

თვის საქმეების გადაცემას (ტაში მარტინი).

ბარჯი-აღრიცხვა მიღებულია. საინჟინერო (?) მოახსენებს სახელმწიფო საინჟინერო ბარჯი-აღრიცხვას, რომელიც კომისიამ შეამოწმა 2.349,975 მან. მოხსენებელი აღნიშნავს: უწყება სინარჯული ეგვიპტე სათავის-როსაგან გამოთქმულ სურვილს, მაგრამ ჯერ კიდევ შორს არის სრულყოფილი. ჩვენ ვაშენებთ გემებს ყველაზე ძვირად და ყველაზე გვიან და არ არის გარკვეული გეგმა ფლოტის გაძლიერებისა. მრეწველობა სინდრეტიტი ხელს უშლის სიჩქარით მუშაობას. უწყება არ ებრძვის მათ საქრო ენერჯით. მეზღაურები ვერ არიან კარგად მომზადებული. სათავისროს მოხსენებელი სურვილი, რომელიც საბიუჯეტო და სახელგომ-სამხედრო კომისიებმა გამოსთქვეს.

ბაღდადი ს.-დ. მართა აცხადებს: ხალხის ფული ფლოტისა და ჯარისათვის იხარჯება, ს.-დ. ამის წინააღმდეგია. აცხადებს შესაფერის ფორმულას, რომლის კითხვის დროსაც თავმჯდომარე აწყვეტილებს სიტყვას. ბარჯი-აღრიცხვა მიღებულია, აგრეთვე ფორმულა და სურვილი გამოთქმული კომისიისაგან.

შინგარევი მოახსენებს ბარჯი-აღრიცხვას სახელმწიფო საკანტროლო უწყებისა და ამბობს, რომ სახელმწიფო საკანტროლო უწყებას არ შეუძლიან იყოს სახელმწიფოს ორგანო და გარდა ამისა მინისტრთა სამქსაგან დამოკიდებული. ესე-ლა უწყების მოქმედება ვერ არის საქმიანობა. წარმომადგენელი ან-გარი შეგიძლია შეიცავდეს იმას, თუ რამდენი ბორჯი-აღრიცხვები აღმოაჩინა უწყებამ, საბიუჯეტო კომისია წინადადებას იძლევა მიიღოს ფორმულა, რომ საკანტროლო მოწყობის დამოუკიდებელი სახელმწიფო-საკანტროლო ორგანო, მთავარი კანტროლორი უნდა იდგეს უწყების სათავეში, მაგრამ მინისტრთა სამქსს ვერ უნდა უფლებად-ქვს მთავარი კანტროლორი. უნდა შემოღებულ იქნეს წესი, რომლის ძალითაც მთავარმა კანტროლორმა უნდა წარმოუდგინოს კანონ-რევიზიისა და მისი აზრი რევიზიის შედეგის შესახებ, აგრეთვე წარმო-უდგინოს თავის აზრი შესახებ უწყებას ბარჯი-აღრიცხვისა და უნდა ავარჯიანდეს ფორმულა კანტროლის ანუ ოქტის სახელის დარაჯებზე. აგრეთვე უნდა გავრცელდეს კანტროლო აღმოსავლეთ ჩინეთის გზაზე და უნდა წარმოადგინოს იყოს უმასობ-ბელის ხანში იმ კომისიის რევიზიის შედეგი, რომელიც რევიზიის უკეთეს რუსეთ-იპონიის ომთან და-კავშირებულ ანგარიშებს.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

სახელმწიფო კანტროლის ან-გარი პროტესტს აცხადებს იმის შე-სახებ, ვითომც მოხელეთა დაწინაუ-რება დამოკიდებული იყოს უფრო-სების სიმარჯვეობაზე.

გაღმგევი გამოსთქვამს სურვილს, რომ კანტროლის დაქვემდებაროს კერძო კრინის გზები.

მიღებულია ბარჯი-აღრიცხვა, კომისიის ფორმულა და სურვილი გაღმგევისა.

რატიკა-როუნოვი მოახსენებს ბარჯი-აღრიცხვას სახელმწიფო კრედიტის გეგმისას. მოახსენებელი აღნიშნავს, რომ ყველა განყოფილებას ძალიან კარგად აქვს დაყენებული საქმე ტენიკურად; აგრეთვე აღნიშნავს შრომის უნარბინობას ფინანს-სა სპინიტროს მოხელეებისას. სახელმწიფო კრედიტი, საქმის კარგად დაყენების გამო ძალიან კარგ მდგომარეობაში იმყოფება, როგორც რუსეთში ისე საზღვარზე.

ბარჯი-აღრიცხვა მიღებულია. მიღებულია ბარჯი-აღრიცხვა გზათა სპინიტროს საგანგებო ბარჯებისათვის.

საბიუჯეტო კომისიის თავმჯდომარე მოახსენებს შემოსავლათა ბარჯი-აღრიცხვას და აღნიშნავს, რომ შესასწავრებელი შემოსავლის ანგარიში, უნდა მიემართოს შემოსავლის 17.261.000 მან. აქედან 16.960.000 მან. მიემატება სპირტის წარმოებას. სულ შემოსავალი აღინიშნება 3.250.559.006 მან. (ხანგრძლივი ტრაში). მიღებულია პოლოცკეის ფორ-მულა: სასურველია სპინიტრომ განიხილოს მოკლე ხანში გადასახა-რების გეგმა, რათა განთავსდეს უფრო იყვეს გადასახადისაგან პირველი სპირტების ნივთები.

შემოსავლი-გასავლის ბარჯი-აღრიცხვისაგან-ხილვა გათავდა.

საბიუჯეტო კომ. თავმჯდ. გამო-დის მოხსენებით 1913 წ. სახელმწიფო ბარჯი-აღრიცხვისა. აღქმულია ანგარიში, რომ ფინანსთა მინისტრისა-გან გამოანგარიშებულ ბარჯი-აღრიცხვას კომისიამ მიუმატა 10.493.843 მან. შემდეგ სათათბირომ კიდევ მი-მატა 12.491.469 მან. სკოლების ასა-შენებლად 6 მილიონი, რკინის გზე-ბის საექსპლუატაციოდ 3 მილიონი. შემოსავალი აღემატება ბარჯს 19.831.666 მან. საბიუჯეტო კომისიის წინადადებას აძლევს სათათბიროს ეს ფული გაილოს სარკინისგზო საქმეთა მოსაწესრიგებლად.

