

ЕДИНОДУШНОЕ ОДОБРЕНИЕ

В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОБЕДЫ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И УСТАНОВЛЕНИЯ ВЛАСТИ СОВЕТОВ ТРУДЯЩИЕСЯ НАШЕЙ СТРАНЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ СОЗДАННОЙ В. И. ЛЕНИНЫМ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ОСУЩЕСТВИЛИ КОРЕННЫЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ, ОТСТОЯЛИ ЗАВОЕВАНИЯ СОЦИАЛИЗМА И ПОСТРОИЛИ РАЗВИТОЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО — ОБЩЕСТВО ПОЛНОЦЕННОЙ СВОБОДЫ ЛЮДЕЙ ТРУДА, В КОТОРОМ СОЗДАНЫ МОГУЧИЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫЕ СИЛЫ, НЕУКЛОНО ПОВЫШАЮТСЯ БЛАГОСОСТОЯНИЕ И КУЛЬТУРА НАРОДА, УКРЕПЛЯЕТСЯ НЕРУШИМЫЙ СОЮЗ РАБОЧЕГО КЛАССА, КОЛХОЗНОГО КРЕСТЬЯНСТВА И НАРОДНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ.

Из Конституции (Основного Закона) Грузинской ССР.

СЛАВИМ РОДИНУ ТРУДОМ

ТРИ КРАНА СВЕРХ ЗАДАНИЯ

Дни предшествовавшие открытию в него очередной восьмой сессии Верховного Совета Грузинской ССР, которая приняла новую Конституцию республики, наполнены горячим и заинтересованным обсуждением этого важнейшего государственного документа, стали для многих коллективов днями ударного самоотверженного труда.

Нынешнее событие стало для всех нас новым стимулом в работе. С начала же года на Руставском крастроительном заводе широко развернулось социалистическое соревнование. К открытию очередной сессии рес-

публиканского парламента многие производственники — сварщик О. Минадзе, бригадир отделочников О. Папалашвили и другие, в том числе и я, завершили свое полугодичное задание.

Трудовой напор не ослабевает. Большинство производственных переживает сменные нормы, добивается высоких качественных показателей. В нынешнем году коллектив завода решил выпустить сверх задания три багетных крана. И слово свое мы держим.

М. РАТИАНИ,
бригадир слесарь-сборщиков Руставского крастроительного завода.

ЗАДАЧА ПО ПЛЕЧУ

Весна набирает силу. Близится сезон сбора и переработки сортового чайного листа. К этой ответственной поре деятельно готовятся коллективы субтропических хозяйств и чайных фабрик. Период подготовки к страде третьего года пятилетия совпал с днями всенародного обсуждения проекта новой Конституции Грузинской ССР. Это дало новый импульс трудовой активности, творческой инициативе трудящихся.

год еще более высокие рубежи: переработать более 3.800 тонн сырья и получить 980 тонн продукции. Решено также выпуск высококачественной продукции увеличить до 87 процентов.

Уже завершены капитальный ремонт всех машин и агрегатов фабрики. Закончены работы по монтажу новой установки — трехтонного барабана для смешивания листа.

В сортировочном и в других цехах обновлена вентиляционная аппаратура, подходить к концу ремонт жилья и бытовых объектов.

Ответственная пора сейчас на Бобоватской чайной фабрике, являющейся одной из передовых в Кобuleтском районе. В минувшем году коллектив фабрики добился высоких результатов. За сезон она приняла и переработала 3.708 тонн сырья, выполнив задание на 112,7 процента.

Наш коллектив, — говорит главный технолог фабрики М. Василдазе, — решил завершить подготовку фабрики к новому сезону по дню рассмотрения проекта Основного Закона нашей республики. 14 апреля мы рапортовали о полной готовности к работе.

Р. ПЕРАДЗЕ,
[Корр. «Зари Востока»].

ОТВЕЧАЕМ ДЕЛОМ

В эти дни в колхозе «Дружба» зоны города Гагра партизанской трудовой полем, вызванный принятием новой Конституции Грузинской ССР.

Уже ко дню опубликования проекта Конституции республики трудящиеся хозяйства выполнили о досрочном выполнении и квартальных планов производства и продажи государству. Сверх задания государству продано 65 центнеров молока, и 6 центнеров мяса.

Инициатором социалистического соревнования за достойную встречу внеочередной сессии Верховного Совета Грузинской ССР выступила передовая доярка Эльвира Ленс. Она обязалась ко дню рассмотрения проекта новой Конституции Грузинской

ССР — 14 апреля — выполнить пятимесячное задание по надюю молока, а к первой годовщине со дня принятия Конституции СССР — 7 октября — справиться с годовым заданием. Всего же до конца года передовая доярка обязалась продать по 3.800 — 4.000 килограммов молока при задании 3.500.

Инициативу Эльвиры Ленс поддержали ее подруги — доярки Марго Гоголадзе и Хатук Темкедзе. Животноводы колхоза «Дружба», определив свои резервы, обязались ко дню открытия сессии Верховного Совета Грузинской ССР и принятия Основного Закона республики выполнить четырехмесячный план продажи государству мяса и молока. Передовики держали слово.

Д. ШЕЛИЯ,
[Корр. «Зари Востока»].

СОВЕТСКИЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

ВЕРНЫЕ ЗОВУ СОВЕСТИ

25 апреля открывается XVIII съезд ВЛКСМ. Полпреды юности Страны Советов соберутся на свой высший форум, чтобы подвести итоги проделанной работы, наметить рубежи коммунистической организации на пути дальнейшего осуществления решений XXV съезда КПСС, определить программу действий на будущее.

Торжественным трудом и учебой, всей своей жизнью подтверждает лояльность к партии, Отчизне более чем 600-тысячная армия комсомольцев Грузии, есть о чем рассказать на XVIII съезде делегатам от нашей республики. Трое из них — представители рабочего класса, колхозного крестьянства, советской интеллигенции — отвечают сегодня на заданный корреспондентом «Зари Востока» вопрос: «О чем бы вы рассказали участникам съезда, если бы вам пришлось выступить перед ними?»

Зураб ДЗНЕЛАДЗЕ,
первый подручник сталелитейной печи № 8 мартезовского цеха Руставского металлургического завода:

— Как-то спросили меня, откуда я родом. Я ответил, что из Руставы, — и в глазах у человека мелькнуло удивление... Объяснилось оно просто: ведь, когда говорят о нашем городе, то обязательно добавляют слово «молодой», даже «юный». Это верно, только не для меня и моих ровесников: мы родились в Руставе, учились и росли в нем.

И вот о чем расскажу я на комсомольском съезде, если меня спросят.

О гордости при мысли, что, выражаясь высшими словами, представляю уже второе поколение руставских металлургов: мой отец работал резчиком в ковровом цехе, мать — краповицей в прокатном.

Я рассказываю о том, как учился и продолжил учиться за мечтательной, по-моему, лучшей на свете профессии металлурга. О своих наставниках — Бакра Капитозидзе, Гигиберия, Таримане Арчиловиче Ебозидзе, — которых никогда не освоили бы хитростей нашей трудной специальности, о сталеваре Георгии Мумладзе — рядом с ним твердо, уверенно стоишь на ногах.

