



ЗАРЯ ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

№ 290 (13135)

СУББОТА, 16 ДЕКАБРЯ 1967 г.

Цена 2 коп.

ГОТОВИТЬ ТЕХНИКУ К ВЕСНЕ

НАСТУПИЛА зима. В колхозах и совхозах подводят трудовые итоги юбилейного года, вскрывают новые резервы производства, намечают пути дальнейшего роста плодородия полей и продуктивности скота. Трудящиеся села, активно включившись во всесоюзное соревнование за досрочное выполнение пятилетнего плана, стремятся образцово подготовиться к весеннему севу, создать прочную основу будущего урожая.

Хороший пример в этом отношении подает механизаторы колхоза села Земо-Мачаани Цителцарийского района. Здесь применяют технику со знанием дела, добиваются ее высокопроизводительного использования. Сейчас в хозяйстве полным ходом идет ремонт, старается на хранение готовые машины, прицепные орудия и другой сельскохозяйственный инвентарь.

Организовано ведутся ремонтные работы в Ахалцихском отделении «Грузсельхозтехники». Здесь уже отремонтировано 20 машин из 31. Ахалцихские механизаторы полны решимости реализовать задание четвертого квартала к 25 декабря и выпустить из ремонта сверхплана 2 машины.

Высокие обязательства взяли ахалцихцы и на будущий год. Они решили выполнить план ремонта первого квартала 1968 года 10 марта — на 20 дней раньше срока. Вместе с тем механизаторы обязались значительно улучшить качество ремонта — довести гарантийный срок работы трактора до 1.500 часов.

Так успешно идут дела в хозяйствах, где заботятся о своевременной подготовке к весенним полевым работам, где правильно организовано соревнование механизаторов.

Надо в каждом хозяйстве уже сейчас широко развернуть подготовку к весне 1968 года. Для этого имеются немалые возможности. Мастерские отделений «Грузсельхозтехники» оснащены новым оборудованием, повысился уровень технического обслуживания во многих колхозах и совхозах. Все это позволяет хорошо организовать ремонтные работы, обеспечить своевременную подготовку техники к весне.

Но есть еще немало хозяйств, которые испытывают серьезные трудности. Они вызваны несвоевременным снабжением мастерских необходимыми инструментами, запасными частями, инструментами. Вместе с тем отделения «Грузсельхозтехники» нередко получают машины и механизмы, в которых они вовсе не нуждаются. Надо наладить четкую систему снабжения мастерских. Не случайно на мартовском пленуме ЦК КПСС отмечалось, что необходимо повысить ответственность за правильную эксплуатацию техники, улучшить снабжение колхозов и совхозов запасными частями и материалами.

Во всех хозяйствах и отделениях «Грузсельхозтехники» должен быть выработан график, определяющий начало и окончание ремонта машин, обеспечен надежный контроль за его соблюдением. Надо добиться, чтобы в каждой мастерской были созданы все условия для успешного выполнения планов ремонта техники.

Мартовский пленум ЦК КПСС уделил особое внимание укреплению материально-технической базы сельского хозяйства. Претворяя в жизнь его решения, партия принимает все необходимые меры к оснащению колхозов и совхозов новейшей техникой, улучшению снабжения хозяйства запасными частями и материалами. Важнейшая задача сельских механизаторов нашей республики — обеспечить высокопроизводительное использование машин и на этой основе добиться резкого увеличения производ-

ства продуктов сельского хозяйства.

Механизаторам колхозов и совхозов предстоит отремонтировать сотни тракторов, плугов, сенокос и много другой техники. Еще более сложные задачи стоят перед работниками отделений «Грузсельхозтехники». Чтобы успешно справиться с большим объемом работ, необходимо образцово организовать труд во всех мастерских хозяйства и отделений «Грузсельхозтехники», четко соблюдать график ремонта.

Особое внимание следует уделить качеству ремонта. На линейку готовности машины надо выводить после тщательной их проверки и всестороннего испытания.

Высокая готовность машино-тракторного парка может быть достигнута совместными усилиями колхозных и совхозных механизаторов, работников отделений «Грузсельхозтехники». Их деловое содружество, творческие усилия должны быть направлены к единой большой цели — своевременной подготовке техники к весенним полевым работам.

Сельские механизаторы все шире развертывают социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана пятилетки. Долг райкомов партии, первичных парторганизаций — направлять творческую активность сельских механизаторов на успешное претворение в жизнь решений XXIII съезда КПСС, на то, чтобы уже в будущем году был сделан новый крупный шаг вперед по пути увеличения производства продуктов земледелия и животноводства, по пути дальнейшего подъема экономики колхозов и совхозов.

Сельские механизаторы все шире развертывают социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана пятилетки. Долг райкомов партии, первичных парторганизаций — направлять творческую активность сельских механизаторов на успешное претворение в жизнь решений XXIII съезда КПСС, на то, чтобы уже в будущем году был сделан новый крупный шаг вперед по пути увеличения производства продуктов земледелия и животноводства, по пути дальнейшего подъема экономики колхозов и совхозов.

Сельские механизаторы все шире развертывают социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана пятилетки. Долг райкомов партии, первичных парторганизаций — направлять творческую активность сельских механизаторов на успешное претворение в жизнь решений XXIII съезда КПСС, на то, чтобы уже в будущем году был сделан новый крупный шаг вперед по пути увеличения производства продуктов земледелия и животноводства, по пути дальнейшего подъема экономики колхозов и совхозов.

В ЧЕСТЬ ДЕЛЕГАЦИИ СРР

Политбюро ЦК КПСС и Советское правительство дали 15 декабря в Большом Кремлевском дворце завтрак в честь партийно-правительственной делегации Социалистической Республики Румынии во главе с Генеральным секретарем ЦК РКП, председателем Государственного совета СРР Николае Чаушеску.

СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ

Шесть миллионов 300 тысяч человек — такая огромная армия трудится сейчас на стройках и предприятиях стройиндустрии. На открывшемся в Москве съезде профсоюза рабочих строительства и промышленности строительных материалов и докладчик — председатель ЦК союза А. П. Ушаков, и выступавшие в прениях делегаты говорили об уверенной поступи советских строителей, стоящих на переднем крае пятилетки. Это они пускают новые заводы и фабрики, возводят дома, электростанции, мосты, прокладывают дороги, строят города.

В работе съезда принимают участие секретарь ЦК КПСС П. В. Казанов, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Э. Дышнин, секретарь ВЦСПС К. А. Гусейнов, министры СССР.

ЗОДЧИЕ ОТЧИЗНЫ ВЕЛИКОЙ

Столетие со дня основания архитектурных обществ в нашей стране было посвящено торжественное заседание, состоявшееся 14 декабря в Кремлевском театре. Среди его участников — представители союзных архитекторов всех братских республик, а также зарубежные гости.

РУСТАВСКАЯ ПРЕМЬЕРА

14 декабря Руставский государственный театр показал зрителям свою новую постановку — премьеру драматической пьесы В. Коростылева «Сто лет спустя». Режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, художественный руководитель театра Г. Лордкипанидзе, художник — М. Малагозия.

ЦЕМЕНТ ДЛЯ НОВОСТРОЕК

Наш завод — детские пятнадцати. В 1931 году на нашем предприятии был выдан первый грузинский цемент. За последние десятилетия каспские цементники дали стране более 10,5 миллиона тонн цемента. Мощности завода выросли в пять раз. Автоматизация и механизация производственных процессов позволили намного улучшить условия труда цементников.

Наш коллектив, храбрый и дружный, славные трудовые традиции первых пятилеток, и ныне добивается отличных успехов. Юбилейный год был для нас особенно плодотворным. Значительно перевыполнив обязательство, мы выпустили сверх плана 16 тысяч тонн цемента и 1.700 тысяч условных плиток шифера.

Растущие с каждым годом темпы и размах строительства в нашей республике, как и во всей стране, требуют от нас увеличения выпуска продукции. Ведь недаром говорят, что цемент — хлеб строительства.

Почти все предприятия страны, выступавшие инициаторами борьбы за досрочное выполнение заданий пятилетки и достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, был встречен в нашем коллективе с большим энтузиазмом. В ответ на этот лозунг каспские цементники

приняли новые обязательства, которые, в частности, предусматривают: пятилетний план завершить досрочно, к 1 декабря 1970 года, а к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина выпустить дополнительно к четырехмесячному заданию последнего года пятнадцать тысяч тонн цемента.

Уже сейчас на нашем заводе развернулась активная борьба за успешную реализацию принятых обязательств. Мы обещаем до конца года отправить на новостройки республики сверх плана 20 тысяч тонн цемента и 2.500 тысяч плиток шифера.

Г. ДАЛАКИШВИЛИ, министр промышленности и строительства Каспского цементного завода.

БАЗАМ — ОБРАЗЦОВЫЙ ПОРЯДОК

Штаб содействия «Зари Востока» строительству ИнгуриГЭС сообщает:

Много материалов, оборудования, механизмов для строительства ИнгуриГЭС поступает на Джварскую, Гальскую и Зугдидскую базы. Полагая, что бесперебойное, четкое снабжение стройки зависит от состояния дел на этих базах, от их оснащенности, строгого соблюдения правил приема и хранения материальных ценностей и т.д. Факты, однако, свидетельствуют о том, что должный порядок на базах еще не введен.

