

ТЕБЕ, РОДИНА, ПЕСНИ ГРУЗИИ!

Дом культуры и искусства Грузии в Москве

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ЗАРЯ ВОСТОКА

Год издания 45-й

ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

50-й год Великой Октябрьской социалистической революции

№ 137 (12982)

СРЕДА, 14 ИЮНЯ 1967 г.

Цена 2 коп.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ГРУЗИНСКИХ АРТИСТОВ В МОСКВЕ

МОСКВА, 13 июня. (Спец. корр. ГрузТАГ Л. Гагуа, Э. Ломидзе). Как братский привет родной столице, всем народам Страны Советов прозвучал торжественный концерт мастеров искусства Грузии, состоявшийся 13 июня в Москве.

Сцена Дворца съездов украшена цветами, выросшими на грузинской земле. В углу золотом отливает цифра «50» — славная дата в жизни Советской страны.

Как много вместила в себя этот праздничный отчет. Он достоин вечнол Дни культуры и искусства Грузии в

Москве, в программу которых входили десятки интереснейших встреч на предприятных, в рабочих клубах, в подмосковных колхозах и совхозах, театрах, павильонах Выставки достижений народного хозяйства СССР, выставочных залах и кинотеатрах. Выступление грузинских артистов в Кремле, как и каждая встреча с москвичами, вылилось в волнующую демонстрацию нерушимой дружбы братских советских народов.

Перед началом концерта участников Дней культуры и искусства Грузинской ССР в Москве приветствовал народный артист СССР, ректор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, художественный руководитель Государственного академического русского хора Союза ССР А. Свешников.

— Вы даже не представляете, как очарованы москвичи вашим замечательным искусством, — сказала она. — Совсем недавно закончился День Москвы в Грузинской ССР. А сегодня уже закончился и День Грузинской ССР в Москве. Но не закончилось и не закончится никогда наше восхищение вашим древним, самобытным национальным искусством, переживающим сейчас вторую молодость. Москвичи всегда рады встрече с Грузией. Они хорошо знакомы со всеми вашими творческими коллективами, с вашими замечательными песнями, огненными, известными всему миру грузинскими танцами.

А наши сегодняшние встречи еще больше усилили эту любовь, это преклонение перед вашим искусством. Эти встречи запомнятся навсегда. Они впишут еще одну яркую страницу в летопись нерушимой дружбы наших народов.

С ответным словом выступил министр культуры Грузинской ССР О. Тахтакишвили. Он сердечно поблагодарил от имени всех участников Дней культуры и искусства Грузинской ССР в Москве, от имени всего грузинского народа москвичей, всех, кто так по-братски, так радушно принимал в эти дни посланцев грузинского народа. Эти встречи, сказал он, еще раз продемонстрировали нерушимое единство наших народов, народов нашей могучей страны. И мы знаем, что именно в этом наша сила и мощь.

Эти встречи тем знаменательнее, что они проходили под девизом 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, в дни, когда весь советский народ готовится с честью встретить славную дату в жизни нашего народа.

Представители возрожденной культуры Грузии рады были отчитаться перед своим братом о тех великих преобразованиях, которые произошли в жизни грузинского народа за годы Советской власти, о тех больших достижениях во всех областях народнохозяйственной и культурной жизни, которыми грузинский народ встречает полувекотный юбилей Страны Советов.

Дни культуры и искусства Грузинской ССР в Москве стали яркой демонстрацией торжества мудрой ленинской национальной политики, неустанной заботы Коммунистической партии и Советского правительства о народах нашей страны.

Кремлевскую сцену заполняют самые юные участники концерта — воспитанники Тбилисского Дворца

пионеров и школьников имени Бориса Дамеладзе. Дружно и крепко взявшись за руки, они исполняют задушевный и веселый хором дружбы.

Торжественно прозвучала кантата о Грузии композитора Р. Лагидзе в исполнении Государственного симфонического оркестра Грузии, большого хора Всесоюзного радио и телевидения. Художественный руководитель хора — народный артист СССР Н. Птица. Солисты — народный артист СССР Э. Анджапаридзе и народный артист Грузинской ССР Д. Гамрели. В глубине сцены возникают кинокадры, рассказывающие о сегодняшней жизни цветущего края, о героях труда, шахтерах Тибуби и Ткавчели, металлургах Рустави, виноградарях Кахети, чаеводах воровидной Кохиды, животноводах Тушетии, культуре и искусстве грузинского народа.

Зал долго аплодировал молодой пианистке лауреату всесоюзных и международных конкурсов музыкантов-исполнителей Э. Вирсаладзе, с большим подъемом исполнившей финал Первого концерта Чайковского.

Ансамбль художественной самодеятельности Ахметского района исполнил в сопровождении коллектива гармонистов алванский танец. Солистка Государственного академического Большого театра Союза ССР М. Касрашвили спела арию Чичо-Сан из одноименной оперы Пуччини.

Истинно символичным было выступление ансамбля самодеятельности студентов Тбилиси — солистов М. Даидугири, М. Шарашидзе, М. Жамаладзе, исполнивших две популярные песни — «Подмосковные вечера» Соловьева-Седого и «Песню о Тбилиси» Р. Лагидзе.

Тема радостного труда, нерушимой дружбы и братства народов стала ведущей в концерте. Она пронизывала выступления артистов из Телавского района и города Рустави, исполнивших патристические танцы, солиста Грузинской государственной филармонии, заслуженного артиста Грузинской ССР И. Закандзе, спевшего «Песню о Родине», вокальный ансамбль студентов Тбилисского государственного консерватории имени В. Сарджишвили, исполнивших грузинскую народную песню «Надгуло», концерт для скрипки с оркестром В. Квернадзе, который исполнил учащийся Тбилисской центральной музыкальной школы Р. Гасалия, солистов балета Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили Л. Надарешвили и А. Лобжанидзе.

Большой успех выпал на долю солиста Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили Э. Сотквалидзе, спевшего арию Туриду из оперы «Сельская честь» Масканили.

Звучит «Бухенвальдский набат» В. Мурадели в исполнении симфонического оркестра, хора и солиста — народного артиста Грузинской ССР Т. Мушкудяни.

Земляки великого Шота Руставели отдали дань вечно живому слову поэзии. Они исполнили стихи современных авторов Грузии и произведения народного творчества.

...Затаив дыхание, слушает зал стихотворение «Знамена».

Полвека отделяет нас от того дня, когда эти стихи о ленинской партии, о мужественной большевистской гвардии написал народный

поэт Грузии Г. Табидзе. Восторженные рукописания шестистопного стиха и выпали на долю лауреата Всесоюзного и Международного конкурсов скрипачей Л. Исмаиладзе, исполнившей концерт для скрипки с оркестром А. Мачавариани, солистов заслуженного ансамбля народного танца Грузии Л. Пониани и заслуженного артиста Грузинской ССР Ф. Сулаберидзе.

А юная артистка — 11-летняя Ирма Сохадзе буквально очаровала всех. Со свойственной ей непосредственностью она спела шутливую песню С. Цинцадзе «Песня стрекозы» в сопровождении симфонического оркестра и лирическую песню в сопровождении вокального квартета под руководством М. Хатиджидзе.

В этот вечер соперничали в своем высоком искусстве народный артист СССР П. Амираншвили, исполнивший арию Чалхия из оперы Тахтакишвили «Миндия» и его дочь, народная артистка Грузинской ССР Медея Амираншвили, спевшая арию Лены из оперы Верди «Сила судьбы», народный артист СССР Э. Анджапаридзе, спевший арию Малхаза из оперы З. Палиашвили «Данси».

В концерте исполнялись произведения русской и зарубежной классики. Но особое место заняли сочинения грузинских композиторов Э. Палиашвили, А. Мачавариани, О. Тахтакишвили, Р. Лагидзе, С. Цинцадзе, Б. Квернадзе и других.

... Вот на сцену выходит народный артист СССР, лауреат Ленинской премии С. Зарнаиладзе. Он словно шагнул с экрана. Только на этот раз его герой из фильма «Отец солдат» не в запыленной гимнастерке, а в национальной крестьянской одежде. Он обращается к москвичам, выражая чувства всех людей труда Грузии.

— Пусть живет во веки веков и светит всем людям родная Москва! Пусть наша дружба будет вечной и нерушимой! — говорит он и бросает в зал цветы.

Вместе с ним все участники концерта дарят москвичам цветы своей радости.

С артистами успех концерта разделяли его постоянный народный артист Грузинской ССР, заслуженный деятель искусства РСФСР, лауреат Государственной премии А. Чхатишвили, режиссер народного артиста Грузинской ССР Н. Чхендидзе, художник заслуженный деятель искусства Грузинской ССР О. Литваншвили, художники З. Церетели и М. Кипиани. Диржировал концертном заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Дж. Гогелидзе, хореограф заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Б. Дарахведидзе, тексты читали заслуженные артисты Грузинской ССР Дж. Вацашнадзе и Л. Микадзе.

На торжественном концерте присутствовали товарищи Г. И. Воронов, А. П. Кирилленко, К. Т. Мауэрман, М. А. Сулов, А. Н. Шелениш, П. Н. Демидов, Д. Ф. Устинов, Ф. Д. Кулаков, Б. Н. Пономарев, М. С. Солоненцов.

В зале находились также секретарь ЦК Компартии Грузии Д. Г. Стурца, заместитель председателя Совета Министров Грузинской ССР В. М. Сирадзе, министр культуры СССР Е. А. Фурцева.



Москва, 13 июня, Кремлевский Дворец съездов. Торжественный концерт мастеров искусства Грузинской ССР. Фото В. Егорова и Г. Кивадзе. (ТАСС, снимок принят по фототелеграфу ГрузТАГ).

События ДНЯ

Советско-алжирские переговоры

12 июня в Кремле состоялись советско-алжирские переговоры.

С советской стороны в них приняли участие Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко.

С алжирской стороны в переговорах участвовали Председатель Революционного совета и Председатель Совета Министров АНДР Х. Бумедьен, министр иностранных дел АНДР А. Бутефлика, член Революционного совета полковник А. Аббас.