Расскажу, что делали комсомольцы, молодежь мартезовского (а у нас в цехе — более 260 человек ВЛКСМ), чтобы выполнить нелегкое обязательство — провести к XVIII съезду ВЛКСМ 200 скоростных плавок и дать государству 2.000 тонн сверхпланового металла. О том, как работаю я сам (в прошлом году ежемесячно выполнял план на 105 — 110 процентов вместо 103 по обязательству), о каждом из 32 комсомольцев нашей бригады — об их увлеченности, добросовестности, творческом отношении к работе, о борьбе за высокую дисциплину на каждом рабочем месте, за то, чтоб ни одна минута зря не пропала, чтобы горела земля под ногами нарушителей социалистической дисциплины.

И, наконец, во всех подробностях расскажу о том, как потрудились наша бригада в ночь на 14 апреля — ведь в этот день начала работать сессия Верховного Совета Грузинской ССР, принявшая

новую Конституцию республики, а мы давно решили выдать в честь знаменательного события скоростную плавку и заступили на смену 13-го в двадцать четыре ноль-ноль... Скоростная плавка состоялась.

Анна КЕВХИШВИЛИ,
виноградарь колхоза села Акура Телавского района:

— Наверно, не каждый это знает. Но было время, когда право растить виноградную лозу, ухаживать за ней, оберегая от болезней и вредителей, давалось не каждому. Еще был виноград — главное богатство нахетинца, основа его достояния. Как же доверить благословенную лозу человеку молодому и неопытному, тем более девушке?

Однако недаром наш народ, партия и правительство доверяют комсомольцам, юношам и девушкам самые ответственные, самые передовые участки коммунистического строительства. Роль комсомола очень хорошо отражена и в Конституции СССР, и в новом Основном Законе нашей республики.

В наших местах о людях судят не по словам — настоящую цену человеку определяет его дело. Потому, доведшись мне выступать с трибуны XVIII съезда ВЛКСМ, о своих товарищах по труду, о себе сама рассказывала бы я, как говорит принято, с цифрами в руках.

За бригадой закреплены 22 гектара виноградников, собрать с них по плану мы должны 60 тонн ягод, но твердо решили дать Родине на пять тонн больше. Человек знающий знает, что на гектар не так уж много получается, и был бы он прав, если бы не одно обстоятельство: виноградники у нас молодые, в полную силу еще не вошли, так что го нашим возможностям получается неплохо.

Молоко, конечно, говорить о себе, но ведь всеми своими личными успехами обязана я прежде всего старшим товарищам, нашему родному комсомолу... Так вот в прошлом году при плане 40 получила с закрепленного за мной участка в полгектара 45 центнеров винограда. В нынешнем, третьем году пятилетки выработала уже 60 человеко-дней (в колхозе установлен минимум 80), а до конца года у меня получится не меньше 200 человеко-дней, это я твердо обещаю.

Илья АНТЕЛАВА,
старший научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии имени И. А. Джавахишвили Академии наук Грузинской ССР:

— Темой своей кандидатской диссертации я выбрал в свое время «Политические отношения Западной Грузии в первой половине XVII века». Сейчас работаю над вопросами периодизации истории средневековой Грузии.

Говорю об этом и предвзвешиваю вопросы не чужды, молодого ученого, комсомольца, потануло в такие дебри, в такое далекое прошлое?

Ответчу: самым непосредственным образом. Ибо кому-нибудь строить люди высокого общественного самосознания, крепкой идейно-политической закалки, хорошо знающие, во имя чего они живут и работают. Ибо существует неразрывная, никакая связь времени, и чтобы ясно видеть перспективу, человек хорошо должен знать прошлое своей Родины, правильно разбираться в истории нашей страны — только так можно обрести полнокровную гражданственность, быть сознательным борцом за коммунистические идеалы.

В институте моего поколения (около 100 комсомольцев), у нас функционирует Совет молодых ученых, ведущий большую, разностроннюю работу.

Как председателю этого Совета, мне приятно выделять работу младших научных сотрудников. Рамаза Картавишвили, член секретариата комитета комсомола, Гелы Гамрелидзе, Кахи Кахидзе.

Первый из них занимается новоявленной историей США и вопросами борьбы с буржуазной идеологией; он прочитал на наших сессиях ряд интересных докладов. Второй работает в качестве археологической экспедиции и уже опубликовал некоторые результаты раскопок. А Каха — участник историко-военной организации средневековой Грузии... Всех, конечно, не называю, но значимость с работы хотя бы только и этих товарищей еще и еще раз доказано: бы история, археология, этнография — науки, отнюдь не оторванные от насущных проблем и практических задач нашего сегодня: так или иначе, они служат в конечном счете одной высокой цели — формированию коммунистического мировоззрения масс, воспитанию молодежи и девушек на славы, высокой культуры, трудовой и боевых традициях, в духе советского патриотизма, интернационализма, дружелюбия народов, гордости за свою Родину, свой народ.

Я рассказываю делегатам о чувстве огромной ответственности, с которой работают молодые ученые республики, об острем, принципиальном, чрезвычайно содержательном разговоре на эту тему, который состоялся на ХХХI съезде ЛКСМ Грузии. Недаром в принятой новой Конституции Грузинской ССР впервые конкретно говорится о важности воспитания молодых ученых — будущего нашей науки.

порядка в подборе, расстановке и воспитании кадров, особенно молодых специалистов. Не менее важная задача — повышение квалификации врачей, их подготовка и переподготовка.

И еще один немаловажный вопрос. Широкая пропаганда профилактических мер, здорового образа жизни, физкультуры и спорта — а в этом немалая роль принадлежит и средствам массовой информации — в первую очередь направлена на предупреждение, а следовательно, и снижение заболеваемости.

Г. ЛЕЖАВА,
министр здравоохранения Грузинской ССР.



▲ ВЫСОКИМИ ПОКАЗАТЕЛЯМИ В ТРУДЕ отметил открытие внеочередной восьмой сессии Верховного Совета Грузинской ССР, которая приняла новую Конституцию республики, коллектив Батумского электромеханического завода. С перевыполнением квартального задания, трудящиеся передового предприятия продолжают наращивать темпы работы. Недавно здесь освоено серийное производство новых электротракторных марок ЭТ-0551. Эти машины найдут широкое применение при внутризаводских перевозках, транспортировке различных грузов. Первую партию новой продукции досрочно выпустила бригада электромонтажников, руководимая Немо Соселия.

На снимке: первую промышленную партию новых электротракторных проверяют (справа налево) бригадир Немо Соселия, электромонтажник Александр Гоголия и Арам Тераурия. Фото Н. Анастасева. (Фотохроника ГрузинФОРМА).

из почты этих дней

Историческое событие

Принятие новой Конституции — важнейшая веха в истории социалистической республики. Читая чеканные формулировки Основного Закона Грузинской ССР, с особой силой ощущаешь, каких высот достигли наши трудящиеся во всех областях жизни — будь то народное хозяйство, наука или культура.

И, конечно, во всех этих успехах определяющую роль сыграли руководящая партия всеми сферами политической, социально-экономической и культурной жизни.

Заботой партии о прошлом, настоящем и будущем продиктован весь текст Конституции Грузинской ССР.

Нам, представителям творческой интеллигенции, особенно ценно, что в ранг закона возведена забота о развитии культуры.

