო შუროზუაშენ ზუკოლუნდ ახა-
ლემც. მენორილო ხანტუაშენდ.

– მუჭო ადამიერქ იდგ შარა ნეანდერტალშე დო შხვა-
დოშხვა პერიოდეფ მუკორთუნ, ათაში რდ ხანტუამ
შუროზუა ხოლო, ნამუქით მუკორთ შარა ფოქვეშიშე
მუზეუმშა.

– ფოქვეშიშე მუზეუმშა, – გუმაჟირუ ჩაქაქ დო
ქინიჭარგ.

– ქო, ათაში რდ. ხანტუა, მუჭო სკან დუდიშ გუმოხან-
ტუამ ესთეტიკურ სიჰამიეშ დაგემუანებაშ პროცესდ,
თიზმა ხანს ეთმოკოროცხუნც, მუჭოთ თითონ კოჩიშუ-
ლობა. მუშენ და, ადამიერს, გორჩქინდუნ თიმ უკულშე,
ურჩქინდუ ზალამდ, მუდგარენ გაკეთას, თის მუშ ხე ქი-
გიოხუნუას დო თეთ მუშ ზიტყვა ქოთქუასინ. ზიტყვას
მეტაფორულო იბჩიებუქინ, ქიმემხვადუდით. ჩქი თეიშახ
ხოლო მიღუდეს თეშენ ჩიება, დო კინ მოკო გოიმაჟირუათ,
ირო რშუდანინ თიშენდ.

– გარჩქილეთ, პატინ, – უგამ ქაქურჩიაქ.

– ახვილაფირეფიშ ათოძვენათ, ხანტუაქ დიო ხოლო
პრეისტორიულ ბორჯის დირსხუ, მუჟამსით გილმაგაგი-
ნე კათა ფოქვეშიშ კედელემც ნოშქერით მუკმახანტანდ
შხვადოშხვა ფიგურას – მინ ტყარ ლეც, მინ ნჯილოს დო
მის უჩქ მუსინ. დო ნამ მინინც, თინა თეთ მუს ორთუდუნ,
აბა, ქიგიშინით? – ჯოგოქ მაგურაფუემს ქიგნაჯინგ.

მაგურაფუეფ ფირქენა. ეკონიას ძოკოქ გეჭოფ ხე.

– გარჩქილექ, ძოკო.

– თეთ ტყარ ლეჯიშ მუკმახანტალდ ინფორმაციას
იჩუანდ მუშო, დო ვარა შხვას გინმოჩანდ.

– თაშ რე.

– დო მი რდ თი მაართა მახანტალდ? – ოინტერეს ძაკუს.

– ახვილაფირეფიშ ათოძვენათ უზურს უღუნა, მუჭო

მართა მახანტალდ, ჰომო საპიენსიმ ნოხოლეიანდ, ჰომო ნეანდერტალერი რდგნ.

– ასე, ამდღაიან ბორჯის, არძაშ უმოს ჯვეშ ნახანტათ ნამ ფოქვეშის მუქნახანტა ითვალუ? – ოინტერეს ძიკას.

– ამდღარშახ, არძაშ უმოს ჯვეშ ნახანტათ, ესპანეთიმ ფოქვეშის მუქნახანტა ითვალუდ.

– მუზმა წანერო თვალუნა? – ოინტერეს ჩაქას.

– მუზმა და, ჟარნეჩდოჟირ ანთას წანერ რენია, ბეჭე-დანდეს.

– ასე?

– ასე მუჭო რენ და, ინდონეზიას, ფოქვეშის, ტყარ ლეჯიშნერ მუქნახანტა ფიგურა ქოძირეს, ნამუქით სუმან-თას ხუთომ წანათ ნოხლე დუკინ ხანტუაშ დორსხუალას.

– თე ნახანტეფ უმოსო ფოქვეშის რე, ვარო? – კითხუ-ლენც ბაკა.

– ქო, თენეფ რე ფოქვეშიმ კედალას დო რჭელს.

– ჩქიმ ბაბა კანკალეშა ციგანენც: ადამიერქ ფოქვეშე გითორთუნ თიმნკუმა დინუა, ქორდუკოვა თექია, – გოძი-ცებულო თქუ ქაქუჩიქ.

– მუშენია? – ოკითხ ძიკა.

– მუშენ და, ფოქვეშე გელთორთ, დახანი, სი ჩქიმ პა-ტინ რექინ, გიზინდ დო ანთასნერ მოთხუალემქ ქაშუ, – უგამ ქაქუჩიქ.

– ავრე, ოსურქ ხოლო ანთას მუდგარენეფ მოთხუ, – ციგანენც ჩოქო.

– უკულ თაშ უჩქუნა, ირფელს ოსურემს აბრალენა, – გუძიცუ ჯოგოქ.

– ო, ინა ხოლო ქო რე.

– თი მართან ნახანტეფიმ ეფერ მონტერესგ, თინე-ფიმ ფერდ ართ ფერდ რენო? – ვათხუ ბაკა.

– ბაკა, გაიკვირდუ დო, ნახანტაშ ფერეფო, ართ ვარ, მინჩა სუმ დო ხოლო უმოს ფერდ რე გუმორნაფილდ, – ურაგად ჯოგო.

- მანგარ რე, – გუკვირდ ეცადიას.
- თეს ჯოხო ხანტუა, – თქუ გვეგვექ.
- თე სცენეფ ჯინჯულო ჯინორუაშ სცენეფ რენო? – იკითხ ნამდგარენქ უკახალენ რანწკიშე.
- ჯოგო პაიმცემულ, კენოხ ხოლო მიშ თეშენ თაქ ჩიება, მორო ქორთხინთ, ხოლო ქუგმოშინათ დო ანწ ვეგიბჭყოლიდუა. მოინტერეს, მუჟამს დიჭყეს კერამიკემს ვაზეფიშ დო ორკოლეფიშ მოხანტუა? – კითხულენც ბანკარია.
- ხანტუაქ, ნამ გაგებათ ასე ჩქი მარჩქილენან, შუროზუაშ მეისტორიეფიშ ბეჭედუათ, ნეოლითიშ ბორჯის დიჭყუ. მორო უკულ სოფელიშ საქვარემქ ნიმი მიდართე, კორქ ფოქვეშიშე გელთორთ დო სუდეეფიშ ეგაფა ქიდიჭყუნდ, ხანტუაქ ხოლო ფოქვეშიშე გაგმართ დო დოხორიშეფუა გეშართ.
- ენა ორთალურო თაშ იყიდ, – თქუ ძიკაქ.
- ბანკას ოინტერეს, მუჟამ დიჭყესია ორკოლეფიშ მოხანტუა.
- დაფიქსირებულ რე, ნამდა ამდღარშე მიხოლაფათ ხუთ ანთას წანაშ ნოხლე, ჯვეშ წანაშ ერკებათ სუმ ანთას წანაშ ნოხლე, ობერზემემ ქიჭე ოფუტეემს დირსხუ კერამიკულ მეკონეფუა გეხანტუაშ ხელუანობაქ. თენა რდ ორკოლდ, ოჩამურიო დო შხვა, – უგამ ძიკაქ.
- მორო კოლხემს თეიშახ მილდესია, ვემეჩიებდესო პატინ ჯოგო, დაბლაგომიშ ორკოლიშ მუკნაჭარა დო შხვეფდ, – ელარაგადუ ჩაგუქ.
- კრეტას დიჭყ გვალო დუდშე თე ირფელქინ, – გედირთ დო თქუ ძეგვექ, – კრეტას ეიაგეს კნოსოსიშ დემდოხორე, სოდეთ აეტიშ და პასეფაე დუდენდ თე ირფელსინ. თექიან დემდოხორემ კედელაშ მუკნახანტა ფრესკეფ რე მოსოფელს ფრესკულ შუროზუაშ მაართა სამანგი. უკულ, ვიშო-ვიშო, რომს დეგინძორ დო უმოსო დეხალინუ ფრესკულ კულტურაქ, ნამუქით კრეტას დირსხუნ.
- რომქ, მუშო ოკო რაგადდ, უმაღალაშ კათაკონქაშა გეშიონ ხანტუაშ შუროზუა, – იჩიებ ბანკარია.

– ჯგირ, ბანკა, გედ ასე სი დო ქომნი მა, ეკონიას ნამ ნახანტაქ მიგენონ შხვაშე მეტიქ, – კუჩხის ეიოდგინანც დო ოკითხ ბანკას ჯოგო.

– თე ეკონია ბორჯის მა მანგარო მობწონს ჩქინ კოლხ მახანტალიშე, ნამუსით ლუვრის ულუდ მუშ ნახანდეფიშ გუმობჟინაფან, პატინ რეზო ადამიაშ ნახანტეფდ.

– ნამუ?

– ო, გუმოჭყორდ მითქუალუდკონ, ნახანტეფიშ სერია. თენა რე მეტებულ კოლხურ ოდეფიშ სერია, ნამუთ მანგარ გურსაჭო ოჯინე ხოლო რე.

– მანგარ სერია რე, – დირაგადუ უტულიაქ.

– უკულ იპკითხ პატინ რეზოშ ნაჭარა, სოდეთ მახანტალდ თე ოდეფშენ იჩიებ: ეზოშა გემნიბშინ, მინდორიას დინახლე მაგნიტცალო მუკმომჭოფანდუა ოდა, მონუმენტურ კოლხიშ ოდა, ცაშა ეულირი.

– მა ხოლო მანგარ ნარდის მარზენც თიშნერ ოდემც უჯინექინ, – ხოთოქ მოყვიყვონდ.

– ქო, მა იბჩინენქ რეზოს, ქვერსემ მახანტალს. მა პკითხი: მუჟამს დო მუჭო დიჭყდ ხანტუა-მაქ, – დახანი, იქ მიგამგ: ხანტუაშ ნიჭდ ლორონთშე მოურც, ორთაშე მოურც, ათეშენ, სი ვაიჩქუ, მუჟამს დიჭყანქ ხანტუას, თე ქვერსემ საქვარს ლორონთ მუჟამს დუგოჭყაფუანცია.

– მა თი აკოცუმილ ოდემც უჯინექინ, გურც მაჭგ, – თქუ უტულიაქ.

– „გამკურც ნანეფდ, გვალო ქუდოცენც თე ოდეფდ, მორო მუჟამსით ჩქიმ ნახანტეფდ ირიათონო დოსკიდუნ, შილეზე თე ნახანტაშ მეჯინათ კინ ქიკორინუას ჩქინ ნიმოხოქ კოლხურ ოდაშ ეგაფან, თიმწკუმა თის ჩქიმ ნახანტა მეხვარებუნია“, იჩიებ მახანტალ დო იმენდის ვადინუანც, – თქუ ბანკარიაქ.

– ჰამენ გიუ ლორონთქ, – ჰამენ ქუუნუ ძაკუქ.

– თქვა ოკო აკეთათ თენა, თქვა ოკო ქიმინათ, დო ვართ შხვა მითინ გილოლანა. მუშენ და, თქვა რეთ ეთი სახე-

ლუან კოლხეფიმ გამნარყი დო თქვან ოქიმნალს შხვა მი-
თინ ვაიქიმინუნა, – თქუ ჯოგოქ გურჭვილო.

– ვეცადებუთ, – დირაგადეს ბოშემქ ექი-აქო.

– ასე სი, ბანკარია, მა ქორთხინქ გემხანტა რეზო-
ში, ემილიანე ადამიაშ, კოლხურ ოდეფიმ სერიაშე ართ
ნახანტა, ნამუქით სი არძაშ უმოსო მიგენონუნ, – ურაგად
ბანკარიას ჯოგო.

– პატონ ემილიანემ კოლხურ ოდეფიმ სერიაშე ბრელ
ნახანტა მობნონს, მორო არძაშ უმოსო ართ ნახანტაქ
მიმენონგ.

– ქიმეჩი თე ნახანტაშენდ, წანაშ ნამ ბორჯი რე?

– ნახანტას მოჩამილ რე მარგალიმ ქვერსემ ეზო,
მუჭოთ ჯვეშო მარგალემს უჩქუდესინ თემშ. შკას გედგ
კოლხიმ ოდა.

– წანაშ მუ ბორჯი რე? – ოკითხ ძაკუ.

– ქაცალ, ქარაგადაფე, ნუმ რექ შურცინც, – ქიგიოძახ
ოსინთეს მუკორდუნ თევრეშე ჯოგოქ ძაკუს.

– მორდება, პაიმცემულდ.

– გალე რე დამორჩილი. ქოიჩქუნა, დამორჩილ მუ
სკვამ ბორჯი რენ. ცვინთელ ფურცელეფით მოფორჩილ
რე მინდორია. ოდაშ ნოხლე, ფანიაშ ოხორჯას, ნახვილეფ
ქუმკუბუნუაფ თოკმა ოსკირაფშა. თენა მანგარ ტიბ ფე-
რეფით რე გინოჩამილი.

– წიმორინაფილ მაფ, მუ ჯგირ გენწყულას გითმიორი-
ნუნანდასიი კოც თემ ძირაფანდ, – თქუ ჯოგოქ.

– მანგარო მიცორც, – იჩიებ ბანკარია.

– თაქ გილუნო? – ოკითხ ძეგვე.

– აქ, მუ, ჯიბეთ ხო ვეგლებლანქ, – თქუ ბანკაქ დო მა-
გურაფუემქ ხოლო გოხორხოშეს.

– ვარ, თიცალ გურჭვილო იჩიებუდდ, – უნუ ძეგვექ.

– ძეგვე, სი ირონიულ ჩიებემს დანებ დუდდ დო მეხვარ
სკან ანბეს, გარჩილე და ურჩილ, დო ვარა გალე მეზოჯდ,
– უზოჯ ჯოგოქ.

- მუდგა იფიფრქინ თინა უნი, – ჯოგო პაიმცემულდ.
- იფირქ, ართი რე, მორო მუდგას იფირქენქინ, ირფელ ვათქუე ოკო, – თქუ ბოშელიაქ.
- ონჯლორე ვარენია, ვაიჩქუ და, თიმ რაგადშა ხოლო ოკო ვადგაგურასია ონჯლორექ, – იჩიებ ართ ჯვემ გუთა კოჩი.
- ა, სო გიგორჯგინ ძეგვექინ, – ჯოგოს გაძიცინგ.
- მუ მიჩქ, გურქ მურთუ დო, – დირაგადუ უტულიაქ.
- ქო, მორო მუშენ მოირთ გურქ? – ოკითხ ძეგვეს ჯოგო.
- ჯოგო მაგურაფალდ, მუშენ მომირთ გურქ და, ციცე-რონს აფ ნათქუელდ თეშნერ მუდგარენდ: ასეიან ბორჯის ოცქვაფალ მუთუნ ვაილუ და თიმნკუმა, კინოხონიმ საქვარეფით ინონუანქ დუც დო ნინას უტოხუანქია, – თქუ ძეგვექ, უკულ ჩილამურემქ ქელაკათ თოლეძს დო ქუდო-დოხოდ.
- ძეგვემ ზიტყვემქ არძას გურ ქელაჭუ.
- ძეგვე, სკან ჩილამურემს მა ქუგვალე, – ჯოგოს ხოლო გურქ ეჩქიჩქარ. ირფელ მილდეს დო ჭიე-ჭიეთ ვოდინუანთ ჩქინ ჯვეშიმ დუნატებ ტრადიცემც, სისკვამეს. ათექ რენო სი გურ ქალგოჭუნ?
- ძეგვექ დუც ქუდუკანტუ, – ქოვა, – ოლონც ხუმა ვეკულალუნ თეშმ. მუშენ და, ჩილამურეფ ტკვარტკვა-ლით ელაყუნდ ღვანწკის.
- ვაგაშკურნას, კოლხეთის ნანა ლორონთ დღას ვე-მიოტენც დო კინ ქიგედირთუ კუჩხის. თქვა ოკო აკეთათ თენა დო გინოჩათ თქვან მოითირს, – აგინძორ ჩიება ჯოგოქ, – მეტ მუშ რაგადი რდ, სი გოკოდუნ? – ოკითხ ბანკას ასე ჯოგო.
- დო ზუგიც თიშენ იჩუალუაფ დიდა ლორონთიმ წირდე გაქუნალ, – თქუ პეპუქ.
- დიდება თიმ ოროს, – თქვის ექი-აქო.
- ჯოგო პატინდ, ძეგვეს ოინტერესუდ, სო გილუნია თი ნახანტა, დო მოკო უგამენ: თი ნახანტა ჟურნალს ხანტუდ.

მა გეშაბჭკირ თინა დო ჩქიმ დანჯირალ ორენჯიმ კედელას ქუმკვობუნე.

– შხვა ნახანტეფდ ხოლო მუკობუნო? – ოკითხ ჯოგო.

– ქო, მუჭო ვარდ, – ბანკარია იდიცანც.

– ხოლო მიღე მაჟირა კოლხურ ოდა, რეზო ადამიამ ნახანტა, ოლონც ექ ზოთონჯი რე.

– გვალო ჯგირი. აკა დღას ქუმულ დო მუათოლორე სკან სამუშა ორენჯის.

– მოზოჯით, მანგარო ახიოლენა ცუდეს.

– დო გიჩქუდან, ართ დღას არდას ქუმგაკითხანთ. მონტერეს, მუნერ სიტუაციას გიხვადუნა გურაფა, დო მუნერ ორენჯის რლურან, თინა ხოლო ქობძირე ოკო.

– მოზოჯით, გვალო ჯგირდ, – დიდახეს თავრე-თევრე.

– ასე თქვანწკუმა ართ ოთხუალ მიღე: არდაქ, ნამუსით გიცორა დო შეილებუნა ხანტუან, მუმალ გოკვათილს ქიმილით თქვან ნახანტა პეიზაჟდ, ნამუთ გინმოჩანს ნამონანამ თი ბორჯის, თქვა არდაშე უმოსო გიცორან.

– პორტრეტ ქიშილებენო? – კითხულენც პეპუ.

– ქო, სი ნამ გისხუნუნ. ოლონც სკან ნახანტა ოკო რდას.

მა შურო ვამჩქედ პეპუ ქოხანტუნდუნ, – თქუ ჯოგოქ.

– ქო, ბხანტუნქ, მუჭო მაჩოდენ თეშდ.

– ემერ ცეკიას, ჩოქოს, გვეგვეს, ქაქურჩიას უჩქნა ხანტუა.

– მა გვეგვემ პორტრეტის ფხანტუნქ, – იჩიებ ჩოქო.

– გვალო ჯგირდ, – უნუ ჯოგოქ.

– მუ ტეხნიკათ ფხანტათ? ოკითხ ჩაქა.

– ნამ ტექნიკა თქვანო არდაშე უმოსო მოხუჯე რენ თით.

– მა ფლომასტერით ფხანტუნქ, – თქუ ძეგვექ.

– ქოინით, ნამუს მუნერ ტექნიკა უსხუნუნ თით.

– მარჩქილით. არძო ეპოქამ შუროზუამ თარ თემა, დო მა ასე ხანტუამ ანბე მაფე, ორდ დო ორე ადამიერი. ამარ, ჩოქო იჩიებ, მა გვეგვემ პორტრეტის ბხანტუნქია.

– ქო, მუნაღაზა კეთებულ მაფე, – თქუ ჩოქოქ.

– მუ რე პორტრეტი? პორტრეტდ რე ართ-ართ ანმაყვენჯდ დო ნიშულოვან ჟანრი აკარენიმ ხანტუას. მახანტალეფდ მუნეფიმ ნახანტას ეხანტუნა შხვადოშხვა მეჯინამ ადამიერც. ძოკო, გედირთ დო ქომგამდ, მუს ორწყექ სი, მუს ეშმაკითხულე ადამიერიმ პორტრეტის ორწყექინ?

– ვორწყექ თიმ გენწყულას, – თქუ ძოკოქ.

– მუჟამს პორტრეტის ოკვირუქინ, სი მუს ორწყექ? – ასე ძაკუს ოკითხ ჯოგო.

– პორტრეტის ვოკვირუქინ, თექ რჩქუ თი ადამიერიმ შურიელ აკარენდ.

– მეტ მუს გეჩიებ პორტრეტდ? ქოთქვი, ბოშელია.

– ჩქიმ არზით, ნახანტას, პორტრეტის ოკვირუქინ, თინა სი გეჩიებ თინეფიმ რინაშე, პრობლემეფშენ დო თინეფწკუმა ართო ეთმოხანტუნც თი ეპოქას, თი ბორჯის დო თი აბანც, სოდეთ თი ნახანტამ გერგეზი, პორტრეტიმ გერგეზ ოხორანდუნ.

– მეტ მუ ეთმიხანტუ პორტრეტის? – ოკითხ უტულიას ჯოგო.

– ჩქიმ არზით, პორტრეტის ვარენო ჯგირო ქედეკვირებუქინ, თინა სი გოძირანც დო ეთმოიხანტუნც, მუნერ სიტუაცია რე მუკე-მუკე, მუ მუკაქუნს, მუჭო აფ თუმა რცხონილდ. თენა სი გარზენც თი ბორჯიშენ ბრელ ინფორმაციას.

– სი მუჭო ფირქე, ცექვე?

– თაშ რე, შუროზუას ქვერსემ ნძალა უდ. შუროზუა ჩქი მარზენა თიმ შულობას, გუათელათ ბრელ ხანიშ ნოხლე მუკულირ ეპოქა დო შხვადოშხვა ქიანამ დო ადამიერიმ რინა, – თქუ ცექვექ.

– ათეშენ, ირო ჯგირო ქიდვეკვირათ ოკო ნახანტას. ჯგირო ოკო ქიდვეკვირათ ადამიერემს, ნამუთ თექ რენა ეხანტილინ, ქუგოკონა თი ბორჯიშე ზუსტ ნუმორინაფაქ ქუგაშუან და.

– მინიატურულ პორტრეტებზე მუს ფირქენტ? – ოკითხ
დაკუ.

– ო, ენა ჯგირ მუდგარენ გუმოშინდ.

– მუშ ანბე გაფნა, პატინ ჯოგო? – ოკითხ დაკუ.

– მუ და, შხვადოშხვა ბორჯის ირო რდ თეცალ მუდგა-
რენ: მახანტალეფ ორთუდეს ჭიჭე ზომამ პორტრეტემც,
მინიატურემც. ჩქიმ მოთხუალა იყი, ცეკიაქ, გვეგვექ,
ჩოქოქ, ქაქუჩიაქ, ნამუსით ახერხანც ხანტუან, გაკეთან
ჭიჭე ზომამ პორტრეტ-მინიატურეფი.

– მიშდ? – კითხულენც ცეკია.

– კინე თქვანდ, ართიანიშდ. მა მოინტერეს, მუჭო
ორწყეთ თქვა ართიანცინ.

– შხვეფიმ ხანტუა ქიშილებენო? – კითხულენც უტუ-
ლია.

– დოხანტით თქვა მი გისხუნუნან თინა.

– მა გილმაგაგინე ჯოლორ მოკო ფხანტენდ. ყირ დლა რე
შოშეპიც შეთმოხვად. თიშნერ თოლეფ უდ, მა იცალ თო-
ლეფ დლას ვამაფ ნაძირეფგ, – თქუ მონყინაფილო ჩაქაქ.

– მუ ფერიშ თოლეფ უდგ? – ოკითხ ბოშელია.

– ფერ ვაუდგ. უფერო თოლეფ უდ. თიცალ თოლეფ
დლას ნაძირეფ ვამაფ, – თქუ ჩაქაქ.

– ეურილათუო დოხანტდ. ქიშილდ თაქ დო ქიბჩუათ თი
ნახანტამ მუკე-მუკე, – უნუ ჯოგოქ.

– დოხანტუნქ ეურილათუო.

– ხო ქუგამგით, მა მუ გინითინ. რთხინთ, თქვა ნამ
გისხუნუნან თი პროფესიამ ადამიერდ დოხანტათინ. უკულ
მუვონწყუათ თი ნახანტეფიმ გუმოხჷინაფა. ქიბჩუათ დო
გუარჩიათ ართიანიშ ნახანტეფდ.

– პორტრეტის მუკნაჭარა ვაულოლათო, მუ პროფესიამ
ადამიერ რე თექ გუმოხანტილინ? – იკითხ ჩოქოქ.

– ვარ.

– მუშენდ?

– მუშენ და, თქვა მოკო ჯგურო დეკვირათ თე პორტრე-
ტემსინ დო ქიდიგურუათ ნახანტამ ეშაკითხირინ.

– მინ რე, სათობით გერენა ნახანტაშ ნოხლე დო იშენ მუთუნ ვეშაკითხირენა, – იჩიებ გოძიცებულო ბანკარია.

– ო, მუჭო ვარ, – უგამ ჯოგოქ.

– მინ მახანტალ რე, სამანგათ, ჩქიმ ჯიმადდ რენ, ირ-დლაშულ რინას გუმოხანტუნც, – თქუ ასე ქაქუჩიაქ.

– სკან ჯიმადდ ჯგირ მახანტალ რე.

– ასე, მალას უღ ფერით ჭარილ ნახანტეფიმ გუმობჟი-ნაფა დო დაპეჯებულ რეთ, – უნუ ქაქუჩიაქ ჯოგოს.

– მა ვარ, არძაქ ართო მიდაფრთათ.

– ქო, ჯოგო მაგურაფალდ.

– სი მართალ რექ, – ურაგად ასე ჯოგო ქაქუჩიას, – კანკალე მახანტალიშ შუროზუაშ თარ თემა რე ადამიერიშ ირდლაშინ რინაშ, თინეფიშ რინაშულ ტრადიციეფიშ ნესეფიშ ეხანტუა. ათეცალ ნახანტეფი ქვერსემ ინფორ-მაციას ირზენა შხვადოშხვა ბორჯიშ ადამიერეფიშ დო თინეფიშ მუკე-მუკე ხოლო ბრელ მუდგარენც ვორწყეთ, ნამუთ სათოუჯო რე.

– ჩქიმ ჯიმადდ ხანტუნცუნ თი ჟანრი, ხო?

– ქო. თეცალ ნახანტეფი ქვერსემ რჩქინას მარზენა თინეფიშ თე აკარენაშ ირდლაშულ მერინაშენდ. თეცალ ნახანდემს ირდლაშულ ჟანრიშ მათაგას უძახნა, ნამუსით ქვერსემ ნიშულობა უღ, დო თეშით ხოლო შუროზუას ხო თოლუჭირინდუ ნიშულობა უღ ადამიერიშ რინას.

– ჩქიმ ჯიმადის უღ, სამანგათ, ათეცალ ოდუდაშე-იან ნახანტეფი – „ოჭმარე“, „ოჭმარე გვალას“, „ონჯუა“, „ჩხოუმ ჭვალუა“, – თქუ ქაქუჩიაქ.

– თქვა ხოლო, მიდგას ხანტუა გიჟორან თინემქ, დოხან-ტით, სამანგათ, „ჩქიმ ფანია“, „მეძობელიშ ერჩქინაშ დლა“ დო შხვადოშხვა ადამიერიშ სახეფი.