Территория Гальской базы захламлена. Нет здесь складских помещений. Большую часть площадок давно уже занимают металлоконструкции и железобетонные изделия, предназначенные для разных строительных организаций. В то же время импортное оборудование и автопокрышки и другие де-

фицитные изделия и материалы валяются под открытым небом. Из-за того, что администрация базы своевременно не приняла мер для реализации хранившихся здесь лесоматериалов, более тысячи кубометров этих материалов пришлось в негодность. Кроме того, из-за отсутствия подходящего склада на базе пришлось в негодность шестьсот тонн цемента.

В неприглядном состоянии находится и Джварская база. Здесь под открытым небом ржавеют мелкосортная сталь, проволока и другие металлические изделия. Сгруженные с вагонов лесоматериалы, фибролитовые плиты, детали сборных домов валяются в грязи.

На Гальской базе до последнего времени строительными работами занималось управление строительства предприятий ГЭС. Работы велись под руководством начальника участка Г. Шелия, А. Микадзе, Л. Цуленскири, Г. Чавава. А на Джварской базе в разное время руководили строительством начальники участков управления «Плотинстрой» В. Чарбадзе, С. Сурмава, Н. Шаратава, И. Гургенидзе. Но, судя по состоянию дел на этих базах, перечисленные выше люди отличились и порученному им делу, мягко говоря, безответственно.

Такое же отношение к работе проявил и начальник строительного управления № 132 треста «Зактрансстрой» Г. Тодуа. Этому управлению поручили прокладку железнодорожных путей на территории баз. Однако работы были выполнены недобросовестно, и железнодорожный путь осел. Назва этого вагоны и разгрузочные механизмы часто сходят с рельсов.

Все это является результатом плохого контроля за качеством выполняемых работ. Работники баз, которые должны быть в первую очередь заинтересованы в таком контроле, почему-то не участвуют в приеме завершаемых строительных объектов.

Немногим более месяца назад строительные работы на базах были поручены Управлению гражданских объектов строительства, но до сих пор это управление не приступило к делу.

С ГЕКТАРА — 654 ЦЕНТНЕРА СВЕКЛЫ

В нашем колхозе особое внимание уделяется развитию свекловодства. В нынешнем году с каждого гектара в среднем получили 654 центнера свеклы, вместо 309 центнеров по плану. Еще более высоких результатов добились наши передовые бригады. Так, бригада Д. Гаприндашвили с каждого гектара получила 744 центнера свеклы, а бригада И. Чехошвили — 870 центнеров.

В нынешнем году свекловодство дело артели 126.875 рублей дохода. Больше дохода получили также от других отраслей хозяйства. За высокие результаты, достигнутые в социалистической соревновании, наш колхоз награжден почетными знаменами ЦК КП Грузии, Президиума Верховного Совета Грузинской ССР, Совета Министров и Совпрофа республики.

Трудящиеся хозяйства стремятся увеличить производство свеклы и других продуктов земледелия. Сейчас у нас ведутся зимние сельскохозяйственные работы — вспашка и внесение удобрений. В будущем году решено с каждого гектара получить в среднем по колхозу 670 центнеров свеклы.

В. ДЖАХИШВИЛИ, свекловод колхоза «Земо-Картли» Хашурского района.

ИДЕТ СЕВ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ КУЛЬТУР

Еще в прошлом году сотрудники Аджаметской опытной станции Грузинского института земледелия разработали агротехнические правила возделывания промежуточных культур в условиях субтропических районов. Воспользовавшись этими, некоторые хозяйства нашего района впервые засеяли турнепс и рапс на площади в 22 гектара. В среднем с одного гектара было собрано от 250 до 300 центнеров корма, а в колхозе «Сакартвело» посектарная урожайность рапса достигла 400 центнеров. В результате в этот хозяйственный год было полностью обеспечено кормами собственного производства.

В нынешнем году высокоурожайные сорта промежуточных культур займут 100 гектаров. Сев в хозяйствах начался. Промежуточные культуры уже произрастают на 65 гектарах.

А. МАРХУЛИЯ, начальник Очамчирского управления сельского хозяйства, заслуженный агроном Грузинской ССР.

Производительность возросла вдвое

МАРНЕУЛИ. (Корр. «Зари Востока»). Шулаверский «Формосластичный завод-совхоз» — одно из передовых предприятий Марнеульского района. В нынешнем году он уже выработал 10.700 тонн «фирменных» масел, перевыполнив задание истекших месяцев. Успеху коллектива во многом способствовало внедрение передовой техники, совершенствование технологии. Так, применение нового аппарата для переработки эфиромасличных культур позволило вдвое увеличить производительность труда рабочих.

События ДНЯ

ПОД ЗНАКОМ ДРУЖБЫ И СОТРУДНИЧЕСТВА

БЕРЛИН, 15 декабря. (ТАСС). Результаты визита партийно-правительственной делегации Германской Демократической Республики в Советский Союз — главная тема сегодняшней печати ГДР. Все газеты на первых полосах публикуют сообщения о возвращении делегации в Берлин и заявлениях руководителей делегации Первого секретаря ЦК СЕПГ, председателя Государственного совета ГДР В. Ульбрихта. Газета «Нойс-Дойчланд» в заголовке подчеркивает, что переговоры руководителем ГДР и Советского Союза проходили в дружеской, деловой атмосфере.

ЮРИДИЧЕСКИЙ КОМИТЕТ ОДОБРИЛ ИНИЦИАТИВУ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

НЬЮ-ЙОРК, 15 декабря. (ТАСС). Шестой (юридический) комитет по предложению Советского Союза рекомендовал вчера Генеральной Ассамблее ООН создать специальный комитет для всестороннего рассмотрения вопроса об определении агрессии. В проекте резолюции Специальному комитету поручается подготовить доклад о прodelании работ XXIII сессии Генеральной Ассамблеи ООН.

ОТКРЫТИЕ АМЕРИКАНСКИХ УЧЕНИХ

ВАШИНГТОН, 13 декабря. (ТАСС). Биохимики Стэнфордского университета в Калифорнии сообщили, что им впервые удалось искусственно получить такую молекулу, которая в полной мере способна на биологическую деятельность природной молекулы в живом организме. Наблюдения привели к созданию в области синтеза дезоксирибонуклеиновых кислот.

К СОБЫТИЯМ В ГРЕЦИИ

В связи с попыткой контрреволюции в Афинах производятся аресты среди высших офицеров, находящихся в отставке, и правых политических деятелей.

Указ Президиума Верховного Совета Грузинской ССР

О присвоении почетных званий Грузинской ССР работникам Тбилисской государственной консерватории имени В. И. Сараджишвили

- | | |
|---|---|
| Торедзе Гулбату Григорьевичу — старшему преподавателю. | Квицинишвили Константину Семеновичу — преподавателю. |
| Эксанришвили Элеоноре Григорьевне — доценту. | Нодия Евгений Валерианович — концертмейстеру. |
| Народного артиста Грузинской ССР | Папашвили Этери Давидович — старшему преподавателю. |
| Заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР | Политковскому Игорю Владимировичу — и. о. доцента. |
| Ахобадзе Владимиру Виссарионовичу — доценту. | Русишвили Эдишеру Мирдатовичу — старшему преподавателю. |
| Бокучава Николаю Варламовичу — и. о. профессора. | Ходжава Русудан Зосимович — старшему преподавателю. |
| Вачнадзе Маргарите Акселевне — доценту. | Церквадзе Инне Георгиевне — старшему преподавателю. |
| Валтангову Роберту Тиграновичу — старшему преподавателю. | Джваридзе Нодару Нвановичу — и. о. доцента. |
| Гачечяладе Гиви Шалвовичу — и. о. доцента. | Исаквадзе Эльдару Александровичу — преподавателю. |
| Дандвадзе Елене Степановне — и. о. профессора. | Канчели Михаилу Александровичу — доценту. |
| Канчели Михаилу Александровичу — доценту. | Картвелишвили Гульнар Петровна — и. о. доцента. |
| Лордкипанидзе Георгию Ираклиевичу — проректору консерватории. | |

Отчеты и выборы в партийных организациях

Рост — понятие широкое. Когда секретарь парткома Грузинского политехнического института Б. Деметрадзе сообщает: было 10 первичных партийных организаций, стало 15 (за счет нового факультета) — инженерной физики и еще одной геологической проблемной лаборатории,...

КАКИМ РАСТИТЬ ИНЖЕНЕРА

политехнического института за отчетный период, авешено делегатами конференции на весах, где на другую чашу положены задачи дня, взгляд в будущее. Было и стало — такое сравнение, как бы аманчиво оно ни выглядело, уже не удовлетворяет. Критерий теперь другой: что есть и что должно быть.

Четвертый год работает при парткоме школа-семинар партийного актива для секретарей партийных бюро и их заместителей. Многие дела, которые партийкомы, ставящие целью научить, помочь, а заодно и проверить, как идет работа в первичных организациях. Наконец, отчеты коммунистов на заседаниях бюро и партийных собраниях, а также практика застывания коммунистов информации о выполнении ранее принятых решений.

Одновременно ответственные кафедры философии, марксизма-ленинизма, политэкономии, основ научного коммунизма. Ученый совет института принял решение об улучшении их работы. Отсюда, что успеваемость студентов по этим дисциплинам высокая, в чем сказались внимание парткома и факультетского бюро и марксистско-ленинской подготовки будущих инженеров.