Переговоры проходили в обстановке дружбы и взаимопонимания и будут продолжены 13 июня с. г.

13 июня в Кремле были продолжены советско-алжирские переговоры. В атмосфере сердечной дружбы и товарищества было завершено обсуждение положений, сложившихся на Ближнем Востоке в результате израильской агрессии против арабских стран.

С советской стороны в переговорах приняли участие Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко.

С алжирской стороны в переговорах участвовали Председатель Революционного совета и Председатель Совета Министров АНДР Х. Бумедьен, министр иностранных дел АНДР А. Бутефлика, член Революционного совета полковник А. Аббас. (ТАСС).

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ

Находящийся в Советском Союзе с дружественным визитом Председатель Революционного совета и Председатель Совета Министров Алжира Хуари Бумедьен 13 июня отбыл на Родину. Вместе с ним отбыли министр иностранных дел АНДР А. Бутефлика и член Революционного совета полковник А. Аббас.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами АНДР и СССР, Х. Бумедьен провозглашал приветствие от имени Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина, секретари ЦК КПСС Ю. В. Андропов и Б. Н. Пономарев, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко. (ТАСС).

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ ОТВЕТ

СТАМБУЛ, 13 июня. (ТАСС). Турецкое правительство сообщает местной печати, что отрицательный ответ на просьбу Соединенных Штатов Америки представлять их интересы в Ираке в связи с разрывом дипломатических отношений с Ираком США.

СССР ТРЕБУЕТ СОЗЫВА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕССИИ ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕИ ООН

НЬЮ-ЙОРК, 13 июня. (ТАСС). Постоянное представительство СССР при ООН потребовало сегодня созыва специальной сессии Генеральной Ассамблеи. Это требование вызвано продолжающейся агрессией Израиля против арабских стран, а также тем, что представители США, Англии и неко-

ПОЛОЖЕНИЕ В СИРИИ

ДАМАСК, 13 июня. (ТАСС). В Дамаск прибывают первые группы беженцев из районов, занятых израильскими войсками. Это в основном женщины с грудными детьми, старики. Женщины рассказывают о гибели своих мужей, братьев, отцов, защищавших свои родные дома или оставшихся в тылу врага, чтобы продолжать борьбу. Большинство жителей занятых населенных пунктов оставляют свои родные дома и бегут, спасаясь от террора врага. Эти волнующие рассказы еще раз опровергают утверждения израильской пропаганды и израильских представителей в Совете Безопасности будто израильская сторона прекратила агрессию и выполняет решение Совета Безопасности.

торых других западных держав в Совете Безопасности саботируют принятие Советом решения, осуждающего агрессию и обеспечивающего вывод израильских войск с захваченных территорий.

Представитель генерального секретаря ООН заявил, что У Тан немедленно информирует о требовании СССР все представительств при ООН. Он добавил, что, если 62 из 122 членов ООН поддержат требование Советского Союза, У Тан созывает специальную сессию Генеральной Ассамблеи в течение 24 часов.

С визитом в братские страны

ПХЕНЬЯН, 13 июня. (ТАСС). Сегодня из Пхеньяна в рад социалистических стран вылетела делегация Верховного Собрания КНДР во главе с заместителем Председателя Президиума и членом Верховного Народного Собрания Ли Ен Хо, Кореянской делегации посетит МНР, Советский Союз, Венгерскую Народную Республику и Польскую Народную Республику, сообщает агентство ЦТАК.

ПРЕСЕЧЬ АГРЕССИЮ ИЗРАИЛЯ!

ЕДИНОДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

Открывая митинг протеста против израильской агрессии, секретарь партийного бюро тбилисского завода «Электроникс» Г. Кашаури сказал, что Заявления Центральных Комитетов коммунистических и рабочих партий и правительств социалистических стран, гневно осуждающие агрессивные действия Израиля против миролюбивых арабских государств, находится в центре внимания всего мира.

О единодушной поддержке политики Советского правительства, направленной на защиту свободы и независимости арабских государств и установление мира на Ближнем Востоке, говорили все выступавшие на митинге.

ОТВЕСТИ ВОЙСКА ЗА ЛИНИЮ ПЕРЕМИРИЯ

СУХУМИ. На промышленных предприятиях Абхазии состоялась митинг протеста

против преступной агрессии Израиля.

Многолюдный митинг прошел на заводе «Сухумприбор».

Выступившие на митинге рабочий - инструктор цеха П. Янус, начальник ОТК В. Убриа и другие одобрили Заявление Советского правительства, осуждающее агрессию Израиля против арабских стран.

Многолюдные митинги состоялись также на кондитерской и ткацкой фабриках, кожевенно-обувном комбинате имени Орджоникидзе, на шахтах и стройках Ткавчели. Участники митингов в принимаемых резолюциях выражают горячее одобрение позиции Советского правительства в связи с событиями на Ближнем Востоке. Они единодушно одобряют Заявление Центральных Комитетов коммунистических и рабочих партий, правительств социалистических стран и требуют от Израиля, вхо-

жающего американскими и английскими империалистами, выполнять решения Совета Безопасности ООН, отвести войска за линию перемирия.

ГНЕВ И ВОЗМУЩЕНИЕ

РУСТАВИ. На предприятиях и стройках города проходят митинги протеста против израильской агрессии. Руставцы требуют полного восстановления мира на Ближнем Востоке.

Многолюдный митинг состоялся на азотнокислом заводе химического комбината.

Агрессия Израиля вызывает гнев и возмущение честных людей во всех странах мира. Мы, как и все миролюбивые народы, требуем выполнения Израилем решений ООН, одобряем решение правительства СССР о разрыве дипломатических отношений с Израилем. Мы требуем вывода всех войск Израиля с территории арабских стран, — заявил на митинге машинист цеха И. Арешидзе.

В принятых резолюциях трудящиеся Рустави выражают свою братскую солидарность с арабскими народами.

СПРАВЕДЛИВОСТЬ ВОСТОРЖЕСТВУЕТ!

Митинг протеста против израильской агрессии в странах Арабского Востока состоялся на калывольно-сухоном комбинате «Советская Грузия».

Советские люди с напряженным вниманием и тревогой следят за событиями на Ближнем Востоке, — сказала, открывая митинг, председатель фабричного комитета предприятия В. Джорбенадзе. — Они гневно осуждают агрессивные действия Израиля против арабских государств, заявляют о своей солидарности с борьбой их народов.

Единодушно принятой резолюцией участники митинга потребовали немедленного вывода израильских войск с оккупированных ими территорий арабских стран.

ВИНОВНИКОВ — К ОТВЕТУ!

На Тбилиском кондитерском комбинате состоялся многолюдный митинг протеста против агрессивных действий Израиля.

На трибуне работница цеха, член бригады коммунистического труда С. Губеладзе, она говорит: «Мы требуем немедленно прекратить агрессию и отвести израильские войска за линию перемирия».

В центре внимания всего мира Заявление Центральных Комитетов рабочих и коммунистических партий и правительств социалистических стран по поводу событий на Ближнем Востоке, — говорит секретарь комитета комсомола комбината Э. Папидзе. — Сегодня, как никогда, необходимы решительные совместные действия всех миролюбивых и прогрессивных сил, всех, кому дорого дело свободы и независимости народов. Зарвавшийся агрессор должен быть привлечен к строгому ответу.

Участники митинга приняли резолюцию, в которой выражают решительный протест против агрессивных действий израильских милитаристов.

РУКИ ПРОЧЬ ОТ АРАБСКИХ СТРАН!

«Вон израильских агрессоров с арабской земли!» — под таким лозунгом прошел на Тбилисской обувной фабрике № 2 митинг рабочих, инженеров, техников, служащих предприятия.

Мысли всех труженников предприятия выразил рабочий второго цеха Ш. Кавелашвили:

Коммунистическая партия и Советское правительство заняли справедливую позицию поддержки арабских стран, подвергшихся агрессии со стороны Израиля. Мы, тбилисские обувники, вместе со всем советским народом полностью одобряем действия нашего правительства, разорвавшего дипломатические отношения с Израилем. (ГрузТАГ).

Тбилисский Комитет Коммунистической партии Грузии и Тбилисская городская организация общества «Знание» Грузинской ССР проводят посвященные 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции

«Октябрьские чтения»

С докладом «Советский Союз — великая индустриальная держава» выступит секретарь ЦК КП Грузии тов. Р. Я. Прундзе.

Доклад состоится 14 июня 1967 года в 4 часа дня в актовом зале Грузинского филиала Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС (проспект Руставели, 20).

Тбилисский комитет компартии Грузии, правление тбилисской городской организации общества «Знание» Грузинской ССР.

„КОСМОС-165“ В ПОЛЕТЕ

СООБЩЕНИЕ ТАСС

12 июня 1967 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос 165».

На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года.

Спутник выведен на орбиту с параметрами: начальный период обращения — 102,1 минуты; максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) — 1542 километра; минимальное расстояние от поверхности Земли (в перигее) — 211 километров; наклонение орбиты — 81,9 градуса.

Установленная на спутнике аппаратура работает нормально.

ОБЩИЕ ЦЕЛИ, ОБЩИЕ СТРЕМЛЕНИЯ

МОСКВА, 13 июня. Специальные корреспонденты ГрозТАГА Л. Гагуа и З. Ломидзе встретились с секретарем Московского горкома КПСС А. П. Шапошниковой и попросили ее рассказать о Днях культуры и искусства Гruzинской ССР в Москве, о новом обличье вклада русского и грузинского народов в строительство коммунизма в нашей стране.

— Еще свежи в памяти волнующие встречи москвичей на древней грузинской земле, которые превратились в ясный праздник братства и дружбы наших народов, — сказала тов. Шапошникова, — а сегодня трудящиеся Москвы вновь радуются долгожданному приходу в столицу посланцев Гruzинской Советской Социалистической Республики в столицу нашей Родины.

