

УЧЕБА КАДРОВ

Закончились занятия на очередном потоке Института повышения квалификации руководящих партийных и советских кадров Академии общественных наук при ЦК КПСС. Слушатели института — заведующие отделами административных органов ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов партии изучали проблемы марксистско-ленинской теории и практики коммунистического строительства в свете решений XXV съезда КПСС, последующих Пленумов ЦК КПСС и новой Конституции СССР, актуальные вопросы партийного руководства, разработанные в трудах Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнев, задачи, вытекающие из итогов его поездки в районы Сибири и Дальнего Востока.

Большое внимание было уделено проблемам экономической стратегии партии, вопросам социального развития общества, задачам дальнейшего повышения уровня работы административных органов по укреплению социалистической законности и правопорядка.

Перед слушателями выступили секретарь ЦК КПСС Я. П. Рябов, заведующие отделами ЦК КПСС Я. И. Кабков и Н. И. Савинкин, первый секретарь Владимирского обкома КПСС М. А. Пономарев, Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР А. П. Шитиков, министры СССР Н. А. Щелочков и В. И. Терехин, секретарь ЦК ВЛКСМ Д. А. Охромий, другие руководящие работники и ученые.

На занятиях рассматривались вопросы совершенствования стиля и методов деятельности отделов административных органов партийных комитетов, обеспечения дальнейшего укрепления правопорядка и улучшения условий работы в современных условиях в свете решений XXV съезда КПСС. По этим вопросам состоялся широкий обмен мнениями. Слушатели ознакомились с опытом работы ряда партийных организаций и административных органов Москвы и Московской области.

Великому Ленину

КУТАИСИ, 9 июня. (Корр. ГРУЗИНФОРМА). В свере напротив здания горисполкома в торжественной обстановке состоялась закладка памятника основателю первого в мире социалистического государства, великому вождю и учителю трудящихся В. И. Ленину.

На многолюдном митинге, посвященном этому знаменательному событию, выступили Герой Советского Союза И. Дуплий, директор производственного объединения местной промышленности М. Чихладзе, секретарь парткома Кутаисского политехнического института О. Вашикидзе, ветеран партии В. Ткабладзе и другие.

ПЛЕНУМ АДЖАРСКОГО ОБКОМА КП ГРУЗИИ

Состоялся пленум Аджарского обкома КП Грузии, который обсудил задачи партийных организаций автономной республики, вытекающие из решений девятого пленума ЦК КП Грузии о дальнейшем развитии специализации и концентрации сельскохозяйственного производства на базе межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции.

С докладом выступил первый секретарь Аджарского обкома КП Грузии В. Папунидзе.

Аджарский областной, Батумский городской и районные комитеты партии, Совет Министров Аджарской АССР, Министерство сельского хозяйства и другие сельскохозяйственные органы проработали определенную работу по дальнейшей специализации, концентрации сельскохозяйственного производства, переводу отдельных отраслей на промышленную основу.

Вместе с тем на пленуме отмечалось, что в сельскохозяйственном производстве Аджарии имеется все еще много недостатков, нерешенных проблем, неиспользованных резервов. Неудовлетворительно используются основные средства производства, в том числе земля.

По обсужденному вопросу пленум принял постановление. (ГРУЗИНФОРМ).

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ И ДРУЗЬБЫ

ОТКРЫЛСЯ VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Есть высокий символ в том, что прологом к VI Международному конкурсу имени П. И. Чайковского, открывшемуся 9 июня в Москве, стала торжественная церемония у памятника великому композитору. По традиции, прежде чем начать соревнования, участники конкурса вместе с членами жюри и почетными гостями, отдавая дань уважения замечательному музыканту, принесли сюда цветы. Гранитный pedestal утопает в ярком пламени сводки и роз.

«Я желаю во всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличилось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешении и подлору», — писал Чайковский. Мечта композитора сбылась. Это красноречиво подтверждает состав участников VI конкурса имени Чайковского. В нем принимают участие около 300 молодых пианистов, скрипачей, виолончелистов и певцов, представляющих все континенты земного шара.

Торжественное открытие конкурса состоялось вечером в Кремлевском Дворце съездов. К участникам и гостям московского музыкального турнира обратился кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев. Я имею высокую честь и поручение, сказал он, от имени Советского правительства и лично Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнев приветствовать и поздравить выходящих деятелей музыкального искусства и молодых исполнителей, приехавших в Москву из многих стран мира. Пожелаю успехов всем участникам соревнований, П. И. Демичев выразил надежду, VI конкурсе имени П. И. Чайковского, продолжая традиции, станет еще одним замечательным праздником музыки, звонящим к дружбе и взаимопониманию между народами.

Председатель оркестра и а конкурсу народный артист СССР Т. Н. Хренников представил собравшимся жюри и объявил музыкальный праздник открытым.

Члены жюри Лайон Хернаде (ВНР) и Эрик Тавашиерра (Филиппины) поблагодарили за оказанную им честь, отметили, что московские музыкальные турниры всегда отличает дух дружбы и творчества.

В заключение слова было предоставлено музыке композитора, чье светлое имя носит конкурс. Были исполнены симфонические сочинения и фрагменты из балетов Чайковского. Исполнение произведений Чайковского для каждого музыканта — пробный камень мастерства. И естественно, что они занимают особое место в программах конкурса, рабочие будни которого начались в субботу. А накануне в Большом зале консерватории состоялась жеребьевка и пианистов, открывающих музыкальное состязание. Билет под номером один достался молодому чехословацкому музыканту Томашу Вишеку — победителю нескольких национальных творческих смотров. Конечно, он не возражал бы оставить за собой этот номер и при распределении призовых мест. Но об этом же мечтал, за это будет бороться все участники конкурса. Пожелаем им удачи!



ЕДИНОДУШНОЕ ОДОБРЕНИЕ

ПРАГА, 10 июня. (ТАСС). Президиум ЦК КПЧ и правительство ЧССР рассмотрели итоги официального дружественного визита в ЧССР партийно-правительственной делегации СССР, проходившего с 30 мая по 2 июня 1978 года, и полностью одобрили деятельность чехословацкой делегации на состоявшихся переговорах.