სკან ჯიმადდ, ორთათ ხოლო თინ შურიშ დო ზეზისქუა რე. თეშით ხოლო ხო, შურგირძე კოჩიშ შურ ირო ტიბუ რე დო პოზიტივიშ მუმჩამალდ.

– ირო ტყაშა დო ორთაშა უჟორც გილულა დო თექ ხან-ტუნც. ჩქიმ ორცება თექ მიჯინენია, თქუანც.

– თაშ რე, შუროზ კოჩი შხვანერო მუჭო იცი, – უნუ ჯოგოქ.

– მორო მაჟრა ჯიმადდ შურო ვაგე ის დო ბრელ გინორთ უღე თიშე. მუზმაშა აფ ნარაგადდ, – ორცება ხოლო მუმ გემოშა ვემიაშკვე ოკო, ვარა ირდიხას შილებე ბრელ ბორულ მუდგარენეფიშ ძირაფავა.

– თაშ რე, არძა მუშობურო უჯინე თე რინას.

– ენა უმოსო დიდას გე, უმოს პრაკტიკულ რე.

– ბეზის ქუდგუნო შურდ?

– ვარდ, ბრელ ხან რე იშ ოდუდალეს რწვანე ოდიარე ჩანცია, – თქუ მონყინაფილო ქაქუჩიაქ.

მუმალ გურაფა დღას „ბჟაშ დღაშ ოგურაფუ-აკადემიას“, მუჭოთ ცოროფათ უძახედეს მაგურაფუეფინ, ბურიმექ მანგარო გოფურგ.

– რკითხი, თი ნიშდ, ქოთქვი, სო მიშუ? – გაჯა.

– იქ თქუ, მა ვორდი, ო, დო, აშ მიბში, – ჩაქა.

– მა ხოლო მოკო ლექსით ვარდიში, – გვეგვე.

– სი, ჩქიმი ჯიმა, ბრელი ვეჩუა, მუს მოილანცი თე გოლერსუა, – გაჯა.

– თე გოლერსუა მეურცუ მიშა დო გინოფრთათი მაჟრა ნორთიშა, – ჩაქა.

– გვალო ჯგირ იცი, მათ თენა მოკო. თარი რე თინა, მუს თქუანც ჯოგო, – პეპუ.

– ლერსით ვარდიში დღას ვარე ეფი, ჩქიმდ ირო რშუდანდ, ბოშეფი. ლერსი მონკა რე, ტომბა რე ლერსი, ჰე, თქვა გიჩქუნა ჩქიმ გერგეზეფი, – ჯოგო.

– იმნკუმა ამდლა გებდირთათ დო ქიმიბრჩქილუათ ლერსეფი ჟიდო, – ჩაგუ.

– ჟიდო ვორეთი ჩქი ასე, ჯიმა, დო მოხიოლუ თეცალი რინა, – უტულა.

– სო რე მუზეფი, ეთი ხანგეფი? – კითხულენც პეპუ.

– მოფურინუნა, ა, შარას რენა, – პეხუ.

– დიოგენცალო მიკებ კოჭობი დო ბგორუნქ კოცგ, მა ბგორუნქ კოცგ, – ძაკუ.

- ეჰ, სო გაგორე, ქომინი, კოჩი.
- ამდღა მიბრჩქილუათი ჯვეში რიტუალეფი, - გვეგვე.
- ჯვეში რიტუალეფი, დო სარკო სპექტაკლეფი, - ცეკია.
- ართი იბირცი, მაჟრა სხაპუნცი, - გვეგვე.
- ვალაყაფენა ზოხო როლემს ინდივიდეფი, - პეხუ.
- მუშენ და, თენა ოკათაფე რე საქვარუა, - ჩაქა.
- ნამუქით დიღე მითაჟამიში უკუნეფი, - ბახვა.
- დო იგინძორებუდ კათაშ ნიმორინაფას, - ჩაქა.
- გვრძე ტექსტეფიშ ზეპირო ჩიებათ, - პეხუ.
- დო იხალინუდ ახალ მორთელეფნკუმა, - გვეგვე.
- ო, დო, მოთაშ მოთალეფნკუმა, - პეხუ.
- დო იხალინუდ, დო იხალინუდ, - ჩაქა.
- დო კათას ნანდ, იტომბარებუდ, - პეპუ.
- მუში ხვამა დო სხაპუა-ბირა... მუშენ და, ირო თინა შედესი, - ძაკუ.
- კორექტივეფი მიშულუდესი, - ძიკა.
- ვარინი, დუდშე ირფელი, - ეცადია.
- ინდივიდუალური რდ, - ძოკო.
- მუჭოთ შხვა ბრელდ მუდგარენეფი, - ცეკია.
- უკული არძაქ მუშ შარათ მიდართ, - პეპუ.
- მინქ გვალო მიდართ, მინქ გვალო დირთუ, - გვეგვე.
- ბრელქი უძირაფ კედელათ გირთუ, - ცექვე.
- ავრე მუკუბნა ოდას ნალეფი, - ძოკო.
- ვაბზაკვანიავა დო. ჰა, ჰა, - პეპუ იძიცანც.
- მუჟამსით რენა მუნეფ კვარჩხიშ მასხუნალეფი, - ჩაქა.
- უკულ გინირთ ოხარხურეთ დო კათალურო.
- დო იშენ თენა რე ორთალური, - ცექვე.
- ორთა ორთ ირფელს, - ცეკია.
- დო მა პკითხენქ და, თენა ირფელ ორთაშ შედევრი რე, - პეპუ.
- დო შოუ თემ ითებუ, მუჭოთ თის ოკონ თეშდ, - ძაკა.
- შოუ ვა რე თენა, რიტუალი რე, - ეცადია.

- ბორჯ ირფელს თირანც, – ძაკა.
- დო უკულ რჩინუთ გინაშკვანც ცირას, – პეხუ.
- მის უჩქ, მის აში მუჟამს ალობა, – ჩაქა.
- დო შარა-შარას კინ ითირუ გემუანობა.
- მა მუშ რაგად მოკოდუ და, – ძატა.
- თენა ბრელსი ვაუჩქუდა, – პეპუ.
- ნოხლე ჯოხოდ რიტუალი დო კათას თემ ნანდ, – გვეგვე.
- ასე თეს ჯოხო შოუ. ბრელს თენა გვალო ჭიჭეს ანალ-რენც, – ქაქურია.
- მის, მის? ქომინი დო ვედენარლე, – პეხუ.
- მის და, ასე შარაპიც ცხიმურიშ თუდო გითოჯანუნ თის, – ქაქურია.
- ათე ქერქეთიას დო ფირქენც, თე ციგანობაქ მალას გეთუას, – პეხუ.
- ოლონც და გეთუას, – ძიკა.
- ვავა, ჩქიმშენი, დუღშა ხე მინჭუ იშ მიმაჯინექ, – ძიკა.
- გვალო მეფცუმეთიავაო დიდავააა, – ბოშელია.
- ბოშელიაშ თვალუაქ, არდა გაძიციხუ.
- მორო ირფელი, მუსით ვორწყეთინ, თენა შედევრი რე, – პეხუ.
- ქო, შედევრი რე ორთალური, – ძიკა.
- თე ქიანას ჯგირი, მორო თი ქიანას მუ რე? – ჩაგუ.
- თექი, სო? ღურელეფიშ ქიანასო? – ძეგვე.
- მისით ბრელი მიანარლ, – ჩაგუ.
- მუ რე, ქომნი, მისანარლდ, ბრელ გეხე დო კინ ინგარც, – ბანკარია.
- მა გინინთ, თექ მი ირთანც, – ცექვე.
- ქოთქვი, გიჩქდა, სი ხვამელი, – პეხუ.
- ღურელეფიშ ქიანას, მანგარც ცინუნც იანარც, – ძაკა.
- ო, და, ტიბას მიკიფქუნათ იმნკუმა, – პეპუ.
- იანარც თაქ ხოლო ცინუნც, მორო ვაუჩა გური, – ცე-კია.

– მა გინნთ, თექ მუ ანბე რენ დო ვაგაყინა გური ულა-
შა, – ცეკვე.

ჰე, და, ქოთქვი, გარჩილეთ, – ძიკა.

– ლურელეფიშ ქიანას, ონდეთ ჭვიტანც ბჟა, დო შურეფ
გილევალუნა, – გვეგვე.

– ირკორ მონყინაფილ რენო? – პეპუ.

– ირკორ მონყინაფილი რე, მინ გვალო დინაფილი, –
ძიკა.

დო სო რე ჯგირ კათაშ ადგილი? – ძაკა.

– ინა სამთხე რე. სამთხეს ირკორ ვათმობვად, – ქაქუ-
ჩია.

– ექ წკონდა კათას უჯინენა, – ცეკია.

– თი ქიანას შურეფ გილევალუნა, – ძოკო.

– მუთუნ სანარლო ვაულუნა, – ძიკა.

– ირკორ მონყინაფილ რე დო მუაჩქიმს ხოლო ფერ
ვეგნოძე, – პეპუ.

– ჯგირ, შხვა იბჩუათ, ჯგირ მუდგაყინი დო ეყონაფა
ნარტიშ, – ძიკა.

– ჯგირ, ქო ვარა, ბოლოშა რდას, აბა, ამდლა ლერსიშ
ვარდიში, – ჯატა.

– მა ართის გინნთ დო ჯგირო მარჩილით, – პეხუ.

– გარჩილეთ, პატინ, სკან გოლუა, – პეპუ.

– უკულ ვათქუა თოფიქ გოლუა, – ძიკა.

– მა მოკო პოეტემქ მარჩილასინი, – ძაკა.

– მა ბჭარი ართი, შურიშ აქცია, „უკახლენ დორთაშ
დეკლარაცია“, – ბანკარია.

– ვეგერდას კუჩხის სკანი წოხლე ნამთინ ჰარამი, – ძიკა.

– დო ანნიერშო გეიყონას არდა ზალამი, – გვეგვე.

– მა გამიგებუ ეთი მაქცია, ნამუთ გოფშა თუთა სერს
ნგერიშ სახეს ქილოლანს დო კათას მოთხოზუ, – ეცადია.

– კათას მოთხოზუ მუკე-მუკე, ოდო აჩამუ, – ძაკა.

– მორო აქ ვარე ეთი მაქცია, – გვეგვე.

– აქ მელერსობაშ ორე აქცია, – ჩაგუ.

- დო კინე დორთაშ დეკლარაცია, - ძოკო.
- დო მუ რე თექი? - ოკითხ გაჯა.
- მა შური მოკო, კოჩიშ შური, თარი თინა რე, - პეპუ.
- გვალო მართალი. აბა, კოჩიშ ხორცი ნძორი რე, - პეხუ.
- თემენ გილმობუ, მი სო მეურცი, დო ვარა მისგ მუ მუკაქუნცი, - ძიკა.
- ოხორ მუ ულუ, ნამს გეხე ცხენცი? - ძატა.
- ო, აბა, მუჭო, თარი რე შური, - ძიკა.
- ბედინერობაშ ხეშ დოკინა რე სკანი ორცეზა, - ბოშელია.
- ვეგედირთასი სკანი წოხლე ნამთინ ჰარამქი, - უტუ-ლია.
- მერჩქინელ გაფუ იმენდეფიშ არძა აქცია, - გვეგვე.
- ჭუმანერიშო შინელი რე მუჟამს ზალამი, - ცექვე.
- ართ სკვამ ცირაქი გამკაპრენწკუ პრენწკი-პრენწკითი, - ქაქუჩია.
- დო არძაქ დუდი მუკართინუ ვიშო თევრეშე, - ძოკო.
- გუმადიციინუ დო თაშ უნი, - მეუ, ბაბა, მეუ-მაქ, - ბოშელია.
- სი ჩქიმო რექი მუჭოთ ღვენწკი, თე პრენწკი-პრენწკით, - ჩოქო.
- მანგარ გითქუალ. უკულ აშო მუქ იფუ გამაქ? - ძაკა.
- ვარ, მუთუნქ ვარი, იქი იშო იდუ პრენწკინითი, - ჩოქო.
- ენა ფლირტ ვა რე, ვართ ციგანობა, - ძაკა.
- სი თი სისკვამე დაიორებუ, ვარა გინუენ - გიჩაფანებუ, - ქაქუჩია.
- ვარ, ვამთქუალუ, გურცუ მილუდუ. იქ ქიმეხვადუ ჩქიმ გითოჯინათ, - პეპუ.
- მა მოკო ირო არგუმენტეფი, დო ვართი გურიშ ონო-ფულეფი, - ჯოგო.
- ო, დო, რითმეფი, - ძაკა.
- რითმა ქირცალი, - პეხუ.
- კოჩ კილუანი დო ტკილამი, გვარო სოტკილა, - პეხუ.

– კილა კილათი კილერი რდგ, თქუ კილანავაქ, –
ეცადია.

- ორთა ორთ ირფელს, – ბანკარია.
- მეურც შარას ი კოჩი დო მიზირცი, – ჩაგუ.
- უზირც მუში საცოროფო ინგირცდ, – ძიკა.
- ასე წყარპიც კოც ვარჩქილე თე ხუმა, – ჩოქო.
- ინგირც პოპორ უქიმიუნია ლუმა, – ძიკა.
- ვაგოკო თეში გუმობჟინაფა, – გვეგვე.
- თევრე მოურცუ ქვერსემ მუნაფა, – პეხუ.
- ვართ თიშ მოკონა ანორინაფა, – ჩაქა.
- უჩა მუნაფა მურც მუზმა ფათ, – ცეკია.
- გურ ვაგოსოფა თეზმა შკურნაფათ, – ჩოქო.
- დო თე ქიანა ირო ირთაფუ, – ძაკუ.
- სერი რე, სერი, კინე მართაფუ, – პეპუ.
- ნგერეფი თუთას ელაყურანა, – ბოშელია.
- დო თე ქიანა იშენ ირთაფუ, – ძალუ.
- მა ელმასიმე თავრე ღირთაფი, – ძიკა.
- ჯოლორეფიში, ართის გურენა, – ბოშელია.
- ო, დო, მა ფიფრქე, აკოსოფუნა, – გვეგვე.
- ეგება თიქი მერუასი, მის უჩქ, მუ იცი, – ჩაგუ.
- აშო მარჩქილი, აკა წუნს, ჯიმა, – ძეგვე.
- ჭყანაშა ვარე, ჩქიმ პატინ, რჯგინა, – ძიკა.
- ირფელსი ორუ, ჩქიმ პატინ, რჩქინა, – პეხუ.
- ქო, თაშ რე, თაში, ჩქიმ ორქო ჯიმა, – ჩაგუ იდიცანც.
- ეთალურე დო ეჭოფე ბალუ, – ჯატა.
- იქ კითით დუკუნ დო ქუდამბალუ, – ჩაქა.
- სი გურს გიხარენც კინ დღასანნალი, – ძაკუ.
- დო გოხიოლუ დლა სამანცარი, – ეცადია.
- სოვრე მოურცუ თეზმა მენცარი? – პეხუ.
- მენცარ ეფშა რე, მორო ასე მათ ქუმაცალი, – ძიკა.
- თი მენცარ ხოლო ირო ვარე, გიჩქდას, მართალი, –
ცექვე.
- ირო მართალ ღორონთი რე, ირო, – პეპუ.

- შხვა მეტ მითინ ვარი, – ქაქუჩია.
- დო დლა მეურსუ, სერეფ მისოფუ, – ჩაგუ.
 - სო მისოფუნან, ნიტე მიჩქუდას, – ჩოქო.
 - მირულენა დო სო მეულან, დიო კოც ვაუჩქ, – ცეკია.
 - მა მიცორც ჩხანაია დლალეფი, – ბოშელია.
 - მუჭოთდ მაყალეფი, – პეპუ.
 - მა ხოლო მიცორც, ნძალას მარზენა, – ძიკა.
 - მა, გიჩქუდანი, ჭვემა მიცორცგ, ჯიმალეფი, – ძიკო.
 - მათ მიცორც ჭვემა. შოშეპიც ვოხორანქ დო უჯინექ, ჭვემა იჭყაფუნ თიმნკმა ირფელს ქიმვოტენქ დო მუკვორექი ორკენკუმა, უჯინექ შარას. მუკმალეფ მუჭო მირულენა, მუჟამსით ქუმაჭიმეს შარას ჭვემაქი, – ბოშელია.
 - ემერ ცირეფდ დოშოლენა, კაბემც ინილოხუნა.
 - შუროზუა ხო იშენით შხვა რე,
 - ცაშა მიმალი გვალო შხვა შარა, – ჩოქო.
 - თაქ ვაუცორა ჩხუპი-ჩხილიტი,
 - ძგვიტაფ-ძგვიტაფი, – პეპუ.
 - დლალეფ ართიანც აკმარნაფალი,
 - ნაკოჩანუ რე, ვერგ დარნაფალო, – ძიკო.
 - პოეზია რე გვალო შხვა შარა, – პეპუ.
 - თაქ პოეტეფიშ ფანტაზიას ვაულუ სანზლო, – ძიკა.
 - მუჭოთი გლახასი ვაულუ შარა,
 - ვართ კინოხონი დო ნიმოხონი, – პეპუ.
 - ეშ, გიჩქუდასი, შარაში თება,
 - უმარობასი ვაშანულენცი, – ძიკა.
 - ე ონუფულეს გესახვილაფე,
 - სი, ჩაქა, ქორექ ძამი ხვილარი, – პეპუ ჩაქას.
 - სი ვაგობალუ ბურნემით ღვინი,
 - გეშვი, გათე დო უკულ იჯინი, – ჩოქო.
 - შარას მეულა ძუკუ დო ჩაგუ, – პეხუ.
 - შუმილოვო? იროვო? – იძიცანც ეცადია.
 - დუდშე ხერზელო, უკულ შუმილო, – პეხუ.
 - კინე მეულა პეხუ დო ჩაგუ,

ართიქ გეჩირთ დო შხვასდ ქაჩვავუ, – ეცადია.
 – ამდლა ჩქი ვერლიბრიმ ბურიმე მილუდესი, – ძიკა.
 – ენა ჯგირი. შხვა ქიბჩუათ ხოლო თაში, – პეპუ.
 – მა გინინთ, მა გინინთ, – გესხაპ ძეგვექ.
 – ქოთქვი და, სი ხვამელ, გარჩქილეთ დო იჩი, – ჩავუ.
 – მა ვა მიჩქუ ლექსო ჩიება, ო, დო, ეგება ქუდმოგუ-
 რუათ, – პეხუ.
 – ჰე, და, – ურაგად ბანკარია.
 – ართის ულუ პუხუს გეძუდ ლეჯიცალო, – პეპუ.
 – უკულ? – ოკითხ ძიკა.
 – მაჟრას სკვამას აკუსკ თინა გასტუკცალო, – ძიკა.
 – ვაი, სი დღას ვანორშიბუენო ჭკუა, – უძიცუ ჩავუქ.
 – ვარ, მარჩქილით ბოლოშა,
 დო ქიმეურთ ხოლოშა, – ჩაქა.
 – ართ ლეჯქ უნუ მაჟრას, სკვამას გოსკვილ გასტუკით,
 მალა, იმნტათია, თავრე გეგნობლათია, – ძაკა.
 – ქოცოფე ინა ბუნტიმ დუდი, – ძიკა.
 – დახან, მაჟრაქ უნუ, – თე ულუემს მუ ბლოლათია? –
 პეპუ.
 – გეიპოთათია, – ძაკა.
 – დახანი, იქ, მაცალია, ქიფიფრქენქია, – ჩაქა.
 – იქ უგამ, დამჯერი მა სი, დუც ვეცადათია, – ძიკა.
 – უკულ მუ ქიმნეს ცვაიჭარემქ? – პეპუ.
 – ექ უნუ, – ვარია, ეშენ, გიჩქუდას, საჯას მუჩანანია, –
 პეხუ.
 – დო საჯა მუ რდ? – პეპუ.
 – კარცერი, – ძაკა.
 – დახან, გიჩქუნანო თექ მუ უნუნ? – ჩაქა.
 – მუვა? – ცეკია.
 – მოურც გურგინი, ორე ვალუა,
 ჭვემა, გლახა დღაშ გითოფალუა, – ჩოქო.
 – ო, და, გვალო ნტებაშ დღა რენია, სი ლურელია, – უნუ
 კინ თიქინ. ვაიჩქუნანო თექ მუ უგამუნ? – ძაკა.

– ვარია, ასე ქვერსემ ნისორით ოჭკომალს მომღანანია, ეთნა დოფრთქიფათ დო უკულ იმნტათია, – პეპუ.

– უკულდ? – გვეგვე.

– უკულ, მუქ იყუ და, გაკლართ მინჯექ დო ქვერსემ ნისორით ოჭკომალ ქიმილუ, – პეხუ.

– ვაჭკომავა, – თენა უჯიკუანდ ტყობაშე, – ვარა რძღელო ვამანტინენანია, – მორო იქ ოჭკომალ ქოძირუნ, ქარაგუ დო დიჭყუ რთქიფუა, – ძატა.

– ექ მუ ქიმინ? – ძიკა.

– ესით ვამათვინინ დო ართიანიშ ნირზით, ეკონიაშა გეშართქიფეს ოჭკომალ დო თეშ დირძღეს, მანტებელ ვარ, დუმაქანცაფალ ვარდ ნამთინ დო თექ ქელენჯირეს. ათეს მა გივოდვი, მუნ, გიჩქუნანო? – პეხუ.

– მუ? – ოკითხ ცექვე.

– „ურძღაფელობაშ ფილაფოზია“, დო თენა ორდ თი „ურძღაფელოფაშ ფილაფოზიაშ“ ართ დუდიშ ნოჭყვედო, – პეპუ.

– ვაითქუალ ტყურა, – უნუ ძაკუქ.

– მუშენ ვებდითია, – კითხ მაჟრაქ, ლეტას ელაჯანდესინ თეშინ, დახანი, ექ უგამ, – ბრელ საჯას ქომჩანდეს დო უკულ ჩქიმ ბარდღუნემც მუ ოხვარუნია, – თიმნკუმა ექ უნუ, – სკანდე ლეჯ ვარ, კოჩ ხოლო ველშურცია, – ძეგვე.

ათნა ქოთქუ ძეგვექ დო მაგურაფუემქ ძიცას გოჭყორდეს ამარ-ამარ.

ასე ჩაგუქ ქიდიჭყ:

– მოურც გურგინი, ორე ვალუა,

ჭვემა, გლახა დღაშ გითოფალუა.

– დო არძა შარას სი ორდა თხილას, – ძიკა.

– ქორთხინქ, ვა გოკო, – ჩაქა.

– შხვანკუმა ვაგკო, – პეხუ.

– დღას ვაუნუა, – ძაკა.

– ბოლოშა თინა, – ჩაქა.

– გურიშ ფულირი, თი აღნახვილა, – პეპუ.

- დო ბორო ვარდა, - გვეგვე.
- შარას მეულ დო მიობარდა, - ბანკარია.
- არზი ტომბა დო გიშარჩქინელი, - გვეგვე.
- დო არძა ბიჯგი გურგუნაჩემუ, - პეხუ.
- ვაჩქ, სოდე რექ გუმოჩამილი, - ჩაქა.
- ო, დო, უმოსო გითოჩამილი, - ბანკარია.
- გითმაჩამალეფ ჯგირო ჩამილი, - ძიკა.
- თი ლეჯებცალო, რენა ჯგვირთალი, - გვეგვე.
- მა პკითხენქი და, ჩქიმი ჯიმა ჯგვირალი, - ჩაქა იდი-
ცანც.

- სი თქვინ თინა რე, გვალო პინტიმ მიოკირალდ, - პეპუ.
- მუჭოთ ვორწყექინ, მითინ ვა რე თაქ მარკიალი, -
ძაკა.

- თეშენ დიჩინი, სოიშა შხვადო ურქინი, - პეპუ.
- გეჭოფ თუმ ხორც დო ჩირქესა ურგინე, - ჩაგუ.
- სი ირო ქკომუა ნუმ გოსისმარ, - უტულია.
- აბა, მუს ქიმინუნქ უჯგუშის, - ჩაგუ.
- თეიშახ გიჩქდას, ონდო შხვადო ურქინი, - ძაკა.
- ენა ირფელ ჯგირ, მორო მოკო ბთქუე დო
ქოთი ვაბთქუე, - პეხუ.
- ჰე, ქოთქვი, პეხუ, მურე თუდო
გილუ დუდინი, - ეცადია.
- მოინტერესუდ, - პეპუქ დუდ გეჭოფ, -
მის შეხვადუ ამდლა დაფიმ გურგინი.
- ოოო, ენა მის უჩქუ, მუზეფიმ მეტის,
თეზმა ჩხილიტი ოდო გარგატი, - იდიცანც ჩაქა.
- ასე არძაქ ართიანც ქენაჯინგ...
- თიმ დლას პეხუს ქეშეხვად დაფიმ გურგინქ.

ახალ ჟაშხა დლას ჯოგოქ დამ ფირქიანო დიჭყ
მაგურაფუეფიმ ზუკოლუა:

- მანგარ აკოპოტიკელ დო აკობანძლილ რე ადამიე-
რიმ რინამ ორთა. კოჩ რჯოხონ თიმნკუმა კოჩანიერო ოკო
დუდირთე ათე აკობართელ დლაღემც. არძაშე უმოსო,

მეტყურე კათა ბჯოგუ. მეტყურე დო ჩიჩიე კოჩი დღას ვეკიფუნუე დო ვენიფუნუე ოკო. მუზმა მეტყურე კოც ქიჩინე, ჩაქა?

– გვალო ბრელს, – თქუ ჩაქაქ.

– უკულ, მუნერ კათათ მიგორჩქ თინეფდ?

– ეკონია, ჩიჩიე კათათ.

– რენა ხოლო ადამიერეფდ, ნამუთ არდა საქვარს გლახას ორწყენა დო არდა საქვარს გლახამ ძირაფა ახიოლენა. თინეფ ხოლო ეკონია კათა რე.

– მუზმა მიჩქ თიჯგურეფ ხოლო.

– ო, მორო მა ასე მეტყურე კათამ ანბე მაფ. მეტყურე კოჩი მუშენ ოკო ვენიფუნუე დო ვეკიფუნუე და, თინეფ ირდისას ონჯღორეს გოძირანა დო ირდისას პალურმეგამილ რენა. ტყურა მუ რე, ხუთ წუნინან რე. ამდლა დალორე კოც, მორო ჭუმან ხო გეკლარჩქინდ სიმართე. ათემენ, ჩქიმ პატიცემა ქოილუნან და, თქვან კინოხონიმ პატიცემა ქოილუნანდა, ტყურა დღას ვეშკიდუათ.

– ვარ, ჯოგო პაიმცემულ, – დიძახეს ბოშემქ.

– ბჯოგ ნინამ გილმალალარდ კოჩი. აკმანწყუმელა ვარდე ოკო კოჩი. ეჯგურა ანბე კოც ვარ, ოსურს ვასკვანც. ხოლო მუს რდ გეჩიებუთ-მაქინ?