Из множества вопросов чисто практического характера, поднятых на партийной конференции (неоднородности учебных и литературных, отсутствие издательской базы, теснота помещений и т. д.), следует, на наш взгляд, выделить несколько.

Многие задумываются над вопросом воспитания инициативы, самостоятельности студенческой молодежи и вычислительной техники комплексной организации в целом, как предельно полное распределение стипендий, определение в общежитиях, т. д. Секретарь партбюро факультета М. Гурегшидзе считает, что все вопросы жизни студенческого коллектива должны рассматриваться первоначально комсомольским бюро. Студентов, говорил завдедуций кафедрой физики и бурения неурядиц и газовых месторождений А. Лалиев, надо шире привлекать к научно-исследовательской работе, выполняемой тем по хозяйственным договорам.

СВОБОДУ БОРЦАМ ЗА ДЕМОКРАТИЮ!

ГНЕВНОЕ ОСУЖДЕНИЕ

Митинг протеста против чудовищного произвола и массовых репрессий греческой военной хунты состоялся в институте «Ирагипротектор». Его открыл секретарь партийного бюро института М. Хилава.

ФАШИЗМ НЕ ПРОЙДЕТ!

В сувенирный цех Тбилисской фабрики художественных изделий и сувениров в обеденный перерыв пришли рабочие, служащие, инженеры и техники предприятия. Они собрались, чтобы высказать свое отношение к событиям в Греции.

СООБЩЕНИЕ ТАСС

В связи с успешным завершением наченных работ ракет-носителей, ТАСС уполномочен заявить, что район акватории Тихого океана, ограниченный окружностью радиусом 40 морских миль с центром, имеющим координаты 18 градусов 25 минут северной широты и 178 градусов 30 минут западной долготы, объявлен 27 ноября 1967 года, с 15 декабря 1967 года свободен для мореплавания и полетов самолетов.

Кончина В. В. Барсовой

13 декабря 1967 года на 75-м году жизни скончалась народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Валентина Владимировна Барсова, полвека отдавшая служению советскому искусству.

СО ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

ПОЛНОЕ ОДОБРЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА

НЬЮ-ЙОРК, 15 декабря. (ТАСС). Политическая программа Национального фронта освобождения Южного Вьетнама была распространена вчера по просьбе представителя в штаб-квартире Организации Объединенных Наций. В сопроводительном письме генерального секретаря ООН, содержащем просьбу распространить этот документ среди государств — членов ООН, подчеркивается, что эта просьба преследует цель дать полную картину положения в Южном Вьетнаме. Целью этой просьбы является также исправление искаженных версий этого положения, представленных на настоящей сессии Генеральной Ассамблеи некоторыми делегациями, которые в своих попытках опровергнуть войну против вьетнамского народа обходят молчанием и его политическую программу — основную направляющую и вдохновляющую силу в борьбе народа Южного Вьетнама за свою национальную независимость.

прочного сплочения всех группировок населения вьетнамских политических партий и других организаций в борьбе с американской агрессией за национальное освобождение и в своих действиях получили полное одобрение и поддержку своих единомышленников как в северной части страны, так и за рубежом, в том числе в соседних Лаосе и Камбодже, народов социалистических и развивающихся стран и других стран мира и также прогрессивной части населения США. Благодаря этому Национальный фронт освобождения Южного Вьетнама стал единственным подлинным представителем героического народа Южного Вьетнама.

Независимость, суверенитет и территориальная целостность Вьетнама признаны Женевскими соглашениями 1954 года, заявляет программа, но империалисты США, самые безжалостные агрессоры в истории человечества, саботировали решение этой конференции и навязали войну народам Индонезии и Юго-Восточной Азии. Народ Южного Вьетнама никогда не подчинится силе и не позволит обмануть себя. Основными врагами нашего народа на данном этапе борьбы являются империалистические агрессоры США и их лакеи — марionеточное сайгонское правительство.

ПРОГРАММА БОРЬБЫ НАРОДА ЮЖНОГО ВЬЕТНАМА

ПЛАНЫ АМЕРИКАНСКОЙ ВОЕНЩИНЫ ПРОТИВ ВОЗВРОЩЕНИЯ ДОГОВОРА НАТО

НЬЮ-ЙОРК, 15 декабря. (ТАСС). Генеральная Ассамблея ООН выразила озабоченность в связи с недавними проявлениями расовой нетерпимости и возрождением организаций, пропагандирующих нацизм. Третий комитет Ассамблеи одобрил резолюцию, которая провозглашает, что нацизм несовместим с целями Устава ООН, Всеобщей декларацией прав человека.

РЕШЕНИЕ 3-го КОМИТЕТА ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕИ

НЬЮ-ЙОРК, 14 декабря. (ТАСС). Сессия совета НАТО, в которой принимали участие министры иностранных дел 15 стран — членов Североатлантического блока, закончилась сегодня своей работой. Было принято заключительное коммюнике о работе сессии и комитета по планированию обороны, где не участвовала Франция, а также одобрен доклад «О будущих задачах НАТО».

СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО НАРОДНОГО СОБРАНИЯ КНДР

ПХЕНЬЯН, 14 декабря. (ТАСС). Сегодня в Пхеньяне открылась 1-я сессия Верховного народного собрания Кореической Народно-Демократической Республики четвертого созыва, сообщает агентство ЦТАК.

МИТИНГ ПРОТЕСТА

БРЮССЕЛЬ, 14 декабря. (ТАСС). Сессия совета НАТО, в которой принимали участие министры иностранных дел 15 стран — членов Североатлантического блока, закончилась сегодня своей работой. Было принято заключительное коммюнике о работе сессии и комитета по планированию обороны, где не участвовала Франция, а также одобрен доклад «О будущих задачах НАТО».

МЕДАЛЬ ЗА БЕСЧИНСТВА И ПРЕСТУПЛЕНИЯ

ВАШИНГТОН, 14 декабря. (ТАСС). Правительство США учредило новую медаль «за службу во Вьетнаме», которой будут награждаться американские граждане лица, прослужившие в течение одного года в Южном Вьетнаме.

НОВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ ШВЕЙЦАРИИ

ЖЕНЕВА, 14 декабря. (ТАСС). Сегодня на 102-м заседании обеих палат швейцарского парламента президентом Швейцарской конфедерации на 1968 год избран Вилли Шпюлер.

ПЕРВЫЕ ШАГИ ВАШКАНСКОГО

ЛОНДОН, 13 декабря. (ТАСС). 36-летний Луи Вацковский — первый в мире человек с пересаженым сердцем, сделал вчера первые самостоятельные шаги, спустя 12 дней после операции.

Удары по коммуникациям противника

ХАНОЙ, 14 декабря. (ТАСС). Подразделения Народных вооруженных сил освобождения Южного Вьетнама, действующие в районе Намхо (этот район объединяет семь юго-западных провинций), причинили в течение ноября серьезный ущерб противнику во время атак на его коммуникации.

Налет на Ханой

ХАНОЙ, 14 декабря. (ТАСС). Авиация США сегодня вновь совершила заскорованный налет на столицу ДРВ. Около 50 самолетов атаковали жилые кварталы и другие объекты Ханоя.

По пути новых авантюристов

ВАШИНГТОН, 11 декабря. Корр ТАСС В. Петрусевко передает: В ходе продолжавшейся эскалации американской агрессии во Вьетнаме в последние дни выделяются два события — новое увеличение численности войск США в Южном Вьетнаме и намерение Вашингтона расширить военные действия за пределы вьетнамских границ.

Вынуждены признать...

ВАШИНГТОН, 15 декабря. (ТАСС). Североамериканские вооруженные силы подготовили первоклассные военные летчиков и создали сильную противовоздушную оборону в районе Ханоя — такое признание сделал американский летчик полковник Дэвид Джеймс. Выступая на пресс-конференции в Пентагоне, полковник Джеймс заявил, что использованные в Северном Вьетнаме зенитные ракеты наносят страхи американским летчикам. Эти ракеты, сказал он, нельзя сравнить с обычными зенитными огнем. Они несут больше боевого заряда, они могут преследовать вас и они могут поразить вас с дальнего расстояния, — продолжал полковник. — Психологический эффект достигнут для того, чтобы вернуть в страх молодых летчиков».

Выдворен из страны

ПРАГА, 14 декабря. (ТАСС). Корреспондент западногерманской газеты «Фридрихсфельд» в ЧССР Андрес Раушмановский был выслан сегодня из Чехословакии за деятельность, несовместимую с профессией журналиста, передает агентство ЧТК.



В центре Адаис-Аббей сооружается музыкальная школа — подарок болгарского правительства Эфиопии. На снимке: специалисты из НРБ и местные инженеры на строительной площадке. Фото БТА — ТАСС.

Вынуждены признать...

ВАШИНГТОН, 15 декабря. (ТАСС). Североамериканские вооруженные силы подготовили первоклассные военные летчиков и создали сильную противовоздушную оборону в районе Ханоя — такое признание сделал американский летчик полковник Дэвид Джеймс. Выступая на пресс-конференции в Пентагоне, полковник Джеймс заявил, что использованные в Северном Вьетнаме зенитные ракеты наносят страхи американским летчикам. Эти ракеты, сказал он, нельзя сравнить с обычными зенитными огнем. Они несут больше боевого заряда, они могут преследовать вас и они могут поразить вас с дальнего расстояния, — продолжал полковник. — Психологический эффект достигнут для того, чтобы вернуть в страх молодых летчиков».

