

მე შენს ლექსებს „შეთხზული“ ლექსი რაზეკვევებისა; ეს ცოტა არ იყო არ ემა ჩემ ლექსს, და რა-ცა კარში გამოვედით, მეც რაღაც დღეობაში გამოვედით და ციხეში უფრო: ამა მართლაც, ვერ რა ვაპარტყე-ლე წარწერა რომელი გამოჩენილი პოეტი ბრძანდები მეოქ; ამაზედ პა-სუხად ამაზაფურად წამიქმუნჯა.

აი გამართლდა ანტარ ფურცელა-დის სიტყვები და ის პატარა ლექსი რაზეკვევ — ეხლა ვა-ფა-ფა-ფა-ფა-ფა, ჩვენი ღიღებია.

ს. ანდრეივი.

მღვწეობა ამავე

ს. პატარძელი (ივანე ხეობა). ამ ბოლო ხანს მალთან გარდაეცა მღვწეობა და სხვა არ-საიდნ არის. ამ დღეებში მოპარეს მღვწის ღამე 16 ქათამი, სამი ინ-დოური, ერთი წყვილი ბატი. მღ-ვწეობის სამი გასულებული ინდოუ-რი ერთი მამალი ინდოური—მუხს ზეგას; ერთი ინდოური ზუკაკი შეიღ-ს ზეპარს და ერთი ინდოურიც ვაჩო ზუკაკი შეიღს. ბერებთან მი-პარეს ქათამი და ინდოურები. კარგს იხანს ბოკუელი და მარხის უფროსი მიპატრონა ყურადღება თორემ წერილ ფეხიდან მსხვილ ფეხზე გადავა თოვ-ლი დაიწყო დღეს.

ი. გულისაშვილი.

სხვა და სხვა ამავე

150,000 ფრანკი ღირებული მსხლის ხე.

ქვეყანაზე უფროფასესი მსხლის ხე თურქეთს კალდონიანელს (ამე-რიკა) ფერმერს ეკუთვნის. ერთი ფრანგული ვახუშის ცნობით, ხსენე-ბული მსხლის ხე ესრედ წოდებული აღმოგვარდა ჯიშისა, და პატრო-ნისათვის ხელის ამ წლის უკანასკ-ნელ მოწყობაზე მიუცია 16,030 ფრ. (7,000 მან.) სხალი

ეს ძვირფასი ხე ფერმერს დაზღვე-ული ჰქონია ცეცხლისა, სეტივისა და ყინვის წინააღმდეგ 150,000 ფრან-კში (60,000 მან.)

აი, რას ნიშნავს მაღალი კულტუ-რის მფუძვანნი.

227 წლის ღვინო.

გერმანიის პატარა ქალაქში გრო-სენში ერთი სასტუმროს მფლობელი შენობის დანგრევის დროს (მეოთხე 1688 წ. ყოფილა აგებული) უპოვი ათ რანდენი მთხუთხიანი ბოთლი. ბოთლებს პლომიტი გვარადული პრობიტი ჰქონია თავი დაკული. თხილი ბოთლი პლომზე 1687 წლის დატა შეუნიშნავთ... როცა ერთი გაუხსნიათ შიგ მოშავო ფეხის ღვი-ნო აღმოუჩინათ საუცხოვო კარგი გემოსი.

ადგილის პატრონს დანარჩენი სამი გაუხსნელი 227 წლის ღვინოთს თავს ბოლო ნაშენებელს მუხუდისათვის შეუწირავს! (არა დასაღველად, რასა-კვირველი!)

არაღმართი სიხარული

(ღვ. მ. პეტრე, სა. ვ. ტო.)
3 იანვარი.