Президиум ЦК КПЧ и правительство ЧССР выразили глубокое удовлетворение итогами переговоров, отраженными в «Совместном заявлении о дальнейшем развитии братской дружбы и всестороннего сотрудничества между КПЧ и КПСС, ЧССР и СССР», которое 2 июня 1978 года подписали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и Генеральный секретарь ЦК КПЧ, Президент ЧССР Г. Гусак. Совместное заявление представляет собой выдающийся документ, отражающий общность интересов и целей, провозглашенных в Договоре о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи.

Президиум ЦК КПЧ и правительство ЧССР с глубоким удовлетворением отмечают, что визит проходил в атмосфере сердечности, полного единства, взаимопонимания и дружбы, в духе принципов социалистического интернационализма. Он стал важной вехой в дальнейшем развитии взаимоотношений между ЧССР и СССР во всех областях общественной жизни, во внутренней и внешней политике.

Визит советской партийно-правительственной делегации имеет выдающееся значение для дальнейшего углубления и укрепления чехословацко-советского сотрудничества, для укрепления единства социалистического сообщества, международного коммунистического и рабочего движения на принципах марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, для упрочения мира во всем мире.

Президиум ЦК КПЧ и правительство ЧССР с удовлетворением отмечают, что чехословацкий народ от всего сердца, с энтузиазмом приветствовал представителей ленинской Коммунистической партии Советского Союза. Горячий прием советской партийно-правительственной делегации, возглавляемой товарищем Леонидом Ильичом Брежневым — большим другом народом Чехословакии, явился манифестацией самых глубоких чувств прочной дружбы, любви и благодарности, которые чехословацкие коммунисты и народ нашей страны питают к Советскому Союзу — надежному защитнику всех свобододолющих народов, неустанному борцу за мир и социализм.

Президиум ЦК КПЧ и правительство ЧССР приняли соответствующее решение, направленное на претворение в жизнь договоренностей, достигнутых между обоими делегациями.

Сообщение французской газеты

ПАРИЖ, 10 июня. (ТАСС). Как сообщает французская газета «Матэн» со ссылкой на дипломатические источники в Париже, министр обороны Израиля Вейцман, отбывший два дня назад из Лондона «в неизвестном направлении», встретился в городе Мербиля на юге Испании с наследным принцем Саудовской Аравии Фахдом. На этой встрече, по сведениям газе-

Орудие «холодной войны»

ВАШИНГТОН, 10 июня. (ТАСС). Правительство США расширяет пропагандистскую войну против Советского Союза и других социалистических стран.

По распоряжению Белого дома разработаны и спешно претворяются в жизнь планы повышения эффективности «Голоса Америки», которому отведена основная роль в идеологических диверсиях за рубежом.

Несмотря на то, что пропагандистский аппарат Вашингтона недавно сменил вывеску и стал называться управлением по международным связям вместо скомпрометированного агентства США (ЮСИА), его задачи остались прежними, а вопрос об объективности «продукции» даже не поднимался. «Ю. С. Нью энд уорлд рипорт» пишет, что пропагандистскому аппарату вменяется в обязанность замалчивание «некоторых фактов» о США, которые никак не совместить с широко рекламируемым «американским образом жизни». «Голос Америки» и другие пропагандистские органы должны активно доносить до зарубежной аудитории красиво упакованные «идеи» Вашингтона относительно «желательных порядков» в социалистических странах, рекламировать тщательно отсортированные «премиум» американской системы. Кроме того, заграничным сотрудникам управления поручается собирать сведения о настроениях населения той или иной страны, его реакции на внешнеполитические и акции Вашингтона.

Другими словами, пропагандистский аппарат США, как и прежде, будет выполнять роль орудия «холодной войны».

Вопреки собственным заверениям

НЬЮ-ЙОРК, 10 июня. (ТАСС). Американская администрация, вопреки своим прежним заверениям, приняла решение продать Китаю оборудование, которое, как это признают здесь, может быть использовано в военных целях.

Это решение, констатирует газета «Нью-Йорк пост», в корне противоречит намерениям, объявленным всего месяц назад. Решение ускорить поставку военной техники Китаю, продолжает газета, принято после поездки в Пекин помощника президента США по национальной безопасности З. Бжезинского.

РАССЛЕДОВАНИЕ УБИЙСТВА А. МОРО

РИМ, 10 июня. (ТАСС). В Италии продолжается расследование похищения и убийства видного политического деятеля страны, бывшего председателя национального совета правых христианско-демократической партии Альдо Моро.

Со дня расправы над А. Моро прошел уже месяц, однако следственным органам все еще не удалось окончательно обезвредить банду организованных похищение политического деятеля экстремистов.

Тем временем скрывается все больше неясных и вызывающих беспокойство обстоятельств. Информационное агентство АНСА распространило вчера изложение интервью трех офицеров распущенной ныне информационной службы «оборон» (СИД) еженедельнику «Джорни». В этом интервью, в частности, утверждается,

Заявление Всемирного Совета Мира

ХЕЛЬСИНКИ, 10 июня. (ТАСС). В опубликованном здесь заявлении Всемирного Совета Мира указывается, что итоги состоявшейся в конце прошлого месяца в Вашингтоне сессии совета НАТО и резолюции, принятые под давлением правительства США, «представляют собой циничный вызов всем усилиям, предпринимаемым в это же время выдающимся большинством стран, участвующих в специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению».

Они предусматривают беспрецедентное в истории НАТО качественное и количественное наращивание вооружений, говорится в документе.

