



ქართულია მ. წერ. - ვითხვ. გამ. საზოგ. წიგნის

მედიკინის

ისეილება შემდეგი წიგნები

- საკუთარებანი წ.-ჯ. საზოგადოებ., ი. გომბაზაშვილის მიერ დაწერილი. საარაკო თავგადასავალი ტუბ-ტის შემქმნელობის, ისტორიულ-ლოკალური საქართველოს წარ-კაპ. სულიდან . . . . . ფასი 20
  - Методическое руководство къ преподаванію русскаго языка, შესამე გამოცემა . . . . . 40
  - ბურჯი ეროვნებისა . . . . . 20
- ამ წიგნებში ვინც 5 ცალზე მეტს იყიდის, დაეთმობა 20%/0.

ადრესტი: Тифლისь О—ва распространения грамотности.

გამოცემის

გამოცემის

**ჩვეულებრივად წელსაც ვაჭარებდა მეცადინებამ** მოსწავლე ქალ-ვაჭარებთან. მიიღება პირადად: გომბაზაშვილის სხვა და სხვა კლასებისთვის, როგორც სახვად, ისე საქალაქიანებისთვის. სამსწავლებლო ხარისხს იღებს, საბჭოთა ინსტიტუტებისთვის, სამხედრო და სატექნიკო სასწავლებლებისთვის. **ავტორი ვაჭარებდა მიღებას:** სახვადი წიგნების ხარისხისთვის, განხილვისთვის, რედაქტორ, სამხედრო და მიწის მზარეული სასწავლებლებისთვის, სამსწავლებლო განყოფილებისთვის. ამხელავს ერთ და ორ კლასიან მასწავლებლების ხარისხს, ყველა კლასის ჩინოსანის. დეპუტატს აწვდის უცხოელის კალ-ვაჭარებს. მეცადინეობა ჩვეულებრივად იქნება სამ სხვა: 1) ვერსუხ, 2) ვახუშტი, 3) ვინაისთვის ძვირის მახლობლად. მოსწავლეობა იღებენ მასწავლებლები, მუცოდნენი უცხო ენებისა და სხვა და სხვა საგნებისთვის.

**ღიბს პირობები.** მეცადინეობა იწყება დილის 8 საათზე და გრძელდება სამთხრობამდე. მასწავლებელი მოწვევების არა უფროს 15 წლისაღებულს ხრულ ხარჯდება. მოლოპარაკება მასწავლებელთან შეიძლება ყოველ დღე, ხანამ შეიფარებოდეს აღნიშნული რიკითხი მოწვევისთვის.

Адресъ: Семеновска ул., д. 23, кв. 1, входъ съ подъезда, нижній этажъ. Спроектъ учителя.

А сь Елизаветинской ул. д. № 35. (10-далеко отъ памяти. Воронцовъ).

(თ. 1084-17)

პიიი

**პიიი** არჩილ (პირაზი ბ-ძე) დ რ ლ ი ძ ი იღებს ავადმყოფებს ყოველ დღე დილის 9-2 და საღამოს 4-7 საათამდე.

რკინის გზის სახარბიულოსთან, ელისაბეგ-დის ქუჩა № 166.

(25.1179.28)

პიიი

**პიიი** ნინო რუსილაძე მიიღებს ავადმყოფებს დილის 10-2 ს-მდე და საღამოს 5-7 ს. ადრესტი: ოლას ქუჩის შესახ. № 5.

პიიი

**პიიი** კბლიხა და ძაბადი მიიღებს ავადმყოფებს დილით 8-2 ს. საღამოს 3-7 საათამდე. ელისაბეგის ქუჩა, № 151 (ლილე). (თ. -1019-85)

პიიი

**პიიი** დ. ი. მინასანიძე მიიღებს ავადმყოფებს, უცხოელს და ნაწილად სხვადასხვა ქროფს. Митлеისის სპეციალურ კლინიკად. დეპუტატს დილ. 9-11 ს.-დ და საღ. 6-7 ს.-დ. ელისაბეგის ქ. № 39, ტელეფონი № 1967 (100-1417-151).

პეილი ჰენგები და ახალი ფორმა ჩვენს მფაროვებაში

„მღვიმეში“, როგორც (დასასრული \*)

თუ „სამსონის თამაში“ მოქალაქობრივი მოტივი თითქმის უკანასკნელ საფეხურზედა სდგას, თუ იგი იქ თითქმის მივიწყებულია, სამაგიეროდ მას და მხოლოდ მას უჭირავს ერთადერთი აბოლო და დანიის უკანასკნელ ნაწილობრივ „მღვიმეში“.

„მღვიმეში“ ფანტასტიკური სანახაობაა, აქამდე სიმბოლური ნაწარმოებია, აქ ამ მიღწევაში, მოთავსებულია ბნელეთის სამთავრო, რომელსაც არსადაც მზის ერთი სხივიც არ ჩაუღის; მხოლოდ ხელოვნური სინათლით არის იგი განათებული. სამთავროს მცხოვრებნი დაყოფილნი არიან ორ ბანაკად. ერთი მხრითა სდგას მელოდული, მეორე მხრით— ნახი-პროლა (მთავრის და) მგოსანი ზენისი, სახიერო, მზენათი, მუშები, ხუმარი ლუკა-ლუკა და სხვანი. ხალხი თანის გარღვევისა და სინათლის ჩამოშვების თხოვლობის. ლუკა ლუკა იგაგიბითა და გადაკრულებით მიხვდება მთავარს, რომ სინათლი და სინათლი ყველგან არის და არსადაც არა. თავისი მოხერხებული სიტყვით ჩააგონებს იგი გულჩილ სუსტ თავს, რომ თანის გარღვევა აუცილებელია, მაგრამ სუსტსა და გულჩეტილ მკურნავს სისრულეში ვერ მოაყვას ეს აზრი, ვერ ანბორცილებს მას. ხალხი აჯანყდება, თანს გააბრუნებს და მზის სინათლეს ჩამოუშვებენ.

10 ათასი მანეთი. მიიღეს აგრედვე სუფინისკისა და მღვდ. ტრეგუბოვის ფორმულები. კინდაცოვისა და მილოს ფორმულა უარზევს (ეს ფორმულები წინა ანგარიში იყო მოხსენებული).

**თავმჯდომარე** ატყობინებს საბათობროს წევრებს დანიის მეფის ვარდაცვლების ამბავს, წინადადებას იძლევა, დანიის პარლამენტს თანადგმობის დეკლარაციაზე დაწერონ და ფეხზე ადგომით პირივი ვცეთ ვარდაცვლების სხოვნასაო.

