

Ֆրոնտոն

კაველოდოვური საპოლიტიკო-სალიტერატურო გაზეთი „ტრიბუნა“ თვე-
ურად ღირს 100,000 მ. სამგლოვიარო განცხადება პირველ გვერდზე
500,000 უკანასკნელზე 300,000 მ. განცხადება 10.000მ. ნოპა-
რელის სტრიქონი. კანტორა ღიაა დღის 8—12 ს. რედაქტორის ნა-
ვა შეიძლება 10—12 ს. რედაქციის მისამართზე—ტფილისის სასახლის
კუთხა № 6, ფოსტის ყუთი № 190, ტელეფონი 10—34.

ბიზლიჩი
ორშაბათი ოქტომბრის 17
1922 წ.

სული, ფასი 50 სკ გან. პრეზიდენტი, 5000 გან.

ბ რ მ ი ნ ო ე წ ნ ი ს ა ბ ე ნ

ამ ეტაპზე მეტიად საინტერესოა გარდა-
გუთმების აქვს აღვლილი ევროპის სოცია-
ლისტურის პარტიებიში. ეს გარდაუვალი
და განსაკუთრებით ხდება მემარჯვენე-
ნახევრად—რევოლუციური დამოუკიდებ-
ბელ პარტიების რიცხვში. ჩვენ უკვე
გვქონდა ჩვენის გარეგანი ფურცლებზე
აღნიშნული ის პრინციპი, რომელიც
ჩვენი და გერმანიის დამოუკიდებელ პარ-
ტიამ. ბერნის ყრილობაზე ამ პარ-
ტიამ თავისი დისკალგი და გამოწახ-
და შეუერთდა რევოლუციურ სუბი-
ლენსებს. ამ გარდაუვალი ევროპის ჩრ-
ეთანხმა ძველი რევოლუციური პრინცი-
პები ლეგალური და სხვა თავის თან-
მიმართებითან ერთად ცდლობს შეინ-
არუნოს დამოუკიდებელი პარტიის მო-
სკოლა და ყინაღმდეგ მემარჯვენეების
პოლიტიკის, მკდრო კავშირში შე-
დის კომუნისტურთან.

მეგრამ მეგრულენე პარტიისის დამ-
სლის პროცესი მართლ ყინმანეს კონ-
ტინენტი აზ ამიონსუ ზედა, ამას წინ-
ამს, გ. ზინოვიევი წყნდა, რომ ეტ-
ტისწინ (დამოუკიდებლობა) ჩვენ თვა-
ლის წინ იშლებდა ეს რომს თითქმის ყვე-
ლა ქვეყნებშიო, ჭკბრმანის მაგალითი
ნათელყო ამ დებულების სიმართლე
იქსლის სოციალისტური პარტიის მუ-
ნასკნელმა ყრბილიამ დ იქ მომხდარმა ამ-
ბებმა ჟივი ნათელ დახატკიცეს
გამაგრეს ეს დებულებაო

განუთქმენი მოთავსებულ ცნაბებზე
თანხმად იტალიის სოციალისტური პარ-
ტიის ყარლობაზედ 32,000 ხმით შე-
იარაღდგ 29,000 ხმის დადგენილ ი-
მმა პარტიიდან გამდგომულ ყოფილიყო
რეგულარისტები. განუთქმენი შედეგად
მომხდარ კონგრესზედ სტრატის ჯგუფმა
მიიღო ერთხმად რეზოლუცია კომინ-
ტურთან შეერთების შესახებ. ოქტ. 4 ის
თარიღით კომინტურის აღმასკომის
თავიჯგუფობამერმე შეიმდგინა დეპუტე მიიღო
მედიისგან იტალიაზედ „გრაფიკა“
ცენტრისტთა ჯგუფის ლეკიდეციის შემ-
დეგ იტალიის სოციალისტურმა კონ-
გრესმა ერთხმად აღადგინა თავისი და-
მოკადრებულებმა მესამე ინტერნაციონალ-
თან.

ამ გვარად სოციალისტურ პარტიების
გაღწევაზე და ევროპის საგარეო ცენ-
ტრებში მნიშვნელოვანი ტენიან ვით-
არებაზე ერთის მხრით, თუ ჯგუფებში
მეორეჯერ ელემენტები, მცირეს მხრით
ნიადაგი უნდა ნამდვილ რევოლუცი-
ონერთა გაერთიანებას. ცხოვრების მკა-
ცრმა ლოდიკამ დაამტკიცა, რომ ნხო-
ლოდ რევოლუციონერებსა და რევოლუ-
ციონერებისათვის ახის ნიადაგი არსუ-
ბობისა და ნაარზი შუაზედ მდგომი
პარტიები იძულებული ხდება რომ
მელამ ამ ჯგუფს მიემხრონ. იტალი-
ა და გერმანიის მაგალითებმა ნათელ-
ყვეს ყოველივე ეს.

