

ПОСТУПЬ ПЯТИЛЕТКИ

СУХУМИ. Сухумские химики одними из первых в Абхазии рапортовали о досрочном выполнении четырехмесячного плана выпуска валовой продукции и предмайских обязательств. С начала года они выпустили сверх плана на 130 000 рублей высококачественной продукции, сэкономив 3 000 рублей.

БОРЖОМИ. Хорошими производственными показателями встречает Первой коллектив Боржомского стекольного завода, борющийся за звание предприятия коммунистического труда. Боржомские стекольщики досрочно, 22 апреля, выполнили четырехмесячный план выпуска продукции, выпустили сверх задания 310 000 полудитровых бутылок.

ТЕЛАВИ. Развертывая социалистическое соревнование в честь славного юбилея Советской власти, коллектив Цинандальского винного завода успешно борется за выполнение производственных заданий, за улучшение качества продукции и снижение ее себестоимости. Намного перевыполнил план первого квартала, цинандальские виноделы наращивают темпы работы.



ЗАРЯ ВОСТОКА

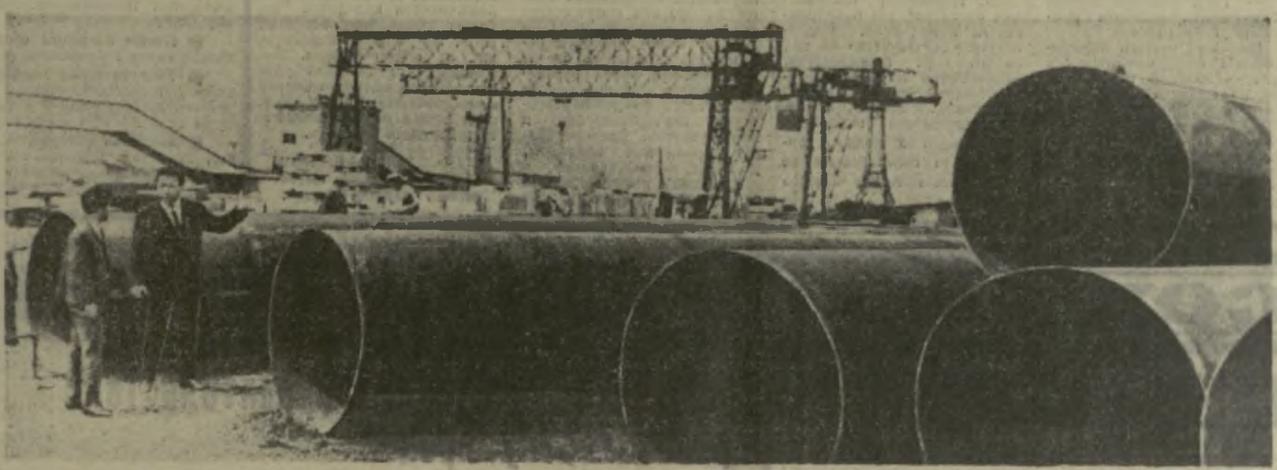
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОДИНЯЙТЕСЯ

Год издания 45-й

ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

50-й год Великой Октябрьской социалистической революции

№ 101 (12946) СУББОТА, 29 АПРЕЛЯ 1967 г. Цена 2 коп.



Пусть вечно живет и процветает братская дружба и нерушимое единство народов СССР — великое завоевание Октябрьской социалистической революции!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1967 г.)

ДЕЛЕГАЦИЯ КПСС В ВАРШАВЕ

ВАРШАВА. 27 апреля. (ТАСС). Сегодня здесь проездом остановилась делегация КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, принимающая участие в Карловарской конференции представителей 25 коммунистических и рабочих партий по вопросу европейской безопасности. На Дзандском вокзале делегация встречала Первого секретаря ЦК ПОРП В. Гомулку, члена Политбюро ЦК ПОРП, Председателя Совета Министров ПНР Ю. Циранкевича, члена Политбюро, секретаря ЦК ПОРП Э. Клишко и другие ответственные работники Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии. На вокзале присутствовал также посол СССР в ПНР А. Б. Аристов.

После непродолжительной сердечной беседы между товарищами Л. И. Брежнев и В. Гомулка, Ю. Циранкевич и Э. Клишко делегация КПСС выехала на Родину.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В МОСКВУ

28 апреля из Карловых Вар в Москву возвратилась делегация Коммунистической партии Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС тов. Л. И. Брежневым, принимавшая участие в Конференции европейских коммунистических и рабочих партий по вопросу европейской безопасности в Европе.

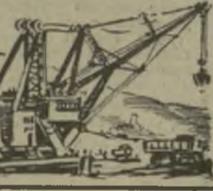
В состав делегации входили: член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. А. Н. Шелепин, секретарь ЦК КПСС тов. Ю. В. Андропов, секретарь ЦК КПСС тов. В. Н. Пономарев. На Белорусском вокзале делегацию встречали товарищи Г. И. Воронов, А. Н. Косыгин, К. Т. Маузов, А. Я. Нельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Подлянский, М. А. Суслев, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, Д. Ф. Устинов, И. В. Калинин, Ф. Д. Кулаков, М. С. Соломенцев, член ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР тов. А. А. Громыко, член ЦК КПСС, председатель Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР тов. В. Е. Семичастный, кандидат в члены ЦК КПСС, заведующий отделом ЦК КПСС тов. К. У. Черненко, кандидат в члены ЦК КПСС, управляющий делами ЦК КПСС тов. Г. С. Павлов, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС тов. К. В. Русаков, Г. Э. Чуканов, заместитель заведующего отделом ЦК КПСС тов. А. Ф. Кузряшов, ответственные работники ЦК КПСС.

Делегацию встречали также посол ЧССР в СССР тов. О. Павловский и сотрудники посольства.