ყველანი ფეხზე დგებიან.

**ვოიევიკი** მე-2 კითხულობს იუსტიციის სამინისტროს ხარჯთ-ალბორიკებს. ხარჯი ნაგარაუდევი — 48,876,163 მახ.

**მაკლაკოვი** კანონი და სამართალი ყოველთვის ერთად არიან. სადაც სახელმწიფოს ცხოვრებას კანონი განაგებს, იქ მოსამართლე ყველაზე მაღლა სდგას. მაგრამ სადაც კანონს მაშინ ასრულებენ, როდესაც მთავრობისათვის არის ხელსაყრელი, მოსამართლენი სრულიად არ განიჩივნან მთავრობის სხვა წარმომადგენლებს. 1864 წლის სასამართლოს წესდების საბაზისზე ძალიან დიდი შეზღუდვის უფლება საფუძვლიანად მაგრამ რაც 1864 წელს ბუნდოვანდ გამოითქვეს, 17 ოქტომბერს ნათლად გაიმეორეს და ძირითად კანონებშიც ჩასწერეს. იუსტიციის მინისტრს უდიდესი მნიშვნელობა მიეცა. მაგრამ აუსრულებია კი ახლანდელი მინისტრის მოვალეობა? თუ მინისტრის მოვალეობას ვიცინებთ, ნათლად დავინახავთ, რომ მინისტრმა კარგად უწყობდა, ვისა და რას ვესაზურებოდა. მაგრამ კანონიერებას ვესაზურებოდა თუ მთავრობას? იცავდა თუ არა მინისტრი კანონიერებას, როცა მთავრობამ 17 ოქტომბრის მინიშნებებს იერიში მიიტანა? ერთად-ერთი უმადლესი დაწესებულება, რომელსაც დიდი უფლება ჰქონდა—სენატი იყო. მაგრამ მთავრობამ დამოუკიდებლობის დეკლარაციის დაწერა და წართვა უფლებები წევრთა თავისუფლად დანიშვნისა. სენატმა ყოველგვარი უფლება დაკარგა და კანონმდებლად წესდების საკმაო პროექტები სრულიად დაუბრკოლებლად დადასტურდა, თუმცა სენატს ჰქონდა უფლება მათი შეჩერებისა.

**ვოილოვნიკოვი** მთავრობის პოლიტიკას ვადასახლებს საქმეში სულ სხვა მიზანი აქვს. სცილობენ გლეხებს დაიწყონ მემამულეთაგან მიწების ძალით ჩამორთმევის აზრი და ციმბირში ერთელებიან ათას-ათასობით მიწები მწყურვალ, სარველიუციო გუნებაზე მყოფ გლეხობასაო, მესამე საბათობროს კი დასტურებს მთავრობის ასეთ პოლიტიკას (მემარცხენეთა ტაში).

**სიმონოვი** მთავრობას გამოესარჩლა და დასძინა იმედია ვადასახლებების საქმე განვიტარებდა და გამოცირებდა ჩვენი ქვეყნის სახელმწიფო-დაო (ცენტრალურების ტაში).

ხარჯთ-ალბორიკები მიიღეს ვინაგრადოვის უწყურებობით. მისი ძალით „დასასახლებელთა მიმოსვლისა და დანიშნების გამგე დაწესებულება“ უნდა გადაიდოს კიდევ

ასეთია მოკლე შინაარსი ამღვიმეში“—სა. ეხლა ვნახათ, თუ რამდენად ნათლად არის გამოხატული ამ ფანტასტიკურ სანახაობაში ხალხის სიმართლისა და სინათლისა კენ მისწრაფება. ხალხი სრულს თავისუფლებას მოითხოვს და დარწმუნებულიც არის ვამარჯვებაში, მაგრამ ჯერ მხოლოდ პატარა, უმნიშვნელო საკითხები ვაჭარებს, მისი მოთხოვნის უზენაეს საბჭოში მგოსან ზენისის მკვერთეკველობის წყალობით და მისი რჩევით მზის გამეორება ვამარჯვებული ჯგუფი გამოსდგება მოდერნ და პირველი მოქმედი მიმართავს ხალხს:

გამარჯობა ძმებო, ხალხო, დღეს ვაგვიღებო ხელოვნური მამ გზა ფართო სინათლისაო, მოვიდეთაო მზის მათებარნი!

დაწვდეთაო სინათლენი! და მტყნითათვის შესაზარნი, სინათლისაო მოუქმეთაო, სინათლის, მზის მათებარნი!

გაიბრეთ, იხვიმეთ დასველებ დასველებ, ხარნი, გამარჯობა მოგილოცეთ, იხვიმეთაო მზის მათებარნი!

მთავრისა არ იქის ხალხის გაჯირვების ამბავი, რადგან მისგან მოწყვეტილია. ერთხელ, სერიოზობის დროს, ამ გაჯირვების თავის თვალათა ნახავს და ძალიანაც დააფრთხება. ხუმარი ლუკა-ლუკა კიდევ უფრო დააკვირებს.

**ზოგი ამბობს ცქიაში, ზოგი ქვეყნებს იხვიკვება, სინათლეს კი იხვი იხვი, საცა არის, იხვი რჩება,** ვინც მთავრო იმპანს კი

სა. მინისტრი ძალიან კარგს ინიშებს, თუ იტყვის: საბათობროს წარმოება ჯერჯერობით შეუძლებელია და ამიტომ მოსამართლეთა გადაუწყველობის კანონი დროებით უნდა მოეხმო. სასამართლო ეხლა იუსტიციის სამინისტროს დამთავრობის პოლიტიკის ამსრულებლად გამოდგება. განა არ გასსოვთ, ვაკეთილი მისცა სენატორმა ვორონინმა რუსეთის მოსამართლეს ლოპუხინის პროცესის გამო (მემარცხენეთა ტაში). და ეს-ლო, როდესაც გამოამძიებლოს ლიეი-ნიის საქმეს ვაარჩვენ, რომელსაც საპროცესო ქალაქდებში სიყალბის ჩადენა ჰპარლდება, საულისობაო, ლიეი-ნიის მოსამართლეთა შორის ვარდორის რა დანიშნავს, როგორ ეტყვის: „მხოლოდ მის ჩამდენია, რაც თქვენგან ვისწავლეო (ხანგრძლივი ტაში მემარცხენეთა, ძახილია: ვაჰა!).“

როგორც კი სასამართლოში სამართალი დაიკარგა, დაიწყო ერთი დავიდაბა და ვინ-ვაგობა, განა სხანდალი არ არის მთავრობის განქორწინების პროცესი? როდესაც მამჩვენებელი უმადლობის პირების გამტყუებელი საბუთები წარადგინა, სადაც ვაჭარეს ეს ქალაქდები. აპირებდნენ სახლავარ ვარეთისათვის საბუთებისათვის, მაგრამ ტყუოდნენ: საბუთები იუსტიციის სამინისტროში იყო. სამწუხაროდ იუსტიციის მინისტრის ერთი რამ დაჰვიწყებია: მართალი ყოველ პოლიტიკაზე მა-ღლა უნდა დიდეს, იგი თვით არის ძვირდები. მინისტრს დაჰვიწყებია აგრედვე გონიერული სიტყვა ნაწი-ლოვინისა: ხალხი ყოველნაირ წეს-წყობილებას მიხევს, თუ კარგი სა-მართალი ექნებაო—და მაშასადამე ხალხი იმისათნა წესწყობილებას ვე-ლონ შეეჩვივდები ვამქრალია (ხან-გრძლივი ტაში მემარცხენეთა).

