



შირაკი

SHIRAKI

გამოცემის 1937 წლიდან
დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის გაზეთი

№ 43 (10.148)

23-30 ნოემბერი 2024 წელი

ფასი: 60 თეთრი

ყოველკვირეული გამოცემა

ანგარიში-მოსახლეობას!



21 ნოემბერს დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის მერმა ნიკოლოზ ჯანიაშვილმა მოსახლეობას წლიური ანგარიში წარუდგინა. მუნიციპალიტეტის მერმა დედოფლისწყაროს ხელოვნების სკოლაში შეკრებილ საზოგადოებას მერიის მიერ სხვადასხვა მიმართულებით განხორციელებული მუშაობა დეტალურად გააცნო.

გამართული საგზაო ინფრასტრუქტურა, ახლად აშენებული და რეაბილიტირებული საბავშვო ბაღები, სკოლები, სპორტული დარბაზები და მოედნები, აღდგენილი ხორნაბუჯის ციხე და 16 ჰექტარზე გაშენებული ახლადრეაბილიტირებული ცენტრალური პარკი, რომელიც თავისი გრანდიოზულობით გამოირჩეულია არა მარტო კახეთის რეგიონში, არამედ საქართველოშიც, გაზრდილი სოციალური პაკეტი, რომელიც მოსახლეობის ჯანდაცვის პროგრამებით სარგებლობის მეტ შესაძლებლობას იძლევა - ეს იმ გაკეთებული საქმეების არასრული ჩამონათვალია, რომელზეც დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის მერმა ნიკოლოზ ჯანიაშვილმა თავის წლიურ ანგარიშში ისაუბრა. „ქართული ოცნების“ 12-წლიანი მმართველობის დროს არ დარჩა სოფელი თუ პატარა ქუჩა, სადაც ასფალტის საფარი არ მოეწყო, გაზიფიცირ-

და ის სოფლები, რომლებსაც ბუნებრივი აირი კომუნისტების დროსაც არ ჰქონდათ, სასმელი წყლის მიყვანა შეძლეს ყველგან და ქალაქ დედოფლისწყაროშიც საუკუნის პროექტი განხორციელდა. წყლის ხარისხის შესაბამისობაში მოყვანის სამუშაოები კვლავ გრძელდება, მაგრამ მთავარი მიზანი და დაპირება მიღწეულია - ქალაქ დედოფლისწყაროს, სოფლებს: ხორნაბუჯსა და სამრეკლოს წყლის მიწოდების 24-საათიანი რეჟიმი აქვთ. 2024 წელს არა მხოლოდ საბავშვო ბაღის აღსაზრდელებსა და სკოლის მოსწავლეებზე ზრუნვა იყო მთავარი პრიორიტეტი, არამედ სოფლის მეურნეობაზე ზრუნვაც. წელს ყურძნის მაღალი მოსავალი მიიღეს მევენახეებმა. სახელმწიფომ კვლავ დაასუბსიდირა ეს დარგი იმისთვის რომ გლეხი არ დაზარალებულიყო და ფასით უკმაყოფილო არ დარჩენილიყო. ამ პოლიტიკის წყალობით ყველა მევენახემ შეძლო მონეული მოსავლის ჩაბარება. ყურძნის მაღალი მოსავლიანობის უზრუნველყოფა კი სარწყავი სისტემის დამსახურებაა, რომელიც სამთაწყარო-ფიროსმანში მოეწყო და ვენახების გასარწყავიანობა შესაძლებელი გახდა.

დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტში 2024 წელს მონეული ყურძნის მოსავლის რეალიზაციის შედეგად მიღებულმა შემოსავალმა 16 მლნ ლარზე მეტი შეადგინა. ასევე საქართველოს პურის ბელელში წელს ხორბლის მოსავალმა შეადგინა 78500 ტონა ხოლო ქერის მოსავალმა-61200 ტონა, მზესუმზირის მოსავალმა კი-1500 ტონა. ეს სტატისტიკა კი იმაზე მეტყველებს, რომ მარცვლეული კულტურების მთამბეჭდავი მარაგი სწორედ დედოფლისწყაროში ინარჩუნდა. ანუ, მთავარი პროდუქტები და ამავე დროს ყველაზე საკრალური-პური და ღვინო სწორედ აქ, დედოფლისწყაროში მოდის. ხორბლისა და სხვა მარცვლეული კულტურების მოყვანა მომავალში კიდევ უფრო გაიზრდება, რადგან სახელმწიფოს ხელშეწყობის შედეგად გაიზარდა სასოფლო-სამეურნეო ტექნიკაზე ხელმისაწვდომობა და მათი სერვისით საგებლობა პრობლემებთან აღარაა დაკავშირებული.

ეკონომიკური გაძლიერების მშვენიერი მაგალითია ტარიბანა, (რომელიც წინა ხელისუფლების დროს გაპარტახდა, რადგან აქ ვენახები გაიჩეხა), სადაც 1000 ჰექტარზე ზეთისხილის სანარმოს მშენებლობას ჩაეყარა საფუძველი. სოფელ არხილოსკალოში, თუშიშვილების საოჯახო სანარმოში ინარჩუნდა ქართული ტყემალი და აჯიკა, რომელიც საექსპორტოდ საფრანგეთში გადის“-აღნიშნა ნიკოლოზ ჯანიაშვილმა.

ნიკოლოზ ჯანიაშვილის ყოველწლიურ ანგარიშს კახეთის მხარეში სახელმწიფო რწმუნებული გიორგი ალადაშვილი, ასევე მერიის, საკრებულოს, ა(ა)იპების და საზოგადოების წარმომადგენლები ესწრებოდნენ.

ანგარიშის დასასრულ მან საზოგადოებას მომალე წლის გეგმებიც გააცნო და აღნიშნა, რომ დედოფლისწყაროს განვითარება კვლავ აქტიურად გაგრძელდება.



ინგა შიოლაშვილი

პოსტში საუბარი ეხება ქ. დედოფლისწყაროს რწმუნებულს ბესიკ ცისკარაულს

1937 წელს დაარსებული და უკვე 87 წლის გახეული ყოველთვის იყო ერთი დიდი გუნდი, შეკრული კოლექტივით. იმ დროს 90-იანებშიც ერთად გამოვიარეთ უშუალოდ, უხელოვანობის წლები. აქ მუშაობდნენ რაფინირებული და განათლებული ადამიანები, რომლებიც ერთმანეთს ხელს კი არ უშლიდნენ მუშაობაში, არამედ იცავდნენ, უფროხილდებოდნენ როგორც გაზეთის, ასევე ერთმანეთის რეპუტაციას. ყველასთვის ეს სივრცე მეორე ოჯახი იყო. თითოეული ახალი ნივრი გამოსაცდელი ვადით შემოდიოდა ამ დიდ ოჯახში. მათი სრულყოფილიანი წევრობის „მანდატის“ მიღება იოლი სა...