ТРУДОВАЯ ПЕРЕКЛИЧКА ДРУЗЕЙ

ИНГУРИ ДРУЖБА СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ НУРЕК

Тысячи километров отделяют строителей крупнейшей в Грузии Ингурской ГЭС от строителей Нурекской гидроэлектростанции, сооружаемой в Таджикской ССР. Но для дружбы, как известно, расстояние не помеха. Поэтому никакие дальние дали не стали препятствием для крепкой связи двух коллективов гидростроителей, руками которых возводятся уникальные сооружения.



1967-й — ГОД ОСОБЫЙ

Дорогие друзья, строители Нурекской ГЭС 1967 год для нас с вами, как и для многотысячной армии гидростроителей страны, является особым годом. Мы, как и весь советский народ, с огромным подъемом готовимся к 50-летию Великой Октябрьской революции. Лучший подарок славному юбилею — это успешное выполнение государственных заданий второго года пятилетки, достижение высоких темпов работ на всех участках строительства.

ХОРОШИЙ СТИМУЛ

Дорогие грузинские друзья, строители Ингурской ГЭС! Прежде всего хотим горячо поздравить вас с наступающим праздником Первой Социальной Грузии, которая прошла большой и славный путь. Она производит такие важные культуры, как виноград, чай, цитрусы. Но Грузия — это и республика машиностроения, приборостроения, металлургии, предприятий химической промышленности и, конечно, развитой энергетики. Вам предстоит преумножить славу добытчиков «белого угля», и мы от души желаем вам в этом успеха, всегда радуемся вашим трудовым победам. Наш коллектив строителей Нурекской ГЭС как и все труженики страны, полон же-

лания выполнить величественные задачи пятилетки. И так же, как гидростроители всех республик, мы хотим достойно встретить 50-летие Великого Октября. В эти дни на всех участках стройки царит трудовой подъем. Успешно ведутся работы по выемке грунта котлована, по отсыпке плотины. Заканчиваются возведение перемычки, прохода второго строительного тоннеля.

К маю перед гидростроителями гостеприимно распахнет двери новый Дом культуры со зрительным залом на 640 мест. Жители Нуреки смогут также проводить досуг в парке имени 50-летия Великого Октября, закладка которого уже завершена.

Эта дружба зародилась в минувшем году. Делегация обоих коллективов побывала в гостях друг у друга, щедро делилась опытом работы, помогала советом и делом. Дружба гидростроителей двух братских республик продолжает крепнуть. Ида навстречу 50-летию Великого Октября, они добиваются новых успехов в соревновании. Об этом и рассказывается в публикуемых сегодня письмах двух соревнующихся коллективов.

В своих социалистических обязательствах в честь славного юбилея коллектив строителей Нурекской ГЭС записал: Выполнить годовой план строительного-монтажных работ к 20 декабря 1967 года, обеспечить ввод основных фондов, предусмотренных по плану 1967 года, к 25 декабря; завершить выполнение годового плана по общему объему выпуска продукции предприятий строительной индустрии к 15 декабря 1967 года и сверх плана дать продукцию на 250 тысяч рублей; сменить первоочередным производством строительного-монтажных работ на основных сооружениях Нурекской ГЭС, для чего ввести в эксплуатацию 2-й строительный тоннель и 3-й транспортный тоннель; обеспечить выполнение плана по вводу 10 тысяч квадратных метров жилой площади к 1 декабря 1967

роительство шоссе длиной 40 километров, постройка баз, автогаражей, объектов ОРСа. Будет выполнено около девяти миллионов кубических метров земельно-каменных работ, в том числе подземной выемки — 800 тысяч кубических метров и способом гидромеханизации — 2,7 миллиона кубических метров.

В ходе строительства мы уделяем большое внимание вопросам снижения себестоимости работ, повышения производительности труда и рационального использования техники. Коллектив строителей ИнгурГЭС не пожалел сил для решения почетной задачи — ознаменовать 50-летие Октября выполнением взятых обязательств. Пусть наш юбилейный год станет для нас годом новых трудовых подвигов на благо Родины.

УДАРНАЯ ВАХТА РЕСПУБЛИКИ

МЕХАНИЗАТОРЫ ЗАВЕРШАЮТ СЕВ

В нашем колхозе с каждым днем ширится предмайское соревнование. Его участники — полеводы, плодороды, животноводы и труженики других отраслей артельного производства прилагают все усилия к тому, чтобы в юбилейном году получить как можно больше продуктов земледелия и животноводства. Сейчас особенно много забот у наших полеводов, которые ведут сев кукурузы. Эта ценная культура займет ныне 250 гектаров колхозных земель. Из них 180 гектаров отводится на производство зерна. С остальной площади колхоз получит зеленую массу кукурузы. Еще несколько дней, и наши лучшие механизаторы Ш. Кокоев и М. Пухаев полностью завершат эту ответственную сельскохозяйственную кампанию. Полеводы колхоза обещают образцово организовать уход за кукурузой.

СОРЕВНУЮТСЯ ВИНОГРАДАРИ

Труженики Ксанского виноградарского совхоза Каспского района обратились к стране в юбилейном году 12 000 центнеров винограда — вдвое больше плана. Для того, чтобы ликвидировать изреженность виноградников, решено подсадить и отвести 50 тысяч корней лоз. Это — высокие обязательства. Для их претворения в жизнь в колхозе еще с осени прошлого года развернулись работы. Только закончился трельс, а механизаторы совхоза приступили к обработке почвы в междурядьях вино-

РАДОСТНЫЕ ВЕСТИ

В предпраздничные дни из столиц нашей Родины — Москвы поступают радостные сообщения о победе коллективов промышленных предприятий Грузинской ССР во Всесоюзном социалистическом соревновании по итогам работы в первом квартале 1967 года. Переходящее Красное знамя Министерства станкостроения и инструментальной промышленности СССР и Центрального комитета профсоюза рабочих металлургической промышленности и первую денежную премию (ГрузТАГ).