Всемирный Совет Мира подчеркивает, что «мира массово» информации США и других империалистических государств предпринимает подлые попытки исказить истину, распространяя совершенно необоснованные утверждения о Советском Союзе, Кубе и других социалистических странах». Пр-

Сообщение французской газеты

ПАРИЖ, 10 июня. (ТАСС). Как сообщает французская газета «Матэн» со ссылкой на дипломатические источники в Париже, министр обороны Израиля Вейцман, отбывший два дня назад из Лондона «в неизвестном направлении», встретился в городе Мербиля на юге Испании с наследным принцем Саудовской Аравии Фахдом. На этой встрече, по сведениям газе-

Сообщение французской газеты

ПАРИЖ, 10 июня. (ТАСС). Как сообщает французская газета «Матэн» со ссылкой на дипломатические источники в Париже, министр обороны Израиля Вейцман, отбывший два дня назад из Лондона «в неизвестном направлении», встретился в городе Мербиля на юге Испании с наследным принцем Саудовской Аравии Фахдом. На этой встрече, по сведениям газе-

Выступление президента Танзании

ДАР-ЭС-САЛАМ, 10 июня. (ТАСС). Создаваемые по инициативе западных держав так называемые «межафриканские силы» являются оскорблением для Африки и ущемляют свободу африканцев. Танзания будет рассматривать подобные силы как орудие неокolonизма на нашем континенте, заявил президент Танзании Дж. Ньерере.

Выступая перед дипломатическим корпусом в Дар-эс-Саламе, президент отметил, что, пока Организация африканского единства не приняла решение о таких силах, они не могут быть созданы. Совершенно ясно, что те, кто проталкивает затею с этими силами и выступает с инициативой их создания, заинтересованы не в свободе Африки, а в господстве над ней.

Танзания возмущена действиями тех, подчеркнул Дж. Ньерере, кто от имени всей Африки претендует на создание «межафриканских сил». Любо Африка создаст их сама, либо вовсе не создаст никаких «межафриканских сил», являющихся таковыми лишь по названию, а на деле выступающих орудием новой формы иностранного господства над континентом. Мы обращаемся к правительствам африканских государств, которые, возможно, согласятся участвовать в осуществлении этого плана, детально взвесить все обстоятельства, прежде чем предпринять дальнейшие действия.

Президент Танзании дал отпор пропаганде западных держав во главе с Соединенными Штатами, которая раздувает шумиху о «мифическом» «проникновении» СССР и Кубы в Африку. Русские и кубинцы, сказал глава государства, находятся в ряде африканских стран по просьбе законных и признанных правительств этих стран. В Анголе, например, именно благодаря этой поддержке ан-

Выступление президента Танзании

ДАР-ЭС-САЛАМ, 10 июня. (ТАСС). Создаваемые по инициативе западных держав так называемые «межафриканские силы» являются оскорблением для Африки и ущемляют свободу африканцев. Танзания будет рассматривать подобные силы как орудие неокolonизма на нашем континенте, заявил президент Танзании Дж. Ньерере.

Выступая перед дипломатическим корпусом в Дар-эс-Саламе, президент отметил, что, пока Организация африканского единства не приняла решение о таких силах, они не могут быть созданы. Совершенно ясно, что те, кто проталкивает затею с этими силами и выступает с инициативой их создания, заинтересованы не в свободе Африки, а в господстве над ней.

Танзания возмущена действиями тех, подчеркнул Дж. Ньерере, кто от имени всей Африки претендует на создание «межафриканских сил». Любо Африка создаст их сама, либо вовсе не создаст никаких «межафриканских сил», являющихся таковыми лишь по названию, а на деле выступающих орудием новой формы иностранного господства над континентом. Мы обращаемся к правительствам африканских государств, которые, возможно, согласятся участвовать в осуществлении этого плана, детально взвесить все обстоятельства, прежде чем предпринять дальнейшие действия.

Президент Танзании дал отпор пропаганде западных держав во главе с Соединенными Штатами, которая раздувает шумиху о «мифическом» «проникновении» СССР и Кубы в Африку. Русские и кубинцы, сказал глава государства, находятся в ряде африканских стран по просьбе законных и признанных правительств этих стран. В Анголе, например, именно благодаря этой поддержке ан-

«Поэзия прежде всего»

Последним, заключительным аккордом в праздничной юбилейного грузинского писателя и общественной деятеля Ильи Чавчавадзе в столице нашей Родины явился вечер грузинской поэзии, который состоялся в Центральном доме литераторов имени А. Фадеева.

На вечер собралась общественность столицы, поэты, прозаики, деятели культуры, гости из Грузии, все те, кому дорога поэзия.

«В праздничном убранстве сцена Дома литераторов. В президиуме секретарь ЦК КП Грузии В. Сарадзе, заведующий сектором литературы ЦК КПСС К. Дологов, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии А. Алексидзе, секретарь Союза писателей СССР О. Шенгелидзе, первый секретарь Союза писателей Грузии Г. Абашидзе, поэт-академик И. Абашидзе и другие.

Вечер открыл заместитель председателя Совета по грузинской литературе при Союзе писателей СССР А. Рекемчук.

— Немногим более года назад в этом же зале звучали голоса и строки грузинских поэтов, — сказал он. — Мы отпраздновали затем в Подмоскowie, в город Можайск, где состоялся настоящий праздник грузинской литературы, — о нем с благодарностью вспоминают можайцы. Мы были на Бородинском поле, мы сложили головы над могилой Багратиона.

И вот сегодня, в этом зале, в дни, посвященные выдающемуся грузинскому писателю и общественному деятелю И. Чавчавадзе, мы встретились вновь.

Затем докладчик представил слово Г. Абашидзе.

— Грузинские поэты всегда рады встречам с москвичами. Нас связывает большая дружба, деятели культуры, гости из Грузии, все те, кому дорога поэзия.

Подтверждением этих взаимосвязей двух культур являются многочисленные переводы произведений грузинских поэтов на русский язык, осуществленные столичными поэтами.

Вечер грузинской поэзии явился в светлый праздник дружбы. Один за другим читали свои стихи поэты. Звучала грузинская и русская речь. Читали стихи Ю. Рашенцев и И. Шенгелидзе, Р. Марциани и О. Шенгелидзе, К. Каладзе и В. Солоухин, М. Кахидзе и Р. Кварацели. На сцену один за другим выходили М. Кавишвили, А. Межидзе, В. Луговой, Б. Ахмадулина, О. Чаладзе, М. Синельников, Х. Гагуа и многие другие.

В заключение вечера состоялся концерт мастеров искусства Грузии.

