

18) ს. ს. რ. კონსტიტუცია აღ. ქრია.
19) საქართველოს ეკონომ. გეოგრაფია ბ. უგულავე.

სტენდული კურსების გამგე, ხელმძღვანელი სილოვანი ცხაკაია, არაფეილერბრეი შრომითა და ენერჯით მოეწონა ასეთ დიად საქმეს: მისი დაუ-
ლაღვი მუშაობა დიდიდან სალომონდი განსაკვი-
ფრებელია; დანარჩენ ლექტორებს მე ვერ შევხვები
სათითოდ და ვიტყვი მხოლოდ: მათი უმრავლესო-
ბა საქმოდ მომზადებული, თავიანთ საგნებში, პი-
რანთლად და ენერჯიულად ასრულებდნენ დანაშუ-
ლებას. უმცირესობაზე კი ვერაფერს ვიტყვი, რა კი
მათი მომზადება იმდენად სუსტი იყო, მოვალეობის
მიზანსაც ვერ მიღწიეს სათანადოდ.

გადავიდეთ ეხლა კურსების მსვლელობაზე.
მეცადინეობა დაიწყო 11 ივლისიდან, ზუგ-
დიდის I შთლიანი შრომის სკოლის შენობაში. სი-
მრავლის გამო, მსმენელი ყავოფულ იქნა ორ ჯგუ-
ფად.

მეცადინეობის დაწყებისთანავე, კურსების
ხელმძღვანელ ს. ცხაკაიას ინიციატივით გაიხსნა
მსმენელთა საერთო კრება, სადაც არჩეულ იქნა
თვითმართველობა ხუთი კაცისაგან შემდგარი, რომ-
ელიც ბოლომდე ასრულებდა ასე თუ ისე, თავის
მოვალეობას და სამსახურს უწყვედა კურსებს სათა-
ნადო წესდების მოგვარებაში და ასრულებაში.

მეცადინეობას თვით მსმენელთა კრების დად-
გენილებით შექონდა ხასიათი გაკვეთილისა, იყო
ლექციური სახითაც, მაგრამ მხოლოდ ზოგიერთ
საგნებში და შემთხვევებში, თუ რამდენად ეს მისა-
ღები და მოსახერხებელი ყო.

გამოცდები დამოკიდებული იყო საგნების
სწავლების სვლელობაზე. გათავდებოდა თუ არა
პროგრამა რამოდენიმე საგნისა, ინტენდირდო ისევე
კრების მიერ დღე გამოცდებისა. გამოცდები იყო
ჩვეულებრივი, ბილითების საშუალებით. პირველ
გამოცდებში ჩაიჭრა 27 კაცი, და მეორეში კი 8,
რომელნიც მაშინათვე დათხოვილ იქნა კურსები-
დან.

შემდეგ კი გამოცდები ბოლომდე არ ყოფილა,
მაგრამ უნდა აღინიშნოს მუშაობა უკანასკნელი ორი
კვირის განმავლობაში, მსმენელთა და ხელმძღვ. ს.
ცხაკაიას მიერ, რომელიც მდგომარეობდა შემდეგ-
ში: შესდგა რამოდენიმე წრე, თითო წრის შემად-
გენლობა არ აღემატებოდა 6 კაცს.

დარედა თითო წრეზე წიგნები (ჰედაგოგიუ-
რი ნაწარმოებნი) და ამ წიგნების შემწეობით თეი-
თოეული წრე ამზადებდა საკუთარ რეფორატს და
ეს რეფორატები იკითხებოდა მსმენელთა შორის,
ყოველ საღამოს თვითოეულ წრის მიერ, რომლის
გარშემო გრძელდებოდა კამათი რამოდენიმე საათის
განმავლობაში. მსმენელთა დასწრება საკვალდებულო
იყო და რასაკვირველია ხელმძღ. ცხაკაია სულ მუ-
დამ მათში ტრიალებდა და არ შორდებოდა. ესწო-

რებოდა აგრეთვე ზოგიერთი ლექტორებიც და ხში-
რად გარეშე პირებიც.