Выдворен из страны

ПРАГА, 14 декабря. (ТАСС). Корреспондент западногерманской газеты «Фридрихсфельд» в ЧССР Андрес Раушмановский был выслан сегодня из Чехословакии за деятельность, несовместимую с профессией журналиста, передает агентство ЧТК.

Вынуждены признать...

ВАШИНГТОН, 15 декабря. (ТАСС). Североамериканские вооруженные силы подготовили первоклассные военные летчиков и создали сильную противовоздушную оборону в районе Ханоя — такое признание сделал американский летчик полковник Дэвид Джеймс. Выступая на пресс-конференции в Пентагоне, полковник Джеймс заявил, что использованные в Северном Вьетнаме зенитные ракеты наносят страхи американским летчикам. Эти ракеты, сказал он, нельзя сравнить с обычными зенитными огнем. Они несут больше боевого заряда, они могут преследовать вас и они могут поразить вас с дальнего расстояния, — продолжал полковник. — Психологический эффект достигнут для того, чтобы вернуть в страх молодых летчиков».

Выдворен из страны

ПРАГА, 14 декабря. (ТАСС). Корреспондент западногерманской газеты «Фридрихсфельд» в ЧССР Андрес Раушмановский был выслан сегодня из Чехословакии за деятельность, несовместимую с профессией журналиста, передает агентство ЧТК.

Вынуждены признать...

ВАШИНГТОН, 15 декабря. (ТАСС). Североамериканские вооруженные силы подготовили первоклассные военные летчиков и создали сильную противовоздушную оборону в районе Ханоя — такое признание сделал американский летчик полковник Дэвид Джеймс. Выступая на пресс-конференции в Пентагоне, полковник Джеймс заявил, что использованные в Северном Вьетнаме зенитные ракеты наносят страхи американским летчикам. Эти ракеты, сказал он, нельзя сравнить с обычными зенитными огнем. Они несут больше боевого заряда, они могут преследовать вас и они могут поразить вас с дальнего расстояния, — продолжал полковник. — Психологический эффект достигнут для того, чтобы вернуть в страх молодых летчиков».

Выдворен из страны

ПРАГА, 14 декабря. (ТАСС). Корреспондент западногерманской газеты «Фридрихсфельд» в ЧССР Андрес Раушмановский был выслан сегодня из Чехословакии за деятельность, несовместимую с профессией журналиста, передает агентство ЧТК.

ШКОЛА ТВОРЦОВ ПРЕКРАСНОГО

Тбилисской государственной консерватории имени Ванно Сараджишвили

ДЕСЯТИЛЕТИЯ РОСТА

Тбилисская государственная консерватория имени Ванно Сараджишвили празднует сегодня свое 50-летие. 1600 композиторов, исполнителей, музыковедов воспитала кузница музыкальных кадров республики. Многие ее питомцы добились больших успехов, их слава шагнула далеко за пределы страны.

Отглянувшись на пройденный путь, мы увидим многих беззаветно преданных искусству людей, которые отдали становлению нашей консерватории часть своей души, посвятили свою жизнь воспитанию будущих поколений мастеров грузинской музыки.

История профессионального музыкального образования в Грузии начинается в последней трети XIX века. Бурный подъем национально-освободительного движения, развернувшегося под непосредственным влиянием русской революционно-демократической мысли, рост национального самосознания способствовали развитию духовной культуры народа. Для роста грузинского музыкального искусства, интенсивного развития и подъема музыкального образования большое значение имело непосредственное общение грузинских музыкантов с выдающимися представителями русской музыкальной культуры М. Балакиревым, Н. Римским-Корсаковым, А. Рубинштейном, П. Чайковским, С. Танеевым, С. Рахманиновым, М. Ипполитовым-Ивановым и многими другими.

В 1886 году в Тифлисе открылось первое музыкальное училище, которое возглавил М. Ипполитов-Иванов, а в 1917 году на базе этого училища возникла Тбилисская консерватория. В 1919 году состоялся первый выпуск консерватории. Однако подлинное становление нового вуза по существу начинается с 1921 года, с момента

установления в Грузии Советской власти. Развертывается и усиливается идейно-воспитательная работа. Наиболее одаренные молодые специалисты направляются в аспирантуру лучших консерваторий Советского Союза. В числе ведущих педагогов Тбилисской консерватории того времени были А. Туляшвили, М. Габашвили, И. Сараджишвили, З. Палиашвили, А. Вирсаладзе.

В дни Великой Отечественной войны, когда советский народ поднялся на борьбу с немецко-фашистскими оккупантами, педагоги и студенты Тбилисской консерватории активно включились в шестую работу по художественному обслуживанию воинских частей, мобилизационных пунктов и госпиталей Закавказского военного округа. Около тысячи концертов провела консерватория в эти годы. Многие педагоги и студенты в рядах Советской Армии с оружием в ру-

ках защищали честь и свободу любимой Родины.

Тбилисская консерватория — единственный музыкальный вуз нашей республики. Здесь подготавливаются музыкальные кадры Абхазской и Аджарской автономных республик, Юго-Осетинской автономной области, получают высшее музыкальное образование и представители других республик Советского Союза. Почти весь педагогический состав консерватории укомплектован ее бывшими воспитанниками.

В этом учебном заведении получили музыкальное образование известные мастера национального искусства П. Шаваши, И. Кусиса, Д. Бадрдзе, Д. Гамрекели, П. Амирашвили.

На дневном, вечернем, заочном, а также на подготовительном (для вокалистов) отделениях Тбилисской консерватории сегодня обучается 1,230 студентов.

Профессорско-преподавательский состав насчитывает 283 человека. Среди них — три доктора искусствознания, 16 кандидатов искусствознания, 10 лауреатов Государственной премии, 4 народных артиста СССР, 17 народных артистов Грузинской ССР, 53 заслуженных деятеля искусства и 42 заслуженных артиста республики.

В разное время консерваторию возглавляли выдающиеся деятели музыкального искусства З. Палиашвили, А. Хоперия, Г. Киядзе, И. Гокхели, И. Туския, О. Тактиакишвили, Н. Черепнин и другие.

Сегодня в консерватории 16 кафедр — композиции, специального фортепиано, сольного пения, скрипки и альты, духовых инструментов, виолончели, контрабаса и арфы, хорового дирижирования и др. На кафедрах работают 99 концертмейстеров.

Первый выпуск консерватории состоялся в 1919 году. Дипломы об окончании вуза получили три выпускника.

Из Тбилисской консерватории за 50 лет ее существования вышло несколько поколений дирижеров, многие из которых заслужили в дальнейшем популярность талантливых музыкантов. Это — народные артисты Грузинской ССР Д. Мирзухава и В. Палиашвили, заслуженные деятели искусства республики М. Бахтадзе и Д. Кахидзе и многие другие.

В 1952 году открылась оперная студия — база для подготовки к сценической деятельности студентов-вокалистов.

В 1952 году открылась оперная студия — база для подготовки к сценической деятельности студентов-вокалистов.

В эти дни, когда широко отмечается многогранная деятельность коллектива Тбилисской консерватории за пятьдесят лет, нельзя не отметить один из важных факторов, обусловивших ее успешную работу. Это — творческие связи грузинской музыкальной культуры с национальными культурами других народов. Прежде всего имеется в виду русская музыкальная культура, славные представители которой многие сделали для развития и Грузии специального музыкального образования. Первое слово следует сказать о М. Ипполитове-Иванове. По его инициативе Тбилисская музыкальная школа, основанная в 1873 году Х. Савадзели К. Алхановым и А. Мизаняди, была реорганизована в Тифлисское музыкальное училище. Им же по поручению Наркомпроса Гру-

зину в 1924 — 1925 гг. была проведена реорганизация Тбилисской консерватории. В педагогическую работу Тбилисской консерватории, с первых же дней ее существования, наряду с местными национальными кадрами (З. Палиашвили, Д. Аракишвили, И. Каргартели, М. Габашвили, А. Тулашвили и другие) включились такие выдающиеся композиторы, как Н. Николаев и Н. Черепнин, пианисты И. Айберг, Г. Нейгауз, Л. Трусовский, М. Пышков, М. Виноградов, скрипка В. Вильяму и Е. Гузиков, виолончелист Г. Миньяр-Белоручев, вокалист Е. Ряднов и другие. В дальнейшем здесь же большую и плодотворную педагогическую работу проводил профессор Ленинградской консерватории и



На снимке: здание Тбилисской консерватории имени Сараджишвили. Фото М. Квирикашвили.

ГОВОРЯТ ВОСПИТАНИКИ КОНСЕРВАТОРИИ

ДОМ МОЕЙ ЮНОСТИ

Еще будучи учащимся I-II музыкальной школы по классу фортепиано у Е. Чернявской, я частенько захаживал в консерваторию на концерты студентов композиторского факультета. В душе я мечтал быть рядом с ними. В детстве пытался сочинять музыку, но стеснялся показывать ее даже своему дяде, композитору Ш. Тактиакишвили.

Продолжая посещать консерваторию, я познакомился с профессором С. Бархударяном, А. Балакчиадзе, с работами студентов факультета.

Наконец, я решился «при-

знаться» известному педагогу, директору музыкальной десятилетки Георгию Михайловичу Тактиакишвили, что лично музыку. Среди сочинений, которые я ему показал, была пьеса для виолончели с фортепиано Георгий Михайлович не тут же исполнил и одобрил. Это придало мне смелости.