И. ФРИДКИНА. (Спец. корр. «Заря Востока»). Москва.

ГАСТРОЛИ ЗАВЕРШЕНЫ

В Москве завершились гастроли Тбилисского государственного академического театра имени К. Марджанишвили, организованного театром «Дружба» Театрального общества Грузии.

Во Всесоюзном театральном обществе (ВТО) состоялось обсуждение спектаклей театра имени Марджанишвили. Как подчеркнул открывший встречу доктор искусствования А. Анастасев, гастролы были «малыми», коллектив смог показать лишь три спектакля из своего репертуара, но по ним зритель смог судить об истинном лице театра.

В доброжелательный, дружеский разговор вылились и другие выступления собравшихся в Доме актера имени Яблонской артистов, режиссеров, искусствоведов, театроведов.

Те, кто принял участие в обсуждении, единодушно пришли к мнению, что театр имени Марджанишвили во всех показанных работах продемонстрировал творческую зрелость, интересную режиссерскую работу постановщиков спектаклей.

Политика давления и шантажа

Общественность и печать социалистических стран решительно осуждают поднятую Пекином антивьетнамскую клеветническую кампанию. Эта провокационная кампания единодушно расценивается как еще одно доказательство великодержавной сущности маоизма.

Вмешиваясь во внутренние дела социалистического Вьетнама, Пекин пытается обострить обстановку в Юго-Восточной Азии и намерен использовать китайских эмигрантов сначала в СРВ, а потом и в других странах этого региона в своих корыстных агрессивных целях, пишет болгарская «Рабочая газета».

Мировая прогрессивная общественность, подчеркивает газета, гневно осуждает грубое вмешательство китайского руководства во внутренние дела СРВ. Она убеждена, что подрывные действия маоистов

потеряли крах, так же как провалились их попытки помешать движению к победе героического вьетнамского народа во время войны против американского империализма.

Нет сомнения в том, продолжает «Рабочая газета», что социалистический Вьетнам в состоянии пресечь все диверсии Пекина и с бескорыстной помощью верных друзей — стран социалистического сотрудничества будет продолжать строительство своего светлого будущего.

Рост международного авторитета СРВ, явившийся в результате мирной и в ой

внешней политики КПВ и правительства республики, пишет монгольская «Уриан», успехи Вьетнама в хозяйственном и культурном строительстве, видимо, приходятся по вкусу китайским руководителям.

Использование китайских эмигрантов в качестве политического орудия было излюбленным методом Мао. Многие страны, где проживают большие группы китайского населения, хорошо знакомы с подобным рода проделками. «Уриан» указывает также, что китайские руководители в свое время делали вид, что относятся по-дружески к Вьетнаму. На самом деле уже тогда они замыслили подорвать единство и солидарность стран Индокитая, завоевавших свободу и независимость в совместной борьбе, втянуть их в сферу своего влияния.

Политикой давления и шантажа называет антивьетнамскую кампанию Пекина чехословацкая «Руде право». Цель этой кампании состоит в том, пишет газета, чтобы нанести ущерб вьетнамской экономике, создать трудности в ходе строительства социализма и разжечь национальные противоречия. Это подтверждается и тем фактом, что Пекин отозвал из Вьетнама своих специалистов, которые работали в некоторых отраслях вьетнамской экономики.

Сильный и свободный Вьетнам, строящий свое социалистическое будущее, подчеркивает «Руде право», стал для маоистов серьезным препятствием в осуществлении их великодержав-

ных планов. Это — единственная и подлинная причина нынешней враждебной антивьетнамской кампании, которая развернулась в Китае. СРВ ответила на маоистскую политику шантажа и давления недвусмысленно: она предложила китайской стороне сесть за стол переговоров, одновременно категорически заявила о несогласии с любыми условиями, которые представляли бы вмешательство в ее внутренние дела. Вьетнамский народ боролся десятки лет против французского и американского господства не для того, чтобы оно сменилось господством китайцев.

Венгерская «Мадьяр немзет» напоминает, что недавние переговоры США З. Бжезинского в Пекине выявили близость позиций США и Китая в Азии. (ТАСС, 10 июня).

противостоят ныне тому Ханю, который является правой на пути великодержавной политики Хуа Го-фена и Дэн Сяопина, на пути их стремления превратить Юго-Восточную Азию в монополистическую сферу влияния Китая.

После победы стран Индокитая над американским империализмом они надеялись, что Вьетнам, Лаос и Кампучия попадут в их сферу влияния и будут способствовать распространению китайского влияния на другие районы Азии. Так произошло с Кампучией, но не с Вьетнамом и Лаосом.

«Мадьяр немзет» напоминает, что недавние переговоры США З. Бжезинского в Пекине выявили близость позиций США и Китая в Азии. (ТАСС, 10 июня).

посвященная 70-летию грузинского кинематографа. Историко-национального кино, важнейшие вехи его становления и развития отобразит выставка, которая откроется в Государственной картинной галерее Грузии.

Лучшие ленты кинематографистов старшего, среднего и младшего поколений будут включены в программу Недели грузинских фильмов, которая откроется в столице нашей Родины — Москве в кинотеатре «Тбилиси». К этой дате приурочивается и III республиканский кинофестиваль, флаг которого поднимается в сентябре в Сухуми.

Заключительным аккордом торжества является юбилейный вечер, который состоится 24 ноября в Большом концертном зале Грузинской государственной филармонии. (ГРУЗИНФОРМ).



▲ МАССОВУЮ ДЕМОНСТРАЦИЮ в защиту права на труд, против политики интеграции производства за счет рабочих провели в Брюсселе металлурги. Около 8 тысяч рабочих прибыли сюда со всех концов Бельгии. «Нет — безработице!» — слоганы металлургической промышленности от кризиса — эти лозунги были начертаны на плакатах, которые несли рабочие. В центре Брюсселя демонстрантов разогнали усиленные наряды вооруженной полиции.