თვითოეული მსმენელი შესანიშნავ ინტენსი-
ვობას და ენერჯიას იჩენდა ამ შეუწყვეტელ გამუდ-
მებულ შრომაში დიდიდან საღამოს 7—8—9 სა-
თამდე. აღსანიშნავია თუ რა დიდი ნაყოფიერება
და შესანიშნავი ცოდნა დასტოვა ამ შემოსხენ-
ებულმა მუშაობამ მსმენელთა შორის. მასთან უად-
გილო არ იქნება აღენიშნოთ აქ დახმარება ადგილ.
სამაზრო აღმასკომისა სადილის სახით, რომელიც
დიდად უწყობდა ხელს შემოსხენებულ საღამოს მუ-
შაობას.

უკანასკნელ მესამე გამოცდებზე, რომელიც
შობდა 10—11 სექტემბერს, არავინ დაუთხოვიათ
და ადგილზედაც რჩებიან ისინიც, ვინც ჩაიჭრენ ამ
გამოცდაზე, მორგ ასეთ კურსებზე ხელმეორედ
მოწვევის პირობით, და ასეთები კი აღმოჩნდა სულ
9 კაცი, დანარჩენებმა სულ საქმოდ და კარგად
დაამთავრეს.

შემდეგ მეცადინეობისა და გამოცდების და-
თავრებისა 12 სექტემბერს ადგილ. მაზრის აღმას-
კომმა გაუშარათა მასწავლებლობას უკანასკნელი სა-
დილი, სადაც მონაწილეობდა, როგორც ყველა
მსმენელი ისე ყველა ლექტორი, მაზრის განათ.
განუ. წევრნი, აღმასკომის თავმჯ. და სხვა და სხვა
დაწესებულების წარმომადგენენი. ითქვა მრავალი
შინაარსიანი სიტყვა: აღმასკომის თავმჯდომარის,
განათლების კომისრის, სხვა და სხვა წარმომადგე-
ნელთა, ლექტორთა და მასწავლებელთა მიერ.

იქნა დასახლებული ნათლად მოვალეობა ახა-
ლი მასწავლებელთა და შრომის სკოლისა, უფლმ-
ბიანობა მასწავლებლისა ძველ და ახალ ხელისუფ-
ლების დროს.

კურსები უაღრესად მიზანს მიღწეულად იქნა
ცნობილი თავისი შინაარსით და ნაყოფიერი შრო-
მით. აგრეთვე მასწავლებელთა მიერ იქნა დაუბა-
ნული დაუღალავი შრომა-მოღვაწეობა. საერთოდ
ლექტორთა და კერძოდ კურსების ხელმძღვ. ს.
ცხაკაიასი და მაზრის განათ. განუ. გამგის ტ. ლა-
გვილაყასი, რომელთაც მასწავლებლობამ გამოსათ-
ხოვარი სიტყვით მომართა და ბოლოს გაუშარათეს
ხანგრძლივი ტაში და ოჯაიები, ზუგდიდის ბეი-
ვანში ორივე აზნაგე ზეყუანილი ჩაატარეს.

მეორე დღეს ისევ აღმასკომის თავმჯდ. მო-
წვევით იქვე დადიანის სასახლეში იქნა გადაღებუ-
ლი სურათები, მთელი მსმენელ-ლექტორთა, და აღ-
მასკომის თავმჯდომარის დასწრებით.

ვათავებ ამით წერილს და დავსძენ, რომ ზუგ-
დიდის მაზრის განახლებული მასწავლებლობა დრმა
პატივისცემას ვამოსთქვამს და უძღვის მადლობას
ენერჯიული დახმარებისათვის მაზრის აღმასკომის
თავმჯდომარე გრიგ. როგავას და მაზრის განათლე-
ბის განყოფილების შემადგენლობას, ყველა ლექტო-
რებს, რომელთაც გაიღეს დიდი შრომა.

სოდო ცაიშვილი.

„მიკლავებულნი“

სდუმს დიდების მიდამო...
დღეობის წიგნი წილნი განისვენებენი ქარ-
თველი ერის გვირგვინი...
რუსეთის შავი რეპტიის დროს მედგრად
მებრძოლნი ეროვნული თავისუფლებისთვის საუკუნოდ
ძილს მისცივიან...
გაჩერდა არჩილის მახვილი კალამი...
გაიყინა კიტას კრიტიკული აზროვნების ავა-
რატი...
ვატა, მთის არწივი, ვერ უგალობებს ერს
ტყილდ მანგებს...
დგომიშვილი...

