

საქართველოს მთავრობის განცხადება

მარტინ საცხოვრი—აბაშიძეს.

(მაისის 8-ს წარმოდგენის გამო).

ეს სახელი აბალ თაობას, რომელიც ამ უამაღ ქართულ თეატრს აესქის ხომიერ, თითქმის არას უუბნება, ყოველ შემთხვევაში თოლესუაც გაფრინდ ზღაპარსაფით თუ გამოხმაურება.

ხოლო იმათვის, ვისაც ეს მსახიობი უნახეს სკენაზე ჯან-ლინით სახეს,—შეის სახელი მრავალ წანამდებარების გამო.

მარტინ და მარიმ საფაროვა—აბაშიძისა

მუსულლე ვასო აბაშიძისა და დედა ტასისი) ფერნ-მენალური მოვლენა იყო ჩენ სკენაზე. იშვიათის

პარმონით იყო ამ ადამიანში ერთმანეთშე გადაბ-

შული ყველა ის თეატრი, რასაც ერთი პიროვნება

აშენათ და დაიტენეს და რაც ნიშანია მხოლოდ

დიდი ინდივიდუალისა: საცხოვრო სკენაზე გა-

რენიძა, საკორიული მეტყველი ხმა, მეღულიაც-

ით საეს, უმდიდრესი მიმიკა სახისა, რომლის

წყალინი მისი პატარი სიტყვასავით მცენრებიყველი

იყო და იშვიათი ქართული ენა.

ყველა იმ თეატრის წყალინი იგი ნამცვილი

შემომწერი იყო სკენაზე და ეს შემომწერობა ნამ-

ცვილ სისხლულა ქმნიდა თეატრში გარშემო და მაუ-

რებეგიაცია.

დიაბაზონი მისი ნიჭისა განუსახლევრელი:

დღეს ლიზა—საცხოვრო გოგო, არა მარტო გადაბ-

შული და გრიმ-ვაკეთი ბული, არამედ მოედი თავა-

სი სოცელურის გადალინით, —ხალ—უარესა—ნამ-

დევილ ურანგული სუბრეტა—მთელი თვისი მუ-

შული მეღა კუდონით, —უმდევ—იუველა—ოვისი

კანხორცილებული სიწინდე და პატარენება, და

ამრიგაცე—პარიზელი ბიჭი უაზე, რომელშიცა

თავის დაგეში ქალეურს ეკრას შენაშავდით, ნადა-

ლია („ხათაბალა“), ეფეზია („ეფეზი“)—შეუდარებე-

ლი სახელი ტავილის სოცელის მეულლისა—გან-

საკუთრებული კილო—ლაპარაკით და კატრის გრე-

ბით სარეს წინ, უსინათლო ლუზია („ორი მო-

ლი“) ქნავან ნუცა („ალომერი“) და სხვა და სხვ.—

და უალეგრა ტატებისა.

და უალეგრა, ილიუზია სრულ სისამცვილისა.

თამაბად შეიძლება ითქვას, რომ ქართულ სკე-

ნაზე ისე დეტალურად როლის შემუშავებისათვის

როგორც სწევოდა მარიამ საფაროვა—აბაშიძისა,

გარდა კულტობრივი არამედ იცხვებდა

ამას ესრე ვკადებული და ვაკებული

და ვაკებული და ვაკებული და ვაკებული

<p