**იუსტიციის მინისტრი** მაკლაკო-ვის სიტყვის იმ ნაწილს არ შევნიშ-ებ, სადაც ჩემს მოქმედებას ლიეი-ვადანსა. ვიტყვი მხოლოდ სამართ-ლის დაკარგვისა და ფილიდობის ვა-რის: შეუძლებელია იმ კაცს სამარ-თალი მოსთხოვო, ვინც სხვის პა-ტიცს არა სცემს. სენატის შეზღუდვა არავის მოუენდებია. იგი ყველაზე მაღლა სდგას და ჩემი განმარტეხ-ბაც არ ვესაჯიროვებ. 1885 წლიდან 1912 წლამდე სულ 11 კაცი დაკვი-თხდებია და ამ საბოზონას საფუძე-ლად ვედა ჯერ საპროცესო მისე-ზე, შემდეგ ზნობის მხარეს; ადგი-ლი შეუცვლიეთ ამ ხნის განმავლო-ბაში შედგას. ამით ნათლად სჩანს, რამდენად უსაფუძვლოა მაკლაკოვის მოთქმა: მოსამართლეთა ვადიუყე-ნებლობა მოსპესო. რაც შეეხება ლიეინის ვისთვისაც ვითომ სამინი-სტროს დეველოებინოს „დაშეწყან-თა“ პარტიის პროცესში შენებურად იმუშავო, თუ ლიეინი დამანაშავა, ვუქვევლია დანსჯება, მაგრამ ნურც ძალიან ვააქტუყენებ ლიეინის, მინი-სტრი ახასიათებს, თუ რა პირობებში

ზელში ვეღარ დაიჭირა—სახსლბტი რამ ყოვილოდ! მან საჯაროდ ვაიჭირა. და მან აქეთ ეს სინათლუე ყველგან არის, ახსად კი, თუმცა კაცმა მის ძენამაში ბეჭვი სული ხრავა კი.

მხოლოდ ეხლა მიჩვედა მთავარი, რომ სინათლედ ხალხში ყოვილო და უქვევლია უხსენის—ამ სინათლუე ბედნიერება არ შეიძლებია. ადლებ-ბული მთავარი სინათლის უბრძანებს, ვამშობრო. იხვი მოიკრუნჩხება მადრევანთან და თავისთვის ლუკ-ლუკებს:

**ზოგს ეს უნდა, ზოგს ის უნდა, ყველას ერთად ნეტარება, ზოგი სულ მთლა და დაბუზუნდა, ზოგს სიცოცხლე უხარება!**

მე რა მინდა? ჩემთვის ჩუმი ვილუკუეო, ცემელი ვეღარა და სხვები კი სულ ვაიწო, მაგრამ აინი ვამაწო.

ხუმარი, როგორც მის მდგომარე-ობას შეეფერება, ყველას პირდაპირ და მოუბრუნებლად მიუთითებს მათს ნაკულუევანებასა და სინათლევბე-მთავარს ეუბნება, რომ იგი საკუდა-ვია. თუმცა ალსავსა ვულწიფელია და კეთილის სურვილით, არის საკი ლმობიერი, სათნაო, მაგრამ სუს-ტი, ვერაფრს მომქმედდ. მისი აზრით საკუდავითა თვით ზენისი თავისის მისწრაფებითა, თავისის აზრებითა, რო-მელიც მას სიცოცხლეში არ განუ-ხორციელდება. სეკონდოთა თვით ხალხი, რომელიც მზეს ეძებს, მაგრამ ვერ მიულწევი, ცდილობს, მაგრამ ვერ ამოუსუნთქავს და კვლავ წე-ლი მოხრული ვულწიფელია წე-რაქეცა სცემს. საკონადია ნახი-პრო-

მოუხდათ „დაშეწყეტუნის“ საქმის გამოძიება: გამოძიებამ დაამოძაძო ძალიან ძლიერი ორგანიზაცია და ნილ-ავარებიული რევოლუციონერები. მხოლოდ გამოძიების შემდეგ დავი-ნახეთ, რამდენად ძლიერი და სპონ-ში ყოვილო ეს სარველიუციო კავ-შიკი. იმ დროს, როდესაც მოწყე-სობებს ჰპოდნენ, საწინააღმდეგო ჩვენებას რათ იძლევიოთ, ლიეინმა უმნიშობა, ვეცაკობა გამოიჩინა. რა მოსკვია 37 ლოკუმენტს, ჯერ დამამდვილებით არ ვი-ციო, მაგრამ ერთმა მოკლედ ვირმ-სთქვა, ამ ქალაქდებს დიდი მნიშ-ვნელობა არა აქვსო. ამიტომ სამა-რთლის პრინციპის დარღვევა აქ არ-სად არის.

შემდეგ მინისტრი ეგება ლიეინის მოქმედების ნოვარსიის რესპუბლი-კის საქმეში და ონიშნავს: სენატმა იგი ვამართლა და საზოგადოდ კარგ და მიულდამოდ ადამიანდ ვამოჰყავს იგი.