– ბრელიმ მაჩიებელეფუმე, – თქუ ძაკუქ.

– თენა ბრელმა გინით ნოხლე ხოლო. მუ რე და, ბრელიმ ჩიება ქომოლ კოც ვასკვანც, მუშენ და, ბრელიმ ჩიება მარჩქილემ თოლს ირო გლახა ნიმორინაფას იტალენც. დო თეშით ხოლო, ბრელ რაგადის ბრელ ჩილათა მოყუნც, დო სალამოსოთ მენდებულიმ გამაარგამებელ რე. არდაქ ხო ნეპკითხით ლორდდ ჩესტერფილდიმ მინაჭარეფ მუმ ბოშიმა?

– ქო, ქოვა, – უგამ უმენტამოზაქ.

– ხო ქიდვეკვირით, მუმ სკუას მუს უზუკოლუნც ტომბა ტვინიმ კოჩი?

– ქო.

– ირო იჩით ტომბას დო გურგოჩამილო. ოგურჩეთ დღას მუთუნ ვათქუათ დო, მით უმენტაშო, ვეგნოჭყვიდათ, სანმოხონოთ ქუგოკონა იჯინათ და. ჩქი ადამიერობაშ უღე პუხუს გებძუნა დო თიმ გინოცოთამა დღას ვებკორინუათ, მუშენ და, თინა რე ჩქინ ირფელდ. დო არდაშე უმოს თარდ ჩქინო რნუმება რე, ლორონთიმ რნუმება. თენა თეიშახ ხოლო გინით დო ხოლო გიმაჟირანთ, მუშენ და, ტვინშა ქიმშედვათინ თიშენდ. მუკი-მუკი შილებე ირკოჩქ მიგოტუასინ, მორო ჟინიერ დღას ვემგოტენა. ქართას ირკოჩქ შილებე ქანოიდირთას დო გამგათხოზასინ, მორო მუჟამსით გიღე რნუმება, ლორონთიმ რნუმებან, ნამუთ ხვალე ლორონთიმ რნუმება ვა რე, თინა რე ირო ჯგირიმ კეთებამ რნუმებან, გიჩქუდას, ეთიმნკუმა სკანდა მითინს ვამარიებე. დო ხოლო მუშ რაგად მოკოდუ და, ირო ვორდათ თინა, ნამუთ ნანდულო ვორეთინ, ეთიმნკუმა მიცოროფუნა ლორონთით დო კოჩით.

– ნკონდა რინას ვაუჯგ მუთუნ, თქვა ირო თეს მიზუკოლუნთ დო ჩქი ხოლო თეს ვოცადუთ, – გურ გუკეთ მაგურაფუს გვეგვექ.

– თაშ რე, გვეგვე, ცოროფას დო ნკონდა ადამიერულ რინას მუთუნ ვაუჯგუ დო ნოხლე მუთუნ ვანურე. ოხვამეშა გილართე, სანთელეფ ეიორზე, ლორონთ მიცოროცია იძახე, ოხვამეშ თუდონ რჩელს დუდ უდირგუე დო უკულ, თევრე გაგმულინ, კოჩშო გლახა მიფირქენ, თენა აფერი-სტობა რე ირფელდ, – თქუ ძაკაქ.

– თაშ რე, ძაკუ. ართიან ოკო მიცორდან, მუჟამსით ჩქინ რინა ართ მერქა რე, ართ თოლიმ გოვალაფა. სტენდალიმ ზიტყვემქ ქუგმაშინ: ირ ოჭმარეს ქეცად, ბჟამ ელულა ქოძირენ, მუშენ და, ვაჩქ ქოძირუნქო ბჟამ ალულასია.

ვარენო ზარხულ ქუმურცინ, ოჭმარეს ხუთიმ უკულ გოთანას იჭყანს დო ტორონჯიშფერო გინმირთუ ცან თიმნკუმა, ჩქიმ ოსინთენკუმა ქუგმადოხოდუ ზესქვი, ძახა, დო, ღურჭულანს დო ღურჭულანს, გახარებულდ. ირო მოინტერესუდ, მუს იჩიებ აკა თენა-მაქ.

- ალბეთ ცოროფილს უბირს, – თქუ პეპუქ.
- ენა კოც ვაუჩქ, მის უბირცგნ. ეგება ორთას უბირც და, გოთანას უბირც და.
- მა ფიფრქე, გოთანას უბირცინ, – თქუ ძიკაქ.
- ჩქიმ არზით, მიდგარენქ ქეცოროფ დო თის სერენა-დას უბირც, – იჩიებ ცეკია.
- მის უჩქ, ცეკია. ენა კოც შურდგუმილს ვაუჩქე.
- მა, სამანგათ, ზესკვიქ ციმუა, ბული, კორწოხულ დო წყი ომიჭკომუ, დამორჩილს ცურძენს ქუმკაცუნუ. ხურხიმ ხუმამ გიორინაფალო, ნამ მეტის ოხვარუნ, მის უჩქ, – ბო-შელია იძიცანც.
- მორო მა ფიფრქე, არძაშე უმოსო ზესკვის კურკანტელა უცორც, – თქუ ჩაქაქ.
- მუთუნ ვაულ ოჭკომალინ თიმნკუმა, ქო...
- ჰა, ჰა, ჰა, ჰა, – მაგურაფუეფ იძიცანა.
- ზიტყვა ზესკვიმ ჯინჯი რე მარგალურ ზიტყვა „სქევი“, სქუა. მიშ სქუა რე თე ზესქევი? შილებე მარგალემც ზესქევიმ ტოტემ ულუდეს და, წირდე მაფურინჯეთ თვალუნდეს და, დო ეგება თიშენ რე, სახელო „სქუა“ მეჩესინ, – იჩიებ ძიკა.
- მორო მიშ სქუა? – ოკითხ ჩაქა.
- ჩაქა, ღორონთიმ სქუა, ორთამ სქუა. ზესქევიმ უჯგუ-შო ქოღურჭულანცო ორთას მუთუნდ? – უგამ ძიკაქ, – თე მაფურინჯეს ხო ორთაქ ღურჭულიმ მანგარ ნიჭდ მეჩუ. ენა ხო შხვა მაფურინჯეს ვაულდ. მაფშალიას ულდ დო ზესქვის. თეშენ მიაჩ ალბეთ თე სახელქ – ორთამ სქუაქ.
- მის უჩქ.
- მელახიმ თუთას იჭყანც ზესქედ ღურჭულს. ქოთ ოსქვანც თინა მელახიმ თუთას, მუშენ და, ორთა კურცხუ, – იჩიებ ჩაქა.
- ორთა ბრელ ონოფულს იჩუანც, – თქუ პეპუქ.
- ქო, პეპუ, თამ რე. ორთას რე გვალო ბრელ თიცალ მუდგარენ, ნამუთ ჩქი ვამჩქუნან.
- ბრელ მუდგარენ რე, ნამუთ ვამჩქუნა მუჭო გორჩქინ-დუნ, დო ბჯერა ანთას ლეგენდეფიშ, – იჩიებ ძაკუ.

– მართალ რექ, ძაკუ. ათეცალ ბორჯის ჩქი აძვილებურ ვორეთ, ლეგენდემს დაუჯერათინ. ა, სამანგათ გებჭოფათ ქუაქანცალაია, ნამუთ ამარ, წენდიხას ორე.

– ქო, მა ვორდ, მათ ნაძირეფ, სარკო მუდგარენ რე, – თქუ ცექვექ.

– მა ხოლო ვორდდ, – თქუ ძიკაქ.

– ქუმარჩქილეთ და ქიგეჩიებუთ თი ლეგენდას.

– მორდება, ჯოგო პაიმცემულ, გარჩქილეთ, – არძამ მანგიორო მაგურაფალს მორდება ქუნუ ძაკაქ.

– ართ ლეგენდამ მეჯინათ, ღორონთეფიმ გამნარყდ, გერგეზ არამხუტუ ოხორანდ სამარგალოს დო კათას ოხვარუდდ. ართშა, წენწყარიმ გოხოლუას, კოჩიმ მაჭკო-მალ ნდემქ ქეგეიარჩქევან. თუთაშე ართშა ოფუტემს გამკუ-ლუანდ დო ბალანემს იხვამილუანდ. მუ ქიმინკო კათაქ? დო მახვარებშა არამხუტუ ქიჭანუ. უკახალენ რანწყას ვამრაგადუათ, ვარა შხვეფ ვერჩქილენა ჩქიმ ნაჩიებინას. ბოშელია, გედირთ.

– ბოშელიაქ გამწოდირთ.

– მი რდ არამხუტუ მარგალეფიმ წუმორინაფას?

– მარგალურ-კოლხურ მითოლოგიას რდ თეცალ მითიურ პერსონაჟდ არამხუტუ, ნამუშეთ ბრელ ლეგენდეფ გილეშე, – თქუ ბოშელიაქ.

– დო მი რდ თე გერგეზდ?

– არამხუტუ ჯვემ რწუმებათ, უჯვეშამ ღორონთეფიმ გამნარყ ორდ დო სარკოთ მანგარ ნძალა ულუდ. მინ დიხას გლახათ რე მოშინაფილ დო მინ აბანს – ჯგირო.

– ჯგირ, დიო სი თი გლახა ანბე ქომწი დო უკულ მა ჯგირს ქოფთქუა, – უგამ ჯოგოქ.

– ართ-ართ ლეგენდათ არამხუტუ რე ნძალეშამ გუმ-მახანტალ პერსონაჟდ.

– დო მუს ორთე?

– ართ-ართ ვერსიათ, ორე ტყარ სტიქიაშ გილმალარდ.

- დო მუს ორთ გლახას?
- ჯოგო პატინ, გლახას მუს ორთ და, ირნერო ოცად, ქანუდირთას ადამიერემს დო ადამიერულ კულტურას, – ურაგად ბოშელია.
- სამანგათ?
- ართ ბორჯის ჭყიმო დექირეს, მორო შარას ტყაბარანდ შურ უდგუდუნ ეფერ შხურემს დო ლადირო ჭკომუნდ. შხურიმ მინჯეფქ არამხუტუ წირდე გიორგიმ ხატის გეგნორეს. წირდე გიორგიქ თის მეჩხვერე ჭუკა ქიმურჩინ, ნამუქით ჭიე-ჭიეთ გელთოხვატ თი არგანი, ნამდგათ გვალემს დო წყარმალემს გინმოფურინუნდუნ.
- ეცადია, მუ რე არგანინ, ქოიჩქუნო?
- ქო, არგან რე გირძე ბიგა, ნამდგათ გილაფურინუნდ მითიურ პერსონაჟი.
- ქუდოზოჯი.
- ხოლო ჯგირ, ქუდანთხია ვაინუნ, – დუციგანუ მაყალეს ძიკაქ.
- მუშენ, ჯგირო ქუნინ?
- აბა, იმნკუმა ვარ, – უძიცანც ძიკა.
- ძიკა, სი თაქ ართუაფმა მოულ და, იმნკუმა უჯგ ვამორთენ, – უნუ თევრეშე ჯოგოქ დო ქუდოდოხოდ.
- მორდება, პაიმცემულდ.
- დო მუ ლოლუ ჭუკიქ? – ოკითხ ბოშელიას ჯოგო.
- ჭუკიქ გელთოჭკომ თე არგანიმ გურდ დო მუჟამსით არამხუტუ ართ გვალაშე მაჟრაშა გინმოფურინუნდუნ, გოტირხ დო არამხუტუქ რობუს ქენიქოსგ.
- იჩიებუნა, თი რობუმ ნატახერეფდ წირდე გიორგიმ ოხვამეს იჩუალუაფუნია, – თქუ ძიკაქ.
- გეხარ, ძიკა.
- რე ხოლო ართ გინოჩამა, – ქოფთქუა ქიშილებენ და,
- თქუ ქაქურჩიაქ.
- ზოჯი.
- ართ გინოჩამათ, არამხუტუქ ქარდემს ძღაბ მიდულ.

ქარდემს მუნეფის ნძალათ მუთუნქ ვაგურთესინ, ქირსეს ქოთხის, თიზმა ტყვია-ნამალ ქომჩით, არამხუტუს მივე-რიათიან. ქიმერეს ტყვია-ნამალ დო უღლ კორქ ქეკათხოზ არამხუტუს, ოხაჩქუემ გვალანკუმა ქეკაჭიმეს დო დოჰვილეს. დოსკილადირ თოფ დო ტყვია-ნამალდ ქირსეს ქიმერესია დო ლურელ არამხუტუ თექ, ოხაჩქუემ გვალას, ქიგლეტესია.

– სო იკითხ თენა? – ოკითხ ჯოგო.

– ბებ პუნც ქარდა დო თიშ ნარაგად მიჩქე.

– უკულ მუჭო იხუ?

– ჯოგო პაიმცემულდ, უკულ მუჭო იხუა და, არამხუტუმ ოსურს არამხუტუმ ლურა ვაჯერდუა. ვაკოდუა და-ჯერება, მუჭო თის მითინ გიორჯგინანდუნ, დო ართ ნანას ვაუნგარუნია. ართ ნანამ უკულ დინგარ დო დასაფულესია.

– ენა ირფელ ჯგირ, მორო ასე მა ქუაქანცალიამ ანბეს ქოფთქუა, ნამუთ ხოლო თიშნერ ლეგენდა რე, მუჭოთ ქა-ქურჩაქ თქუნ, მორო მა მოკო ასე არამხუტუმ ჯგირ ანბე ბთქუენ. ართ-ართ ლეგენდამ მეჯინათ, მუჭოთ გინითინ თემ, სარკო ნძალამ მენდულდ ორდ გერგეზ არამხუტუ, ნამუთ ოხორანდ სამარგალომ გვალემს დო კათას ოხვარუდ მუთუნ გუჭირდუდუნ თიმნკუმა. თე ბორჯის ნენწყარიშ გოხოლუას კორიშ მაჭკომალ ნდემქ ქეგიაჩქევანგ.

– ნდემ ჭკომუნდუო კათას? – ოკითხ ჩაქა.

– ო, ლეგენდამ მეჯინათ, თუთაშე ართმა ოფუტემს გამკულუანდ დო ბალანემს იხვამილუანდ. თექიან მახორუემქ არამხუტუს ქოთხის, თე გაჭირებას ქიმმეხვარითია.

– ქოვა, უნუ არამხუტუქ, ნდემდ ოხაჩქუემ გვალეფმა ოჩხუპებმა ქიჭანუ დო დარცქინ: თიცალს რლოლანქ, სარკოს მუკოიფოთანქია.

– ვამგარიებე დო ტყურათ ვეპოდორავა, – უგამ ნდემქ.

– ჭუმან გეკორთი გვალაშა დო ინა თექ ქობძირათია, – უნუ არამხუტუქ.

დო მართალო, მაჟრა დღას ოხაჩქუემ გვალეფიმ ჟი ქი-
დიჭყ თიცალ ჩხუპიქ, გვალემქ ცანცალ ქიდიჭყ.

– ხო, ხო, მუ ანზე იყიდ, – იჩიებ დიკა.

– ო, დო, ეკონიას არამხუტუქ კირდეს ქვერსემ ბალუ
გამკოსოფ დო ნდემს ქაყათ. ნდემქ გეჭოფ თე ბალუ დო
აშ ქაყათ.

– ენეფ პინგ-პონგის ნოლაყაფუენა ბალუთ, – იციგან
დიკაქ.

– დიკა, ხუმა ვეგებგა სკან, ვარა ვალე ვაყი ულა,
– უზოჯ ჯოგოქ, – შკვით დლა დო სერს ათაშ იბურსუ-
დეს თენეფდ. ეკონიას არამხუტუქ ქვერსემ ოთხკუნთხამ
ბალუ გეჭოფუ, ნძალამო ქაყათ, ნდემს დუდ შკაშა გუსოფ
დო დოყვილუ.

– თექიან მახორუემს მანგარო ახიოლედ, – თქუ დიკაქ.

– მუ ჯოხო, ხიოლს ღურუდეს. ქუგაშაყარეს არამხუ-
ტუს, ქვერსემ მარდის უგანდეს. უკულ ქოთხის თი გვა-
ლაშა ეშულა, სოდეთ არამხუტუქ ნდემ ცვილუნ. არამხუ-
ტუქ თე ბალუ დიხაშე გემანწყ დო სააკანოთ ქიგედგ, თემ
ნამდა, თე ქვერსემ ქუაშა ხემ მუკონანაფათ ქუა იქანცა-
ლუდკონ.

– მანგარ ნძალა ნოღვე, – თქუ ძაკაქ.

– ნოღვე, დო ვარიო.

– მანგარ ჩხუპ იყიდ, – თქუ ცეკიაქ.

– გვალეფ იცანცალდესია, – ხო ქოთქუ, – იჩიებ გვეგვე.

– ნდემიმ ცვილუაშახ არამხუტუს ხეს ქუმოხვალამ
ნდემიმ ნაყოთემ ბალუ, ნამუთ ყვირაშ გვალაშე მუკუსოფ
ნდემც. მუჟამსით თინა არამხუტუს ხეს ქუმოხვალამუნ,
ხორც ართო აკუსოფდ. არამხუტუს ართ ნკონდა ტობა-
შა ქიმურთუმ ზისხერიმ მიკარჩხუშა. ხე მუბონ დო ხეთე
დოსკილადე. თექიანემს ეთიმნკუმა გეუდვალ თი ტობაშა
ტობავარჩხილდ. გედ, უტულია.

– უტულიაქ გამნოდირთ.

– მუს შანულენც მარგალურო „ტობავარჩხილი“?

- ვარჩხილიმ ტობას, – უგამ უტულიაქ.
- ქუდოზოჯი. თიმ უკულია, ლეგენდა იჩიებ: ტობა-ვარჩხილ ბონუას დო წინდას ვალეზულენცია. თექ ვარენიაო, მითინ ბონუას მიკორინუანცინ, ცას გური თემ მალენია, ხეთე ჭვემას დიჭყანცია.
- უკულ მუჭო იყუ, პატონ ჯოგო? – ოკითხ ძაკუ.
- ჩქიმ ძაკუ, უკულ მუჭო იყუ და, ქოფთქვი, ყვირაშ გვალას ბალუ გამკოსოფ დო ნდემს ქაყათუნ, დუდ შკაშა გუსოფ ნდემც. დო თე ბალუ კათაშ ოძირაფალო თექ ქიგედ. ქუგაფნანო თე ქუაქანცალაია ნაძირეფე? – ოკითხ მაგურაფუემს ჯოგო.
- ვარ, ვარ... ქო, ქო... – დიდახეს თავრე-თევრე.
- აკა დღას მიდაფრთათ.
- ნდემეფც მოძირანთო? – იძიცანც ძიკა.
- ნდემემქ ბრელ ხან რე გოჭყორდესინ, ჩქიმ ძიკა, მორო ქუაქანცალიაშ ძირაფა ასე ხოლო შილებე. თენა გედგ ნენდისაშ ოფუტეს, ყვირაშ ქენდვრს.
- ასე ხოლო ხო ქიშილებე დოქანცაფა? – ოკითხ პეპუ.
- ქო, მუჭო ვარდ, ხემ მუკოკანნაფა ოკო დო კანნაფკანნაფის დიჭყანც.
- მანგარ ოინტერესე იყი არამხუტუმ გინადგუმა ბალუ, – თქუ ჩაქაქ.
- თე ბალუ ზულაშ დონეშე 1800 მეტრას რე. ქუა ემაღალიას გერე დო ჭვემას აფ თიმ გალენ პიჯდ ტკუმორილდ. მანგარ ოინტერესე ოძირაფალ რე.
- ჯოგოქ ქუდოდოხოდ დო ქაღარდეფიმ ფაჩუას ქიმიასუნ.
- ჭიჭეხანიშ უკულ ფუთიმ ომენცარემენ ქიდიჭყ ჩიება.
- ჩქი მიღუდეს ფუთიმ ომენცარე, მენცარობაშ დო ხელუანობაშ ქვერსემ ოხვამე, მენორილო, ნოლა ფაზისის დო, ქოიჩქუნა, ფაზისდ, ფასიანე ჯოხოდ აეტიმ უკლაშ დას, დო თიშენ გიოდვეს თე ნოლას ფაზისი. ჩქი მიჩქუნა ფაზანი, ნამუთ მუს შანულენც, ძიკა?

- ქილორც, პატინ ჯოგო.
- ქო, ფაზანდ შხვადომხვა ნინაშა ჯოხო ქილორც დო ზიტყვა ფაზისშე მოურც.
- კოლხემც შხვა აკადემიეფ ვამლუდესო? – კითხულენც პეპუ.
- ქო, ორდ კუტაიაშ, ქუთაიაშ აკადემია, მორო ასე ჩქი ფუთიშ, ფაზისიშ ომენცარეშენ იზჩიებუთ. უმაღალაშ რიტორიკულ ოგურაფუშენ. ამდღარშა დოსკილადირ რე თიშ ჩინება, ნამდა ფაზისიშ აკადემია დარსხიის ქირსემ ერჩქინაშა მასმა უკუნც დო ცოფირენდ ახალ ნანეფიშ ერკებათ მაბრუო უკუნშახ, მურვან ცუნგაქ გიმანთხესინ თი ბორჯიშა.
- მეძობელ ქიანეფშე ბრელ მაგურაფუეფ იყიდ, მუშო ოკო რაგადდ, – იჩიებ ჩაქა.
- ფუთიშ აკადემიაშ კურს დალიებურეფშკას ორდეს მარგალეფდ, ელახონიშ მეძობელეფდ, დო ხვალე კავკასიარეფ ვარდ, ბერზემეფდ, მაგურაფუეფდ მიდია-ფრიგიაშე.
- მუშენ ვა რე თეშენ მოჩამილ ფართო ჩინებეფდ? – ოკითხ გვეგვე.
- ვა მიჩქ, მუ გინუნ. თე ანბემ რკვიებათ ჩქინ ქიანაშ მენცარობა დღას ვარდ დაინტერესებულდ.
- მუთუნ ქო რე ოგორალ და, ხურგაშგალეიან წყუემს ოკო ბგორათ, ანტიკურ წყუემს.
- თაქ მუშენ ვარდ? – ვათხუ ძოკო.
- ქონი, თაქ თენა ვაინტერესნა.
- სკან ქიანაშ ისტორიაშ ჯინჯდ ვაგოინტერესუნ, თემ უფრაშ მუ ოკო რდას? – ელაძიცინე ძაკუს.
- მორო ამარ თქვა დეინტერესებუთ მანგიორდ, თქვა გელთოგორუნთ თი ხურგაშგალეიან წყუემს დო მეტის ქიდიგურუნთ თქვან კინოხონიშ ისტორიას.
- თემ უჯგუმ მუ ოკო ქიმინას კოჩქ? – უკვენც გაჯას.
- ჯგირ, ენა უკულ ქიბჩუათ. ორე ართ მანგ ჩინება, ნამუთ ბრელშა გინიით, დო მოკო ირო რშუდანინ. ბერძენ

ფილაფოზ თემისტიოსი, ნამუთ მიხოლავათ ოხორანდ დო ხანდენდ მანთხა უკუნიშ მაჟრა ოშკაშეს, ართ-ართ მინა-ჭარას იჩიებ, მუჭო მუს დო მუშ მუმას ფაზისიშ აკადემია, კოლხეთიშ რიტორიკულ ოგურაფუ უთებუნა, ნამდგას ჩქი „ფუთიშ ომენცარეს“ ვუძახუთინ. თემისტიოს ღოზის უსვანს თის, ნამდა კოლხეთ მანგარ კულტურულ ქიანა რე დო ფაზისიშ რიტორიკულ ოგურაფუ მენცარობაშ დო შუროზუაშ მუზეფიშ ოხვამე რენია.

– მუ პროგრამათ მიშ თექ გურაფა, ოინტერესე რე? – ოკითხ ძიკა.

– სანარლო თინა რე, ნამდა ამდლა ჩქი მუთუნნერ ჩინე-ბა ვამლუნა თიშ, თექ მუ პროგრამათ მიშ გურაფან, დო ვარა მი ოგურუანდუნ.

– მიქ დარსხუა თე ომენცარე? – ოინტერესე ძაკას.

– ათაქიან ირფელ ჩინებეფ დო კირიბეფი ძუდ ალექსანდრიაშ ბიბლიოთეკას, ნამუთ დოჭვეს.

– ქიცი შხვადო ხოლო, ქუმურც ბორჯდ, დიგორუ დო გელთორქინდუ ჩქინსახელუანისტორიაშ ფრაგმენტეფ, – თქუ ჩაქაქ.

– რომიშ თარ ოხვამეს მუშენც ართ ჩქიმიან, დო თიშ იმენდ მიღ, მანგარ ოინტერესე ჩინებემს ქიმილანც ჩქინ ჯვეშ ისტორიაშის, – თქუ ძაკუქ.

– ჰამენ გიუ ღორონთე, – თქუ პეპუქ.

– ამარ, ძიკაშ ოგამებელო იბჩიებუქ, თემისტიოსი თი მინაჭარას ვეჩიებ, მიქ დარსხუ ფუთიშ რიტორიკულ ოგურაფუნ, მორო მანგარ გონუ დო ჭკვერ კოჩი რენია, ჭარუნც უნჩაშშენ.

– ათენს ოგურაფუეფიშ მეტ მუ იყიდ? – ოინტერესე ძოკოს.

– თემისტიოსი თის ხოლო ჭარუნც: გურაფა ათენს ხოლო შილებედუა, მორო სპეციალიზებულ რიტორიკულ ოგურაფუ ხვალე კოლხეთის ორდუა, სოდეთ ორატორიაშ დო ფილაფოზობაშ გურაფა უმაღალაშ ოკუჩხეს გერდუა. გარჩქილენო, ჩქიმე ძაკუქ?

– ქო, პატინ! – გამნოსხაპ ძაკუქ.

– თემისტოსს ჭარუნც: კოლხეთიმ უმაღალამ რიტორიკურ ოგურაფუს კოლხეთიმ მუნეფიმ მეძობელეფცალო ქასქვილი დო ქასტაგანიმ, ჯაშქვილი დო ჯასაგანიმ, დო ცხენეფიმ გილარაჟუს ვაგურუანანიან, ექ მაგურაფუეფი რიტორიკას, ორატორიას გურაფულენა დო თექიან გურაფა ნათებუეფი ელინურ დლასანნალემს რწკინუნანია. ანორნაფილ ქუგაფნანო მუს ჭარუნც ი კოჩინ?

– ქო, პატინ, – უგამ ირკოჩიმ მანგიორო პეპუქ.

– ბერზემულ წყუემს ჭარ, – იჩიებ ჯოგო, – ფაზისიმ რიტორიკულ ოგურაფუ ნათებუემც ობერზემეს ქვერსემ ადგილემუა უტენდესია, ფაზისიმ აკადემიას თიზმა გოლინა უღუდუა. ბრელ შინელ ფილაფოზეფქ დო ორატორემქ თაქ იგურესია. სამანგათ, ფუთიმ აკადემია ნათეფ თემისტოსისქ უკულ გინირთ კონსტანტინოპოლიმ პრეფექტო დო თის რეკომენდაციას არზენც ბიზანტიამ ექსიმპერატორი. ქუგაფნანო წუმორნაფილი?