ქტურ სიტუაციას. ხელმძღვანელთან შეთანხმების გარეშე გადამვიტა იტალიაში ნასვლა და ორი დღით ადრე თქვა, რომ ბოლოში ნაყიდი ჰქონდა და ქვეყნიდან ერთი წლით მიდიოდა. არ დატოვა არანაირი დოკუმენტაცია. მოტივი მარტივი გახლდათ - თურმე „მისი ოჯახური ცხოვრება არავის საქმე არ იყო“. ისარგებლა კუთვნილი შევხულებით და ამასობაში მის შრომით ხელშეკრულებას ვადა ამოეწერა. სამართლებრივად, პირს, რომელიც ქვეყანაში არ იმყოფებოდა, შრომითი ხელშეკრულება ვერ გაუგრძელდებოდა. ამაზეც გალიზიანდა, მაგრამ სამართლებრივად დავის მოგება გამოირიცხებოდა რომ იყო, ბრძოლის სხვა, გაცილებით მარტივი გზა იქნა.

მუშაობს. მისი წლიური ხელფასი 14400 ლარია (ერთი თვის -1200 ლარი). გაზეთი „შირაქი“ დაუკავშირდა ლალი მებრიშვილი და დაინტერესდა, გრძობდა თუ არა უხერხულობას იმის გამო, რომ მას ორჯერ მეტი ხელფასი აქვს მისსავე პოზიციაზე მყოფ თანამშრომლებთან შედარებით, მაშინ, როცა ის სამართლიანობის მედრომედ ასაღებს თავს და ყოველგვარი შერჩევითი სამართლის წინააღმდეგობა?

რაც შეეხება გაზეთ „შირაქის“ დაფინანსებას ან მის ოპერაციულ სტატუსს, ის კომპეტენტურ ორგანოებთანაა შეთანხმებული და კანონთან შესაბამისობაშია მოყვანილი. შპს „შირაქი“ გამოსცემს გაზეთ „შირაქს“, რომელიც თანამედროვე საბაზრო ეკონომიკის ენაზე ერთგვარი პროდუქტია და მისი რეალიზების არა მხოლოდ უფლება, არამედ ვალდებულებაც აქვს! შპს-ს სტატუსი ავალდებულებს ორგანიზაციას, რომ საკუთარი შემოსავლებიც ჰქონდეს. გაზეთი თავისი საკმაოდ მწირი ფულადი თუ ადამიანური რესურსებით ცდილობს, გამოისცეს „შირაქი“ და თვითონვე უზრუნველყოს ერთგულ ხელმძღვანელებს მისი მიტანა. სწორედ ბიუჯეტიდან მისი სუბსიდირების წყალობითაა, რომ გაზეთი თავის ხელმძღვანელებს მინიმალურ ფასად შეუძლიათ გამოიწერონ, წინააღმდეგ შემთხვევაში მის ხარჯებს ეს თანხა ნამდვილად ვერ გასწვდებოდა. სწორედ ამ მიდგომაში გადაარჩინა გაზეთი „შირაქი“ და მოიგებდა აქამდე. ასეთი მუნიციპალური გაზეთი საქართველოში სულ თითო-ნაწილია ჩამოსათვლელია შემორჩა. ხოლო მხოლოდ „სხვის ხელში შემყურების“ პოლიტიკამ ბევრი გაზეთი გააქრო მედია-სივრცეში.



ამ პოსტში საუბარი ეხება ქ. დედოფლისწყაროს რწმუნებულს ბესიკ ცისკარაულს.

ჩვენ მასთან არანაირი პირადული შუღლი არ გვაქვს, პირიქით, ერთადერთი, ვინც მას მუდმივად გვერდში ედგა, ჩვენ ვიყავით. გული გვწყდება, როდესაც ადამიანები, რომლებიც გუშინ ერთგულებას გვუფიცილებდნენ, დღეს „გამოცხადებული“ ომის ქრონიკებს გვთავაზობენ და ამისთვის არ ერთდებიან ტყუილს, ფაქტების დამაბინჯებას, პიროვნულ შეურაცხყოფას, ადამიანის უფლებების დარღვევას...

თურნალისტიკის პირველი პრინციპია, „არ ავნო“. სამწუხაროდ, ეს ლალი მებრიშვილმა ვერ ისწავლა; მეორე და მთავარი პრინციპი კი მხოლოდ ფაქტებზე დაყრდნობით წერაა და არა მათ გარეშე რაიმეს მტკიცება. სამწუხაროდ, ამ პრინციპსაც ყოველი ფხვის ნაბიჯზე არღვევს.

არის თუ არა დღეს ლალი მებრიშვილი თურნალისტიკის წინამძღოდი? - რა თქმა უნდა, არა! ის დღეს (ა)ა)ბ) დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის ცენტრის პირ-მენეჯერია. გაზეთმა „შირაქმა“ გამოითხოვა საჯარო ინფორმაცია. მის სამუშაო აღწერილობაში ვკითხულობთ, რომ მისი მოვალეობებია:

- 1. თანამშრომლობს ადგილობრივ და ცენტრალურ პრესასთან და ტელევიზიასთან;
- 2. უზრუნველყოფს ღონისძიებების ვიდეო აღწერას, ინტერვიუების მომზადებას;
- 3. კოლორიტული და ღვანლმოსილი კულტურის მუშაკების, ყოფილი მოღვაწეების წარმოჩინებას.

აქედან პირველ პუნქტს არც ცნობს და არც ასრულებს, რადგან გაზეთ „შირაქს“ მისგან არც რომელიმე ღონისძი-



თავს უფლებას აძლევს, შეურაცხყოფა მიამყენოს როგორც სამთავრობო, ისე ადგილობრივ დონეზე თანამდებობის პირებს! ანუ, რა გამოდის, ოპოზიციანობა და ბიუჯეტის ყველა სიკეთით უნდა ისარგებლოს? თუ დამოუკიდებელი ბლოგერობა უნდა, მაშინ ნავიდეს სამსახურთან და გახდეს სოციალური მედიის წარმომადგენელი. მისი საცხადებო ორმაგი სტანდარტია და მეტი არაფერი!



ბაზე მონევეა და არც მის მიერ გამოგზავნილი პრესრელიზი ახსოვს. არადა, მედიასთან ურთიერთობის სპეციალისტი ვალდებულია, იზრუნოს იმ ორგანიზაციის პოპულარიზაციაზე, სადაც ხედავს!

ორგანიზაციის პირ-მენეჯერი თურნალისტიკისა და პროდიუსერებს ბრალდებას მოაქვს და საზოგადოება შეცდომაში შეიყვანოს. ჩვენ, გაზეთის თითოეული თანამშრომელი, პატივს ვცემთ ყველა დედოფლისწყაროელს და თავს ვალდებულად ვთვლით, სწორედ საზოგადოების წარმომადგენლებს, ჩვენს მკითხველებს განმარტება მივცეთ გაზეთ „შირაქის“ მიმართ გამოთქმულ ბრალდებებზე და ფარდა ავხადოთ ბრალმდებლის „გენებისა“.

და ბოლოს, რა ინტერესი ამოძრავებს ქალბატონ ლალის, როდესაც ის ამ ნაბიჯებს დგამს? - იკითხავს მკითხველი. პასუხი მისსავე ფეხებზე უნდა დასვას (რომელსაც აქვე გთავაზობთ): - რომელიმე ორგანიზაციის დირექტორმა, რითიც საკუთარ „ნაღერ ეგოს“ დააკმაყოფილებს - მეტ ეკონომიკურ სარგებელსაც მიიღებს და ძალაუფლებითაც დატკბება.