იტალიის სოციალისტური პარტიის
 ინსტრუქცია და მისი განვითარების მომენ-
 ტები მრავალი მხრით აჩივს სანდუტერ-
 სო. დღიურ უმეცულობა ამ პარტიისა სე-
 რატის მეთაურობით პრინციპიალურად
 სასუბნით იდგა კომინტერნის პლატფორ-
 მაზედ, მთლიან უთანხმოებად დაობად
 მისი არსებობის ნიადაგზედ. სერატო-
 რომელსაც თავისი თავი კომუნისტად
 მოჰქონდა და დამოუკიდებელი კომინტერნის
 პარტიებსა და ამჟომინა ბრფორპის ტიპ-
 ბით თანამშრომლობს. მაგრამ იტალიის
 ცხოვრების ვითარებამ ამჟამად კი ის
 ფაქტი, რომ ბრფორპის ტიპისა და რე-
 ვოლუტკოინტერნის ერთი ქერს ქვე-
 ყოფნა და მოღვაწეობა ყოფილად დაუ-
 შედგენელი და შეუძლებელი აჩივს სალი-
 ბო ჟნად ცუის ის. რაჯატოც სერატის
 წინააღმდეგაც მტკიცებდა, ბოლს-
 ბოლსის მისი ჯუჯობა სასუბნით დარწმუ-
 ნდა ამჟომი და გასწყვიტა კავშირი ბრ-
 ფორპის ტიპთან. ეს აჩივს კომინტერნის
 პოლიტიკისა და ტაქტიკაჟიჩი ხაზის სა-
 სუბნით გამართლებობა, იტალიის მაგალით-
 ზედ კომინტერნმა შესანიშნავად დაი-
 ქარა გამოყოფა

იტალიის სპი: ლანტურის პარტიის სენ
 ბერნე სწავლელი ზღეს ღმსში ამ პოლ
 ზნებში გინანსკუთრებით, გინანსკუთრებით
 იყო მკმარსებრ ფრთა, სანერათისა
 ლმის დანსწყისში იტალიის პარტი
 გინანსკუთრებით ლმის ჯუჭუჭის
 იმპერიის ლანტურის ლმის წინააღმდეგ

ձեռքով հաղթելով Երևանի քաղաքում և Երևանի մարզում իր հակառակորդներին՝ իր օգուտին հարմարեցնելով իր քաղաքական քաղաքականությունը։ Իր քաղաքականությունը իր օգուտին հարմարեցնելով իր քաղաքականությունը։ Իր քաղաքականությունը իր օգուտին հարմարեցնելով իր քաղաքականությունը։

იტალიის სოციალისტურ პარტიის ციმერვალდის ფრაქციითა ბრძოლაში სწავლად აღკვეთა ეპარა-ოზის პირველ ხანებში და თითქმის დღევანდლამდე დაგვიტოვდა ამ ნიადაგზედ დღამის რუსეთის დიდმა ზრუნულელებმა და ომის შედეგებმა საყვებით გაჰყანდა ზრუნორ მისტების ილიუზიები და პოლიტიკური ძალა-შუღლები დასაპყრობად. ციმერვალდის ინტერნაციონალი თავის-თავად დაარღვა და მისი შემადგენელ ელემენტები დაშორდნენ ერთი მეორესგან ორგანიზაციად იყო გარდავალი საფუძვრი მესამე და 2 ნახ. ინტერნაციონალისათვის. შემარცხენი ფრთამ ზრუნორის კოფინსტრუქციის მეთაურობით 1915 წ. ჰქმნა კოფინსტრუქციის ინტერნაციონალი, ხოლო შემარჯვენებმა ფრთამ ხეტილის შემადგენ 1921 წელს—ენის ინტერნაციონალი, რომელაც დღეს ზრუნვანდის თავის სახედილოდ აგონიას იტალიის სოციალისტებმა პარტიად იმადე სერატის მეთაურობით მხურვალე ბრძოლაში მიიღო კომინტერნალს ზრუნვალობაში მისკოფში. საერთო პლატფორმას გამოვიყენებ და მ.ს.ს. ძირითადი საფუძვლები საყვებით მისილები შეიქმნა სერატისათვის, მხოლოდ თანხრომა დიდად 1920 წელს კომინტერნალს, როცა მუშავედნობდა 21 პარტი მუშალები. სერატი მოთხოვდა ერთგვარდებურობის თავისი პარტიისათვის იტალიაში და ზრუნვალის მისტების დატოვება პარტიაში. პარტიები კი დაჟინებით მოითხოვდა ზრუნვალის მისტების კავშირის გაწყვეტას და კომინტერნალს აღმასკომი გადაწყვეტილებების დამოუკიდებლობა. ეგონიასელება და ზრუნვალის იყო უთარგმანად ტაქტიკური ხასიათისა. სერატი თავის ელემენტში „განდის“ ფუტკლად მანდ 21 სექტემბერს ამ კითხვების შესახებ სწერს:

მოსკოვთან, — რომლის პრეზერვაციამ, მისი და მეტოღეები ჩინი ჩვენი, რომელი ბრძოლა და ტანჯვა ჩვენითვის ძვირ უბოძა, ჩვენ ჩვენს ჟიანჭველებს ტყუილად ხასიათისა, რომელნიც წარმოადგენს მის გზაზე, რომ ჩვენ ვფიქრობდით რომ ჩვენითვის (გეოგრაფიკა) თვითონ გადაწყვეტილიყო ჩვენი მოავალი საქმენი საკუთარი საშუალებებითა და სრულყოფილი ადგილობრივი პირობისა. მის შემდეგ ჩვენ ვერ გავიგო და ჩვენ თვითონ მოგვარდა. ჩვენ ვმოქმედებდით ისე, თითქმის ყოველთვის გეოგრაფიკა ვით მისთანა ხალხს... დღეს უთანხმოებები უმთავრესად გეოგრაფიკა ვითარებით გამოწვევა. სერბების ეს წიგნილი დამახასიათებელია მით, რომ ავტორს დემარტა ციული ხეივანი გავყავით რეფორმის ტიპისა და კომუნისტების შიგნით და უპასუხებელი ტიპიკი მიიჩნია სწორი და მიზანშეწონილი.

Եւստի. Երբեք տալիս չես Երեւանի մասին
 միայնակ լուրերը, Եւստի. Երբեք տալիս չես
 Երեւանի մասին միայնակ լուրերը, Եւստի. Երբեք
 տալիս չես Երեւանի մասին միայնակ լուրերը, Եւստի.

სტრატეგია ან მთავრობის პოლიტიკის
მთავრობის განხორციელება და ამის მიზან-
შედეგების განხილვა. 1912 წელს იტალიის
კონსტიტუციის პრინციპების გამოყენებით
განხილვის მიზნით ფორმირდა და პირის
პირად, კომიტეტის იტალიის კონს-
ტიტუციის სახელსწიფო ადმინისტრაციის
სახელით გამოვიდა. შესაქმნელად.
ამ პოლიტიკის დამუშავების
სტრატეგიის (მეცნიერების) და რეალის-
ტისტიკის (ტექნიკის) შედეგად
ლიბერალი, მაშინ კონსტიტუციის მიხედ-
ნით 58 ათასზე მეტი სტრატეგია 88 ათასზე
მეტი სტრატეგია — 14 ათასზე მეტი
სტრატეგია ან კომპონენტების მიხედ-
ნით 14 ათასზე მეტი სტრატეგია და მათი
განხილვის მიზნით გამოვიდა. 1912 წელს
კონსტიტუციის პრინციპების გამოყენებით
განხილვის მიზნით ფორმირდა და პირის
პირად, კომიტეტის იტალიის კონს-
ტიტუციის სახელით გამოვიდა. შესაქმნელად.
ამ პოლიტიკის დამუშავების
სტრატეგიის (მეცნიერების) და რეალის-
ტისტიკის (ტექნიკის) შედეგად
ლიბერალი, მაშინ კონსტიტუციის მიხედ-
ნით 58 ათასზე მეტი სტრატეგია 88 ათასზე
მეტი სტრატეგია — 14 ათასზე მეტი
სტრატეგია ან კომპონენტების მიხედ-
ნით 14 ათასზე მეტი სტრატეგია და მათი
განხილვის მიზნით გამოვიდა.

[illegible]

ამ დიდსა და მასთანვე დამოკავშირ
 საქუში რტაოლის ზეფორმისტებმა თ
 ვისი შესაფერისი როლი ითამაშეს,
 ისინი აღარ მალე ვნებენ რა მძლე მით
 ცნობილი ბელად დარგენა შედეგად
 ნებს:დებით გამოვლდა პოეზიკის ღრმ
 და ამ გვირგვინსა ზეფორმისტებმა
 პარტიზო ღვრენი: საკითხ: ჩვენი
 ზეფორმისტებმა ჩვენ მიზანს მეც დღეს
 ეთა ჩვენ დავჩაჩათ პარტიზო მით
 რომ ბელი შეგველა მიიტვის დამფ
 რეო ზეფოლუტის გზად ჩვენი
 მიზანს ჩვენს მეც დღესი რეფორმ
 ატოლუტის და იტალია გადარჩეს
 მოქალაქე ჩემი საშინაობის

• მ განტვ ღკას სე გერთადსტურე
სერაფი თავს წიგნილში, ზოდეს
ნოს: • რფოზმისტერი ღარჩენ პარტ
• იი მომსახოთი; • ზი ჩენ ცხვარიო ვ
ტარბინეთ ღა ხელი შეეშაოთ ჩენ
პროფრამის განზარცერებაში.
სერაფი პოლიტიკა დამარხდა ღ
მის სტუდირში ტერი ვარგაოღა ს
რფოზმისტებისგან განხვამულ
ნამდროფე რეაქციის ხანში იტალი
რფოზმისტებში თავი წამყუდღა ღ
ინდუმეს ბურჟუაზიასთან ბლოკი შეს
ლა. ამით მათ ჟურნალ მკელი პარტი
ჩებრათ ახეთს ბლოკში. პარლამენტ
რეაქციის მიერლი პოლიტიკა ბქით
იყა მიმართული ღა არ დემოკრატ
ცეკას ღადგენ ლეგებ. ცხვებშიმ გ
კმეფით ღაჟცა კითხვა სერაფის ან მ