ყოფში...
მათი ღარიბი საფლავის შეხედვა სიბრალულს
შოშვრის ადამიანს...
ღრმად დაიფიქრებს...
აჩილი, რომელმაც ქართველი ერის ინტერე-
სების დაცვაში მისთვის ბრძოლაში საბთელივით
დადნა, იმედს არ ჰქარავას...
მისი გათვითცხოვიერებული ერისაგან მისი
საფლავი პატივისცემას შოგლის...
სდუმს უფსკრულში ჩვენი გვირგვინი...
სდუმს ერიც...
როდემდის? როდემდის??

ჭაბი.

გორჯომის ფულის გარეშე

მოკ. დავით ქებასს შემდეგი განცხადება შე-
უტანია საქ. ს. ს. რესპუბლიკის სახ. კომ. სამკომი.
2 ოქტომბერს შესდგა ხსლობა თქვენ მიერ
არჩეულ კომისიისა ბორჯომის ფულის წარმოების
შესახებ, რაზედაც მიწვეული ვიყავით: ერთის მხრით
კურორტის სამმართველოს და ჯანმრთელობის კო-
მისარიატის წარმომადგენენი, ფრანგულიანცი,
ყამარაული, ვოთუა, მეორეს მხრით წითელი ჯვარი
და მესამეს მხრით მე.
ვერ ჰყოფენ უარს და არც ჰყოფენ მე მგონი
კომისიის წევრნი, რომ მე პირში წაუღებე და ნა-
თლად დაუმტკიცე ჯანმრთელობის და კურორტის
სამმართველოს წარმომადგენელთ: რომ მე მიქონდა

წყალი სასეებით და ორი სმენით წყლის ჩამოსხმეც
ვერ ასწრებდა ჩემი დაკვეთა დაეკმაყოფილებინათ.
რომ მე პირანთლად ვასრულებდი ჩემს ხელ-
შეკრულებას ეს დამტკიცებას არ მოითხოვს და
მტკიცდება თვით კურორტის სამმართველოს მოქ-
მელებით.
რომ არც ერთი ბოთლი წყალი არ დამიტო-
ვებია გაუტანელი, ნათლად სჩანს იქიდან, რომ
ფრანგულიანის მიერ მოწვეულ ხომიკისთვის მისა-
ცემი წყალი არ აღმოაჩნდათ და მის ყალბი-
უწყლოთ, გაკეთებული დღებოცაგები მიაბრუნეს,
რათი გამოძიებამ დაამტკიცა და მხოლოდ ერთი
კვირის შემდეგ დაიტვირთა წყალი.

2) თუ კი მე ვერ შევასრულე პირობა, რატომ
დღემდე კურორტის სამმართველომ არ მიიღო ან
არ გადახმდებინა სახელმწიფოს სასარგებლოთ ის
ჯარიმები და ზარალები, რაც ხელშეკრულებაში
მიწერია. ეს უკვე მეორე ბოროტმოქმედებაა, რომ
ქებაზე შეიბარაღეს და სახელმწიფოს ინტერესები
არ დაიცვეს.

ამ რიგით მე პირობა არ დამირღვევია და
ხელშეკრულებას ვასრულებდი პირანთლად, მაგრამ
საკურორტო სამმართველომ მრავალგზით დაარღვია
და ამის შესახებ აქ არ შეუდგებია მსჯელობას, არა-
მედ საქმე სწარმოებს სასამართლოში და მართლ-
მსაჯულება იტყვის თავისას, თუ რამდენი ზარალი
მომავალია საკურორტის სამმართველოს და ჯანმრთელობის
კომისარიატის უკანონო მოქმედებამ ამ საქმეში.

კომისიის კრებაზე ჯანმრთელობის კომისარ-
იატმა წამოაყენა ახალი პროექტი: „დაარსდეს
აქციონერული საზოგადოება ბორჯომის გავრცე-
ლებისათ“. დირექტორება კი მე შემომთავაზეს.

1) რომ აქციონერული საზოგადოება, უკანას-
კნელი, ერთ წელიწადს მოუწოდებ საქმის აწყობას
და მხოლოდ ჩემი დაწყობილი ორგანიზაციების
დანგრევას,—ეს ნათელია, და ამ ბნის განმავლო-
ბაში კვლავ შეფერხებული იქნება წყლის წარმოება
და ზარალს ნახავს ერთის მხრით საზოგადოება და
მეორეს მხრით ბორჯომის წარმოება,—ცხადზე
უცხადესია.