Читаем статью 27: «Государство заботится об охране, преумножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их культурного уровня».

В Грузинской ССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества.

Лишь благодаря тем сдвигам, которые произошли в нашей культурной жизни, стали возможными достижения, которых

добиваются представители художественной интеллигенции. Благодаря этим сдвигам могло быть закреплено в Конституции положение о всемерном поощрении народного художественного творчества. Искусство стало доступным людям, занятым в сфере материального производства, не только как читателям, зрителям, слушателям, а как творцам, создателям художественных произведений.

Принятие новой Конституции — историческое событие. Оно нацеливает наш народ на новые свершения.

Н. ДЖАНБЕРИДЗЕ,
председатель Союза художников Грузии.

Дорогой свершений и побед

Широко и всесторонне прошло обсуждение Конституции Грузинской ССР. В ней ярко отражены те успехи, которых в единой советской семье добилась наша республика за сравнительно короткий исторический срок.

В прошлом году наши чаеводы дали стране 2.000 тонн зеленого золота при плане 1.500 тонн. В этом успехе есть и мой личный вклад. При помощи малой механизации я собрала 23 тонны чая. Все же наши чаеводы ручными аппаратами собрали 100 тонн сырья.

Я говорю это к тому, что за последние годы в нашем районе особенно широко внедряется в чаеводстве малая механизация. Мы на деле убеждаемся в той заботе о нуждах трудового человека, которую неустанно проявляет наша партия и государство.

Неузнаваемо изменилась и наша жизнь. Сейчас в селе никого не удивишь телевизором, холодильником или легковым автомобилем.

В Конституции закреплено положение о том, что осно-

вным направлением развития политической системы советского общества является дальнейшее развертывание социалистической демократии, все более широкое участие граждан в управлении делами государства и общества. А это значит, что мы из года в год будем уверенно идти к новым трудовым победам и свершениям.

Э. ЦЕРЦВАДЗЕ,
чаевод колхоза имени Махарадзе села Шело-Кмеда Махарадзевского района.

Документ политической важности

Каждое положение новой Конституции Грузинской ССР сегодня отвечает мысли и чаяниям граждан всех социальных слоев Грузинской ССР, воодушевляет народ республика на славные трудовые подвиги.

Провозглашенное Основным Законом республики право на труд утверждает и обязанность каждого трудиться честно, добросовестно, подкрепивая это

как важнейший долг советских людей по отношению к обществу.

Мы, ученые, с воодушевлением восприняли это положение, подразумевающее заинтересованность делом, гражданскую зрелость трудящихся республики.

Глубокое удовлетворение вызывает положение, касающееся всестороннего развития личности, его способностей и дарований, расширения граждан а м и

своих творческих сил, направленных на подъем нашей науки, связь ее с производством. В них наглядно проявляется гуманистическая сущность нашей страны, четкая линия социально-экономической политики партии.

Б. НИНОШВИЛИ,
заместитель директора по научной работе Тбилисского научно-исследовательского института электронной технологии.

ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

ОХРАНА ЗДОРОВЬЕ НАСЕЛЕНИЯ

За годы Советской власти, благодаря постоянной заботе Коммунистической партии и Советского правительства, народное здравоохранение в республике совершило огромный скачок. Это, в первую очередь, выражается в создании условий для оказания населению бесплатной общедоступной квалифицированной медицинской помощи. В конечном счете, именно эти условия гарантируют провозглашенное статьей 40 новой Конституции Грузии право на охрану здоровья наших граждан.

Сегодня общезвестно, что развитие здравоохранения невозможно без высоких достижений медицинской науки. Наша республика в этом отношении подает хороший пример. У нас функционируют десятки научно-исследовательских и учебных институтов медицинского профиля, в которых объединено несколько тысяч научных сотрудников, из них свыше 260 докторов и около тысячи кандидатов наук.

Все эти успехи помогли снизить уровень заболеваемости, профессиональных бо-

лезней и производственного травматизма.

Однако, делая акцент на позитивных моментах в развитии народного здравоохранения, мы отдаем себе отчет в том, что медицинская служба в нашей республике пока не полностью отвечает своему высокому назначению. Для того, чтобы в полном объеме воплотить в жизнь конституционные права граждан, необходимо быстрее выявлять от недостатков и негативных явлений, которые были подвергнуты критике

на XXV съезде Компартии Грузии.

Каждый согласится, что расширение сети лечебных учреждений лишь наполнит решая проблему охраны здоровья населения. Главное — высококвалифицированные, преданные своему делу медицинские кадры. К сожалению, случаи нарушения врачебной этики, невинимательного, халатного отношения к больным в нашей практике не так уж редки. Вот почему одна из важнейших задач нашего министерства — наведение должного



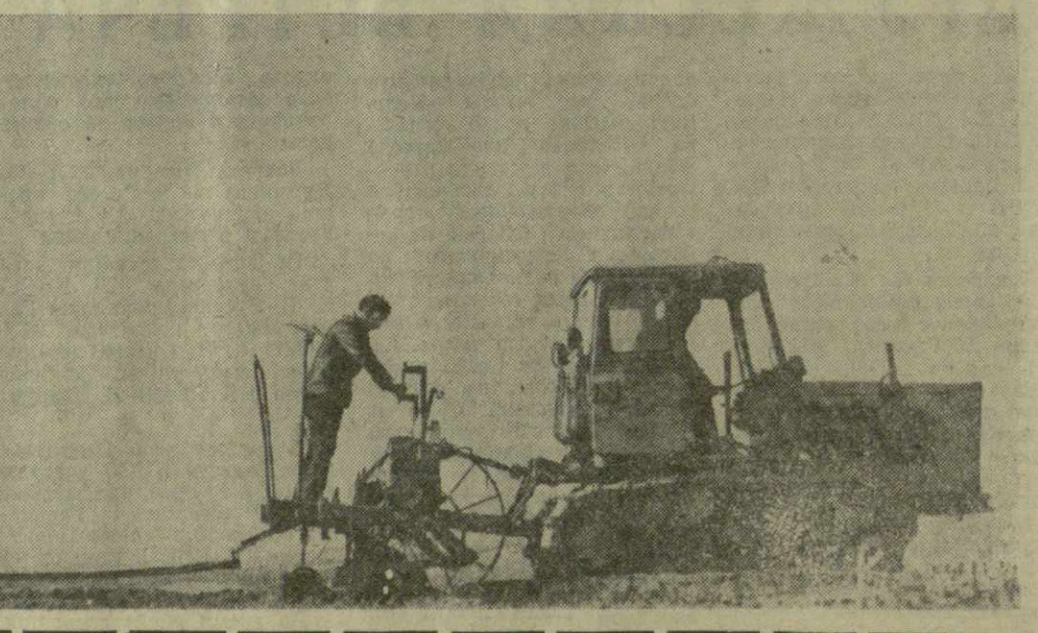
«ГОСУДАРСТВО ЗАБОТИТСЯ ОБ УЛУЧШЕНИИ УСЛОВИЙ И ОХРАНЕ ТРУДА, ЕГО НАУЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, О СОКРАЩЕНИИ, А В ДАЛЬНЕЙШЕМ И ПОЛНОМ ВЫТЕСНЕНИИ ТЯЖЕЛОГО ФИЗИЧЕСКОГО ТРУДА НА ОСНОВЕ КОМПЛЕКСНОЙ МЕХАНИЗАЦИИ И АВТОМАТИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ ВО ВСЕХ ОТРАСЛЯХ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА» — ТАК ГЛАСИТ СТАТЬЯ 21 КОНСТИТУЦИИ ГРУЗИНСКОЙ ССР.