ბაზეთი „შირაქი“ სარედაქციო კოლეგია: ინგა შილაშვილი, ილია მარტყოფლიშვილი, ელზა ხარაშვილი, ჟურჯუნა ყანჩაშვილი, ხათუნა ბენაშვილი, ნათელა პოსტაშვილი, ნიაზი ჯანაშვილი, მზია ქენჭაძე.

23 წელია ამ რაიონში თურნალისტიკურად ვმუშავებ, რომელ მიგარდნილ სოფელში, შირაქის რომელ მინდორში, სამთაყაროს რომელ ევანგელში არ მივლია, ვისი მოღვაწეობა არ გამომუშავებია, ვისი პრობლემების გამო არ გამიწორია თავი, ვწერდი, ვიღებდი, ვაკეთებდი, თანამად შემიძლია ვთქვა და დღურითა მაღალი ჩემდენი ამ რაიონში არცერთ თურნალისტს არ გაუხედია, არცერთი არ გადაშვებული ასე ჩემსავით თავით, ეს ყველა იმის, ვქმნიდი, ვივხდი პროექტებს, ვატარებდი და კვლავ ვატარებ აქტივებს, ღონისძიებებს, შეკრებებს, ტრენინგებს; ვაკეთებდი სუფრებს, ვაკვირდებოდი ძლიერ და ლიდერ ქალებს, ვიღებდი ჯილდოებს. თბილისის მასშტაბით, მაგრამ ჩემი რაიონისგან 23 წლის მანძილზე პირველად ვიგრძენი დაფასება, პირველად და ისიც არა ქალთა ლიდერობით, ან თურნალისტიკურ მოღვაწეობის მადლიერებით, ან ჩემი ინიციატივით უთვალავი კარგი სიმაღლით გაითხრათ, გამიხარდა და გულიც ჩამწყდა. ნუთუ მხოლოდ ახლა უნდა დაფასდათ ჩემი ღვაწლი?! ნუთუ მხოლოდ ამჟერად და თანაც არა თურნალისტიკურად, არამედ პოეზიის გამო?! არადა ვილაყ გადავითქვი რომ მოვიდეს, ერთ წელიწადში შეამჩვენებს და დაინახავს, მის ღვაწლს ზღადა წამოგვიწახავს! ცოტა უხერხულია ადგილობრივების ასე დაუფასებლობა, სულ სხვა რაიონში მანდალოსნები და მამაკაცები გვიზიანთ თანამდებობებზე გადახედვით მხოლოდ ნიჟა გვეყავს ადგილობრივი, განა ადგილობრივ საკულები გამოვიცილებინ და დაწლის ორისტიკის გვეყავს? საკულები კადრები გვეყავს სხვა სფეროებში, სხვა რაიონებში და რომ არ გვეყავდნენ? ეს ჩემი რაიონის მიხსია, ჩემი ისოსუსტა, სულ სხვა ვაფასებთ! ჩემი კვლავი ვეფლობინებით და ჩემთანავე გაგრძობათ აქედან, კი მაგრამ რატომ?! დაე, ისინი გაიქცნენ, ჩვენ რატომ?! რას ვიზამთ, ვიდრე ყოჩად ახლა მაინც რომ ვიგრძენი დაფასება. მადლობა მანანა მაჭარაშვილს, დოდო ხუნაშვილს ჩემი დაწახვისა და დაფასებისათვის. მადლობა აი, ადგილობრივ გიორგი ნატროშვილს, მან დღეს ყველა პოეტსავე დედოფლისწყაროს მწერალთა კავშირის წევრებად დაგვასახლა და იმ დიდ წრეს გაგვეერთიანა, რასაც პოეზიის და მწერლობის წევრობა ჰქვია.

კონფლიქტის პიკი კი ლალი მებრიშვილის მიერ გაზეთის რედაქტორის სკამის მიღების სურვილი გახდა-მან დირექტორისგან, ინგა შილაშვილისგან მაშინდელი რედაქტორის - ნაირა გორაშვილის, როგორც თვითონ ეძახდა - „კომუნისტების დროინდელი ნაირას გაგდება“ და მის ადგილას დანიშნა მოითხოვა, რაზეც უარი მიიღო. (გაზეთის რედაქტორის ნაირა გორაშვილს ღვაწლი დაუფასეს- ადგილობრივმა ხელისუფლებამ და გაზეთის კოლექტივმა პატივით გააცილა ის რედაქტივიდან). ამის შემდეგ გამოაცხადა ფარული ბრძოლა, დაუმორჩილებლობა, მუდმივად არღვევდა ორგანიზაციის შინაგანაწესს და ხშირად ქმნიდა კონფლი-

კიკოქსინგელის მორიგი ნარმატება

ხანძარი დედოფლისწყაროში



10 ნოემბერს, დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის ა.ა.ი.პ. კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის ცენტრთან არსებულმა კიკოქსინგის გუნდმა (მწვრთნელი: თამაზ ყარაგვეზაშვილი) მონაწილეობა მიიღო ქ.გორში გამართულ საქალაქთაშორისო ჩემპიონატზე კიკოქსინგში.

შეჯიბრებებში გუნდი სხვადასხვა ასაკობრივი ჯგუფის სპორტსმენებით იყო წარმოდგენილი.

დაძაბულ ორთაბრძოლებში, ჩემპიონობა მიიპოვა ხუთმა სპორტსმენმა:

- *არჩილ ნიკლაურმა;
- *ომარ ზალოშვილმა;
- *გიორგი ქართულიაშვილმა;
- *გიორგი და ლუკა თევდორაძეებმა;

18 ნოემბერს ხანძარი გაჩნდა ქალაქ დედოფლისწყაროში, 9 აპრილის ქუჩაზე მდებარე ერთ-ერთ საცხოვრებელ სახლში. შემთხვევის გამო ელექტროენერჯის მიწოდება დროებით შეწყდა ქალაქ დედოფლისწყაროს.

გაზეთ „შირაქის“ ინფორმაციით, ცეცხლი ხუციშვილების საცხოვრებელ სახლში საღამოს საათებში გაჩნდა და ამის მიზეზი ბუნებრივი აირის არასწორი მონტაჟი გახდა. ერთ-ერთი ვერსიით, სავარაუდოდ, ხანძარი სააბაზანოში

კუსტარულად დამონტაჟებულმა გაბჭურამ გამოიწვია, რის გამოც ცეცხლი აბაზანასა და სამზარეულოში გავრცელდა.