ჰენრი წიგლა და ბუჩქთა ზისთან თან
 მშობრულად, რა კომპონენტისაჲნა მის
 გასაგებად, სერატიმ ჟუჟანტელად გზა აი
 რჩა, დიდნი ხნის ბრძოლის და
 მარცხების შემდეგ მან მოსკვისაჲ
 გვლავ გამოწიხა თავისი ბელები, აღა
 ნაშენა ის გაერმოება, რომ კომუ
 ნისტების გამოკუთხის შემდეგაც იტ
 ლის მარტოაში დარჩა ისეთი ჯგუფ
 ლაზარისა და მისთვის მეთაურობით, რა
 მელის კომპონენტითა. მალე მარაჟუხა
 აწეროდადნენ და მტაცელ კომინტერნ
 დავერს ცხელადონდნენ მისგან. დღე
 გზისა ჯგუფმა აგაგაჟს გრავა წილად.

როდესაც კომინტერნამ იტალიის პარტია გაშორდა თავის მზიდან, სრულდებოდა თავის უზუნაღის ავანტურა. ფურცლებზე მოათავსა სურათი: ერთი მხრით იტალიის შუა და მეორეს მხრით კომინტერნი ტიპის სხვა, უფრო მოკლე სურათი.

იტალიის სოციალ-დემოკრატიული პარტია

იტალიის სოციალისტურ პარტიაში პარტიის ურჩელობა. იტალიის

სოციალისტურ პარტიის კანგრესს
საში დღის განმავლობაში ყურად-
ღღების ცენტრი მიპყრობილი იყ-
სერატის სიტყვაზე, რომელიც გა-
მოვიდა მხურვალე დამცველად რუ-
სეთის რევოლიუციის და ამტკიც-
და, რომ დემოკრატიზმში და პარ-
ლამენტარიზმში, შექმნილი ბურჟუ-
აზიის მიერ, პრაქტიკაში მისგან არა-
შარყოფილი. ამიტუნდაც ამისა,
ხელს არ უშლის რეფორმისტებს,
განაგრძობს სერატი,—ავან-
ლი თავიანთი პოლიტიკა ამ
დრო მოქმედ პრინციპზე. საკითხ-
დღეს ერთს რამეში გამოიხატებ-
ლიკატურა ბურჟუაზიისა თუ პარ-
ლემენტარიატის დიქტატურა, რომ-
ელიც ჰქმნის თავის საკუთარს სა-
კოების პოლიტიკურ სისტემას. ნა-
დვილი სოციალიზმში—ეს კომუნის-
მია. რეფორმისტები შორს დგან-
სოციალიზმიდან. იტალიის სოცია-
ლისტურმა პარტიამ, რომელიც ყრ-
ველთვის იდგა საერთაშორისო პარ-
ლემენტარიატის ფრონტის გაერთიან-
ბულ პოზიციაზე, ამ დღიდან უნდ-
მისდიოს კომინტერნის გზას, რად-
გან მე-2-ე ინტერნაციონალი საბ-
ტაქს უცხადებს გაერთიანებულ
ფრონტს. სერატის სიტყვას ხში-
რად აწყვეტინებდნენ უკმაყოფილ
რეფორმისტები. შემდეგ გამოვი-
მაგი, რომელმაც გამოაქვეყნა რ-
ზოლოტუკა კომინტერნის მომდ-
ელობისა. ამ რეზოლუციით

დგა, რომ ჯგუფს გადაუწყვეტდამოუკიდებლად კონგრესის დადგენილებისა შევიდნენ კომინტერნში მაღლიანისა და ეირარდინის სიტყვების შემდეგ, კონგრესი შეუტევენების ყრას. რეგულირების რეგულირება, რომელიც გამოსთქვამდა პარტიის მთლიანობის შენახვამიილო 29 ათასი ხმა. მაქსიმალისტების რეგულირებამ, რომელიც მოითხოვდა პარტიიდან რეგულირების განდევნას—32 ათასი ხმა პარტია გაიყო. გაყოფის შემდეგ მაქსიმალისტების ყრილობამ (სერტის ჯგუფი) შეიტანა რეგულირება მესამე ინტერნაციონალთან ცილებელ შეერთების შესახებ ყველა პარტიულ ორგანოების დახურვისა, გარდა „ფანტის“. რეგულირება მესამე ინტერნაციონალთან შეერთების შესახებ მიღებული 29 ათასი ხმის მიერ ერთხმად.