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

Прием А. Н. Косыгиным посла КНДР в СССР. 28 апреля Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин принял в Кремле Чрезвычайного и Полномочного Посла Кореической Народно-Демократической Республики в Советском Союзе Ким Чун Вона по его просьбе. Между А. Н. Косыгиным и Ким Чун Воном состоялась беседа, прошедшая в теплой, товарищеской обстановке. (ТАСС).

ПЕРВАЯ ПРОДУКЦИЯ БУДУЩЕГО ГИГАНТА

СУМГАИТ, 27. (Корр. ТАСС). На строящемся здесь химическом комбинате вошел в строй мощный цех по производству азота и кислорода. Сегодня здесь получена первая продукция, которая по трубопроводам пошла на заводы синтетического каучука и трубобратный. В новом цехе работают первые отечественные турбокомпрессоры «К 350», изготовленные машиностроителями Ленинграда. Каждый из них заменил 10 поршневых компрессоров. На Сумгайтском химическом комбинате, который станет одним из крупнейших в СССР, будет вырабатываться более 40 наименований ценной продукции.

ФЛАГ НАД ОСТАНКИНСКОЙ ТЕЛЕБАШНЕЙ

Вечером 27 апреля взошла флаг над Останкинской телебашней. В 19 часов 30 минут гигантская «челюсть» достигла своего предельного роста — 537 метров. На вершине стабильной антенны закреплен огромный алый стяг с портретом Владимира Ильича Ленина. Начальник участка М. П. Колесник рассказал корреспонденту ТАСС: — Последнее звено стальной решетки поднимали и уста-

Победа батумцев. БАТУМИ (Корр. «Заря Востока»). Коллектив промышленного предприятия Батуми достойно встречает Первого юбилейного года. На пять дней раньше срока фабрики и заводы города завершили четырехмесячный план выпуска валовой продукции. В авангарде предмайского социалистического соревнования идут коллективы машиностроительного, судоремонтного, кофейного, электромеханического заводов, завода «Электробробор», фабрики по переработке бамбука, кондитерской и швейной фабрики, базы гослова и других предприятий. В результате снижения себестоимости различных видов продукции получено около 200 000 рублей экономии. Производительность труда возросла на четыре процента.

графиков. Благодаря хорошему техническому подходу тракторов и других сельскохозяйственных машин, неустойчивому труду механизаторов эта ответственная задача была выполнена на высоком агротехническом уровне и в лучшие сроки. Досрочно были выполнены работы по внесению в почву минеральных и органических удобрений, а также перекопка приствольных кругов. В совхозе широко развернулось социалистическое соревнование между бригадами и отдельными виноградарями. С наступлением весны юбилейного года Ксанские мастера высоких урожаев вышли на виноградники. Уже обработана почва, проведен ремонт шпалер и подрезка лоз. На виноградниках совхоза продолжают вести весенние работы. Лучшие примеры в труде показывают бригады, руководимые Г. Итуридзе и М. Карнадзе. Эти коллективы образцово ведут все работы на виноградниках. Г. БЕРИАНИДЗЕ, рабочий Ксанского виноградарского совхоза Каспского района.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

С НОВЫХ ПОЗИЦИЙ

За время, прошедшее после XXIII съезда КПСС, нашей партийной организацией мно...

в различных отраслях производственной, поднимая их актив...

Хочется сказать несколько слов о работе первичных партийных организаций про...

В прошлом году средняя урожайность чайных плантаций в артели составила 6 535 килограммов...

В эти дни в центре внимания района, первичных партийных организаций, всех коммунистов находится во...

В этот момент, когда мы собираемся отметить 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции...

В ГОРОДАХ И СЕЛАХ РЕСПУБЛИКИ ОБЛЕЮ ОКТЯБРЯ ПОСВЯЩАЕМ

Городское совещание в г. Сургуте состоялось в Гори. Участники совещания поделили итоги проделанной работы...

СО ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ ЖИЗНЬ

ВЫСТАВКА НАЧИНАЕТ РАБОТУ

МОНРЕАЛЬ, 28 апреля. (ТАСС). Спецкор ТАСС А. Стародуб передает: Хотя было объявлено, что советский павильон на всемирной выставке «ЭКСПО-67»...

не может отобразить всех событий, всех героических дел, составляющих историю Советского Союза за минувшие полвека...

государств с различным общественным строем. Основатель Советского государства В. И. Ленин говорил, что наш идеал — окончание войны, мир между народами...

вечает интересам наших народов, интересам наших стран, интересам во всем мире. Мы благодарим каждого из вас за то, что вы пришли посмотреть, как и что мы делаем...

Заявление Советского правительства правительству Греции

28 апреля министр иностранных дел СССР А. А. Громыко сделал следующее заявление послу Греции в Москве Г. Варсамис:

Советское правительство получило сообщение из многих зарубежных источников о том, что готовится расправа над выдающимся общественным деятелем Греции, выдающимся деятелем международного прогрессивного движения Манолисом Глезоном.

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

профессоров и преподавателей высших учебных заведений, носящих имя В. И. Ленина, закончилась 27 апреля в Баку. На ее заседаниях ученые Белоруссии, Грузии, Азербайджана, Туркмении, Дагестана на примере развития экономики и культуры их республик рассказали о торжестве ленинской национальной политики...

ПРОГРАММА МИРА И БЕЗОПАСНОСТИ В ЕВРОПЕ

ПРАГА. Центральное место в чехословацкой прессе занимают материалы Конференции европейских коммунистических и рабочих партий. На первых полосах публикуются Комментарии об окончании работы конференции. Заявление «За мир и безопасность в Европе».