С грузинским народом нас связывают крепкие узы дружбы и братства. Эта великая нерушимая дружба наших народов родилась в совместной борьбе русских и грузин за свое социальное и национальное освобождение, закалилась в дни октябрьских революционных боев, с честью выдержала суровое испытание в годы Великой Отечественной войны. И сейчас, в год ее тридцатилетия, развивается наша братская дружба.

Москвичи, все советские люди хорошо знают о том, как активно участвовали трудящиеся Грузии в революционной борьбе рабочих и крестьян России против царизма, против буржуазии и помещиков.

В истории нашей Родины навсегда останутся ясные страницы классовых битв, которые вели рабочие Тифлиса, Батума, Чиатура во главе с пламенными революционерами Ахешей Джаридзе, Ладом Кекелидзе, Филиппом Махарадзе, Серго Орджоникидзе, Иосифом Сталиным, Александром Цукладзе, Миха Цхикадзе и другими славными сынами грузинского народа.

В грозный час Великой Отечественной войны грузинский народ вместе со всеми братскими советскими народами встал на защиту Советской Родины, великих завоеваний Октября.

В боях под Москвой плечом к плечу с русскими, украинцами, белорусами, армянами и азербайджанцами, с сыновьями всех народов нашей многонациональной страны героически сражались 107-я мотострелковая дивизия под командованием генерала Чанчибадзе, 75-я стрелковая бригада капитана первого ранга Сухашвили, 133-я стрелковая дивизия капитана Казаншвили и многие другие.

Мы всегда будем преклоняться перед стойкостью и мужеством героев грузинского народа В. Петрушвили, который повторил подвиг Александра Матросова и за свой телом амбразуру вражеского дота, Г. Скулурия, сгоревшего в огне, но не сдавшегося фашистам. Их подвиги подтверждают слова великого Руставели: «Лучше смерть, но смерть со славы, чем бесславных дней позора».

Советский народ навсегда сохранит в своих сердцах светлую память об этих и многих других верных сынах нашей Родины.

Наша встреча с вами проходит в знаменательные дни, когда весь советский народ, а вместе с ним трудящиеся всех стран мира готовится торжественно отметить всемирно-историческую дату — полувековой юбилей Великой Октября.

Москвичи вместе со всеми советскими людьми гордятся замечательными успехами братского грузинского народа, которых он добился в дружной семье народов нашей страны, осуществив за короткий исторический срок коренные социалистические преобразования в области экономики, науки и культуры.

Из отсталой окраины бывшей Российской империи Грузия превратилась в развитую индустриально-колхозную республику. Мы вместе с грузинскими друзьями от души радуемся, когда Грузинская ССР за большие успехи, достигнутые в социалистическом строительстве, была удостоена высшей награды Родины — ордена Ленина. И тем более радостно, что это второй орден Ленина на знамени республики.

За годы Советской власти в республике выросли замечательные национальные кадры ученых, инженеров,

врачей, агрономов, учителей, писателей, композиторов, художников, работников кино и театров. Мировой известностью пользуются труды академиков Н. Мусхелишвили, И. Берташвили, П. Векуа и других грузинских ученых, удостоенных Ленинской и Государственной премий. Популярны в нашей стране и за рубежом имена выдающихся поэтов и прозаиков Константина Гамсахурдиа, Ираклия Абашидзе, композиторов Андрея Балабидзе, Отара Такташвили, Реваза Ладидзе и многих других представителей грузинской национальной культуры.

Больших успехов добились трудящиеся Грузии в повышении материального благосостояния народа.

Все это стало возможным благодаря самоотверженному труду грузинского народа, неутомимой организаторской работе Коммунистической партии Грузии, братской дружбе и взаимопомощи всех народов нашей многонациональной Родины.

Крепкая дружба связывает москвичей с трудящимися Грузии.

Более 200 предприятий столицы изготавливают сейчас свою продукцию для Грузинской республики. И, конечно, немалая доля продукции, выпускаемой предприятиями Грузии, предназначена для Москвы.

Широким спросом пользуются в Москве грузинский мрамор, гранит и другие строительные материалы, электровозы, крановые электродвигатели, летные оборудование, приборы, инструменты, шельсовые тизны, кузнечные автомобили, бумажные машины для пищевой промышленности — да разное можно перечислить все то, что посылает Грузинская ССР в Москву! И мы благо-

дарны братскому грузинскому народу за высококачественную продукцию, поставляемую нам.

Трудящиеся столицы высоко ценят самобытную литературу и искусство грузинского народа, основы которой заложили еще в древности великий Шота Руставели, Акакий Церетели, Николай Бараташвили. Вот почему мы так рады приезду замечательных творческих коллективов Тбилиси, видеть у себя в гостях видных деятелей театрального и изобразительного искусства, литературы и кино столицы Грузии.

Нет сомнения, что Дни культуры и искусства Грузинской республики в Москве привлекут новые страницы в историю нашего интернационального братства, послужат делу расцвета нашей общей социалистической культуры.

Юбилейный 1967 год наш народ ознаменовал небывалым трудовым подъемом, усилением борьбы за осуществление решений XXIII съезда партии.

Нам приятно сообщить нашим грузинским братьям, что по итогам прошедших четырех месяцев нынешнего года москвичи превзошли среднегодовые показатели, намеченные социалистическими обязательствами на юбилейный год.

Современная Москва — город крупнейшей социалистической промышленности, науки и техники, культуры и искусства.

Промышленность Москвы выпускает сейчас продукцию в 118 раз больше, чем до революции. Один лишь прирост промышленной продукции в прошлом году в 6 раз превзошел объем производства дореволюционной Москвы. Путь, на преодоление которого столицы капиталистических стран затра-

чивали столетия, Москва прошла всего лишь за пять десятилетий, из них 20 лет приходится на годы гражданской и Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления хозяйства.

За 50 лет в Москве создано заново оснащенное современными техникой городское хозяйство. Площадь жилых домов, строящихся теперь всего лишь за 3 года, равна всему жилому фонду старой Москвы. Повысился уровень образования и культуры населения Москвы, почти все школы города размещены в зданиях, построенных после революции. В них обучается 944 тысячи детей и рабочей молодежи против 140 тысяч до революции.

Вновь создана сеть дошкольных учреждений, в которых воспитывается около 400 тысяч детей.

В высших учебных заведениях обучается 604 тысячи студентов вместо 34 тысяч, обучавшихся до революции.

Москва стала одной из благоустроенных столиц мира. С каждым годом все ярче проступают черты нового города коммунистического завтра.

Сейчас главную задачу москвичи видят в том, чтобы сделать новый шаг вперед в развитии промышленности и городского хозяйства, в повышении эффективности производства, досрочно выполнить план второго года пятилетия по всем показателям, достойно встретить 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции. И нет сомнения в том, что москвичи, трудящиеся Грузинской Советской Социалистической Республики, все советские люди под руководством Коммунистической партии одержат в юбилейный год новые победы во всех областях нашей жизни.



В павильоне «Народное образование». У стенда, посвященного Грузинской ССР, директор тбилисской 43-й средней школы И. Гончаридзе (в центре) рассказывает посетителям выставки педагогам Т. Ефимичеву из Московской области, Р. Берке из Риги, Э. Балоду из Риги и Л. Осиповой из Москвы о развитии народного образования в Грузии.

Фото Г. Вахтагандзе. [Спец. корр. «Заря Востока»].

ПРЕКРАСНА КУЛЬТУРА СОВЕТСКОЙ ГРУЗИИ

МОСКВА, 13 июня. (Спец. корр. ГрозТАГА). Приятным событием являлся сегодняшний день для участников Дней культуры и искусства Советской Грузии в Москве. Во всеобщем обществe «Знание» состоялась встреча делегации с коллективом общества. Здесь был оглашен Указ о награждении членов делегации благодарственными грамотами правления общества «Знание».

В 11 часов одна группа участников Дней культуры и искусства была принята коллективом Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. В актовом зале состоялась встреча коллектива института с участниками Дней культуры и искусства в Москве.

В этот же день делегация Грузинской ССР побывала в Центральной студии детских и юношеских фильмов имени Горького, где состоялся большой творческий разговор о судьбах советского искусства, в частности, кинематографии, ставшей за сравнительно короткий срок одной из самых передовых во всем мире.

Директор студии Г. Прытков рассказал о славном пути творческого коллектива студии, создавшей за 43 года своего существования сотни высочайших фильмов, отображающих все этапы пути, пройденного нашей страной за эти годы.

На студии, сказал Прытков, были созданы первые в Советском Союзе звуковой, стерео, цветной, мультипликационный, широкоэкранный фильмы. Здесь работали и работают такие выдающиеся советские режиссеры, как Пудовкин, Герасимов, Донской, Кулешов, Протазанов и другие. Ежегодно студия выпускает 15 художественных фильмов, дублирует до ста зарубежных и множество картин производства студии союзных республик нашей страны.

Выступившие на встрече народный артист СССР М. Донской, заслуженные артисты РСФСР Л. Хитяева, Я. Сегель, С. Ростоцкий, В. Раппопорт, режиссеры Т. Лиознова, В. Дорман тепло приветствовали посланцев солнечной Грузии и в их лице весь грузинский народ, пожелали ему дальнейшего процветания.

Киноискусство Грузии, имеющее 50-летнюю историю, все больше заявляет о себе за последние годы, сказал в своем выступлении народный артист СССР М. Донской. Многие фильмы грузинской студии известны далеко за рубежом нашей страны. На грузинской студии выросли талантливые режиссеры и артисты, Московские кинематографисты желают им дальнейших творческих побед.

Открывая ее, директор института академик И. Федосеев сказал:

Приезд друзей — всегда радость. Мы с радостью уходим к югу, к друзьям русского и грузинского народов. Это дружбу укрепляет и символизирует своим примером Александр Грибоедов и Александр Чавадзе, Николай Чернышевский и Нико Николаидзе, Владимир Маяковский и Максим Горький. История дружбы наших народов богата созданием таких блестящих имен. Особенно расширила эта братская дружба поле Октябрьской социалистической революции.