ტყუილია აგრედვე მტკიცება, ვი-თამც რაღაც ქალაქდები ვამქრ-წინებისა დაკარგულიყოს სამინი-სტროს ვამოლობით. პარტიის საე-ლიოს უევე შევკითხეთ ამის ვა-მა, რადგან აუცილებელი იყო ამ საქმისათვის უცხო სახელმწიფოთა ვამოკითხვა. შემდეგ მინისტრი შეე-ხო მაკლაკოვის აზრს, იუსტიციის სამინისტროს უბრძანებს მოსამარ-თლებს მისი ინტერესების მიხედვით ვადასწყვიტონ საქმეებიო. განა შე-საძლებელია ესა? პეტერბურგში მყოფი მინისტრი როგორ შეიძლე-ბს ყოველ მოსამართლეს ზეგვიდ-დანდნას? რომ მოენდებინა კი-მედასა? რომ მოენდებინა კი-მედასა მამკიცეების ჰომოდინა და ვერავერი კი ვერ დამატყია. (ტა-ში მემარჯვენეთა შორის). მაკლაკო-ვს სთქვა, სასამართლოსა და სამარ-თლის პარტიეს არაა სცემებო. მე კი ვიტყვი: საბათობროს პარტიეს არა სცემს მაკლაკოვი. პარტიულების პარტიულებს რუსეთის სასამართლოს სრულიად არ ვესაჯიროვებ; რუსის სასამართლო თავის მოვალეობას სი-ნდისხილად ასრულებდა და ღმერთმა ჰქვენას ასრულებდეს მომადეშაიო, როგორც აქამდე შეუტრულებია და რამაც მის წინააღმდეგ ვილა-შქრა საბათობროს მემარცხენე-ნი. ნამდვილ კრიტიკოსს ყოველ-თვის პარტიეს ვცემ, მაგრამ მიღგო-მილ კრიტიკოსს ვულგრილდ შე-ცხვდები და ერთგულად მიმუშავებთ კი უარევე; ნურავრისა შეუნიშნებათ და თავის სინდისის მიხედვით იმო-ქმედონ: „ვინც რა უნდა სთქვასო, წისკვლია კი ვეჯვასო“ (ცენტრე-ლში მემარჯვენეთა შორის).

**ჩინოსნიკოვს** კრიტიკის თვა-ლით ვადასჯებია სამინისტროს მო-ქმედებისათვის და დასძინა: ამ ზუთ-წელიწადში რუსეთის საბათობროს ბეჭვი რამ შეცვლილია. მთავრობას ლა მისი სიყვარულით ზენისისადმი, რადგან სიყვარული არ ვანუხორ-ცილებია.

მთავრამ ვერ მოახერხა მოჯა-ღობულ წრიდან გამოსვლა, და ხალხსაც თითონ აწახდა თათი. სულის შემუშავებთ თათი დაინგრა, თავიდი ვაქცა, ვედოფალი ვედრო-ვე უშუშა მამკლა, რომ ხალხის თვალში პარტიე და ნდობა დამისა-ხუროს. „ხალხმა თავის მიზანს უპვი მიაღწია“, მაგრამ ბეჭვი ვემბროლი დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო... ეხლა მისი მე თვით მტკრძა-ლია... არა ჩემს გულში მხაკირობა არ არის. მარადედება ამ ძალითადლისა დამარცხდა. ვერც ნახი-პროლა ვწია თავის საწადელს, პირად სურვილუ-ბი ვერ ვანიხორციელო. იგი ამბობს: „მე ხალხს ეხლა რაში ვამოვაღლები? მისთვის მხოლოდ აქამდის ვიყავ სა-ქირო



სუსხი, იქაური გერმანელები რუსეთის ქვეშევრდომად არიან ჩაწერილნი.

**ახალციხის პალატის თავმჯდომარე.**  
**სტამბოლი.** პალატა. 163 ხმით 12 წინააღმდეგ პალატის თავმჯდომარედ აირჩიეს ხალკო-ბეგი, ევროპისა და პროგრესის პარტიის მეზობელი პირველი ვიცე-პრეზიდენტად — არაბი მარტინ-ფაშა, მეორედ — ნადაჯიანი, მინისტრად ნაყოფი, სომეხი. უფროს მდივანად აირჩიეს — მუფლი.

**სპარსეთის რევენტი.**  
**თეირანი.** ევროპაში წასვლამდე რევენტის სპარსეთის მამულში დაბინავდა.

**მინისტრობა გადვლამა.**  
**ბელგრადი.** სამხედრო და ფინანსთა მინისტრებსა სტეპანოვიჩმა და პროტინმა სამხსარდოდ გადადგომა ითხოვეს. მუფტე თხოვნა შეიწყინა.

**არხატუბა მოძრაობა.**  
**უხსივრე.** პრინციბინა და იაკოვოში ხარი გაკზნა. იაკოვოს ახლო მომხდარ ომის ამბები არავინ იცის: მთავრობა სიმართლესა შპალეს ელსტრატეგიაზე კიდევ ვერ მოქმედებს. არხატუბის დემონსტრაციის მონაწილენი მოქმედებენ. რუსეთის კონსულის თხოვნით, მთავრობა 30 მინარხი გაკზნა მონასტერში, მაგრამ მერე უკანვე დაბრუნა. კონსულმა მეორედ აღძრა ამის თაობაზე შეამდგომოლა.

**უხარის სტუდენტები.**  
**ვენა.** იმპერატორმა 1910 წელს ლოკის უნივერსიტეტში მომხდარ ამბის მონაწილეები დაწაფულით გაკრიკო. ამ საქმეში 100 უკრიკიანი სტუდენტი იყო ჩაბმული.

**რუსეთი**  
**სტუდენტის დახვდა.**  
**მოსკოვი.** სამოსამართლო პალატამ გახვთ გოლოს სტუდენტებს — სიბინის მონაწილენი სტუდენტს ვიკონის 129 მუხლის ძალით ერთი წლის ციხე მიუსჯა.

**როსიის საქმე.**  
**ვარშავა.** სტრანოვის ბარათის ხელის გამოკვლევის შედეგს ექსპერტები სასამართლოს ხვალ მოასწენებენ. შემდეგ დაიწყება დამკვეთთა და მსჯელობა კამათი.