მომხდარის შესახებ თვითმხილველებმა რეაგირებისთვის 112-ს აცნობეს. შემთხვევის ადგილზე ოპერატიულად მივიდა სახანძრო-სამაშველო სამსახურის ადგილობრივი ჯგუფი, რომელთაც დროულად შეძლეს ცეცხლის ლოკალიზება და ხანძარი აღარ გავრცელდებოდა. შემთხვევის შედეგად არავინ დაშავებულა. **შირაქი**

ნიკალას უცნობი ნახატები საფრთხეშია

სოფელ ველისციხეში, XVIII-ე საუკუნეში აგებულ საცხოვრებელ სახლში, ღვინის მარნის კედელზე, ფიროსმანის უცნობი ნახატებია შემორჩენილი. ამ მარანშია გადაღებული ცნობილი ქართული ფილმი „ხარება და გოგია“. როგორც ადგილობრივები გვითხრობენ, „შირაქს“ უყვებიან, ძველ დროში აქ სამიკიტნო იყო, სადაც თავს ველისციხის ბაზრობაზე ჩამოსული ხალხი იყრიდა. გადმოცემის თანახმად, ერთხელაც სამიკიტნოს ნიკალასწვევია, რამდენიმე დღე დარჩენილა და მასპინძლის საპატივსაცემოდ ღვინის მარნის კედელი მოუხატავს. ახლა კედლის მხატვრობა ნესტისგან დაზიანებულია, ალაგ-ალაგ ჩამოშლილია და საჭიროებს, საკონსერვაციო-გამაგრებითი სამუშაოების ჩატარებას.



სანიტარული სადგური გახსნეს, პროდუქტს ამომებდნენ, მეორე ნაწილში სასწორი მოქმედებდა. სახლის პატრონი მამაჩემის მეგობარი იყო და ერთხელ, როცა მამაჩემმა მისგან გოდრები ითხოვა, ნამოლების დროს კედელზე ეს ნახატი შენიშნა. მამაც მხატვარი იყო და მითხრა რთველში საინტერესო ნახატი ვნახეო. ნავედი და ვნახე, ეს იყო ჩემი პირველი შეხება ამ შენობასთან. რამდენიმე წლის შემდეგ, უკვე მამაჩემი გარდაცვლილი იყო, სერიოზული ხალხი ჩავიყვანე. ეს პროცესი პირველი არხის ოპერატორმაც გადაიღო. რესტავრაციის ჩართულობით ბათქაში

წელს ჩემი 30 ნახატი მივიტანე ფონდ „ქართუ“-ში და მზად ვიყავი ეს ნამუშევრები შემონარულობად გამეცა და მიექციათ ყურადღება. მათაც უარი მითხრეს. ერთხანს, კულტურის მინისტრის მოადგილე ალექო მარაგიშვილი იყო, ძალიან შენუხდა და მოინდომა ამ შენობას ყურადღება მიქცეოდა. სამინისტროში დამიბარა, მოინვია ყველა სპეციალისტი, გამოყვეს ჯგუფი და ველისციხეში ჩასვლის საკითხი რომ დადგა ცხელი დღეებიო და ამ მიზეზით შეფერხდა. თავად მეპატრონეც თანახმა იყო ეს ადგილი დაეთმო, თუკი ხელისუფლება შეისყიდოდა, მაგრამ ვერც ეს მოლაპარაკებები დასრულდა შედეგიანად. 1986 წელს მარინა თურმანიძემ დაწვრილებით დამუშავებული ეს თემა გაიტანა თსუ-ში კონფერენციაზე. მხატვართა კავშირის კომისიამაც განიხილა ეს მასალები. თურმანიძე საკმაოდ განათლებული და გავლენიანი ქალბატონი იყო, უამრავ მასალას მოუყარა თავი. ის ჩემთან ერთად მუშაობდა, როცა ბათქაში ჩამოვიღეთ და მეორე ნახატიც აღმოვაჩინეთ. შემდეგ ეს ქალი კულტურის მინისტრის ნიკა რურუას ოჯახში შემთხვევით გავარდნილმა ტყვიამ იმსხვერპლა და მისი ნაშრომიც შეფერხდა. მოკლედ, ამ ნახატებსაც ფიროსმანის გედი დაჰყვა, არ ეღირსა ყურადღება. როგორც ხდება ხოლმე. 2018 წელს ჩემი მეგობარი მიხელო ბატიაშვილი დაინიშნა კულტურის მინისტრად, მან ეს თემა ძალიან კარგად იცოდა და მინისტრობამდე ბევრჯერ მისაუბრია, მაგრამ თანამდებობაზე ყოფნის დროს არ შემისხვებია და ვერც მან მოასწრო ყურადღების მიქცევა. რეჟისორმა გიორგი შენგელიამაც იცოდა ეს ყველაფერი და სწორედ ამიტომ შეარჩია ეს მარანი, სადაც „ხარება და გოგია“ ერთ-ერთი საწყისი ეპიზოდით გადაიღო. დუქანში მკითხავენი ფრიდონას შენგელის ცენა სწორად ამ ოთახში გადაღებულია და ნიკალას ნახატი „ორთქლმავალი“ ფილმში რამდენიმე წუთის განმავლობაში გამოჩნდება და მისი თვითმხილველიც არ არის. მხოლოდ სოფლის ცენტრალურ ქუჩაზე მდებარე



„შავი ორთქლმავალი“



„შენ გვაცხონე მარანო“

სახლებს არემონტებენ. ამჟამინდელი პატრონი იმავე უბანში, სხვა სახლში ცხოვრობს, ამ სახლს კი პერიოდულად მდგომარეობაზე აქირავებს ხოლმე.

„შირაქმა“ თემაზე მუშაობისას ისეთ ადამიანებსაც მიაგნო, რომელთაც ამ სახლის ისტორიაც კარგად იციან და მრავალწლიანი კონტაქტი აკავშირებთ. მათგან ბევრი საინტერესო დეტალი შევიტყვეთ.

ბასიკ არაგლიშვილი (მხატვარი): „ეს სახლი ველისციხის ყოფილი ბაზრის ტერიტორიაზე მდებარეობს. მისი თავდაპირველი მფლობელი რობერტ აკოლაშვილი ინტელიგენტი კაცი იყო, რუსულის მასწავლებელი. 27 სახლს ფლობდა და ერთ-ერთი ეს იყო, რომელიც საზოგადოებრივი დანიშნულებით აშენდა ბაზრის მიმდებარედ. შემდეგ გააციმბირეს და გააგვიყეს, მილიონერი ხარო ეუბნებოდნენ. ეს ოთახი გადატინხრეს, ერთ ნაწილში შეღესეს და ბაზრის

ჩამოვხსენით და ქვეშ, მეორე კედელზე კიდევ ერთი ნახატი გამოჩნდა. ერთი ნახატია „შავი ორთქლმავალი“, მეორე „შენ გვაცხონე, მარანო“. საოცარი კომპოზიციაა, ფიროსმანის თვალთ დახატული. დეტალებში მიაქციეთ ყურადღება, დააკვირდით მტკვრებს, ქვევრების განლაგებას, ჯვრებს. საოცარია ეს ყველაფერი, ბევრი რამაა ჩადებული. ამ ადგილიდან ჩანდა ქერემის ხევის რკინიგზა. ალბათ ნიკალა მატარებლით ჩავიდა ველისციხეში და ამიტომ დახატა. მხოლოდ ჩემი აზრი არ არის, რომ ეს ნამდვილად ნიკალას ნახატებია. ბევრმა წონიანმა სპეციალისტმა დაადასტურა ეს — ამირან გოგლიძემ, გუჯეჯიანმა და სხვებმა. ლიად თქვეს სპეციალისტებმა, რომ ეს ნამდვილად ნიკალა იყო. შემდეგ გასულფთავდა ეს მიტოვებული ადგილი, რესტავრაციაც ჩატარდა. მერე 90-იანი წლების არეულობა დაიწყო და განუკითხაობა და აღარავის გახსენებია. შენობა კიდევ რამდენჯერმე გაიყვინდა. სხვათაშორის, მსოფლიოში ცნობილ მხატვარსა და მოქანდაკეს ზურაბ ნერეთელს სურდა ამ სახლის შექმნა, მაგრამ ხელისუფლებაში ნაციონალური მოძრაობა მოვიდა და აღარ მოხერხდა. მეც ბევრს ვცდილობდი, რომ დაცული ყოფილიყო ეს ადგილი და წლების მანძილზე გამოსავალს ვეძებდი. 2004