იოგანესბურგი. ახლო-მახლო მილა-როები დაიკრა, სიმერჯიკის მლა-როების მუშები გაფიცვის წინაღმდე-გნი არიან. სივანო პალატის გარ-შემო პოლიციის რაზმები სვას. პოლიციის აზრად აქვს შეიკაროს გაფიცვის ხელმძღვანელი. მუშათა ბედი სერი, რომლის შეპყრო-ბასაც დამოხსნა პოლიცია, პალატის მი-ყურადღებოთ თვის დამცველებით. მათ საკმაოდ წყალი და განათების მა-სალა აქვთ. პალატის შენობა პარი-კადით არის დაკული. შენობაზე წითელი ბარბადი ფრიალესს. პირ-ველ იანვარს ხალხს საპროტესტო დემონსტრაცია მოახდინა, მაგრამ პოლიციამ დემონსტრაცია დაშალა, დაკრიბდა ორი კაცი. სიმერჯო წესები ძალაში შევიდა.

კაშვადი. სერეთა მდგომარეო-ბას გაუჯობესებდა ეტყობა. ზოგი-ერთი გაფიცული მუშაობას უბრუნ-დება.

იოგანესბურგი. ერთ ქურნალი-სტმა მოახდინა პარიკადით და-კული პალატის შესვლა. გაფიცუ-ლებმა შეიკარეს მღვწის ყოფილა. მათ გაღწეულით არ დაშინდნენ; მანამდე ვიდრე უკანასკნელი ია-რის ვარ წაერთმევენ. პალატაში მოწყვეტულნი მხოლოდ ნაყოფით იკვებებიან. სახე გამხდარი აქვთ პალატის მომწყვეტელთა. ქალაქის მალაროებში მუშაობა განაღდა.

ბლირეხტენი. ორანში სამხე-დრო წესები ფრად მაკრია.

შეხვედრები

საეკლესიო მუზეუმში დაკულია ერთი რუსული დაწერილი ბარათი — № 800, რომელშიც მარტო ეს სიტყვებია „ნუსხა ძველ გუჯრებისა, მცხეთის სობოროსი, რომელთა პირ-ებში სურს შეიძინოს აკადემიამ ქა-ტოლოგი № 1-ს № 1, 3, 5, 12, 14, 20, 21, 27, 28, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 54, 56, 57, 59, 75, 105, 106, 124, 130, 133, 164, 169, 185, 189, 193, 226, 221, 236, 243, 249, 250, 260, 286, 302, 311, 328, 330, 335, 337, 338, 339, 341, 348, 349, 352, 362, 365, 378, 414, 415, 429, 433, 453, 464, 475, 479, 482, 483, 484, 485, 491, 494, 495.“

თუ მცხეთის წინამძღვარმა ან სხვამ ვინმე იცის ამ გუჯრების ამბავი, ავრთვე იმ კატალოგისა, რომელი-შიც ყოფილა სია ამდენ, სიანს, გა-მოსაღებ დაკომენტებისა, იმდენი, არ დაიხარებენ და გამოაქვეყნებენ. ეგების იმ კატალოგში სწერია, თუ რა შინაარსისა იყენენ ეს გუჯრები ან და აკადემიას გუჯრანგენს მათა პირები თუ არა.

მ. ჯანაშიანი.

დედამამები

(ღვ. მ. პეტრე, სა. ვ. ტო.)
3 იანვარი.

ბეტიონი. არჩვენებში მთავრობის კონგრესებმა 46 მანდატი მიიღეს, კონსერვატორებმა—7, რადიკალებმა —9.

ლონდონი. რეიტერის ცნობით, სამთა კავშირის პასუხი გვეს კუნ-ძელთა საქონლზე გადაცემა გარეშე საქმეთა სამინისტროს.

ტოკიო. საკურაზოში ცეცხლის მტრ ქვევლი მთის ამოხეობა გრძელ-დება. ზარდაცემული მცხოვრებნი გარბიან.

ლონდონი. მეტონე პირთა სი-ტყვი, სამთა კავშირის პასუხი არა-ვითა უთანხმოების არ გამოიწვევს.

ლისაბონი. კონსერვატორები პატი-რებულნი, რომელიც ჩრდილო-აღმო-სავლეთის ლინდეთა დასაცავა მი-ნილდა, პრატოს ვერ გასცა. ჩრდი-ლო ლინდეთს ვაფიქსელმა მოსამ-სახურებმა ორთქლმაღალი ლინდა-ვიდან გადმოავდეს.

