

ପ୍ରକାଶ ତଥା

ლა და მერე ბრძოლის ველი მიატო-
ვონ, ან გამაგრდნენ წოდებრივ დაწე-
სებულებაში. მეონია კველა დამეთა-
ნებები, რომ ჩვენს თანამოსაზრეს ვერ
შეუძლიან აირჩიოს ვერც ერთი და
ვერც მეორე გზა. პირველი უაზრობა
იქნებოდა, მეორე კი ღალატი დემო-
კრატიულ პრინციპებისა. კონფლიქ-
ტი შემუშავებულ აზროვნებასა და
პრაქტიკულ მოქმედების შორის
უკანასკნელ შემთხვევაში უსათუოდ
დაიბადება. და რომ ეს ასეა, ამას
ნათლად ამტკიცებს წრევანდელი
საზოგადონ კრება, სადაც ამ კონ-
ფლიქტმა უკვე იჩინა თავი. თუ რა-
ში გამოიხატა კონკრეტულად ეს
კონფლიქტი, ამაზე საუბარი გვექნე-
ბა ქვეყით, როდესაც გავარჩევთ
ჩვენს გაზეთში დაბეჭდილ ბ-ნ იმ.—
ამ.—ის წერილს.

၂။ ၁၃၈၀ ခုနှစ်၊ ၁၃၉၀ ခုနှစ်၊ ၁၄၀၀ ခုနှစ်၊

କୁରୁକ୍ଷର ପାତାଳି

კარალეგი საქართველო
სამხედრო გზები.
მეტლის მოკლა და განალების

ଶ୍ରେଷ୍ଠଏତ୍ତମା ପ୍ରକାଶକୁ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଆମେ ଅନୁରୋଧ କରିଛି।

ვეს და მათ შესახებ გამოძიება სწარ

თუ იმ კრებაზე, იყავ თუ არა სტუ-
დენტთა ცენტრალურ სარევოლუცი-
ურო თრგანიზაციაზე და სხვა... სა-
კითხები ადესიდან იყო გამოგზავნი-
ლი და ზოგიერთი ისე მენიშნა, რომ
ძალიან გავკვირდი და შევ შთოთდი.
საქვე ისაა, რომ ორითდე სხდომა

ეტად საიდუმლოთ გვქონდა გამართული, თუმცა საიმისო არაფერი არც ამ სხდომაზე გავიკეთებია, მაგრამ 8 კაცის მეტი არ დავსწრებივართ და სხვა ამხანაგებმა ამ სხდომებისა არაფერი იცოდნენ. წარმოიდგინეთ ჩემი განცვიფრება, როცა ამ ორ სხდომის შესახებ და იქ ნალაპარაკვევის გამოც შემეკითხნენ ენანდარჩმები! ცხადი იყო, ვიღიაცას ამ შვიდ კაცში გაუცია ყველა და ყველაფერი, მაგრამ ვიძი! სული შექცეუთ, თმა ყალხზე დამიღა, როცა შვიდისავე ამხანაგის სახეებმა გამიერვეს თავში. არა, არც ერთზე შეჩერება არ შემიძლია, — მაშ როგორ ავხსნა ეს ჯადოსნური გაეჭრიახობა ეანდარმებისა!..

„დაპროსი!“ გათავდა, ციხში წა- მეურნალოში, როგორც ძალზე ნერ ვებ აშლილი და ცოტათი შერყეულიც. მის სანახვად სამკურნალოშისულ სტუდენტებისთვის გინც ბურგს მთელი ისტორია უამბნია: საშინალი მარტვალეს ციხში, ბევრჯერ მცემეს, თითქმის სულ კარცერში ვეგდეო, ბოლოს ჰიპნორიზმს მიპარა თესო და რაც ვიცოდი სტუდენტების კრებებისა, ყველაფერი მათქმევინეს ჰიპნორიზმი ძილის დროსამ ამ ისტორიაში ბევრი რამ არის გაუგებარი. ადესის პოლიტიკურთა ციხში მეტად სასტიკა რევიმი სუფესია, მაგრამ ცემა-ტყებაზე არაფერ გაგვიგონია. მერქა, ეს ჰიპნორიზმი რაღაა? მეორეს მხრივ, ესეც საკვირველია: გინც ბურგი ფიზიკურადაც ძლიერი იყო და სრულიად ჯან-

მყენებს და ისევ თავისულდასხმულივით ვიყავ: ისეთი საზარელი შთაბეჭდილება მოახდინა ჩემზე იმ გარემოებამ, რომ ამხანავებზე ეჭვი უნდა შემეტანა. ამაზე ფიქრმა დამტანჯა სანამ ციხეში ვიჯექ; მინდოდა გამეგო რამე, ზაგრამ რანაირად? მხოლოდ ციხიდან განთავისუფლების შემდეგ, ზაფხულში, ადესიდან ჩამოსულ ამხანავებისაგან გავიგე უორა-თი საიდუმლო, თუმცა ბევრი რამ დღესაც გამოურკვეველია ჩემთვის ამ ამბავში. აი თურმე რა მომზადა: როგორც ზემოდ ვწერდი, არეულობის შემთხვევაში დაპატიმრობოთ