**შემაწირულობა.**  
საქართველოს საისტორიო და საეთნოგრაფიო საზოგადოებას შეიქმნა:

1. იასონ დავითის ძე ციციშვილმა: ა) წითელი ხისაგან და ბრისაგან გაკეთებული ყუთი, რომელიც მოწყობილია მზითვად მუცე ერეკლე მე-2-ის ასულს მარიამ ბატონიშვილს, ფანასკერტელ ციციშვილის; დავით სარდლის (ალექსანდრეს ძის) მეუღლეს; ბ) მწვენიერი სურათიანი ფაიფურის ძველებური ფინჯანი (ყავის) ლამაზი მარიამ ბატონიშვილისაგან ნაქონი; გ) ახვე ბატონიშვილის ძველებური მოვარაყებულ ნაქონიანი წითელი ფერის ქიქა წყლისა; დ) ბუზის სახეებიანი ქიქა ღვინისა; ე) ტფილისის მთავრად ნაყოფის, ესტეტ დავითის ძის ფანასკერტელ ციციშვილის მეუღლის თალისა ნაქონი ფაიფურის ძველებური ტოლი; ვ) ანტონ II კათალიკოსის ნაქონი ძველებური შინა და თევზი; ე) თავად აბაშიძის ასულის, ფანასკერტელ ციციშვილის; დავითის მეუღლე ქეთევანის მიერ (შემოპირველდის დედას) ოქრომკვეთი ნაქონი პატარა ხატის პუდე; ზ) თიხის თიხმულიანი ქიქალი (ქიქალი), რომელიც ურტუბიანა ერთად ქეთის დროს თავად როსტომ წერეთლის (კაკის მამას) თავისი პირველი ცოლის ძმისათვის, დავით ესტეტს ძის ციციშვილისათვის (შემოპირველდის მამისათვის) მღვიმის დედათა მონასტრის მონაწილის ელისაბედის მიერ ოქრომკვეთი ნაქონი ხავერდის ბუდე საათისა. ეს ბუდე 1870 წელს საჩხერად მიუთმენილია შემოპირველდისათვის სსენებულ მონაწილს; თ) ხის წყვილი სირჩა არყისა (სირჩა — სისამის ქურჭელი ხისა, (ბაკალი) ურტუბიანი შემოპირველდისათვის ოს ბალათარას; ი) საუცხოველო ხელოვნების სურათი პოტიომკინისა (სურათი თვით პოტიომკინს ურტუბიანი ანტონისათვის, რომელიც ეს უკანასკნელი პეტერბურგში ყოფილა); ია) ექვს კუთხედი ღამზად ნათლო კვისი ფერის პატარა პუდე, რომელიც ციციშვილის მიერ შემოპირველდისათვის; იბ) საცილიანი მთებში ნაპოვნი მანდის ქვის ნიმუში; ივ) ტფილისის მთავრის მსახურე ციციშვილის, ფანასკერტელის ნაქონი ოქრო ძველებური დევიანი; ლ) სახაზე ფორტიკა (სიმებიანი); ი) მიწრილი საფერ-

ფლე სადაფისა (ჩინებული ექვმპლარი); ივ) სხვა და სხვა ხილუეობის კურკებისაგან გაკეთებული ყვავილები (შემოპირველდის ნაწველიანი).

2) ნიკოლოზ პავლეს ძემ იოსელიანმა: მარტოეზის მონასტრის სიგელი, 1772 წლისა.

3) ვასილ პალატის ძემ ფრანკოშვილმა: ფერადი მივებით ნაქსოვი ძველებური პატარა ქისა.

4) ადამ ივანეს ძემ ფარაქაშვილმა: ა) დამბახის ბუდე, ოქრო-მკვეთი ნაქონი და ბ) უმარისის საღვთისადმი თავის ბუდით და ხის ფორტიკა.

5) მღვდელმა კონსტანტინე კავეკაშიძემ (ს. მოხისიდან — მავის საზოგადოება): ა) ბეჭედი და ბ) თერთმეტი ძველი შავი ფული.

6) დავით სარდლის ძემ ციციშვილმა: ა) ნასკილობის ქალაქი და ბ) 4 წერილი.

7) იუსტინე არბელაძემ: ა) 35 სხვა და სხვა წერილი; ბ) „ზატიკა“, ხუცურ ხელნაწერი (მსარგომ კათოლიკოსის ბრძანებით გადაწერილი) და გ) ვერცხლის სარკული ფული.

8) ნინო სვიმონის ასულმა ანდრონიკაშვილმა: თავისი დედის თეზორისა რუსიშვილის ასულს, ანდრონიკაშვილის მეუღლის მზითვის შევითი.

9) სოფელ დილის მცხოვრებმა, გლეხმა ივანე გენებაშვილმა: ორი ძველი ქართული შავი ფული.

10) ქართული გინაზის მოწაფე, გრივალ დიდებულებმა: სამი ძველი შავი ფული.

11) ნიკო: ა) თიხის ბეჭედი და ბ) ისრის წვერი რკინისა.

**თეხასი და ხალოვნება**  
**ბაქო.** ნიჭიერ და დამსახურებულ არტისტის ბინა ვასილ აბაშიძის მონაწილობამ და ახალმა ორიგინალურმა პეისამ პირველ მანის თაქო-ყარა მთელ ქართველ საზოგადოებას. სწორე მოვასწენიათ, არც-ქი მეგონა, თუ აქეთვე ამდენი ქართველობა სცხოვრობდა ნიკიტინის უზარმაზარი ცირკი, თეატრად გადაკეთებული, საესე იყო. ბაქოელ ქართველებს კაცი ვერ დაემდებოდა: თუბცა წარმოადგენდა ყოველ კვირა იმართება, მაგრამ ხალხი მიიწი-ველთვის ბლომად ვსურება. აქვარა, უყვართ წარმოდგენები დედა ენაზე და ამისთვის არავითარი ხარჯს არ ერიდებიან. სიმართლე მოითხოვს ვთქვამთ, რომ ამ სუყარულის გაღვიძებაში დიდი შრომა მიუძღვით სცენის-მოყვარეებს და დრამატულ წრის წევრებს. რეჟისორ გავრამის მცადინებამ შეარა სცენის-მოყვარენი და ეხლა იხინი ძალ-ღონეს არა ზოგავენ, რომ პირნათლდ შესასრულონ ნასკირი მოვლივობა. სასამოგნოა, როდესაც ხედე საქმის სიყვარულს და უფარაო შრომის. ეს საზოგადო სამსახურია, რომელსაც ღირსეულად უნდა დაესებდეს ყოველი ქართველი. ჩვენი სცენის-მოყვარენი მარტო იმას-ქი არა სცილობენ, რომ ქართული წარმოდგენა გავრამდენ: ყურადღებას აქცევენ თვით მხატვრულ მხარესაც და, რამდენადაც ძალ-ღონე შესწევით და სასურველ მასალა ხელს უწყობთ, შესაფერ ნაყოფსაც აღწევენ. სხვათა შორის სრულებით აღარ გვიხდება ლაპარაკი ქართულ მოთამაშეთა ისეთ საზოგადო სენზაცი, როგორც არის როლის უცოდინარობა.