ლისაბონი. მთლიანად, ხელისში აფეთქდა თივის წამლის ქარხანა, მოკლულია ერთი კაცი.

ბერლინი. ლანდტეგი. ხარჯთაღრი-ცების განხილვის დროს შინაგან-ს ქმეთა მინისტრმა პოლიციის პრე-ზიდენტის იაგოვის წერილის თაობა-ზე ცხვენის ამბებზე სთქვა: თანა-მდებობის პირს არ შეეფერის პოლი-ტიკურ გახეობაში კრიტიკული წერი-ლი უძღვნეს იმ პროცესს, რომე-ლიც ჯერ არ დამთავრებულა. რაც უფრო დიდია თანამდებობის პირი-მით უფრო თავშეკავებულობა მპარ-თესს.

სტოკჰოლმი. რიკსდარის სესიის სხდომები დაიწყო.

მარმარილო-საგეტი. ბრალდებულმა გოგრიკ კობალიძემ, ალექსის ძმამ თავი დანაშაუდს არ სცნო. მან განა-ცხადა: ნაკლებ ყურადღება ვაქციე-ვდი ძმის ნოქვებებს. ჩემი ძმა ხელს სცდომებზე იწერდა „რუსეთის ბრალდას“, მაგრამ მე არ ვითხო-ვლობდი. ჩემი ძმა ლექსი ძალს არ მატანდა მარტოაღმადებლობა მიმე-დი. დარბაზში შენობიერება აღუქსი კაბალიძე. კობალიძე თავი დანა-შაუდს სცნო მხოლოდ მარტოაღმი-დებლობის ვაგრობებაში. უნიტე-თა სარწმუნოების წინააღმდეგ იგი ხელს არ ახერხებდა. მარტო-აღმი-დებულ სარწმუნოებას ვორობიქის მეოხებით ვაქციე, მან უნდოდა ბე-რად დღევანდ. 1905 წელს გაიქცო და აღუქსი გეროგესკი; მისი რჩევით კაბალიძემა ინახულა კივი და მისი მონასტერი ეკლესიებში.

ვენა. სპორტული კომისიის სხო-მა ჩვენებზე ოსტრუქციის გამო დაიხურა.

ბელგრადი. შინაგან საქმეთა სა-მინისტროს ცნობით, ესაღ-ფაშას რაზმი სამი დღის იერიშის შემდეგ დაიკრა პოგორადეცი, ოხრიდის ტბის მახლობლად.

პოტსდამი. იმპერატორი ებასა კანცლერს; შემდეგ მოისმინა სამ-ხედრო მინისტრის მოხსენება.

პარიზი. მემარცხენეთა ფედერა-ციამ თავმჯდომარეობა ბრიანი აიჩი; მის ამხანაგად ბარტუ და მილიერ-ანი.

დემბოტო. პალატაში კიამ მო-

გაზეთი

სხენება წაიკითხა ფანანთა მდგომარეობაზე.

პეტერბურგი. გეოლოგი აკადემი-კოსი ჩერნიშვი უეცრად გარდაი-ცვალა.

პეტერბურგი. ხელმწიფემ მიიღო მინდოლოგის პირველი მინისტრი სანიოსისა.

სიბერატორო. სახალხო ბიბლიო-თეკის ასი წლის თავის აღსანიშნა-ვად გამართა საღმრთო-საქონლო სხდომა, დასწრებნი მინისტრები, საათობროსა და სამქის წევრნი, პროფესორები, აკადემიკოსები და სხვანი.