2) მე ძალიანაც რომ მოვიდომო დირექტო-
რის როლში წყლის წარმოების გაძლიება და მო-
ვიდომებ კიდევ, თუ ვალდებულებას მივიღებ
თავზე, მაინც ვერაფერს გავხდები, რადგან ბორჯო-
მის წყლის გავრცელება ჯერ ჯერობით კონკურენ-
ციით ავტაციის ხანშივეა. მე დღემდე თავიდან
ზარალით ვაწარმოებდი წყლის გაყიდვას და ხში-
რად რამოდენიმე კუთხეებში 50 პროც. თავიდან
გზარალობ, ვიდრე ხალხი არ გადაიჩვეოდა სხვა
წყლებს და სიიავით, არ შეიჩვეოდა ბორჯომს.
ასეთი ზარალით წარმოების ნებას კი აქ საზო-
გადოება არ მოგვეცემს, ხელუფლებური ვიქნები
მეც და სხვაც, ვინც უნდა იყოს. ამიტომ სააქციო-
ნერო საზოგადოების დაარსება არამც თუ გააუმჯო-
ბესებს ბორჯომის წყლის წარმოებას, პირიქით ის
ჩაკლავს ამ საქმეს და მხოლოდ გაანადგურებს იმა-
საც კი, რაც დღემდე მე გამაყეთებია.

3) ეს კომბინაცია სრულიათაც არა წამოყე-
ნებული ჯანმრთელობის კომისარიატის მიერ საქ-
მის მიერ საქმის თონ წაწვევის მიზნით. არა, ეს პრო-
ექტი წამოაყენეს იმისათვის, რომ დეკრეტის გამო-
ნაცემით დიდი საქმე, სააქციონერო „საზოგადოება“

ხიდიანება

სახელმწიფო ოპერა „ევეგნი-ონეგინი“

ჩაიკოვსკის ოპერა „ევეგნი-ონეგინი“ (ანუ,
უფრო სწორედ მუსიკალური სურათი, როგორც
დაარქვა თავის ნაწარმოებს კომპოზიტორმა)—დაწე-
რილია 1877 წ.

პირველ ხანებშივე ამ ოპერამ, დიდი მითქმა-
მოთქმა გამოიწვია ისევე, როგორც გამოიწვია დი-
დი კამათი ვერდის ოპერამ „ტრაედატამ“. ორივე
ეს ოპერა დაწერილია ახალი მიმართულებით—რეა-
ლიზმისაკენ ცხადი გადაბრით, რაც მაშინ, მუსიკა-
ში რევოლიუციის შეტანად ითვლებოდა.

თავის შემოქმედებაში ჩაიკოვსკიმ გადაუხვია
დიდებულ გლინას მიერ არჩეულ გზას, უფრო მე-
ტიც, მან გადაუხვია გზას, რომლითაც მიდიოდნენ
საფრანგეთისა და იტალიის სკოლების შემქმნელნი.

მაგრამ „ევეგნი-ონეგინი“ ძალე მთი-
პირვა მოქალაქეობრიობის მტკიცე უფლებებზე, და
აი, მალე უკვე 50 წელიწადი გავხდება რაც ეს
ოპერა აღარ შორდება; არა მარტო რუსეთის, არა-
მედ დასავლეთ ევროპის საზოგადოებრივების დი-
დად პოპულარულია ეს ოპერა ტფილისშიაც. და
ტფილისს ბევრი კარგი ამსრულებლები უნახავს ამ
ოპერის უმთავრეს პარტიებისა.

საანგარიშო წარმოდგენაში უმთავრეს რო-
ლების ყველა ამსრულებლები პირველად წარსდგნენ
ტფილისის ალბერტორის წინაშე.