ზემოთთქვაძემდე უკვე მიხვდება მეთხოველი, რომ პირველ მანის წარმოდგენას-გედევანიშვილის „მსხვერპლს“ — ურთოდ არ უნდა ჩავაროს. მოთამაშებმა ყველაფერი გააკეთეს რაკ-კი შექმლოთ და რასაც თეატრი ხელს უწყობდა. სუსტი იყო მხოლოდ პირველ მოქმედების პირველი სურათი-გათენება. ჩვენი თეატრის ახალგაზრდა რეჟისორებმა „მლიქმეობა“ და წუწუნაემ უკვე მივაჩვენეს სასცენო ფეტიქებს და ეხლა ჩვენი დაქაყულები ასე ადვილი აღარ არის. ძალღობის ყვე ბუნებრივი არ იყო და ურმულიც სცენის გარედ ვერ იწვევდა შესაფერ სულიერ განწყობილებას. არც მდორე მოქმედების დაღამება ჰგავდა დღამებ-მას-ხან ბნელოდა, ხან მზე აქვეტავდა, ხან კიდევ — მთავარე. მესამე მოქმედებაში საქო ამბობს, აქ მზე და ჩრდილში წყვიფთო, — მზე-ქი არსდა სწანდა. მეორე მოქმედებაში ძალიან გავიანურებულდ გამოდგა უსტიკო სცენა ნასადილებს: მთელი ათი-თხუთმეტი წუთის განმავლობაში დარბაზი მხოლოდ იმას შესცქეროდა, თუ როგორ გაქმნდათ სუფრიდან ქურჭელი. ეს-ქი მა-

ინცა და მიიწი ვერაფერი სასამოგნო სურათი იყო. ამ გაქვიანურება-აზრი ექნებოდა მაშინ. ბუნების თანდათანი ცვილები რომ ყოფილიყო: ჯერ შეხინდებო, შემდეგ დახმელებოდა ბოლოს მთავრის ამოსვლა. სამაგიეროდ კარგად ჩაიარა მასსიურმა სცენებმა პირველ და მესამე მოქმედებაში: ხალხი ბუნებრივად იძირი-და, მოქმედებდა, ყაყინებდა. მართალია, სოფლის ყრილობისთვის უფრო დიდი ბრბო იყო საქონი, მაგრამ არც ვერ ადვილია ბაქოში ხალხის შეგროვება და მომზადება.

მოთამაშეთაგან, რა თქმა უნდა, ყველაზე მეტ ყურადღებას იქცევა ჩვენი მხარის სტუდენტის ვას. აბაშიძე, ხალხი აღტაცებით მიეგება მის პირველ გამოვლას. ჯერ ხმა არც-ქი ამოვლი, რომ მთელ დარბაზში ტანი გაისმა. მთავრის დახმის გვირგვინი, მტედ მივაჩინა სიტყვის გაქვიანურება იმაზე, თუ როგორ მხატვრულად შესასრულა როლი ჩვენი თეატრის ამ დამამწვერ-ბელობასიამობა.

გოგუა ტეტიაშვილის როლის შესრულება გვიხარა ბ-ნ გვარამდეს. პირველ მოქმედებაში კარგი იყო, ბუნებრივი და ძალდაუტანებელი; არც შემდეგში იყო ურგო, მხოლოდ უკანასკნელ მოქმედებაში მის თამაშობას, ცოტა არ იყოს, თეატრალობის ელფერი ელი.

დარჩენილთაგან პირველობა ბ-ნ გავლიაშვილს უნდა მივაკუთვნოთ. წინადაც აღვნიშნავს და ესლაც ვიტყვი, რომ ეს მოთამაშე უმეველის სასცენო ნიჭით არის დაჯილდოვებული. დასანანებელია, რომ იგი საესებით არა სწორავს თავს სცენას, მაშინ როდესაც ამდენი უნიკო და უსარგებლო მსახიობი დასტრიალებს ჩვენს თეატრს გაბუას როლში იგი განსაკრეველებული გლეხი იყო, ქართული გლეხი, გულბრკელი, მეზობლის შემბრალებელი, სოფლისათვის თავდადებული; გლეხი, როგორც ჯერ კიდევ ბლომად მოიპოვებდა ჩვენ გავერანებულ და უპატრონო სოფლებში.

ჩვეულბრკივის უნართა და დაცივრებით ჩატარა მარაიპის პატარა როლი ჩაგუნავს ასულმა.

ბ-ნ ლაქენელი ჩვენ მეტ გამოთქმულ იმედს ამართლებს: სცენაზე თვე თამაშად უქირავს და არა თუ როლს არ აფუქებს, მიხდენილის და აზრინის თამაშობით დამსწრეთა ყურადღებასაც იქცევს. ხელს უწყობს კარგი ქართული გამოქმე, მშვენიერი ხმა და გარეგნობა. მისი მოქაული ყველას მოეწონა. ესევე უნდა ვთქვათ ასათინის ასულზე ნატოს როლში. კალანდაძის ასულს, როგორც წინადაც აღვნიშნეთ, ყოველ წარმოდგენაზე წინსდებოდა. იგი

ვინმე ავგარილი.

**წერილი რედ. მიმართ**  
ბ-ნო რედაქტორო! „სახალხო გაზეთის“ მე 584 ნომერში მოთავსებულია ჩემი წერილი „მიწის საკითხი გურიაში“... ამ წერილიში ვადაწყურის დროს ფრიალ სამუხარო შეეცდომა შემაჩრეია. ნათქვამია, თითქო თავ-ნაჯიშეების დამკვეთად გამოდიოდეს ნავიცი ვეჭილი კოჩია ჯაფარიძე, უნდა ეწეროს სერგაი ჯაფარიძე, რადგანაც ეს იყო ნაკაშიძების დამკვეთი. იმედა, ბ-ნი კოჩია ჯაფარიძე და აგრედვე შეეცდომაში შეყვანილი „სახალხო გაზეთის“ რედაქცია მათავებენ ამ უნებლიე შეცდომას.

**დავრჩები პატივისცემით „მოკეო“**  
**რედაქტორ-გამომცემელი**  
**გ. კუხლიშვილი.**

**განცხხალებანი**  
**კუხისა და ნაფლავის საფაშო აპიშიველი** წლის დღევანდელ დროში ხდება ხოლმე ყოველ ნაბიჯზე მიხინთვის ყველა უნდა უფრთხილდებოდეს გადადებ სწეულებს. როგორც ცნობილია, სწეულობისგან გაფრთხილება უფრო ადვილია, ვიდრე მისი მორჩენა. საქონია, სხვა არა იყოს რა, ყოველთვის, ჰაბის წინ, არამც თუ დაიბნოთ ხელები, არა-მედ რეგულირებთ უკუთ, რისთვისაც განსაკუთრებით კარგი აღმოჩნდა **№ 4711 სანაშარლო სპონი**, რომელიც გადადებ ავადმყოფობის ამოლას ხელს უშლის.