კადრი ფილმიდან „ხარება და გოგია“

თეონა კარდენახიშვილი (ადგილობრივი): „ამ სახლთან უბანში არსებულ წყაროს „აბანოების წყალს“ ვეძახდით, მთელი ბავშვობა მანდ მაქვს გატარებული. თანატოლები ხშირად მივდიოდით ხოლმე წყლის მოსატანად და ყოველთვის ინტერესითა და მოწინებით ვუყურებდით დაკვირვებულ სახლს. ყურადღებას იქცევდა, რადგან გადმოცემით ვიცოდით, რომ ფიროსმანი სტუმრობდა და კედლებზე ნიკალას ნახატები დღემდეა შემორჩენილი.“

„ხარის თვალდან“ კვადრატულ ფორმაში - როგორია შტრიხკოდების ისტორია



სასურსათო მაღაზიებიდან დაწყებული აეროპორტებით დასრულებული, დღეს შტრიხკოდებს ყველგან იხილავთ. ისინი ჩვენს ცხოვრებას უფრო კომფორტულს ხდის.

შესაძლოა, აქამდე ამაზე არც დაფიქრებულხართ, თუმცა ფაქტია, რომ შტრიხკოდებმა გადახედვებში „ჩუმი რევოლუცია“ მოახდინეს და თითქმის ყველა სფეროში გვეხმარებიან.

რა არის შტრიხკოდი?

შტრიხკოდი არის მარტივი შაბლონი, რომელიც შეიცავს მნიშვნელოვან ინფორმაციას პროდუქტების შესახებ, რაც საშუალებას აძლევს ბიზნესს თვალყურის ადევნოს ინვენტარს და გაამარტივოს შესყიდვები.

შტრიხკოდი არის კოდი, რომელიც იკითხება სპეციალური გაჯეტით და შედგება რიცხვებისა და პარალელური ხაზების ნიმუშისგან. ხაზები შეიძლება იყოს განსხვავებული სიგანის და იბეჭდება ობიექტზე, რათა მოხდეს მისი იდენტიფიცირება.

შტრიხკოდების ნაკითხვა შესაძლებელია სკანერით, რომელსაც შეუძლია ჯერ სიმბოლოების ნაკითხვა და შემდეგ მათი გადაქცევა სასარგებლო ინფორმაციად - როგორცაა ფასი, პროდუქტის ტიპი ან თუნდაც წარმოშობა.

პირველი ექვსიდან 10 ციფრი შეესაბა-

მხოლოდ ერთი სკანირებით მარტივად ახორციელებთ შესყიდვას, თანაც ისე, რომ ვერც კი წარმოიდგინოთ, რა ინფორმაციური ოპერაცია ხორციელდება მის მიღმა.

პირველი შტრიხკოდი

პირველი პატენტი შტრიხკოდისთვის, 1949 წელს ჯოზეფ ვულფენდმა და ბერნარ სილვერმა მოითხოვეს. მასში აღწერილი იყო შტრიხკოდის ძირითადი სტრუქტურა და აღნიშნული მიდგომა კვლავ გამოიყენება შტრიხკოდების ტექნოლოგიაში 70 წლის შემდეგაც კი.

თეოდორ ვ. მაიანი

1960 წელს ინჟინერმა და ფიზიკოსმა თეოდორ ვ. მაიმანმა შექმნა პირველი სამუშაო ლაზერი. ამის საშუალებით შესაძლებელი იყო შტრიხკოდის ხაზის შაბლონების გამოყენება.

1960-იანი წლების ბოლოს, სასურსათო მაღაზიებმა დაიწყეს შტრიხკოდების პროექტების პილოტირება.

1971 წელს სასურსათო მრეწველობამ ჩამოაყალიბა კომიტეტი, რომელსაც დაევალია დაედგინა ინდუსტრიული სტანდარტი შტრიხკოდისთვის, რომელსაც ყველა მაღაზია მიიღებს.



1971-1973 წლებში კომიტეტმა შეაჯერა შედეგები და გადაწყვიტა, რომ გადახდის ეს მეთოდი უნდა გამხდარიყო ინდუსტრიის სტანდარტი.

ორგანიზაცია GS1-ის ინფორმაციით, რომელიც ზედამხედველობს UPC და QR კოდის სტანდარტებს, დღე მსოფლიოში ყოველდღიურად 10 მილიარდი შტრიხკოდის სკანირება ხდება.

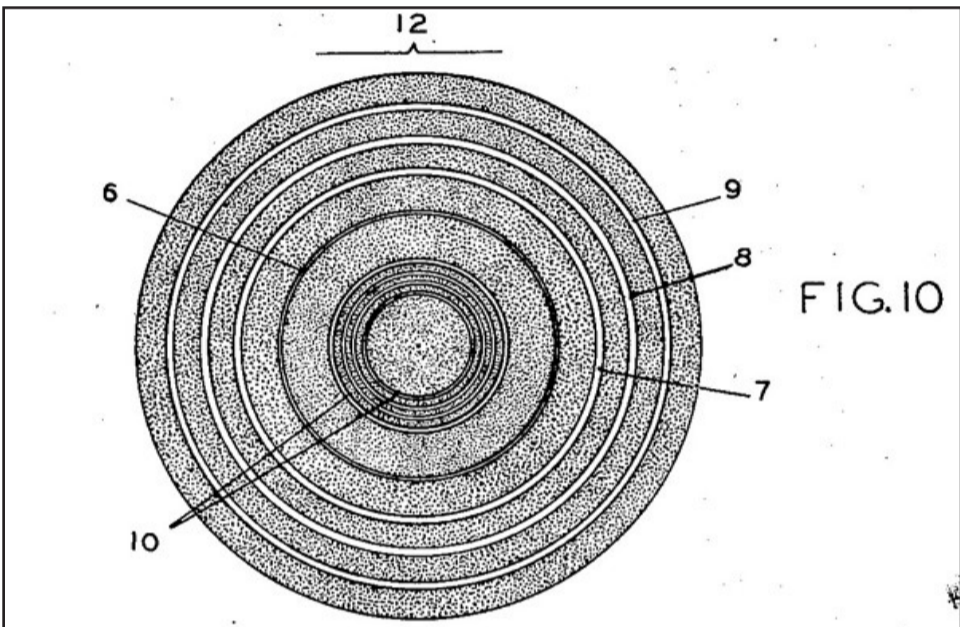
ბაჟნოლოგიის თავისებურება

შტრიხკოდებს შეუძლიათ იმუშაონ მხოლოდ იმ შემთხვევაში, თუ ყველა ინდუსტრია დათანხმდება ერთი და იგივე სიმბოლოს გამოყენებას. წინააღმდეგ შემთხვევაში, სისტემა ზედმეტად რთული და ძვირი იქნებოდა.