ტატიანას პარტიას მღეროდა მსახიობი მარკო-
ვი, რომელსაც ლამაზი ლირიული soprano აღმო-
აჩნდა დრამატის ნაკვეთით, მსახიობი მუსიკა-
ლურია, მაგრამ მუდამ ვერ ხმარობს თავის ხმას,
ადგილ-ადგილ უმბრებს ხმას იქ, სადაც ეს არ არის
საკმარის (სცენა წერილით, დღეობა ამზრდელთან,
პირველი არიოზი). შესაძლებელია, ეს შედეგად, სრუ-
ლიად გასაგები, მღელვარებისა. სცენიური გადა-
ცემა კარგია მხოლოდ მე-4 მოქმედებაში, ხოლო
პირველი მოქმედების მეორე სურათი (სცენა წე-
რილით) საესეა ზედმეტი ფუსფუსი, რაც მეტად
აფუჭებს შთაბეჭდილებას. კარგად ჩაატარა მსა-
ხიობმა უკანასკნელი სცენა ონეგინთან, მხოლოდ
საჭიროა გასვლა მარჯვნივ (ამსრულებლების მხრით)
და არა მარცხნივ, საიდანაც შემოვიდა ონეგინი. მე
ამ მარცხსაც ვსთვლი ალულებს შედეგად მსა-
ხიობს კარგი ჰქონდა გრამი ყველა სცენებში, გარ-
და უკანასკნელისა, სადაც გრამი ზედმეტად აბე-
რებდა მსახიობს.

მსახიობ დევეტის შესახებ—ევეგნი-ონეგინი
—ჯერჯერობით მიჩნელება საბოლოო აზრის გა-
მოთქმა. მსახიობმა ვერ მოგვცა „ინგლისელ დენ-
დის“ განსახიერება გარეგნულად იგი იერ არა
მოყვანილი ტანისა და მოძველებული თამაში აქვს
ხმა მსახიობს საკმარისად ფრთვე „დიანაზონისა“
აქვს, ხელს უშლის ხბოლოდ ყრუ ტემპში. საბი-
ლველი აზრის გამოსათქვამად მოუცედი მოთხოვე
მოსკლებს.

მომღერალი რებონე, ოლდის როლში იც-
მოხდენილი, ცქვიტი და მხიარული. მსახიობს შეე-
ჩინა მეტად კარგი გრამი და მოხდენს უად ხმ
რომს ტანთსაცემს. არავითარი ზედმეტი მოძრა-
ბა, ყველაფერი ზომიერი. თავის პარტურა პარტე
(არიოზო) მსახიობი რებონე მუსიკალურად ასრუ-
ლებს.
ლენსკის პარტიას მღეროდა ახალი ამსრულებ
ბელი ზავალოვი, ვოკალური მხარე მის აღსრულებ
ბაში უნაკლოა; მას აქვს ნამდვილი ლირიული ტე-
ნორი. თვით მსახიობი მეტად მუსიკალური, ალდო-
იანი და მშვენიერი სკოლის მომღერალია. ლენსკის
არია მე-8 მოქმედებაში საუცხოოდ იქნა შესრუ-
ლებული. უფრო მკრთალი იყო აცენიური მხარ-
მან ვერც მოგვცა სრული წარმოდგენა ლენსკისზედ
შეუფერხებელი იყო აგრედდე გრამი და მიმიკა.
მსახიობი საბინი მშვენივრად ასრულებს თა-
ვად გრემინის პარტიას „სიყვარულს ყოველი ხან
ჰმონებს“.
რეალისტური დადგმა ყველგან ვერ არის
კარგი. ზოგჯერ რეალიზმისადმი მისწრაფება ჰგნებს
მხატვრულ მხარეს (მაგ. სოფლის მეურლისა—აქ შე-
ტად არის დადგმული ცეკვა) ვერც უკანასკნელ
სურათი (ოთახი უფანჯროდ) იყო კარგი—არ იყო
დაცული სტილი. სამაგიეროდ პეტროგრადში მეგ-
ლისის დადგენაში იყო ბევრი სიყოფიერ, გარდ-
„ეკოსებისა“, რომელიც სრულიად დამახინჯებული
კარგი იყო სინათლის ეფექტები (განთიადი).
გუნდი კარგია. ორკესტრი ამ საღამოს ვერ
იყო ისეთი მხატვრული, როგორც ჩვეულებრივად
არის ხოლმე ივანე ფილიპოვის ხელმძღვანელო-
ბით.

პ. ბეზუიშვილი.

შეადომის განყოფილება

ახს. ს. ა. წერილში „მეტრე განმარტება“
დაშვებულია შემდეგი კორექტურული შეცდო-
მწერია—„შემცდარი პოლიტიკა და „უნაკლო“ პარ-
ტია შეუძლებელია ობიექტიურად. უნდა იყო
„შემცდარი პოლიტიკა და „უნაკლო“ პარტია.“
რედაქტორი—სარედაქციო კოლეჯია.
გამომცემელი—მთავარი კომიტეტი.