ალექსანდრე აცხადებს ბარჯი-აღრიცხვის კანონ-პროექტს. პროექტი მიღებულია. სათათბირო საბიუჯეტო კომისიის თავმჯდომარე-ს რესალექსანდრეს ტროიკისა. ბუნებრივ ჩამოსვლის დროს უმართავს გამოქვეყნდა სოც.დემოკ. საქარე-ს შეკითხვა, რომელიც ეხება აღმინისტრაციის ჩარევას ქიარკინის მუშათა ეკონომიურ შევიდობიან სწავლაში. ჩნებიც იკავს შეკითხვის სიჭკარეს. სიჭკარე უარყვეს.

საღამოს-სხდომას თავმჯდომარე-ს **ლვოვი**. გრძელდება განხილვა პოლონეთის საქალაქო დებულების შეცვლის პროექტის 10—18 მუხ-ლისა.

მალინოვსკი აღნიშნავს პოლონეთის ქალაქების სანიტარულ მდგო-

მარგობს და ამბობს, რომ მის გაუ-მჯობესობით დაინტერესებულია არა მარტო შეძლებული კლასი, არამედ პროლეტარიატი; მოაქვს ციტატები პოლონურ პრესიდან, რომელიც ამ კანონპროექტს რუსების საუპირა-ტესო ღონისძიებათ სთვლის, ხო-ლო ამ ქვეყნის პოლონელებს ებრაელებს კი მესამე ხარისხის მო-ქალაქებად სთვლის. ორატორი დასძენს, რომ კოლო ისევ მზადაა როგორც დამ. კერესკიმ აღნიშნა... თავმჯდომარე სიტყვას ართმევს მო-ლაპარაკეს (ტაშისცემა მარჯვნივ და ცენტრში).

ფრედმანის აზრით პოლონეთის ქალაქების ეკონომიურ აყვავებას ებრაელობა წყალობაა. ახლა-კი განროლოვო პარტისა სასიხარუ-ლოდ ქალაქის თვითმართებლობათა საქმეს მხოლოდ პოლონური ბურ-ჟუაზიას აბარებენ. ტენის აბაღდება უფლებას წყარბთმევს არა თუ მხოლოდ ებრაელებს, არამედ რუსებსაც, რომელთა უმეტესობას წვრილი მოხე-ლენი შეადგენენ.

გარუხვიანის ჰგონია, რომ კიდევ-ტერი პოლიტიკურ ასექტიზმის გზა-ზე აყვებენ კოლოს, პოლონელებს არ მიუღწევიათ კიდებებისათვის და-რჩების კითხვა ისეთ საქმეებზე, რომლებიც პოლონეთს და მის ხალხს ეხება. საზოგადოდ ორატორი უსა-ყველდრებას კიდებებს პრინციპის უქონლობას ამ საქმეში.

ბომაჟი პროტესტს აცხადებს ებრაელების უფლებათა შეცვეტის წი-ნაღმდევ და მოითხოვს, რომ მათ პოლონელებით თანასწორი უფ-ლება ჰქონდეთ, როგორც ქალაქის თვითმართებლობაში ისე სხვა სა-ქულტურო დაწესებულებებშიც.

ივალა აღნიშნავს, რომ შეუ-ძლია ამ კანონ-პროექტის ძალით სრუ-ლიად მოქვეყნდეს არიან ქალაქის თვითმართებლობის მიუხედავად იმი-სა რომ იგინი ყველაზე უფრო დაინ-ტერესებული არიან ამ საქმით.

რაღინი ვე ველოდ ვანცხადე-ლებს, რომ პოლონელები სარწმუ-ნოების მიხედვით უფლების შექვე-ტის უსამართლობად ჩასაგლიდენ; და აბიტომ იგინი იტყოდნენ, რომ იძულებული ვართ ასეთი კანონ-პროექტი მივიღოთ, მაგრამ ეს მათ არ განუცხადებიათ. დარჩებებს არა-ვინ აძლევს პოლონეთის კოლოს, მხოლოდ სხვის უფლებათა დაცე-მოწოდება არ ნიშნავს გაკეთილის მიქმას.

შინგარევი აღნიშნავს, რომ რასა-კვირველია კომპრომისის პრინციპი უნდა მივიღოთ, მაგრამ ქვედა ის არ გამოძინარგობს თითქმის მას უნდა მიეწოდოს ძირითადი თვისებანი უფ-ლებისა და სამართლიანობისა. კიდევ-ტები ვერ დასთანხმდებიან იმ აზრს, თითქმის პოლონეთში პოლონელებს გარდა არავინ სცხოვრობდა და ამი-ტომ პოლონელების გულსათვის იგინი მსხვერპლად ვერ შესწირავენ სხვა ერთა უფლებას.

10—18 აგრედვე 19—20 მუხლო კომისიის რედაქციით მიიღეს. 21 მუ-

ხედვე და მათ დაუკითხველად დეკლარაციის მიღებას და ვერც კი რე-ვერ გადასწვეტეს ცოტად თუ ბევ-რად მნიშვნელოვან საკითხს.

უპირველესი ადგილი უღუკად მი-რის მიემის კანონშია სტუმართ-მოყვარეობის მოვალეობა უფროა. ამ კანონების მიხედვით რომელიც კაცის მფარველობის ქვეშ მყოფი სტუმრის ანუ მეგობრის მკვლელობა უმორჩილოდ უნდა იქნას დასჯი-ლი და სისხლ-აღებული. მას, ვისი სტუ-მარტიც მოჰკლეს, არ შეუძლიან თავის თემშიც სცხოვრება, ვინავე არ გადი-ხდის თავის მოვალეობას და არ მო-ჰკლავს თავისი კერის შემგინებელს. ბევრჯერ მოხმდარა ისეთი მაგალი-თები, რომ არამცთუ ნათესავს მო-უკლავს ნათესავი სტუმრის მფარვე-ლეთათვის, არამედ ამის გულსათ-თვის მძას მძა შემოჰკლდომია ასეთი ძალი სტუმართმოყვარეობისა.