პეტერბურგი. მომგებიან ბილე-თების ტირაჟი. 200,000 მან. 19,830, № 50. 75,000 მან. 8702/3. 40,000 მ. —2291/39. 25,000 მ.—5933/1. 10,000 ვინმე იცის ამ გუჯრების ამბავი, ავრთვე იმ კატალოგისა, რომელი-შიც ყოფილა სია ამდენ, სიანს, გა-მოსაღებ დაკომენტებისა, იმდენი, არ დაიხარებენ და გამოაქვეყნებენ. ეგების იმ კატალოგში სწერია, თუ რა შინაარსისა იყენენ ეს გუჯრები ან და აკადემიას გუჯრანგენს მათა პირები თუ არა.

მ. ჯანაშიანი.

თეატრი და ხალხობა

ქართული თეატრი. ქართული თე-ატრის დაარსების მე 64 წლის თავს დრამატული საზოგადოება დღეს-ს-წავლით წევრად. წარმოდგენის წინ ი. ბარათხელმა მოკლე სიტყვა წარმოთქვა ჩვენი თეატრისა და დრამატული მწერლობის განვითარების შესახებ. წევრებ წარმოდგე-ნილი იქნა „დავით“, მეოთხე ნოქვე-ლება. პიესაში მონაწილეობას იღე-ბენ ბ. სანი ვ. ამაშიძე, ვ. გუნია და კ. ნესე, რომელთა თანამშა დიდდ გამოხარულა საზოგადოებამ. მაგრამ უნდა შევიხსინოთ, რომ მსხიობები მწიროდ საკუთარს სიტყვებს ლაპარაკობდნენ და არა ვ. გრისთავისს. ეს სიტყვებით არ გააგრძელა ქარ-თული სცენის განვითარება.

ადვ. მ. მ. მ. მ. გვრდებიან ზვი-ლის სხილდებ. ეს მეოთხე და-მამუსეს ეს პიესა და პრევი წარმო-დგენისა. წევრები სცენის ნოქვე-რდობასაც და მსხიობთა თანამშ წარჩევა ეტყობა. სცენაზე მოძრა-ობა უფრო თავდაუდობი, როდესაც სცენაზე ახლოვდება წითამაზენი. ზვილი უფრო მარტოა, ზოგი ნაკლებ მარტო კედებ დარჩენილა; მე-ფისა და დედაფლის ახლოს აქლი სიარობის დიდფაღს ნუ თუ მარტო ერთი ქალი უნდა ახლდეს გველიშების პირით მოლაპარაკე გუნ-დის ხელზე ვერა შეწყობილი ორიე-ანი. ფეხების ცეცხლის რომ ქარ-თული დღევნი პიესებს, გაცილე-ბით ემგობინებოდა. საქარობა, რომ ეკანსკელ სურათში ხორბოსთან ორ-ქსტრუქტურა უკარგდეს მაშინ დიღების შედეგად იქნება უფრო ძლიერი გა-მოვლა.

თეატრი გაქედილი იყო, ბევრი ფეხზე იდგა. „სინათლეს“ დღეს მე-ხუთედ სდგამენ. უმეკველი, ხალხი იყენებენ ამ პიესას, რომ ხუთჯერ კიდევ დაიდგება ამ სეზონში. ეს ფრიალ სავ უღისხიერო და სხვა ხა-როლო მოვლენა. კარგს იხანდა დრამატული საზოგადოებამ, რომ ამ დრამატული თეატრისა თანამშ-რანდენად დღეს უღიზიუნდ დღევ.

დღეს, ქართულ თეატრში წარმო-დგენილი იქნება მესხეთეატრ ახალი ორდენად დრამატიკული პიესა. ი. გვერდანი-შვილის „სინათლე“. ეს პირველი შემთხვევა ქართული თეატრის ის-ტორიაში, რომ ისე მოკლე ხანში რომელიმე პიესის თითხ სრული შემოსავალი მიეცეს.

გუშინ ფორტოგრაფმა გადაიღო პიე-სა „სინათლე“—შვილი სურათით.