– ქო, ქო, – ქიმნიძახეს ბოშემქ.

– ათნა ირფელ ბერზემულ წყუემს ჭარუ. ათაქიან აკადემია ნათებუემს შხვა ქიანემს ქვერსემ პატიო ურჩქილენა დო პატის არზენა. გიჩქუდან, მუჭო ბრელ მუდგარენ ფულირ რე დო გიმოარგამებას ელგ. ფუთიმ აკადემიას გურაფლენდეს სახელუან კოლხეთიმ: მითრიდატე ლაზიმ დო გურაფა თაქ ათუ იოანე ლაზიქ, ნამუთ პეტრე იბერიმ მაგურაფალო ითვალუდ. ფაზისიმ აკადემია ორდ თი ოგურაფუ, სოვრემუთ დიჭყუ მაართა ქირსიანულ ტექსტეფიმ თანგუაქ მარგალურო. მუჟამს ვარდუო მარგალეფიმ არძამე უმანგარამ გუბაზ მათა ხობწყარპიც ჩიჩურო დოჟვილეს ბიზანტიარემქინ, კოლხეთის პოლიტიკურ კრიზისიქ იყუ დო ჟირ პარტიამა გეგნორთ დებატემქ. სამანგათ, ართ განი პერსიას უკინენდ ხუც, ნამუსით ხემანჯღვერენდ აიეტმ, მაჟრა ორდ ბიზანტიამ განიმ წუმმარინაფალდ – ფარტაზი.

– დო მიშ დებატეფი, მუჭო ამდლა რენ თეში? ვარო, – კითხულენც ძიკა.

– ო, მუჭო ამდლა რენ თეში, მინც ბჟადალ ოკო, მინც რუსეთინ თეში. რე ტექსტეფი, სოდეთ რე აეტიშ დო ფარტაზის ზიტყვეფი.

– დო მუ რე თე ტექსტემს? – ოკითხ ძიკა?

– თე ტექსტემს აიეტ ბეჭედანც: კოლხეთი ოკო რდასია პერსიაშ იმპერიაშ გოლინაშ თუდო. დო ფარტაზ იჩიებ: პერსია ვამკონანია დო ბიზანტიაშ გოლინაშ თუდო ოკო ვორდათია. – თენეფიშ ზიტყვეფ ორე ორატორიაშ უმაღალაშ ეშალდ.

– ნამ წანას ორდ თენა? – ოკითხ ჯოგო.

– თენა ორდ 555 წანას.

– ისტორიას რე დოსკილადირ გუბაზ მაჟრაშ ზიტყვა მოხირისიშ ლემაშ წოხლე. ნამუთ ორე ორატორიაშ ქვერსემ სამანგდ. ინოჭარილ ორე თემისტოსიშ 34 ზიტყვა. ათენც ართ-ართ ბერზემქ მირჩქილე ფუთიშ ომენცარემ ნათეფ თემისტოსიშ ქვერსემ ნიშულობაშ ზუკოლუა. ჩიება გათუნ უკულ ბერზემქ ქიმერთ დო თემისტოსის ურაგად:

– სკანკუმე ართ ოთხუალ მიღუნია.

– გარჩქილექია, – თემისტოსიქ.

– ქორთხინქ, ქიმმეხვარია, ათენიშ რიტორიკულ ოგურაფშა მემდანიან, დახან, თემისტოსიქ უგამგ: ჩქიმ ბოში, მოკო გირჩუდასინ, მუჭო ორატორია მა თაქ, ელინურ აკარენც, ვადომგურუაფუნია.

– აბა, სო? – გეკვირუ ი ბოშიქ?

– მა თენა დიბგურევა პონტომ ძგას, სოდეთ თავრენ ნაულა არგოქ გარენდუა, დო ნამ აკანი, პოეტემქ ცქვაფათ დო ბირათ ცას ქუგმახუნესია, დო სოდეთ მუზეფიშ ოხვა-მე ორდუა.

– თექ მუ წინაშა მიშ გურაფა? – კითხულენც ეცადია.

– მარგალურო დო ბერზემულო.

– მა მიჩქედ, ხვალე მარგალურო მიშ გურაფან, – დირა-გადუ ძიკაქ.

– ელინურ აკარენ ჭიე-ჭიეთ მოდვალირი რდ. მუჟამსით თე ფილაფოზ იჩიებ, ფუთიშ ომენცარე ნათებ ახალეფი ელინურ დღასანწალემც რწკინუნდესიან, თენა თის შანულენც, ნამდა ფუთიშ რიტორიკულ ოგურაფუშ მაგურაფუემც ჯინჯიერო უჩქუდეს კლასიკურ ბერზემულდ ლიტერატურა, დო თაქ ჟირ აზირ ვა რე, მუჭო შხვა, უმოს დაბალ ოკუჩხალემ ოგურაფუეფ ხოლო იყიდ კოლხეთის.

– დო თე ოგურაფუეფდ ჯვეშ ბერზემულ დო რომულ რიტორიკულ ოგურაფუეფშე ბრელით ვეყიდ გინორთელს? – იკითხ ეცადიაქ.

– ქო, თაშდ რე, – უგამ ჯოგოქ.

– დო მოთხუალა ხოლო მუნერ იყიდ, – იჩიებ ცეკია.

– მოთხუალა – უმაღალაშდ, თეს რაგად მუშო ოკო. რჩქინაშ უმაღალაშდ ოკუჩხალეს ითხინდეს, ოგურუანდეს. სამანგათ, რიტორიკაშ გებენ ორატორს, მარკუს ტულიუს ციცერონს, ოგურუანდეს ქვერსემ რიტორიშ დო ანტიკურ პედაგოგიკაშ კლასიკიშ, არძაშე უმოს უმაღალაშ ორატორიაშე ჭარილ ოხემანჯღვეეროს „ორატორიაშ ზუკოლუას“. წუმორნაფილ ქუგაფნანო, მუ ვერწემეფწკუმა მიღუდეს მებუნაფან. მა გონოს მიბლდ ნოჭყვედეფდ თი ოხემანჯღვეერეშე.

უკახალენ რანწკას ჩიებაქ გორჩქინდ. ექ ჯოგოს ქალასიმუნ, უმოს ხუმას ქეუკინ, – ჩაქა, გედ დო ქომწნი, მიქ ჭარ ოხემანჯღვეერე ნახანდდ „ორატორიაშდ ზუკოლუა“?

– ანტიკურ ორატორიაშდ თარ ოხემანჯღვეერე წინგი „ორატორიაშდ ზუკოლუა“, ჭარუ მარკუს ფაბიუს კვინტილიანექ, – თქუ ჩაქაქ.

– სონ კოჩი რდ კვინტილიანე, სო ერჩქინდდ დო სო ოხო-რანდ?

– კვინტილიანექ ერჩქინდ, – ქიდიჭყ ჩიება ჩაქაქ.

– სი გაჩენდდ დო ქუდოზოჯი. ათნა ქომწუას ასე ქაქუჩიაქ, – თქუ ჯოგოქ.

- ქაქუჩიაქ გედირთ, მორო ვარაგადუ.
- ჯგირდ, ქუდოზოჯ, ქაქუჩია. სი ქომნი, ბანკარია.
- ბანკარიაქ გედირთ. – მარკუს ფაბიუს კვინტილიანე ორდ ესპანარდ, უკულ ოხორანდ რომს დო ქვერსემ რომულ ორატორო გინირთ.
- მუნერ ფანიაშე ორდ, დო ირდუ კვინტილიანექ?
 - კვინტილიანემ ბაბა დო ბაბ ხოლო ორატორეფ ორდეს, მორო მარკუსიქ, ორატორიამ დარგის, არძას გინულუ დო თემ ემაღალ, ალობა ქიმეჩეს, იმპერატორიმ სკუაღეფიმ მაგურაფალქ ქიჟუკონდ.
 - ნამ იმპერატორიმ ბორჯის მოხვად თექ, ძიკა? – ოკითხ ჯოგო.
 - მარკუს ფაბიუს კვინტილიანეს არძამ უმოსო სახელქ გუოლ რომიმ იმპერატორიმ, ტიტუს ფლავიუს დომიციანემ, გამაგეობა ბორჯის, – თქუ ძიკაქ.
 - დომიციანე თინა ვარდუო, ჭანდეფიმ თვალუათ ირთუანდ დუცინ? – ელარაგადუ პეხუქ ძიკაქ.
 - ვა მიჩქ, ქოპკითხათ ჯოგო პაიმცემულს.
 - არძამ უმოს ბორუეფ, გიჩქდანია, მუჭო რენანია პრინცეპსეფ, – უჟორდ თემ რაგად დომიციანეს, – მუშენ და, კათამ არყებას თეიშახ ვედიჯერენანია, სოიშახ ვეითარაგუანანიან, – იჩიებ ჯოგო, – ეცადია, ქომნი, მუს შანულენს პრინცეპსი?
 - პრინციპატდ უნჩაშალამ დუდშეიან ფორმა რდ რომიმ იპმერიას, – ორდ გამა.
 - დო მუს შანულენდ?
 - ზიტყვა პრინცეპს შანულენდ „მართას მართეფ შკას“, – უგამ ეცადიაქ.
 - გარჩქილენანო?! გეხარ, ჩქიმ ეცადია, ქუდოზოჯი. ზიტყვა პრინცეპს შანულენს „მართა მანოლიეს“, რომიმ მაართან მანოლიეს.
 - მოსოფელიმ მანოლიეო? – დირაგადუ ძიკაქ.
 - მოსოფელიმ მანოლიე, აქ მუთუნ შკას ვარე.

- ვარ, გუმაშინ თი ზიტყვაქ.
- დო მიქ იხვარ თი ზიტყვა მაართას? – მა მოსოფელიშ მანოლიე ვორექიან, – ქოთქვი, ძაკუ.
- ძაკუს ვათქუ.
- სი ქოთქვი, პეპუ.
- მაართას თენა იხვარ დიოგენქ.
- ჯგირ, ქუდოზოჯდ. პრინციპატ ორდ რომიშ უნჩაშალამ მაართან ფორმა, მორო თის რომიშ სენატიშ ხუჯიშ მეჩამაშ უმშო ნძალა ვაულუდ.
- უჭყანიე რდ, – დირაგადუ ძაკაქ.
- წოხლენ გოკვათილემს მა თენა ნაჩიებინა მაფ თქვანდა. ასე მი მიწინს, პრინციპსიქ მაართანო მის გიად რომც დო ნამ პერსონაქ მიოჭირინუ თეს?
- მა ბთქუა, მა, მავა, – ხე გეჭოფეს მაგურაფუემქ.
- ქოთქვი, ცეკია.
- პრინციპსტიქ, ნამუთ შანულენდ რომიშ მაართან მანოლიესინ, გიად დო მაართას მიოჭირინუ ოქტავიანე ავგუსტუსიქ, ქირსემახ 27 წანას, – თქუ ცეკიაქ.
- ჯგირ, ასე ჩქი კვინტილიანემ ანბეს იბჩიებუდით, ნამუშ ბაბა დო ბაბუთ ორატორეფ ორდესინ, მორო ექ უმოს მეტ სიმაღალას ქიმიოჭირინუ. თიშნერ სიმაღალას, ნამდა ალობაქ ქიმიარ, იმპერატორიშ სკუალეფიშ მაგურაფალ ქორდუკონ. დომიციანე თის ფინანსუროთ ოხვარუდ, ქოთ პოლიტიკაშა ქუნწყუ დუდდ დო კონსულობა ქიმერგ, ნამუთ თი ბორჯის მარცხას მუთმოხვადუდგ.
- დომიციანე მუჭომ კოჩი რდ? ოკითხ გოძიცებულო ძაკა.
- მუჭომ კორ იყიდ, იმპერატორი რდ. ეშ, შინელ რე თი ანბე, მუჭო დუდ გოტუცილ ცოფე, დუც თუმა ვეგნორჩე დო თეს მანგარო ნონერვიანებუე.
- ცოდა, – დირაგადუ პეხუქ.
- მუშენ რე ცოდა. მუქ იყუ უკულდ. ჩქიმო, სამანგათ, შურო ვა რე თენა სანერვიანო. კოც ჭკუა ქულდას, ვარა

თუმა შურო ვა რე ეიოულარინ ეფერ ადგილემც ხოლო ეურც, – თქუ ჯოგოქ გოძიცებულო.

– უკულ მუთ მეხვარ თე პრობლემას? – იკითხ ძიკაქ.

– ჩქიმ ძიკა, მუთ მეხვარ და, თეშენ ნინგი გელშამკვ, ნამუსით ჭარუდ, თუმას მუჭო მუკულუათია. მუს თემ ვახუჯუდუა დუდგოტუცილი რდუნ თინა, პარიკით გილეშუა. მანგარ უმუჯინუ სოფე თემით ხოლო.

– ეპჰ, მის მუ უჭირც, – დირაგადუ უტულიაქ.

ჯოგოქ ქუდოდოხოოდ, მუდგარენ ქვერსემ ატლას გეჭოფ დო თის ქუდუჭყ გოჯინა.

– დომიციანე ზუღას გიორაგუნ, მა მუს მოხვარ. ენა ვარ, დიარქიმ ვაპუნც ჯგირო დო ექიმშა მოკო იპონენ, – ელარაგადუ ხუმაგუმაკინელო ცექვექ ქაქურჩიას.

– მიდეცონ უკულდ.

– ფარა ვამიღ.

– საუ, ნიე, სუდეს ხოლო, მიჩქ, მანათ ფარა ვად, ვარა მუარქიმს გელწულანდ. მუზმა გოკო?

– 300 ლარ იშენდ.

– სო გოკო იშუნ?

– მუმირქ, ნიე, მი დო მიშა ვემეფროთ, მორო ირკორქ, ვარია.

– სახ, მა გინინქ მიშა მერთენ.

– მიშა?

– ჯოგოს ქუნი. შურო ქალარენ და, ვარიას ვაინინც. მა ხოლო მუზმაშა მომირსხ დო უკულ მუთუნფერო ვედირთინუ უკახლე.

– ონჯლორე მიჩქ.

– მუშა გირქ ონჯლორე. მუს ვაულუ და, შხვას გელწულანც.

– მუ მიჩქ, ნიე, – ცექვექ დუც გაგმუკინ, ქაქურჩიაქ ქალაჯინ, ცექვეს ჩილამურით ეფშაფუდ თოლეფდ.

– მა მიგაყუნუქ. გოკვათილ გეთებუ დო არძა მიდურცინ, ხვალე ქუდურაგადუათ, – უწუ გურარქიქარებულო ქაქურჩიაქ.

– ჯგირი. მარდობუა ქვერსემ.

– მუშ მარდ, სი ბორო ხო ვა რექ.

ჯოგოქ ატლასიმ გინოთოლორაფა გათუ დო ჩიება ქუ-
დაჭყ, – კვინტილიანექ გინირთ კონსულონ თიმნკუმა,
დომიციანექ მეხვარ. მა თემ ნოხლე მიბშინე ციცერონდ.
მი მიწინს ციცერონშენ კუნტათ?

– მა, მა, – ხე გეჭოფეს მაგურაფუემქ.

– გედ, ჩაქა.

ჩაქაქ გამნოდირთ.

– მარკუს ტულიუს ციცერონდ შინელ რომულ პოლი-
ტიკ დო ადვოკატ რდ. ჯვეშ რომიმ არძაშე გუმორჩქინელ
ორატორ დო კონსულდ. ციცერონ ორდ ტულიუსეფიმ
პლებეურ ფანიაშე. ერჩქინდ...

– ბიოგრაფია ვა მოკო. მა სი ქომწი, ორატორშენ მუს
იჩიებ ციცერონინ თინა.

– ორატორიაშენიო?

ვარდ, ორატორშენდ, – უნუ ჯოგოქ.

ჩაქაქ გაჩენდ.

– მა ფთქუა, – ხე გეჭოფ ძეგვექ.

– გარჩქილექ, ძეგვე.

– ორატორიმ არძაშე უმოს დიდ მეჭირინაფა ინა ვა რე-
ნია, თქუას, მუთ გესახვილაფე რენ თინა, თიქ ოკო თქუა-
სია თინა, მუთ ვა რე გესახვილაფენდ.

– ქო, თაშ თქუ, დო, გიჩქუდანინ, პოლიტიკა თიცალ
მუდგარენ რე, სოდეთ ტყურა-მართალ ართიანც რე
მეზელდ. მეტ მი მიწინც თი ნარაგადის, ნამუთ ციცერონიმ
გუმნათქუელეფშე არძაშე მეტის უსორცინ.

ბანკარიაქ ხე გეჭოფ.

– ქოთქვი, ბანკა.

– ჩილათა ადამიერულ რენია დო პატიება თარშურიშდ,
– თქუ ბანკარიაქ.

– შხვეფ მუს თქუანთ?

– ონდო შურ მიდგუნ, იმენდის ვა ვოდინუა, – თქუ ჩაქაქ.

- სი მუ გუგაშინე ციციერონიშ ნარაგად, ძოკო?
- კოც ქუზალანქინ, თინა ქოქიმიინე ოკო, - თქუ ძაკუქ.
- მეტ ნამ თქუანც?
- ქალარდ დღას ვაჭითონდ, - იჩიებ უტულია.
- თეთ მუ გუმოხანტ მორაგადექ?
- მუდგას ოკონან თის ჭარნანია, - ქიმნიძახ ძეგვექ.
- მეტ მუ ბშუნა ციციერონის ნარაგად?
- ირფელ ჭიჭემე იჭყაფუნია, - თქუ ბაკაქ.
- თეს მეგუნ ევერ ნარაგად მარგალურს ხოლო რე, - ჭიჭექ ვერდუ და, დიდიქ სოვრე მორთასია, - იჩიებ ქაქუჩია.

- ასე მა მიღ ართ კითხირ თქვანწკუმა. ქუმარჩქილეთო?

- ქო, ქო, - დიძახეს თავრე-თევრე.
- სოვრე მორთ ზიტყვემქ - გერმანულ კაიზერქ, რუსულ ცარქ? ქოთქვი, ეცადია.

ეცადიას ვათქუ.

- სი ქომნი, ძეგვე.

ვართ ძეგვეს ათქუ.

- მა ბთქუა, - ხე გეჭოფ ძაკაქ.

- ქოთქვი, ძაკა.

- ჯვეშ რომს, გვალო დუღმე, იულიუს კეისარქ დარსხუ რომიშ იმპერიამ ეგაფამ პრინციპეფდ. თე კორ გოხოლუდ მაართა, მიდგამ ხესგთ ქუმოხვად უთარამ ხეშუულობაქ. ქოიჩქუნა, სახენწფომ გენწყულა ლექინ ვარენ. სუნდ ოპოზიცია, მანგარ ანორინა დო ქიანა ხოლო ვარდ ხაზირდ, ქუჩინებუდუკო იულიუს კეისარდ, მუჭოთ ქიანამ უთარამ ხეშუულობამდ ხეს თარ დუმაკინებელინ. მორო ქვერსემ ხანდა დო ლიმათ თე პერსონაქ მუმ თარ ღანკის ქიმიოჭირინუ - ათნა ორდ იულიუს კეისარდ.

- ქო, თაში რდ, - დუც უკანტუანც ჯოგო.

- უკულ თიქ ისუ, ნამდა ოპოზიციაქ მანწყუ არყება, კასიუს დო ბრუტუსიშ დუდობათ, დო დოჰვილეს კეისარდ.

– თევრე მოურც ზიტყვა – სი ხოლოვო, ბრუტუსა?! –
თქუ ჩაქაქ.

– ქო, დო კეისარ სენატის ქუმლაყვილეს. მორო
გამკორთ ბორჯიქ დო რომს, უმაღალამ ხეშუულობამ
ნიშულობას, კეისარიმ სახელ ქიგიოდვეს. თე ზიტყვაქ
მაფაშდ, იმპერატორიმ ნიშულობათ შხვადოშხვა ქიანეფშა
დო ნინაშა გემშართ: გერმანულო – კაიზერდ, რუსულო –
ცარდ, დო შხვეფდ.

– ჯგირით გეხარ, ჩქიმ ძაკა, – იჩიებ ჯოგო, – მეტ ნამ
რშუნა ციცერონიმ გუმნათქუელდ?

– ართ ჯგირ ნარაგად უდ ციცერონც, – ჯოგო პატინდ,
– თქუ უტულიაქ.

– ზოჯი.

– მუთ გემორენდ, ირფელ გილამილგ, მუშენ და, ქონება
ჩქიმ რჩქინა რე.

– ათეს ჭიჭეთ მეგენც ეფერ ნათქუელ მიჩქუნა არძას,
– იჩიებ პეხუ.

– ქოთქვი.

– კოც შეთმოხვადუნა ჯგირ ბარგით დო ეთხიებუნა გა-
ლათ.

– ქო, გვალო ვემეგ, მორო სოდგარენ ჭიჭეს ქუმოგენც,
– უნუ პეპუქ.

– ქვერსემ ფილაფოზ იჩიებ: ლათინურ გიჩქუნან თინა
ქვერსემ ანბე ვა რე, ვაჩქუნ თინა რე ოჯლორე, – თქუ ძი-
კაქ.

– ბედდ ცვერე რენია, – იჩიებ ქაქუჩია.

– თენა თიმ ნათქუელ რენო? – ოკითხ ძიკა.

– ქო.

– ქორენო თიცალ კოჩი, ნამუთ თელ დღას ჭვირთის
ოჰოთანს დო აკაშა ვამახვამილუანსინ? – თქუ ცეკიაქ.

– თეთ მუშ რაგად ოკო ფილაფოზის, – იკითხ ჯოგოქ.

– ხანდას მუთუნ ვანურე. ვეჩეთხიებუქუნ თიმნკუმა,
ვეშილებე ღანკის ვემიოჭირინუევან, – იჩიებ ძიკა.

– ხოლო ართ მანგარ ნარაგად უღ ათე ქვერსემ კოც, –
თქუ ძაკაქ.

– ჰე, და.

– შკურინჯდ დო ღამაკიმ ბორჯის ირო ბჯერა
თოისერეფიშ.

– მანგარ რე, – დუც ურქენც ძეგვე.

– მუ რე, თაშ ვარენო?

– ქო-მაქ.

– ვარა თი ნათქუელი? – იჩიებ კითხირამ თოლეფით
ძაკა.

– ნამ რე ენა? – უნუ აღმახვენჯიქ.

– მოცოდუნია თი რჩინუ, ნამუსით თელ მუშ რინა
ბორჯის ღურუშა დღას ვეგიაციგანებუან.

– გვალო ჯგირდ, – თქუ ჯოგოქ, – მოხიოლ, თაშ ჯგირო
ნორჩქენა თეცალ ვერნემ ფილაფოზინ.

– ართ ნარაგადა უღ ციცერონს, მა თის ეკონიაშა ვა-
ვარზე ხუც, – თქუ ბანკარიაქ, – ნამუსით ბრელ გაჭირება
აფუდ გინნაველ თე მუშ კუნტა რინაშულ გოძვენას.

– ნამუშ ანზე გაფ, ბანკა? – ოკით ჯოგო.

– სახე შურიშ სარკე რენია.

– მუშენდ?

– ირო ვა რე ადამიერიშ სახე შურიშ სარკე. ბრელშა ბჩი-
ლათექ. სახემ ენოჯინათ ადამიერ ჯგირ შურიშ მიჩქუდ,
დო ნანდულო გლახა შურიშ ცოფე, – უგამ ბანკაქ.

– ო, ტყურას ხოლო ვარაგადა, ამდღანერ კოჩი თემ
რე გილალვაფირ, ვაგაგინე მუჟამს იჩიებ ტყურას დო
მუჟამს მართალსინ, – ორდ გამა.

ქიდიჭყ გოკვათილიშ მაჟრა ნორთიქ. რეფერატის
კითხულენც გვეგვე:

– ჩქი, კოლხემს, მილუდეს ბერზემულიშ ნოხლეიან,
ლათინურიშ ნოხლეიან დო ეგვიპტემ ნოხლეიან კულ-
ტურა. ჩქი ინდოევროპარეფ ვავორეთ. ჩქი არდგილიშ
გუმნაჭყანდ, იბერიულ-კავკასიურ ჯიშიშ კათა ვორეთ.

უკულ ბუაეიოლზე ინდოევროპარემქ ბუნა-ბუნათ მა-
ლართეს. თაქ ჩქი დობხვადით თაქიანემქ, იბერიულ-
კავკასიურ რასაშ გუმნაჭყანქ: პელაზგემქ, ეტრუსკემქ,
კოლხ-მარგალემქ. მუჟამსით ინდოევროპარ ბერზემემქ
გეჭოფეს არდგილდ, ნამუსით უკულდ ობერზემე გიოდვე-
სინ, თექ ოხორანდ ჩქინ ზისხერიშ კათა, ჩქინ ჯიმალეფდ,
პელასგეფდ.

– დო უკულ მუქ მოხვად? – ოკითხ ჯოგო.

– თექიან ავტოქტონ კათა მუნაულა ტომემქ გემაჭყვიდ,
დოჰვილ დო ვარა გეგნახორუ, მუჭოთ არდა ემაჭოფალ
ორთუნ თეშდ. დიხაშა მოსიროტ თექიან კულტურა, დო
ჯგირ მუშო ქიდიტუ.

– დო მუშ დუდშა ქიმკიჭარგ, – ელარაგადუ პეპუქ.

– ეო, მუჭოთ არდა შხვა ქიანეფიშ ემაჭოფალდ ორ-
თუნ თეშდ, მუშ დუდშა ქიმკიჭარეს ქვერსემ კულტურა
პელასგეფიშდ.

– ქაცალ, ქაჩიეზაფე, – უნუ ჯოგოქ პეპუს.

– თაშ ორდ, მუჟამს ინდოევროპარ რომალემქ გეჭოფეს
ტერიტორია, სოდეთ ეტრუსკეფ ოხორანდესინ დო მოსი-
როტეს ეტრუსკეფდ, ნამუთ ჩქინ ჯიმალეფ ორდეს, დო
კულტურა მუნემქ ქიმკიჭარეს.

– მორო ნუმ გუმოჭყორდუნა თინა, ნამდა თე ცივილი-
ზაციას თინემქ ეიოგეს ქვერსემ კულტურა, – თექუ ჯოგოქ.

– თაშ მოხვად ბასკეთის დო ეგვიპტეს. მიღჲ კითხირდ:
სოვრემე ორდ ბიბლიურ აბრაამ დო მუშ ფანია? – სი
ქომნი, ცექვე.

– აბრაამ დო მუშ ფანია ორდ ურიშე, ჯვეშდ შუმერეფიშდ
ნოლაშე, – თექუ ცექვექ დო ქუდოდოხოდ.