შინარევი ხდება ხოლმე, რომ რამე დანაშაულობისათვის დევნილი კაცი შეეხიზება სხვებს, რომ ამითი თავიდან აიკლონ მოსალოდნელი ხი-ფათი. თუ მიუხედავად ამ მფარვე-ლობისა, ის ვინმე მოჰკლა, მაშინ მისი მასპინძლები და მოკლულის ოჯახობა მოვალენი არიან სამაგიერ-ო გადაუხადონ მკვლელს. ამ შე-მთხვევაში არამცთუ სწავდენ და ან-გრევენ მკვლელის სახლს, არამედ სრულიად ანადგურებენ მთელ მის სახარო-სამაგდებს. მთელ მის ყანა-მინდვრებს შარად აქევენ, და თუ ვენახი ანუ ბაღი აქვს სულ ძირაინ-ფესიანი ამოავადებენ ვახსაც და ხე-ნილას. ამგვარად დევნილი იქნე-ბა ყველა მისი მონათესავე. თმთა-ვრესი მკვლელის ქონება გადადის მოკლულის ოჯახში. ამ ორ გადაკო-

ხლი აღნიშნავს, რომ საქალაქო არ-ჩევების დროს საარჩევნო ბარათები შესაძლებელია პოლონურ ენაზე დაიწეროს. 8 ქალაქში კი და ამათ რიცხვში სუვალაქოშიც. ლიტვიურ-ზე.

კანონ-პროექტი მიიღეს 145 ხმით 45 წინააღმდეგ.

სახელმწიფო საბჭო

12 ივნისის სხდომა.

გაღმგევი თავმჯდომარეობს.

საბჭომ საფინანსო კომისიის მო-ხსენებით 2 მკორე კანონ-პროექტი მიიღო და ზოგირით სხვა მკორე კანონ-პროექტები კომისიისავე მო-ხსენებით საბჭომ მიიღო მეოთხე სა-თათბიროს უკანასკნელ რედაქციით კანონ-პროექტი, რომელიც აკანონ-ნებს სამეტრიკო წიგნებში შეუტა-ნულ სტარობობრადებებისა და სექ-ტანტების ქორწინებას, აგრედვე ამ უკანასკნელს, რომელიც სხვა და სხვა სჯულის წესისამებრ მოხდა, იმათ-თან, ვინც 1905 წლის 17 აპრილამდე მართლ-მადიდებლად ირიცხებოდა. შემდეგ საბჭომ მიიღო შესწორება სასამართლოში ვალის ასაღებ საჩივ-რების შესახებ, იმ მოვალეობაგან, რომელთა ბინა უტრობია. ამ კანონის მიზანია მოსახლე ის გარემოება, როდესაც მასუხისმგებელი თავიდან იცდნენ მასუხისმგებლად და სასამართ-ლოში მიხვლას. ამის გამო თუ კი მომასუხე სასამართლოში არ გამო-ცხადდა, მას დაენიშნება მზრუნვე-ლი, რომელიც მის დაინჯს წაიყვანს საქმეს. კომისიამ დაინახა, რომ ამ კანონის ძალით მომხივანს მდგომარეობა გაუმჯობესდება, მხოლოდ მასუხისმგებლობისა კი—კული იქნე-ბა. ამიტომ კომისიამ საქარდა სტნობს დაწესებულ მომასუხეთა დამცველებ-ის ინსტიტუტი. კანონ-პროექტი კომისიის რედაქციით უკამათოდ იქნა მიღებული. შემდეგ საბჭომ შეუდგა დღისის გაკეთების, ვაჭარებ და შე-ნახების კანონ-პროექტის განხილვას და აგრედვე იმ დამატებით ცნობებს, რომელთა დანიშნულებაა სახალხო განმარტოვების დაცვა. საგანგებო კომისიის მომხსენებელმა **პალიცინ-**მა მახე მიუთთა, რომ რუსეთის კანონმდებლობაში, რომელსაც სა-ნოვაციის ფალსიფიკაციასთან ბრძო-ლა აქვს მიზნად, მეღვინეობის შე-სახებ კანონ-პროექტი პირველი და-წესებულებით შემუშავებული კანონია. ფალსიფიკაცია რუსეთში თან-დათან ძლიერდება. და ამიტომ დამუშურეთ ამ კანონ-პროექტის დამუშავებასა. წამოყენებულმა კანონ-პროექტმა ეს უარყოფითი მხარეები უნდა მიაკლონ მეღვი-ნეობას და გარდა ამისა დამო-ცხადდა როგორც მეღვინეობის ისე მომ-ხმარებლების ინტერესები. საბჭომ კანონ-პროექტი მიიღო კომისიის რედაქციით და აგრედვე შესწორე-ბით: ზურაბოვისა (მეცხრე მუხლის შესახებ) რომ აეკრძალოს ღვინოში სახარინის და სხვა ასეთი ნივთიერე-

ბის შერევა და სუბომლინოვისა, რომ ნება მიეცეს, საკუთარის ღვი-ნით მოვკერეთ ბოთლებზე დაკან-ეთიკეტები თავიანთი ფირმებისა, აგრედვე რამდენიმე წვრილი შეცე-ლა შეიტანა ფალსიფიკატორების სა-ჯლის შესახებ. ამ ცვლილებათა გა-მა კანონ-პროექტი განსახილველად კვლავსათათბიროში დააბრუნეს. შე-მდეგი სხდომა 19 ივნისის მოხდება.

ახალი აგებუნი

ახალი აგებუნი

ახალი აგებუნი

ახალი აგებუნი

ახალი აგებუნი

ახალი აგებუნი

ახალი აგებუნი

ახალი აგებუნი

ახალი აგებუნი

ახალი აგებუნი

ბედი სვიმონის ასული, რამიშვილი
ნა პავლეს ასული, შავიშვილი
ნა ივანეშვილის ასული, ცხე-
ვარიძე სოფელი ალექსანდრეს ასული,
კობინაშვილი მარიამი ივანეს ასული,
ქორაყაშვილი ბრამიონე სუპიათის
ასული, ქიშკარიანი ეფრასიმე ლუ-
ის ასული.