На снимке: полицейская расправа с демонстрантами. Телефото ЮПИ — ТАСС.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ НЕТ МЕСТА ПОД СОЛНЦЕМ

О НОВОМ ГРУЗИНСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ФИЛЬМЕ



Информация «ЧИНЧРАКА» У ПРАЖСКИХ РЕБЯТ

Эта дружба началась четыре года назад, когда в Тбилиси приехала делегация мастеров Пражского детского театра имени Иржи Бобера. Тогда с интересом ознакомились с репертуаром своих коллег и взяли себе «на заметку» пьесу Г. Наумири «Чинчрака». Чуть позже в пражском театре был поставлен спектакль «Чинчрака», герои которого завоевали любовь и симпатии ребят.

Недавно Тбилиси вновь посетил режиссер Пражского детского театра Владимир Адамек. Был заключен новый договор о творческом сотрудничестве двух коллективов. Предполагается обмен артистами, гастроли пражского и грузинского театров юного зрителя.

ПОЕТ И ИГРАЕТ «ОРИОНИ»

В этом самодельном вокально-инструментальном ансамбле объединены восемь любителей эстрадной песни — специалисты Всесоюзного научно-исследовательского института автоматизации средств метрологии.

За несколько лет «Ориони» позанимались своим творчеством труженники Тбилиси и Рустави, Сухуми и Батуми, других городов республик, строители Ударных комсомольских объектов на Ингури и Жинвали, его искусство аллоидировала молодая бригада «Чинчрака» и «Братская» ансамбль под успешные гастроли в ряде социалистических стран, а также в Англии, Италии, Турции, ФРГ, Греции.

«Ориони» — лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельных коллективов студентов Государства СССР, дипломант песенного фестиваля «Вашин Вильсона». Недавно фирма грамзаписи «Мелодия» выпустила большую стереопластинку с песнями грузинских музыкантов.



На снимке: выступает вокально-инструментальный ансамбль «Ориони».

ПРИЮТ ЗА ОБЛАКАМИ

Исполняется 50 лет одному из старейших туристских учреждений республики — Шовской турбазе.

Она одной из первых в республике стала принимать туристов с детьми. За три года по семейным путевкам в высокогорном Шови побывало свыше двух тысяч отдыхающих.

Сейчас здесь предусматривается строительство нового спального корпуса на 400 мест, ряда посиделочных сооружений, реконструкция столовой.

ЭКСПОНИРУЕТ ВЕНГРИЯ

Замечательные образцы венгерского прикладного искусства представлены на выставке, открывшейся в Грузинском обществе друзей и культурной связи с зарубежными странами. Среди экспонатов национальные сосиски из керамики, керамические ковры, домашняя утварь из дерева. Их авторы — известные художники Венгрии, народный умельцы.

После закрытия выставки все экспонаты будут переданы в дар Грузинскому обществу друзей венгеро-советской дружбы.

НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

Шесть лучших своих спектаклей, среди которых пьесы грузинских, русских и зарубежных авторов, покажет Московский режиссерский театр юного зрителя. Это будет своеобразный творческий отчет коллектива, который в октябре отметит свой полувековой юбилей.

Юбилею будет посвящена сцена Московского драматического театра имени К. Станиславского. Москвичи увидят спектакли «Невадос», «Камушадзе» Д. Киднашвили, «Дивизия № 16» (Кинишадзе), «В Дарсели», «Дань солдату» И. Думбадзе и Г. Лордклиндадзе, «Сны Симона Машара», «Брехта», «Буратино» А. Толстого и другие. В них примут участие народные артисты Грузинской ССР В. Арешидзе, заслуженные артисты республики И. Ницуха, Г. Дейсидзе и другие.

(По сообщением корреспондентов «Заря Востока» и ГрузинФОРМА).

Два года назад во время подготовки к съемкам фильма «Мачеха Саманшвили» кинорежиссер Эльдар Шенгелая в одном из интервью сказал: — Я давно думал об экранизации известной повести нашего классика Давида Киднашвили «Мачеха Саманшвили», произведений, которое не раз обрело сценическую и экранную жизнь. К этому поразительному по своей глубине литературному произведению неоднократно обращались и будут обращаться деятели искусства. Да это и понятно, так как повесть настолько многопланова, что каждый художник находит в ней созвучное своему мировоззрению.

Как никогда сегодня много пишут и дискутируют о взаимоотношениях экрана и литературы. Каждая новая экранизация, тем более, если кинорежиссер обращается к классическому произведению, вызывает разговоры и дебаты. Законы и знаменателей в отношении литературы и экрана, по нашему убеждению, не существует. Практика кинематографа доказала это. Существует лишь талантливость и бездарность, творческий поиск и иллюстрированность. Поэтому мы попытаемся не быть похожими на счетоводов от искусства и постараемся лишь проанализировать новую картину киностудии «Грузияфильм», работу известного кинорежиссера Эльдара Шенгелая «Мачеха Саманшвили» (сценарий Реваса Чиншвили).

Признание и популярность пришла к фильму сразу: первый приз на Всесоюзном кинофестивале в Ереване и толпы зрителей у касс кинотеатров, благосклонные отзывы критики и благодарности поклонников творчества Д. Киднашвили. Новый фильм Эльдара Шенгелая яркий пример того, как литературная образность обрела кинематографическую, как современный художник остался верным мыслям, идеям, настроениям классика.

Сюжет фильма прост и в то же время полон интриги. Пожилой человек по имени Бекниа одолевает и хочет жениться. На поиски невесты отправляется не сам вдовец, но сват, а сын его сын Платон. Почему? В ответе на этот вопрос как раз и заключается суть литературного и кинематографического рассказа.

Авторы фильма, в целом сохраняя сюжетную структуру повести, несколько размыкнули

сюжетные рамки. Оставаясь в пределах заданных писателем ситуаций, дополнили сюжет новыми эпизодами: на пароме, на панихиде, расцарили и детализировали сцену свадьбы, сместили в один эпизод емкий рассказ о посещении Платоном его зятя Кириле семью отставного полковника Джимшера Салоберидзе. Эти сценарные трансформации были вызваны лишь стремлением авторы фильма поднять литературные глубины повести, сделать повествование на экране более действенным и предметным, попытаться найти кинематографическое решение многопланового, что каждый художник находит в ней созвучное своему мировоззрению.