– იესო მუჟამს ვარენო ურაგად მუშ მოციქულემს –
მათეს, მარკოზის, ლუკას დო შხვემსინ, არამეულ ნინაშა
ეჩიებ დო ფულირ, გურიშ აღნახვილა, საქვარს ლამოსო
ორთ, თენა რე ეშმაკემს ონტინუანს, დო ვარა მუშ ბაბა
დლორონთის ურაგადუნ თიმნკუმა, თენა ირფელ ქალდეურ

ნინაშა მუთმობვადგ. დო მი რენა თე ქალდეარეფი? ქომნი, ჩოქო.

– ქალდეარეფი ტიგროს დო ევფრატ შკას ოხორანდეს. ტამალეფი, ტაბალეფი, მუსკეფი, ჰელოხეფი, კარდუხეფი დო ტიბარენეფი – თენეფი ორდეს მარგალურ ნინაშ კათა. თენემს ბაბილონიშ გურშენ ირიათო ლემა ულუდეს აისორეფნკუმა. ძაკა, სი მუ გვარ რექ?

– ჯიჭონაია.

– ქოიჩქუნდა, მაყალემს გეუნწყე სკან გვარიშ ეტიმოლოგია.

– ჯიჭონი ლათინურო *salix* – ტირიფის ჯოხო. ორე ტირიფიშ 600-შახ ნერობა. ჯიჭონი რე მანგარინჯე ტირიფი, „Ива Плакучая“ უძახნა რუსულო. მარგალურო თის უძახნა ჯიჭონს ვარა ძერნის, მორო ძერნი ქორთულ ძენნაშე რე, დო მარგალურო თიშ ნანდულ სახელ რე ჯიჭონი. ჩქინ ქიანას რე ტირიფიშ 17-ნერ ენდემურ ნერობა. ორე, სამანგათ, ყაზბეგიშ ტირიფი, ნამუსით ფერდ აკან უსორც. რე ტირიფეფი, ნამუსით ნყარპიჯ უსორა დო თექ ელაჩანა. სამანგათ, ჩე ტირიფი, თიშე კალათემს ლობუნა. ჩქიმ გვარ მოურც მანგარინჯე ტირიფიშე, დო შანულენც *Salix Babylonica*. მა ფიფრქე, დო მუაჩქიმ ხოლო ირო თქუანდ, ჩქი ბაბილონიშე ვორეთია. ჯიჭონი აქადურ ზიტყვა რე. აქადურ რე სემიტურ სიტყვაშ გამნაწყყანდ, ულუდ შირ დიალექტი: აისორულ დო ბაბილონურ. თენა რე ბაბილონურ. თიშენ ჯოხო თის ბაბილონიშ ჯიჭონი. თაშ ნამდა, აქადურ ნინაშ ბაბილონურ დიალექტიშა ჯიჭონ შანულენც *Salix Babylonica*-ს, ბაბილონიშ ჯიჭონს. თექ, ბაბილონს, თე ჯა ოხვამე ჯათ ნოღვენა დო საფულეფნკუმა გინოჩე. ჩქიმ ბაბუ ნაქარლად კოჩი რდ, თინა თქუანდ: ჩქინ გვარ 4 ანთას ნანერ რენია, აქადიშე. აქადი თი რეგიონს არძაშე მანგარ ნოლა რდ თი შვანს, დო ქოთ, თიშ გეშა, თელ რეგიონს „აქადიაქ“ ქიგიადგ.

– ქუდოზოჯი. ასე არძაქ მეცუნელო ქოფთქუათ ჩქინ-ჩქინ გვარდ მუს შანულენსინ თინა.

- ჩქიმ გვარდ თოდუა, თოდუ, ჯამ მათოლარს შანულენს, - თქუ პეპუქ დო ქუდოდოხოდ.
- ჩქიმ გვარდ გვაძაბია, შანულენს კუნტა ტანიმ კოც, - თქუ ბახვაქ.
- ჩქიმ გვარდ გვაზა, შხუ კოც შანულენც, - იჩიებ ჩაქა.
- მა გვაჯაია ვორექ, გვაჯაშე, ჭიჭე კოჩშე მოურც, - თქუ ძაკუქ.
- ჩქიმ გვარდ გითოლენდია, მარგალურო ეშმაკა, გითოლალირ კოც შანულენც, მორო მა ვავორექ ეშმაკ დო გითოლალირდ, - ბოშელიამ ნარაგადიქ არძა გაძიცინუ.
- ვარ, ბოშელია, სი ორქო კოჩი რექ. ირო ვამართენც გვარიმ სახელი, - უნუ ჯოგოქ ბოშელიას დო გოუძიცუ.
- მა ჯინორია ვორექ. ჯინორ მონადირეს შანულენც, - თქუ უტუელიაქ.
- ჩქიმ გვარდ თოფურია, თოფურშე მოურც, - იჩიებ გვეგვე.
- მა კობახია ვორექ. გვალამ მაფურინჯეს ჯოხო კობახი, - თქუ ეცადიაქ დო ქუდოდოხოდ.
- კობახიძეფ ხოლო თავრე რენა, მუჭოთ ანჯაფარიძეფ, თოფურიძეფ, მიქაძეფ დო შხვა, ეზმა ქოიჩქუნან, ფიბრქე, - ჯოგოქ მაგურაფუემს ქიგნაჯინ.
- მა კიზირია, ჭიჭე დო კვანწილს შანულენს ჩქიმ გვარდ, - ძოკოქ ქუდოდოხოდ.
- მა ანჯაფარია, ნამუთ ფარამ, შელევა ულუნ ეფერს შანულენს, - თქუ ცეკიაქ.
- ჩქიმ გვარ ბასარია, სქვილ ტანიშის შანულენს, - იჩიებ ძიკა.
- მა ბოკერია, ნამუთ ჩქინ ნინაშა ტანკუნტას შანულენს, - თქუ ჩოქოქ.
- ჩქიმ გვარ ბიგვა, შხუ ტანიშის ჯოხო მარგალურო, - იჩიებ ქაქურია.
- მა ბოკურია, ნამუთ ტანკუნტას შანულენს, - ბანკარიაქ მაყალემს ქიგნაჯინჯ.

– ჩქიმ გვარ ზოდელა, ლუმუმ ჯიმშე მოურც, – თქუ ძეგვექ.

– ლუმუმ ბრელნერ ჯიში რდ, მუნერ ლუმუმ ჯიმშე რე, ქორშუ და? – ოკითხ გვეგვე.

– გირძედუდამ ლუმუმ ჯიმშევა, თქუანდ ჩქიმ ბაბუ.

– ქო, თაშ რე. მოხიოლ, არძას ქუნოჩქე მუშ გვარქ სოვრე მორთუნ თინა. ჩქი იბჩიებუდით ქალდეაშე. მინ ვერსიათ, ჩქი დო ქალდეარემს ართ ჯინჯ მიღუნა. ქომჩქუნა, მუჭო თენეფ ოხორანდეს ტიგროს დო ევფრატ შკას. ბაბილონუ-რო რე ქალდუ, ურიულო რე ქასდომ. თენემს ბაბილონიშ აშაყოთამაშენ ირიათო ლგმა ულდეს, ქირსემახ მამამგვა-მახუთა უკუნემც ბაბილონს გამაგენდეს, ნამუქით ჯინჯ ქიმეჩ ახალ ბაბილონურ სამაფოს. ქალდეა მოსოფელიშ ცივილიზაციაშ ართ-ართ ონწე რე. ქალდეარემს იჩინენ-დეს, მუჭოთ მაზაკვალემს, ჯადოშმაკეთებელემც, მურიცხეფიშ ემაკოროცხალემც დო მანგარ კათასინ თეშ.

– ქალდეარეფ ხო ქორდეს თი მოგვეფდ, ნამუქით ბჟაე-იოლშე მორთეს ახალენარჩინა იესოშ ოძირაფშან? – კითხულენც ძიკა.

– ქო, ქალდეარეფ ორდეს.

– მუ მოინტერეს, პატინ ჯოგო, – გედირთ პეპუქ, – მი რენა თე მოგვეფდ, დო მანგ ენწყუმა მოინტერეს თე ზიტყვაშ.

– ზიტყვა მოგვიშე ეტიმოლოგია, ჩქიმ ბოშ, ხოლო ვა რე ეკონიაშა ენწყუმილ დო ბეჭედელ. თინა შილეზე სასნსკრიტულ „მაჰეტ“ (ქვერსემ) დო ვარა ფალაურდ „მოგის“ შანულენდასინ, მუშენ და, თინეფდ პაპეფიშ კასტაშე ორდეს, მიდიარეფიშ სამაფოშე. ამნახანტემს, სოდეთ იესოშ ერჩინა რე გინოჩამილინ, ჩქი ვორწყეთ დინდარულ გაქუნალით მონწყილ სუმ კოც არქემეზამო, დო თი ოჩხოულენკუმა გერენა, სოდეთ ახალერჩინელ იესო ჯანუნ. დინდარულო გუმონწყილ თე სუმ კოჩ მოგვეფო იშინუაფ. დო ბიბლია თენეფშენ მუს იჩიებდა, თე მოგვემქ ბჟაეიოლშე მორთესია, თექ გეგესია იესოშ ერჩინაშ ანბე.

დეკვირებუქუნ, თინემს ძამ ხან ქაკოდეს მალართესკო დო იუდეაშა ქუმორთესკონდ. ბიბლია თინემც მურიცხეფიმ ემაკოროცხალ ჯადოქარეფო იშინუანც, მუშენ და, თინემქ მურიცხემს მასუნეს დო მურიცხემქ მიჸონეს ბეთლემშა.

– ბიბლია ხო ოლიმ მაკითხოხას? – იკითხ პეპუქ.

– ქო, ჩქი მიჩქუნა, მუჭო ბიბლია ოლიმ მაზაკვალობამ არძა ნერობას, დო თინათ ხოლო მიჩქუნა, მუჭო თე მოგვეფიმ მულას მუთუნ ჯგირ ვამოყუნაფე. ინა ვარ, ჰეროდე მაფაქ თენა გეგუნ, ხანგას გგდ. იოსების, მარიას დო იესოს ეგვიპტეშე აჸუეს ონტებელქ, ვარინ აქ ჟირ წანერ დო უმოს კუნტა ხანიშ ბალანეფ არძა დოჸვილეს.

– მაზაკვალეფ ცოფენა, – დირაგადუ ჩაქაქ.

– ჰეროდექ მურიცხეფიმ ემაკოროცხალეფშე გეგე იესომ ერჩქინამ ბორჯი. თამ ნამდა, მუჟამსით ვარენო ჩქი ნანდულ მორწუმეშ თოლით ქიდვეკვირებუთ თესგნ, თამ გიმმურც, თე მოგვეფე ეშმაკშე რდეს მოშკუმალირდ.

– თამ გიმმურს, – თქუ ჩაქაქ.

– დუართათ ქალდეას. ქალდეა ეშუნირუ თემა რე დო ქვერსემ დაგურაფალდ, მუშენ და, ქალდეარემს ჩქინ კინოხონწკუმა ართობა უღუნა.

– შონეს ორე ოფუტე ქალდე, – იჩიებ ცეკია.

– ქო. ბირა ორე ქუალამ ქალდეშენ. რე ჯიხა ქალდე. რე გვარ ქალდანდ. ცეკიაქ თქუ, შონეს რენია ოფუტე ქალდენ, ეთიშენ თქუნანა, თექ მახორუეფ ჯვეშო მურიცხემს კოროცხუნდეს დო თიშენ ჯოხონია თი ოფუტეს ქალდე. აკა დღას ჯგირო დუვამუშუათ თე თემა, მუშენ და, ბრელ ზიტყვეფ მარზენა ჯვეშ კოლხურ დო ქალდეარეფიმ ცივილიზაციეფიმ აკოკათუა დო ართიანიშ მეზუნაფაშე ალობას.

– ჯოგო პატინ, ქალდეარემს აისორემწკუმა მუ ართობა უღუნა? – ოინტერეს ქაქუჩიას.

– კუნტათ გინუათინ, ბჟაეიოლიშ სემიტურ კათაშენ –

აქადარეფდ, აისორეფდ დო ბაბილონარეფიმ კინოხონდ მესოპოტამიას, ჯვემ ნანამ ერკებათ, ერდომა ვითა უკუნ-შე რენა შინელდ. ქალდეარემქ თექ მორთეს ერ უკუნიმ უკულდ, ქირსეშახ მავითა-მაჩხორა უკუნს, მუჭოთ მი-გრანტიემქინ. თამ ნამდა, ქალდეარეფ თექიან ჯინჯ მახორუ ვა რენა. თე კათა ვა რე ასეიან ქალდეარეფდ, ნამუთ ოხორონა ერაციმ ორუმეს დო აისორეფო ითვალუნან. ქო, აისორეფო ითვალუნა თი ქალდეარეფ, მორო, ნანდულო, აისორეფ ვარენა. აისორემქ უმოს ადრე მორთეს მესო-პოტამიამა. თეს ჭარუნც აისორეფიმ მაფა სენაქერიბდ. უკულ სპარსემქ მოსიროტეს ქალდეა. დიდ მენცარდ ივანე ჯავახიშვილ ჭარუნც, მუჭო კოლხეფიმ, იბერეფიმ კინოხონეფი – მუსკეფდ, ტაბალეფდ დო კასკეფდ, აისორემც ირიათო ოლიმდესია.

მუმალ გოკვათილს ჯოგო მაგურაფალ ჭიჭე ფირქიან ქორდგ. ჭიჭე ხანს ხუმა ვეკულალუნ თემ ქიჯინედ დო უკულ ჩიება ქიდიჭყ.

– ჩქინ კონტინენტ ვარს იჩიებ ქვერსემ კულტურაშე, თენა რე ევროპამ ბჟამ დალია.

– ბჟადალიო? – იკითხ პეპუქ, ავრე თოლქ გუტყვიცონდ თემ, ამარ-ამარ გამნუსხაპ.

– ბჟადალ ვარ, ბჟამ დალია. ეშ, ჟირხოლო, პრინციპის, ართ რე, – თქუ ჯოგოქ დო შურ გეშეკაპ.

– დინაფილ რე მოსოფელდ ნეოლიბერალეფიმ ხეს, ნეო-ლიბერალეფ ხო ირფელ სარკოს მიფირქენა, – თქუ ძაკაქ.

– ჩქინ ქიანამ მეპოლიტიკეფდ ბჟადალ ევროპამ დაქირებულ აგენტეფ რენა. ეროვნულობა თენემს ვანწყუნს, მუშენ და, თეშენ თინემს მითინ კაპეკის ვემეჩანს. ქენირინეთ, მუ ჭყვადილო რე საქვარდ: პიდარასტიეფიმ მოხუჯე ვარექ და, სი თინემს ვანწყუნქ დო ვაკოთ.

– მედინაფე ენეფიმ ანბე, – დირაგადუ ძიკაქ.

– თენა რე ევროპამ ეკონია, ბჟადალიმ შურიმ ცორიდუა. ევროპა ვარს იჩიებ მუმ ქვერსემ კულტურაშე.

– მუშენდ? – ოინტერეს ძიკას.

– მუშენ და, თენა რე ნეოლიბერალიზმიშ თარდ ღოზი. არდა საკრალურშენ ვარიაშ თქუალა. ორდ თეცალ მეისტორიე დო ფილაფოზი, ოსვალდ შპენგლერდ, ნამუქით მაქია უკუნეშ ეჩიან ნანემს გიშაშკ ნახანდა „ევროპაშ დალია“. ოსვალდ შპენგლერდ ბჟადალიშ ცივილიზაციას რთუნც ჟირ ნორთო: ქირსიანობაშ ბორჯი, შკა უკუნეფშე მავითობრუო უკუნეშა დო ართხანიშ მოდერნი, სოდეთ რელიგია მენცარალაქ დო ინდუსტრიალიზაციაქ დოთირუ.

– თე წინგი სო იში? – იკითხ ძიკაქ.

– თენა მა გერმანულო იპკითხ ბრელ ხანიშ ნოხლე, დო ხოლო ქიგიბგორუანქ. მართა მოსოფელიშ ლემას თებაშახ ჭიჭე ხანიშ ნოხლე გერმანიას გელშართ თეცალ წინგიქ „ბჟადალიშ დღამ დალია“, ნამუქით ხეთე გეგმიჩგ. უკუღდ მაჟრა-მასამა გელშაშკვეს დო თელ ევროპა ახნაურ. თექ შპენგლერ ჭარუნც, ნამდა: ისტორიაშ ლინეალურ პროგრესე ვაყოფირენცია.

– ლინეალურ მუ რე? – ოკითხ უტულია.

– ღოზი. ისტორია ართ ღოზით ვემურცია, მუჭოთ უმაღალაშ კულტურეფდ: ეგვიპტე, ბაბილონდ, ჩინურდ, ინდურდ, ბერზემულდ, რომულდ დო თაში... ათე კულტურეფდ ერჩქინდუნანია, ირდუნა დო მუშ დუდიშ შელებას ეშმენირუნანია, დო უკულიან გინაჯინუს, მოსოფელიშ ისტორია თეცალ კულტურეფიშ კოლექტიურ ბიოგრაფია რენია.

– აკარდამა რენიაო? – ოკითხ ძაკუ.

– შპენგლერდ ჭარუნც, ნამდა ცივილიზაციას უღუნია შურდ. ათე შურდ ართ ბორჯის იმაღალებუნია, იხალინუ დო უკულ ჭიე-ჭიეთ იცინუნია.

– მუშენია? – კინ კითხულენც ძაკუ, ნამუსით ნოხლენ კითხირშე გამა ვემუღებუ.

– მუ ჯოხო, მუშენია? მუშენია და, თი შურს მეტ ვემუღებუნია სიმაღალეშა ულა, დო ღურუნია.

– გლახა რე, – თქუ ძაკუქ.

- გლახა რე, დო მეტ ვარიო? – ხუჯ ქიმეჩ ბაკაქ.
- ათე სიტუაციას რე ევროპა.
- დო მუ ოხვარუ? – ოინტერეს ძიკას.
- ევროპაქ გინასკიდასინ თიშო გესახვილაფე რე ახალ ზისხერდ. ახალ ზისხერ გემშიშკვას ოკო ევროპაქ, მუშენ და, მიდგა მეურცინ თის მიშმულგ ახალ ენთუზიაზმი. მულდ-გარენ ახალდ, ნამუსით თამ ოხვილ ჯვეშ ევროპა.
- კანკალეშა ხო ქახვარ ბჟაეიოლიშ ქიანეფდ? – იჩიებ ძიკა.
- ქო, ევროპაშო ბჟაეიოლქ ბრელშა ქვერსემ როლ ილაყაფ ახალ ზისხერიშ მიშაშკუმალათ.
- გვალო ბრელშა, დო ასე ხოლო ქვერსემ როლს ლაყაფენს, – დუც დუკანტუ ბაკაქ.
- ა, სამანგათ, ჩქინკუმა ნაძირეფ რე მოსოფელს არძა-შე უმოს ჯვეშ თამადაშ ქილინჯდ.
- თენა ხო მაართას ჩქი მიფიბრქით? – ოინტერეს ძეგვეს.
- მუ?
- ოხვამერიშ თქუალა.
- აქ ხვალე ოხვამერიშ რაგად ვა რე ინოდვალირდ, აქ რე ტაბაკიმ ხემანჯღვერიშ ინსტიტუტი. ათეზმა კოჩი აკი-შაყარუნ, ართ ხემანჯღვერ ხო ქაკო. კოლხ კოჩქ მიფირქ თენა მაართას დო თეს გიოდვეს, მაართა თამადა მოსო-ფელს. დო ჩქი გუოჭყით თე ინსტიტუტი.
- ბრელ გინორთ მიღნა ჩქი დო ბჟადალ ევროპარემს, – იჩიებ ბოშელია.
- ქო, ბრელ გინორთ მიღნა, ბრელ ჯგირიშ დო ბრელ გლახაშდ. სამანგათ, ჩქინდა ვა რენო ევროპარ დო გოკონ და, შხვა მიდგარენ მოურცინ, კანკალეფცალო ჭინ გურიით ვარ, კარც გურტიბუო უნჯანთ, ჩქინ პიჯშა იბრკენტ დო სუმარს პატის ვარზენტ.
- ჩქიმ ბაბ, ჩხონაფილდ, თქუანდ: ისხ, ივალ დო კოჩნკუ-მა ონჯლორე ვაძირავა, – თქუ ბანკარიაქ.
- არძა კოჩანიერ მარგალ თამ რე. ოონდ, თეს ორწყე

სუმარ კოჩი დო შურო ქიმშაძ ადამიერულდ მუთუნ და, უკულ თინა ხოლო თაშ ორთ შხვანკუმა.

– ეშ, დეკვირებუქუნ, თენა ბრელშო ჭიჭე მუდგარენც შანულენს, – თქუ ცექვექ.

– ქო, მანგის ზოჯუნქ, მორო თენა ირფელ არდა ართ აფუნ ეფერ კოჩშო, ვაგინუნ თიშო, რე ჭიჭე მუდგარენ. მუჟამსით ორწყექ, მენძელ კოჩი, ნამუსით, გვალო ჟირ ქოთომ ცუნც დო ართის სი გიჟვილუნცინ თინა, მუჭო ვე-გეგე ოკო. ზიტყვაშა, თეს ორწყე ევროპარდ. ათაშ რე, ჩინარ დო ავლანარ მიშმურც ევროპაშან, თის ხოლო მიშმულ ახალ მუდგარენ, ახალ ზისხერდ დო თაშ.

– თაშ რე, ჯოგო პატინ, – თქუ პეპუქ დო მუდგარენიშ ჭარუა ქიდიჭყ.

– მა მუშა მოკოდ აქცენტ ვაკეთიკო და, უნმანურ ზიტყვა, უნმანურ ჩიება, არდა ნირდემ უნმანურო მოშინაფა, ნამუქით მაეჩა უკუნიშ დალიას დიჭყუნდ – მა მანგარო ვამოზნონს, დო ვარა მუჭო შილებე მიგენონასინ. ქო, ენა ჭიჭე დოზათ ირო რდ, მორო ასე რენ თენა პიკი რე, თენა რე დეკადენსა...

– მორო ხო ქო რე გენია კათა, ნამუსით არჩქილე დო ნამუსით ირფელიშ მუკორთინაფა შეულებ? – კითხულენც ქაქუჩია.

– აბა, მუჭო. მა მიხორც გოეთეშდ, შილერიშდ, ბაირონიშდ ევროპა დო ვართ ლეხდ შარლ ფუკომ ევროპა, ნამუსით ტრადიციულ ვარენფერ სექსუალობა ოცქვაფალო ულუდგ დო სპიდის ქაყვილ დუდ.

– დო მუ ოხვარ თე ირფელს? – კითხულენა მაგურაფუეფდ.

– საქვარ ითხინც ჭკვერ კათას დო ნანდულ გერგეზემს, დო ვართ ნინატოხია, ტვინგუმოხაკილ მაცქვაფურემს, ნამუთ დაჩხერს ბენზინს უმოსო მიშმაბუნა დო გილმალუანა ირფელს.

– თინემს მუ ოკო მოთხუე, ჯოგო პატინ, მისით წანს,

ტირუ-ტარუ დო ტურუ-ტურუმ ვიშო მუთუნ ქო რენ ვაუჩქუნ, – იჩიებ ბახვა.

– ინეფ ოძიცე კათა მუჭო ვა რე, მუჟამსით თინეფიმ ქოქა დუც უგალობა ვარკალანც, – თქუ საოიაცოთ უტუ-ლიაქ.

– დო მუჟამს დოდირთუ ილუზიეფიმ აკოცუმაშ ბორჯი? – კითხულენც ეცადია.

– რე ჟირ შარა, – უგამ ჯოგო, – თენა ვარა ეკონია ბორჯი რე, მუჭოთ ბიბლიას ქარუნ თეშ, დო ვარა გოკურცხას ოკო კორქ.

– ურნუმობაშ ხეს რე ქიანა, თენეფ ნყარყვნა-ქუამერეხბა ქიმიცონანა აკარენს, – იჩიებ ძიკა.

– ამდლანერ მენცარეფიმ უმენტაშობა ფირქენს, მუჭო ხელობამ ინტელექტ რე ჩქინ ჭუმანერ დლა. ჩქი ვორწყეთ თეს დო, ამარ მუთმობხვად თე ირფელდ. 21-ა უკუნს, არგამას, ჩქინ თოლიშ ნოხლე, ხელობამ ინტელექტი 30-50 ნანაშა ადამიერულ ინტელექტის გინულუანცია დო, მუჭოთ ორწყეთინ, თინა მალას კათაშ გინაფეფიმ მეგურაფას ხოლო ქედიჭყანს.

– დო მუ რე სინანდულეს თე ხელობამ ინტელექტდ? – იკითხ ძეგვექ.

– მა პკითხენქ და, თი ჭკვერ კათას, კინ მუნემს ვაუჩქ ეკონიაშა თენა მუ რენ. მორო ინა უჩქუნა, მუჭოთ ხელობამ ინტელექტიქ ოკო ქეკაჭიშუას დო გინულუას ადამიერულ ინტელექტის.

– ეშ, ოინტერესე ქო რე, მიშ დუდშა მორთ თექ მაართანო? – ოინტერეს ეცადიას.

– თე ზიტყვა, მაართანო გიმირინუ ამერიკარ მენცარ ჯონ მაკარტნიქ. თენა რე პროგრამა, ნამუსით შეულებ იფირქას ადამიერცალო, დო მუშით მუჭო ოკო მილას ლოგიკურ გინოჭყვადუან.

– მუ მაზაკვალობა რე მუფირქებ ი კოცინ, – გუნანნარებ კორიმ ძიცათ იძიცანც ძიკა.

– ხელუან ინტელექტიმ მაართან პროგრამაქ ემუშუ

მაერა უკუნებში 50-იან წანებს. უკულ მენცარემქ გაკეთეს პროგრამა, ნამუქით ქარდაკიმ ლაყაფ შილებუ დო მაერა უკუნებში დალიას მოსოფელიშ ჩემპიონს გარი კასპაროვს მოუგ ქარდაკა...

– ო, ინა მანგარ სენსაცია ორდ, – თქუ ძაკუქ.

– ჭიჭე ხანიშ უკულდ ჟი, მარსიმ ჟინ პიჯიმ დაგურაფუ-შა, გოუტეს ჟირ ხელობამ ინტელექტიდ რობოტი დო თინემქ მენცარემც პლანეტა მარსიმ გურშენ ნიშულოვანდ ინფორმაცია მეჩეს.

– ართ მუდგარენ მოინტერეს, პატინ ჯოგო? – ოკით ძაკა.

– ზოჯი.

– მუ მოხვადუ, ხელობამ ინტელექტიქ ვეგიკონტროლებუ დო მუშობიეთ, კორიმ მოხვარამ უმშო, გინოჭყვიდუამ მიღება ქიდიჭყუ და?

– აა, კოც გიერუ და თიმნკუმაო?

– ქო, ათნა მოინტერეს.