არც წყალსდენი გაყვანილი, ქუჩე-
ბი გაუნათებელი დარბაზი, არც დაზა-
ჯებია და სხვა. გარდა ამისა ამო-
ჩრდილები სიების შედგენის დრო-
საც მის მიერ დარღვეული იყო სა-
არჩევნო წესები და სხვა.

**მოსკოვის სა-
ნაბჭრო თეატრი**
(ბასტროლიში ოდესში)

II.
„მძანი კარამაზოვები“, დოსტოვ-
სკისა.

ორი საღამო სამხატვრო თეატრმა
უძღვნა დოსტოვსკის სასცენოდ
გადაკეთებულს რომანს „მძანი კარა-
მაზოვები“. ძნელი, სახიფათო, გაბე-
დული ნაბიჯი გადასდგა სამხატვრო
თეატრმა, როდესაც დოსტოვსკის
რომანი თავის სცენას შეუფარდა.

დოსტოვსკი სცენისათვის არა სჭერ-
და, პირისპირ უნდა წაიკითხო მისი
ნაწარმოები, პირდაპირ, უშუალო-
დ უნდა განიცადო ის, რასაც გა-
ნიცდის თვით ავტორის დატანჯული
სული. თვით სული დოსტოვსკისა,
რომელიც გულს უსერავს ადამიანს,—
თვით ეს სტილიც, მრავლი საიდუმ-
ლოებით აღსავსე, უცხოა სცენისა-
თვის.

მაგრამ სამხატვრო თეატრმა გაბე-
დული ნაბიჯი გადასდგა. მოსიყვარ-
ულე ხელი შეახლო აქ სულის მესაი-
ღმურს, სულის მტანჯველ მწე-
რალს და „კარამაზოვები“-ს სცენაზე
გადაიტანა სცენა. მართოდნენ ის,
თუ როგორც ამ რაზმს მიადრწია
თეატრმა ამ მიზანს,—მართოდნენ
ესეც კი საქმარისა, რომ თეატრის
ეპატოს ის მრავალი ნაკლი, რომელიც
ყველასათვის აშკარაა ამ
წარმოდგენების დროს.

სამხატვრო თეატრმა მსხვერპლად
შესწირა ნაწარმოებს სათეატრო
ტრადიციები მით, რომ სცენაზე გა-
მოიყვანა სცენალური ხასიათის გი-
რი, რომელიც წარმოდგენის მსვლე-
ლობის დროს ეპიურ ხასიათის ად-
გილებს კითხულობს. ამ ამოკითხვ-
ლის ხმა სცენისათვის უცხოა; გემა-
მეზებათ ეს პირი, რადგანაც იგი
კითხულობს და არ მოქმედებს—მო-
ქმედება კი აუტომატურად საკირობა
სცენისათვის. პირველი ნაწილი მე-
ტად ღარიბია დრამატული მომენ-
ტებით და ამიტომ ამ სცენისათვის
გარეშე პირს უფრო ხშირად უნდა
დაეკითხებ, სცენა ცივი, უგრძობე-
ლი ამ დროს. საქირო იყო ერთგვა-
რი მთლიანობა შეტანათ იმ ნაწილ-
ებში, რომელიც თეატრმა სცენა-
ზე გადააქეთა. სამაგიეროდ მეორე
ნაწილი მდიდარია მრავალფეროვან-
ის, კემპარტილ დრამატული მო-
მენტებით. აქ იწყება გარემოება-
თა კემპარტილ კატასტროფული
მსვლელობა, აქ დაემუქება ის ლოდი,
რომელიც თავის სრობაში თან
წამოდის უზარმაზარ მთას, თან
დაეცემა კარამაზოვებს და კვეშ მოი-
ტანს. დოსტოვსკის ფანტაზია ამ
არ იცის საზღვარი, მისი დრამატიუ-

ლი ტემპერამენტი უხვად ათბობს
მეორე ნაწილს. აქ უკვე ორჯერ
გამოდის სცენაზე ის მესამე „ქიტი-
ხელი“ პირი—მოკროვი—მე ქიფის
დროს და სასამართლოში.

მითა კარამაზოვის ქიფი „მო-
კროვი“-ში, მისი შეპყრობა, უკანას-
კნელი შეხვედრა ივანე კარამაზო-
ვისა და სმერდიაკოვისა, ივანე კარა-
მაზოვის გალუქვანობები, სცენა სა-
სამართლოში—აი, სცენები, სადაც
ფართო ასპარეზი გუშავს რეჟისო-
რისა და მსახიობის ტემპერამენტს.
და მართლაც, თქვენა გრძობთ,
რომ პირველ ნაწილში გახლართუ-
ლი კვანძი აქ უნდა გაიხსნას, კვან-
ძისა განსახი კი აუტომატურად
კარამაზოვთა დაღუპვა მოჰყვება.
თქვენ დარწმუნებული ხართ, რომ
ამ სულიერი დრამის, რომელიც კარ-
ამაზოვები განიცდიან, უსიკვლი-
ლოთ მსხვერპლად შეეწირებიან იგი-
ნი. სხვა გზა არ არის. ასეთია საერ-
ო შთაბეჭდილება, რომელსაც ერთ-
ნაირი ხელოვნებით ჰქმნიან სამხატ-
ვრო თეატრის მსახიობნი, მიუხედა-
ვიდ იმისა, რომ მათ მიერ გაპროვ-
ნებული გმირები სულ სხვა და სხვა
ღირებულებას წარმოადგენენ.

აი, თეოდორე კარამაზოვი—მნი-
ლესსკი. რა პარმონიაა მის გარე-
ნობასა და ზნეობრივ მინარსის შო-
რისა და დანერგობის დატყვევ-
ლობის მსუხვერ, ეკვიანი, გან-
ცხრობის მოყვარე, გათხრობის, უ-
ნედაცემული არმეი, მისი შარა და
მნიქველი. მსახიობნი მიერ არჩე-
ლი გრიმი, მისი ხმის უწვრილობის
გერი, იშვიათი, მაგრამ ამავე დროს
ყოველის შხრივ სრული მიმოხერვა
და შესტი და მთელი მამა სახის გა-
მომეტყველებისა—გირის გონიერი
და ნიქიერი განხორციელება ამავე
შორს ვეღარ წავა. უკეთაფერი თქვენს
ყურადღებებს აქვთ, ყველი, ყველი
წვილიანი ისეთი შნიშნელოვანია,
რომ მისი უკუარადებოდ დატოვება
შეუძლებელია.