И сегодня в любом уголке нашей республики мы можем увидеть подтверждение этих слов.

На снимке слева: один из отрезков новой грунтовой воздушной канатной дороги в Чхатурсе. Две тысячи тонн руды перевозит эта дорога, смонтированная коллективом чхатурского участка «Союз-Лифтмонтаж».

На снимке справа: сельскохозяйственная техника на полях Дедопальского плодородного совхоза Карельского района.

(Фотохроника ГрузинФОРМА).



ВЕЛИКИЙ РЕЖИССЕР

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
С. АХМЕТЕЛИ

Сегодня отмечается 90-летие со дня рождения известного режиссера советского театра А. В. Ахметели. Родившись в Грузии, связан с именами реформаторов грузинского театра — Константина (Кота) Александровича Марджанишвили и Александра (Сандро) Васильевича Ахметели.

Творчество С. Ахметели всегда носило новаторский характер. Он пришел в грузинский театр со своей театральной верой. Он мечтал о новом, советском театре, о новом актере. Своего героя, борющегося человека Александр Васильевич находил в революционных битвах, на стройках пятилеток, на заводах и фабриках, колхозных полях.

Вместе с Котэ Марджанишвили Сандро Ахметели создавал грузинский советский театр. Усвоив от своего предшественника все лучшее и опираясь на молодые актерские силы, Ахметели поставил грузинский театр в один ряд с лучшими театрами страны. Чувствуя пульс социалистической эпохи, Ахметели ставил свой талант и энергию на службу художественному воплощению современности.

Творческий подъем С. Ахметели начинается с 1926 года, когда он становится во главе театра имени Руставели. Ахметели ставит на сцене полные революционного духа пьесы — «Разлом», «Анзор», «Город ветров». В репертуаре театра прочное место занимают спектакли на тему современности, такие, как «Левый руль», «Тревога», «Интервенция». С. Ахметели неустанно ищет сред-

ства приближения театра к жизни, создает национальный театр, в корне отличающийся от других коллективов. «Мы», — писал он, — создаем единый театр, но различный по национальной форме. Этот театр близок каждому советскому гражданину. Его не удовлетворяют узкие сценические рамки камерного, интимного, бытового театра. Он силится кровью с павильона натуралистического театра, разломом его стены, показав сине небо, простор, перспективу, изменить форму подмостков сцены, предоставить актеру широкое поле действия.

Сандро Ахметели стремится в своих постановках дать театру оригинальное лицо, собственный стиль, возвышенную эмоциональность, пластичность, романтический налет. Он хотел направить работу театра таким образом, чтобы творческий коллектив черпал бы вдохновение из жизни своего народа и в новых театральных формах воссоздавал бы героические настоящие нашей страны, светлые идеалы человечества, воспевшие мировой классической драматургией.

Заслуга Ахметели в том, что он выдвинул на первый план принцип народности, принцип, который укрепил реалистические позиции молодого грузинского советского театра. Это было непосредственно связано с теми

большими идейно-художественными задачами, которые ставила перед искусством новая социалистическая действительность.

Известный испанский поэт-драматург Гарсия Лорка говорил: «Театр всегда таков, каков народ...». Ахметели придерживался этой истины и создавал героико-романтический театр, театр высокой поэзии.

В спектаклях Ахметели массовые сцены выделялись своей высокой культурой. В них чувствовалось единое, героическое дыхание массы. На сцене люди действовали исключительно ритмично. Одно движение, один жест и в них чувствовалось единство, героическое дыхание массы. На сцене люди действовали исключительно ритмично. Одно движение, один жест и в них чувствовалось единство, героическое дыхание массы. На сцене люди действовали исключительно ритмично. Одно движение, один жест и в них чувствовалось единство, героическое дыхание массы.

Достоинством создателем С. Ахметели был замечательный художник советского театра Ираклий Гамрекли. Созданные им конструкции для «Анзора», «Разлома», блестяще решенное оформление для «Разбойников» и сейчас вызывают восторг. Постановка «Анзора» являлась величайшим достижением театра имени Руставели.

окончательно утвердившим в искусстве имя Сандро Ахметели. Именно в тот период родились славы традиции коллектива, которые театр укрепил в последующих спектаклях. После гастролей театра имени Руставели в Москве (1930 год) Анатолий Васильевич Луначарский писал: «Театр Руставели поразила Москву. Ей думается — и мне тоже, — что он выдвигается в первый ряд мировых театров. Это, во-первых, потому, что грузинские представления из себя замечательный актерский материал. Огромный темперамент, серьезный темперамент, серьезность игры. У них много культуры, что позволяет им достигнуть определенных и совершенных форм, могущих выдержать прошлое и настоящее и грузин, — и других национальных народов. Во-вторых, причиной успеха является то, что чуткий и даровитый Сандро Ахметели сумел прекрасно проинтуитивно этот изумительный материал».

Ахметели в совершенстве владел сценическим временем и пространством, чувством композиции. Он доводил спектакль до симфонического звучания. «...Нужно соединить ритм с цветом, эскиз действия — с формами грузинской пластики», — утверждал Ахметели в своих выступлениях, а затем эту идею он успешно реализовывал в своих замечательных спектаклях.

Очень интересны высказывания Ахметели в области театральной педагогики. Они и по сей день не потеряли актуальности и, на мой взгляд, имеют большое принципиальное значение для методики театральной молодежи.

«Самым дорогим в творчестве актера, — говорил Ахметели, — является любовь и доброта, новый принцип, цвет, страсть, выражение. Именно это и характерно для большого таланта». Ахметели настойчиво требовал воспитывать в будущих актерах умение импровизировать, вначале по средствам простых этюдов, а затем — более сложных. Он неоднократно повторял, что студент должен придти на уроки импровизации для импровизации, трезвости и упорности, а не для того, чтоб слушать лекцию.

Ахметели обладал поразительной самоубийственной интуицией и способностью к театральному видению. Он очень мало времени уделял работе за столом. Главным были для него репетиции, на которых он не прерывал творческих поисков. Таким путем он готовил актера к созданию сценического образа, к духовному и физическому перевоплощению.

В программе режиссерского факультета, на котором я учился в Московском театральном институте, Ахметели занимал особое место, в ряду других известных режиссеров. Нам часто приводили для примера сцены из его спектаклей. Так, известный советский режиссер А. Д. Попов давал высокую оценку таланту Ахметели. По мнению Попова, «умение находить новые формы, точный ритм спектакля и достижение целостности является делом избранных. Именно в этом заключается сила таланта, суть режиссерского искусства».



Этими качествами и обладал Сандро Ахметели.

С. Ахметели, безусловно, был одним из великих советских режиссеров, одним из активных строителей советского многонационального театра.

Мне особо дорого имя Сандро Ахметели. У меня такое чувство, будто ты же следую за мной по всей моей жизни. Очевидно, это вызвано огромными впечатлениями, полученными от встреч с ним.