Не отступая ни на шаг от духа литературного первоисточника, авторы фильма воссоздали не столько повесть писателя, сколько время его, стиль его, дух и нравы этой эпохи. Постепенно образно насыщая атмосферу киноповести, трактуя драму человека, отношения между людьми, поразительную жизнеспособность и эгоизм героев повести, авторы фильма сумели выйти за рамки локальной, смешной и в то же время трагичной истории женитьбы старика Бекниа, выйти на вечные просторы проблемы поиска человеком гармонии в жизни, борьбы за право на жизнь, вызвав зрителя к мысли и сопереживанию.

У каждого из героев Д. Киднашвили своя правда, поэтому писатель всегда ищет объяснения характеров своих персонажей. И авторы фильма, отлично сознавая это, дают нам убедительные ситуации, галерею ярко и выпукло очерченных характеров, возможное художественное обобщение и подводят к финалу картины, образно отличному от литературного, но выражающему всю суть повести об отчужденности между отцом и сыном.

В начале фильма сказанная Платоном отцу фраза о том, что его решение жениться для него хуже, чем смерть, внутренне монтируется с финалом, когда по обе стороны возлезающего разделения наследства, жизни, души человека, стоят Бекниа и Платон. И сын в ответ на просьбу отца пожелать его ослепотенно отвечает: «А меня пожелал кто-нибудь?» Вся эта история как раз о том, что эти два близких друг

другу человека «стоят друг против друга. Именно в противопоставлении их взглядов и желаний лежит суть конфликта произведения. Трагедия уже разгралась, поделено наследство в связи с рождением сына у Бекниа Саманшвили, поведи полна мятрета жизнь Платона, а впереди... Чтой Бекниа, лишения, раздор, раздел. Между ними будет или не будет забор, не это главное. Может, и не будет, но ведь остается он в душе человека, как шрам от прошлой жизни.

Реализация режиссерского принципа «правды» рассказа продолжает в принципе актерской игры. Актерский ансамбль подобран удивительно ровно (даже исполнители эпизодических ролей), и режиссерская культура заключается прежде всего в способности сделать актера соавтором мысли и идеи произведения, в умении работать с исполнителем.

Особое значение приобретает в фильме образы Платона и Кириле в исполнении актеров Имеди Кахнаши и Нодара Чачанидзе. Именно в этих двух характерах, в притягательном тандеме Кахнаши и Чачанидзе сошлись все нити художественного замысла картины. Разные по темпераменту, по складу характера и образу жизни, Платон и Кириле создают тот необходимый контраст настроений, который углубляет значимость смысловой нагрузки фильма.

Скромному, благородному, уступающему от труда и забот Платону в первых же эпизодах фильма противопоставляется любознательный, бурный, активный, неуемный характер Кириле — человека, все время примеряющего жизнь на себя, гуляки и задир, который поступает

только так, как ему хочется. Актеры Василий Кахнашвили (Бекниа), Венера Непаридзе (Елена — мачеха), Берта Халава (Мелано), Шота Габелая (Аристо) так точно выражают психологическую структуру образа фильма в целом, что каждый из них становится центром движения кинематографического повествования.

Нельзя не сказать особо об изобразительной и звуковой партитуре фильма, играющих открытую драматургическую роль. Стиль изобразительной картины предельно строг и в то же время красочен, лишен стереотипной вычурности и декоративности. Операторы П. Ахведиадзе и Ю. Сиртладзе подчинили свою задачу драматургическим задачам, сделав ее живым участником событийного ряда. А художники Б. Фуканя, Д. Кушалашвили и Н. Фурман фактурно восстановили те этнографические элементы, которые помогли режиссеру в показе социального среза дворянского класса, вскрытия сути этого класса. Но самая большая удача в том, что в целом авторы фильма сохранили эстетичность классицистского стиля, не нарушив при этом современной темп картины.

Музыка композиторов Г. Канчели и Д. Кахидзе создает тот эмоциональный колорит, ту сверхакустическую мелодику фильма, которая способствует глубине звуко-зрительного образа картины в целом.

Фильм «Мачеха Саманшвили» явился новым, самобытным словом грузинских кинематографистов в вечной жизни классицистической прозы.

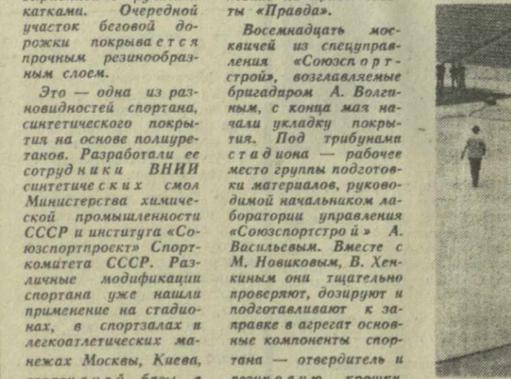
О. ТАБУКАШВИЛИ.
* * *

ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ СОБЫТИЕ ПОКА ТРИБУНЫ БЕЗЛЮДНЫ...

Вчера в клубе мастеров спорта Тбилисского стадиона «Динамо» имени В. И. Ленина состоялось заседание Организационного комитета международных соревнований по легкой атлетике на призы газеты «Правда». Участники заседания Оргкомитета, который возглавляет заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР О. Черкезия, обсудили готовность к этим соревнованиям, которые рассматриваются как важный этап подготовки советских легкоатлетов к Московской олимпиаде и другим ответственным стартам, готовность стадиона «Динамо», пресс-центра, судейской коллегии.

Вдоль трибуны Тбилисского стадиона «Динамо» имени В. И. Ленина медленно движется агрегат с эмблемой Московской олимпиады. За ним стелется расклеванная красная масса, которую тут же выравнивают ручными ковшками. Очередной дощечкой покрывается прочным резиновым слоем.