Все газеты помещают выступления на заключительном заседании конференции главы делегации КПСС Л. И. Брежнев, передавшего приглашение от имени Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства коммунистическим и рабочим партиям — участникам конференции направить свои делегации на празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

КАК ВАЖНЕЙШЕЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ СОБЫТИЕ РАССЕНИЛИ МИРОВАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ И ПРЕССА РАБОТУ ЗАКОНЧИВШЕЯСЯ В КАРЛОВЫХ ВАРАХ КОНФЕРЕНЦИИ ЕВРОПЕЙСКИХ КОММУНИСТИЧЕСКИХ И РАБОЧИХ ПАРТИЙ.

СОФИЯ. Все центральные болгарские газеты на самых видных местах публикуют заключительные документы Конференции европейских коммунистических и рабочих партий, расценивая их как широкую программу действий для достижения мира и безопасности в Европе.

ПАРИЖ. Французские газеты сообщают об окончании Конференции европейских коммунистических и рабочих партий. «Юманите» публикует принятые конференцией документы и статьи своих специальных корреспондентов в Карловых Варах. Комментарии Заявление «За мир и безопасность в Европе». «Юманите» пишет: «Этот важный документ дает ясный анализ нынешней обстановки в Европе и является детальной и точной программой и призывом, которые должны найти самое широкое понимание».

БЕРЛИН. Конференцию в Карловых Варах печать ГДР расценивает как убедительную демонстрацию единства и сплоченности коммунистических и рабочих партий Европы. «Нойес Дойчланд», «Берлинер пайтунг», «Трибуне» и другие газеты посвящают форуму братских партий европейские публикации все свои полосы. На первых страницах газет публикуется Заявление конференции «За мир и безопасность в Европе». Газета «Нойес Дойчланд» охарактеризовала это заявление как «исторический документ».

Незаконный приговор

ПРАГА, 28 апреля. (ТАСС). Чехословацкий комитет защитников мира направил сегодня греческому королю телеграмму, в которой протестует против готовящейся расправы с национальным героем Греции Манолисом Глезоном. Мы требуем воспрепятствовать приведению в исполнение смертного приговора, вынесенного незаконно, заявляя чехословацкие борцы за мир.

Совещание в Белом доме

ВАШИНГТОН, 28 апреля. (ТАСС). Президент Джонсон более часа совещался сегодня в Белом доме с командующим американскими войсками в Южном Вьетнаме генералом Уэстморлендом. На этом совещании присутствовали государственный секретарь Риск, министр обороны Макнамара, председатель объединенного комитета начальников штабов генерал Уилер, заместитель

государственного секретаря Катченбах, заместитель министра обороны Визс, помощник президента Комер, специальный помощник президента по вопросам национальной безопасности Ростоу и секретарь Белого дома по вопросам печати Кристан.

ВЫБОРЫ В ЯПОНИИ

ТОКИО, 28 апреля. Корр. ТАСС В. Дроздов передает: Сегодня в Японии проводится второй этап выборов в местные органы власти. В этот день избираются мэры 133 городов, депутаты муниципальных собраний 354 городов, старосты 988 поселков и деревень и депутаты собраний более 1400 поселков. Демократические силы страны на этих выборах выступают с требованиями покончить с политической коррупцией правящей либерально-демократической партии, демократизировать местные органы власти, прекратить рост цен в стране, улучшить условия жизни трудящихся, отказаться от сотрудничества с США в их агрессивной войне во Вьетнаме.

Минюбэ. Оппозиционные партии увеличили также число своих мест в префектуральных и муниципальных собраниях. Итоги первого этапа выборов также показали уменьшение числа голосов избирателей, отдавших за кандидатов от правящей либерально-демократической партии.

КИНОФЕСТИВАЛЬ В КАННЕ

КАНН, 28 апреля. (ТАСС). «Катерина Измайлова» и «Война и мир» — эти два советских фильма увидят зрители начавшегося вчера кинофестиваля в Канне. Советская кинематография официально представлена на фестивале фильмом М. Шали-

Академик Колмогоров — почетный член Академии наук США

НЬЮ-ЙОРК, 28 апреля. (ТАСС). Известный советский ученый-математик академик А. Н. Колмогоров избран почетным членом Национальной академии наук США, сообщает сегодня газета «Нью-Йорк таймс».

Смертельная опасность над Манолисом Глезоном

БЕЛГРАД, 28 апреля. (ТАСС). Как передает агентство ТАНОЮГ, согласно сообщением, поступившим из Афины, греческий военный суд приговорил к смертной казни Манолиса Глезона, члена исполнительного комитета Единой демократической левой партии (ЭДА), известного антифашистского борца, видного деятеля греческого движения Сопротивления, человека, который сорвал фашистский флаг с афинского Акрополя.

СОВЕЩАНИЕ В БЕЛОМ ДОМЕ

ВАШИНГТОН, 28 апреля. (ТАСС). Президент Джонсон более часа совещался сегодня в Белом доме с командующим американскими войсками в Южном Вьетнаме генералом Уэстморлендом. На этом совещании присутствовали государственный секретарь Риск, министр обороны Макнамара, председатель объединенного комитета начальников штабов генерал Уилер, заместитель

государственного секретаря Катченбах, заместитель министра обороны Визс, помощник президента Комер, специальный помощник президента по вопросам национальной безопасности Ростоу и секретарь Белого дома по вопросам печати Кристан.

ВЫБОРЫ В ЯПОНИИ

ТОКИО, 28 апреля. Корр. ТАСС В. Дроздов передает: Сегодня в Японии проводится второй этап выборов в местные органы власти. В этот день избираются мэры 133 городов, депутаты муниципальных собраний 354 городов, старосты 988 поселков и деревень и депутаты собраний более 1400 поселков. Демократические силы страны на этих выборах выступают с требованиями покончить с политической коррупцией правящей либерально-демократической партии, демократизировать местные органы власти, прекратить рост цен в стране, улучшить условия жизни трудящихся, отказаться от сотрудничества с США в их агрессивной войне во Вьетнаме.

Минюбэ. Оппозиционные партии увеличили также число своих мест в префектуральных и муниципальных собраниях. Итоги первого этапа выборов также показали уменьшение числа голосов избирателей, отдавших за кандидатов от правящей либерально-демократической партии.