ივანე კარამაზოვის ბ-ნი კაიალოვი
ასრულებს პირველ საღამოს მარ-
ტოდონ მკორო რეჟისორი ხედა
მის წინადა. მაგრამ მისი პირველი
გამოსვლავე, მისი გარეგნობა საქმა-
რისი იყო, რომ სრულიად გულქვა
ადამიანის გულში კი ავტომატურად
ივანე კარამაზოვის—კაიალოვის გა-
რეგნობა, მისი სახის გამომეტყველ-
ება აშკარად მოეწონა მისი პატრო-
ნი ზნეობრივ სიმდიდრეს, დაუწყე-
ვებულს, ვულკანისებრი დაუცხრო-
მელს სულიერ განკუთვ. ივანე კარა-
მაზოვის—კაიალოვის ეხიზლება გარემო-
—აა, იგი თითქმის დასცინის მას,
მაგრამ ამავე დროს სხვათა შეუმჩნე-
ვლად იტანჯება იმის გამო, რაც კი
მის გარეგნობა ხდება. კაიალოვის
მიერ შექმნილი ტიპი გიბნობს და
ამავე დროს ღრმა, შემპარსუნებულ
შთაბეჭდილებას ახდენს თქვენზე.

სცენას და საზოგადოთ ხელოვნე-
ბას მრავალი უზარალო ხელოვანი,
საშუალო ღირებულის ხელოვანი და
ქვეშარტილ ზეგარდმო ნიქით ცხე-
ბული მხატვარიც ემსახურება. კარ-
ალოვი უკანასკნელთა რიცხვს
უნდა შევხვდეთ. იგი თავისი გი-
რის გარეგნობა გამოხატავსთან ერთად
თვით გულსაც გიშლის—აჰა, ისი-
ნეთ გულის სიღრმეში ამოხედი
პანგები. მინაზებული, დაბალი ხმით
ლაპარაკი, მართებული ტონი, გულ-
წრფელი, გულის სიღრმეში აღმო-
ხელი პათოსი,—დაუთეთე ყოვე-
ლივე ამას დარბაზს, უცნაური
სვედის ბურუსით მოცული ყიდა
თამაშისა, და თქვენ უკვე შესძლებთ
ასე თუ ასე წარმოდგინოთ ეს მსა-
ხიობი. სცენა, სადაც იგი გალუქო-
ნატივითაა შეპყრობილი, სცენა სა-
სამართლოში—შეუღარებელის ხე-
ლოვნებით გადმოგვცა მსახიობმა და
ალომუხვებელი, ძნელად დასაიწე-
ყებელი შთაბეჭდილება მოახდინა.

სწავლილი—ბ-ნი მოსკოვი. ღმერთ-
თა ჩემო! სად ნახა, სად შეამჩნია
მოსკოვმა ყველა ის დამახასიათებელი
თვისება, რომელითაც იგი სწავლი-
რივს აჯილოვებს? სად შენიშნა
ის წიერიანი მოძრაობა, სახის
გამომეტყველება, განსაკუთრებული,
სწავლირივსთან ადამიანთა და-
მასხაითებელი სამხედრო საღამოს
ყიდა—ხელოს გული აბრუნებელი,
განზე გადმოწეული, სალოც თითის
ჩამოშორებული ცერის ყური სად
მოკვრა მსახიობმა მისი კილო-კავს-
ხითხითი? სწავლირივში ადამიანი
დასამარტებულია, იგი შეუარაფრით
დასერილია, მისი კაცური კაცობა
გაქვლილია სიღრმისა და დამო-
რების მეობებით. თქვენ გრძობთ,
რომ სწავლირივს უწყველად—დავა-
დებული ნერვების გორგალია მეტი
არაფერი. ხან გულამოვლებით შეპ-
ყვრებს, ხან მასხარასავით გაიმანქება,
ხან კი, როდესაც გაიღვიძებს მასში

დაწინდული, შეგინებული ადამიან-
ური ღირსება, იგი ქანც მილუელი
გმინავს. სულის შემზარავია ის სურა-
თი სწავლირივისა, რომელსაც მოს-
კოვი განიხილებს.

სმერდიაკოს ბ-ნი ვორონოვი ან-
ხორციელებს დეგენერატის გარეგ-
ნობა, გაჯიუტებული პოზა, უგუნუ-
რი, უაზრო თვალები, გახრწნილი,
ზიზის მომგვრელი ხმა, კრეტინის
დაფარული-მინდელი დიმილი—აი,
ბ-ნი ვორონოვის მიერ შექმნილი
მხედრიაკოვი. თქვენ აშკარად ხე-
დავთ, რომ სმერდიაკოვი მისი მეტო-
დური ლაპარაკით თეოდორე კარა-
მაზოვის მემკვიდრე—ისეთის ნიქით
და ხელოვნებით ასრულებს ბ-ნი
ვორონოვი სმერდიაკოვის როლს.

მე გგონია, რომ ალიოშა, რომელიც
გოტოვსკემა დაავიხატა, უფრო ხალ-
ხის შვილია, მწიარად განდგომილი,
—აა, უზარალო, სადა მოჩიხის უფრო
წარმოდგენს ბ-ნი გოტოვსკევის ალი-
ოშა. სად არის ის სიფაქზე, სათო-
რად და აღერსი, რომელითაც ახასია-
თებს დოსტოვსკი ალიოშას და რო-
მელთა ზედგავლენით შედღერული და
გაქვავებული გულის პატრონი? კი
ქედს იხრინ ალიოშას წინაშე? ის
გარეგნობა, ის კილო, რომელიც
აირჩია ბ-ნი გოტოვსკემა ალიოშას
დახასიათებაში, ვერ დაიმორჩილებს
მოხუცი კარამაზოვს ან ალტიენებულ
გრუშენკას.