თავდაპირველად არსებობს ე.წ. ხარის თვალის შტრიხკოდი. სწორედ ის გახდა ორიგინალური შტრიხკოდის სიმბოლო.

თუმცა, მოგვიანებით კომიტეტი ჩამოაყალიბდა, რომ სტანდარტი კვადრატული ფორმის, მუქი ზოლები იქნებოდა. დიზაინი გახდა კაპიტალიზმის ერთ-ერთი ყველაზე საკულტო სიმბოლო.

წყარო: msn.com



გთავაზობთ ფსიქოლოგიურ სავარჯიშოთა სპექტრს, რომლიდანაც შეგიძლიათ აირჩიოთ და შეასრულოთ თქვენთვის სასურველი სავარჯიშო.

ეს სავარჯიშოები გამოიყენება როცა დაბაჟული ხართ ან ბრძნობთ რომ, თავშეკავებაში შეიძლება გიმტყუნოთ, ასევე მიზანდასრულებული გახდით, როცა ბრძნობთ საკუთარ უსუსურობას, მიტოვებულობას, მიუსაფარობას. მაშინ, როცა გადატვირთული ხართ საძმავებით ან არ იცით საიდან დაიწყოთ და გამოიყენება, როცა აღაშინანი ენერგიის ნაკლებობას განიცდის.

ამ სავარჯიშოების მიზანია ფსიქოლოგიური სახარების აძენა.

საწარმოებად გოგონის

წარმოიდგინეთ რომ, თქვენ პატარა ნაფოტი ხართ უკიდურესო ოკეანეში. თქვენ არ გაგაჩნიათ არც მიზანი, არც კომპასი, არც რუკა, არც საჭე და ნიჩბები. მიდინხართ იქით, საითაც წავილებთ ქარს და ოკეანეს ტალღები. აი, დიდმა ტალღამ ცოტა ხნით დაგფარათ კიდევ, მაგრამ ისევ ამოტივტივდით და ამოხვედით ზედაპირზე. სცადეთ წარმოიდგინოთ ყველა ეს ბიძგი და ამოყურეთ მალე. შეიგრძნოთ ტალღის მოძრაობა, მზის სითბო, წვიმის წვეთები... ზღვის ბაღში, რომელიც ჩაძირვის საშუალებას არ გაძლევთ... დააკვირდით, კიდევ რა შეგრძნებები გიჩნდებათ, როცა თვალწინდელ ოკეანეში თავს პატარა ნაფოტად წარმოიდგინებთ.

„რა და როგორ იწინაოდა რომ“

თუ თავს დათვალულად გრძნობთ, წარმოიდგინეთ როგორ გუნებაზე იქნებოდით და როგორი იქნებოდა თქვენს გარშემო ყველაფერი, თქვენ რომ ხალხისთანად ყოფილიყავით.

თუ თავს ღონემიხდლიად გრძნობთ, წარმოიდგინეთ, როგორი იქნებოდა ძალღონით სავსე რომ ყოფილიყავით.

თუ თავს დაღლილად გრძნობთ, იპოვეთ თქვენში ის მხარე, ის ნაწილი რომელიც არასდროს იღლებს. წარმოიდგინეთ თავი აქტიურ და ენერგიულ ადამიანად, წამოიდგინეთ თუ რას აკეთებთ? რას განიცდით?

ფსიქოლოგიური წვრთნა

„შუპარა“

წარმოიდგინეთ პატარა კლდოვანი კუნძული ოკეანეში, კუნძულის მწვერვალზე-მაღალი მკვიდრად ნაგები შუქურა. წარმოიდგინეთ, რომ პიტალო კლდეზე მდგომი ეს შუქურა - თქვენა ხართ. თქვენი კედლები ისეთი სქელი და მყარია, რომ ძლიერი ქარებიც რომლებიც ქრიან ამ კუნძულზე ვერ შეგარყევენ. ზედა სართულის ფანჯრებიდან დღისით და ღამით კარგ ამინდში და ცუდ ამინდში, თოვლში თუ ქარში აგზავნით სინათლის ძლიერ კონას, ძლიერს რომელზეც ორიენტაციას იღებენ მეზღვაურები. იფიქრეთ, ენერგიის იმ წყაროზე, რომელზეც დამოკიდებულია სინათლის სხივის მდგომარეობა, სხივისა რომელიც ოკეანის წყვიდას ანგრევს, მეზღვაურებს გზას უნათებს და ნაპირზე მყოფი ადამიანებისთვის უსაფრთხოების სიმბოლოს წარმოადგენს.

ახლა ეცადეთ შეიგრძნოთ საკუთარ თავში სინათლის ეს შინაგანი წყარო, სინათლისა, რომელიც არასოდეს არ ქრება.

„მიზანდასრული ბალი“

სეირნობთ დიდი ციხე-კოშკის მიდამოებში და ხედავთ ქვის მაღალ კედელს, ხეიარებით დაფარულს, რომელშიც ხის კარია გაჭრილი. გააღეთ კარი და შედიეთ. თქვენ ძველ, მიტოვებულ ბაღში აღმოჩნდებით, ოდესღაც ეს უმშვენიერესი ბაღი იყო, მაგრამ ძალზე დიდი ხანია რაც მას აღარავინ უყვლის. მცენარეები ისე გაზრდილან და ყველაფერი იმდენად დაფარა ბალახმა, რომ აღარც მინა ჩანს და აღარც ბილიკები. წარმოიდგინეთ, რომ თქვენ ბაღის რომელიმე კუთხიდან იწყებთ სარეველების მარგვლას, ხეების გასხვლას, ბალახის თიბვას, ჯაგნარის კაფვას მოკლედ - აკეთებთ ყველაფერს, რომ ბაღს მისი პირვანდელი სახე დაუბრუნოთ.

ცოტა ხნის შემდეგ შეჩერდით და შეადარეთ ბაღის ის კუთხე, რომელშიც უკვე იმუშავეთ იმას, რომლისთვისაც ჯერ ხელი არ გიხლიათ.

„ენერგიის გადასავა“

წარმოიდგინეთ თქვენს წინ ენერგიის



რაიმე წყარო. იგი გათბობთ, ენერგიას განვით. შეიგრძნით როგორ ზემოქმედებს ენერგია თქვენი სხეულის წინა ნაწილზე. შეისუნქეთ იგი. წარმოიდგინეთ ენერგიის ასეთივე წყარო თქვენს ზურგს უკან, იგრძნით როგორ აღიან თქვენს ზურგზე ზემოთ და ქვემოთ ენერგიის ტალღები.

ენერგიის წყარო მარცხნივ მოათავსეთ. განიცადეთ ენერგიის ზემოქმედება სხეულის მარცხენა მხარეზე.

ენერგიის წყარო მარჯვნივ მოათავსეთ. განიცადეთ ენერგიის ზემოქმედება სხეულის მარჯვენა მხარეზე.

წარმოიდგინეთ ენერგიის წყარო თავს მაღლა. განიცადეთ მისი ზემოქმედება.

წარმოიდგინეთ ენერგიის წყარო ქვემოთ ფეხებთან, შეიგრძნით როგორ ივსებიან ენერგიით თქვენი ტერფები. შემდეგ კი ენერგია ზევით ადის და მთელ სხეულზე ვრცელდება.

