







ГАСТРОЛИ

ГАСТРОЛИ

ГАСТРОЛИ

ГАСТРОЛИ



Информация ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ СМОТР

В московском парке «Сокольники» работает международная выставка «И в проторгмаш-78»...

Агрегаты, установившие автоматические линии для выпечки хлеба, приготовления молока, сыра, творога, масла, производства сахара, машины, облегчающие труд продавцов...

ОТДОХНУТ У ЧЕРНОГО МОРЯ

200 детей строителей Байнало-Амурского магистрального газопровода отдохнут в Кобулетском лагере...

ГОРИЙСКИЙ ХРУСТАЛЬ

«Нами», «Верхви», «Дида» — так называются цветные вазы из хрусталя, массовый выпуск которых налажен в Горийском производственном объединении...



На снимке: хрустальные изделия, выпускаемые объединением «Горький» (По сообщению корреспондентов «Зари Востока» и Грузинформа).

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Гастроли. Слово это волнует не только коллектив театра, приезжающий в новый для него город, но и зрителя, надеющегося встретиться с настоящим искусством...

Мало гастролеров выступило на тбилисской сцене, гастролеры разные. И всякий раз зрители заполняют залы театров и, встречая гастролеров горячими аплодисментами, щедро дарят им тепло своих сердец.

Именно так произошло на спектакле «Прекрасная Елена» Харьковского театра музыкальной комедии...

Зрители по достоинству оценили интересные работы заслуженной артистки УССР В. Парчелли (Елена), лауреата республиканского конкурса вокалистов В. Болконского (Парис), заслуженного артиста УССР Е. Холодова (Менелай), Э. Климчук (Порция), В. Побережца (Плутон), А. Клейна (Калхас) и многих других актеров.

СПЕКТАКЛИ ДРУЗЕЙ

Слаженно и мягко звучит оркестр под управлением главного дирижера театра К. Глушенко. Тонкое понимание лирических номеров и гротескового взгляда Ж. Оффенбаха на полные фальши и интриг взаимоотношения столь «высоких» особ, как Елена и Менелай, Елена и Парис, жреца храма Марса — Калхаса и жрицы храма Венеры — Парфеныды...

ИЮЛЬСКИЙ ЭКРАН

В июле на экраны нашего города выходит ряд фильмов комедийного, приключенческого, детективного жанров. Из 20 новых советских художественных фильмов особо следует выделить «Трактир на Пятницкой», «А у нас была тишина», «Подарок судьбы».

КАК СОВРЕМЕННИК — ШИЛЛЕР

На спектакле Дюссельдорфского театра

Наиболее яркие страницы истории существующего более полутора столетия Дюссельдорфского драматического театра связаны с постановками классической драматургии. Они шли на сцене театра и в середине прошлого века, когда возглавлявший театр Карл Леберехт Иммерман осуществлял здесь постановку нескольких десятков «образцовых спектаклей»...

Гастроли в Тбилиси также открылись произведением классическим — «Коварство и любовь» Шиллера. Но хотя мы и впервые знакомимся воочию с искусством дюссельдорфцев, можно предположить, что спектакль этот не представляет собой ярдового, обычного явления в творчестве коллектива. Молодой актер Роланд Шефер, для которого эта постановка стала режиссерским дебютом, предельно смело новаторское прочтение трагедии. Из спектакля ясно видно, что постановщик шел по двум линиям, преследуя при этом одну цель.

Первую — условно можно назвать линией сближения театра и зрителя, сокращением дистанции между ними. В фойе перед спектаклем члены труппы находятся вместе со зрителями, они поют песни шиллеровских времен в современной обстановке и прохаживаются в кулуарах театра (то же и в антракте). Нарушена демаркационная линия «четвертой стены» (хотя на время собственно сценического действия она восстанавливается вновь) — актеры и технический персонал свободно переходят со сцены в зрительный зал и обратно. И начало самого сценического действия не разграничено резко от этого преддверия спектакля, а как бы является его органическим продолжением — мирное чаепитие и поначалу тихая беседа четырех персонажей.

Вторая линия — удаление от традиционных представлений о шиллеровской трагедии, нарочитое опровержение устоявшихся штампов. Это, в первую очередь, бросается в глаза уже Нельза не отметить, что общее решение трагедии имеет очень много общего с «Ромео и Джульеттой» в театре имени Руставели, спектаклем в основном не понятым и не оцененным по достоинству. Это еще раз доказывает, что новаторство «чужое» обычно воспринимается гораздо легче, чем «свое». Правда, и на спектакле дюссельдорфцев, несомненно, были люди, не принявшие подобной трактовки классики.

В целом же первая встреча с искусством гостей оказалась яркой и радостной. И выступление театра из Дюссельдорфа в Тбилиси, как и гастроли русстелевцев в этом городе, послужат делу взаимобогащения культур и развитию дружбы наших народов.