Навсегда запомнился день, когда я пришел в консерваторию на приемные экзамены. Никогда не забуду и те произведения, которые здесь представил. В них ничего особенного не было, но, видимо, острое волнение и чувство ответственности, охватившие меня, запечатлели в моей памяти эти композиции на всю жизнь. Двадцать пять лет прошло с тех пор, а я бы смог сыграть те вещи по памяти. И еще помню, как был удивлен ласковостью и теплотой, оказанными мне тогдашним директором консерватории Г. Киядзе и профессором А. Балакчиадзе. Студенческие годы вспо-

минаются как самый яркий и светлый период в моей жизни. Я посещал уроки замечательных педагогов консерватории. Здесь родилась моя дружба с композиторами А. Чимакадзе, Р. Лагидзе, Ш. Аилорави. Эта дружба, как мне кажется, останется на всю жизнь. Вспоминаю, с какой заботой и любовью относились к нам, студентам, сотрудники учебной части, канцелярии, библиотеки. Доверие и доброжелательность их были истинно безграничны. Они, чего греха таить, давали нам на дом уникальные, очень ценные ноты. Мы любили и уважали покойного рабочего консерватории Давида Георгия. А теперь неослабевающим симпатиям студентов поддается его приемник, дядя Ваня.

Консерватория — дом моей юности. А юность не забывается.

О. ТАКТИАКИШВИЛИ, министр культуры Грузинской ССР, композитор.

ВЕДУЩАЯ В ЖИЗНЬ

Сколько их — композиторов, пианистов, инструменталистов, вокалистов, полководцев, ведущих жизнь в стенах этого дома на улице Грибоедова. Здесь формировалась и моя судьба. Да и не только моя. Со мной в консерватории учились известные ныне музыканты — Д. Баширов, М. Чхидзе, Л. Власенко, Н. Капирашвили, И. Туския. Развлеклись мы по нашей огромной стране, унося с собой любовь к музыке.

Я долгие годы жила в Москве, там закончила образование и год назад снова вернулась в родной город. Моя судьба по-прежнему тесно связана с Тбилисской консерваторией. Я работаю здесь педагогом, и очень хочется, чтобы мои воспитанники, как и я, считали себя обязанными Тбилисской консерватории учиться, что есть у нас — музыкантов и граждан своей страны.

М. ЯШВИЛИ, лауреат межнациональных конкурсов музыкантов-исполнителей имени Кубелика в Праге, имени Вежлевского в Польше и имени королевы Елизаветы в Брюсселе.

Вчера в Зимнем театре филармония у меня был концерт. Не исполнилось надо говорить о том, как трепетно принимал его. Но мне, как никогда, хотелось, чтобы этим концертом слушатели остались довольны: я его посвятил 50-летию моей консерватории.

Уже второй год я работаю в Кневе и официально не являюсь ответственным за свою деятельность перед Тбилисской консерваторией. Но по существу для меня она остается главным арбитром. Мои концерты — это отчет перед моим наставником и учителем — Тбилисской консерваторией. Я ее должнаю на всю жизнь.

Р. ПЕТРОСЯН, аспирант Киевской государственной консерватории.

ВСЕГДА В ДОЛГУ

Горжусь, что являюсь воспитанником Тбилисской консерватории. Я ей обязан всем, и, если мне суждено выдержать сложные и ответственные испытания, которые сопутствуют искусству вокалиста, то это будет моей скромной благодарностью всему коллективу родной консерватории и, в первую очередь, моему любимому педагогу Давиду Ясоновичу Андгуладзе. Вот уже год, как я растаюся с консерваторией. Но

в душе я все еще студент. Это чувствую перед каждым выходом на сцену. И тогда на помощь мне приходят вы, дорогой Давид Ясонович. Вы по-прежнему критикуете и подбадриваете меня, расстраиваетесь из-за моих неутраченных успехов. С вами, мой искренней и сердечный друг, мне легко на сцене и в жизни.

Л. ДЖАПАРИДЗЕ, солист Большого театра Союза ССР.

Вчера в Зимнем театре филармония у меня был концерт. Не исполнилось надо говорить о том, как трепетно принимал его. Но мне, как никогда, хотелось, чтобы этим концертом слушатели остались довольны: я его посвятил 50-летию моей консерватории.

Уже второй год я работаю в Кневе и официально не являюсь ответственным за свою деятельность перед Тбилисской консерваторией. Но по существу для меня она остается главным арбитром. Мои концерты — это отчет перед моим наставником и учителем — Тбилисской консерваторией. Я ее должнаю на всю жизнь.

Р. ПЕТРОСЯН, аспирант Киевской государственной консерватории.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

На дневном, вечернем, заочном, а также на подготовительном (для вокалистов) отделениях Тбилисской консерватории сегодня обучается 1,230 студентов.

Профессорско-преподавательский состав насчитывает 283 человека. Среди них — три доктора искусствознания, 16 кандидатов искусствознания, 10 лауреатов Государственной премии, 4 народных артиста СССР, 17 народных артистов Грузинской ССР, 53 заслуженных деятеля искусства и 42 заслуженных артиста республики.

В разное время консерваторию возглавляли выдающиеся деятели музыкального искусства З. Палиашвили, А. Хоперия, Г. Киядзе, И. Гокхели, И. Туския, О. Тактиакишвили, Н. Черепнин и другие.

Сегодня в консерватории 16 кафедр — композиции, специального фортепиано, сольного пения, скрипки и альты, духовых инструментов, виолончели, контрабаса и арфы, хорового дирижирования и др. На кафедрах работают 99 концертмейстеров.

Первый выпуск консерватории состоялся в 1919 году. Дипломы об окончании вуза получили три выпускника.

Из Тбилисской консерватории за 50 лет ее существования вышло несколько поколений дирижеров, многие из которых заслужили в дальнейшем популярность талантливых музыкантов. Это — народные артисты Грузинской ССР Д. Мирзухава и В. Палиашвили, заслуженные деятели искусства республики М. Бахтадзе и Д. Кахидзе и многие другие.

В 1952 году открылась оперная студия — база для подготовки к сценической деятельности студентов-вокалистов.

ВЕРНАЯ СЛАВНЫМ ТРАДИЦИЯМ

В эти дни, когда широко отмечается многогранная деятельность коллектива Тбилисской консерватории за пятьдесят лет, нельзя не отметить один из важных факторов, обусловивших ее успешную работу. Это — творческие связи грузинской музыкальной культуры с национальными культурами других народов. Прежде всего имеется в виду русская музыкальная культура, славные представители которой многие сделали для развития и Грузии специального музыкального образования. Первое слово следует сказать о М. Ипполитове-Иванове. По его инициативе Тбилисская музыкальная школа, основанная в 1873 году Х. Савадзели К. Алхановым и А. Мизаняди, была реорганизована в Тифлисское музыкальное училище. Им же по поручению Наркомпроса Гру-

зину в 1924 — 1925 гг. была проведена реорганизация Тбилисской консерватории. В педагогическую работу Тбилисской консерватории, с первых же дней ее существования, наряду с местными национальными кадрами (З. Палиашвили, Д. Аракишвили, И. Каргартели, М. Габашвили, А. Тулашвили и другие) включились такие выдающиеся композиторы, как Н. Николаев и Н. Черепнин, пианисты И. Айберг, Г. Нейгауз, Л. Трусовский, М. Пышков, М. Виноградов, скрипка В. Вильяму и Е. Гузиков, виолончелист Г. Миньяр-Белоручев, вокалист Е. Ряднов и другие. В дальнейшем здесь же большую и плодотворную педагогическую работу проводил профессор Ленинградской консерватории и

В. Щербачев, Б. Арапов, С. Богоявленский, А. Рабинович, профессор Московской консерватории И. Райский и другие. На протяжении многих лет бесценным консультантом по классу специального фортепиано и председателем государственной экзаменационной комиссии являлся выдающийся пианист и педагог, профессор А. Гольденвейзер. Свыше 30 лет работает у нас замечательный музыкант, композитор и педагог профессор Д. Шведов. Все они отдали много сил и знаний подготовке национальных музыкальных кадров Грузии.

Не довольствуясь приглашением в России крупных педагогических сил, Тбилисская консерватория систематически посылала в консерватории Москвы и Ленинграда своих молодых способных музыкантов. Эта традиция находит дальнейшее развитие в наши дни и способствует постоянному масштабу, успехам грузинских музыкантов-исполнителей.

Многовековые связи между двумя братскими народами — Грузией и Арменией нашли отражение в тесных взаимоотношениях музыкантов этих республик. В Тбилисской консерватории на протяжении десятков лет работали и продолжают педагогическую деятельность армянские музыканты. Прежде всего следует отметить выдающе-

го музыковеда В. Корганова, завещавшего нам свою богатейшую нотную и книжную библиотеку. Любимый всеми, профессор С. Бархударян из 80 лет жизни свыше сорока отдал делу подготовки грузинских музыкальных кадров. Известный армянский композитор А. Тер-Гевондян в 1917—1926 году вел теоретические предметы в Тбилисской консерватории. Здесь же долгое время руководила классом специального фортепиано профессор Тер-Степанова, а классом флейты — профессор Г. Мадатов. Большую педагогическую работу ведут у нас Г. Бугданов, Е. Тер-Минасова, М. Камоева, Е. Манденова, Х. Аракелов, Г. Моцакян, Н. Гогосов, Р. Вахтангов и другие.