სამრატის შედეგი.

პარტიის ცენტრის ჯგუფი ორჯერ „ფანტის“ 21 სექტემბრის ნომერტალიის სოციალისტურ პარტიაში მხარდა მხარის შესახებ სერტის სერტის „ფანტის“ კონგრესი, რომელიც

[illegible]

დღეს, რაღასაც დიდა ჯანსაღი
 დამარცხების შემდეგ, იტალიის პარტი
 თავი გაინათეს ყველა ამ საშინაო
 ბეცობებისგან, მას საშუალება ეძლე
 თავის ყველა ზეც ღრს კომინტერნი
 გაიმადროს მისი რევოლუცი.

იტალიის სოციალისტურ პარტიაში.

იტალიის სოციალისტურ პარტიაში.

პარტიის ყრილობა. იტალიის სოციალისტურ პარტიის კონგრესზე სამი დღის განმავლობაში ყურადღების ცენტრი მიპყრობილი იყო სერატის სიტყვაზე, რომელიც გამოვიდა მხურვალე დამცველად რუსეთის რევოლუციის და ამტკიცებდა, რომ დემოკრატიზმში და პარლამენტარიზმში, შექმნილი ბურჟუაზიის მიერ, პრაქტიკაში მისგან არის უარყოფილი. ამიუხედავად ამისა, ეს ხელს არ უშლის რეფორმისტებს, — განაგრძოს სერატი, — ავგონ მთელი თავიანთი პოლიტიკა ამ ორ დრო მოქმედ პრინციპზე. საკითხი დღეს ერთს რამეში გამოიხატება: დიქტატურა ბურჟუაზიისა თუ პროლეტარიატის დიქტატურა, რომელიც ჰქმნის თავის საკუთარს სამუშაოების პოლიტიკურ სისტემას. ნამდვილი სოციალიზმი — ეს კომუნისმია. რეფორმისტები შორს დგანან სოციალიზმიდან. იტალიის სოციალისტურმა პარტიამ, რომელიც ყოველთვის იდგა საერთაშორისო პროლეტარიატის ფრონტის გაერთიანებულ პოზიციაზე, ამ დღიდან უნდა მისდიოს კომინტერნის გზას, რადგან მე-2-ე ინტერნაციონალი საბოტაჟს უცხადებს გაერთიანებულ ფრონტს. სერატის სიტყვას ხშირად აწყვეტიბდნენ უკმაყოფილო რეფორმისტები. შემდეგ გამოვიდა მადი, რომელმაც გამოაცხადებდა რეზოლუცია კომინტერნის მომხრე ჯგუფისა. ამ რეზოლუციით მტკიცდება, რომ ჯგუფს გადაუწყვეტია დამოუკიდებლად კონგრესის დადგენილებისა შევიდნენ კომინტერნში. მაღლიანისა და ეიზენშტაინის სიტყვების შემდეგ, კონგრესი შეუდგა გენეის ყრას. რეფორმისტების რეზოლუციამ, რომელიც გამოსთქვამდა პარტიის მოღიანობის შენახვას, მიიღო 29 ათასი ხმა. მაქსიმალისტების რეზოლუციამ, რომელიც მოითხოვდა პარტიიდან რეფორმისტების განდევნას — 32 ათასი ხმა. პარტია გაიყო. გაყოფის შემდეგ მაქსიმალისტების ყრილობამ (სერატის ჯგუფი) შეიტანა რეზოლუცია მესამე ინტერნაციონალთან აუცილებელ შეერთების შესახებ და ყველა პარტიულ ორგანოების დახურვისა, გარდა „ავანტის“. რეზოლუცია მესამე ინტერნაციონალთან შეერთების შესახებ მიღებულ იქნა ყრილობის მიერ ერთხმად.

სამარტის წიკილი.

პარტიის ცენტრის უკმაყოფილო „ავანტის“ 21 სექტემბრის ნომერში იტალიის სოციალისტურ პარტიაში მამხილა ამების შესახებ სერატი სწერს: „დღევანდელისა“ კონგრესის, რომელსაც ის უფროდებს მაქსიმალისტების რეზოლუციის

[illegible][illegible][illegible]

ბრუნეთ პოლიციასთან ურთიერთობა.
მთავრობა, 15 ივნისი. (გერმანიის სტრუქტურა)

განხორციელების მნიშვნელობა. ამანარ
შრომის მიუხედავად, რომ ასე ცოტა ხნის
განხორციელებული გზის მოხერხება ნახევარზე
მეტად დასრულებულია. ჩვენ იმედ
გვაქვს დაწყებული დიდი საქმე ბრწყინ
ვალად დაგვირგვინდება გზის ხალხის
ენერგიული შრომითა და მთავრობის
დახმარებით.