КИНОФЕСТИВАЛЬ В КАННЕ

КАНН, 28 апреля. (ТАСС). «Катерина Измайлова» и «Война и мир» — эти два советских фильма увидят зрители начавшегося вчера кинофестиваля в Канне. Советская кинематография официально представлена на фестивале фильмом М. Шали-

Академик Колмогоров — почетный член Академии наук США

НЬЮ-ЙОРК, 28 апреля. (ТАСС). Известный советский ученый-математик академик А. Н. Колмогоров избран почетным членом Национальной академии наук США, сообщает сегодня газета «Нью-Йорк таймс».

Смертельная опасность над Манолисом Глезоном

БЕЛГРАД, 28 апреля. (ТАСС). Как передает агентство ТАНОЮГ, согласно сообщением, поступившим из Афины, греческий военный суд приговорил к смертной казни Манолиса Глезона, члена исполнительного комитета Единой демократической левой партии (ЭДА), известного антифашистского борца, видного деятеля греческого движения Сопротивления, человека, который сорвал фашистский флаг с афинского Акрополя.



К ВОЗЛЕТИЮ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

САНДРО АХМЕТЕЛИ

ЖИЗНЬ — ГОРЕНИЕ, ПОИСК...

БЛЕСТЯЩИЙ ТАЛАНТ



Сандро АХМЕТЕЛИ.

РУЗИНСКИЙ советский театр по праву может гордиться своими двумя большими режиссерами. Разными путями шли они к одинаково дорогой им цели, но один огонь вдохновения сжигал их сердца, оба они учили молодежь любить Родину, народ, стремиться беззаветно служить своему делу. Один из них — Котэ Марджанишвили, другой — Сандро Ахметели, чей юбилей отмечает сегодня наша общественность.

Не один сезон работал Сандро Ахметели бок о бок с Котэ Марджанишвили и под его руководством, а затем на протяжении всей своей творческой деятельности продолжал и развивал лучшие традиции реформатора грузинской сцены.

Так же как и Котэ Марджанишвили, Сандро Ахметели боролся за создание национального грузинского театра нашей советской эпохи. Цель была одна, но пути, как мы уже говорили, разные. Различие это стало очевидным в поставленной в 1926 году «Ламара».

Именно в тот период и родились два замечательных, совершенно различных по своему стилю и форме коллектива, чьи постановки известны сегодня всему Советскому Союзу, чьи творческие победы вписали золотые страницы в историю советского театра.

Спектакли Сандро Ахметели «Аязор» и «Ламара», «Разлом» и «Разбойники» по своему значению являются этапными не только для театра Руставели — они сыграли большую роль в развитии грузинского советского театра. Это они вывели грузинский театр на широкую арену советского театрального искусства, в ряды передовых творческих коллективов страны.

Постановка «Аязора» являлась величайшим достижением театра имени Руставели, окончательно утвердившим в искусстве имя Сандро Ахметели. Именно в тот период родились славные традиции коллектива, которые театр имени Руставели укреплял в последующих спектаклях.

В этот период на сцене театра имени Руставели, кроме «Аязора» и «Ламары», шли и другие замечательные спектакли, поставленные Сандро Ахметели, такие как «Разлом» и «Разбойники». Это о том времени говорил Анатолий Васильевич Луначарский: «Театр Руставели поразила Москву. Ей думается — и мне тоже, — что он выдвигается в первый ряд мировых театров. Это вопреки тому, что грузины представляют из себя замечательный актерский материал. Огромный темперамент, серьезность игры. У них много культуры, что позволяет им достигнуть определенных и совершенных форм, могущих выразить прошлое и настоящее и грузин и других кавказских народов. Во-вторых, причиной успеха является то, что чуткий и даровитый Сандро Ах-

метели сумел прекрасно почувствовать этот замечательный материал». Некоторые критики, говоря о творчестве Ахметели, ищут порою в его спектаклях формалистические и буржуазно-националистические тенденции. Такое отношение к этому вопросу имело место еще при жизни Ахметели. С тех пор прошло немало времени. Многие сейчас стали ясным и понятным.

Главное не в ошибках, которые, безусловно, были, а в самой природе, в характере этих ошибок. В основе их было не отрицание самого дела, а лишь временные неудачи. В 1933 году, говоря об ошибках театра имени Руставели, «Правда» на своих страницах писала, что есть возможность их исправления, предлагая театру продолжать начатую работу на основе его лучших достижений. Более того, «Правда» поставила коллективу руставельцев в первые ряды национальных театров Советского Союза и рекомендовала показать их искусство европейскому зрителю как свидетельство роста национальной культуры народов нашей страны. В своих теоретических высказываниях, в процессе практической экспериментальной работы Сандро Ахметели, безусловно, ошибался, но это вовсе не было проявлением слабости таланта. Ошибки Сандро Ахметели объясняются неустанными творческими поисками, стремлением к расширению рамок нашего национального театра. Главное в творчестве этого большого мастера сцены заключается в том, что Сандро

Ахметели, формируя лицо театра имени Руставели, сделал большое и важное дело. В основе всех его поисков лежал принцип партийности искусства, все его творчество было подчинено решенной одной задаче, поставленной перед работниками театра. — созданию великой многонациональной социалистической культуры. Одновременно Сандро Ахметели боролся за создание театра национального, отличного от театров других народов, — театра национального по форме и социалистического по содержанию.

По своим идейным убеждениям Сандро Ахметели прочно стоял на позициях социалистического реализма. Сочувствовал с самого же начала биению пульса эпохи, он отдал всю свою энергию, все свои силы и талант ее художественному изображению. «Освобожденная национальная культура требует, — писал Ахметели, — и творческие способности на своих собственных способностях и возможностях».