В замечательное время мы живем, отметил далее тов. Стурца. На долю нашего поколения выпало огромное счастье — жить, трудиться, бороться и побеждать в эпоху величайших исторических свершений, в эпоху Великой Октябрьской революции, провозгласившей крушение капитализма и торжество социализма, проложившей всему человечеству путь к свободной и радостной жизни. Этому поколению посчастливилось также и в том, что оно является современником исторически знаменательного события в жизни партии, народа, в жизни всей нашей страны — 50-летия Советского государства.

В этот же день делегация Грузинской ССР побывала в Центральном доме культуры и спорта имени Горького, где состоялся большой творческий разговор о судьбах советского искусства, в частности, кинематографии, ставшей за сравнительно короткий срок одной из самых передовых во всем мире.

Директор студии Г. Прытков рассказал о славном пути творческого коллектива студии, создавшей за 43 года своего существования сотни высочайших фильмов, отображающих все этапы пути, пройденного нашей страной за эти годы.

На студии, сказал Прытков, были созданы первые в Советском Союзе звуковой, стерео, цветной, мультипликационный, широкоэкранный фильмы. Здесь работали и работают такие выдающиеся советские режиссеры, как Пудовкин, Герасимов, Донской, Кулешов, Протазанов и другие. Ежегодно студия выпускает 15 художественных фильмов, дублирует до ста зарубежных и множество картин производства студии союзных республик нашей страны.

За годы Советской власти Грузия стала одним из крупнейших научных центров страны. Грузинские ученые заняты разработкой научных проблем почти во всех областях знания.

Блестящих успехов добились грузинские психологи и физиологи. Ими поставлены и изучены совершенно новые, неисследованные научные проблемы. Решение этих проблем рассматривается во всем мире, как заслуга грузинской науки.

В этот же день делегация Грузинской ССР побывала в Центральном доме культуры и спорта имени Горького, где состоялся большой творческий разговор о судьбах советского искусства, в частности, кинематографии, ставшей за сравнительно короткий срок одной из самых передовых во всем мире.

Директор студии Г. Прытков рассказал о славном пути творческого коллектива студии, создавшей за 43 года своего существования сотни высочайших фильмов, отображающих все этапы пути, пройденного нашей страной за эти годы.

На студии, сказал Прытков, были созданы первые в Советском Союзе звуковой, стерео, цветной, мультипликационный, широкоэкранный фильмы. Здесь работали и работают такие выдающиеся советские режиссеры, как Пудовкин, Герасимов, Донской, Кулешов, Протазанов и другие. Ежегодно студия выпускает 15 художественных фильмов, дублирует до ста зарубежных и множество картин производства студии союзных республик нашей страны.

Выступившие на встрече народный артист СССР М. Донской, заслуженные артисты РСФСР Л. Хитяева, Я. Сегель, С. Ростоцкий, В. Раппопорт, режиссеры Т. Лиознова, В. Дорман тепло приветствовали посланцев солнечной Грузии и в их лице весь грузинский народ, пожелали ему дальнейшего процветания.

Киноискусство Грузии, имеющее 50-летнюю историю, все больше заявляет о себе за последние годы, сказал в своем выступлении народный артист СССР М. Донской. Многие фильмы грузинской студии известны далеко за рубежом нашей страны. На грузинской студии выросли талантливые режиссеры и артисты, Московские кинематографисты желают им дальнейших творческих побед.

Сегодня мы прощаемся с Грузией. Прощаемся ненадолго, ибо впереди новые встречи, которые непременно состоятся и в Москве и на грузинской земле.

До новых встреч, любезная Грузия!

Михаил Лукоцкий.

В этот же день делегация Грузинской ССР побывала в Центральном доме культуры и спорта имени Горького, где состоялся большой творческий разговор о судьбах советского искусства, в частности, кинематографии, ставшей за сравнительно короткий срок одной из самых передовых во всем мире.

Директор студии Г. Прытков рассказал о славном пути творческого коллектива студии, создавшей за 43 года своего существования сотни высочайших фильмов, отображающих все этапы пути, пройденного нашей страной за эти годы.

На студии, сказал Прытков, были созданы первые в Советском Союзе звуковой, стерео, цветной, мультипликационный, широкоэкранный фильмы. Здесь работали и работают такие выдающиеся советские режиссеры, как Пудовкин, Герасимов, Донской, Кулешов, Протазанов и другие. Ежегодно студия выпускает 15 художественных фильмов, дублирует до ста зарубежных и множество картин производства студии союзных республик нашей страны.

Выступившие на встрече народный артист СССР М. Донской, заслуженные артисты РСФСР Л. Хитяева, Я. Сегель, С. Ростоцкий, В. Раппопорт, режиссеры Т. Лиознова, В. Дорман тепло приветствовали посланцев солнечной Грузии и в их лице весь грузинский народ, пожелали ему дальнейшего процветания.

Киноискусство Грузии, имеющее 50-летнюю историю, все больше заявляет о себе за последние годы, сказал в своем выступлении народный артист СССР М. Донской. Многие фильмы грузинской студии известны далеко за рубежом нашей страны. На грузинской студии выросли талантливые режиссеры и артисты, Московские кинематографисты желают им дальнейших творческих побед.

ОТКРЫТИЕ НОВОГО

Никогда не забудутся Дни культуры и искусства Грузинской ССР, состоявшиеся в Москве. Я очень много слышал о грузинском искусстве, во встрече с ним оказалась настолько потрясающей, что просто нет слов, чтобы выразить свое чувство. Меня восхитили великолепные танцы виртуозного ансамбля, которыми руководят народные артисты СССР Н. Разиншвили и И. Сухашвили. Это коллектив, в котором каждый достоин самой высокой оценки. Мне стали бесконечно дороги грузинские песни, нарушающие своей мелодичностью. Их исполняли прекрасные певцы Темля Мушкудуани, Петре Амрапа-

швили, Цисла Татишвили.

На ВДНХ выступала грузинские студенты. Они не уступают многим профессиональным коллективам. Их песни и танцы восхитительны.

Дни Грузии — еще больше сблизил нас. Встреча с ней — как прикосновение к прекрасному, открытие нового, чудесного мира, которое входит в сердце за всю жизнь.

Я обязательно приеду в вашу республику, прекрасный город Тбилиси, который стал мне бесконечно близким и дорогим.

П. ДЕВЯТАЕВ, студент Московского государственного университета имени Ломоносова.

ЛЮБОВЬ МОЯ

Грузия — давняя любовь моя. Величественные, заметные снегом горы, бесконечный небосвод, опрокинутый над вечно цветущей землей. Как она вошла в мое сердце — Грузия, край замечательных людей! Страна поэтов — испокон веков эти два слова связаны с Грузией, подарившей миру неуязвимый гений Шота Руставели, весеннюю россию прекрасных строк Акакия Церетели, буйство ритмов Галактиона, могучий поток поэзии Георгия Леонидзе, исток которых в творчестве народном.

Я был в Грузии во время Дней Москвы, которые состоялись совсем недавно, которые до сих пор звучат в сердце чудесной песней нашего братства. Прошло немного времени, и Грузию встретила Москва — сердце городов земля русской.

Грузия, республика, добившаяся больших достижений во всех областях народного хозяйства, науки, культуры, литературы, искусства.

В эти дни мы познакомились с замечательными коллективами, подарившими нам солнечные песни, танцы, которые пропели грузинские артисты по всем континентам земного шара. Большое спасибо, дорогие друзья, за прекрасное искусство!

Сегодня мы прощаемся с Грузией. Прощаемся ненадолго, ибо впереди новые встречи, которые непременно состоятся и в Москве и на грузинской земле.

До новых встреч, любезная Грузия!

Михаил Лукоцкий.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВДНХ



Несколько наглядных стрихов, из которых читатель увидит, как проходит Дни культуры и искусства Грузии в одном из живописнейших уголков Москвы.

В ЭТОМ материале мы только прокомментируем снимки, сделанные фотокорреспондентом «Зари Востока» Г. Вахтагандзе. Они говорят о многом. И, в частности, о том, как широко отмечаются в столице Дни культуры и искусства Грузии.

Весь день фотокорреспондент ходил по живописным аллеям ВДНХ, заглядывая в павильоны, останавливаясь у экспонатов, выставленных на открытых площадках. И беспрерывно щелкал затвором «Киева». Ведь на каждом шагу он встречал что-то интересное.

В объектив фотожурналиста попадали те сердечные встречи ученых Грузии и Москвы, то непринужденная беседа председателя колхоза села Натанеби Г. Цитлидзе с украинским колхозником И. Пономаренко, то переполнившие концертную площадку зрители, аплодирующие мастерам искусств Грузии...

Вот телевизор, установленный в павильоне «Центральный». Посетитель может нажать кнопку, и на голубом экране появятся кадры фильма. Человек в юбке — передовой учитель из города Уртыбе Таджикской ССР. Его зовут Мазбут Бабаджанов, он участник ВДНХ.

Мазбут только что подошел к экрану и прочитав светящееся под ним табло: «Сегодня демонстрируется кинофильм «Грузинская ССР», нажал кнопку. И перед его взором кадр за кад-

бравшимся, как действует машина. Сыплется вопрос. Незаметно завязывается непринужденная беседа грузинского конструктора с друзьями из Москвы...

...А фотокорреспондент шагает дальше по живописным аллеям выставки, и всюду — у журчащего фонтана «Дружба народов», где встречаются грузины и узбеки, белорусы и молдаване, киргизы и азербайджанцы, у Дома культуры, где идет показ последних моделей одежды тбилисских модельеров, у входа в кинотеатр, где демонстрируются грузинские фильмы, — всюду он видит патристическую дружбу.

Снова встреча. На этот раз с группой грузинских труженников. Вместе с директором Мхетского керамического комбината М. Георгадзе, профессором И. Урушадзе, художниками Т. Гвинишвили и Г. Палуашвили шла москвичка — добрый друг грузинских художников искусствовед Галина Плетиева.

— Куда держите путь? — спросил фотокорреспондент.

— В павильон «Советская культура», там сейчас начинается встреча художников Грузии и Москвы.