წარმოიდგინეთ, რომ უგზავნით ენერგიას რომელიმე ადამიანს, ახლა იგი სხვას გაუგზავნეთ. შენიშნეთ თქვენთვის ვინ არის ის, ვისაც უგზავნით ენერგიას. ახლა გაუგზავნეთ ენერგია თქვენს ოჯახს, მეგობრებს და ნაცნობებს.

„სასიამოვნო მოკონაზი გასოსხლავა“

1.წარმოიდგინეთ თქვენი ცხოვრების ის დრო, როდესაც გჯეროდათ, რომ ვიღაცას ნამდვილად უყვარხართ. ამოირჩიეთ იმ დროინდელი რაიმე ეპიზოდი და ახლიდან განიცადეთ მთელი დეტალებით, ან განიხსენეთ მომენტები, როცა ძლიერი განცდებით იყავით მოცული...იყავით შეყვარებული, შთაგონებული, გაცისკროვნებული. გატაცებული იყავით მუშაობით, კითხვით, მუსიკით. აირჩიეთ ეს განცდების უმაღლესი მწვერვალები და სცადეთ მათი ახლიდან განცდა.

2. ახლა სცადეთ უპასუხოდ საკუთარ თავს - რა არის ამ განცდების ყველაზე არსებითი თავისებურება?

3.რა გიშლით ხელს, ეს განცდები ამაჟამად იქონიოთ?

განსაკუთრებული ფსიქოლოგი

„თბილ მიწაზე სისოსხლის მრავალფერ ხალიჩას ქსოვდნენ...“



ბილ საზოგადოებას მონდომებითა და ჟინით ნაუკითხეს ღონისძიებაზე, სადაც შემოდგომაზე იმით გააცილეს. შემოდგომას, რომელიც მეორე გაზაფხულია, თითოეული ფოთოლი კი ყვავილი.

ზემო მარხაანის საჯარო სკოლაში, 22 ნოემბერს სასკოლო ღონისძიებაზე „შემოდგომის ზეიმი“ ყველა კლასი, პედაგოგები, მშობლები და უბრალოდ რიგითი მოქალაქეებიც გააერთიანა.

მარიამ ნასრაშვილი და თაკო ტოკლიკიშვილი აღნიშნეს: „ჩვენი წინაპრები საფუარს ქაჭისგან და სიმინდის ფეკლისგან აკეთებდნენ. ჩვენც ამ მეთოდით დავამზადეთ საფუარი და გამოვაცხვეთ პური. იდეა ღვინის დანურის პროცესიდან მოგვივიდა. ცნობილია, თითქმის ყველა ოჯახში ინურება ღვინო, ამიტომ გამოვიყენეთ არსებული ქაჭა და შედეგამაც არ დაავიწყდა. ცოტა ხნის წინ ასევე შევისწავლეთ ყველის ამოყვანის პროცესი. მომავალში ვგეგმავთ ჩვენი გაგვიკეთოთ ბუნებრივი საყველეული და საკუთარი ხელით ამოვიყვანოთ ბიო ყველი. გვქონდა ასევე პროექტი



„რატომ გვიყვარს შემოდგომა, ვეგლას დიდს თუ პატარას? იმიტომ, რომ კაკალს ბერტენ, ადუღებენ თათარას.

იმიტომ, რომ ვენახს კრეფენ, ქვევრებს რეცხენ ღიბიანს, იმიტომ, რომ რაც ხილია, ვეგლა ხილი მწიფა. იმიტომ, რომ საყვავი, კალათი და გოდორი, იმიტომ, რომ ირევა, ცაში ოქროს ფოთოლი“

წელიწადი შედგება ოთხი, მეტად თავისებური და ერთმანეთისგან მკვეთრად გამოჩეული სეზონისგან. ვისაც არ უნდა ჰკითხო - რომელია მისთვის საყვარელი სეზონი, ალბათ, პასუხის გაცემა მეტად გაუჭირდება. ზოგს უყვარს ზამთარი და თეთრად ჩამობარდნილი არემარე, ზოგს ზაფხულის მცხუნვარე დღეები აბედნიერებს, ზოგისთვის სილამაზე ნაირგვარი ყვავილებით მოფენილ გაზაფხულშია, ზოგი კი სიმშვიდეს უამრავი ფერით აჭრელებულ, ფერად-ფერადი ფოთლებით დაფარულ და სევდიან შემოდგომაში ჰპოვებს.

შემოდგომა წელიწადის დროებიდან ნამდვილად ერთ-ერთ ულამაზესია - საოცარი ბუნება, ფერადი ფოთლები, მოსავლის დაბინავება... ალბათ, ამიტომაც მიუძღვნეს პოეტებმა შემოდგომას ყველაზე მეტი ლექსი. და ეს ლექსები, ზემო მარხაანის სკოლის ბავშვებმაც სიხარულით დაისწავლეს, ნოემბრის მინურულს, მათი სკოლის ეზოში შეკრე-



სკოლის ეზო ულამაზესი-ნიტელ-ყვითელი, ფერადი ყვავილებით, ფოთლებით, შემოდგომის ნობათით და თვალბრწყინვალე გოგო-ბიჭებით გაივსო. პირველი კლასის ციციქ-ნა გოგო-ბიჭებს, მათ ლექსებს, ცეკვა-თამაშს, ღვინის დანურვას მათ-ნაირ პატარა საწნახელში, მომდევნო კლასების მოსწავლეები თათარობით, ჩურჩხლის ამოვლებით, სიმღერებით ყელმოღერებულები ცვლიდნენ, შემოდგომის ნობათით ხელდამშვენებული დიდი თუ პატარა საიმონებით ათვალერებდა, უსმენდა თუ უყურებდა კლასების მიერ წარმოდგენილ სხვადასხვა სამხატვრო ნიმუშებს. კინტაურს, ტრადიციული ქართული ცეკვა ცვლიდა, ქართულს სიმედი, აჭარულს და ხევსურული ცეკვები, ბოშურმა პანგებმაც გაიფლერა და ნითელი კაბების ფარფატი შემოჭრილმა გოგონებმა ყველა აიყოლიეს.

საკმაოდ საინტერესო აღმოჩნდა მეთავე კლასის მოსწავლეების მიერ, ეკო კლუბის ფარგლებში წარმოდგენილი ბიო პური, რომელიც ბავშვებმა საკუთარი ხელით, ბიო პროდუქტებისგან დაამზადეს. გაზეთ „შირაქთან“ საუბარში ეკო კლუბ „კარბონატების“ ხელმძღვანელმა მანანა ბიკაშვილმა, კლუბის წევრებმა

„არ დანვა ფოთოლი“, რომელიც ძირითადად ცნობიერების ამაღლებას ეძღვნებოდა. გვქონდა პრეზენტაციები, შევქმენით ფოტოგაზაფხულები, თუ რატომ არ შეიძლება ფოთლის დანვა. დაგეგმილი გვაქვს კომპოსტის გაკეთებაც“.