ყაზაღებმა. არასოდეს არ მიუღია ყაზა
ღობას ასეთი გვიდმეტი წლის ხალხით გუ
რიაში, როგორც დღეს. ამ მხრივ მდგო
მარეობა პირდაპირ აუტანელია. ისე
განხორციელდა და განაგრძდა ასეთ პირთა
რაცხე, რომ აღარ იცოდა ხალხი რა სახეს
მიიღებს. ხშირად ეს მოვლენა საშინელ
სახეს იღებს. არის შემთხვევები, როცა
ეს ხალხი აიღებს ხოლმე რომელიმე მხა
რის და ბატონობს სანამ მოკრებიან.
არის შემთხვევები საშინელი, კაცის
კვლა ისე გახშირდა, როგორც არასო
დღეს, არის ქურდობა-თაყვანისმცემი და
მრავალი სხვა. საქართველო აგრეთვე ის
არის რომ ასეთი როგორც ხელს კიდებენ
სრულიად სასაცილო ახალგაზრდა ყმაწვი
ლები, წინეთა ციხეები ყარაღები გზისა
ში, მაგრამ არა ასეთები, წინააღმდეგ
ყაზაღების ზმარადესობა გარგნობით
და მოქმედებითაც ვერცხები იყვნენ,
მათი მოქმედება არ იყო ასე ქურდ
ბატონობა და სრულიად უნაშკარო ხა
რის—დღეს კი ასე არ არის. უმრავლეს
საზოგადოებრივ ყაზაღებისა არის უსა
ქმური ახალგაზრდობა, გზა ახერხელ
შუაპრობო ნიჭ-გუბობა, რომელიც არ
ინდობს თავის მეზობელს, მოამეს,
მტრისა და მოყვარულს. ეს მოვლენა დღეს
ფართოდ და მთავრდება. მის წინაშე
ბრძოლა დიდი ხანია დაწყებულია, რო
გორც მთავრობის, ისე თვით ხალხის მიერ
მაგრამ მაინც არ ნელდება იგი. ბევრი
მთავარი დახმარება, ბევრი დაპატიმრება,
ბევრი შეტყობილება მთავრობის განსაზღვ
რული პირობებში—მაგრამ ეს არა მცო
რებს უკანასკნელთა რიცხვს, იგი დღით
დღე იზრდება. ეს მოვლენა მეტი და
მაღიერებულია. მე ვიხილე ისეთი რუკ
ის შეიღებო მოყარადები, რომ ყოველ
შეუძლებელი იყო ჩემთვის მისი წარმო
დგენა. თუ ასე გაგრძელდა, პირდაპირ
დამლუვდებოდა შედეგებამდე მივალთ. ჯნდა
აღინიშნოს, რომ აქ დიდი ბრალი ედება
თვით ხალხს ასეთ პირობის გამრავლების
საქმეში. მართო მთავრობა, ჩაგინდ
დღითაც არ იყავს იგი, ვერას გახდება,
თუ ხალხი არ სდევნის ყაზაღებს. ჩვენ
აღინიშნეთ, რომ ხალხი სდევნის მათთვის
მაგრამ შედარებით ეს უმნიშვნელოა.
რომ ასეთი პირობის შენახვას არაფერ
უწყობდეს ხელს, მაშინ დარწმუნებული
ფართო ერთი ყარაღი კი ერთ გვირგ
ნებას სოფლად. და ყველაზე მეტი
ზიანი და უზღერება კი ამ სოფლის
მიერ დაფარულ პირებს იმავ სოფლის
თვის მოაქვთ. სოფელმა ჯნდა შეგანოს
ეს და სასტიკი და დაუნდობარი ბრძო
ლა გამოუცხადოს ყარაღებს მთავრობას
თან ერთად.

კოლონიალიზმის. იყო წლები, როცა
გზისაში სოკოსავით მრავლდებოდა
კოლონიალიზმი. ეს სასიხარულო მოვ
ლენაც იყო, რადგან ხალხმა თითქმის
შეიგნო მისი მნიშვნელობა. მართალია
მაშინ საბაზის დროც იყო, შედარებით
ამ მხრივ საფაღალო მდგომარეობაშია
გზისა. კოლონიალიზმის დღეები თან
და თან ითვლება, ზოგან კი უკვე დი
თვალა ასეთი ფაქტები და კიდევაც მი
ცვალა მათი ხსენება ამ დღეების დათ
ვასთან. ამან კი ხალხში ერთხელ კიდევ
შეაჩუქა რწმენა იმისა, რომ შესაძლებ
ელია რამენი სახალხო იღებო, საშემდეგ იყო
კლასის და გაიხაროს. აღსანიშნავია,
რომ აქ ხალხის საყვედურს საფუძველი
და გამართლება აქვთ, რადგან არ იქნა
დაფარული და პატივცემული ეს ნდობა
და სიყვარული საერთო საქმისადმი.
ჩვენს ყველაფერი თითქმის ნაბიჯის
ხასიათისა და შეტყობი სიტუაციის გულ
რის მატარებელი გამოდგა, ეს ითქმის
ჩვენს კოლონიალიზმზე. მე ვიცი ერთი
თემის კოლონიალიზმი, რომელიც შეა
ჯერ გააჭყაფეს პირდაპირ და უკანსკ
ნელად კი განუტევა სული. ასეა მრავალ
ადგილებში, თუ მხედველობაში არ მი
ღებოთ ოსურგეთის კავშირის არსებობის
ეს მოვლენა დამახასიათებელია ჩვენი
მოუშინებლობისა და უმნიშვნელოა. ამ
დიდი საქმის—კოლონიალიზმის შეგვი
რების იდეას—გაგრძელება ნიდაგა ასეთი
მაგალითების შემდეგ. ვისი ბრალია ყო
ველივე ეს? რასაკვირვებელია მათი, ვინც
განხორციელა თუ უნებლიეთ ვერ აფასებ
ხალხის ნდობას ან და ბოროტად იყ
ვნებს მას. ჩვენ ვფიქრობთ რაც დრო გვა
ს, ასეთ სურათებს კიდევ ბლომად ექნება
ადგილებში, ვიდრე არ მოგვარდება სო
ფლის კოლონიალიზმის ორგანიზაციის
საქმე ისე, როგორც ამის მოითხოვს
იდეა კოლონიალიზმისა.