Личность Сандро Ахметели производила такое же сильное впечатление, как и его творчество. Сила его работ являлась во всем — и в радости, и в самые драматические моменты его жизни. Имя великого режиссера навсегда останется в истории грузинского театра.

Д. АЛЕКСИДЗЕ,
народный артист СССР.

ОБРАЗ ХУДОЖНИКА

В ярком созвездии мастеров грузинского искусства звезда Сандро Ахметели имеет особую притягательную силу. По многолетнему опыту знаю, что когда на лекциях называлась эта имя, у студенческого аудитории появлялся интерес ко всему — к личности художника, к его неустанным экспериментам, поискам, свершениям, творческим победам. Вопросы возникали много, самых разных, порой неожиданных, на которые не всегда легко дать желаемые, исчерпывающие ответы.

Вот почему для меня, занимающегося изучением истории и современной практики театров народов СССР, необычайно интересной и полезной была встреча с недавно изданным в Тбилиси объемом и, надеюсь, сразу же отметить, очень содержательным сборником «Сандро Ахметели» (составитель — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Нино Швангирадзе, редактор — Нодар Гурбадзе).

Эта книга — своеобразное путешествие в театральную историю, отмеченную многими памятными, незабываемыми событиями, в творческую лабораторию режиссера, художественного руководителя коллектива руставелиевцев Сандро Ахметели. Мы словно проходим по его жизненным и театральным дорогам и ступеням — год за годом, к новым этапам, новым достижениям неистового художника.

Сборник открывается сжатой, но весьма емкой статьей составителя Нино Швангирадзе, где обозначен творческий путь Ахметели, в общих чертах определен его вклад в сокровищницу грузинского, да и всего многонационального советского искусства.

А затем составитель предоставляет слово самому мастеру. Достаточно сказать, что раздел «Из творческого наследия Сандро Ахметели» занимает едва ли не половину всего сборника. Здесь представлены материалы самых разных жанров — отклики и рецензии на спектакли, проблемные статьи, заметки, театральные эссе, доклады, стенограммы выступлений, труды по истории театра, выдержки из дневников репетиций, письма к деятелям культуры и т. д. Первые материалы помещены 1910 годом, последние — серединой 30-х годов. И вот из всей этой мозаики пестрой картины отчетливо вырисовывается облик и образ самого автора представленных трудов, очень разносторонние грани его дарования.

Почти одновременно со сборником «Сандро Ахметели» вышел в свет фотальбом под тем же названием (составила его совместно с Котэ Ниинишвили Нина Швангирадзе). Оба эти издания прекрасно дополняют друг друга. И оба они посвящены девяностолетию со дня рождения Сандро Ахметели.

А. СОБОЛЕВСКИЙ,
доктор искусствоведения, профессор,
Минск.

ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Состоялась первая республиканская научно-техническая конференция, обсуждавшая комплекс вопросов, объединенных темой «Пути повышения безопасности дорожного движения».

Конференцию, продолжавшуюся два дня, открыл заместитель Председателя Совета Министров, председатель Комиссии по обеспечению безопасности дорожного движения Грузинской ССР В. Вадачория.

Более ста работников научно-исследовательских учреждений, транспортных, административных и других организаций Москвы, Тбилиси, Еревана, Волгограда, Львова, Горького, Тольяти выступили с докладами и сообщениями на заседаниях секций — «Организация и безопасность дорожного движения», «Автомобильная» и др.

Итоги работы конференции подвел министр внутренних дел Грузинской ССР, заместитель председателя президиума республиканской Комиссии по обеспечению безопасности дорожного движения К. Кетиладзе.

В решении, принятом научно-технической конференцией, отмечено, что темпы роста автомобильной промышленности пока опережают темпы дорожного строительства, технический уровень которого все еще не отвечает требованиям современного прогресса. В этой связи вопросы безопасности дорожного движения имеют исключительно важное народнохозяйственное значение.

В принятой конференции рекомендации разработаны для министерств, ведомств и научно-технических организаций республики (ГрузИИНОФОРМ).

НАГРАДЫ ВДНХ СССР

В районе станции Зеленовской построено уникальное инженерное сооружение — астрономическая башня с вращающимся куполом крупнейшего астрофизического комплекса Академии наук СССР. Легкие крупногабаритные сборные трехслойные панели из алюминия и пластмассы, использованные в башне, изготовлены на Тбилиском авиационном заводе имени Димитрова.

Группа авиационщиков участвует в строительстве астрономической башни удостоена награды ВДНХ СССР. Серебряными медалями отмечены директор завода Я. Хведелиани и анодировщик П. Коршия, бронзовыми — слесари Ш. Тикишвили, Я. Левашвили, И. Филъев, А. Самхарадзе, В. Равашвили, инженерно-технические работники Л. Цитишвили, С. Фролов, Д. Тамарашвили, Л. Шношвили, А. Карели, почетным дипломом — бывший главный инженер предприятия Г. Пивоваров.

(ГрузИИНОФОРМ).



На Всемирном конгрессе профсоюзов

ПРАГА, 18 апреля. (ТАСС). IX Всемирный конгресс профсоюзов обсуждает важнейшие вопросы дальнейшего укрепления сплоченности международного профсоюзного движения, единых действий в борьбе против империализма, за мир, социальный прогресс и безопасность народов.

Представители различных стран, выступая с трибуны форума, отмечают огромную роль и большие заслуги Всемирной федерации профсоюзов в деле сплочения на классовой основе профсоюзных организаций, в укреплении действительной солидарности людей труда.

Вчера на конгрессе выступил глава советской делегации, председатель ВЦСПС А. И. Шибяев.

Отметив, что более 30 лет назад советские профсоюзы приняли активное участие в создании ВФП, А. И. Шибяев сказал, что весь этот период советские профсоюзы неизменно содействовали укреплению, росту авторитета федерации, усилению связей с повседневной жизнью и борьбой трудящихся, осуществлению линии на повышение ведущей роли рабочего класса в современном мировом развитии. Эта позиция четко выражена в приветствии товарища Л. И. Брежнев IX Всемирному конгрессу.

Советские профсоюзы, продолжил оратор, являются органической составной частью

международного рабочего движения. За 60 лет существования Советского государства ими накоплен значительный опыт практического решения основных социально-экономических проблем, участия в управлении государством и общественных делах.

Высокая роль и место в обществе советских профсоюзов подтверждены и гарантированы в новой Конституции СССР. Она реально обеспечивает широкие права и свободы каждому члену советского общества: право на труд, жилище, образование, социальное обеспечение, отдых и другие.

Борьба за мир на Земле, за прекращение гонимости, за разрушение, завывающее А. И. Шибяев, — это одновременно и борьба за улучшение жизни широких слоев трудящихся, за усиление помощи развивающимся государствам, за ликвидацию остатков колониализма. Большое значение имеет объединение усилий профсоюзов с другими общественными дви-

жениями, выступающими против милитаризма, создания новых видов оружия массового уничтожения — танков, как нейтроновых бомбы и крылатые ракеты.

Глава советской делегации высказался за ускорение создания международной профсоюзной организации по социально-экономическим аспектам разоружения.