სამწუხაროდ, არც გრუშენკამ ჰპო-
ვა, ჩემის აზრით, ღირსეული აღმსრუ-
ლებელი—ქ-ნი გერმანოვა. იყო მო-
მენტები, როდესაც აქაიქ აქვსებ-
და იგი გულიდან ამოღებულ სიტოზს,
მაგრამ გრუშენკა—ისეთი, როგორც
იგი დოსტოვსკემ დაავიხატა თავის
რომანში,—გულ-გახსნილი, გრძობ-
ის ალით დაწვარა—დაუფული,
მოსიყვარული, მაქული და სასო-
წარყვითელი გრუშენკა—აა საჩანდა
სცენაზე. ქ-ნი გერმანოვამ ვერ შეს-
ძლო, ვერ ისარგებლა იმ მასალით,
რომელიც უხვად არის გაბიებული
რომანში, თვისი გმირის გაბიოვნი-
ბისათვის.

ამ ორ საღამოს სამხატვრო თეატრის
დიდი ზიანი მიაყენა საზოგადოთ
მსახიობ ქალთა შეუფერებლობა თა-
მაშმა, თუ მხედველობაში არ მი-
ვალდებთ ქ-ნი კორნოვის, რომელ-
მაც დრამატული სინამდვილით, ენერ-
გიულის ტემპით ალოო აულო დოს-
ტოვსკის მიერ აწერილ ლოხას.

რამდენიმე სიტყვა მინდა ვუძღვნა
ბ-ნი ლეონიდას, რომელიც მითა
კარამაზოვის როლს ასრულებს. პრა-
ვინაა, რომ კარგად ცნობილი მსახიო-
ბი სამხატვრო თეატრში იგი სიხა-
რულით მიიღო თავის წრეში. არჩე-
ვანი ღირსეული გამოდგა. მართა-
ლია, პირველ ხანად ლეონიდავი
თითქმის დაჩრდილა სამხატვრო თე-
ატრში—ჯერ კიდევ მქილდევ ჰქონ-
და გადგმული ფესვი პროვინცია-
ლურს ყიდას თამაშისას მასში,
ძნელი იყო უყვრივ გაეზიარებინა
მას სამხატვრო თეატრის ტრადი-
ციები. მაგრამ მითა კარამაზოვის
აღსრულებამ ეს დაუცხრობელი ტემ-
პერამენტი პატრონი და ნიქიერი
მსახიობი ერთბაშად წინ წამოსწია.
რატომ მოხდა ეს? რით აჯილოვ-
დას ლეონიდავი მითა კარამა-
ზოვს?

მოქიფე, გარეგნობის მორგეში
მოლივლივე, გახრწნილი, განცხრო-
ბის შვილი, ზნედაცემული მითა
კარამაზოვი ხანდაცემული დიხსულს
აღმსრულებელს ჰპოვებს ბ-ნი ლეო-
ნიდავი. უთავბოლო, დაუდგარი
მითა დიდ ყურადღებას არ აქცევს
ტანისამოსს, და მართლაც თქვენ
ხედავთ, რა გვიარა ის სურათი,
რომელიც ლეონიდავი აცვია—დაქ-
მუქნული, ზოლდაცემული, აქაიქ
გამტვრიანებულია. ასე იცის იმ
წრეში და იმ დროის გატარებამ, რომ-
ელსაც მითა კარამაზოვი მისდევს.
მაგრამ ამ არამზადს, ამ გახრწნილი
ადამიანის გულშიც ღვივის ღეთუ-
რი ნაპერწკალი, დადგება ხოლმე
ისეთი წუთები, როდესაც იგი ფუქ-
სავტ ცხოვრებას გამოკვევს, თითქოს
ინახებს თავის ცოდვებს. სწავლი-
რივსაგანს მასში განცხრობის მწვავე
სურვილი რომელიც ღრმისი კარა-
მაზოვთა მთელ გვარს, და ისევე იწყე-
ბითაიდან ძველი, ძველი ამავეი.
ამ ორქოვობას ფსიხიკისას, ამ ორი
მოპირდაპირე აზროვნების შესლას,
ზნედაცემულობის გამარჯვებას ბ-ნი
ლეონიდავი განსაკუთრებული ხე-
ლოვნებით გადმოგვცეს. „მოკროვი“-
ში ქიფის დროსაც კი, როდესაც
იგი თითქოს გარეშეგმობეულია მას-
სურმა სცენამ უნდა შთაბეჭდოს
ლეონიდავი მანიც განსაკუთრებულს

პოზიციის იკავებს. მისი ხრწნილი-
რული, დარღმინდობის გამოხა-
ტვლი ხმა, მისი თვალის იერი—
ყველა ეს სიიფაქზე ლეონიდავი ამ
მასსა. თქმა აა უნდა, ამ როლის
ამრავად აღმსრულებელი უსათუოდ
განსაკუთრებულ ყურადღებას მი-
იპყროდა. ეს ასეც მოხდა.