თ ე ა ტ რ ი დ ა ხ ე ლ ო ვ ნ ე ბ ა

თეატრალური ხელოვნების პერსპექტივები ჩვენში.

საქართველოს კულტურულ აღორძინ
ების საქმეს დღესათვის აფერხებდა ის
თეატრალური გარემომდებელი, რომელშიაც
ისტორიულად მომწყვდებოდა იყო ჩვენი
ფართი.

საქართველოს ისტორიის სიგრძის
განხორციელდა ჩვენ ვხედავთ ომის განუ
წყვეტელ სერიებს, რომელთა პარკის
გარე ანდომებს მთელს თავის შემოქმე
დების სიძლიერეს. მხოლოდ ანტიკუპე
ტიზმი, როგორც არის „ოქროს ხანა“,
როცა საქართველო ძლიერი არის პო
ლიტიკურად და ეკონომიკურად, ძლიერი
არის მისი ინტელექტუალური შემოქმე
დებაც. მიუხედავად იმისა, რომ ის იხვე
ჩამოშლია მთელ რიგ ომების ფერხულში.
საქართველომ შოთას თვალნათლი მეთო
რეტი საუკუნიდან გასწვრივა ათეული
წინამორბედი საუკუნეები. ამ ანტიკუპე
ტიზმის განუტევი ტრადიციული აღუ
მებით და პოეტის დღესასწაულის
თამარის შემდეგ საქართველო მუდმივი
ომებით და მისი შედეგებით სუსტდება
და ერის ინტელექტუალური შემოქმე
დების ბაზოშიც ძირს ეშვება. შემე
დებ, როცა საქართველო რუსეთის შეე
ფარა, ქართველის ხმალი ქართუში ჩა
გეს, მაგრამ გატრუდა იმედი—ერთი სა
სოფარკეთილებამ მოიცვა და ბაზოთა
შვილის თვალნათლი ცრემლი დაღვრა.
მე იყო მეორე ანტიკუპეტი, რომლის
დროსაც ქართველს სულში მელანქო
ლიამ დაისადგურა.

გზო, როცა საქართველოს განთავი
სუფლების გზა დიწყო, გვეს გარეგნო
ფართის გაშლის მისი გენიაც. ჩვენში
შემე დიწყო აღორძინების ხანა. ვცდი
ლობით დავიწყეთ და მოგზაობით გი
განტი მდინარეების ტიპიური ძალა
ვითრით დედა-მამის სიღრმეს სიმი
დრის ამოსაგრეთად; ვიყვით მიზანშე
წონილს ბრძოლას სამეფრო ფორტზე.
ამ დიად პარკისთან ერთად საქარო
სწავლადღეს შესაფერისი მუშაობა კულ
ტურულ ფორტზე.

ერის კულტურული აღორძინება და
მისი წარმატება შესაძლებელი არის
მხოლოდ მაშინ, როდესაც სათანადო
დონეზე სდგას მისი კულტურის ყოველი
დარგები.

ჩვენში თეატრის საკითხიც ამ თვალ
საზრისით უნდა განვიხილოთ.
თეატრს არასდროს არ ჰქონებია ისე
თა ფართო საზოგადოებრივი მნიშვნე
ლობა, როგორც დღეს. ჩვენში გარეგ
ნული შეხედვით, თითქმის, დიდი მშ
რადღება ექნება თეატრებს, მაგრამ თუ
სინამდვილეში ჩავიხედავთ, არაფერიც
არ არის ამის მშვენიერი. მხოლოდ ქო
რეგებში წყვეტდებით ორთხელ სტრი
ქონებს თეატრის შესახებ.