Вот фоторепортер пришел на открытую площадку, где выставлены уникальные машины, сконструированные советскими инженерами. По дороге он заснял торговый павильон, в котором можно приобрести грузинские сувениры. Ни один человек не уходит отсюда без сувенира.

На открытой площадке сверкает яркими красками гордость грузинских инженеров-конструкторов — красавица «Сакартвело». Вокруг часовой работы машины стоят посетители. Механик приводит ее в действие. Один из создателей «Сакартвело», Д. Насаридзе, объясняет со-



Искусство сближает наши сердца

Спасибо, друзья!

Нас встречала Грузия. Встречала радостно, празднично. На каждом шагу с нами были друзья, и трудно сказать, чего в Тбилиси было больше — солнца или тепла братских сердец. Во время концерта, в антракте, мы увиделись с Ильей Ильичем Сухишвили. Разговор зашел о предстоящей гастролейной поездке прекрасного грузинского ансамбля. Мы договорились о встрече в Москве. И вот она состоялась. Столица гостеприимно открыла объятия грузинским друзьям.

О нашей дружбе говорят не только слова, но и дела. Мне доводилось работать над постановкой грузинских танцев, и немалую помощь в этом оказали мне друзья из Грузии.

Принято считать, что песня выражает душу народа. То же самое можно сказать и о танце. Языком пластики передает он национальные, специфические черты народа, рассказывает о его истории, о жизни, о борьбе и труде. В танце, как в зеркале, отражаются стремления народа, лучшие его надежды и мечты. Прекрасные, величественные танцы солнечной республики показали нам в Дни культуры и искусства Грузинской ССР в Москве замечательный коллектив Государственного заслуженного ансамбля народного танца Грузии, которым руководит блестяще мастера хореографии народные артисты Союза ССР Нино Рамишвили и Илито Сухишвили.

За спиной ансамбля — два десятилетия творческой жизни. Жизнь напряженной, интересной, наполненной непре-

станными поисками новых путей, новых форм, нового содержания. Искусство народного танца — детище Советской власти. Оно родилось в те годы, когда вставали в стране новые заводы и фабрики, когда росли города в глухой неоглядной тайге. Страна прокладывала путь в будущее, а вместе с ней шло и искусство наше, набирая силы для влета к высотам мастерства. Тогда и родился коллектив страстных пропагандистов народного танца Грузии, которым со дня основания руководят Нино Рамишвили и Илито Сухишвили. Трудновато было поначалу. Не хватало опыта, нелегко приходилось с костюмами, надо было развивать традиции, создавать новое социальное искусство. Руководители ансамбля преодолели титаническую работу, изучая народную хореографию, творчески развивая и обогащая традиции, накопленные за многие столетия. Родились первые концертные программы, приходил первый успех, опыт и отточенное мастерство, которые принесли грузинскому ансамблю всемирную славу.

Сегодня Государственный заслуженный ансамбль народного танца Грузии известен на всех континентах земного шара. Ему аплодируют Европа, Америка, Азия, Австралия. На всех языках писали газеты о блестящем мастерстве танцоров, раскрывающих перед миллионным зрителем прекрасные страницы жизни сегодняшней Грузии, ее героического прошлого. И вот сейчас ансамбль стоит в преддверии новой зарубеж-

ной поездки, и встреча наша, состоявшаяся ныне в Москве, явилась своеобразным творческим отчетом перед дальней дорогой.

Должен сказать, что новая программа ансамбля — еще одна веха в его творческой биографии. То, что мы увидели, — это было прекрасно. Огненные, зажигательные ритмы, блестящее мастерство ювошей и девушек, замечательная работа руководителей ансамбля вызвали восхищение москвичей.

Будь это стремительный полет ювошей, исполняющих танец «Соревнование», либо плавный, лебединый коровод девушек — все сделано на высоком профессиональном уровне. Каждый танец, поставленный Н. Рамишвили и И. Сухишвили, — это своеобразная хореографическая новелла, взволнованный рассказ о жизни народа. Языком танца повествует нам ансамбль о героическом прошлом грузинского народа, борющегося за независимость и свободу своей Родины. Это из глубины веков пришли к нам суровые, динамичные танцы воинов — тех, кто, не жалея жизни своих, сражался за счастье родного края. Для этих танцев характерна доведенная до совершенства слаженность движений, четкость хореографической рисунка. Каждый участник не просто танцует, а живет на сцене. Это покорило зрителя, связывает зал со сценой невидимыми нитями.

Незабываемое впечатление производят прекрасные девушки. Они пляжут по сцене, и кажется, что нет движения, но это лишь для не-

искусшенного глаза. Воздушная пластика, изумительное мастерство покорило сердца зрителей. В зале не было ни одного равнодушного зрителя, ибо искусство наших друзей превосходило все ожидания.

Прекрасно поставлена хореографическая картина «Жатва», рассказывающая о жизни тружеников Грузии. В ней слышатся мелодии песен, сложенных народом, предает сегодняшняя Грузия, республика, славящаяся большими трудовыми победами.

Трудно назвать все танцы: для этого пришлось бы писать много, а это лишь краткие заметки, впечатления, родившиеся во время концерта. Да и вовсе не надо говорить обо всем, ибо нет в программе ни одного номера, который не вызвал бы горячих аплодисментов зрителя. Аплодисменты — лучшая оценка кропотливого труда ансамбля, вдумчивой, прекрасной работы его руководителей, отдающих любимому делу все свои силы, весь свой талант, тепло своих сердец.

Мне хочется от всей души поздравить Нино Рамишвили, Илито Сухишвили за творческий успех, доставивший всем, кто присутствовал на концерте, истинную радость — радость встречи с прекрасным, глубоко самобытным и национальным искусством. Спасибо, друзья! Новых вам успехов и побед, новых открытий и находок на трудном пути творческого поиска.

Игорь МОИСЕЕВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.



Павильон «Советская культура». У стенда Грузинской ССР ректор Тбилисской Академии художеств А. Кутателадзе (слева второй) знакомит посетителей выставки с искусством Грузии.
Фото Г. Вахтангадзе. (Спец. корр. «Зари Востока»).

В МИРЕ МУЗЫКИ

В Москве финишируют Дни культуры и искусства Грузинской ССР. Перед нами на сценах Кремлевского театра, Дома имени Чайковского, в театрах столичных парков, на эстрадных площадках ВДНХ в эти дни выступило немало талантливых коллективов, состоялись волнующие встречи с мастерами искусства Грузии, с композиторами, чье творчество давно уже стало достоянием многонациональной семьи советских народов.

Выступления, состоявшиеся эти дни, показали блестящие успехи, достигнутые грузинской композиторской школой, интенсивный рост исполнительского мастерства. Наиболее характерно в этом отношении повышение профессиональной культуры, непрестанное стремление каждого коллектива к совершенствованию своего мастерства, рождение новых форм, интересные творческие поиски, ведущиеся сильным отрядом композиторов республики.

В эти дни перед нами выступил прекрасный камерный оркестр, продемонстрировавший чистоту и слаженность исполнения, высокую профессиональную культуру и мастерство. В одном из концертов оркестра за дирижерским пультом стоял великолепный композитор Отар Великелечи Тахтакишвили, который создал

за последнее время немало по-настоящему интересных произведений, получивших высокую оценку музыкальной общестественности страны. Я не могу не вспомнить его чудесную ораторию «По следам Руставели», неоднократно исполнявшуюся в столице. Произведение это привлекает внимание высокой поэтичностью, развитием лучших национальных традиций, облеченных в яркую современную форму. Не менее интересны и его камерные произведения, великолепные романсы, отличающиеся большой мелодичностью.

Творчество Отара Тахтакишвили, на мой взгляд, очень хорошо отражает поиски, ведущиеся сейчас грузинскими композиторами, их стремление к постоянному расширению жанровых границ, к обогащению традиционной музыки за счет современности языка.

Вновь встретились москвичи и с другим хорошо известным им композитором Алексеем Мачавариани, художник которого — творчество которого — значительная страница в развитии музыкального искусства Советской Грузии. Достаточно вспомнить его блестящую музыку к балету «Отец»! Интересны и симфонические произведения композитора, его инструментальные кон-

церты, пользующиеся большим успехом у слушателей.

Если в этом плане говорить о каких-то общих тенденциях развития грузинской советской музыки, то в первую очередь это тяга к монументальным формам. В последнее время в Грузии широкое распространение приобрела симфония, и надо сказать, что в этом направлении наши друзья достигли немалых успехов. Появились новые имена, среди которых такие одаренные композиторы, как С. Насидзе, Г. Канчели, Ф. Глonti и ряд других, создавших значительные произведения монументальной формы.

Большую радость испытали москвичи, вновь встретившись с одаренной пианисткой Элисо Вирсаладзе — музыкантом с большим будущим. Об этом говорят постоянный, заметный из года в год рост ее мастерства, безбрежное стремление к выстраиванию исполнительского мастерства. Элисо Вирсаладзе является хорошим интерпретатором классических произведений, требующих от исполнителя высокой культуры, виртуозной техники, ясного понимания образного мира произведения.

Отлично прошло и выступление нашей старой знакомой, лауреата международных конкурсов, заслуженной артистки Грузинской ССР скрипачки Маринэ Являви. Для ее игры характерны глубокий, свободный льющийся звук, прекрасное владение инструментом.

В заключение еще раз хочется отметить растущую с каждым годом исполнительскую культуру мастеров искусства Грузии, высокий профессиональный уровень, стремление к развитию и обогащению лучших традиций прошлого. Выступления мастеров искусства Грузии, состоявшиеся в эти дни в Москве, свидетельствуют о том, что грузинское искусство идет вперед. Нам только остается пожелать деятелям культуры братской республики новых успехов и новых встреч на московской земле.

Лео ГИНЗБУРГ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Московской государственной консерватории.