В музее театра им. Руставели сохранился репертуарный план сезона 1928-1929 года, составленный С. Ахметели. В вводной части его говорится об основных задачах, стоящих перед коллективом: «Репертуар будущего сезона, — пишет Ахметели, — должен быть составлен из современных идеологически выдержанных пьес». И далее: «Главнейшая задача будущего сезона заключается в организации зрителей-работников, в создании для них идеологически выдержанного репертуара».

В этот период Сандро Ахметели поставил такие пьесы, как «Аязор», «Разлом», «Город ветров», на сцене театра Руставели шли «Заря», А. Глебова, «Леворулая» Вильяма Белоконского, «Тревога» А. Машинского, «Интервенция» Славина и другие произведения, исполненные пафоса революционной романтики. Оригинально, по-новому прочувствовал драму Шиллера «Разбойники», «Настоящее, современное мировоззрение эпохи мы владеем в основе решения трагедии Шиллера», — писал Сандро Ахметели.

О том, что в своем творчестве Сандро Ахметели замыкался в рамках национальной формы и его спектакли понятны всем народам, свидетельствуют многие факты. Возьмем, к примеру, «Аязора» — спектакль большого революционного накала, поднимающий и воодушевляющий массы. Вместе с грузинами за торжество революционной идеи боролись и представители других народов. В этой постановке Ахметели попытался преодолеть старые сценические формы, создать спектакль, где действовал бы не один исполнитель, а коллектив. В «Аязоре» Ахметели отчетливо показал, что борьба советского народа за общую цель — за социализм может быть выражена в конкретных национальных образах. Известный театральный и общественный деятель О. Литовский считал «Аязора» подлинным событием в театральном искусстве. «Ахметели умеет, — писал он — использовать, не

впадая в этнографию, бытовые особенности драматургического и актерского материала. Он умеет переводить на национальный язык общие законы театра и доводить до зрителя содержание пьесы в форме самобытной и оригинальной, без малейшего подражания Европе. «Аязор» — спектакль, вполне укладывающийся в формулу «национальный по форме, пролетарский по содержанию» («Правда»). Так же восторженно встретил Борис Лавренко постановку «Разлома».

Своем творчестве Ахметели наглядно показал капиталистическому миру грандиозные возможности культурного развития, открытые ленинской национальной политикой. Редактор норвежского художественного журнала «Сальтуди» Скаун заявил: «Глубокое впечатление произвело решение национального вопроса в Советском Союзе, о котором свидетельствует прекрасный пример грузинского национального театра Руставели».

Без Ахметели трудно представить историю грузинского советского театра. Мы должны творчески и критически освоить лучшие традиции Сандро Ахметели, должны стремиться с той же любовью и вдохновением создавать национальную форму, искать новые пути в искусстве. Сандро Ахметели сам ненавидел догматизм. Он все время был в поиске, и подходил к его творчеству мы должны именно с таких позиций. Но как бы ни был этот подход, мы не должны забывать, что вместе с Котэ Марджанишвили Сандро Ахметели является основоположником грузинского советского театра, что этому делу он отдал все свои силы и талант.

Ино ШВАНГИРАДЗЕ.

СТРАНИЦА ПАМЯТИ

Впервые я встретился с Александром Васильевичем Ахметели в Ленинграде, во время гастролей театра имени Руставели. Я счастлив, что имел возможность познакомиться с замечательным творчеством выдающегося советского режиссера. Я не специалист-теоретик, поэтому не могу анализировать творчество Ахметели, но скажу только одно: спектакли театра имени Руставели произвели на меня огромное впечатление. Помню, что гастроль театра пользовалась огромным успехом у ленинградских зрителей.

Более близко я познакомился с А. Ахметели в 1936 году. Тогда он приехал в Ленинград, чтобы работать в театре имени С. М. Кирова. А Ахметели поразила меня тогда своей творческой энергией, своим неистощимым оптимизмом. Он довольно часто бывал у меня, делился своими творческими планами. Он поразила меня своей музыкальностью, умением отлично чувство-

вать музыку, разбираться в музыке. И, конечно, приход А. Ахметели в оперу очень способствовал бы развитию советского оперного искусства. Однако творческим планам его не удалось осуществиться.

Советская общественность свято чтит память этого замечательного мастера. Лучшим увековечением светлой памяти Александра Васильевича будет дальнейший расцвет советского театрального искусства, и, особенно, театра имени Руставели.

Имя Александра Васильевича Ахметели навсегда сохранится в памяти советского народа наряду с именами таких великих мастеров, как В. Мейерхольд, К. Станиславский, В. Немирович-Данченко.

Пусть заравняет советское искусство, которому Александр Васильевич Ахметели посвятил свою замечательную жизнь!

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ.

На снимках — сцены из спектаклей, поставленных Сандро Ахметели. Слева — «Тетушка» Ш. Дадинаи (постановка совместно с А. Васадзе), справа — «Разлом» Б. Лавренко.

Постановки эти, поражающие глубиной и совершенством сценической формы, вписали яркие страницы в историю становления грузинского советского театра.

ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ НЕ ЗАБЫВАЮТСЯ

Он не был похож ни на кого. И для того, чтобы узнать его, не было достаточно одного лишь знакомства. Его надо было не просто узнать, а разгадать. В 1907 году я встретил его вместе с товарищами, грузинами-студентами в длинном коридоре старого Петербургского университета. Внешность у него была прекрасная, глаза горели и как бы заглядывали в душу. Он не был похож на своих соотечественников. Ко всему присматривался, но ничему не удивлялся.

На дверях аудитории имени великого русского философа Владимира Соловьева было вывешено объявление о моем докладе. Сандро Ахметели пришел на него. Подошло ко мне, познакомился.