თუ უფრო, ნტიურ საუკუნეებში თეა
ტრი იყო უმთავრესად გასართობი სა
შუალება არისტოკრატიისთვის, შემდეგ
ამ მნიშვნელობას მიემატა გამაღმრე
ლი კლასების (ბურჟუაზიის) ინტერესე
ბის სამსახური—დღეს, ყველა ამასთან
ერთად, და უმთავრესად კი, თეატრი
არის ვერტერული უნივერსალური საზო
გადოების ყოველ მხრივ აღმზრდელი. ის
არის პანთეონი, სადაც ისმის ქურუმთა
დადიდ ქვეყნის გულგებნება და ახა
ნის ცხოვრების შექმნაზე; სადაც ანთი
კანდელი და შარავანდელი ეფინება გა
რემოს, სადაც ფართო მშრომელი მესსა
გვინება ყველაზე უფრო მარტივი სა
შუალებით ცხოვრების საიდუმლო მხა
რებს; ის ერავეს სინამდვილეში, რო
მელიც ქოლისთა ყუა მისთვის მოცულობ
ისმენს სინდისიდან მთელსაფერს და
ცნობა ადამიანს პსიხოლოგიის, დედის
ცხოვრების ლაბირინთში, სწავლობს და
იმასწავრებს გასასვლელ კარებს. მის
წინ გაიგვის სტენაზე საუკუნეების ისტო
რიის კარნავალი, ის არის მოწმე ორ
მოპირდაპირე ძალთა შორის ბიძის
და კოლიზიის; ჩნდება მასში სინამდ
ი და ანტიპათია მოპირდაპირე გმირების
მიმართ; რომელთა განცდა მასშია იწ
ვეს ენოცია. ყველა ამით მასში გრთ
დება ენერგიული ბრძოლის პოტენ
ციალი.

ძალიან სუტია ჩვენი დრამატურგია.
ძალიან დარბია ჩვენი რეჟერტური.
დრამატულ ნაწარმოებების სარჩევში
აქა-იქ წყვეტდებით ვარსიდან დამებს
მიბეძვა და განმეორება არის ერთი და
იმეგის, მხოლოდ სხვადასხვა ფერადან
სიტყვებით. ჩვენ არა გვყავს ნამდვილი
ორგინალური დრამატურგები ამ ცნების
ფართო შინაარსით; თუ მხედველობა
ში არ მივიღებთ მკირე გამოჩენის.
ჩვენი ისტორიული წარსული და თა
ნამედროვე ყოველ დიდ მასალას იძლე
ვა დრამატული ხელოვნებისათვის. მხოლო
საქაროა რომ ფერად სახეებში
ჩამოაყალიბოს დაუმუშავებელი მასალა.

როგორც ვხედავთ დრამატურგიისათვის
ჩვენში ვხედავთ აფრია, რომლის
დაშრობას ვერ შესძლებს ათეული საუ
კუნეების ასეული დრამატურგები. ჩვენს
მთების მწერებებს უნდა მივთხოვოთ
ოლიმპიდან მელანქოლია. ჩვენ მოველით
განით ამდგომელს საქართველოს ხელო
ვნისათვის. ჩვენს დრამატურგებს უნდა
გვინება მისი სისხლი.

თითქმის რეგულირება იყო საქარო,
რომ ქართველს ქართული ოპერა მოე
სინა, და მართლაც, ურეგულირებელი დრ
ამატური სტუდია, რომელიც შესატ
ლებს თავის მისხლს.
ამის თავიდან მისი ხელმძღვანელი
აკაკი ფაღვე, რომელმაც ენერგიულად
მოაქცია ამ საქმეს ხელი და ემედი გვა
ქვს შესაფერისად დაგვირგვინებს.
იმედს გვიორკეცებს მსაწავლებელთა
საუკეთესო შენადგენლობაც. სტუდია
ყოველმხრივ უზრუნველყოფილი უნდა
იქნეს. ამას ყურადღება უნდა მივუქც
ვისგანაც უფრო არს.

აქვე უნდა ვსთქვათ კიდევ განყო
რებით, რომ თუ ჩვენ გვეჩვენა ქარგი
მასხიონებს, როცა დრამა თხოვლობს
კოლოსალურ ტიპს ცხად, მეტი ცლა
იქნება მსახიობებში ამ ტიპის განხორ
ჩებისათვის. მაშინ ჩვენი კიდევ უფრო
დაკომპლენერგობას ამ გმირის დასა
ძლეად.

ასეთივე ყურადღება უნდა მივუქც
ებოთ და კაროს აქტიორების შექმნა
საც.

თუ დავამუშავებთ და მოვიხმებთ
ჩვენს სიმდიდრეს ამ სფეროში, ქართუ
ლი თეატრალური ხელოვნება ისე აყ
ვდება, როგორც თვით საქართველო
განუგებლად.

ი. ხინელი.

განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

მოგვარება. ოქტომბრის
13-ს სრ. საქ.
ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება

ცენარული თეატრალური ხელოვნების
განუგებლად საქართველო თეატრალური
ხელოვნება