Славные традиции продолжены

Немало славных страниц вписали в историю советского вокала мастера певческого искусства Грузии. Среди них такие выдающиеся певцы, как Ванно Саранджидзе, Давид Андугладзе, Давид Гамрекели, Давид Давидзе и другие. «Трио Давидов» долгие годы пело на сцене Большого театра, их имена хорошо знакомы москвичам. Да и сейчас на сцене ГАБТа с большим успехом выступает народный артист Союза ССР, воспитанник Тбилисской государственной консерватории Зураб Анджапаридзе, имя которого хорошо знакомо любителям оперного искусства.

Грузинские певцы — часть гости москвичей. Вот и сейчас, когда в Москве проходят Дни культуры и искусства Грузинской ССР, перед ними выступили ведущие солисты Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, обладающие хорошей исполнительской культурой. Мне хочется сказать о трех певцах. Это Медия Амиранашвили, дочь известного певца Петра Амиранашвили, который неоднократно бывал на гастролях в Москве, Натела Тутуши, совсем недавно выступившая перед москвичами, и совсем молодая, но обладающая незаурядным даром, певица Цирана Татишвили.

С искусством Медии Амиранашвили москвичи знакомы неплохо. Должен сказать, что певица достойно продолжает семейную традицию. Она растет с каждым годом, оттачивая свое ма-

стерство. Медия Амиранашвили — вдумчивый и тонкий интерпретатор. Особенно хорошо звучат в ее исполнении произведения грузинских композиторов, которые она великолепно доносит до слушателей. У певицы четкая фразировка, свободный звукоизвлечение, доблестно приятного тембра голос.

Хорошее впечатление произвела глубоко лиричная Натела Тутуши. Она прекрасно вникает в душу произведения, «вписываясь» в его ткань. Певица достигает полного слияния с образом, будь это ария или романс. Хотелось бы лишь предостеречь ее от излишней форсировки звука, пожелать большей раскованности.

Очень порадовало выступление молодой Цираны Татишвили, обладающей сильным, красивого тембра голоса. Певица прекрасно держится на сцене, очень тонко чувствует исполняемое произведение, поет в легкой, свободной манере. Особенно удаются Ц. Татишвили произведения драматического плана. Отлично, что она внесла в свой репертуар ряд редко исполняемых на концертах вещей.

В заключение я бы хотел поздравить грузинских вокалистов с успехом и пожелать им новых творческих побед, новых встреч, если не в Москве, то в Тбилиси, в городе, где по-настоящему любят и ценят искусство.

В. АЛЧЕВСКИЙ,
народный артист РСФСР.

Не менее привлекает песенное творчество Саидо Мирянашвили, композитора очень интересного. Его «Космическая песня» — большая творческая удача. В ней привлекает прежде всего своеобразная, очень оригинальная ритмика, которую прекрасно передает необычное сочетание фортепиано и грузинских народных ударных инструментов. Порадовали слушателей и новые песни Георгия Цабала, Отара

и Лео ГИНЗБУРГ, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Московской государственной консерватории.



На снимках: слева — участники самодеятельного коллектива Грузинского сельскохозяйственного института на территории выставки идут на очередной концерт. Справа — кинотеатр «Космос», где демонстрируются грузинские кинофильмы.
Фото Г. Вахтангадзе. (Спец. корр. «Зари Востока»).

ПУТЕМ ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКОВ

Сейчас, когда в Москве с большим успехом проходит Дни культуры и искусства Грузинской ССР, когда жители столицы гостеприимно встречают посланцев южного края, мне от всего сердца хочется приветствовать своих давних друзей, — мастеров грузинского кино. Почти во всех кинотеатрах столицы демонстрируются в эти дни фильмы, созданные нашими друзьями из Грузии, фильмами разными, интересными, привлекающими внимание высоким мастерством и глубоким психологизмом.

Я давно слежу за грузинским кино и с радостью отмечаю его интенсивный рост, его значительные победы, принесшие грузинским мастерам широкую известность. Грузинское кино известно сегодня не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. Это, безусловно, свидетельствует о больших достижениях, полученных в результате большого труда талантливого коллектива представителей всех поколений мастеров грузинского экрана.

Если говорить о тенденциях, характерных для развития грузинской советской кинематографии на современном этапе, то, в первую очередь, ее омоложение. За последние время в грузинский кинематограф пришли такие молодые режиссеры, как Г. Шенгелая, Т. Мелиава, М. Кобаидзе, О. Исидлиани. Они принесли новые темы, новые веления. Наряду с этим нельзя не отметить и большую работу, проделанную за последние годы представителями старшего и среднего поколений, значительно обогативших свою творческую палитру.

К числу больших достижений грузинского кинематографа последнего времени следует отнести очень интересный фильм, автором которого является один из основоположников грузинского советского кино, народный артист СССР С. Долладзе. Творчество этого незаурядного мастера вписало ряд ярких страниц в историю развития советского кино. Для С. Долладзе характерны глубокие обобщения жизненных явлений, проникновение в их сущность, жажда познания духовного мира человека. В этом убеждает нас и новая работа режиссера — фильм

«Встреча с прошлым», который был показан москвичам в Дни культуры и искусства Грузинской ССР.

На мой взгляд, наиболее ценно в этом фильме стремление режиссера показать борьбу за торжество Советской власти в Грузии — на человеческих судьбах, которые проходят перед нами. Режиссерский почерк С. Долладзе чувствуется уже в первых кадрах фильма. В первую очередь, это углубленный психологический анализ чувств и переживаний героев, скупой, лаконичный язык повествования. А затем — динамичный, острый сюжет, стремительное развитие действия, вводящее зрителя за сложную, напряженную обстановку борьбы за правду, за справедливость, за торжество новой морали. «Встреча с прошлым» — фильм режиссера. В нем нет главного героя — в нем взаимодействуют прекрасный актерский коллектив, среди которого трудно выделить кого бы то ни было. Но все-таки мне хотелось бы отметить обязательную Лейлу Абашидзе, создающую яркий, запоминающийся образ, чуткую, тонкую актрису Мегу Тулукидзе, прекрасно почувствовавшую и передавшую нам духовный мир своей героини, и, конечно, выдающегося актера современного кинематографа Серго Закариадзе, который в каждом фильме открывает нам все новые и новые грани своего неиссякаемого дарования.

Я видел, как выходили люди из зала после просмотра «Отца солдата». Многие вытирали слезы, другие выжидали строже, задумчивые, третьи — открыли великой силой гуманизма, силой, которая заставляет быть лучше, чище, стремиться к духовному совершенству.

Режиссер фильма Реваз Чхеидзе — один из ведущих мастеров грузинского кино, с работами которого все мы хорошо знакомы. Во многом способствовал успеху и хороший сценарий, созданный участником Великой Отечественной войны С. Жентги, который сам прошел трудные военные дороги, по которым идет и его герой, чей образ блистательно воплотил на экране народный артист СССР Серго Закариадзе — актер большого таланта, обладающий огромным творческим потенциалом.

Игра Серго Закариадзе по-настоящему потрясает. Образ крестьянина Георгия Мазарашвили — человека, бесконечно любящего родной очаг, родную землю, человека, жаждущего мира, — впечатляет великой силой жизненной правды. «Отец солдата», за игру в котором Серго Закариадзе был удостоен Ленинской премии, — большая победа не только грузинских кинематографистов, но и всего советского кино.

В эти дни мы вновь встретились с замечательным, очень поэтичным, овеянным тихой грустью и утверждающим в то же время оптимистическое начало жизни, фильмом, о котором можно говорить очень много. Это — работа талантливого режиссера Т. Абуладзе «Я, бабушка, Илито и Илларион». Мне кажется, что успех этого фильма — в его простоте, мощи, даже обывденности, но он настолько волнует и впечатляет, что трудно передать в словах все чувства, которые рождает встреча с ним. Актрисы играют прекрасно, замечательна и операторская работа, обаятельный грустный, раздумчивый юмор талантливого писателя Нодара Думбадзе, чьи произведения хорошо знакомы нашим читателям.

Радует и очень интересная работа молодых режиссеров грузинского кинематографа Г. Шенгелая и Т. Мелиава — фильм «Бетый караван», с которым мы снова встретились на московском экране. Фильм этот несколько необычен. Он покориет своей суровостью, убедительностью, чудесным использованием всех изобразительных средств современного кино.

В «Белом караване» мы вновь встретились с замечательным актером, ветераном

грузинской кинематографии Спартаном Багашвили. Образ, созданный им, — мужественный, очень цельный. С. Багашвили показывает характер своего героя в эволюционном развитии, лепит его мощными, выпуклыми мазками.

Очень легко смотрятся фильм молодого представителя славной династии Шенгелая — режиссера Г. Шенгелая — «Он не хотел умирать». Фильм поэтичный, переносящий зрителя в далекие от нас годы, воскрешающий на экране своеобразную жизнь горных районов Грузии.

Хотелось сказать несколько слов и о грузинском документальном кино, которое представлено в эти дни шестью разнообразными программами. Это, в первую очередь, великолепные работы народного артиста СССР Георгия Асатнани, всегда радующие непосредственностью восприятия жизни, уменьем талантливого мастера отобрать самое главное, самое основное, рассказать сухим кинематографическим языком о жизни, нравах и обычаях народов разных стран.

В заключение мне хотелось бы пожелать мастерам грузинского кино новых больших успехов и от всего сердца поздравить их с приближающимся пятидесятилетием грузинского кинематографа. Уже полвека идут мастера грузинского кино трудным путем творческого поиска, открывая новые страницы в искусстве. Пусть будет их еще больше, пусть будут они еще ярче и многообразнее!

Сергей НАУМОВ,
кинодраматург.

МОЛОДОСТЬ И МАСТЕРСТВО

Грузинский государственный эстрадный оркестр «Эраро» — один из молодых джазовых коллективов нашей страны. Однако он пользуется известностью и любовью многочисленных почитателей эстрады как у нас на Родине, так и за рубежом. Коллектив недавно исполнил десять лет, но каждая записка за два, ибо коллектив оркестра, которым руководит талантливый композитор Константин Певзнер, проработал очень большую работу. Меня лично связывает с К. Певзнером давняя творческая дружба. Коллектив молодой и по своему составу. Очень приятно видеть на сцене молодёжь — талантливую, страстно влюбленную в искусство.