მოვადრებენ ჩვენს სურთხელებს, რომ დღეს არტიკული საზოგადო-ების საკონცერტო დაზაზში პროფე-სიის წაიკითხოს შემდეგ თემაზე: „ადვ. მ. მ. მ. მ.“

მაქო. 29 დეკემბერს დრამატულმა სექციამ წარმოადგინა ორი მხიარუ-ლი პიესა: „ჯერ, დაიხონენ, მერე-იქორწილეს“ და „არ რიგ-დარი“. ორიე-ვი პიესამ სულტად ჩაიარა, რადგან მოთამაშებებს მომხადება არ ეტყო-ბოდათ. კარგები იყენენ მხოლოდ ქ-ნი ანდრონიკა ვილისა და ამირე-ჯიბი და ბ. ნიჩა იწყურელი და გვარა-ძე.

კვირას, 6 იანვარს, წარმოდგენი-ლი იქნება ოსტრუქციის პიესა „შემა-სავალიანი ადგილი“.

კვირას, 6 იანვარს, წარმოდგენი-ლი იქნება ოსტრუქციის პიესა „შემა-სავალიანი ადგილი“.

გაზეთი

სხენება წაიკითხა ფანანთა მდგომარეობაზე.

პეტერბურგი. გეოლოგი აკადემი-კოსი ჩერნიშვი უეცრად გარდაი-ცვალა.

პეტერბურგი. ხელმწიფემ მიიღო მინდოლოგის პირველი მინისტრი სანიოსისა.

სიბერატორო. სახალხო ბიბლიო-თეკის ასი წლის თავის აღსანიშნა-ვად გამართა საღმრთო-საქონლო სხდომა, დასწრებნი მინისტრები, საათობროსა და სამქის წევრნი, პროფესორები, აკადემიკოსები და სხვანი.

პეტერბურგი. მომგებიან ბილე-თების ტირაჟი. 200,000 მან. 19,830, № 50. 75,000 მან. 8702/3. 40,000 მ. —2291/39. 25,000 მ.—5933/1. 10,000 ვინმე იცის ამ გუჯრების ამბავი, ავრთვე იმ კატალოგისა, რომელი-შიც ყოფილა სია ამდენ, სიანს, გა-მოსაღებ დაკომენტებისა, იმდენი, არ დაიხარებენ და გამოაქვეყნებენ. ეგების იმ კატალოგში სწერია, თუ რა შინაარსისა იყენენ ეს გუჯრები ან და აკადემიას გუჯრანგენს მათა პირები თუ არა.

მ. ჯანაშიანი.

თეატრი და ხალხობა

ქართული თეატრი. ქართული თე-ატრის დაარსების მე 64 წლის თავს დრამატული საზოგადოება დღეს-ს-წავლით წევრად. წარმოდგენის წინ ი. ბარათხელმა მოკლე სიტყვა წარმოთქვა ჩვენი თეატრისა და დრამატული მწერლობის განვითარების შესახებ. წევრებ წარმოდგე-ნილი იქნა „დავით“, მეოთხე ნოქვე-ლება. პიესაში მონაწილეობას იღე-ბენ ბ. სანი ვ. ამაშიძე, ვ. გუნია და კ. ნესე, რომელთა თანამშა დიდდ გამოხარულა საზოგადოებამ. მაგრამ უნდა შევიხსინოთ, რომ მსხიობები მწიროდ საკუთარს სიტყვებს ლაპარაკობდნენ და არა ვ. გრისთავისს. ეს სიტყვებით არ გააგრძელა ქარ-თული სცენის განვითარება.

ადვ. მ. მ. მ. მ. გვრდებიან ზვი-ლის სხილდებ. ეს მეოთხე და-მამუსეს ეს პიესა და პრევი წარმო-დგენისა. წევრები სცენის ნოქვე-რდობასაც და მსხიობთა თანამშ წარჩევა ეტყობა. სცენაზე მოძრა-ობა უფრო თავდაუდობი, როდესაც სცენაზე ახლოვდება წითამაზენი. ზვილი უფრო მარტოა, ზოგი ნაკლებ მარტო კედებ დარჩენილა; მე-ფისა და დედაფლის ახლოს აქლი სიარობის დიდფაღს ნუ თუ მარტო ერთი ქალი უნდა ახლდეს გველიშების პირით მოლაპარაკე გუნ-დის ხელზე ვერა შეწყობილი ორიე-ანი. ფეხების ცეცხლის რომ ქარ-თული დღევნი პიესებს, გაცილე-ბით ემგობინებოდა. საქარობა, რომ ეკანსკელ სურათში ხორბოსთან ორ-ქსტრუქტურა უკარგდეს მაშინ დიღების შედეგად იქნება უფრო ძლიერი გა-მოვლა.