Председатель ВЦСПС призвал к тому, чтобы IX Всемирный конгресс профсоюзов стал важнейшим этапом в жизни и деятельности ВФП, способствовал упрочению единства действий трудящихся всей планеты в защиту идеалов мира, демократии и социального прогресса, укреплению международного профсоюзного движения.

На конгрессе были единодушно приняты 17 новых членов ВФП. Среди них — Африканский конгресс профсоюзов Зимбабве, профсоюзы Эфиопии, Анголы и другие.

На конгрессе была продолжена дискуссия по отчетному докладу.

Начались встречи участников форума с трудовыми коллективами Чехословакии. Советская делегация побывала в гостях у членов бригады имени советско-чехословацкой дружбы на строительной предприятии «Мон та ж не ставбе» и «Метростав».

ООН оказывают необходимую помощь силам ООН по поддержанию мира в Ливане для скорейшего и полного вывода израильских войск с юга страны.

▲ ЛОНДОН. К смертной казни приговорил расистский суд города Булавайо Даниэль Микелли, сторонник Патристического фронта Зимбабве, ведущего борьбу за подлинную независимость Зимбабве и немедленную передачу власти в стране истинным представителям ее народа.

Приговор Микелли, говорится в опубликованном здесь заявлении Фонда защиты и помощи угнетенным юга Африки, сви-

СССР—ФРГ ЗА ПРОЧНЫЙ МИР

БОНН, 18 апреля. (ТАСС). Предстоящий визит в ФРГ Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев имеет большое значение для процесса разрядки международной напряженности, заявил на состоявшемся в Кельне двухдневном конгрессе Немецкого союза мира член директoрaтa этой западногерманской партии И. Вебер.

Он подчеркнул, что Немецкий союз мира вместе со всеми миролюбивыми людьми ожидает от визита Л. И. Брежнев расширения сотрудничества и углубления политических отношений между обоими государствами на принципах мирного сосуществования.

В ходе работы конгресса представители западногерманской общественности решительно выступили против попытки производства в США нейтронового оружия.

Развитие новых средств массового уничтожения создает предпосылки для возникновения «ограниченной атомной войны» в Европе, подчеркнул в докладе конгрессу член директoрaтa НСМ Л. Кюппер.

НА ОСНОВЕ ВЗАИМНОЙ ВЫГОДЫ

БОНН, 18 апреля. (ТАСС). Успешно развивается сотрудничество между западногерманским концерном «Сименс» и СССР. Эта фирма относится к числу первых, открывших свое представительство в Москве.

«Сименс» участвует в ряде крупных проектов, которые осуществляются ныне в Советском Союзе. Фирма, например, будет поставлять электротехническое оборудование для Осельского электрометаллургического комбината. В рамках сотрудничества происходит обмен специалистами, научно-технической информацией, организуется совместные конференции и симпозиумы.

Заинтересованность в связях основана на деловых соображениях и экономической выгоде долгосрочных сделок. В minulom году еще на 5 лет было продлено соглашение о научно-техническом сотрудничестве, которое охватывает такие области, как измерительная техника и техника связи, электроника, медицинское оборудование и т. д.

«Сименс» поставляет в Советском Союзе медицинские аппараты и в свою очередь получает в СССР необходимые медицинские оборудование.

«Я убежден в том, что предстоящий визит Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев в ФРГ даст новый толчок развитию контактов между нашими странами в сфере экономики», — заявил корреспонденту ТАСС директор восточного отдела концерна «Сименс» Г.-В. Бюшер. — Известно, какое большое внимание Л. И. Брежнев уделяет развитию экономического сотрудничества СССР и ФРГ».

О ЗАСЕДАНИИ КОМИТЕТА МИНИСТРОВ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ГОСУДАРСТВ — УЧАСТНИКОВ ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА

В соответствии с достигнутой договоренностью во второй половине апреля с. г. в Софии состоится заседание Комитета министров иностранных дел государств — участников Варшавского Договора.

ПОДПИСАНИЕ СОГЛАШЕНИЯ

ПЕКИН, 18 апреля. (ТАСС). Здесь подписано соглашение между правительствами СССР и КНР о товарообороте и платежах на 1978 год. С советской стороны соглашение подписал заместитель министра внешней торговли СССР И. Т. Гришин, с китайской — заместитель министра внешней торговли КНР Ван Юнь-шань. При подписании присутствовали министр внешней торговли КНР Ли Цян, временный поверенный в делах СССР в КНР А. А. Брежнев, другие официальные лица.

▲ ТРИПОЛИ. В ливийском городе Бенгази открылась международная конференция солидарности с народом Чили. В ее работе принимают участие представители прогрессивных общественно-политических организаций и комитетов солидарности с чилийским народом из многих стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки, в том числе делегация советской общественности. Почетные гости конференции — известные чилийские патриоты, продолжившие борьбу против фашистской хунты в эмиграции и подполье.

[ТАСС, 18 апреля].

ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ

ДАМАСК, 18 апреля. (ТАСС). Сирийский народ отмечает национальный праздник — 32-ю годовщину эвакуации из страны иностранных войск.

В этот день, пишет газета «Аль-Баас», увеличилась успехом многолетняя борьба сирийских патриотов против французских колонизаторов, и страна обрела подлинную политическую независимость, в борьбе за осуществление прогрессивных социально-экономических преобразований.



С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ

ОСНОВНОЙ ЗАКОН СТРАНЫ

НОВЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Поднятым манифестом общества развитого социализма стала новая Конституция Страны Советов. О том, как отражаются ее положения в жизни и судьбах наших современников, о свершениях советского народа, вдохновленного идеями мира, свободы и равноправия, рассказывает новый хроникально-документальный и полнометражный цветной фильм «Основной Закон великой страны».

В картине запечатлены работа седьмой внеочередной сессии Верховного Совета

СССР, принявшей новую Конституцию страны, выступление на ней Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

На большом фактическом материале в фильме убедительно рассказывается о величайших завоеваниях Советской власти, закрепленных в Основном Законе, о неустанной борьбе КПСС и Советского государства за мир и дружбу между народами.

(Корр. ТАСС).

ДЛЯ УВЕКОВЕЧЕНИЯ ПАМЯТИ КЕТЕВАН МАГАЛАШВИЛИ

Имя выдающегося советского живописца, народного художника Грузинской ССР Кетеван Магалашвили широко известно в нашей стране и за ее пределами.

ЦК Компартии Грузии и Совет Министров Грузинской ССР приняли постановление об увековечении памяти художника. В соответствии с ним Союз художников Грузии организует мемориальный зал в доме художника для устройства экспозиции произведений К. Магалашвили.

На могиле художника в Дзуджикашвили пантеоне общественных деятелей будет установлен бюст К. Магалашвили, ее имя будет присвоено одной из улиц в Тбилиси и Телави.

Решено учредить одно стипендию имени Кетеван Магалашвили в Тбилисской государственной Академии искусств и одну в Телавском художественном училище имени Е. Ахвледиани. Госкомиздат Грузинской ССР издаст монографию, посвященную творчеству и жизненному пути выдающейся художницы. (ГрузИИНОФОРМ).

ОТ КОМИТЕТА ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ ГРУЗИНСКОЙ ССР

Комитет по Государственным премиям Грузинской ССР в области науки и техники при Совете Министров Грузинской ССР приступил к приему работ на соискание премий на 1979 год.