საერთოდ ჰიესა მეტად მძიმე, ალ-
მოუხვრელ შთაბეჭდილებას ახდენს
მაქურებელზე. თაზარდაცემული გა-
მოიხიბო თეატრიდან და კარვა
ხანს გონს ვერ მოსულხარ. დარწმუ-
ნებული ხარ, რომ ძალა უნებურად
მოწმე გახდი ნამდვილის ტრადიცი-
ისა, ადამიანის დაცემისა და გათხ-
სირებისა. და ამ შთაბეჭდილებას
აორკეცებს ის საერთო ხასიათი სცე-
ნის მოწყობილებისა, რომელიც სა-
მხატვრო თეატრში შეურჩია „მძათა
კარამაზოვების“ სცენისათვის გად-
კეთებას. თქვენ არა ჰხედავთ რეა-
ლურს ოთახს ყველა თვისი მოწყო-
ბილებით, როგორც ეს სწავლიდა სახა-
ტვრო თეატრისა, არა! დეკორაცი-
ების ნაცვლად სადა, ერთფეროვანს
ტილოს. ავეჯის მაგიერ თქვენ მხო-
ლოდ მარტოდნე მის ჩანასახს ხე-
დავთ—ავერ აქ სკამის მოვარეგ-
ბული კუთხე მოსჩანს, ავერ იქ—თი-
ტქოს ქუჩის ქიმი და იქ დადგმული
ფარანი მოსჩანს. ერთი ორი, ამ წრის
დაამახასიათებელი ნაკვთით სამხა-
ტვრო თეატრი სრულს ილუზიას
აღწევს. სადა, სცენური პრიმიტი-
ვი აქ გამოვლენული,—მაგრამ ამ პრი-
მიტივიც სცენის სამხატვრო თეა-
ტრის გემოვნება სალოო. არ არის
ის რეალიზმი, რომელიც სპარბობს
სხვა წარმოდგენების ტონში. ერ-
თხელ, მართლდევ ერთხელ ჰლაო-
ტობს, მე გგონია, თეატრი ამ რჩეულ
გზას—სახელდობრ „მოკროვი“-
ქიფის დროს, როდესაც სცენაზე
ნამდვილი რუსის გოგონები რუსულ
ტანისამოსში გამოწყობილი ნამ-
დილს რუსულ სიმღერებს მღერია—
ეს სცენა სრულს ილუზიას ჰქმნის
გმონას, ნატურალიზმი ამავე შორს
ვეღარ წავა... სიცოცხლით სავსეა
სცენა სასამართლოში, სადაც მონა-
წილეობას იღებს მასსა. დისკოპლინა,
განსაკუთრებული დისკოპლინა აგრ-
თებს ამ მასსა, რომელიც სცენაზე
დეკორაციის კი არ წარმოადგენს,
არამედ ყოველს წვილიანს ყურა-
დებებს აქცევს, მოქმედებს დ მონა-
წილეობას იღებს ყოველივე იმაში,
რაც კი სცენაზე ხდება. ამ მასსა
„შიმიც იცის და სიცილიც, იგი გა-
ბედულია და დრკება კიდევ—ეს
ხომ ჩვენს ნამდვილ ცხოვრებაშიც
ასეთა? სამხატვრო თეატრმა ამ ცხო-
ვრებას მიაქცია თავისი ყურადღება.

3. უფაძაძე.
(შემდეგი იქნება)

მუშათა ცხოვრება

ბერლინის გარეუბნის ბენეტი-
გის სტატისტიკური ბიუროს დირექ-
ტორმა გამოაქვეყნა საყურადღებო
ცნობები შრომის ფასის განვითარე-
ბის შესახებ. ამ ცნობებით 1870 წლი-
დან 1910 წლამდე მუშის ქირამ იმა-
ტა 50—100 და მეტის პროცენტით.
1870 კ. მაგალითად კალატონის უმ-
ცირესი ქირა ნიურნბერგში კვი-
რისა შეადგენდა 10 მარკას და 20
ფენინგს (მარკა უდრის 46 კაპეისკ,
100 ფენინგი ერთი მარკა), 1903 წ.
იყო 18 მარკა, ხოლო უფლებების (მაქ-
სიმალეობა) ქირამ იმატა 14 ნახევ-
რს მარკამდე და საშუალოდ 13-დან
25 მარკამდე. ლონდონში 1870 წ.
კალატონი იღებდა 6 ნახ. მარკას,
მანჩესტერში 7-ს. აქ კალატონის
ხელფასს აგრე რიგად არ მოუმატ-
ია. ასეთი ანტიკონტრასტისა—დაქ-
მოვილი კალატონი იღებდა კვირაში
11 მარკას, 1890 წ.—24 ნახ., 1898 წ.
ისევ 21—26 მარკას. უმცირესი ყო-
ველკვირეული შემოსავალი დურგ-
ლისა ბერლინი იყო 1896 წელს
16 ნახ. მარკა, 1909 წ. კი 40 მარკა,
დრუნდონში 1900 წ. იყო 26,33 მარ-
კა, 1910 წ. 35 მარკა.

საერთაშორისო კოპერა-
ტიული მოძრაობის ყოველწლიური
უკანასკნელი ანგარიში აღნიშნავს
კოპერატივების სიკარ განვითარე-
რებას უმთავრესს სახელმწიფოებში.
საერთო ორცხვი კოპერატივის
გერბობის 18 სახელმწიფოში 1910
იყო 120238 და მათი წევრების რიც-
ხვი 19.253.700. ყველაზე უფრო კო-
პერატიულია დანია, სადაც 614.200
კაცი კოპერატივებში, ე. ი. ყო-
ველ 4 მცხოვრებიდან ერთი კო-
პერატიის წევრია. შვეიცარიაში
ამ მცხოვრებიდან ერთი კოპერა-
ტიის წევრი, ავსტრიაში 12-დან,
გერმანიაში—13-დან, ბელგიას, ინ-
გლისსა და ჰოლანდიაში 16-დან
ერთი კოპერატიის წევრი. რუ-
სეთში კი 35 მცხოვრებში მხოლოდ

ერთი კოპერატიის წევრია. რუ-
სეთში უფრო ჩამორჩენილია კო-
პერატიების მხრით საფრანგეთი
(49 მცხოვრებში ერთი კოპერატი-
ტი), სერბია (44), ბოლოგარია
(80) და ისპანია (244). კოპერა-
ტივში პირველი ადგილი უკავიათ
ინგლისის მომხმარებელ ამხანაგობათ,
დანიის და იტალიის სასოფლო-სა-
მეურნეო და იატრიის და გერმანიის
საქრედიტო საზოგადოებებს.

პეტერბურგში გაიფიქნენ შუ-
ლოვის საქოვე ფაბრიკის მუშები.
მიზეზი გაფიცვისა ისაა, რომ მუშებს
არ აძლევდნ იმ დღის ქირას, რაც
მანქანა გაფუჭდა და მუშებს არ შე-
ცვლიათ მუშობა.

გაიფიქნენ კერსტენის წინდე-
მის ქარხნის მუშა ქალები, მოითხო-
ვეს ქირის მომატება.

რეზოლუციის მიხედვით
ტურის მუშების მოთხოვნებიანი
არ დააკმაყოფილეს. მუშებმა გადას-
წვიტეს გაფიცვის გაგრძელება.