Сразу же хочется отметить прекрасное звучание оркестра. «Эраро» хорошо чувствует исполняемые произведения, проникает в их образную структуру и доносит до слушателя замысел композитора. В этом, безусловно, большая заслуга Константина Певзнера, который много и надо сказать, небезуспешно работает с волевыми элементами коллектива.

С большим блеском и незаурядным мастерством оркестр исполнил ряд произведений грузинских композиторов Р. Лаидзе, Г. Цабала, Ш. Милорава и других, а также ру-

ководителя оркестра К. Певзнера. Хорошее впечатление оставляют и солисты-певцы. В мягкой лиричной манере исполняет грузинские песни Сулико Корюшадзе, обладающий приятным голосом. Неплохо преподносит произведения композиторов Грузии Н. Абесадзе — певица, привлекающая внимание свободной, непринужденной манерой исполнения.

Не могу не сказать и о танцевальной группе «Эраро», которая в очень интересной и своеобразной манере показала ряд необычных, но привлекательных хореографических картинок.

У «Эраро» позади десять лет творческой жизни. Это и много и мало. Многие уже сделали, но еще больше предстоит сделать, ибо упорной работе совершенствуется мастерство, постигаются новые высоты исполнительского искусства.

Мне хочется пожелать талантливому коллективу и его руководителю новых творческих успехов, новых вероий на эстрадной когте, новых побед в искусстве эстрады.

Ю. СИЛАНТЬЕВ,
заслуженный артист РСФСР, художественный руководитель и главный дирижер Государственного эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения.

СО ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

СССР ДОСТОЙНО ВЫПОЛНИЛ СВОЙ ДОЛГ

СОФИЯ, 12 июня. (ТАСС). Война на Ближнем Востоке прервана благодаря твердости и хладнокровию социалистических стран, и прежде всего Советского Союза, которые проявили силу и мудрость и сделали возможным выполнение решений Совета Безопасности и воли людей во всем мире, пишет сегодня еженедельник «Поглед». Наша совесть чиста. Самое тяжелое бремя ответственности за судьбы мира взял на себя Советский Союз, и он достойно выполнил свой долг. Болгария также внесла свой вклад в победу справедливого дела арабов и восстановление мира.

Заявление Организации солидарности народов Азии и Африки

КАИР, 12 июня. (ТАСС). Постоянный секретариат Организации солидарности народов Азии и Африки обратился сегодня ко всем национальным комитетам афро-азиатской солидарности с призывом осудить агрессивные и варварские методы, которые применяет Израиль, «стремлясь заставить арабов насильственно оставить районы, оккупированные израильскими войсками».

Опасные притязания

ЛОНДОН, 13 июня. (ТАСС). Стремление Израиля удержать оккупированные в результате агрессии арабские территории не способствует установлению прочного мира на Ближнем Востоке, говорится в редакционной статье газеты «Морнинг стар». Требования израильского правительства, подчеркивает газета, основываются на завоеваниях, а не на стремлении к мирному решению проблемы, и сеют семена будущего конфликта. ООН не может согласиться с территориальными притязаниями Израиля, поскольку это противоречит принципам ее Устава, указывает газета.

НА СЕССИИ КОМИТЕТА 24-х

ДАР-ЭС-САЛАМ, 13 июня. (ТАСС). Советская делегация готова объединить свои усилия со всеми делегациями, готовыми к принятию кардинальных мер по осуществлению Декларации ООН о предоставлении независимости колониальным странам и народам, — заявил представитель Советского Союза Б. П. Прокофьев. Он выступил вчера на заседании выездной сессии Комитета 24-х ООН, которая проходит сейчас в столице Танзании. Колониализм живуч, и борьба не закончена, отметил далее представитель СССР. Расистские режимы в ЮАР, Родезии, режим Салазара в Португалии игнорируют решения ООН о предоставлении независимости народам Южной Африки, Анголы, Мозамбика. Немалую помощь оружием оказывают Португалии некоторые империалистические державы, и прежде всего союзники Португалии по НАТО, сказал Б. П. Прокофьев. Отметим варварскую агрессию США против вьетнамского народа и сохранения Соединенными Штатами и их союзниками военных баз на чужих территориях, советский представитель заявил, что агрессия США во Вьетнаме еще больше отражает и обостряет международную обстановку. Б. П. Прокофьев подчеркнул, что особую опасность для африканских народов представляют военные базы колониальных держав, которые используются ими против национально-освободительных движений, а также против молодых независимых государств.

СОБЫТИЯ В КИТАЕ

В китайской печати опубликовано постановление шанхайского «революционного комитета», созданного четыре месяца назад вместо конституционного органа власти — народного комитета Шанхая. В постановлении утверждается, что после того, как власть в городе взяла в свои руки «единицы сил трех ступеней» (хуэйбинь и цзаофань, представители армии и кадровые работники, поддерживающие Мао Цзэ-дуня), в Шанхае якобы создавалась «прекрасная обстановка» и перед ним открылось «светлое будущее». Однако содержание постановления и директивные указания, которые в нем имеются, не подтверждают этот оптимистический вывод. В постановлении говорится о прекращении учреждения и организаций, где еще «нужно захватить власть». Отмечается, что «в настоящее время часть масс и кадров все еще не присоединилась ни к одной организации, созданной сторонниками Мао Цзэ-дуна, и что часть народных масс предпочитает оставаться в «консервативных организациях». Новый шанхайский комитет, по сути дела, признает, что противники Мао Цзэ-дуна продолжают сохранять серьезные позиции в городе. Комитет требует «полностью очистить все области жизни Шанхая от тлетворного влияния крупнейшего лица, стоящего у власти внутри партии и идущего по капиталистическому пути» (имеются в виду председатель КНР Лю Шао-ци и его сторонники). В постановлении говорится, что «нужно прекратить работу, а также «осуществлять военный контроль над разными учреждениями», комитет требует, чтобы население, в свою очередь, поддерживало армию. В заключение, сославшись на «новейшие указания» Мао Цзэ-дуна о том, что культурная революция в дальнейшем обязательно будет проводиться много раз, шанхайский комитет угрожающе предупреждает, что эти слова Мао Цзэ-дуна «надо зарубить в памяти». Сообщения, поступающие из Китая, свидетельствуют о том, что «культурная революция» по-прежнему лихорадит страну. В ряде мест партийные и государственные кадры оказывают сопротивление маозизму, опираясь на поддержку населения. В то же время продолжают столкновения в среде самих хуэйбинь и цзаофаней.

Антисоветские вылазки хуэйбинь продолжают

В связи с непрекращающимися провокациями у посольства СССР в Пекине и враждебными выходками хуэйбинь в отношении советских дипломатов Министрство иностранных дел СССР 13 июня заявило протест посольству КНР в Москве и потребовало от китайской стороны принятия мер, которые бы обеспечивали необходимые условия для нормальной работы и безопасность советских представителей в КНР. Вся ответственность за последствия, вызванные бесчинствами против посольства СССР в Китае, ложится полностью на китайскую сторону.

ВО ВСЕМ МИРЕ КРЕПНЕТ ДВИЖЕНИЕ СОЛИДАРНОСТИ С НАРОДАМИ АРАБСКОГО ВОСТОКА

В Танзании заседает Комитет ООН по осуществлению Декларации о предоставлении независимости колониальным странам и народам ПОЛОЖЕНИЕ В НИГЕРИИ

О ЧЕМ ПИШУТ ГАЗЕТЫ МИРА

Обстановка на Ближнем Востоке остается главной темой зарубежной прессы. Сегодняшние газеты обращают внимание на захватившие израильские агрессоры на деле не переставая проводить с 1948 года, используя свое военное преимущество. Крепнущее во всем мире движение солидарности с народами Арабского Востока отражено на страницах газет многих стран. Газеты Советского Союза и других социалистических стран, на которых общественность гневно клеймит израильских агрессоров и требует призвать их к строгому ответу, заставят их немедленно отвести войска за линию перемирия. Газеты продолжают комментировать Заявление руководителей семи социалистических стран, встретившихся 9 июня в Москве, расценивая его как исключительно важный международный документ в поддержку справедливой борьбы арабских народов.

В комментариях и корреспонденциях из стран Ближнего Востока американские и английские газеты с тревогой пишут об антиамериканских и антианглийских демонстрациях, о решимости арабских государств противостоять захватническим требованиям Израиля, об угрозе иностранным нефтяным монополиям. Лондонские газеты обсуждают вопрос о возможности введения в Англию ограничений на потребление нефтепродуктов.

Внимание газет привлекает приезд в Москву Председателя Революционного совета Министров Алжира Х. Бумедьена. Отмечается, что советско-алжирские переговоры проходят в обстановке дружбы и взаимопонимания.

Как передает деловой корреспондент «Нью-Йорк таймс», расследование деятельности американского ЦРУ в Индии подтвердило, что США давали значительные суммы денег правым партиям и кандидатам перед выборами, состоявшимися в феврале этого года.

Состав федерального правительства

ЛОНДОН, 12 июня. (ТАСС). В состав федерального правительства Нигерии сегодня было введено 11 гражданских лиц. Сообщая об этом, корреспондент агентства Рейтер в Лагос подчеркивает, что теперь высшим правящим органом Нигерии является федеральный исполнительный совет. В его состав входит 12 гражданских лиц и 6 представителей армии и полиции. Председателем совета — генерал-майор Якубу Говон, его заместителем — гражданский руководитель Западного штата Обаволово. Выступая сегодня на заседа-

нии федерального исполнительного совета, Якубу Говон подчеркнул, что создание совета «является шагом к восстановлению гражданского правления» в Нигерии.

ЛАГОС, 13 июня. (ТАСС). Здесь объявлен состав федерального исполнительного совета Нигерии, который будет фактически выполнять функции правительства страны.

Председателем совета генерал-майор Якубу Говон возлагает ведомства, занимающиеся вопросами обороны и иностранным дел. Заместителем председателя федерального исполнительного совета Нигерии Обаволово займется проблемами финансов. Ответственность за работу органов внутренних дел возлагается на генерального инспектора полиции Кам Салема.