– ხელობამ ინტელექტ ვა რენო კოც გიერიებუნ, ჩქი მოინტერესნა, მუ ოკო ქიმნას კორქ. ადამიერს ვამკართინე თე კონკურენციაშა, ძაკა, მუხვადუ მუშ დუდიშ მოდერნიზაფა, დო ახალ რეალობანკუმა ადაპტაცია ოკო მუკორთას, შხვანერო ვადარინე თე ქიანას.

– შხვანერო ველშმურცო? – კითხულენს ძაკა.

– შხვანერო მუჭო იყი, ძაკა, ქიანას ქუმადვალუ რახალა დო თი რახალათ დოღურუ დაჩიჩიებულ კორდ, ახალ რეალობანკუმა ადაპტაციაქ ვამკართინ და.

– მუ ოკო ქიმნან? – კინ თის ოკითხ ცეკია.

– ხო ქოირაგადუქ, მუშ დუდიშ მოდერნიზება აკეთას ოკო კორქ.

– დო მუს ოხვარ თენა ადამიერს? – ჩოქო ინტერესით ურჩქილე მაგურაფუს.

– სანმოხონოთო?

– ოო.

– თენა მეხვარებუ ადამიერს, ორდას უმოს ცხვანტდ, ქყანიერდ დო რახალეფდ მუთას დარკენან ეფერდ.

– ტვინც ჩიპის ინუდგუნანია, იჩიებუნან, თენა უკულ მუჭო ურც თაშდ? – იკითხ გვეგვექ.

– მენცარეფ ბეჭედანა: არძაშე უმოსო ტვინიმ გაუჯგუშებას ოხუნია თენა, მუშენ და, ტვინდ არძაშე მეტო გინაფულენს ირფელს.

– დო მუ როლს ილაყაფ უკულ ჩქინ ტვინდ? – ვაგაგინ ჩაგუს.

– ჩაგუ, სკანო ვარ, ჩქიმო ხოლო თე ანბემ ენწყუმა, ჟი, თუთას, ქობალიშ მაღაზია გომნწყენ თიჯგურა რე, მორო მენცარეფ ბეჭედანა: ადამიერიშ ტვინს ჩიპდ ქინიდგენუნ თი ბორჯის, კოც ცხაცხამუტ არზება აღვენუნია თინერდ, მუნერსით თი ბორჯის ხელობამ ინტელექტ მიოჭირინუნსიან.

– გვალო ვემიოდინუნან ქიანავა, – ძაკუქ.

– მიჩქუნო, ძაკუ, ეფ ორაგადე ვა რე, მუ მუჭო იყი ქუმანინ. ვართ თინა მოკონა თოლშა ნიმბრინუათ, კომპიუტერქ ჩქი მუჭო ოკო მორჯგინანინდ. მართალ გოკონ და, დიო კოც ვაუჩქ, თე ქვერსემ პროგრესდ, ნამუთ ვალიშ მამალას ნოხლე მინჭუაფუნ, ჯგირ იყინო დო ვარ ფურდ. თარ თინა რე, ჩქი გალიერ მანქანემქ ქომჩან თიმ შელება, ვიშო ვეუნჩაშათინ.

– ვამჩეს დო გინომლეს და? – იკითხ პეპუქ წარეფდოლუშილო.

– ეთიმნკუმა მუ გინუ? ოკითხ ჯოგო, – ვა მოკო თე მახაკვალობაშე ჩიება, – ჯოგოქ ჭიჭე ხანს გაჩენდ დო უკულ კინ აგინძორგ, – მორთ, შხვა, ლორონთიელ საქვარშენ იფჩუათ. ულირ თუთაშხას ცუდეს ოთუთაშხურე იბხვამე. კინოხშე, ირო ოთუთაშხურე თუთაშ დღას იტარებაფუაფუდ ნერჩიმ ოხვამერდ.

– თუთაშხა ბედინერსო? – ოინტერეს ძიკას.

– თუთაშხა ბედინერ სალორონთო თუთაშხა რე, თა-

ნაფამ უკულ მაართან თუთაშხა. თიმ დღას დოჭყაფილ საქვარ ღორონთჲმ ხვამელო ითვალუდ, სოდეთ ჩქიჩქუეფიმ გურაფაშე დოჭყაფილ დო ფანიაშ შხვა საქვარეფნკუმა ართო ირაგადუაფუდ თუთაშა ეჯლონელ თე ხვამა.

ოთუთაშხურე ხვამა, ნერჩიმ ოხვამერდ, ითქუალუაფუდ ქირსეთუთას, თუთაშხა ბედნერს, საღორონთო თუთაშხას, ნამუთ არდა ჯგირ საქვარიმ დაჭყაფალო ხვამელ დღათ ორდ მერჩქინელდ. ფანიაშ არდა მაკათურშო იქიმინუაფუდ ჟირდ საოთხაშურო კვარდ, ვარა ართ რგუალ კვარდ. თე კვარემს ყებურს ქეკაჭუანდეს. დიდ ყებურიმ ჭკიდის ხვამამ უკულ, ონჯუას, ჭიჭე კალათით ყებურნკუმა ქიგედვანდეს. ახალ თუთა გალეშუნდ, ახალ თუთაშ ნანას ფანიაშ არდა მაკათურდ გალე გეგმიშუ, ფანიაშ უნჩამ კუჩხის გერნელო შეხვადუდ ახალ ნანას დო კალათის მორძგვიშე დართინუანდ, იხვამანდ, უკულ კარს განჯანდ დო ფანიაშა გემნაპეჯენდ მაკათურემს. არდას ოდიარამ ბერთდ უკინებუდ დო კედელას ოსოთანდეს, თუთაშხა ბედინერდ, ათამ მიძინით კოჩმა დო ორინჯიშავა.

– მეტ ხვამეფ ხოლო გამგონებ ახალ ნანა ბორჯის, – თქუ ცეკიაქ.

– ორე შხვა ხვამეფდ, ორინჯიმ ხვამა დო შხვეფი, ნამუთ თი მარამ თახაშხას ვარა ცააშხას ითქუალუაფუდ.

– დოპირუა მოინტერეს, – თქუ ბახვაქ.

– დოპირუა თუთაშხამ პირვან რე. თე დღა თუთაშდ რდ – ცვანას ვამუშენდეს, ინჭაშე წყარს ვეშელანდეს დო ვაშუნდეს. პის ვეხოკუნდეს დო დუს ვებონდეს, მუშენ და, თუთა გუმაჭყორუნანია. ქვერქვენემს დო ტინტილემს მანამალუაფუანსია წყარმალემს. ხორცის ვაჭკომუნდეს. ოთუთაშხურეს, თუთაშ დღამ ხვამას, თუთაშხა ბედინერშო ზალეზურ ორინჯის ცვილუნდეს.

– ძღაბეფ ხოლო წყით კვარს ჭკომუნდეს თიმ დღას, მა ბშუ, – თქუ ძეგვექ.

– ქო, გასათხუარ ცირეფ ხოლო თიმ დღას ჭკომუნდეს წყითკვარს.

მაგურაფუემქ მიდართეს. ჯოგოს ტაბაკმა ქუმკუხუნუდ, დუდ ხელეზმა ქეშუდვალ დო ფირქის ქიმეჩამ.

ბაბაქ ბრელხანს ვაგმართუნ, გაგიაქ გემნირულ, – მურე, ბაბა, გლახათ ხო ვარექ? – ოკითხ მუმას, ქიმერთ დო სვას ქაჯუნ.

– ვარ, ბაბა, ვარ, სი ქუგგალე, უნუ მუმაქ დო მარძგვან ხეთ სკუამ დუდიშ ქვეჩერია თუმას ქუმუფერუ.

ჯოგოს თუთუნ გათებ, იფირქ, აკა გემნულ ძარგუმა დო თუთუმს გელწულანქია. შარას მეძობელ ძოკიაქ ალულუ.

– მურე, ბომდ, შურო აშ ვეკნიკინანქინ, სი ხოლო ჭიჭე ქენიძანძე აშო, – უნუ ჯოგოქ დო ძოკიას ხე მიარზუ გინაღალარო.

– გვალაქ ვარენო აშო დიკინ დო სი მუჰამედ ვარექ და, ინტე ოკო, – თქუ ძოკიაქ.

– მუშენდ?

– მუშენ და, თინა ოშიან დიხანწყვილ რე, – უნუ ძოკიაქ დო ჟირხოლოქ გოხორხოშეს.

უკულ ართიანს ჩეთხიის. ჯოგოქ მეძობელიშ ოზეშ კარდ გამკანჯ დო ქიდიძახე:

– ვო, ბუჩა!

– მოზოჯდ, მოზოჯდ! – დიძახ ქომოლკორიქ სუდეშე, უკულ ნდემცალ კორქ კარ გამკანჯ დო გაგმაზაჯგუ, – მინორთ აშო, მურე შორშე იძახუქუნ?

ჯოგოქ გემნორთუნ, ორწყე, ჩილ დო ქომონჯ ყებურს ქეკოხენა დო ლეზიას ქოფურჩონუნა.

– მუჭო რეთ, მუჭო მეურც დამორჩილიშ საქვარეფდ? – ოკითხ ჯოგო.

– მუჭო იყი, საზოთოთ იფხაზირებუთ.

– ო, საშველ რენო. ქარწყექ, ოსურს ვოხვარუქ. ვამონწყინდა, მალას ვათენთ დო უკულ თითო ბოთილ ღვინ გეშვავთ. თუთუნდ ემერ გილაძ დო გეხვავხვდ, გურს დოიგორუნც.

– ანნ ზოთონჯ ქიდიჭყაფ, მუ გითილანც ე ზოთონცია,
– თქუ ჯოგოქ დო თუთუნიმ კარკაზუა ქიდიჭყ.

– ბომ, გოლა დარხერიმ მაშკირიტალ მანქანეფ ქიმერ-
კიანდეს დო ქუმანტუ, ალბეთ, სოდგარენ-მაქ, – იჩიებ
ბურია, – ენა, ჩქიმ მუმამ ბიძისკუამ ცუდეს ქუმონტებ დო
ინა თექ ქიმლაჭვე, გაჭირებულდ.

– სახ, ენა მუს მირაგადუქ?! – ინუხ ჯოგოქ. ღურა არძა
ართიანიმ უფრაშ რე, მორო ეცალ ღურა ომ გვალამ ვიქი-
ლე. ნამგ რე ენა, ბურია, მა ვებჩინენქო?

– ქო, იჩინე სი, ნტერც უჩინებდას დო. ხუნტუ ვარშუნო,
ხუნტუ, თამადათ პუნდ გონოსინ?

– სახ, ხუნტუო, გაჭირებულდ! მუჭო მენყინგ. ქო, მორო
ვეგინუო ცოდაქ, ცუდეს ონტუდუნ?

– ვაუგინაფ, შუმილ ცოფე.

– ენა მანგარ გლახა ანბე.

– ო, აბა. მუთუნ ვა რე კოჩიმ რინა. ართ პოეტიქ გუმა-
შინ ასე, დუდ იჭგ, გაჭირებულქ. ლერსეფ სკუაქ დოუჭგ,
ენა ქიგეგუნ, მუს ჯოხონია, გედირთ, ბენზინ დუდმა ქიგიბ
დო დიჭუ.

– მუმმადიდა ტრაგედია რე, – თქუ ჯოგოქ დო თუთუმს
ქუმუნტუ.

– ართმა, მა ხოლო ვეცად დუდიმ ჭუალას, – თქუ ბურიაქ.

– მუ, ბომი?! – ჯოგოქ გორჩინაფილ სახეთ ქენაჯინ
ბურიას, – მუმენ, ქო მორო? მუქ ეთოირქუ?

– მუჟამს ვარენო თე რინა არძა კუნთხუმი გამგათხოზუ
კოცგნ, მუ გოკო ქიმნენ?

– მუს რე გეფაჩალანქინ, – ბურიაშ ოსურ ფუცუს ამარ-
ამარ პიჯქ გამკართ დო რაგადიქ ვაგაგინძორებგ. უკულ
შენუხებულ სახეთ ლებია გემელ კალათში, გოფურჩონ,
ფერჩგ თავრე ზოხო ქუდარდ დო ლებია ნისორიას ქი-
გიორჩხარკუ.

– ბენზინ გიბიო? – ვეჩეთხუ ჯოგოქ.

– ქო, – ბურიას გაძიცინ.

- სო?
- კუჩხიშა. სარკოთ ქუმმანტუ დო წყარშა ქობსხაჰა.
- გურით ვანორკობუე იმნკუმა დო თინა რე, – ჯოგოს გაძიცინ.
- ათე ქიანაშა მა ქიანა ვამჯოხო, ათე ქიანაშა მა კლინიკა მიჯოხო, – თქუ ასე ბუჩაქ.
- ენა მუს ჯოხოწია? – ფუცუქ შენუხებულ სახეთ ქენაჯინ ბუჩას.
- მუს ჯოხოწია და, თაქ არძა ლეხი რე. არძას მუშობურო უჭირს დო არძა ოსკილიდაფარდ რე.
- ცეხ, სი მართალო ვაქოფექია ჯგირო, – უნუ ასე ოსურქ ბუჩას, გურმულირო ქენაჯინ ქომონც დო უკულკინ აგინძორ ლეზიამ ფურჩონუა.
- მა გირაგადუქინ თემ რე, ოლონს მუ რენ და, ათეზმა მილიარდ კოც, არძას შხვადოშხვანერ ლახარა უღვ დო არძას შხვადოშხვანერ დიაგნოზი. დო ვარინ, მინც თიშნერ ლახარა უღვ, თენეფიშ მიმაჯინე ქაფურინუანც კოჩი.
- ჩქი, ათე დიადიხამ მახორუეფი, აკოზგუმონჯილო ქუვორდათ, ართიანც ვავონყინუანდათ დო ართიანიშ ალარინელო ქოპუანინ, ვაგამჭირდუდეს თენა მუთუნდ, მორო არძა ართიანც ჭკუმუნც, ართიანც ვენდენა, სოდე ართიანც ბორკ გელთულანინ, თის ოცადნა.
- თაშ რე გენწყილ თე ქიანა დო მუს ქიმინუნქ, – უგამჯოგოქ.
- კოჩ ხვალე სკან დუდშო ვა რდე ოკო დო ხვალე სკან დუდშო ვაფირქენდე ოკო ირო.
- თარ იშენ სკან ფანია რე დო სკან სკუალემს მუჭო მორდუნქუნ თინა, დოსკილადირ პუტი-პუტი რე, – თქუ ჯოგოქ.
- ხო ქოიჩქ, კონფუცი მუს იჩიებუნ: ართ წანიან ღანკ ქოილუნ და – ბრინჯ დოთასია, ვით წანიან ღანკ ქოილუნ და – ჯალეფ დორგია, დო ოშწანიან ღანკ ქოილუნ და თიმნკუმა ჩქიჩქუმს ქაგურევა, – იჩიებ ბუჩა.

– თაშ რე თენა, ჩქიმ ბუჩა, მორო თენეფ ართიანიშ პარალელური გაკეთენ, ირფელს უჯგგ.

– ოოო.

– კოჩი ზიტყვა რე. პიჯმა მუდგა მუგალენ, ირფელ ვაბადალუე ოკო. გუმაშინ ასე, ართ ზარხულს მიბშით სოდგარენ აკანო დო ართ ბადიდ იჩიებუდ: ცეხუა, ასე ცვანა ხაჩქილ ქომცუას დო ოსურმა ლოლამირია. მა ფთქვი: ბოშ, ცვანას დოხაჩქუნქუნ უკულ სი ხოლო ლოლამირჯგურა ვეციქო, დო მუშ მოლე რექ, სი შობელქაღღ-მაქინ, ი რჩინუქ მიდართუნ უკულდ, ვაჩქუნო მაჟრაქ მუ ეკარაგადუ: მეუ, სი ცვანა ხაჩქი დო ოსურმა მა გილოლანქ, სი ბორო ბადიღია.

– ათეცალ რე ამდღარ კოჩი, – თქუ ბუჩაქ.

ფუცუქ, ორინჯ მაფუნია დახვილარ დო გალე გაგმართ.

– კოჩი მუზმა რენ, თიზმანერ არზი რე. დიო ხერძელო ვარე ბრელ ნორმას, ვარა გეშუნცუნ, გვალო ქაფური-ნუანც.

– მუაჩქიმდ, ჩხონაფილდ, ირო თის მინინდ: უჩინებ კათანკუმა მერიღია შუმას. იშენდოიშენ და, ჟირ-სუმ ჭირქა გეშუდ დო გეთუა.

– ოო, მინ ჟირ ჭირქას გეშუნც დო ცალა ჯოდორც აგურუ.

– თაშ რე.

– ჩქი იბჩიებუთ, ადამიერ ხეც რენიან, გვალო მართალ რე თენა. დეკვირებუქინ, არძაშ უმოს ხეც რე ადამიერდ. ჩხოლარდ დღას ვეშკიდანც ადამიერ იშკიდანცინ თის, – იჩიებ ბუჩა.

– ხეცეფ შკას ხოლო არძაშე უმოს ეშმაკდ, ჩიჩიე დო ოგანგაია რე ადამიერდ.

– მუ რე ხოლო და, ჩქი, ადამიერეფდ, ართიანც ეკონიაშა ვავონდუთ, ეკონიაშა გურც ვაგუნწყუნთ. ათნა მიმორჩქ ადამიერიშ არძაშე მეტ ჩიჩიობათ.

– თაშ რე, დო ვარინ, ირო მოჭყორდუნა: ადამიერ ადამიერშო არძაშ უჯგუშ ნამალ რენ თინა, – იჩიებ ჯოგო.

– კოჩი ჩიჩიე რე დო უდუნდებელდ. თის ნძალა დო გაბედება ვაუბალ, ხასლას ელურენ თის ეკონიაშა ქელუდირთას, გურ გუნწყასინ. ოშკურ, ვანდგ. თეს ნამთინ ჩხოლარ ვეშკიდანც. დო მა ათნა მიმორჩქ ადამიერულ ორთაშ არძაშე დიდ ტრაგედიათ. თის ვაუბალ კანდიდობა, არგამათ ირფელ ქოთქუასინ, მუშენ და, ჩიჩიე რე დო შურით ჭკორი.

– ირფელიშ გაარგამება ხოლო ვერგგ, მუშენ და, ადამიერიშ გურშა ენულა მაზაკვალშო არძაშე მეტ ოინტერესე რე.

– მა ვებჩიებუქ, მიკმალ-მუკმალს გურ გუნწყ-მაქინ, მორო ხასლაშა ელაირე დო სკანიშგურშენ ლემენცინ თის, ეკონიაშა ხო ოკო გუნწყე გურდ?

– ართიანს ვალორენტ. ართიან ჯგირო დუვალორითი და, თენა ქვერსემ მეჭირინაფათ მიმორჩქუნა დო თიშენ რე მეტყურე კოც თაქ მეტ პატის არზენა, დო მუშენდ?

– მუშენ და, მუნეფ ხოლო თიჯგურა რენა.

– მართალ კოც პატი ქოცან დო სკან გოლვაფროვა უნუნინ, თიშ მანგიორო, მოთხოზუნა.

– ასე სი იჩიებუქუნ თენა, ჟირანთას ხეთომ ნანაშ ნოხლე თქუ ლაოძიქ: მართალიშ მორაგადე კოჩშე მეტის მეტყურე დო გითოლალირდ უსორანია, მუშენ და, ტყურა თოფურს გვ დო სიმართე – კვათირსია.

– მართალო, სარკო ვარენო, – უგამ ბუჩა, – მეტყურეფ სარკო კათა რენა, მუნეფიშ გვრძე დო საფარსაკო ტეკსტეფით. ნარაგადე რე: მოლას მუშ ტყურაშ ნანდგენ, თემ რე თენა. პროფესიონალ მეტყურე დიო მუ დერწუმენც მუშ ტყურას დო უკულ შხვას ალორენც. არძა ნაციას თაშ რე. რუსეფ თქუნა: „Врет, как очевидец“ – იან თემდ. ირკოჩი გერგეზ ვეცი დო ვართ მუგათხუე ირკოჩშა გერგეზობა.

– გერგეზობა ზოხო თემა რე.

– ბრელ შხვადომშვანერო უჯინე გერგეზობას, – თქუ ბუჩაქ.

– გერგეზობა მერქამ ანზე რე, ართ მერქას, წუნიშ მამალას, გინმოჭყორდგ, გიჩქუდასინ, გერგეზობა.

– მანგის იჩიებუქ. წიმედოდგუმელ სცენარით დუნად-გინა გერგეზობა დღას ვარე ემეთ.

– თაშ რე, დღას ვაგაქიმინე დო სკვამას დღას ველშქა-ლე. სამანგათ, ნოხლენ სერს იფირქე: მა ჭუმან, მიდგარე-ნიშ გინასკილიდაფარო, მანქანას დუც ქათუყუნუანქიან, მაჟრა დღას სი თენა ვაგაქიმინე, დო, იშენდოიშენ, გაკეთი და, თიცალ სკვამას ველშქალე, ნამუსით ართ მერქას მი-ფირქენქ დო გინოჭყვიდუნქუნ.

– თაშ რე, დო ხოლო, არძაშე უმოსო კოჩიმ შურიშ ამაღალებათ, თე რინას, მა მიმორჩქ, ინა ვარდ, სი შხვას გეთმუნჭირანქინ...

– შხვაშა გენჭირა, ვარა მუ კოჩანა რე, მით უმენტაშ, გაჭირებულშა.

– ქუმაცალ, ქუმორაგადაფე.

– ზოჯდ.

– ინა ვარე კოჩანა, გერენა დო ირკოჩიმ ოძირაფალო შხვას ჭკუას ოგურუანან. სკანდ არძაშ უმოს სიმაღალე თიმნკუმა რჩქინდუ, მუჟამს სკანნკუმა სიხოლას კოჩი შუ-რიელო იუჯგუშებუ დო იმაღალებუნ.

– მანგის ზოჯუნქ, ბუჩა.

– მანგარ გოხვამლაფა დო სიკურცხა ოკო თე რი-ნას. აკაბცხას ვა რენო მეურირთი და, ვაგაპატიენც მუთუნდარკო.

– ხოლო, მუ რენ და, – იჩიებ ბუჩა, – თქუნანა, თი კოჩი თე ეკონია ბორჯის მანგარ თირელ რენიან, თენა ბლეფდ რე, თენა მალანდ რე, გიჩქუდასინ.

– კოჩიმ თირუაშ ვარჯერცო?

– მა ართ კოჩ ვორექინ, კოჩიმ თირუაშ დო გინოკეთე-ბაშ ვა ბნანს, დო დოპილდ. კოჩი კოჩო ქუდოდირთუნ, ის უკუელ მუთუნ ვათირანც.

– ხო ქო რე ჭკვერ კათა, ნამუთ მუშ დუდშა ინიჯინე დო შეულებ, მუშ შურ დოხალინუასინ?

– მილიონშე ართმ რე თენა, დო დოსკილადირ არძა მა-სკა რე, დამჯერ მა სი, – ურაგად ბუჩა.

– კოჩხე გვალო იმენდ ვემემდინუა, – უგამ ჯოგოქ, ქელაძიცინ დო თეშმ.

– კოჩქ ირო ეცადე ოკო, ორდე თინა, ნამუთ ნანდულო რექინ. ართ ოხვამეშა დიდალორონთიქ ქიმერთ ჭიჭე იესონკუმა ართო. გილერულენა ბერეფდ დო ართ ანბეს რენა. არძა შხვადოშხვანერო ოცად, დიალორონთის დუდ მანონუასინ. მინქ კატეხიზმო წეკითხვ, მინქ ნოჭყვედ ნგრდე მინაჭარაშე, მინქ ფსალმუნდ. დიალორონთის კართეშა ჭიჭე ქირსე ანუხე, ნამუსით თენეფიშ ჯინა ბორჯის სახემ დონწყულა ვათირუ. ოხვამეს ართ ბერ სუნდეს, ნამუთ ერკორობას უონგლიორ სოფე, ნამუსით ვართ ჭარუა უჩქუდ დო ვართ კითხირდ. ქიმერთ თე ბერქ, დიალორონთ დო ქირსემ ნოხლე ქიგედირთუნ, ქელაძიცინეს ნაქარლად ბერემს: ექ მუ ოკო თქუასია. თე ბერქ ხეს გირგოლეფ გეჭოფდ დო ლაყაფ ქედაჭყ... თიმნკუმა პირველო გაძიცინუა ქირსეს.

– დიდება მუშ ოროს.

– მა თეთ თიმ რაგად მოკო, ნამდა: ირო ორდა თინა, ნამუთ ნანდულო რექინ.

– ეხ, მა აშმ, მუთ კოჩანაშა კუჩხ ქიმშვობიჯგენ თიმ უკულდ, ბგორუნქ ადამიერს, მორო ადამიერეფშკას მა თიქ ვამაძირდ, დო ირფელ ქობძირ თიმ მეტდ, – თქუ ბუჯაქ.

– კოჭობ გორკ დო მაჟრა დიოგენე იციქ, – გუძიცუ ჯოგოქ.

– დო ბურნემდ.

– იმნკუმა თაშ გიმშურს, ხვალე სი სოფექ ართ ჯგირდ. ვა რე თენა მანგ მეჯინა.

– ქო, მა ხოლო მიღ კილუანობა, მორო...

– კილუანობა არძას მილუნა, ურაგად ჯოგო, – იდეალურ ადამიერ ტყურათ ვაგორა. იდეალურ ართ ქირსე რდ ხვალე, დო თინა ხოლო დოპილით.

– თაშ რე.

– ეშ, მუს გინინქ და, გურ დღას ვეგიტახა. ჯგირ ადა-

მიერეფიშ მეტ მუ რე. გოფშა რე თე ქიანა ჯგირ ადამიერე-ფით დო უმენტაშობას ჩქი ვებჩინენტ. ვამორხვალამუნო, გეჩინებაფუა ჯგირ ადამიერს, დო თელ დღას გურ სიჰამიეთ გაფ ეფშა.

– ქო, მუჭო ვარდ.

– თინემს გეურე თე ქიანა.

– მუ რე ლიტერატურა? – ოკითხ ჯოგო მაგურაფუემს.

– შურიშ სისკვამე, – თქუ ართიქ.

– ადამიერულ რინაშ სიმონკაშ ექექაფა, – იჩიებ მაჟრა.

– ჯგირით, ქიგებგდ. ლიტერატურა გოხოლუნა ერიშ შურიელ წიმეულაშ ართ-ართ თარ წყუ. ათეშე გიშნაველს, თის მანგარ ნიშულობა უღგ. მორო რე თეშნერ მუდგარენ: სო დო მუნერ შარათ მეურც თე ლიტერატურან, ქორე დო ვარ თინა შურიშ წიმეულაშ წყუ დო გარანტდ, – იჩიებ ჯოგო პაიმცემულდ.

– მოინტერეს, მუშენ რე ასე თეცალ გლახა ბორჯდ? მუშენ ურთინუ მაკითხიქ ოჭიშ ლერსის დო ჭარალუას? – კითხულენც ძეგვე.