Этой встречей без слов и кончилось наше знакомство. До 1910 года, вплоть до того, как я окончил Петербургский университет, у меня было несколько встреч с Сандро в Петербурге и Тифлисе, но я не знал его близко. В 1909 году я приметил, что он часто бывал в известном в Петербурге публичном книгохранилище, там он сидел целыми днями, работал, уткнувшись в ворох бумаг. Признаюсь, что однажды меня одолело любопытство, и, поскольку он сидел неподалеку от меня, я подошел к нему, извинился и спросил, что он пишет. Сандро Ахметели охотно показал мне как рукописные, так и печатанные листы. Затем мы вошли в зал отдыха, где долго говорили. Его рассуждения о грузинском национальном театре меня очень заинте-

ресовали. Я убедился, что затевалось весьма интересное дело. Проводил его до дома. Было видно, что он был доволен мной.

Уже со следующего дня мы встречались довольно часто, беседовали. Так продолжалось до 1910 года. Меня как стипендиата Кавказского округа по окончании университета направили на обязательную службу, и лишь в 1913 году я получил возможность вернуться в Петербургский университет. Самой приятной для меня была здесь встреча с Сандро Ахметели. Какой большой шаг сделал он за эти три года!

После революции я опять разошелся с Сандро, хотя оба мы выехали на родину. Он приехал в Грузию с определенной концепцией по вопросам национального театра. Здесь его ждала широкая творческая арена.

Я сдал экзамены на магистра и вместе с другими под руководством Ивана Джавахишвили выехал в Грузию для свершения большого дела — основания грузинского университета.

Грузинский театр так же, как и грузинский университет был вратами национальной культуры. Но не было тогда у него сплоченного внутреннего единства коллектива. Сандро Ахметели был наделен большим талантом и сумел создать мощный, проникнутый единым стремлением творческий коллектив, сумел поставить его на национальный путь развития.

Ш. НУЦУБИДЗЕ, академик Академии наук Грузинской ССР.



Книга о большой жизни

Издательство «Литература да хеловнеба» выпустило в свет юбилейный сборник, посвященный 80-летию со дня рождения выдающегося театрального деятеля Сандро Ахметели. Составитель — театровед Н. Швангирадзе.

Сборник открывается статьей Н. Швангирадзе «Истинный творец», рассказывающей о творческом пути режиссера. В разделе «Письма Сандро Ахметели» опубликованы высказывания большого мастера сцены об искусстве, выдержки из его выступлений в Москве, Ленинграде, Тбилиси, письма К. В. Гуня, К. Марджанишвили. Об огромной популярности и славе грузинского режиссера в нашей стране и за рубежом говорит напечатанное в сборнике письмо и высказывания виднейших деятелей культуры и искусства.

Юбилейный сборник богат иллюстрациями. Интересны многие впервые опубликованные фотоматериалы, дружеские шаржи заслуженного деятеля искусства республики Д. Тавадзе. Альбом завершает выдержка из статьи советского критика Е. Холодова, опубликованной 13 февраля 1967 года в газете «Правда»: «Советский театр за пять десятилетий накопил богатейший опыт в постановке классики, — назовем так бы такие величественные спектакли, как «Горькое сердце» Станиславского, «Три сестры» Немировича-Данченко, «Ревизор» Мейерхольда, «Урошение» Стрельбицкого, «Егор Булычов» Захарова, «Разбойники» Ахметели, «Мадам Бовар» Таирова, «Гроза» Охлопкова, «Маскарад» Завадского, цикл постановок Товстоногова...»

ДНИ В ЛЕНИНГРАДЕ

Восторженные рецензии на спектакли Сандро Ахметели в мае 1933 года в Москве возбуждали большой интерес ленинградцев к театру имени Руставели. Стало известно, что грузинский режиссер по личному приглашению С. М. Кирова приедет в Ленинград, и театральная общественность готовилась к встрече.

Руставельцы прибыли в Ленинград 30 июня 1933 года. На митинге, организованном в честь приезда грузинских мастеров сцены, выступил академик Н. Державин, служивший в Грузии педагогом в 1902—1910 гг., записавший ряд грузинских народных песен, автор нескольких кавказско-грузинских статей, друг грузинского народа. Он приветствовал гостей, отметил, что сам недавно вернулся из-за границы, где много лестного говорили об этом театре.

От имени секции культурного строительства Ленинградского Совета с яркой речью выступил директор государственного «Эрмитажа» И. Орбели. Он сказал, что достижения молодого, но интересного театра им. Руставели — это плоды ленинской национальной политики...

После митинга к И. Орбели подошел Сандро Ахметели, они расцеловали друг друга. Я понял, что они были давними знакомыми. Начали дружески беседовать. Я тоже не менее 10 лет знал С. Ахметели и дружил с некоторыми артистами возлюбленного им коллектива.

После общей беседы я спросил С. Ахметели: откуда он так близко знает И. Орбели? Сандро ответил: «С 1907 года я был студентом Петербургского университета и знаю не только Носифа

Орбели, но и других учеников Н. Марра и проживавших в те же годы в Петербурге кавказцев...»

После первого же спектакля руставельцев все билеты были менованы прощаны, и в театр было не попасть. Многие знакомые из академической среды обращались ко мне, Ш. Дзидзигури и другим, близким к театру людям, с просьбой помочь им попасть хотя бы на один спектакль.

Узнав об этом, Сандро Ахметели распорядился выдать мне по 10 билетов на каждый спектакль. «Прощу вас, — сказал он, — пригласить крупных ученых и находящихся в Ленинграде достояний Грузии». Тогда в Ленинграде работали ныне известные грузинские ученые: В. и К. Дондои, Кита Меерелидзе, В. Курпидзе, Г. Церетели, С. Джиква, А. Зурбашивили, И. Векуа и многие другие.

В первые дни гастролей руставельцев С. М. Кирова не было в Ленинграде, но по его поручению грузинский театр принял председатель Ленинградского Совета. Приехав позже, Сергей Миронович проявил много внимательности и заботы ко всем гостям и, в особенности, к их руководителю — Сандро Ахметели.