Это — одна из разновидностей покрытия, синтетического покрытия на основе полупроводников. Разработана ее сотруди и тка ВНИИ синтетических и химических промышленности СССР и института «Союзспортстрой» Спорткомитета СССР. Различные модификации покрытия уже нашли применение на стадионах, в спортзалах и легкоатлетических манежах Москвы, Киева, спортивной базы в



Восемнадцать москвичей из спецстройотряда «Союзспортстрой» возлагают брильянты А. Волны, с конца мая начали кладку покрытия. Под трибунами стадиона — рабочее место группы подготовки материалов, руководимой начальником лаборатории управления «Союзспортстрой» А. Васильевым. Вместе с М. Новиковым, В. Хенкиным они тщательно проверяют, дозируют и подготавливают к заправке в агрегат основные компоненты спортивной резиновой крошки

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

Учеба и обслуживание бесплатны. Учащиеся будут обеспечены питанием и одеждой. Обучение производится по специальным программам с использованием слуховой аппаратуры.

Желающие должны предъявить следующие документы:

1. Заявление на имя директора,
2. Свидетельство о рождении,
3. Справку из школы (если ребенок учится),
4. Справку с места жительства,
5. Справку с места работы родителей,
6. Справку о состоянии слуха,
7. Справку о состоянии здоровья (формы 26 и 191),
8. Заключение районной медико-педагогической комиссии.

Прием заявлений с 20 июня до 20 августа 1978 г. с 10 до 15 часов.

Наш адрес: г. Тбилиси, 3-й массив, 2-й Джвахетский переулок, дом, 1.



УРОКИ ТАКТИКИ

Сегодня мы начинаем в нашем шахматном клубе уроки по тактике.

Основная позиция, шахматист определяет свою стратегию, то есть общее направление в игре и борьбу, план в целом. Он может заключаться в подготовке наступления в центре, атаке на короля, нажима на слабые пешки. В противовес стратегии одной стороны другая сторона намечает свой общий план, который может состоять из защитительных мероприятий в сочетании с подготовкой контргри. Для осуществления отдельных звеньев плана шахматист прибегает к помощи грозного оружия — тактики.

Иногда в партии наступает такой момент, когда необходимо путем жертвы заставить фигуру противника занять поле, сделав его таким образом недоступным для своих фигур.

Потребность в блокировании обычно возникает при проведении атаки на короля. Блокирование в этом случае означает жизненно важное пространство вокруг короля и создает заслоны на пути его бегства.

В этюде А. Кааньева целью для достижения этой цели жертвуют почти все свои фигуры.

Иногда в партии наступает такой момент, когда необходимо путем жертвы заставить фигуру противника занять поле, сделав его таким образом недоступным для своих фигур.

Потребность в блокировании обычно возникает при проведении атаки на короля. Блокирование в этом случае означает жизненно важное пространство вокруг короля и создает заслоны на пути его бегства.

В этюде А. Кааньева целью для достижения этой цели жертвуют почти все свои фигуры.

Иногда в партии наступает такой момент, когда необходимо путем жертвы заставить фигуру противника занять поле, сделав его таким образом недоступным для своих фигур.

Потребность в блокировании обычно возникает при проведении атаки на короля. Блокирование в этом случае означает жизненно важное пространство вокруг короля и создает заслоны на пути его бегства.

В этюде А. Кааньева целью для достижения этой цели жертвуют почти все свои фигуры.

Иногда в партии наступает такой момент, когда необходимо путем жертвы заставить фигуру противника занять поле, сделав его таким образом недоступным для своих фигур.

Потребность в блокировании обычно возникает при проведении атаки на короля. Блокирование в этом случае означает жизненно важное пространство вокруг короля и создает заслоны на пути его бегства.

В этюде А. Кааньева целью для достижения этой цели жертвуют почти все свои фигуры.

Иногда в партии наступает такой момент, когда необходимо путем жертвы заставить фигуру противника занять поле, сделав его таким образом недоступным для своих фигур.

Потребность в блокировании обычно возникает при проведении атаки на короля. Блокирование в этом случае означает жизненно важное пространство вокруг короля и создает заслоны на пути его бегства.

В этюде А. Кааньева целью для достижения этой цели жертвуют почти все свои фигуры.

Иногда в партии наступает такой момент, когда необходимо путем жертвы заставить фигуру противника занять поле, сделав его таким образом недоступным для своих фигур.

Потребность в блокировании обычно возникает при проведении атаки на короля. Блокирование в этом случае означает жизненно важное пространство вокруг короля и создает заслоны на пути его бегства.

В этюде А. Кааньева целью для достижения этой цели жертвуют почти все свои фигуры.

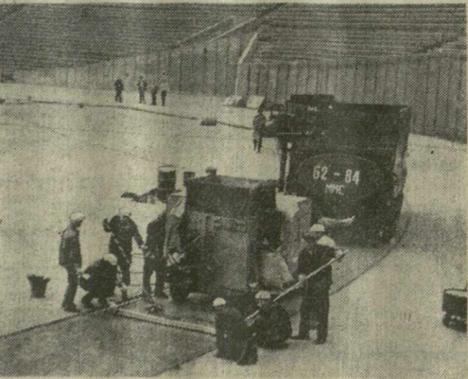
Иногда в партии наступает такой момент, когда необходимо путем жертвы заставить фигуру противника занять поле, сделав его таким образом недоступным для своих фигур.

Потребность в блокировании обычно возникает при проведении атаки на короля. Блокирование в этом случае означает жизненно важное пространство вокруг короля и создает заслоны на пути его бегства.