На снимке: заслуженная артистка УССР В. Парчелли (Елена) и лауреат республиканского конкурса вокалистов В. Болконский (Парис).

Эти гастроли посвящены 40-летию дружбы и сотрудничества Тбилисского и Махарадзевского районов. Своим мастерством покажут заслуженные артисты Украинской ССР Э. Берещанина, В. Галл-Савальская, Г. Кузьменко, Л. Литвиненко и другие.

ИЮЛЬСКИЙ ЭКРАН

И. В. Гоголя «Ревизор», которая вышла под названием «Инокентий из Петербурга». Много лет шествует «Ревизор» по сценам самых прославленных театров, и вот он — на экране. Более ста раз в театральный сезон на сцене Московского театра сатиры, — сказала о своем новом киногерое народный артист СССР А. Палазов, — и, естественно, связан с театральными трактовками роли, с костюмом, с гримом, даже с «ежиком» на голове. В фильме все надо было делать по-другому.

Из других фильмов июльского репертуара следует назвать ленту «Девочка, хочешь сниматься в кино?», киноленту «Ленфильм». По одноименному произведению А. Новикова-Прибоя на студии имени А. Довженко снята кинокартина «Ералашный рейс». Из зарубежных кинокартин, выходящих на экран, нужно отметить снятую в юморной ленте кинематографистов Чехословакии «Марчек, подайте мне ручку», приключенский венгерский фильм «Золотые дукаты призрака», кубинский художественно-публицистический фильм «Мелья. Хроника борьбы», западногерманский приключенческий фильм «Прощет левякента Клейда», фильм польских кинематографистов «Прозрение», созданный по сценарию советского писателя Ю. Нагибина.

На снимке: кадр из фильма «А у нас была тишина».

СПОРТ СПОРТ ЖРЕБИЙ НАЗВАЛ СОПЕРНИКОВ Футболисты киевского «Динамо» встретятся с финской командой «Валковоскен хака»...

КУТАИССКОЕ «ТОРПЕДО»: ПЛАНЫ И НАДЕЖДЫ...

Команды первой лиги чемпионата страны по футболу переиграли турнирный экватор. Борьба за путевки в высшую лигу вступила в решающую фазу. Среди тех, кто не расстался с надеждой получить одну из этих путевок, вместе с командами «Крылья Советов» (Куйбышев), СКА (Ростов-на-Дону), «Динамо» (Минск), «Карпаты» (Львов), «Кубань» (Краснодар), до последнего времени неизменно называли и торпедовцев Кутаиса. Однако кутаисцы неудачно провели конец первого круга, проиграв на выезде три матча подряд (в Кемерово, Свердловске, Краснодаре), хотя по ходу каждого из них выглядели не хуже соперников и показали хорошую игру.

В начале июля разрыв этот мог сократиться — «Крылья Советов» выступили в Кутаиси, и хозяева поля, несмотря на отсутствие трех ключевых игроков (не играли травмированные Т. Сулаквелидзе и В. Шелля и получивший два предупреждения В. Бурнадзе), вели 1:0, были близки к победе, но не сумели ее удержать. Во время одной из контратак гостей мяч от ноги торпедовского защитника влетел в сетку ворот. И все же этот матч показал, что кутаисцы могут успешно конкурировать с лучшими командами лиги.

С нынешнего года кутаисскую команду, как известно, возглавил новый старший тренер — мастер спорта международного класса Р. Дзодуа, хорошо известный любителям футбола по выступлениям в тбилисском «Динамо» и сборной СССР. В первой лиге, — сказал в беседе с корреспондентом «Зари Востока» Дзодуа, — давно сложился свой костяк. Команды и игроки хорошо знают друг друга. Мне же предстояло с ними познакомиться. Вот первый круг, кажется, на это знакомство и ушел. Теперь в оставшихся ответных играх мне, как тренеру, уверен, будет легче. Что же касается выступлений нашей команды в первом круге, хочу заметить, что, несмотря на неудачный финиш, она провела несколько запоминающихся матчей, в частности, в Минске и Вильнюсе.

После трехнедельного перерыва, предусмотренного календарем, команда вступит во второй круг. В оставшихся играх и должна решиться судьба трех команд, получающих право перехода в высшую лигу. Думаю, выразку мнению всего нашего коллектива, если скажу, что команда не потеряла надежд оказаться в заветной тройке.

ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША. ПЕРВАЯ ЛИГА

Table with columns: Team, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX. Rows include teams like 'Крылья Советов', 'СКА Р', 'Карпаты', etc.

Редактор Н. ЧЕРКЕЗИШВИЛИ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СРЕДА, 12 ИЮЛЯ МОСКВА По первой программе. 9.00 — «Время». 9.35 — Утренняя гимнастика. 9.55 — «Рубль в час».