თეატრი გაქედილი იყო, ბევრი ფეხზე იდგა. „სინათლეს“ დღეს მე-ხუთედ სდგამენ. უმეკველი, ხალხი იყენებენ ამ პიესას, რომ ხუთჯერ კიდევ დაიდგება ამ სეზონში. ეს ფრიალ სავ უღისხიერო და სხვა ხა-როლო მოვლენა. კარგს იხანდა დრამატული საზოგადოებამ, რომ ამ დრამატული თეატრისა თანამშ-რანდენად დღეს უღიზიუნდ დღევ.

დღეს, ქართულ თეატრში წარმო-დგენილი იქნება მესხეთეატრ ახალი ორდენად დრამატიკული პიესა. ი. გვერდანი-შვილის „სინათლე“. ეს პირველი შემთხვევა ქართული თეატრის ის-ტორიაში, რომ ისე მოკლე ხანში რომელიმე პიესის თითხ სრული შემოსავალი მიეცეს.

გუშინ ფორტოგრაფმა გადაიღო პიე-სა „სინათლე“—შვილი სურათით.

მოვადრებენ ჩვენს სურთხელებს, რომ დღეს არტიკული საზოგადო-ების საკონცერტო დაზაზში პროფე-სიის წაიკითხოს შემდეგ თემაზე: „ადვ. მ. მ. მ. მ.“

მაქო. 29 დეკემბერს დრამატულმა სექციამ წარმოადგინა ორი მხიარუ-ლი პიესა: „ჯერ, დაიხონენ, მერე-იქორწილეს“ და „არ რიგ-დარი“. ორიე-ვი პიესამ სულტად ჩაიარა, რადგან მოთამაშებებს მომხადება არ ეტყო-ბოდათ. კარგები იყენენ მხოლოდ ქ-ნი ანდრონიკა ვილისა და ამირე-ჯიბი და ბ. ნიჩა იწყურელი და გვარა-ძე.

კვირას, 6 იანვარს, წარმოდგენი-ლი იქნება ოსტრუქციის პიესა „შემა-სავალიანი ადგილი“.

კვირას, 6 იანვარს, წარმოდგენი-ლი იქნება ოსტრუქციის პიესა „შემა-სავალიანი ადგილი“.

გაზეთი

სხენება წაიკითხა ფანანთა მდგომარეობაზე.

პეტერბურგი. გეოლოგი აკადემი-კოსი ჩერნიშვი უეცრად გარდაი-ცვალა.

პეტერბურგი. ხელმწიფემ მიიღო მინდოლოგის პირველი მინისტრი სანიოსისა.

სიბერატორო. სახალხო ბიბლიო-თეკის ასი წლის თავის აღსანიშნა-ვად გამართა საღმრთო-საქონლო სხდომა, დასწრებნი მინისტრები, საათობროსა და სამქის წევრნი, პროფესორები, აკადემიკოსები და სხვანი.

პეტერბურგი. მომგებიან ბილე-თების ტირაჟი. 200,000 მან. 19,830, № 50. 75,000 მან. 8702/3. 40,000 მ. —2291/39. 25,000 მ.—5933/1. 10,000 ვინმე იცის ამ გუჯრების ამბავი, ავრთვე იმ კატალოგისა, რომელი-შიც ყოფილა სია ამდენ, სიანს, გა-მოსაღებ დაკომენტებისა, იმდენი, არ დაიხარებენ და გამოაქვეყნებენ. ეგების იმ კატალოგში სწერია, თუ რა შინაარსისა იყენენ ეს გუჯრები ან და აკადემიას გუჯრანგენს მათა პირები თუ არა.