ამ საოცრად ჭკვიან და საინტერესო ახალგაზრდებს მერიის განათლების, კულტურის, სპორტისა და ძეგლთა დაცვის სამსახურის უფროსი თამარ თამაზაშვილი და დედოფლისწყაროს საგანმანათლებლო რესურსცენტრის უფროსი მაკა ჯანაშვილიც გაესაუბრნენ, დააგეგმონ წარმოდგენილი პროდუქცია და ბავშვებს მომავალი წარმატებებიც უსურვეს. გარდა ამისა, მადლობა გადაუხადეს დირექტორს ქალბატონ ხათუნა მამდარაშვილს და სკოლის ადმინისტრაციას კარგად ჩატარებული ღონისძიების გამო.

გაზეთი „შირაქი“ ასევე მადლო-

ბას უხდის ზემო მარხაანის სკოლის ადმინისტრაციას, დირექტორს, თითოეულ მასწავლებელს, მოსწავლესა თუ მშობელს საინტერესო, ფერადი, მხატვრული ნიმუშებით დატვირთული და მხიარული ღონისძიებისთვის, სადაც შემოდგომას კიდევ ერთხელ უმღერეს, უცეკვეს, ლექსები უთხრეს, ზეიმი მოუწყვეს.

ღონისძიებიდან მიმავალს, ასე ლაღად მოტივინე ბავშვებმა, შემოდგომის მეხობებებმა, გამასხენეს მურმან ლეზანიძის ლექსიდან ნანყვეტი:

„ჰოი, ჭრელო ფოთლებო, ვუფსისტეაოსნებო! ჰოი, ჭრელო ფოთლებო, მართლა საოცრებო! კურთხეული იქონს ვერ ხომ თქვენი დასი, მერე ვინც იცოდეს, ქვეყნად თქვენი ფასი!“ და ბოლოს, ერთ-ერთი ჩანახატი:

„ამ წლის შემოდგომა რაღაცით გაზაფხულს ნაგავდა, ოღონდ ეგაა ოხმივარი არ ასდოდა მინას.“

პირდაფრენილი, დამსკდარი ბრონეული ფერს აჯიბრებდნენ ჩათქვირულ ხურმებს. ვაზს შერჩენილ მარცვლებს ბელურები ბარაქას ატანდნენ. ასეთ დროს სითბოს ეფიცება ყოველი სულდგმული. მზესუმზირები დამძიმებულ თავებს აყოლებდნენ მაცოცხლებელ მოელვარე დისკოს გზასავალს.

აქა-იქ შემორჩენილი ჭრიჭინები და შორით მოღწეული ცულის კაკუნი თუ არღვევდა მყუდროებას, ეს იყო და ეს.

სოფელში დრო თავისი გზით იძვროდა დინჯად.

მზემ ცოტა კიდევ აინია ზემოთ, მერე კიდევ ცოტა, მერე კიდევ და ქნა პირი დასალიერისკენ.

ჩრდილები დაგრძელდნენ, შემოდგომის თბილ საღამოს სუსხი შეეპარა. ყვითელი ფოთლები ბინდში უხმოდ ეშვებოდნენ ხეებიდან და ჯერ კიდევ თბილ მიწაზე სისოსხლის მრავალფერ ხალიჩას ქსოვდნენ“.

შუშუნა ყანაშვილი



ვაკანსია!

შპს „ჯთს რთილ“-ი აცხადებს ვაკანსიას სოფელ სამრეკლოში მდებარე ბენზინგასამართ სადგურში ჩამსხმელოპერატორის პოზიციაზე. დეტალებისთვის დარეკეთ: ტელ: 595 42 40 10

იყიდება

იყიდება დედოფლისწყაროში კერძო აგურის სახლი 170 კვ.მ, ბელეტაჟზე. მეტალოკრამიტის გადახურვით, მეტალოპლასტმასის ფანჯრებით. სამზარეულო, აბაზანა-ტუალეტი შიგნით და კაფელმეტლახით გაკეთებული, ჭერზე „გიფსოკარდონებით“, გათბობით, ცივი და ცხელი წყლით. ყველაფერი ახალი გარემონტებული. ეზო 800 მეტრკვადრატი ხეხილით, რკინის კარით. ფასი 34 700\$ ტელ: 595 32 47 61

მოგზაურობა საქართველოს ისტორიაში

კახეთის მხარეში სახელმწიფო რწმუნებული გიორგი ალადაშვილი დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის მერთან, ნიკოლოზ ჯანიაშვილთან ერთად დედოფლისწყაროს წმ. მეფე ვახტანგ გორგასლის სახელობის სკოლას ეწვია და სკოლის დირექტორთან, თეა სხირტლაძესთან ერთად სასკოლო ინფრასტრუქტურა დაათვალიერა.

გიორგი ალადაშვილი და ნიკოლოზ ჯანიაშვილი დედოფლისწყაროს თვითმმართველობის წარმომადგენლებთან ერთად ასევე სასკოლო ღონისძიებას „მოგზაურობა საქართველოს ისტორიაში“ დაესწრნენ. ღონისძიებაზე მოსწავლეებმა სცენაზე საქართველოს წარსულის მნიშვნელოვანი ფრაგმენტები გააცოცხლეს და პატრიოტულ თემაზე შექმნილი მუსიკალური ნიმუშები წარმოადგინეს. ხელისუფლების წარმომადგენლებმა სკოლის მოსწავლეებს და პედაგოგებს საუკეთესო ღონისძიებისთვის მადლობა გადაუხადეს და წარმატებები უსურვეს.



ამინდი		დედოფლისწყარო		პარასკევი		შაბათი		კვირა			
ორშაბათი 25.11	სამშაბათი 26.11	ოთხშაბათი 27.11	ხუთშაბათი 28.11	პარასკევი 29.11	შაბათი 30.11	კვირა 01.12	დღე	ღამე	დღე	ღამე	
დღე	ღამე	დღე	ღამე	დღე	ღამე	დღე	ღამე	დღე	ღამე	დღე	ღამე
☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁
5°	-1°	3°	-3°	6°	-4°	6°	-3°	7°	-2°	7°	-3°

გამომცემელი შპს „პირაქი“
 დირექტორი **ინგა შიოლაშვილი**
 რედაქტორი **ილია პარჭაოფლიანი**
 წერილში მოყვანილ ფაქტებსა და ციფრებზე პასუხს ავებს ავტორი.

სარედაქციო კოლეგია: შუშუნა ყანაშვილი, ელზა ხარაშვილი (ჟურნალისტიკა);
 ხათუნა ბენაშვილი (კორექტორი); ნათელა ბოსტაშვილი (ბუღალტერი);
 ნინო ჯანაშვილი (ოფის-მენეჯერი); მზია ძინძაძე (საქმის მწარმოებელი).

გაზეთი აიწყო და დაკაბადონდა „შირაქის“ კომპიუტერულ ბაზაზე.
 ყოველკვირეული გამოცემა იბეჭდება შპს „გამომცემლობა სამშობლოს“ სტამბაში.

რედაქციის მისამართი:
 ქალაქი დედოფლისწყარო, ფიროსმანის №18,
 ☎ 0 356 22 22-85;
 598 72-18-72 (დირექტორი)
 593 275-275 (რედაქტორი)

რეგისტრირებულია დედოფლისწყაროს რაიონის სასამართლოს მიერ, № 6014-468.
გაზეთის გამოწერა წელიწადში - 20 ლარი