Срок представления (по почтовому штемпелю) до 1 октября 1978 года.

Работы должны быть представлены в комитет по адресу: 380004, г. Тбилиси, президиум Академии наук Грузинской ССР, 3-й этаж, комната 42, телефон 99-91-53.

Там же можно получить справки о порядке представления работ на соискание премий.



РАСТУТ ЭТАЖИ

В дни всенародного обсуждения проекта новой Конституции Грузинской ССР закончилось строительство двух жилых домов для рабочих и служащих Потийского порта и завода имени С. Орджоникидзе. Скоро 130 семей отраздуют новоселье.

В этом году предусмотрено сдать в эксплуатацию еще семь жилых домов. Ключи от новых квартир получат моряки Потий-

ского управления океанического рыболовства, завода гидромеханизации и других ведомств.

СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА

Потийский машиностроительный завод гидромеханизации — единственное в стране предприятие, серийно выпускающее плавучие дизельные земснаряды, которые успешно используются во всех уголках нашей

страны, а также за рубежом. Коллектив завода успешно трудится и в третьем году десятилетия, улучшая качество продукции. Здесь сейчас выпускают земснаряды пяти наименований, два из них со знаком качества. Скоро будет освоен уникальный земснаряд М8-6, который своим техническими данными отвечает высшему качеству.

С ЧУВСТВОМ ГОРДОСТИ

Партийный комитет судоремонтного завода имени С. Орджоникидзе и городской совет ветеранов войны в заводском клубе провели обсуждение книги Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева «Малая земля».

С чувством гордости говорили вышедшие об этом волнующем документе мужества советских воинов. В боях на Малой земле участвовали и потийцы: генерал-майор в отставке В. Зарелуа, Ш. Касрадзе, В. Саншквдзе, И. Партазия, Г. Киласониа, Ш. Джалаганиа. Вспомнили и те, кто отдал свою жизнь на Малой земле, а их число десантника О. Надершвили.

В обсуждении книги принял участие второй помощник капитана траулера «М. Видуа» П. Борков, который побывал на заводе имени С. Орджони-

кидзе в связи с проведением капитального ремонта судна. Он рассказал, что подполковник М. Видуа, имя которого носит траулер, пал смертью храбрых на Малой земле. Моряки гордятся, что Л. И. Брежнев в своей книге вспоминает этого отважного бойца.

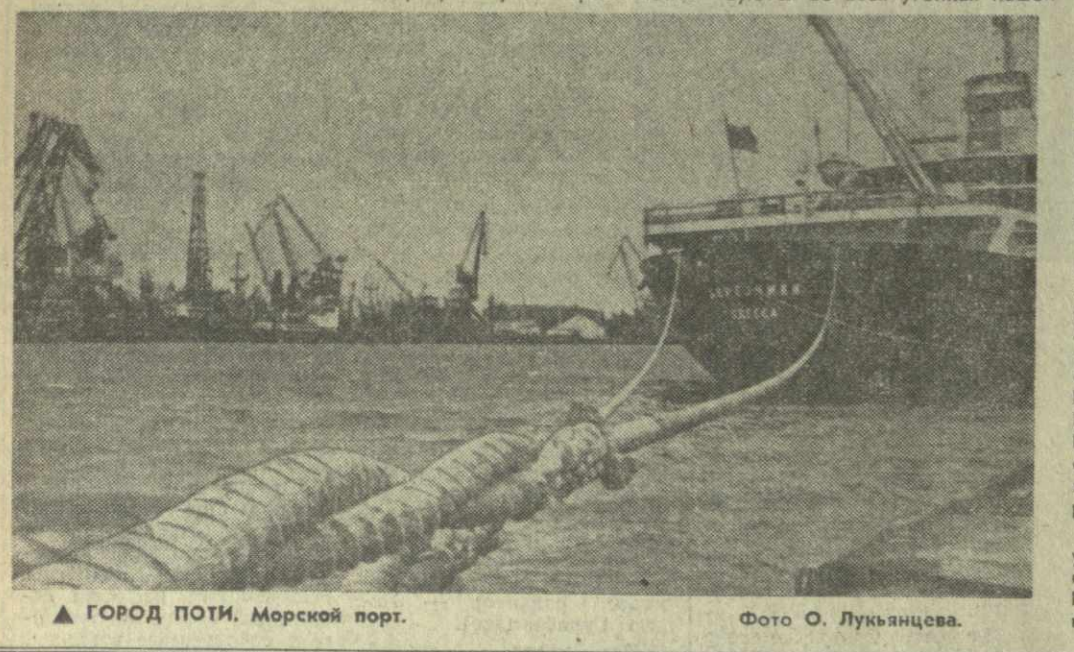
НОВЫЙ ОЧАГ КУЛЬТУРЫ

При музыкально-хореографическом обществе города организована детская хореографическая студия, консультантами которой являются народные артисты СССР Н. Рамшвили и И. Сухишвили.

На днях выпускники студии в Государственном театре имени В. Гуния показали интересную программу народных танцев. Сейчас здесь обучаются 450 учащихся, через четыре года они будут первыми выпускниками студии.

За последний период сеть культурно-просветительных очагов города пополнилась новыми объектами. На набережной имени Сталина открылся комсомольско-молодежный клуб-библиотека, где устраиваются разнообразные культурно-массовые мероприятия: тематические вечера, теоретические конференции, встречи молодежи с ветеранами войны и труда.

Н. КИКЛАДЗЕ.
(Корр. «Зари Востока».)



▲ ГОРОД ПОТИ. Морской порт. Фото О. Лукьянцева.

«ЗЕЛЕННЫЕ ДЕСАНТЫ» МОЛОДЫХ

Тысячи комсомольцев, юношей и девушек Грузии стали активными участниками начавшегося в республике двухмесячного по восстановлению лесов, закладке защитных насаждений, озеленению городов и других населенных пунктов, посвященного 60-летию Ленинского комсомола.

Хороший пример показали молодые труженики Тбилиси и Рустави, выступившие инициаторами закладки новых лесов в окрестностях своих городов. Каждую субботу комсомольцы, молодые рабочие и служащие промышленных предприятий и учреждений вместе со старшими товарищами выезжают на заранее определенные участки работы. Отлично сознавая всю важность восстановления лесов, закладки новых насаждений, они трудятся на субботниках с полной отдачей, делом отвечают на статью 65 новой Конституции республики, где говорится о том, что граждане Грузинской ССР обязаны беречь природу, охранять ее богатства.

Вот и в минувшую субботу «зеленые десанты» молодых добровольцев высадили тысячи саженцев на территории парка Сатурамо, в районе Тбилисского моря, по дорогам, ведущим в Цхети и Куджур. Новые хвойные и лиственные деревья украсили и другие окрестности столицы республики и города Рустави.

Примеру тбилисцев и руставцев последовали в других городах и районах республики. Двухмесячник с насаждением леса охватывает свою орбиту все новые и новые отряды молодежи. Шире становится участие комсомольских организаций, пионерских дружин, школьных лесничеств, «зеленых патрулей» совместно с органами лесного хозяйства в мероприятиях по охране и закладке лесов, защитных насаждений, созданию новых памятных посадок в честь славного юбилея Ленинского комсомола. Вместе с тем они ведут среди населения пропагандистскую работу по вопросам охраны природы и окружающей среды, прививают каждому молодому человеку чувство бережного отношения к природе, ответственности за сохранение ее богатств.