В этюде А. Кааньева целью для достижения этой цели жертвуют почти все свои фигуры.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 ИЮНЯ МОСКВА

По первой программе. 9.00 — «Время». 9.35 — «На зарядку ставовичи». 9.55 — Концерт вокального ансамбля МГУ «Гелиос». 10.30 — «Вудиллин». 11.00 — «Служу Советскому Союзу». 12.00 — «Капитан Немо». Многосерийный художественный телефильм. (2-я серия). 13.10 — Концерт детского ансамбля «Синдунды». 13.30 — «Сельский час». 14.30 — «Музыкальный юнец». 15.00 — Из Арентины. Чемпионат мира по футболу: сборная Италии — сборная Аргентины. 16.30 — «Сегодня —



На снимке: кадры из фильма «Мачеха Саманшвили».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 ИЮНЯ МОСКВА

По первой программе. 9.00 — «Время». 9.35 — «На зарядку ставовичи». 9.55 — Концерт вокального ансамбля МГУ «Гелиос». 10.30 — «Вудиллин». 11.00 — «Служу Советскому Союзу». 12.00 — «Капитан Немо». Многосерийный художественный телефильм. (2-я серия). 13.10 — Концерт детского ансамбля «Синдунды». 13.30 — «Сельский час». 14.30 — «Музыкальный юнец». 15.00 — Из Арентины. Чемпионат мира по футболу: сборная Италии — сборная Аргентины. 16.30 — «Сегодня —

СПОРТ • СПОРТ • СПОРТ

СИЛЬНЕЙШИЕ — РАПИРИСТЫ «БУРЕВЕСТНИКА». Фехтовальщики «Буревестника» — чемпионы страны в командных соревнованиях на рапирах. Судьба первого места решалась в их встрече с рапиристами сборной Советской Армии, которую студенты ам играли со счетом 9:7.

За команду чемпионов выступали: Василий Станкович (Львов), Сергей Косенко (Киев), Борис Фоменко (Москва), Сергей Исakov (Алма-Ата) и Гия Абашидзе (Тбилиси).

ПОБЕДИТЕЛЕМ ОПРЕДЕЛИЛСЯ. В Тбилиском Дворце шахмат завершился республиканский чемпионат шахматистов-динамовцев, персональное право на участие в отборочном турнире в Москве у грузинских шахматистов — мастера Элизбар Убишва, Геннадий Зиници, кандидаты в мастера спорта — Азампарашвили, Дмитрий Стефанашвили.

РЕКОРД НЕ ПОКОРИЛСЯ. Лучшее достижение сезона в мире в прыжках в высоту — 230 см показал американец Дуайт Стоунз, выступая на проходящем в Лос-Анджелесе чемпионате любительского спортивного союза США (ААЮ). Спортсмен пытался преодолеть планку на рекордном для стадиона мира рубеже — 234 см, и в одной из попыток был близок к успеху.

Сильнейшие — рапиристы «Буревестника». Фехтовальщики «Буревестника» — чемпионы страны в командных соревнованиях на рапирах. Судьба первого места решалась в их встрече с рапиристами сборной Советской Армии, которую студенты ам играли со счетом 9:7.

За команду чемпионов выступали: Василий Станкович (Львов), Сергей Косенко (Киев), Борис Фоменко (Москва), Сергей Исakov (Алма-Ата) и Гия Абашидзе (Тбилиси).

Победителем определился. В Тбилиском Дворце шахмат завершился республиканский чемпионат шахматистов-динамовцев, персональное право на участие в отборочном турнире в Москве у грузинских шахматистов — мастера Элизбар Убишва, Геннадий Зиници, кандидаты в мастера спорта — Азампарашвили, Дмитрий Стефанашвили.

Рекорд не покорился. Лучшее достижение сезона в мире в прыжках в высоту — 230 см показал американец Дуайт Стоунз, выступая на проходящем в Лос-Анджелесе чемпионате любительского спортивного союза США (ААЮ). Спортсмен пытался преодолеть планку на рекордном для стадиона мира рубеже — 234 см, и в одной из попыток был близок к успеху.

НЕДЕЛЯ ГОЛУБОВОГО ЭКРАНА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ИЮНЯ ПЯТНИЦА, 16 ИЮНЯ

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 18.00 — Абитуриентам. Биология. 18.30 — Объявления. 18.35 — Учащимся. Концерт. 19.05 — «Вестник». Цв. 19.25 — Ответы на вопросы телезрителей. 19.55 — «Моамбе». Цв. 20.30 — Из Арентины. Чемпионат мира по футболу: сборная Шотландии — сборная Голландии. 22.00 — Из Москвы. «Время». 22.30 — Концерт. По второй программе. 18.00 — Учащимся. История Грузии. 18.45 — Киночерк. 19.05 — Объявления. 19.10 — Студентам. Философия. 19.55 — Документальный фильм «Звезда пленительного счастья» (1-я серия). Цв.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Грузинский язык. 18.25 — Объявления. 18.30 — «Изучим английский язык». 19.00 — Фильм — детям. Грузинский короткометражный художественный фильм «Жил-был...». 19.40 — «Актуальные вопросы марксистско-ленинской теории». 20.00 — Концерт народной музыки. 20.30 — «Дневник социалистического соревнования». 20.50 — «Насущные заботы села». 21.00 — «Моамбе». Цв. 21.30 — Концерт. 22.00 — Из Москвы. «Время». 22.30 — «Спортивное обозрение». По второй программе. 18.00 — Учительский час. Грузинский язык. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Грузинский язык. 18.25 — Объявления. 18.30 — «Изучим английский язык». 19.00 — Фильм — детям. Грузинский короткометражный художественный фильм «Жил-был...». 19.40 — «Актуальные вопросы марксистско-ленинской теории». 20.00 — Концерт народной музыки. 20.30 — «Дневник социалистического соревнования». 20.50 — «Насущные заботы села». 21.00 — «Моамбе». Цв. 21.30 — Концерт. 22.00 — Из Москвы. «Время». 22.30 — «Спортивное обозрение». По второй программе. 18.00 — Учительский час. Грузинский язык. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. «Время». 17.55 — Абитуриентам. Математика. 18.45 — Киночерк. 18.55 — Объявления. 19.00 — Студентам. Теоретическая механика. 19.45 — Художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (2-я серия). Цв. 21.05 — Документальный фильм.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
380008, Тбилиси-8, пр. Руставели, 42

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 93-11-58; заместители редактора — 93-18-54, 93-18-07; секретариат — 93-11-01; общежития приемная — 93-56-69, 93-56-02; отделы: партийной организации — 93-15-01; пропаганда марксистско-ленинской теории — 93-16-27; промышленность, транспорта и строительства — 93-22-34; сельское хозяйство — 93-19-19; науки, ву