ოზონის თუჩის საღამო
და მექანიკურ ქარხნის მუშებმა და-
ადგინეს ანგარიში ჩაიბარონ და გა-
ფიცვა განაგრძონ სრულ დაკმაყო-
ფილებამდე.

პეტერბურგში ბეკერის საფო-
რტიანო ფაბრიკაში იორჩიეს წარ-
მომადგენლები საავადმყოფო კასის
წესდების განსახიფველად. არჩეულ
იქმნენ მუშათა კანდიდატები.

სად. ჩაქვის საფლისწულია მა-
მულები. ვის არ გაუგონია ჩაქვი
თავის მდიდარი ტურეთა ბუნებითა
ლაშაზი, მომხიბლელი ტროპიული
მცენარეებით და უსაზღვრო შავი
ზღვით.

აქ ასრებობს საფლისწულია მა-
მულები, ჩაის პლანტაციებით, სადაც
ზაფხულობით ორიდან სამი ათასამ-
დე ქალი და კაცი მუშაობს (5000
ქალია). ზოგი ნელს ჩაისს
პერკებს, ზოგი თიხის, ზოგი ფა-
ბრიკაში მუშაობს. დიურ ხელფა-
სად მოზარდებს აქვთ 30 კ.—50 კ.
ქალთა—60 კ. კაცებს—70 კ.—1
ნეთამდე. მუშაობენ დღის 5 საათი-
დან საღამოს 6 საათ, სადილოდ 1
ნახ. საათის დასვენებით. ასე რომ,
სამუშაო დროს მინიმუმ დღეში 11
ნახ. საათია. წარმოდგინეთ პავშე-
ბი 7—12 წლისა ქალიშვილები და
მოხუცებულები პაპანკებმა სიქეში
11 ნახ. საათს. მუშაობენ ასეთი მი-
კრე ხელფასით. მუშებისათვის არსე-
ბობს სადგომი სახლები, ყაზარბებად
წოდებული. სიგრძით 12 არ. და სი-
განით 8 არ.ს, რომლებშიც ასახსე
მეტე კაცი ათევეს დასეს. საწოლები
შემდეგ ნაირად არის მოწყობილი:
ორგოლო ტახტები, ზვეით კედლებ-
ზედაც ფიცრის ტახტები, სხვა ავეჯს
ვერ იხივით. ზოგი ტახტებ ქვეშაც
წვეა უადგილობისა გამო.

დასხ, ისეთ პირობებში არიან
აქაური მუშები, მაგრამ თავს მაინც
არ იტყებენ მდგომარეობის ვასაუ-
მჯობესებლად. ამას წინად სამმა მუ-
შა-ქალმა დასწერა თხოვნა მოა-
გონება 100-მდე მუშის ხელი და
გაგზავნა სადაც ჯერ არს, პეტერ-
ბურგს; მაგრამ მუშებმა საცინოდ
აიგდეს ინიციატორები. ზოგიერთი
ემპუქობდნენ კიდევ მათ და
აკი ასრულებს თავისი მუქარა: არ
გაუვლია დიდ ხანს, რომ მხოლოდ
ორ პარტიის მოუმატეს ორ-ორი
„მართი დღეში. ამის გამო დაარჩინე
მუშები წავიდნენ აქაურ გამგებთან
საქმის გაოსარკვევად. მუშების ასეთ-
მა საქციელმა ძლიერ გააბრაზა გამ-
ვის თანაშემწე და მოსთხოვა მათ
მეთაურს, წინააღმდეგე შემთხვევაში
დათხოვნით დამეუქრა ყველას. მუ-
შებმაც არ დააყოვნეს და იმ წამვე
გასცეს მთავრები, რომელნიც დაუ-
ყენებელი დათხოვნილი იქნენ. სა-
ერთო დახასიათება აქაური მუშისა
შემდეგია: მამაკაცებში ვერც ერთს
ხალ-გაზეთების მკითხველს. მათი
ყურახალ-გაზეთი და სამკითხველო
ჩაქვის სამიქტრო, ყავახანა, წითე-
ლი ნუნუა და პილატეს ტრემლი.
ახალგაზრდები აიღებენ თუ არა
ფულს, გარბიან მახლობელ ტყეში,
სადაც გამართულია გახურებული
თამაში „ზარისა“. კიდევ ბევრს ვი-
ტყუოდნენ მაგრამ წერილი ისედაც
გამიგრძელდა. ზოგიც შედგენის-
თვის იყოს.

უცხოეთი

ავსტრალიის ცხოვრება.
როდესაც ავსტრალიის შესახებ
ჩამოვარდნა ლაპარაკი მოსაუბრებია
უმეტესობას წარმოადგება ზორე-
ული ქვეყანა, რომლის მდებარეო-
ბაც შეიძლება ბევრმა არც კი იცის.
უფრო მათი ფანტაზია ამ ქვეყა-
ნაში წარმოდგენს მართოდნენ

მხედველობა, რომელიც დაუწყვე-
რად, გარდმოცემით მტკიცედ და შე-
ხებული ხალხში.
გარდევ მარტივი იმ უბრალოა
ლბანელ მთიულების ცხოვრება,
რომელიც აშკარად გვიჩვენებს თუ
გაგონებს შეუძლია იქონილი ბუ-
ბებს ერის ისტორიულ განვითარება-
ზე. ძველ ისტორიულ ხანებში, რო-
დესაც ერთა გადასახლება და რომის
და ბიზანტიის ცვალებადმა გავლენამ
უღერ ერთიანად შესცვალა პირველ-
ყოფილი ეთნოგრაფიული სახე ბალ-
ანეთის ნახევარ კუნძულისა, მთიან-
ი და მიუვლამა ადგილობრივ სრუ-
ლიად უმწიკვლოდ დაიკვა ბალკა-
ეთის ეროვნება მის ჩრდილოეთ
წილში, ამიტომ ამ ნაწილის მცხოვ-
რებნი, რომელთაც საერთო სახე-
ბად გვამბობს ქვეყ. შესამჩნევად
ანტიჩვიან სამხრეთის ნახევარ ნა-
წილში მცხოვრებ