Выборы в Исландии

РЕЙКЯВИК, 13 июня. (ТАСС). Здесь опубликованы предварительные данные о парламентских выборах в исландский альтинг, которые состоялись 11 июня. Партия независимости (консервативная) и социал-демократическая партия, образующие правительственную коалицию, завоевали соответственно 23 и 9 мандатов из 60. Это дает им возможность продолжить правительственное сотрудничество.



ЖИВАЯ ЛЕТОПИСЬ

Премия чехословацкому ученому

ПРАГА, 12 июня. (ТАСС). Международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами» была вручена сегодня видному чехословацкому ученому-микробиологу, депутату Национального собрания ЧССР, члену президиума Чехословацкой академии наук академику Ивану Малеку.

Ученый с мировым именем, И. Малек широко известен как общественный деятель, последовательный борец за мир, участник Сопротивления в годы фашистской оккупации.

Открывая торжественную церемонию, президент Чехословацкой академии наук Ф. Шорь сказал, что вручение премии чехословацкому ученому в юбилейный год 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции подчеркивает тесные связи между социализмом и наукой.

Вручая высокую награду, председатель Комитета по международным Ленинским премиям, академик Д. В. Скобельцын пожелал чехословацкому ученому здоровья и успехов в его многотрудной, но почетной и нужной человечеству борьбе против реакции и насилия, угнетения и войны.

СЪЕЗД КОММУНИСТОВ АВСТРАЛИИ

СИДНЕЙ, 12 июня. (ТАСС). Сегодня на утреннем заседании XXI съезда Коммунистической партии Австралии проходили выборы Национального комитета КПА, в состав которого вошло 42 человека.

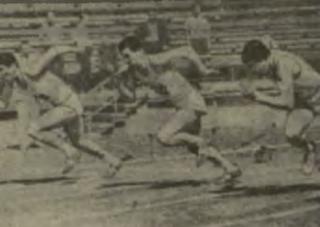
На состоявшемся затем пленуме Национального комитета КПА были избраны исполком и секретариат партии. Председателем Национального комитета КПА избран Ричард Динсон, заместителем — предводитель Клод Джонс и Джон Сидди. Национальным секретарем КПА избран Лори Ааорам.



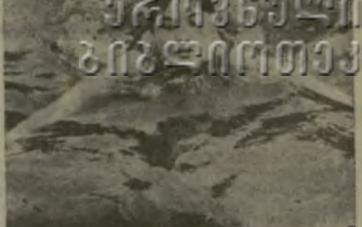
ЖИВАЯ ЛЕТОПИСЬ

Всеребра эта была теплой и сердечной. По-прежнему неяркими клубы военного госпиталя ЗакВО Цветаевы, улыбки, словами признательности окружили собравшихся ветеранов, отдавших заботе о здоровье советских воинов многие годы своей жизни. Убеленные сединами, маститые профессора — хирурги и терапевты, медицинские сестры, словно живая летопись славного медицинского учреждения, предстали перед теми, кому передана сегодня трудовая эстафета.

Через несколько месяцев исполнится 160 лет со дня основания госпиталя. Как же он вырос за эти годы! Первоначально учрежденный штат медперсонала здесь состоял из 3 врачей, 2 фельдшеров, аптекаря и 3 учеников-практикантов. Будучи первенцем военной медицины, госпиталь являлся одновременно и единственным учебным учреждением для гражданского населения За-



IV Спартакиада Грузинской ССР. На снимках: старт одного из забегов на 100 метров (слева), сухумская вольгачка Л. Маргания на дистанции.



IV Спартакиада Грузинской ССР. На снимках: старт одного из забегов на 100 метров (слева), сухумская вольгачка Л. Маргания на дистанции.

СТАРТЫ СПАРТАКИАДЫ

БАСКЕТБОЛ. На площадках парка имени Кирова проходят встречи баскетболистов. Особых неожиданностей они пока не приносят.

Вчера определились участники финальных встреч. В полуфиналах у мужчин тбилисцы со счетом 86:26 выиграли у руставцев, а кутанцы — у сборной команды Аджарии — 48:37.

В турнире женских команд баскетболистки Тбилиси обыграли спортсменок Абазии (97:43), а команда Аджарии — сборную Рустава (55:44).

ГРУЗИНСКАЯ БОРЬБА

Этот вид спорта, хотя и не входит в программу Всесоюзной спартакиады, тем не менее привлек большое количество участников.

Серьезное сопротивление тбилисцам здесь оказали атлеты Кутанси в Гори, занявшие соответственно второе и третье командные места.

Чемпионами в своих весовых категориях стали: Р. Мерабишвили (Кутанси), Р. Бекулов (Гори), Ю. Имерлишвили (Гори), Д. Гутнашвили (Тбилиси), В. Борчашидзе (Гори), А. Маргвелашвили (Кутанси), В. Кахосрошвили (Кутанси), Ш. Гулиашвили (Тбилиси).

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

С результатом мастера спорта звание чемпионки спартакиады в прыжках в высоту завоевала Т. Мдивани. Он преодолел планку на высоте 205 сантиметров. Победитель соревнований по толканию ядра

среди мужчин М. Окрошидзе поднял снаряд на 16 метров 66 сантиметров. Сильнейшим десятиборцем республики стал Л. Гвешашвили — 6647 очков. Второе место здесь занял кутансец О. Кипиани — 6315.

После окончания командных соревнований, выигранных тбилисцами, состоялись личные турниры, в которых были допущены сильнейшие теннисисты республики — 16 женщин, 24 мужчины.

ЕСТЬ ВСЕСОЮЗНЫЙ!

Финальные соревнования юбилейной Спартакиады Грузинской ССР ознаменовались всесоюзным рекордом. Его установил тбилисский штангист, представитель спортивного общества «Гантели» мастер спорта Д. Шанидзе.

Выступая в полукругом весе, он показал в толчке результат 150,5 килограмма, превзойдя существующий рекорд Советского Союза. В сумме троекратно Шанидзе показал отличный результат — 375 килограмма, который является новым рекордом Грузинской ССР и повторением рекорда страны.

Чемпионами в порядке весовых категорий стали тбилисцы. Р. Датикашвили — 287,5 кг., Д. Шанидзе — 375, Р. Ованесян — 360, Р. Гаспарян — 395, О. Демуров — 430, Г. Мимношвили — 450, Д. Мушкудиани — 450.

ЖИВАЯ ЛЕТОПИСЬ

Вчера в Тбилиском академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялась премьера новой оперы композитора Александра Шаверзашвили «На новом берегу», посвященной 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Опера «На новом берегу» написана по мотивам повести Лео Киачели «Княжна Майя». Либретто Петре Грузинского. Опера состоит из 2-х актов, трех картин. Действие происходит на побережье Черного моря.

Ремиссер-постановщик спектакля Гурам Мелива, музыкальный руководитель заслуженный деятель искусств Джансул Нахидзе, художник-постановщик заслуженный деятель искусств Карло Кукуладзе, хормейстер Авандиль Гануграва.

В спектакле заняты все ведущие артисты театра.

А. ЗУРАБИШВИЛИ.

РЕМЬЕРА ОПЕРЫ

Вчера в Тбилиском академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялась премьера новой оперы композитора Александра Шаверзашвили «На новом берегу», посвященной 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Опера «На новом берегу» написана по мотивам повести Лео Киачели «Княжна Майя». Либретто Петре Грузинского. Опера состоит из 2-х актов, трех картин. Действие происходит на побережье Черного моря.

Ремиссер-постановщик спектакля Гурам Мелива, музыкальный руководитель заслуженный деятель искусств Джансул Нахидзе, художник-постановщик заслуженный деятель искусств Карло Кукуладзе, хормейстер Авандиль Гануграва.

А. ЗУРАБИШВИЛИ.

РЕМЬЕРА ОПЕРЫ

Вчера в Тбилиском академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялась премьера новой оперы композитора Александра Шаверзашвили «На новом берегу», посвященной 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Опера «На новом берегу» написана по мотивам повести Лео Киачели «Княжна Майя». Либретто Петре Грузинского. Опера состоит из 2-х актов, трех картин. Действие происходит на побережье Черного моря.

Ремиссер-постановщик спектакля Гурам Мелива, музыкальный руководитель заслуженный деятель искусств Джансул Нахидзе, художник-постановщик заслуженный деятель искусств Карло Кукуладзе, хормейстер Авандиль Гануграва.

В спектакле заняты все ведущие артисты театра.

А. ЗУРАБИШВИЛИ.

ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ

Вчера в Тбилиском академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялась премьера новой оперы композитора Александра Шаверзашвили «На новом берегу», посвященной 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Опера «На новом берегу» написана по мотивам повести Лео Киачели «Княжна Майя». Либретто Петре Грузинского. Опера состоит из 2-х актов, трех картин. Действие происходит на побережье Черного моря.

Ремиссер-постановщик спектакля Гурам Мелива, музыкальный руководитель заслуженный деятель искусств Джансул Нахидзе, художник-постановщик заслуженный деятель искусств Карло Кукуладзе, хормейстер Авандиль Гануграва.

В спектакле заняты все ведущие артисты театра.

А. ЗУРАБИШВИЛИ.

СТАДИОН «ДИНАМО»

Пр. Ам, Перетели, 2. Телефон 5-21-02

14 и 15 ИЮНЯ ФУТБОЛ 14 и 15 ИЮНЯ

Результаты первенства СССР между командами I-IV групп классов «А»

СКА — «ДИНАМО»

(Ростов-на-Дону) (Тбилиси)

14 ИЮНЯ — ДУБЛИРУЮЩИЕ СОСТАВЫ

Начало в 18 часов.

15 ИЮНЯ — ОСНОВНЫЕ СОСТАВЫ

Начало в 19 часов.

Предварительная продажа билетов на 15 июня будет проводиться по абонентам в кассе стадиона «Динамо» 14 июня с 11 до 19 часов, черерез 14 до 15 часов. Обшая продажа билетов 15 июня с 10 часов.