В свою очередь, Тбилисская консерватория воспитала многие десятки армянских музыкантов, занятых большой творческой, научно-исследовательской, исполнительской и педагогической деятельностью у себя на родине и в других республиках Советского Союза.

Многолетние связи, основанные на глубоком взаимном уважении и сотрудничестве, любви к культуре и искусству братских народов, являются одним из главных условий дальнейшего расцвета музыкального образования в нашей республике.

Павел ХУЧА.



Профессор Тбилисской консерватории, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Лео Николаевич Шнукашвили — один из старейших педагогов музыкального вуза нашей республики. День за днем в течение многих лет он проводит в консерватории, входит в свой класс... И начинаются долгие часы упорных занятий, наставления, советы.

На снимке: Лео Николаевич Шнукашвили ведет занятия в классе со студентом третьего курса консерватории Теймуразом Перадзе.

Фото М. Квирикашвили.

ДУШИ ГОРЕНЬЕ

В репертуаре А. Вирсаладзе были произведения Шопена, Чайковского, Шумана, Рахманинова, Танеева, Шуберта, Брамса.

Много лет А. Вирсаладзе руководила кафедрой специального фортепиано Тбилисской консерватории. Она воспитала большое количество музыкантов, ныне работающих в нашей республике и далеко за ее пределами. Сохраняя верность педагогическим принципам А. Есиповой, А. Вирсаладзе постоянно обогащала их и благодаря незаурядному таланту музыканта и воспитателя создавала свою школу мастера.

Многие воспитанники этой школы — ныне известные пианисты. Это — лауреаты международных конкурсов Д. Баширов, Л. Власенко, Э. Вирсаладзе и другие.

И сегодня, несмотря на преклонный возраст, Анастасия Давидовна Вирсаладзе с неслыхаемой любовью к своему делу, с истинным душевным горением передает весь свой опыт и талант будущему нашей музыкальной культуре.

Т. ЧХАТИШВИЛИ, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР, профессор Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджишвили.

На снимке: народная артистка Грузинской ССР, профессор Тбилисской консерватории А. Вирсаладзе.

Фото Е. Сукунишвили.

Народная артистка республики, профессор Анастасия Давидовна Вирсаладзе — старейший педагог нашей консерватории. А кажется, что это было совсем недавно: молодая, красивая женщина в строгом элегантном платье, взяла последние аккорды на рояле, автала и кланялась. Шумевшему алодисментами залу.

Давно, но будучи еще знаменитой с Анастасией Давидовной, я слышал о ней много восторженных слов из уст своего учителя, выдающегося пианиста Л. Пышнова, работавшего в Тбилиси в преддверии почти десяти лет Л. Пышнова и А. Вирсаладзе были учениками знаменитой пианистки А. Есиповой. Окончив Петербургскую консерваторию, А. Вирсаладзе приехала в Тбили-

сскую государственную консерваторию, где вскоре приобрела всеобщее признание как талантливая музыкант. Но по-настоящему широкая и разнообразная творческая деятельность А. Вирсаладзе началась, пожалуй, с того момента, когда Д. Аракишвили пригласил ее работать педагогом в возглавляемый им Второй государственной консерватории Анастасия Давидовна продолжила свою педагогическую и исполнительскую деятельность и способствовала развитию и второй консерватории.

1927 год. У нас в республике, как и во всем мире, торжественно отмечалось 100-летие со дня смерти Бетховена. И одним из самых ярких событий являлся был блестящее исполнение А. Вирсаладзе Пятого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена.

КУЗНИЦА МУЗЫКАНТОВ

Грузинская композиторская школа, являющаяся ныне центром творческой мысли нашей национальной музыкальной культуры, имеет менее чем пятидесятилетнюю историю. Это слишком малый срок для того, чтобы говорить о совершенстве и чистоте стиля в искусстве, достигнув общего уровня музыкальной культуры страны, знающих вековые традиции.

Однако на данном этапе все сложные требования современности, как в смысле художественного воплощения содержания так и мастерства, наши композиторы выполняют более чем успешно. Главную роль в этом сыграла деятельность Тбилисской консерватории.

Попытаюсь коротко осветить некоторые этапы деятельности класса сочинения, которому в принципе обязаны своим существованием грузинская профессиональная музыка.

В начале двадцатых годов обучение композиции сводилось к тому, что Н. Черепнин и М. Ипполитов-Иванов время от времени давали уроки по этому предмету. И только в 1922 году под руководством М. Ипполитова-Иванова была организована специальная группа по музыкальному сочинительству. Своей эрудицией, опытом и настойчивостью выдающийся русский музыкант оказал большую помощь начинающим композиторам. На основе примеров из классической литературы

проводились занятия по писанию заданных форм, в результате чего расширился горизонт познаний будущих композиторов. Но все же это было внешне, формальное заучивание элементарных основ музыкального творчества. Серьезные проблемы народности, национальной традиции и творческой индивидуальности тогда еще не ставились. Молодое грузинское музыкальное творчество, не сумевшее на первом этапе ориентироваться и выбрать свой индивидуальный путь развития, основывалось на искусстве композиторов старшего поколения — З. Палиашвили, Д. Аракишвили, М. Балакчиадзе, на заимствовании их методов использования народного творчества, манеры письма и даже склада речи.

Понски новых путей заставили целую группу молодых грузинских музыкантов выехать в Ленинград, чтобы продолжить образование.

В конце двадцатых и в начале тридцатых годов нашу консерваторию периодически посещали выдающиеся профессора Ленинградской консерватории В. Щербачев, П. Рязанов, Ю. Тюлин, М. Друскин, Б. Арапов, Х. Кушарев и другие. Их лекции и

практические занятия со студентами, консультации и дружеское общение с педагогами дали новую струю в музыкальную жизнь нашей консерватории, способствовали становлению и развитию грузинской композиторской школы, стоящей ныне на верном пути.

В середине тридцатых годов из Ленинграда вернулась группа наших музыкантов. Среди них были Ш. Аслаишвили, В. Донадзе, Г. Чхикадзе, Н. Чихигидзе, П. Хуча, В. Гокхели, И. Туския.

Получив необходимые знания, усвоив современные методы преподавания и критически используя приобретенную подготовку для дела создания национальной школы, они сумели направить воспитание молодежи по новому руслу. В результате вскоре появилась целая плеяда ярких, профессионально отлично подготовленных композиторов и музыкантов, имена которых ныне украсят грузинскую музыкальную культуру.

Здесь я называю только тех композиторов, которые, продолжая свою творческую и общественную деятельность, успешно ведут и педагогическую работу. Благодаря их усилиям укрепляются и развиваются традиции нашей школы, характеризующейся высоким профессионализмом, яркой индивидуальностью своих представителей, в творчестве которых, как сквозь призму, преломилась духовное богатство нашего народа, вековые традиции национальной музыкальной культуры и те сложные художественные проблемы, которые ставит современность.

Сегодня класс сочинения ведет профессор А. Мачавариани, композитор и доцент О. Тактиакишвили, доцент Д. Торадзе и А. Шаврашвили. Обязательные науки преподают профессора Ш. Мшвельдзе, Р. Габичвадзе, доценты Н. Гудашвили, С. Цинцадзе, О. Гордели, педагоги В. Квернадзе, И. Мамисашвили и С. Насидзе. Композиторская кафедра у нас небольшая, но в состав ее входят видные деятели грузинской музыкальной культуры. Я с гордостью подчеркиваю, что все они — воспитанники нашего родного, любимого юбиляра — Тбилисской государственной консерватории.

А. БАЛАНЧИВАДЗЕ, заведующий кафедрой композиции, профессор.

Народный артист СССР Дмитрий Шостакович в 1950 году гостил в столице Грузии. Фотокорреспондент запечатлел одну из теплых встреч известного советского композитора с представителями музыкальной культуры нашей республики.

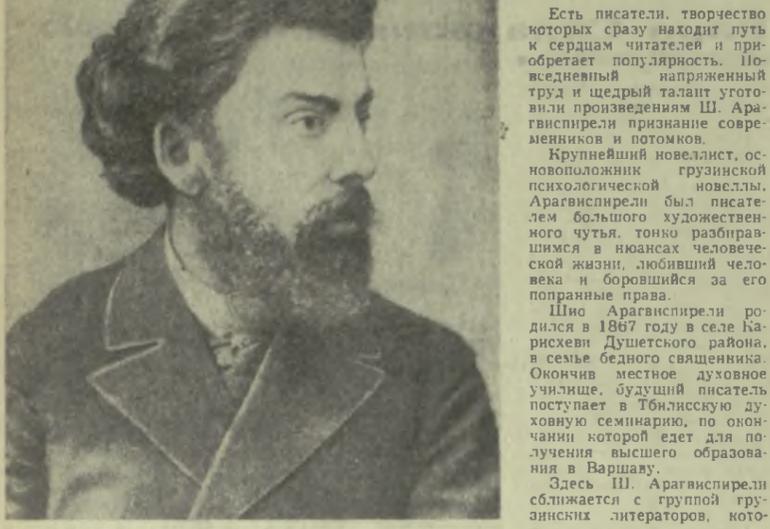
На снимке (слева направо): сидят — народный артист Грузинской ССР Д. Аракишвили, народный артист СССР Д. Шостакович, композитор и тогдашний ректор Тбилисской консерватории Г. Киядзе, фольклорист Г. Келеладзе; стоят — Павел Хуча, народный артист Грузинской ССР О. Тактиакишвили, народный артист СССР А. Мачавариани, доктор искусствознания Ш. Аслаишвили, дирижер М. Бахтадзе, доцент А. Бегиджани.