ნამდვილი ცნობები თუ როგორ უნდა იხმაროთ იგი (რუსულად და გერმანულად) დაბეჭდილია და თანა ღირსის ყოველ საქონს.  
განსაკუთრებით გორჩეთ: **№ 4711** კარბოლის სპონსი (ავადმყოფთა საცვლების გასარცხადაც კარგი) **№ 4711** მლოგის სპონსი და **№ 4711** სუღემსას სპონსი.

**№ 4711** სანაშარლო სპონსი იშოვება ყველა აფთიაქებსა საფთიაქო და საპარფუმერიო მალაზებში — ნაქერი ორი შაურიდან დაწყებული.

სყიდვის დროს ყურადღება მიექცეთ, რომ ყოველ ნაქერს ეწეროს **№ 4711** მხოლოდ ეს არის თავდები, რომ საპონი კარგი ღირსებსა. **M. 184049.**

**ბფილისის მღაბო მოძალათა გამგებობა**  
ამთი აფუქს ტფილისის მღაბო მოძალათე, რომ მიმდინარე წლის 8 მარტს მომხდარ რუსულბრბოლი საზოგადო კრების დადგენილებით, რომელიც ტფილისის გუბერნატორმა დაბტკიცა; უკუდელი მდამო მოძალათე, სულდ თითო მანისი იხდის საზოგადო სპორტობისათვი 1912 წელსაც. ამისთვის მდამო მოძალათე ყვთი იხნობს და გამოვბაში მოაღწინებს ზემოქმედებით მინათი გარისახად ამ 1912 წლის და აგრედვე წინა წლების დარჩენილი დასახად და წულარ მოუღწინა, რომ ყველა საზოგადო მოწყობით ეს. მისათნავე გაეგობას თავის მოვლივობა მიჩინა გაფრთხილბს ძბ. მდამო მოძალათე, რომ იქც არ გადიხდის ამ ხარჯს, პოლიციის დახმარებით ძალით გადაპაზბა.

**ამთი ნაწახალიანი**  
**პირველი კარკი**  
**სამაშარლო**  
დაარსებულია 1880 წელს.  
(გორკონტოის ძეგლის პირობით).

**ავადმყოფების მიღება ყოველ დღე**  
**გარდა კვირის**  
**დ ი ლ ი:**  
**606** — 11-12 ს. შინაშაპნება  
კონსულბატონადა.

**ბ. ა. ნასაგლიანი:** 11-12 ს. პირურბოლი და ვანერბოლი (სიფი.) ავად.  
**ბ. ა. გავსარბოვი:** 1-2 ს. შინაგანი ბავშვთა ავად.  
**ბ. მ. ჩიქოვანი:** 9/2-10 ს. თვლისა, შინაგანი და წერებისა.

**ბ. ა. ბაბანაშვილი:** 10-11 ს. საბებო, კა-ლებისა და ბავშვებისა.  
**ბ. ტ. მუღინი:** 10-12 ს. ყურისა, ცხვირისა და ყვთისა.  
**ბ. გ. ბვეტისიანი:** 11-12 ს. კანისა, სიფილისი, ვუნერი, სპ. და ქირურგ.  
**ბ. ი. ვურევიანი:** 12-1 ს. საბებო, კა-ლებისა და ბავშვებისა.  
**ბ. პ. კარბაქიანი:** 12-1 ს. შინაგანი საბავშვო და ყვევთისა აკრა.  
**ბ. ი. ბურბუღია:** 6-7 ს. შინაგანი საბავშვო და ყვევთისა აკრა.

**ს ა ლ ა შ ი ბ ი:**  
**ბ. გ. ბვეტისიანი:** 6-7 სათ.  
რჩევა-ღირებობა 50 კაბ. ხელმოკლეთათვის უფსოლ, კონსულტაციები და ოპერაციები მორიგებით.  
სამურწროს დორექტორი მდიკინის დოქტორი **ბ. ა. ნასაგლიანი.** (წ. 1074.4)

**ბ. ა. ნასაგლიანი:** 11-12 ს. პირურბოლი და ვანერბოლი (სიფი.) ავად.  
**ბ. ა. გავსარბოვი:** 1-2 ს. შინაგანი ბავშვთა ავად.  
**ბ. მ. ჩიქოვანი:** 9/2-10 ს. თვლისა, შინაგანი და წერებისა.

**ბ. ა. ნასაგლიანი:** 11-12 ს. პირურბოლი და ვანერბოლი (სიფი.) ავად.  
**ბ. ა. გავსარბოვი:** 1-2 ს. შინაგანი ბავშვთა ავად.  
**ბ. მ. ჩიქოვანი:** 9/2-10 ს. თვლისა, შინაგანი და წერებისა.

**ბ. ა. ნასაგლიანი:** 11-12 ს. პირურბოლი და ვანერბოლი (სიფი.) ავად.  
**ბ. ა. გავსარბოვი:** 1-2 ს. შინაგანი ბავშვთა ავად.  
**ბ. მ. ჩიქოვანი:** 9/2-10 ს. თვლისა, შინაგანი და წერებისა.

**ბ. ა. ნასაგლიანი:** 11-12 ს. პირურბოლი და ვანერბოლი (სიფი.) ავად.  
**ბ. ა. გავსარბოვი:** 1-2 ს. შინაგანი ბავშვთა ავად.  
**ბ. მ. ჩიქოვანი:** 9/2-10 ს. თვლისა, შინაგანი და წერებისა.

**ბ. ა. ნასაგლიანი:** 11-12 ს. პირურბოლი და ვანერბოლი (სიფი.) ავად.  
**ბ. ა. გავსარბოვი:** 1-2 ს. შინაგანი ბავშვთა ავად.  
**ბ. მ. ჩიქოვანი:** 9/2-10 ს. თვლისა, შინაგანი და წერებისა.

**ბ. ა. ნასაგლიანი:** 11-12 ს. პირურბოლი და ვანერბოლი (სიფი.) ავად.  
**ბ. ა. გავსარბოვი:** 1-2 ს. შინაგანი ბავშვთა ავად.  
**ბ. მ. ჩიქოვანი:** 9/2-10 ს. თვლისა, შინაგანი და წერებისა.

**ბ. ა. ნასაგლიანი:** 11-12 ს. პირურბოლი და ვანერბოლი (სიფი.) ავად.  
**ბ. ა. გავსარბოვი:** 1-2 ს. შინაგანი ბავშვთა ავად.  
**ბ. მ. ჩიქოვანი:** 9/2-10 ს. თვლისა, შინაგანი და წერებისა.