– ეგება ამდლა მაჭარალეფ ვაჭარუნან და თიცალ წინგის, ნამუთ მაკითხირალიშ გურიშ ჭუას მეჩანს გამასინ? – აგინძორ კითხირ გვეგვექ.

– მუჟამსით სი, პოეტდ, ჭარუ რექ დო სკან ზიტყვა ვაგ-მოხანტუნც ეპოქაშ ანდალებასინ, სკან ნაჩიებინა, მუთა მოლე რასაღდ რე. ბადალუა გოხოლ, დო ვართ ჭკვერულ ჩიება, ეთიშ გეშა სი გინმირთუქ უინტერესო ჭარუთ. მუშენ ჭარუნქ სი ლერსის? – ჯოგო ოკითხ ძაკას.

– შურ ბთხულენს დო მუ ფქიმიანა, – თქუ გოძიცებულო ძაკაქ.

– ჩქინ ქიანას იჭარუდ გვალო ბრელ ლერსდ, მორო მუთ ბორჯ მეურცგენ, ლერსიშ დო ლიტერატურაშ ინტერეს რკებულენც ინტელექტუალურ ქართემც დო მასემც.

– მუშ გეშა რე თენა? – კითხულენც ძიკა.

– თეშ ართ-ართ სამანჯელ რე გლობალიზაციაშ მენტე-

ბა პატრიოტიკაში. ირიათონიმ ანდალება ინტერესის ოდინუანც. სექსუალურ რევოლუციაქ ფას მეუდინუ პატრიოტულ ლირიკას. ფერ მეუდინუ საცოროფო ლირიკას. ფერ მურთუ საცოროფო ანბემს დო დრამატიზმის.

– დო ნანდულ პოეტეფ მუს ორთენა თე ბორჯის? – კითხულენს ჩოქო.

– თეცალ ბორჯის არძა პოეტეფ ოცად მუშობურო ქიმნასინ. მინ რე, ნამუთ კათაშ ეფიანობაში ინწყუანს დუც, მინ რე განშე მეურც დო მუშ დუდშო რე თე ირიათონმა მიმალ შარას, ნამუთ პროტესტი ორე, მუშო ოკო რაგადე.

– თქვა მეჭო ფირქენთ, ასე პოეზია ეკობონს მეურცო? – ოკითხ ეცადია.

– ორე პერიოდე, მუჟამსით ოქიანე ლიტერატურა ეკობონს მეურს, მორო რე ბორჯე, მუჟამსით დაპაუზებულ რე, დო ვარა გიმეხონით მეურც. ე ჩქინ მარგალურ ლიტერატურას, უკუნეფ რე, შურიშ ოღალარ ვემეჩეს. მუზმა უკუნ რე ირნერო ოცადენა ხეშა ქეშეშკვიდუანინ, ქომიჩქუნა თენა ირფელ, მეჭო ათენა უღენა ღანკის.

– ქორთულ ლიტერატურა? – ოკითხ ძაკა.

– გებჭოფათ ქორთულ ლიტერატურა, ნამუქით მაეჩა უკუნიმ დაჭყაფშე ქვერსემ ლიტერატურულ სინდიდარე დიტუ.

– ასე? – ოკითხ გვეგვე.

– ასე მუ რე და, მართალ გინუნენ, მაჟირანს თი ოშ ნანაშ უკახლეიან პროცესემს.

– ი ბორჯე გვალო შხვა რდგ, უმოს უჯგუშე, – ჩოქოს ნაკვაჩხერემქ ქენუდირთ თოლემს, ქანირინუ გალაკტიონე, ტიცვიანე, პაოლო...

– თი ბორჯის რდ მოდერნისტულ ჟანრეფე, ცა-შფერყანნამეფიშ ბორჯე, დადაიზმიშ ბორჯე, დო შხვა-დოშხვა მოზაიკურ ამნახანტი იძირედ. თაშ ფთქუათენ, ფუნდ პოეზია, ნამუქით გამნაფალაფუ გალაკტიონს.

– გალაკტიონ არძას ქომჩქუნა, დო ტერენტე გრანელე. მორო მუ მიბლით თე მოდერნიზმით? – ოინტერეს ძეგვეს.

– გოკონა სიმართე და, მოდერნიზმის, გოკონ თემ თქვი, გოკონ თაშმ, მუშ ღოზიქ ვეგიახუნუ ქორთულ პოეზიაშ მაგისტრალურ ღოზიშა, მორო ხე შეუნწყუ ახალ ფორმე-ფიმ მიშაღალას.

ასე? – იკითხ ძაკაქ.

– ასე ხოლო თიშნერ სიტუაციას ვორეთ. მუ რე მოდერნიზმი? ხო ქო რე ლიტერატურამ ტრადიციულ მერინა, თენა რე ფორმეფდ, ჟანრეფდ, თენა რე თემატიკა დო შხვა, მორო ორე მოდერნისტულ მერინა, ნამუთ აკმარღვანს თე ტრადიციულ მერინას დო ოცად მუშ არზდ, მუშ სტიქია, დუც ქუმაბუნუას მაკითხირემცინ.

– თემატიკათ ხოლო შხვა რე, – თქუ ბაკაქ.

– ქო, თემატიკა ხოლო შხვა უღვ, ვა რე ტრადიციულინ თიშენდ. კუნტათ ფთქუათინ, ანტიტრადიციულო მერინა რე, დო ქოთ გოფალ გალაკტიონქ, ნამუქით გაკეთ თე ირ-ფელიშ სინთეზდ დო გამნასოფაფუ ელასტიურობათ გასა-შერებელ პოეზიას.

– გრანელდ? – იკითხ პეპუქ.

– გრანელ გენია რე, – იყუ გამაქ.

– პატინ ჯოგო, თაქ ირო ნირზ მიღუნა დო თქვან გამა ოინტერესე რე: ნამ რე უმოს უდიდაშმ, გრანელ დო ვარ გალაკტიონდ?

– პოეზია რკინება ვა რე, დო თინა ვა რე ოინტერესე, ნამ ნამუს დარაგუანცინ. არძას მუშ ხუმა უღვ, არძა მუ-შობურო იბირს ლერსის.

– იშენდ? – კითხულენც ჩოქო.

– მა ვამათქუე.

– გალაკტიონ მანგარ რე, – ქიმნიძახ ართიქ.

– გრანელ გერდ რე, – თქუ მაჟრაქ.

– გალას, ახალობამ ნაჭარა, ოთხ-ხუთ ლერს უღვ გენიალურდ. დოსკილადირ ლერსეფი ვა რე ი სიმღალაშმ, – თქუ კინ მაართაქ.

– მა ტერენტ მისხუნ, – თქუ მასმაქ.

– მა ხოლო, – ენა ბაკამ ხუმა რდ.

– გალაკტიონე, ეთი მუშ, ჭიჭე დო ვარ ბრელიო, მუზმა რენ ლექსით გამნასოფაფუ ელასტიურობაშ გასაშერებელ პოეზიას, – იჩიებ ძეგვე.

– ტერენტი? – ვათხუ ბაკა.

– გიჩქუდას, ტერენტი ხოლო ვა რე დიო ჯგირო დოგურაფილი.

– მუ მოინტერეს, პატონ ჯოგო, ტერენტის მარგალურ ლერსეფ მუჭო ვალვენუდ. კოჩი ლერსის ჭარუნდ დო ღორონთიქ მიჩუნ თი ნინაშა მუჭო ვალვენუდ ნაჭარა? – ოკითხ პეპუ.

– იჩიებნა, ულუდუა, მორო მედინუა. დოსკიდუნ თი პოეზიაშე ხოლო მარდიელ ვორდათ, სო მითოლურ დო მუჭო ღურ გაჭირებულქ, ეჰჰ, – უნუ ჯოგოქ.

– რითმიან ლერსეფქ მუ ბორჯის გორჩქინდ? – კითხულენც დიკა.

– რითმიან ლერსეფ იჭყაფე მაშკვითა უკუნშე. თეიშახ მუთ ქო რე ნაჭარან თინეფი, ორდ ურითმო. თეიშახიან, გოკონ ჰომეროსიშ „ილიადა“, „ოდისეა“ დო მარონ ვერგილიუსიშ „ენეიდა“, არძა ურითმო პოეზია რე. მაშკვითა უკუნშე იჭყაფე ოლიტერატურე ფორმეფი, დო ჩქინ ქიანას თენა კულმინაციას მითმიოჭირინუანც რუსთაველიშ უღურუ „ცილოშტყებამც“. ურითმო, ჩე ლერსის, ჩქინკუმა ჰიმნოგრაფიას ხოლო უძახდეს.

– ო, ათუნა მოინტერესედ, მარდო, – თქუ დიკაქ.

– ეურილათუო ნეკითხით ქვერსემი უოლტ უიტმენი, ნამუთ ორდ გენიალურ ნოვატორი. თიქ ვერლიბრი სარკოთ დოხალინუ დო ქვერსემ გოლინა აკეთ მაქია უკუნში ევროპულ პოეზიას. გენია პოეტ გუმორჩქინელი რდ ალიტერაციათ, რიტმულ სინდიდარეთ. უიტმენკუმა მაართას გორჩქინდ ურბანისტულ თემაქ. მუ ხოლო, მუჭოთ ადამიერინ, გუმორჩქინელ კოჩი რდ.

– მუნერო? – ოინტერეს ძეგვეს.

– დიო, ართით და, პოეტეფ შკას მაართა რდ, ნამუქით

პრიველო დამუშუ აშერიკაშ, მუჭოთ მოსოფელიშ არძაშ უმოს ქვერსემ ქიანაშ, გამუობაშ მეჩამაშ თემა. მუ ხოლო შხვანერ კოჩი რდგ.

– მუნერდ? – კითხულენც ქაქუჩია.

– აშერიკაშ სანოლიე ლემა ბორჯის მანგარო ალურდ აშერიკაშ ართობას დო ხვალე ლერსეფ, სტატიეფით ვარდ, ფიზიკურო ხანდენდ. ლემა მიშუნ თიმნკუმა ჭკირი-ლემს ულუანდ. ოლესეს სანიტარო რდ დო მალგმარემს ოხვარუდგ.

– ლინკოლნის ალურდ, ხო? – იკითხ ძეგვექ.

– ქო. გილემ თელ ქიანას დო ჭკირილ ჯარიშკოჩემს ულუანდ. მორო, ქოიჩქ, რეფორმატორემს ირო თხოზნა, დო, თიმ გემა, ლერსეფ დიხაშა მუფორეს დო კრიტიკა ვამორკებგ. უიტმენიმ კათაკონქა „ოდიარემ ფურცელეფდ“ რე. ნამუქ რდ, თიმ ნათანგაშ ნოჭყვედეფ მიკითხესინ?

– მა, – თქუ ქაქუჩიაქ.

– ხოლო ქოთანგუნქო?

– ქო, ვოცადუქ.

– ონოხოლენ უკუნს აშერიკას გერჩქინდ გენიალურ ედგარ ალან პოქ დო დოჭარ გენიალურ „ყვარია“. მა მოკო, ინგლისურ ჯგირო უჩქუნ თიქ დოთანგას თინან.

– მა ქიდიბჭყდ, – თქუ მორდებულო ძიკაქ.

– ო, ენა გვალო ჯგირდ, ნამკითხით.

– ეკონიაშა დობხალინანქინ თიმნკუმა ნეპკითხე, ქიში-ლებენ და.

– ჯგირდ. გიჩქუდანინ, რითმა ვაულუნ ეფერ პოეზიას, უშურობუმ პოეზიას უძახუნა – დობადონა ვაულუნ ფერ პოეზიას. მორო გინითინ თეშდ, რენა უიტმენდ, ელიოტდ დო გენიოსეფდ. მა თიმ რაგად მოკო, ჩე ლერს ლექინ ოჭარალდ ვა რე. მორო ჩე ლერს ქო რენ და, თინა უმაღლაშ ეშალს ოკო ორდას ჭარილ, დო ეშ ვარდ, ბრელდ მუშ უნიჭობას მუკმატყობინუანს ჩე ლერსისინ, თინა სანარ-ლოთ, ვართ პოეზია რე დო ვართ პროზა.

– სამანგათ, თქვა ნამუს ისხუნუანდით, კონვენციურ ლერსისო დო ვარ ჩე ლერსის? – ოკითხ მაგურაფუემს ჯოგო.

– მუჭოთ გოკონ თემ მემლით, ჩქიმ არზით, ჩქინ ორ-თანკუმა ხოლოს იშენ კონვენციურ ლერსდ რე უმოს ხოლოს. უმოს მელოდიურ ხოლო რე დო უმოს ხალინერდ, – იჩიებ ბანკარია.

– მა ვერლიბრდ მისხუნ, – თქუ ძაკაქ.

– მა რითმულდ, – იჩიებ ეცადია.

– ჩქი რითმულს ვორეთ მერჩქვანელ, დო ხოლო, მუ რენ და, ჩე ლერსის ბრელდ მუშ უნიჭობას მუკმატყობინუან-ცია, ასე ვათქვისო? – ჩაქაქ ძაკას ქიგნაჯინგ.

გოკვათილიშ მაჟრა ნორთის ბოშემქ ლერსიშ ოჭკადუ-რე გაფურეს.

– ჰე, ნამდგაინქი გეჭოფი ლირა

დო გიობირი გიჩქუდას თინა,

ცოროფილეფიშ ონოფულ ბირა, – ცექვე.

– ონოფულ ბირა ცოროფილიში,

ამდლა სკან რე დო ჭუმან მიში? – ჩოქო.

– ზესკვ ჯას გუმახე აგოთანასი,

დო ხვამანს ასე ჩე გოთანასი, – პეპუ.

– ის ჭურჭულ უჩქუ, ვართი ვარადა,

მუშენ ხვამანცი, ქოიჩქუნა და? – ეცადია.

– შურს უცუნუანს ათე ბირასი,

მუშ ცოროფილი ოკო ძირასი, – ცეკია.

– მაჟრა ჯას ქოთქვი, მუ ანბე რენი?

სოდეთი ზესკვი კუჩხის გერენი, – ჩოქო.

– მუშენდ, თისი მუქი მოხვადუ,

მუქ მეხვადუ დო მუქ ანოხვადუ? – ძაკა.

– ეჰჰ, გურ დუცვილუ ტყვიამ ცოთამაქ,

უჩათ გოთანე თიშო გოთანა, – ჩოქო.

– მი გახარებე ათე ცოფათი,

ქოთქვი და, გური ვაგომსოფათდ, – ძაკა.

– ცურუს მითოხე ზესკვ დო თვალუნსი:
 დიდოუ, ებჭყორდ, თქვა ღურელეფია, – ძაკა.
 – მუქ მოხვადუა, მუქ მოხვადუა? – პეპუ.
 – მუ და, მერქასი ორე ჭყვადუა, – ქაქურია.
 – ქო, მორო ინგარქ, ვათქუანქია, – პეპუ.
 – თე გაჭირება მუთ გეზგათია? – ძიკა.
 – მა ვაპუნცია ანწ მახარევა,
 – ვართ მაძალე დო ვართი მინჯევა, – ძატა.
 – მუშენია და, ღუმინჯია,
 მანგარ სარკოქი ქუმოხვადუა, – პეპუ.
 – ართ ჯინორქია ტყვია ოთუა
 დო ჩქიმ ცოროფილს ქუმოხვადუა, – ძეგვე.
 – მუ ბლოლუა, მუ ბლოლუა,
 დიდოუ, დიდა, მუქ მალოლუა! – ჩაქა.
 – ჩქიმი შურია თიქ მიდეღუა,
 მუჟამსით ღუმა თოფიქ გოლუა, – ძაკა.
 – ცოხ, ენა ბედის მუჭო უჭყუქი,
 თქვის, არძაქ ართო დიჭყუ ჭურჭული, – გვეგვე.
 – თასმოსირილი, ეთი თოფიქ,
 მუშენ, დო იშენ ჩქიმო გოლუა, – ძაკუ.
 – ირ ოჭმარესი ისიმედგ,
 თექ თი ცურუსგ ზესკვიმ თვალუა, – პეპუ.
 – კურკანტელას მიკნოხვე დო
 თიშო ნოფირქებუე, – ეცადია.
 – ფირქით ირო თექი ცოფე,
 თიშა მინონტებუე, – ბოშელია.
 – ზესკვიმ რჩქილას, ქომნი, მუ უჯგ,
 ცოროფა რე მაფალუ, – ჩოქო.
 – კურკანტელა თის ოხვარუ,
 ხუმაშ გიორნაფალო, – პეპუ.
 – ეტყვებ უჰამუანს თინა,
 მორო, ეში, ართის გინინქ,
 კურკანტელა მუს ოხვარ,

ბედიქ გუნნარუდა რინა, – ძოკო.
 – თქვა ვაიჩქნა ახალ ანბე,
 ზესკვის გიაძირედუნე,
 ცირა მურცხულია, – ბოშელია.
 – დო ოტყუდუ, თის ნარტენდ,
 თავრე მიდულია, – ბახვა.
 – მიდულია ვარ, მიდურთია, – ძაკუ.
 – მუჭო ირკოც ულა ოკო, – პეპუ.
 – ქო, მორო სო ურთია? – ჩაქა.
 – სო და ვენეციაშავა. სო იშეს, სოდგაინ ზოხო მოყუ-
 რადგებულ აბანს დოგორუნდეს, ცურუს ქიმთოდოხოდუ-
 დეს დო ქიმიაჩამუდეს ჰამო რინას, – პეპუმ ნარაგადიქ
 არდა გაძიცინუ.
 – მორო ვაჭიშუ გაჭირებულს, – ცეკვე.
 – ჰა, მუქ მოხვად? – ძოკო.
 – მუქ მოხვად და, ამარ გინინქ,
 ზესკვის გური გოხარცქუდგ,
 ამჭუანი მუკოფრთინი,
 ბაცხიმ თუდო ქალაძუდგ, – ქაქუჩია.
 – ენა მანგარ გლახა ანბე, – ცაქვა.
 – თაშ რე მანგარ ცოროფა,
 დო ცოროფილიმ ონოფულ ბირა, – ძაკა.
 – ნამუთი ბრელიმ გურცდ სოფუნცი,
 მუშენი და, ვაურზუ გური, – ბოშელია.
 – აბა, მუ ქიმინკო გაჭირებულქგ? – ძეგვე.
 – მუ და, აბსენტ უშუმუდკო
 გლახა რეპუტაციაშ ძღაბეფნკილა,
 დო გურ დლას ვაგუხორცქუდგ, – ძეგვე იძიცანც.
 მუ ბორჯიმ ცოროფა რე დო დაჩემება, – პეხუ.
 ბოშემს გაძიცინეს, მუშენ და, პეხუ გინ ცოროფას
 უძახუდ, შურდგუმილიმ გეცვენჯ დაჩემებას.
 – ჯვეშიმ ნათქუელ რე, ზიტყვაქ თქუა, სი ვა რენო
 პიჯშე გეკომშკვანქ დო მა სკანდე მიდულინ, უკულ მა

სკანდე უღირ ვორექ, დო ქიმიარჩქვან თი არზის, მუჭო მა სკან ვა ვორექიან, – თქუ ჯოგოქ.

– მუშენია? – კითხ ზიტყვამ ცოფირებულ მინჯექ.

– მუშენია და, სი ზიტყვას პიჯშე გეკორაგადანქინ უკულ, თი ზიტყვა პატონ გაფ დო, თამ ნამდა, მა სი გალე გომტენქინ, უკულ მა სკან პატონ ვორექია.

– ქორენიაო თენა თაში? – კითხ ცოფირებულ მინჯექ.

– მუჭო ვარ. ინავარ, სი ვარენო მა პიჯშე გეკომშკვანქინ, უკულ მოინალე მაფუქ, დო სუჯით მაფუქ ჭოფილია.

– მუშენია?

– აბა, მუშენ რე, სი თიმ უკულდ, შიშით ნორჩალს ხოლო ვარლურც – არქა, ჩქიმ ნათქუელშე გამა ვამობთხუან, თის ვეგმოლახანია. მუ რდგ თექ ფთქვინ, მიდგარენც ტყურა ქეკვანამ, დო თაშია.

თამ რე თენა. სი სკან ნათქუელ არძა ზიტყვამ ჭურჭულ-კალუშენ, შილებე გამა მორთხუანინ.

– ენა ჯგირი, მა უკულ შიშით ვაბლურც, მორო სი, სი მუს ორთუქია? – ოკითხ ზიტყვამ ცოფირებულ მინჯექ.

– ო, მავაო? – ქელეძიცუ ზიტყვაქ, – ჩქიმ ანბეს შურო მუშა იკითხენქია.

– მუშენია, სი კორია?

– მუშენია და, მა ალობა ქუმაშინ უკულ, ჩქიმ გემოშა ვორექია, – უგამ ზიტყვაქ, – ფრი-ფრი, გილაფუბრინუნქ. მოკონ და თევრე მიდაფუბრინუნქ დო სკან ნარაგადის მიდებლანქ, მოკონ და აშო მალაფუბრინუნქ დო თიმ გამას ქიმიბლანქია.

– ქო, მორო, მავა? – ოკითხ ცოფირებულ მინჯექ.

– სი ხო გომტევა სკანდე, მა ხო ალობა მიდ დო მუს მოკონ თის ფქიმინუნქია. მინ თოლს ვა ვორწყექია, მინ კილერ კარეფიმ მინოტახუა მოკო დო თექ მოკონია სკან ნათქუელიშ მინოლალა. შემლებუნია კედელაშ ეგაფა დო აკორღვაფა. ვართ ჩხანას ვაჭვექ დო ვართ ცინშა მოშკურუნია. ათეშენ ირო მოზიმილო თქვია, მორო, ეშ, ართის

გინინქია: ირფელს თინა უჯგუნია, მა ქუმმოსვანჯუე დო შურო მუთუნ ვათქუნიან.

– ენა მუჭოვა?

– მუჭო და, კიბირეფ მუშენ გილუნია. ნინას კიბირ ქი-გუნჭირია.

– ჯგირია, – უნუ იქ, – ანნ ჭკვერას იპიქია.

– ენას არძა თაშ იჩიებუთია, მორო ჭუმან კინ გოჭყორ-დუნანია.

– ვარ, გინინ თინა თაშ იყინია, თქუ ზიტყვაშ ცოფრებულ მინჯექ, დო მიკირთ მაულარო.

ეთიმნკუმა ზიტყვაქ ეკაძახგ, – ბუმერანგ ხო ქოიჩქუ-ნია?

– ქოვა, სი კოჩია.

– მა ეთი ბუმერანგ ვორექია.

– ენა მუჭოვა?

– მუჭოვა და, სოთინ ვარენიაო გაჩემებელ დო მუკარი-ნალ აბან ვაბძირ და, გიჩქუდას, კინე სკანდა დიფრთუქ დო ათეშენ ჭკვერას ორდავა.

– ო, თეშმანწარა რე ზიტყვა, – თქუ ჯოგოქ.

– ენა მიდგას ოგინუნ თიშო, ვარა მიდგას ვაგინუნ იშო ირფელ არძა ართ რენია, – უგამ ძიკაქ.

– აბა, მუშენ რე, ჯოგო პატინ, მეპოლიტიკემს დო ორა-ტორემს, თქვა ზოჯითინ თენა, გვალო ჭიჭეს ანარღენა დო ტყურა-მართალს ართიანს მიოზანან? – ოკითხ ეცაღია.

– ინეფ შხვა კატეგორია რე. თინეფიშ ხელობა კათაშ ღორება რე, – უგამ ჯოგოქ.

მაგურაფუეფქ მერქას დეფირქეს. ბრელ თის ფირქენდ, მუკითხირ მერესკო ასე ჯოგოსინ, მორო მუთუნქ ვათქუეს.

– ოო, ორატორემქ ციცერონიშ ონოფულდ გუმოშინ ასე. მა ფიბრქე, ვამჩიებინ წოხლე.

– ვარდ, მუ ონოფულ რე? – იკითხეს მაგურაფუემქ.

– რე თემნერ, ციცერონიშ ორატორიაშ ონოფულდ. ადამიერიშ დუც გებენ ინფორმაციაშ დონტირა ლექინ

ვა რე, მორო თე შვენაშ დაგინძორება დო დატომბარება ხოლო შილებენია, ბეჭედანდ ციცერონდ. სამანგათ, ციცერონც უღუდ თეცალ ონოფულდ: რომულ იმპერატორ ციცერონდ ზიტყვას ახაზირენდუნ თიმნკუმა მუშ დოხო-რემ ორენჯეფუშე ართმე მაჟრაშა გილეშე. ავრე ფირქის, მუშ ზიტყვამ მუნაკვათას, მუშ ცუდეშ ნამდგაინ აბანს მითმუბუნუნდ დო უკულ, სენატის ზიტყვათ გიმემუშუნ თიმნკუმა, ფირქის გითმიშინანდ მუშ ოხორემ ნამდგაინ დეტალს, თი მერქას მუ იფირქ, დო თიშ მეჯინათ ეიოგანდ მუშ ზიტყვას.

თიმ დღას ბორჯიშე ადრე გუტუ მაგურაფუეფ ჯოგოქ.

მაგურაფუემქ მიდართესინ, მეძობელ ბურაშა გეგნორთ ჯოგოქ. თუთუმ გათებ. ბურა ამარ, მუშ ცუდეშ აბარნას, ენოხე.

– ვო, ბურა, ასე გურს მუ იფიფრქინ გიჩქუნო?

– ჰა, – უგამ ბურაქ, ხე გელნულ ჯოგოს დო, – ხასლას ქუდოზოჯია, – ქაძირუ.

– მუ და, ფარა ვარენო ქუმაშინ თიმნკუმა, აკა, ართ მე-შოკ თუთუმ ქუმოილე ოკო ძღვინო.

– ჰა, ჰა, ჰა, – ბურა იძიცანც.

– ინა ხოლო, ამერიკულ „მალბორო“.

– ამერიკაშე მალელანქინ, შარას, ეცად, თუთუმქ გემც ვადგაშოლას დო კაიუტას ჯგირო ქიმლაკილე, – უნუ ბურაქ გოძიცებულო.

– მაგურაფუეფ მიშესინ ვორწყედდ, მუშენ გუტე თე-ცალ ადრე?

– მუ მიჩქ, ირფელქ ართო ქეთმახვილ გურშა დო ბა-ლანეფშა გურმულირო ვამაგურინ. იშო ხოლო გინოდვა გლახა ენერგიას.

– თაშ რე. მუ რე, მოხვადუო მუთუნქ?

– ვარ, სი კოჩი. ართ მუდგარენს გეჩიებუქ. ვითმერქიან ჩიებაშ უკულდ თიშნერდ შულადა ვაგაიმორსებუნო, ითომს ქვიშაშ ეფშა ტომარეფ გილაილუდუკონ. ვარა დუ-დიშჭუა ეიოლუ დო მანგარ უხიოლოთ რექინ.