Народный артист СССР Дмитрий Шостакович в 1950 году гостил в столице Грузии. Фотокорреспондент запечатлел одну из теплых встреч известного советского композитора с представителями музыкальной культуры нашей республики.

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

К столетию со дня рождения Шо Арагвиспирели



НА РОДИНЕ ПИСАТЕЛЯ

Село Карисхеви — родина писателя. Руками колхозников нарядно украшен, убранный алыми цветами домин, где родился и жил Шо Арагвиспирели. С раннего утра идут сюда его земляки, карисхевцы, от мала до велика. Они пылко вглядываются во все, что говорит о жизни большого и вдохновенного художника, отдавшего родному народу весь огонь своего пылкого сердца, весь свой талант и глубокую поэтическую душу. Любознато озирают посетители семейные реликвии дома Арагвиспирели, словно сохранявшие следы рук писателя, его любимые книги,

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ

100-летию со дня рождения выдающегося грузинского писателя Шо Арагвиспирели посвящена выставка, открывшаяся в Государственной республиканской библиотеке имени К. Маркса. Здесь представлены различные периодические издания, книги, журналы, газеты. О жизни и творчестве писателя рассказывают на страницах журнала «Мнато-би» С. Чилая и Д. Бенашвили. Несомненный интерес представляет ценный труд об Арагвиспирели «Черная

Есть писатели, творчество которых сразу находит путь к сердцам читателей и приобретает популярность. Повесть Ш. Арагвиспирели признана современниками и потомком. Крупнейший новеллист, основоположник грузинской психологической новеллы, Арагвиспирели был писателем большого художественного чутья, тонко разбирался в нюансах человеческой жизни, любивший человека и борющийся за его поправные права. Шо Арагвиспирели родился в 1867 году в селе Карисхеви Душетского района, в семье бедного священника. Окончив местное духовное училище, будущий писатель поступает в Тбилисскую духовную семинарию, по окончании которой едет для получения высшего образования в Варшаву. Здесь Ш. Арагвиспирели сближается с группой грузинских литераторов, кото-

рые создают «Лигу освобождения Грузии». Но царские жандармы раскрыли организацию, и юноша вместе со своими друзьями попал в тюрьму. Заключение не сломило в нем дух борца. После освобождения Арагвиспирели заканчивает образование и возвращается в Грузию, где посвящает себя и свое творчество служению родине. В ранних произведениях молодого писателя чувствуется увлечение народническими идеями, но уже в них проявляется почерк будущего художника, будущего мастера психологического жанра. Взяв вооружение основное — рациональное зерно грузинского народничества — идею служения народу путем раскрытия тягот его повседневной жизни, Арагвиспирели отбросил их художественные приемы: подробное описание бытовых картин, натуралистическое смакование деталей. В повеле «Мы латы земли посылали» автор достигает предельно полной характеристики страшного бича деревенского населения — эпидемии холеры. В отличие от писателей-народников, которые не раз обращались к этой теме, Арагвиспирели сумел избежать литературного трафарета. Трагический факт смерти у него показан с точки зрения его восприятия трехлетней девочкой, которая только что поглотила материя похоронить отца. Удивительное не метко схвачена психология ребенка, его наивная гордость своей миссией, абсолютное незнание сущности

Очень скоро писатель пришел к убеждению, что народническое «хождение в народ» мало что могло дать деревне. В рассказе «Веди» автор убедительно показывает — «аз» и «буки» ничто не принесут людям, надо прибавить и «веди». Этот подзаголовочный рассказ был явно не

по душе цензуре и поэтому полностью не был опубликован. Арагвиспирели был представителем той части грузинской интеллигенции, которая хорошо сознавала гибельное влияние обывательской жизни на человека. Он болезненно переживает атмосферу чеховской «Палаты № 6», однако до определенного времени не находит правильных путей борьбы против существующих устоев. Поэтому писатель яростно бичует своих героев, смеется над их духовной слабостью, бездельем, пассивностью. Он не раз находит своих персонажей червями, букашками, которые дрожат и боятся всего. Герой новеллы «Человек» — Тедо рассматривает жизнь как закодированный круг: «Неужели я родился для того, чтобы умереть и уйти в пустоту, не оставив ничего, не оставив ничего, не оставив ничего».

Этот герой — борец, герой-революционер. В 1902 году Арагвиспирели создает новеллу «Светлячок». Внешне она очень схожа с написанной в 1897 году «Я этого достоин!». В обоих произведениях герой, не выдержав борьбы с обществом, приходит к мысли о самоубийстве. Однако смысловая нагрузка этих произведений в корне различна. Если в «Я этого достоин!» герой бросается в море и этим окончательно отказывается бороться дальше, то в «Светлячке» человек идет по иному пути. Увидев светлячка, который в меру своих сил борется с темной ночью, герою становится стыдно своего малодушия. «Светлячок умрет светлячком!» — гордо повторяет Георгий и безбашенно рассекает волны ветра и жизни.

В 1908 году, в годы черной реакции, Арагвиспирели пишет повелу «У позорного столба», посвященную герою-революционеру Арсену Джорджиашиви. Газету «Мзе» («Солнце»), в которой была напечатана новелла, закрыли. Ценность этого произведения в том, что в нем, впервые в грузинской литературе, дан образ революционера. Писатель показывает нам молодого героя Чито, который даже перед величайшей не потерит присутствия духа, гордо смотрит на своих палачей и находит в себе силы шутить. Чито герой в жизни Грузии, один из тех людей, которых давно искал Арагвиспирели, но не находил. Нашел же, обессмертил его подвиг в своем произведении.

Новеллы Арагвиспирели — блестящий образец этого жанра. Автор рисует своих героев в те моменты и в той ситуации, которая наиболее полно характеризует их психологию, отношение к действительности. Писатель с большим художественным тактом раскрывает субъек-

Великая любовь писателя к человеку ощущается в каждой строчке его повел. Его лучше всего подтверждает основная тема его творчества — критика буржуазной морали. С болью рисует писатель, как на алтарь золотого тельца приносятся все самое чистое, что есть в человеке: любовь,

любовь, верность, патриотизм. Рушится созданная на денежном расчете семья, капитализм приносит обнищание духа, падение морали, принижение личности и эгоизм, нищету и порочность.

В защиту человека выступает Шо Арагвиспирели и касаясь темы «маленького человека». Противоречие между личностью и обществом, подчеркивает он, порождает жестокое равнодушие к судьбе отдельного человека. Каждый замыкается в себе, отрывается от окружающих и влечет жалкое существование, забывая, отвернувшись всеми. Все эти «станционные смотрители» и «дочери Альбиона» уже давно нашли место в русской литературе. В Грузии же их прототипы появились лишь в 80—90-х годах прошлого столетия, и меткий глаз Арагвиспирели сразу заметил этих обездоленных.

Рассказ Арагвиспирели «Бабушка Мария и Хатаура» — грустная повесть об одиночестве старой женщины, о забытом человеке, у которого единственный друг — старая кошка Хатаура. Мария сама не подозревала, как близко ей это животное существо. Но вот она пропала. Нельзя же уныло читать строки, где Мария бьет человека не меньше, чем его великий современник Антон Чехов. Только Чехов бережно, с жалостью относился к своему Пончыку. Арагвиспирели же бичует своего Соломона Берншвиля («Картина гарема») за потерянную веру, духовное опустошение.

Великая любовь писателя к человеку ощущается в каждой строчке его повел. Его лучше всего подтверждает основная тема его творчества — критика буржуазной морали. С болью рисует писатель, как на алтарь золотого тельца приносятся все самое чистое, что есть в человеке: любовь,

ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА И СТРОИТЕЛЬСТВО

Этой теме посвящено было первое республиканское совещание-семинар по применению математических методов и электронной вычислительной техники в строительстве, которое закончилось 15 декабря в Тбилиси. Совещание-семинар организовали Грузинское республиканское правление научно-технического общества строительной индустрии, Государственный комитет Совета Министров Грузинской ССР по строительству и архитектуре и секция «Строительная кибернетика» НТО строительной Грузии. В его работе приняли участие

Международный конкурс песни

БУДАПЕШТ, 15 декабря. (ТАСС). Закончился «августский» этап международного конкурса песни, в котором принимают участие певцы из Советского Союза, Польши, ГДР, ЧССР, Венгрии и Болгарии. Вчера вечером в Сексехарере победителям были вручены призы — телевизоры, высланные в этом городе. По результатам двух выступлений, состоявшихся в Будапеште, лучшей признана советская певица Ванера Майсурдзе. Среди мужчин первое место присуждено певцу из ГДР Инго Графу.