**ბ. ა. ნასაგლიანი:** 11-12 ს. პირურბოლი და ვანერბოლი (სიფი.) ავად.  
**ბ. ა. გავსარბოვი:** 1-2 ს. შინაგანი ბავშვთა ავად.  
**ბ. მ. ჩიქოვანი:** 9/2-10 ს. თვლისა, შინაგანი და წერებისა.

**ბ. ა. ნასაგლიანი:** 11-12 ს. პირურბოლი და ვანერბოლი (სიფი.) ავად.  
**ბ. ა. გავსარბოვი:** 1-2 ს. შინაგანი ბავშვთა ავად.  
**ბ. მ. ჩიქოვანი:** 9/2-10 ს. თვლისა, შინაგანი და წერებისა.

თითქმის მოგრა ან. სონას როლს.  
სუსტი იყო ბ-ნი ნადირაძე ვანოს როლში. მისმა თავადაწერივად ვერავითარი შთბეკდილება ვერ მოახდინა, თუმცა ეს სცენა ძლიერია. ნადირაძეს უფრო სხვაგვარი როლები ეწებებოდა და ეს როლი არც თითქმის უნდა დაეცია, შთა უმეტეს ამ როლისთვის იყო შეთავაზური სცენის-მოყვარე-ბ-ნი ახლამაძე.

ბ-ნ ჩაგუნავს (თავ. სოლომონ) სულმა უსწრა და ჯერ ინდოლოცისა და შემდეგ, რომ დაიბნა ავტო ინდოლოც მოდისო, თუმცა სხვა მხრივ არა უმადარა არც მას და არც დანარჩენ სცენის-მოყვარეთ.

ბ-ნი ვ. აბაშიძე ერთ წარმოდგენაზე კიდევ დარჩება აქ. იმის მონაწილეობით, ავ. ცაგარის გარდაცვალებიდან ათი წლის აღმასწავად, ვიკრას, 6 მაისს, წარმოდგენილი იქნება განსვენებულ დამატურის პიესა „რაც გინახავს, ვეღარ ნახავს“; სადაც აბაშიძეს ერთი საუკეთესო როლი აქვს. წარმოდგენა ძველ ბინაზე გაიმართება სომეხთა კაცთ-მოყვარე საზოგადოების თეატრში.

**ბონი.** 21 აპრილს მინა ქვეპანიძის ახლად აგებულ ელექტრო-თეატრის დარბაზში ქუთაისის ქართველ მომღერალთა საზოგადოების გუნდმა მძათა შარბიძეების ლობბარობით გამართეს კონცერტი. კონცერტი შესდგება 3 განყოფილებისაგან; იყო სიმღერები როგორც ეროვნული; ისე ევროპულიც. 50 ქალ-კაცი გამწყობილი იყო ეროვნულ ტანისამოსით. კონცერტს ხალხი ბლომად დაესწრო, სიმღერებიც კარგი იყო. კონცერტი გვიან დაიწყდა, ანტრატებიც ძალზე გრძელდებოდა და ეს საზოგადოებაში უქმყოფილბას იწვევდა.

**ვინმე ავგარილი.**

**წერილი რედ. მიმართ**  
ბ-ნო რედაქტორო! „სახალხო გაზეთის“ მე 584 ნომერში მოთავსებულია ჩემი წერილი „მიწის საკითხი გურიაში“... ამ წერილიში ვადაწყურის დროს ფრიალ სამუხარო შეეცდომა შემაჩრეია. ნათქვამია, თითქო თავ-ნაჯიშეების დამკვეთად გამოდიოდეს ნავიცი ვეჭილი კოჩია ჯაფარიძე, უნდა ეწეროს სერგაი ჯაფარიძე, რადგანაც ეს იყო ნაკაშიძების დამკვეთი. იმედა, ბ-ნი კოჩია ჯაფარიძე და აგრედვე შეეცდომაში შეყვანილი „სახალხო გაზეთის“ რედაქცია მათავებენ ამ უნებლიე შეცდომას.

**დავრჩები პატივისცემით „მოკეო“**  
**რედაქტორ-გამომცემელი**  
**გ. კუხლიშვილი.**

**განცხხალებანი**  
**კუხისა და ნაფლავის საფაშო აპიშიველი** წლის დღევანდელ დროში ხდება ხოლმე ყოველ ნაბიჯზე მიხინთვის ყველა უნდა უფრთხილდებოდეს გადადებ სწეულებს. როგორც ცნობილია, სწეულობისგან გაფრთხილება უფრო ადვილია, ვიდრე მისი მორჩენა. საქონია, სხვა არა იყოს რა, ყოველთვის, ჰაბის წინ, არამც თუ დაიბნოთ ხელები, არა-მედ რეგულირებთ უკუთ, რისთვისაც განსაკუთრებით კარგი აღმოჩნდა **№ 4711 სანაშარლო სპონი**, რომელიც გადადებ ავადმყოფობის ამოლას ხელს უშლის.

ნამდვილი ცნობები თუ როგორ უნდა იხმაროთ იგი (რუსულად და გერმანულად) დაბეჭდილია და თანა ღირსის ყოველ საქონს.  
განსაკუთრებით გორჩეთ: **№ 4711** კარბოლის სპონსი (ავადმყოფთა საცვლების გასარცხადაც კარგი) **№ 4711** მლოგის სპონსი და **№ 4711** სუღემსას სპონსი.

**№ 4711** სანაშარლო სპონსი იშოვება ყველა აფთიაქებსა საფთიაქო და საპარფუმერიო მალაზებში — ნაქერი ორი შაურიდან დაწყებული.

სყიდვის დროს ყურადღება მიექცეთ, რომ ყოველ ნაქერს ეწეროს **№ 4711** მხოლოდ ეს არის თავდები, რომ საპონი კარგი ღირსებსა. **M. 184049.**

**ბფილისის მღაბო მოძალათა გამგებობა**  
ამთი აფუქს ტფილისის მღაბო მოძალათე, რომ მიმდინარე წლის 8 მარტს მომხდარ რუსულბრბოლი საზოგადო კრების დადგენილებით, რომელიც ტფილისის გუბერნატორმა დაბტკიცა; უკუდელი მდამო მოძალათე, სულდ თითო მანისი იხდის საზოგადო სპორტობისათვი 1912 წელსაც. ამისთვის მდამო მოძალათე ყველ იხნობს და გამოვბაში მოაღწინებს ზემოქმედებით მინათი გარისახად ამ 1912 წლის და აგრედვე წინა წლების დარჩენილი დასახად და წულარ მოუღწინა, რომ ყველა საზოგადო მოწყობით ეს. მისათნავე გაეგობას თავის მოვლივობა მიჩინა გა