- ვაგობხვად მუშ თქუალა გოკონდ?
- ამჭუან ართ ნაჩინებ ოსურს ურაგადუდ ჭიჭე ხანს, დო თიშ უკულდ თემ ვორექ.
- ააა. თიმნკუმა ენერგოვამპირიშ თია რექ, გიჩქუდას.
- მა ინემს მაზაკვალემს ვუძახუქ. სი მუჭო ჩინებულე თინემს? – ოკითხ ჯოგო.
- ვარინ, თინეფ ხოლო ჩქინჯგურა კათა რენა, ჟირ ხე დო ჟირ კუჩხამდ. მორო უბადო შურიშ კათა რე, დო შხვამ ენერგიათ მუნეფიშ დუც ეთმიჯუმანა თე ვამპირეფდ. თინეფიშ ხოლოს რინა ლექინ ვა რე, მუშენ და, თე ენერგოვამპირეფ თიშნერ კათა რე, ნამუსით ირო გლახა არზეფ ულ ტვინს. ირო გლახას მითმუზიმუანა ირკოც.
- ქო, ჰარამ დო მენჯარიშეფ რენა.
- ეშ, გიჩქუდასინ, თინეფ ბედინერეფ დღას ვარენა, მუშენ და, თიზმა აგრესია გილულუნა შურით ეთი ვამპირემც, ირო ოცადუნა, მუნეფიშ გლახა არზდ, ეჩიებუნან თი ადამიერს გეგნოჩანინ.
- ქო, მუშენ და, მუნეფ იროლუნა თი გლახა ენერგიაშე დო თის სი გინმორჩანა.
- თიშენ რე, ირო ოცადუნა კონტაკტიშა გემშაიფონანინ.
- ქო, თაშ რე.
- გირაგადუქ, ა, სამანგათ, მეულ შარას დო ორწყექ შარას გილარე სკან მეძობელდ.
- აა, მიჩქ, მიშ ანზე გილ გურცინ, – ჯოგო უძიცანც.
- იცალ ქიანამ რე, მორო სი ფირქენქინ ინა გვალო დუდმახვენჯ რე ვამპირეფიშდ, – გაძიცინ ბუჩას, – ო, დო, შარას გილარე სკან მეძობელდ, ნამუთ სი გურს ბრელს ვეგგოხანტ დო სი ინჭუაფუქ, მალას გამკორთე თი აბანინ.
- ქიანაშის იბჩინე იჯგურას.
- ო, დო, ოცადუქ, მუთ შილებენ მალას გამკორთე თექინ. ინა გიძახე, – გაჩენდ აკა მერქას, – დო მუდგარენემს გეჩიებე ვარა გოკითხ.
- დო მუკოიჭოფანს.

- ო, მუშ გლახა ენერგია გეგნორჩასინ თის ოცად.
- ავრე ნინას გინორტყურუნც.
- ნინაშ გინორტყურუა ვარ, თის სკან ანბე თეშ ოინტე-რეს, მუჭოთ ჯოლორც მახუთა კუჩხინ. იშო თარდ რე, სკან მაკათურობა მუშ უჩა საქვარს.
- თიშ გემუან ლუკა რექ, კუნტათ ბთქუათინ.
- ქო, ოდო, ჩქიმ ნაჩინებუქ თიშენ გიოდ ათე ტრიუკის „უბადო კოჩიმ ოსერშო“.
- ჰა, ჰა, – ენა ჯგირ მუფირქებ.
- ო, თინეფ გურქუა ადამიერეფ რენა დო ოკო ეცადე, დღას ვაგუნწყე გურინ.
- დო არძაშ უმოს გემუან თია მუჟამ რექ, თი გურუჩა კათაშე? – ოკითხ ჯოგო.
- მუჟამ რექ და, მუჟამს ქორძირუნს, ქანოიჭოფანს დო რკითხენს, – მუჭო მეურც სკან საქვარეფია, – სი გერექ დო თე მაზაკვალს სკან ნიმეულამ ანბეს ეჩიებუქ.
- ჰა, ჰავა, დო ინა გურც იძიცანც, ენა მუ გემუან თიაქ შებხვადუა, ვარო?
- ო, ოსერშოქია, – ბუჩა იძიცანც.
- ალობათ, ონჯუა ბორჯდ რე თინეფშო არძაშე რომანტიულდ.
- გვალო თეცალემს გეუხენა თინეფ, გირქუდასინ. აბა, კაჭანეძიჯგურა უგუტახ კათა ვაკონა ინემს, მუშენ და, ვანწყუნა. მუშ დუდშა ვა რენა დარწუმებულინ ეფერ კათა რე თინეფიმ გემუან თია, თინემს ჩინებულენა ხეთე დო მიკმიჭოფანა.
- ო, მორო ჭიჭე ბალანა ხო ვავორექ, მუშა გუნწყუნქ გურს მიდგარენ ქართახანს.
- თარ დო ოძიცე თინა რე, ნამდა თი ვამპირდ მიდგარენ ვა რე, კინ სკანიან რე.
- დო მუჭო ოკო ითხილუე დუდდ? – ოკითხ ჯოგო.
- მუჭო და, სკან გურიშ არზდ ვეჩია შხვას დო სკან ანბე-შა დღას ვემშაჯინუა მაზაკვალდ.

- სი მუ ურნუმია ცოფეჟე? – ჯოგო უძიცანც ბუჩას.
- დეჯერდ თენეფიმ ცოფირება. ენერგოვამპირ მაზაკვალემს სი ლგმა გურჩქინ ირო დო დაჩხერ გუნწყდ, – გიძიცუ ჯოგოქ.
- მიჩქუნო, ჩქიმ ბუჩა. გუგაგინენო, ამდლა მი მუ რენ.
- ორე ხოლო თეშნერ მუდგარენ, სამანგათ, ჩქი მიდგარენწკუმა კონტაკტიმ უკულდ გლახათ გინიფრთით. ცოხ, ინა მუ მაზაკვალ ყოფენია, დო მუვათხოზათინ, აშ ვა რე.
- მუშ რაგად გოკო?
- მუშ და, სამანგათ, სი ჭიჭე ხანს ქუდურაგადე მიდგარენც, იქ დუდიმ ტვინ გამნოირთინუ სკან ანბეფიმ რკვიებათ. ხო ქო რენა თეცალეფ, სკან ანბე ოინტერესნა, სკან ფანიამ, ბალანეფიმ ჯგირ გეგანინ ოკონა. მორო სი თეზმა ჩიებაშ უკულდ გენწყულაქ წეგეცონ დო მიდართდ, შარას დუდიმ ჭუაქ გეიოლ, ვარა მუდგარენდ. ენა ის ვაშანულენს, თინა იშენდოიშენ და, ენერგოვამპირ რენ. მუშენ და, სი თინკუმა ჩიება ბორჯის შილებე მუდგარენ გლახაქ გუგაშინ და, დო თიშენ წეგეცონ გენწყულაქ და. ათეშენ, ჩქიმიანემს ირო ვურაგადუქ, თხილას ორდანი დო მუშ გურიმ არზდ შხვას მარცხას, გვალო მახოლე ვარე და, ვეჩუანინ.
- სი მანგარო დაშიშებექ, ბაბა, სკან გოლუა, – ჯოგო იძიცანც.
- დაშიშება ვარ, მა ჩქიმ ქოინი დო ანწ სი გიჩქე.
- თეშით ხოლო ვა რე სკვამდ, კოჩშო დაბალ ინტელექტიმ მაძირაფალ რე, გილადირთე შარას დო სკან ანბე შხვას ეჩუენ.
- ენა თაშ ქო რე, ქო.
- მა ათე სარკო ცოფირებაშენ, მუსით ადამიერიშ რინას უძახუნან, ართ ქვერსემ წინგი მოკო ბჭარენ, – თქუ ბუჩაქ დო ჯოგოს ქენაჯინ.
- ოო, ენა ჯგირ მოიფირქებ.
- ქო, გინოჭყვიდილ მაფგ.
- მუ ჟანრიშდ?

– ირკორქ იკითხასინ ეფერ ტრაგიკომიკურ მუდგარენ, ქოთ ოძიცე დო ქოთ ონგარალდ.

– სი, ათე ნანდულ რინაშე, ნამუთ ასე ჩქინ ნოხლე ცოფირენს დო ვორწყეთინ, უმოს ტრაგიკურ წინგი ვაგაჭარე, – უნუ გოძიცებულო ჯოგოქ.

– კლასიკურქ ოკო იცუას.

– კლასიკურქ გუმოშინგ, სი ვაჩქუნო ართ მანგარ ჭკვერ კორქ მუ თქუნ: კლასიკურ ნაჭარა თინერ წინგი რე, ნამუსით ირკორქ ოცქვანც, მორო კოც ვაფ ნაკითხირია.

– ჟირხოლოს გაძიცინგ.

– ვაგმარზინ ე ჩქიმ ოსურიშ კვაკვალშა, თელ დღას მუ ოჩიებაფუანს იშენდ.

– სი ოსურშა ონდურებელ ვაგაფ დო ტყურა ვათქუა ასე.

– ირო მუ ოკვაკვალაფუანც იშენ, კარჭვილს.

– ვაუჩა გურდ, მიკიშკვდ. ოსურემს უცორა ბრელ ჩიება.

– ირო ფარა, ფარა, ფარა, ქუგაიგებუნო, სკან ირფელს გოფუჩუა.

– ფანიას ფარას ანთას მუდგარენშო ოხვილნა ოსურეფდ.

– ვარდ, არძა ვა რე ართენოდ. ვოკვირუქინ, ბრელს იშენ ფარა მიორჩქ ირფელიშ დუდ დო ეკონიათ.

– რენა თიცალეფდ, ბრელ ადამიერ მუშ უბადობაშ დო მუშ გლახა გენწყულაშ ბაძაძო ირო უფარობას იფოთუანცდ. მორო ჩქი ხო ქომჩქუნა, ნამუთ ჩილ დო ქომონც ბედნერო გინაშკვანცინ, ორე ართიანიშ ცოროფა, მაყალობა, ართიანიშ თოუჯობა, დო ვართ ფარა. მუშენ და, სი თენა, ნამთინ, ფარათ ვაგაყიდირე დო ვარენო ქიყიდი და, თინა ნუნშა აკოცენც.

– თაშ რე.

– ჭკვერ კათა იჩიებ: სკან რინა ვარენო გოკო დოთირუე და, სი მართანო სკან რინაშა მერინა დოთირუე ოკო, დო ოსურპატონემც მუთ ოხუნიან: ოსურპატონეფი, ნამუთ თქვან ფანიას ორსხუანთიან, თქვან მახოლეფიშ შურიშ სინთელეშ მათხილეფ ოკო ორდათ მართა რანწკისია.

– აბა, მუჭო, ფანიაშ ოსურქ მუშ ფანია სიციბათ, სიყურდათ დო ხიოლით ოკო ეიოფშას, თიშენ უძახუდ ჩქინ კინოხონ თის თაშე, დო ასე ლაზეფნკუმა დოსკიდ თე სახელქ – ოხორჯაქ. მუ ქვერსემ მუდგარენ ინოძ თე სახელს, მუშენ და, თინა რე მუშ ფანიას თარე ფიგურა დო თიშა რე მეზუნაფილ ირფელე.

– დო გეჭოფე გაჟღამებულ დიდაოსურე, ნამუთ მუშ ცუდეს ოჭმარეშე ონჯუაშა ირო ღაჭალანც დო ჩხუპენცინ.

– ვარინ, მუზმა რე თიჯგურა, კიჟინ დო რჩხვიაფიშ თუდო რდუნა სკუალემც.

– ბალანემქ ჰამო გარემოს, გემუან ზიტყვეფიშ თუდო ირდან ოკო, დო თიცალ სიჰარამეთ გაჟღამებულ ოსურემს ხო დღას ვადარსხუებენა მუშ ფანიას ჯგირ გენწყუაფა, ვარა მუჭო გიანწყუნა, მუჟამსით ირო ჩხუპ დო გარგატ ქორენ და.

– ქაკვირუქ და, კარიერაშ ყინ ეშალემს ხოლო ხიარულ დო თოლგონჯამილ ოსურეფ მითმიოჭირინუნა, დო ვართ ნარღუზილ დო თოლგენკურილეფე, აბა, ირო გაჟღამებულ დო თოლს ჩილამურ მანტუნ ევერ ოსურს, ჩქიმ ნტერქ ენაჯინუ.

– ფანიას ხოლო თაშ რე. თექ ხოლო კოჩი მუშ აღმასკუმ გენწყულაშა რე მეზუნაფილ დო თინა მუჭო ირჯებუნ, თემ არზენს გამას, მუშენ და, ფონს დო გენწყუაფას ირო ოსურპატონ ორსხუანს ფანიას, მუჭო ჩქინ ჯვეშეფ თქუანდესინ თემე – ოხორჯა, – თქუ ბუჩაქ.

– ართ მუდგარენქ გუმაშინ ასე. სი ხოლო გარჩქენუ დო ვარა გუგოშინა, მუზმა შეულებ ჯგირ ოსურსინ. ჩქინ ჯვეშეფე თქუანდეს: ოსურს შეულებუნია კოჩ ოდინუას, დო შეულებუნია კოჩანიერ კოჩო გინაშკვასინ.

– მუქ გუმაშინუა, თქვი?

– მავითოჩხორა უკუნს დეტროიტის ახალ ბოშკოჩი ართ დოლარშა ხანდენდ თელ დღას. ონჯუას ცურა ქიმიშუნ, ცუდეს ხოლო აგოთანაშა ხანდენდ. ვარინ მითინს ვა-

ჯერდ თიშ. მასქერეფ ფირქენდეს: ტყურათ ოდინუანცია ბორჯის. მეძობელეფი იჩიებდეს: ცოდა, გვალო ჯგირო ვა რენია. ხვალე ართი, თის მიდგა ეკონიაშა ელურდუნ, თინა თიშ ოსური რდ. მუჟამსით გუმმაგონებელ ხანდენდუნ, მუშ ოსურდ თინკუმა ართო ოთანუანდგ. დო ართ დდას დეტროიტიშ შოშეს ცხენეფიშ უმშო, მუშით მიშუნ ეფერ მონწყილობაქ მალართ, ირკოჩქ გალე გაგმართ თე სარკო მუდგარენიშ ოძირაფშა დო პიჯგოქიქინაფილო ქუდუჭყ ჯინა. თენა მი რდგნ ხო ქოიჩქ, თენა ორდ ჰენრი ფორდ. დო უკულდ მულტიმილიონერ ჰენრი ფორდის ოკითხუდეს: გეცვენჯ რინას მიქ გოკო იყუევან, – ენა უგამუდ, – მიდგა გოკონ თიქ იპუა, ოლონც ჩქიმ ხასლას ჩქიმ ალმასქუ ქორდასია. ათნას შანულენც ჯგირ ოსურდ.

– ვაბშვათო აკა ბოთილ ღვინდ?

– ვარ, ვარ, მიდაფრთე ოკო, – თქუ ჯოგოქ, გამნოდირთ დო გითოყუნელო მუშ ცუდეშ შარას ქიგიოდირთ.

თ თ ე მ უ

წოხლენ სერს, სისმარო, ჯოგო სოდგარენ ქიმიშე. თუ-თარჩელა სერი რდ დო თუთაშ სინთე წოხლე ანოყუნდ.

თუთაბრია ვარჩხილერდ, გორთხოზ სერდ თუთაჯღვერდ.

– სო მერყუნქე, თუთარჩელა, – კითხ, ელაჯინ თუთარჩელას.

თუთარია, თუთაბრია, მარჩხალია, მარჩხა რდია, თუ-თაშე რე კანთელია, სკვამას შიბილ ვარჩხილია.

წყარპიც ქადირთეს თუთა დო ჯოგოქ.

ამარ ნიშეფ ქეკოდგ ანდანერ, კოლხიმ ნაორსანტ: ეშნაჭვ ნიშ, ჭკადილ ნიშ, ხოფამ ნიშ, უჭკად ნიშ, ართ ჯაშე ეშნაღელ ფართოქვინჯამ ნიშ.

ხოფამ ნიშის ქენოდოხოდ. მეხოფექ მოუს ხოფემს დო გოსუმალირო მიდანჩურეს.

– სო მერყუნქია? – ჟი ქელაჯინ თუთას. კვარჩხან თოლს ქუმოხვად თუთაშე გიმნალე ვარჩხილერ ჩხორიაქ დო ჩილამურ გაგლუყოთ.

თუთარია, თუთაბრია, თუთაშე რე კანთელია, სკვამას შიბილ ვარჩხილია.

გაკურცხინდ... ოსინთეს აგოთანა ქუმნარდ დუცგ. გამნოდირთ, ქიმკიქუნდ, თუთუმს ქუმუნტუ, უკულ ბერგდ დოგორგ, მაქემ ქუა ქეუს ბერგის დო სუდეშ უკახლე, ოზეს, სვანაშ ოხაჩქუშა გემშართ.

ბჟა აღმაულარო იხაზირებუდ, სვანაშ ხაჩქუა დიჭყუნდ.

კოჩიშულობაქ მუდგა ვარენო წოხლე იდასინ, ხუთ ან-თას წანაშ წოხლე ათაშ ხაჩქუნდ დიხას დო ამდლა ხოლო თაშ ხაჩქუნცია, – იფირქ დო ქალაძიცინდ.

ბჟაქ ჯგირო გალართ. ჯოგო, მუჭოთ ირონ თემდ, გითოყუნელო ხაჩქუნდ დო ანდანერც ფირქენდ.

მართალო პოტიკ ცოფე კოჩიმ რინა – კიჟინ, რჩხვიაფდ, ვაია, უია, დო ეკონიას იშენ მუთუნ ვარ – პოტიკა, ართ ქვერსემ პოტიკია.

სახსუნდღ დო ფირქენდ. კორქ ასე თიმ ფირქიშა გემმარ-
თუკონ, შილებე თქუკონ: მუ რე, თე ჯოგო, ამჭუნ თელ
მუშ რინაშ რეზიუმეს ხო ვართუნია. ვარინ, ეტყვებუდ,
ორთუდ თი უსაბოლე დღალეფიმ აკოძინას, ნამუსით
„ადამიერულ ცოფირებაშ გურიშმაცვილარ ოჯინუ“ გიოდ
კინ მუქ, ბრელ ხანიშ უკახლე...

აკოხვალამა ცოფე თე რინა, აკოხვალამა დო დათხიე-
ბა... დო ფირქი, ფირქი ოჭმარეშე სერშა დო სერით თუ-
თარჩელა ცას უჩა დო ჩე ტიტრეფიმ ეშაკითხირდ.

სო ვორდი დო სო ვა ვორდი, მი ვაბძირ დო მის
ვევეჩი... ჰამოს ნნარე დღალეფ გეთხოზუდ დო ნნარეს
ჰამო... რკიაფდ, რჩხვიაფდ, ძგვიტაფდ, ანორინა, ჩხუპდ,
ჩხილიტდ... თაშია, თეშია, დო მი მისკილიდუანდ ჩქიმ
ნჭყოლირ გურც... გოდარდალაფირ ნორცხვას გილეფშით
მათ დო შხვათ, დო ეკონიას, მუ?! ეკონიას კინ თინა, –
აკოლუნჭილ დო ბირჯღალ დღალეფიმ ჯინა. დისერუდ დო
კინე გოთანდუდ, კინ დისერუდ დო კინე თანდუდ გეჰვენჯ
დღა, – თე უდუდე დო უსაბოლე რინაშ მუკე-მუკე ეტახილ
გეჰვენჯ ერია-მორიაშ დემონსტრირება.

... ჩქინ ცოფა-რინა ორე გოკალიფერ ფირტულშე ნტე-
ბაშ ცადება, სოდეთ პიჯ ნყარით აფ გოფშან ეფერ კათა
გილოურს იშო-აშო დო დუდგიმოკინელო... მინ თეს დე-
მოკრატიას უძახე, მინ გვალო ტარკალეთ გილულას უძახ
დემოკრატიას. მილიონეფიმ მახირალს წირდე კორჩიმ
სახელ გეძ, დო შკირენით ყიამეჭვილ კორქ ქობალ მიდუდ
მითინს და, თის ციხეს მითმაქორიდანა, – ათენა ცოფე დე-
მოკრატიამ თარ პრინციპდ.

დემოკრატია დღას სოთინ ვაყოფირე დო ვართ იყი.
თელ აკარენ ტყურას გერე დო თელ ჩქინ რინა ართ ტყურა
რე, ართ ქვერსემ ტყურაია, კაბეტ ტყურაიაშ ქესა.

მა თაქ, სოდეთ, ფაჩუელა ადამიერეფიმ ქიანა ბძირინ,
ღირებაშ პრინციპ ვაყოფირე.

ირო მოკოდ ვენტიკო თიცალ კათას, მისგთ ოწმახო

გახაზირებულ აფუდ ჩქიმდა მაჩამალ გამა, – ვარა მუ არზ ულუდ ჩიებას თინეფნკუმა?

გეძირაფა ცოფე თე ირფელდ, მერქულ ანოძირაფა.

თაქ მა ართის ვორწყედ ირიათო: ადამიერეფდ ფარაშენ მუჭო რჩუნდეს, ცვილუნდეს დო ვენდენდეს ართიანც, მუ-თუნნერო ვეშიცოდლილუნდეს ართმაჟრას. სოდეთ სიტი-ბა დო ართიანიშ გურიშ ძირაფა ჩიჩიობათ მიორჩქუდეს დო გურიშ აჩქიჩქარებათ.

ხეცეფ ნოჯგე ენემს, ხეცეფდ!

მუზმაშა ადამიერიშ ხეთ უბადობაქ ჩქიმ თოლიშ ნოხლე მოსიროტ ჯგირობუა, დო მა თიშ გინატებელო მუთუნქ ვამაქიმიზე, ათნა მიცვილუნც გურც...

ბჟაქ მანგარო ქიგუნჭირგ. ჟი ქეიჯინ, გეკვირუ, თემ მა-მალას ათაშ გვალო თუდო მუქ გიმიცონუა თე ბჟა.

მერქას თოლშა ქანასერგ, ქედირჩქალუ დო ცვანას ქა-შაანთხ ჯოგოქ...

ამარ, კორიბანტეფქ ქანაძირგ... კვრდეს ბინკეფით ქუ-გმარდეს დო ონოფულდ თუთაშურ ნინაშა მუდგარენც ქი-ჩიებუდეს... ჯოგომ შურქ თინეფშა უმოს ხოლოშა მიაკინ.

კირბანტემქ ჟი, კვრდეს, ბინკი-ბინკით ქვდაჭყეს გი-ლულა, ართ ხეთ ფორეფ ქიფორეს დო მაჟრა ხეთ ყამუა ქუდარზეს.

უჰუ ჰუ დო ოჰო ჰო, უჰუ ჰუ დო ოჰო ჰო, – ქალასიმ სისმარო მუნარჩქილეფ ხუმაქ, ნამუთ ასე ჩხორიას ცაშ ორტყაფშე გუმაცუნდენ... ჯოგომ შურქ ასე უმოს ხოლოშა მიანჭ თინეფშა, ბინკემს ქიგედირთ დო კორიბანტულ რი-ტუალურ, სალამოსო ნინათ, თუთაშურ ხვამა ქოთქუ:

კანთი ლამური, ათე მერქა შურიტ მაფერი,
შვენაშ დოდგინა, ხალინუა, ვარშუ მუთუნი.

არზი მაფალუ, ვაგაპალუ დო ანდანერი,
გუგარსიოლუ რსიოლიათ ონდო ურქუნი.

ჟი, კათაკონქას, ბინკით ორე მუჟამს გილულა,

კორიბანტეფიმ ალობა დო შურიითი რულა.
თუთა მენცარი, თუთაშურო ანოძირაფა,
შურიმ ნალიმა, რჩქილუა დო შურით ბირცხუა,
თუთაიაში ხე დო კუჩხიმ მიკოკვარჩხუა,
დო მახვამერიმ შურით აშო გითოჩხირკუა.
თუთაშია, თუთაშეფ, გინით მესიაკონეფ,
გურმენცარეფ, გურთაზეფ, ინალ დო მეხანტულეფდ.
აიაშ ქანა დაჭყაფუ რე დო ეკონია,
კორიბანტეფი ანოფუნა ათე ირფელსი,
დო ქაძირანა ბჟაშ სინთესი ონოფულესი,
ნამუთი ორე ორთაშ ხესი აშაფულირი.
ეგვიპტურ თოთი, ქალდეშ თაოთდ, მარგალიშ თუთა,
თუთა, იბერიშ უჯვეშაშ ღორონთდ,
სი ირფელ გიჩქუ, ხეს გიგართუ ორთა დო ურთა,
ნანა ღორონთი, სკან ოროსი, ქოთქვი ლამოსო,
მუჟამს მადირთუ ჭყოლოფუა ჩქინ ოსინთესი,
აშ გაგმილ, ნანა, სკან ალობა თუთაშ ჩხორიათ
დო გათანაფე აიასდ...

გვეგვე მუშ ორენჯის მილარდ, ოსინთენკემა მიკოხედ
დო წინგის კითხულენდ, მუჟამსით მუშ ნანაქ დუძახ, – გი-
მილ, გვეგვე, სარკოს გოძირანქია. ათემნერო თუდო გუ-
მულირ ბჟა დღას ვამაფუნია ნაძირეფ. გვეგვექ გაგმირულ
დო ათაშ სარკოთ, გვალო თუდო გუმულირ ბჟა ქოძირუნ,
ჭეხანც გოჩიჩინაფილო ქუჯინ დო მერქას ჯოგო მაგურა-
ფალიშ ნარაგადექ ქუგაშინ: ბჟა ვარენო უგურჩქვანუო
თუდო გაგმურცინ, მაფურინჯეფ ღურჭულს მიოტენა დო
ქართას სისანდობა ვეცინ, ეთიმნკუმა კორიბანტეფ ქუმუ-
ლანია უღურუო...

ირულ გვეგვექ მუშ მაგურაფუმ ცურია, სუმომ ბიჯშახ
ქუგოძგდ. მირულე გვეგვე დო ფირქენს: ქუვახარენქია
ჯოგო პატინს ათე სარკო დღასანნალს დო კორიბანტე-
ფიმ სხაპუას ართო ქობძირუნთია.

გემნირულ ჯოგომ ოზეშა. იძახ, იძახ, მორო ცუდეშე
კორქ ვაგმართ.

„უკახლე ხო ვა რე, ცვანას ხაჩქუნდასიციინია, ამჭუნა“,
– იფირქ დო უკახლე ჭიჭე ღუმუმ ცვანა ულუდ ჯოგოსინ
თექ მიდერულგ... ქიმერთუნ, ორწყე, შკა ცვანას ღურელ
ქაშად ჯოგო მაგურაფალდ...

კორიბანტემს ხოლო თი მერქაშ დუნატებ აფდეს
თექიანობა.

13.02.2022.



თ გ თ ბ ე

კაბინმანცუალი	7
კატამ გეკათილეფი	74
პეტილი დე კელინანა კატეკუმა აბთი	145
ბთეი	665