ПОКАЗЫВАЕТ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

18 ДЕКАБРЯ	16.55 — Программа передач. 17.00 — Для октября. «Мы изучаем английский язык». 17.30 — Для младших школьников. Передача «Смелый фотозритель». 17.35 — Объявления. 17.40 — К 50-летию органов государственности СССР. «Вдали от Родины». 18.00 — Торжественный вечер, посвященный 50-летию органов государственности СССР. Трансляция из Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили. 21.00 — Киноочерк. 21.20 — Новости (на грузинском и русском языках). 21.45 — К 50-летию органов государственности СССР. Телевизионный художественный фильм «Майор Вихрь» (2-я серия). Программа Центрального телевидения с 18.25.
19 ДЕКАБРЯ	11.00 — Киноочерк. 11.40 — К 50-летию органов государственности СССР. Телевизионный художественный фильм «Майор Вихрь» (3-я серия). 17.35 — Программа передач. 18.00 — «Зеркал мальчишка с пальчик». 18.30 — Объявления. 18.35 — Передача «Взгляд на службу народу». 18.50 — Киноочерк. 19.00 — Литературная передача «Голос Златана». 19.35 — Киноочерк. 19.50 — Новости (на грузинском и русском языках). 20.10 — «Музыкальный календарь». 21.10 — Из Москвы. «Советские юныя на страже Отчизны». Выступление заместителя министра обороны СССР генерала в отставке Солодова. 21.30 — К 50-летию органов государственности СССР. Телевизионный художественный фильм «Майор Вихрь» (3-я серия). Программа Центрального телевидения с 17.45.
20 ДЕКАБРЯ	11.00 — Киноочерк. 11.40 — К 50-летию органов государственности СССР. Премьера телевизионного
21 ДЕКАБРЯ	17.50 — Программа передач. 17.55 — Для школьников. Чехословацкий художественный фильм «Рассказы о детях». 19.10 — Передача из цикла «Люди и время». 19.30 — Новости (на грузинском и русском языках). 19.45 — «Дель энергетика». 20.00 — Из Москвы. «Телевизионная встреча». 21.30 — Концерт камерной музыки. 21.55 — Грузинская кино-медиа «Куклы смеются». Программа Центрального телевидения с 17.45.
22 ДЕКАБРЯ	11.00 — Киноочерк. 11.40 — Грузинская киномедиа «Куклы смеются». 17.55 — Программа передач. 18.00 — Для октября. «Мы изучаем английский язык». 18.20 — «В лошадь школь». «Сложноподчиненные предложения». 19.00 — Объявления. 19.05 — Киноочерк. 19.15 — «Из прошлого сельского хозяйства Грузии». «Животноводство». 19.35 — Киноочерк. 19.45 — Для молодежи. Передача «Рапортует комсомолец Грузии». 19.55 — Киноочерк. 20.15 — Кинооператоры у дирижерского
23 ДЕКАБРЯ	11.00 — Из Киева. Торжественное заседание ЦК КП Украины и Верховного Совета Украинской ССР, посвященный 50-летию установления Советской власти на Украине. 16.55 — Программа передач. 17.00 — Для школьников. Спектакль Государственного грузинского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. 19.00 — Киноочерк. 19.10 — Спортивная передача «Георгий Рихвадзе». 19.40 — Киноочерк. 19.50 — Передача «Наши выключатели». 20.50 — Киноочерк. 21.00 — Новости (на грузинском и русском языках). 21.20 — Концерт. 22.00 — Художественный фильм «В один прекрасный день». Программа Центрального телевидения с 11.00.
24 ДЕКАБРЯ	09.30 — Студентам и школьникам. Лекция по высшей математике. 10.45 — Из Киева. Парод, посвященный 50-летию установления Советской власти на Украине. 12.00 — Для школьников. «На главном поле». Горькое состязание юных фигуристов Грузии. 18.55 — Программа передач. 17.00 — Для молодежи. «Взгляд на службу народу». 17.35 — Киноочерк. 18.05 — «Киноискусство братских республик». «Украина». 19.05 — Киноочерк. 19.25 — Новости (на грузинском и русском языках). 19.35 — Киноочерк. 19.55 — Телевизионный журнал «Литература и искусство». 20.35 — Киноочерк. 21.05 — «Мелодия-67». Лучшая песня года. 21.50 — Художественный фильм. Программа Центрального телевидения с 10.45.

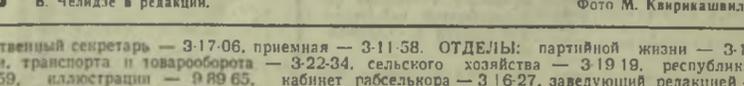
ЧЕМПИОНАТ НАДЕЖД

Вчера в «Заре Востока» побывали представители команды тбилисского «Динамо» — бронзовый призер чемпионата страны по футболу, во главе со старшим тренером В. Соловьевым. Ниже мы рассказываем о встрече в редакции.

Подходит к концу футбольный сезон 1967 года. Для большинства команд он уже закончился, а игроки получают отпуск, а также еще доигрывают сезон на зарубежных стадионах. Восьмого декабря на тбилисском стадионе «Амджаде» своей последней матч сыграли динамовцы Тбилиси. На днях они вернулись домой, а со вчерашнего дня начались зимние каникулы и для них. По давней традиции, перед уходом в отпуск, динамовцы побывали у нас в гостях. И, по той же традиции, речь на этой дружеской встрече шла не только о делах минувших, но и о планах на будущее, о видах на предстоящий сезон. Вместе с руководителем команды заслуженным тренером Украинской и Грузинской ССР Вячеславом Дмитриевичем Соловьевым, тренером мастером спорта Владимиром Александровичем Баряном на встречу в журналистском кабинете представители молодого поколения динамовцев, те, на чьи плечи уже в нынешнем году легла немалая доля тяжести турнирной борьбы, те, с кем тренеры связывают большие надежды в сезоне предстоящем. — Кахи Асатиани, Вахтанг Челидзе, Махаш Шергелашвили и Вахтанг Ревашиани.

Чемпионат, принесший динамовцам Тбилиси бронзовые медали, был и трудным и поучительным. Начался он не очень удачно для команды. Дело было, разумеется, не в одном только количестве очков. Тревожило другое: команда огорчала порой невыразительной, скудной игрой, лишеной многих традиционно характерных для нее особенностей.

100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ известного врача и общественного деятеля Василия Георгиевича Церетели отметил общественность города Kutaisi. В актовом зале Kutaisi педагогического института состоялся вечер, посвященный этой дате. На вечере присутствовали сын В. Церетели академик Академии наук Грузии Г. Церетели и дочери — профессор Т. Церетели и доцент Е. Церетели.



На снимке (слева направо): М. Шергелашвили, К. Асатиани, В. Соловьев, В. Ревашиани и Ф. М. Каирашвили.

Шахматы

ШАХМАТЫ. На женском шахматном чемпионате СССР в Сочи выиграла пловчиха Овнерия Овнерияшвили. Она выиграла чемпионат в 1967 году. Шахматный мастер А. Рамкули (Эстония). У нее пять очков из пяти возможных. У К. Скегной (Мокшанская область) — 4,5. В. Болоская (Ташкент), И. Волдик (Москва) и В. Козловской (Латвия) — по четыре. Пятидесятый тур международного шахматного турнира, проходящего на острове Мальорка, не внес изменений в положение лидеров. После поражения от Ботвинника Ларсен уже на 26-м ходу пришел и мирному согласию во встрече с испанцем Торном. Такой же результат был зафиксирован в партии Ботвинника с итальянцем Татаи и Смыслова с Беднарски (Польша). В отечественной партии из 14-го тура Смыслова на 54-м ходу победил испанец Рихардо Каласо. За два тура до финиша Ларсен сохранил лидерство, имея 12 очков. На пол-очка отстает от датчанина Ботвинника и Смыслова. У югослава Глигорича 9,5 очка.

ХОККЕЙ. В Канаду и США выехали первая и вторая сборные команды Советского Союза по хоккею. Первая сборная, в которую включены основные капитаны в нашу олимпийскую команду, сыграет за рубежом 14 матчей: выступит в «Мемориале Брайана», и на «Турнире в рамках которого сыграют по два матча со сборными Швеции и Канады. В составе первой сборной: вратари — В. Коноваленко и В. Зингер; защитники — В. Давыдов, А. Рагулин, А. Макаров, В. Блинов, О. Зайцев, И. Ромашинский; нападающие — Е. Зинин, В. Старшинов, Б. Майоров, В. Вихров, В. Полюпанов, А. Фирсов, Е. Мишаков, А. Попов, Ю. Морозов, В. Александров, В. Якушев, В. Никитин, А. Якушев.

ФУТБОЛ. В результате шестой, предпринятый председателем Всесоюзной федерации футбола другими видами деятельности страны, правительство Всесоюзной федерации свое решение об отказе в выезде в состав советской футбольной команды «Динамо» (Москва).

Зам. редактора
Г. МУХРАНЕЛИ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Тбилиси, пр. Руставели, 42. ТЕЛЕФОНЫ: заместитель редактора — 318-54, 3-18-07, ответственный секретарь — 3-17-06, приемная — 3-11-58. ОТДЕЛЫ: партийной жизни — 3-15-01, пропаганды марксистско-ленинской теории — 3-11-01, литературы и искусства — 993-24, науки, вузов и школ — 9-50-61, промышленности, транспорта и товарооборота — 3-22-34, сельского хозяйства — 3-19-19, республиканской информации — 3-17-58, писем в массовой работы — 3-17-54, 3-13-54, иностранный — 3-11-01, сектор советского строительства — 3-18-59, иллюстрации — 9-89-65, кабинет редактора — 3-16-27, заведующий редакцией — 3-24-80, библиотека — 9-69-21. ИЗДАТЕЛЬСТВО (ул. Ленина, 14): директор — 9-95-41, заместитель директора — 3-22-54, бухгалтерия — 9-81-81. Прием объявлений — 3-93-94.