ի լուսոյն եցլուս մռմի յրուս Խաղորագործութ

არ უმატებენ. რა საჭიროა ჯამაგი-
რების მომატება, დაუკელით პრო-
ცენტი, რომ ხალხმა თავისუფლად
ამოისუნოთქოს და ბანკის საქმეებიც
კარგად წავა. **სან-განი-ძე.**
(დასასრული იქნება)

**საკედაგოების გამოვენ
პეტერბურგში.**

საჩინო და მით დაუახლოვოს იგი
ცხოვრებას. საზოგადოდ სკოლებში
აქადემიური გამეცებულია სქოლასტიური
წესი სწავლებისა. მასწავლებელი
მხოლოდ სიტყვიერად ხსნის ამა თუ
იმ საგანს, და მოსწავლეები სახელ-
მძღვანელო წიგნებში იზეპირებენ
იმავეს. „მასწავლებელმა ესე სთქვა,
წიგნში ესე სწერია“—აი თავი და
ბოლო სკოლაში მიღებულ სწავლის
წესისა. სკოლას, თუ შეიძლება ასე

ნახევარზე შეტი. გამოფენაზე იმა-
რთება საუბრები, ლექციები გამო-
ფენილ ხელსაწყოთა შესახებ, აჩვე-
ნებენ მათ მოხმარებას და სხვ.

გამოფენის დასათვალიერებლად
აუარებელი ხალხი დაიარება. საზ-
ღვარ გარეთიდანაც ბევრი მოდის.
ჩამოვიდნენ მაგალითად გერმანიდან,
ჩეხიდან და სხ.

ეხადა შეცუდევთ თვით გამოფენის
დათვალიერებას. მე უმთავრეს ყორა-

ითქვას, უდის მხოლოდ წიგნის სუნი, და ცხოვრებისა მას არაფერი სცხია. ის მოსწავლე, რომელიც სკოლაში მიღიონებს ათავაზებს—ხანა ჰყოფს მათ და ხან ამრავლებს—ცხოვრების მიერ მიცემულ ამოცანის წინაშე, სადაც მხოლოდ რამოდენიმე თვეული თამაშობს როლს, უძლურია, და უბრალო ნოქარი ანგარიშში იყიდის მას და გაძყიდის. და განა ჩვენი მოსწავლენი მარტო ანგარიშში არიან სუსტნი? ისინი სუსტნი არიან და მათ განვითარებას, დანარჩენებს კი შევიწები მკრთალად, ნამეტნავად კი მესამე განყოფილებას, რადგანაც აქ იმოდენა სისწავლო ხელსაწყოა გამოფენილი ყოველივე საგანმი, რომ მათი იღწერა შეუძლებელიც არის და უმნიშვნელოც.

სტილის მუდამ, როცენაც შეხვდებიან ხოლმე ცხოვრებას პირდაპირ. ჩევნი მოსწავლეთა კოლეგია, ასე რომ ვსოდეთ, თეორეტიულია, და შორებული ცხოვრებას. სკოლაში გამეფეხულ სქოლისტიურმა სწავლების წესმა ჩატრენი ხიდი სკოლისა და ცხოვრების შუა.

უკანასკნელ ხანებში სკოლა დაირია ამ გაყინული წერტილიდან დაიწყო ცხოვრებასთან დაახლოების გადასაცემი, რომელიც სკოლის მუდამ გამოიწვიოს სხვა და სხვა საშუალო სასწავლებლებისა. სკოლის შენობას უდიდესი მნიშვნელობა აქვს მოსწავლეთა ჯანმრთელობისათვის. საკმარისია ცოტა ნაკლები სინათლე იყოს კლასში, მტვერი დგებოდეს, ცოტა ჰაერი იყოს, რომ ყოველივე ამან გამოიწვიოს სხვა და სხვა ავადმყოფობანი. ვიზრე სკოლის დავარ-სებდეთ საჭიროა ჯერ სკოლისათვის

საუკეთესო საშუალებად ამ დაახლო-
ვებისა გამოცხადდა ოვალისაჩინო
სწავლა. ყოველივე საგანი, რომელ-
საც კი სკოლაში გადინა, უნდა იქ-
მნეს მოსწავლეების მიერ ნამდვილად
განხილული, და არა მხოლოდ სიტ-
ყვიფრად ასწავლით მასწავლებლებისა-
გან და მოსწავლეების მიერ წიგნში

გამოსადეგი შენობა აშენდეს. და განა
ამისთანა შენობების აშენება ისე
ადვილა? ამშენებელმა უნდა გაი-
ოვალისწინოს ის, თუ რამდენი მოს-
წავლისათვის აშენებს სკოლას, რამ-
დენი ჰაერი, სინათლე, ალაგია საჭი-
რო თითო მოსწავლისათვის, რამდე-
ნი მასწავლებელის მიერ წიგნში

ლი მხრიდან უნდა შედიოდეს კლასში
სინათლე, სად ან როგორი საღვომი
მოუწყოს მასწავლებელს, როგორი
გეგმა ან მასალაა საჭირო რომ სკო-
ლის შენობა მკვიდრიც იყოს, ჰიგი-
ენურიც, იაფიც და ცეცხლის გაწე-
ნისაგანაც უზრუნველყოს დამყაყე-
ბული სქოლასტიური სწავლების წე-
სი. რასაკვირველია, თვალსაჩინო
სწავლის შინაარსიც უფრო გაფარ-
თოვდა.

*) იხ. „საზღვრებო განკუთი“ № 675.