მ. ჯანაშიანი.

თეატრი და ხალხობა

ქართული თეატრი. ქართული თე-ატრის დაარსების მე 64 წლის თავს დრამატული საზოგადოება დღეს-ს-წავლით წევრად. წარმოდგენის წინ ი. ბარათხელმა მოკლე სიტყვა წარმოთქვა ჩვენი თეატრისა და დრამატული მწერლობის განვითარების შესახებ. წევრებ წარმოდგე-ნილი იქნა „დავით“, მეოთხე ნოქვე-ლება. პიესაში მონაწილეობას იღე-ბენ ბ. სანი ვ. ამაშიძე, ვ. გუნია და კ. ნესე, რომელთა თანამშა დიდდ გამოხარულა საზოგადოებამ. მაგრამ უნდა შევიხსინოთ, რომ მსხიობები მწიროდ საკუთარს სიტყვებს ლაპარაკობდნენ და არა ვ. გრისთავისს. ეს სიტყვებით არ გააგრძელა ქარ-თული სცენის განვითარება.

ადვ. მ. მ. მ. მ. გვრდებიან ზვი-ლის სხილდებ. ეს მეოთხე და-მამუსეს ეს პიესა და პრევი წარმო-დგენისა. წევრები სცენის ნოქვე-რდობასაც და მსხიობთა თანამშ წარჩევა ეტყობა. სცენაზე მოძრა-ობა უფრო თავდაუდობი, როდესაც სცენაზე ახლოვდება წითამაზენი. ზვილი უფრო მარტოა, ზოგი ნაკლებ მარტო კედებ დარჩენილა; მე-ფისა და დედაფლის ახლოს აქლი სიარობის დიდფაღს ნუ თუ მარტო ერთი ქალი უნდა ახლდეს გველიშების პირით მოლაპარაკე გუნ-დის ხელზე ვერა შეწყობილი ორიე-ანი. ფეხების ცეცხლის რომ ქარ-თული დღევნი პიესებს, გაცილე-ბით ემგობინებოდა. საქარობა, რომ ეკანსკელ სურათში ხორბოსთან ორ-ქსტრუქტურა უკარგდეს მაშინ დიღების შედეგად იქნება უფრო ძლიერი გა-მოვლა.

თეატრი გაქედილი იყო, ბევრი ფეხზე იდგა. „სინათლეს“ დღეს მე-ხუთედ სდგამენ. უმეკველი, ხალხი იყენებენ ამ პიესას, რომ ხუთჯერ კიდევ დაიდგება ამ სეზონში. ეს ფრიალ სავ უღისხიერო და სხვა ხა-როლო მოვლენა. კარგს იხანდა დრამატული საზოგადოებამ, რომ ამ დრამატული თეატრისა თანამშ-რანდენად დღეს უღიზიუნდ დღევ.

დღეს, ქართულ თეატრში წარმო-დგენილი იქნება მესხეთეატრ ახალი ორდენად დრამატიკული პიესა. ი. გვერდანი-შვილის „სინათლე“. ეს პირველი შემთხვევა ქართული თეატრის ის-ტორიაში, რომ ისე მოკლე ხანში რომელიმე პიესის თითხ სრული შემოსავალი მიეცეს.

გუშინ ფორტოგრაფმა გადაიღო პიე-სა „სინათლე“—შვილი სურათით.

მოვადრებენ ჩვენს სურთხელებს, რომ დღეს არტიკული საზოგადო-ების საკონცერტო დაზაზში პროფე-სიის წაიკითხოს შემდეგ თემაზე: „ადვ. მ. მ. მ. მ.“

მაქო. 29 დეკემბერს დრამატულმა სექციამ წარმოადგინა ორი მხიარუ-ლი პიესა: „ჯერ, დაიხონენ, მერე-იქორწილეს“ და „არ რიგ-დარი“. ორიე-ვი პიესამ სულტად ჩაიარა, რადგან მოთამაშებებს მომხადება არ ეტყო-ბოდათ. კარგები იყენენ მხოლოდ ქ-ნი ანდრონიკა ვილისა და ამირე-ჯიბი და ბ. ნიჩა იწყურელი და გვარა-ძე.