Успех нашего театра был скользящим. Газета «Ленинградская правда», специально выпущенная и посвященная гастролям газета «Грузинский государственный театр» и другие щедро хвалили руставельцев, высоко оценивали блестящий режиссерский талант Ахметели.

Ленинградцы с удовольствием отмечали, что Сандро Ахметели — питомец их родного университета, но мы, его земляки, еще более гордимся, что этот народный сценический артист покорил всех своим талантом.

И. МЕГРЕЛИДЗЕ, профессор.

ДАЛЕКОЕ БЛИЗКОЕ

По поручению юбилейной комиссии Грузинский государственный театральный институт имени Ш. Руставели в ближайшее время приступит к подготовке одноязычного на русском языке «Творческого наследия Сандро Ахметели».

Недавно коллектив института завершил аналогичное издание двухтомным на русском языке, посвященном К. Марджанишвили. Книга содержит высказывания известных деятелей советской литературы и искусства, воспоминания и переписку прославленного режиссера.

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В БЫЛОЕ...

Е театр Руставели я пришел в сезон 1932-1933 года. Это было в дни, предшествующие постановке «In tigrano», и первой мой работой у С. Ахметели были костюмы к этому спектаклю. Затем я оформил «Набичвары», «Часовника и курну».

С первых же дней я очутился в влюбленной, творческой обстановке. В театре царил строгая дисциплина, серьезное профессиональное отношение к делу, увлеченность своей работой. Такую атмосферу создавал сам Сандро Ахметели.

Приступив к работе, я сразу же почувствовал яркую индивидуальность режиссера: до начала работы над спектаклем он предоставлял художнику полную свободу: скупо выражал свое мнение о пьесе, о предстоящей постановке. Но вот готовы макет и эскизы. Макет для Сандро Ахметели был стимулом творческого процесса, толчком для логического развития художественного замысла. С этого момента он уже в перспективе видел все представление — композицию, мизансцены, художественные

образы. Вот тогда и начинались наши мучки. Сандро Ахметели бесконечно требовал новые варианты макета, вносил в него коррективы до тех пор, пока он не приводил его в полное соответствие с режиссерской партитурой, с точным декоративным основанием, живописному облачению спектакля.

В 1935 году я приступил к работе над иллюстрациями «Витязя в тигровой шкуре» и показал Ахметели первые два оригинала этой серии. Тогда же он поделился со мной своим замыслом постановки «Витязя в тигровой шкуре» на сцене. Он намеревался осуществить ее с архаической простотой, в монументальных формах, с классической четкостью античного искусства. Сандро Ахметели возражал против тяжелой, драпированной одежды, думал о героях поэмы с предельной простотой, которая могла бы подчеркнуть силу и пластику тела.

Также же костюмы требовал он и для Карла Моора и его соратников-разбойников. Простота, по замыслу режиссера, должна была подчеркнуть

духовную мощь героев Шиллера, передать их настроение, жажду свободы.

Сандро Ахметели создавал монументальный театр, и мне кажется, что Шиллер был близок его творческой природе. Поэтому же, по всей вероятности, он постоянно мечтал о Софокле и Шекспире.

Сандро Ахметели требовал таких декоративных конструкций, которые создали бы большой простор на сцене. Все три измерения пространства он использовал творчески. Он был неравнодушным мастером развешивания декораций, в его постановках не оставалось ни одной неразработанной точки. Ахметели был всегда широко осведомлен в тех вопросах, которые возникали во время обсуждения тех или иных художественных вопросов или проблем. Никогда не стеснялся просветления или просвещения являлись собственными концепциями, идей и взглядов. Он никогда не стремился подкреплять свои высказывания чужими мыслями, почерпнутыми из книг. Свои знания, в основном, он черпал из колоды собственного мыш-

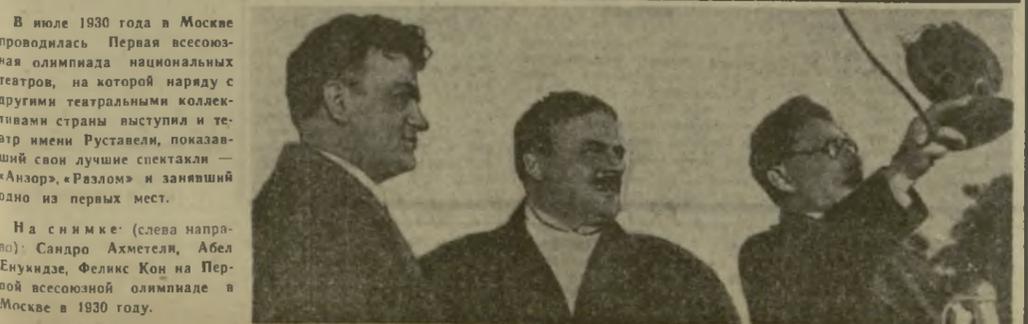
ления. Поэтому его творчество было столь самобытным и оригинальным.

Сандро Ахметели обладал железной волей, большим талантом и размахом. И надо сказать, что большая часть труппы просто фанатически верила своему режиссеру.

Я никогда не видел Ахметели в плохом, мрачном настроении. Он всегда бывал сверхающим и мятежным. И этот его настрой приводил в движение всю труппу, придавал ей силу, крепил в ней веру. Даже тогда, когда ему пришлось уйти из театра, он предстал передо мной преисполненным творческих идей и новых замыслов.

За время моей деятельности в театрах мне приходилось работать с выдающимися режиссерами не только в Тбилиси, но и в Москве. Но лично для меня Сандро Ахметели является самым крупным режиссером, самой самобытной личностью и творцом.

С. КОБУЛАДЗЕ, народный художник Грузии.



В июле 1930 года в Москве проводилась Первая всесоюзная олимпиада национальных театров, на которой наряду с другими театральными коллективами страны выступил и театр имени Руставели, показавший свои лучшие спектакли — «Аязор», «Разлом» и занявший одно из первых мест.