კვირას, 6 იანვარს, წარმოდგენი-ლი იქნება ოსტრუქციის პიესა „შემა-სავალიანი ადგილი“.

კვირას, 6 იანვარს, წარმოდგენი-ლი იქნება ოსტრუქციის პიესა „შემა-სავალიანი ადგილი“.

გაზეთი

სხენება წაიკითხა ფანანთა მდგომარეობაზე.

პეტერბურგი. გეოლოგი აკადემი-კოსი ჩერნიშვი უეცრად გარდაი-ცვალა.

პეტერბურგი. ხელმწიფემ მიიღო მინდოლოგის პირველი მინისტრი სანიოსისა.

სიბერატორო. სახალხო ბიბლიო-თეკის ასი წლის თავის აღსანიშნა-ვად გამართა საღმრთო-საქონლო სხდომა, დასწრებნი მინისტრები, საათობროსა და სამქის წევრნი, პროფესორები, აკადემიკოსები და სხვანი.

პეტერბურგი. მომგებიან ბილე-თების ტირაჟი. 200,000 მან. 19,830, № 50. 75,000 მან. 8702/3. 40,000 მ. —2291/39. 25,000 მ.—5933/1. 10,000 ვინმე იცის ამ გუჯრების ამბავი, ავრთვე იმ კატალოგისა, რომელი-შიც ყოფილა სია ამდენ, სიანს, გა-მოსაღებ დაკომენტებისა, იმდენი, არ დაიხარებენ და გამოაქვეყნებენ. ეგების იმ კატალოგში სწერია, თუ რა შინაარსისა იყენენ ეს გუჯრები ან და აკადემიას გუჯრანგენს მათა პირები თუ არა.

მ. ჯანაშიანი.

თეატრი და ხალხობა

ქართული თეატრი. ქართული თე-ატრის დაარსების მე 64 წლის თავს დრამატული საზოგადოება დღეს-ს-წავლით წევრად. წარმოდგენის წინ ი. ბარათხელმა მოკლე სიტყვა წარმოთქვა ჩვენი თეატრისა და დრამატული მწერლობის განვითარების შესახებ. წევრებ წარმოდგე-ნილი იქნა „დავით“, მეოთხე ნოქვე-ლება. პიესაში მონაწილეობას იღე-ბენ ბ. სანი ვ. ამაშიძე, ვ. გუნია და კ. ნესე, რომელთა თანამშა დიდდ გამოხარულა საზოგადოებამ. მაგრამ უნდა შევიხსინოთ, რომ მსხიობები მწიროდ საკუთარს სიტყვებს ლაპარაკობდნენ და არა ვ. გრისთავისს. ეს სიტყვებით არ გააგრძელა ქარ-თული სცენის განვითარება.

ადვ. მ. მ. მ. მ. გვრდებიან ზვი-ლის სხილდებ. ეს მეოთხე და-მამუსეს ეს პიესა და პრევი წარმო-დგენისა. წევრები სცენის ნოქვე-რდობასაც და მსხიობთა თანამშ წარჩევა ეტყობა. სცენაზე მოძრა-ობა უფრო თავდაუდობი, როდესაც სცენაზე ახლოვდება წითამაზენი. ზვილი უფრო მარტოა, ზოგი ნაკლებ მარტო კედებ დარჩენილა; მე-ფისა და დედაფლის ახლოს აქლი სიარობის დიდფაღს ნუ თუ მარტო ერთი ქალი უნდა ახლდეს გველიშების პირით მოლაპარაკე გუნ-დის ხელზე ვერა შეწყობილი ორიე-ანი. ფეხების ცეცხლის რომ ქარ-თული დღევნი პიეს