Повсюду в республике в эти весенние дни проходят массовые субботники и воскресники по озеленению. С участием рабочей молодежи, студентов, учащихся техникумов, школ, профессионально-технических училищ на местах созданы комсомольско-молодежные лесопосадочные коллективы, лесозащитные отряды, бригады и звенья, ответственные за выполнение лесохозяйственных работ. Новые леса закладывают вокруг своего районного центра молодые болонисцы. Комсомольцы Тванетского, Хашурского, Душетского и Махарадзевского районов, помимо участия в озеленении своих райцентров и прилегающих к ним территорий, заложат по два гектара леса в окрестностях Тбилиси.

ДОМ-МУЗЕЙ Е. АХВЕЛИАНИ

Сотни тбилисцев и гостей города, представители общественности, почитатели таланта выдающейся грузинской художницы, лауреатки премии Ш. Руставели Елены Дмитриевны Ахвелиани, коллеги и друзья пришли вчера на улицу Кавказскую в торжественной обстановке открыли Дом-музей мастера кисти.

Вступивший в зал выступительным словом заместитель министра культуры Грузинской ССР В. Якашидзе сказал, что творчество народной художницы республики Е. Ахвелиани будет верно служить многим и многим поколениям, научит их ценить красоту и человечность. Открытие Дома-музея — большое событие в культурной жизни грузинской столицы, свидетельство огромной популярности творчества художника-гражданина, всенародно признанного его современниками.

Елена Дмитриевна Ахвелиани — грузинская художница, лауреатка премии Ш. Руставели, член Союза художников Грузии. Она родилась в 1895 году в семье рабочего в селении Мухоморово близ Тбилиси. С детства увлекалась живописью. В 1915 году поступила в Тбилисский университет, а в 1918 году — в Тбилисскую школу живописи. В 1920 году переехала в Москву, где продолжила обучение в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1925 году окончила институт с отличием. В 1926 году вернулась в Тбилиси, где начала преподавать живопись в Тбилисской школе живописи. В 1928 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1930 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 1932 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1935 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 1938 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1940 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 1942 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1945 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 1948 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1950 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 1952 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1955 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 1958 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1960 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 1962 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1965 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 1968 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1970 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 1972 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1975 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 1978 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1980 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 1982 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1985 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 1988 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1990 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 1992 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1995 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 1998 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2000 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 2002 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2005 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 2008 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2010 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 2012 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2015 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 2018 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2020 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисской школе живописи. В 2022 году была назначена преподавателем живописи в Тбилисском институте живописи, скульптуры и архитектуры.

А. КАЛАНДАДЗЕ.

СПОРТ • СПОРТ ДИСКВАЛИФИЦИРОВАН... ТРЕНЕР

— На очередном заседании апелляции жюри мы приняли решение дисквалифицировать старшего тренера футбольной команды «Кайрат» (Алма-Ата) С. Каминского на пять матчей за нарушение положения о чемпионате СССР, — сказал корреспонденту ТАСС председатель апелляции жюри, заместитель начальника Управления футбола Всесоюзного спортивного комитета Вячеслав Соловьев. — Каминскому запрещено появляться на спортивном ядре и в раздевалках стадионов, на которых «Кайрат» будет играть пять ближайших встреч. Решение это связано с тем, что во время матча первого тура первенства страны «Кайрат» — «Локомотив» Каминский в одном из эпизодов выбежал на поле и вступил в пререкания с арбитром.

Кроме того, апелляция жюри, просмотрев видеозапись матча «Кайрат» — «Локомотив», решила дисквалифицировать игроков алма-атинской команды Ордабаева и Линховерстных на три и два матча соответственно за неэтичное поведение по отношению к зрителям, арбитрам и соперникам в ходе игры и после нее.

— Жюри, — сказал Соловьев, — приняло также решение предупредить администрацию алма-атинского стадиона о том, что в случае повторения нарушения порядка в ходе футбольного матча стадион будет дисквалифицирован.

— Всесоюзная коллегия судей, — отметил Соловьев, — рассмотрев судейство матча «Кайрат» — «Локомотив», решила отстранить от проведения игр чемпионата страны и розыгрыша Кубка СССР до 1 июня арбитра этой встречи Я. Балыкина. За неэтичную информацию о проведении матча «Кайрат» — «Локомотив» отстранен от дальнейшего просмотра игр чемпионата страны судья-инспектор этой встречи Т. Бахрамов.

ЛИДЕРАМ ТЕСНО

На мужском шахматном чемпионате Грузии состоялся день доигрывания неоконченных партий. Важное значение имели прерванные поединки с участием лидеров Убилова — Чиковани и Стурва — Убилова. В обеих партиях Убилова не удавалось выиграть, а в партии с Чиковани он потерпел поражение.

В седьмом туре Гедвашишвили в партии с Махарашвили. Это позволило его преследовать мастерам Заяичку и Стурва догнать лидера. Заяичук в хорошем стиле победил Дадвани, а Стурва — Чичва. Убилова выиграл у Неурована. Партия Кузими — Чиковани отложена с шансами на победу у Чиковани.

После семи туров положение лидеров такое: Гедвашишвили, Заяичук и Стурва — по 6,5 очка, Убилова — 5,5 очка, Чиковани — 5 очков и одна отложенная партия. Нана Исоселиани после победы над Каландадзе имеет 4 очка.

На женском чемпионате Тбилиси по шахматам лидер прежних туров Гедвашишвили туририную таблицу возглавляет кандидат в мастера Тандашвили — 7,5 очка. У Коршинедзе — 7, Садуншвили — 6,5.

ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

▲ Потийская команда «Колхети» — лидер первенства Грузии по футболу (первая группа) — на своем поле обыграла тбилисских спартаковцев — 2:0. После девяти игр у «Колхети» семь побед, одна ничья и одно поражение. И отличная разница забитых и пропущенных мячей — 25:15. Команда набрала 15 очков.

На втором месте закрепился футболист «Мешакети» из Ткибули. Последнюю игру они свелиничью в Сачхере с местной «Чихура» — 0:0. У команды после восьми игр 13 очков. На третьем месте — хобская «Колхети».

▲ В Сочи завершился первый круг всесоюзного турнира восьми сильнейших юных шахматистов страны, победитель которого завоевывает титул на чемпионат мира среди юношей. В состязании выступают семь мастеров во главе с серебряным призером прошлого года евро юношеского чемпионата Европы — москвичом Сергеем Долматовым и только один кандидат в мастера — студент шахматного отделения Грузинского института физкультуры, 18-летний чемпион СССР среди юношей Зураб Азмайрашвили.

После семи туров Азмайрашвили набрал 4,5 очка. Столько же очков у Долматова.

▲ Первые пол-очка потерял Нино Гуриели на международном шахматном соревновании в польском городе Быдгощ. В пятом туре, встречаясь с Боженой Сикорой (Польша), она довольствовалась ничьей. А все четыре первых партии Гуриели выиграла.

Редактор Н. ЧЕРКЕЗИШВИЛИ

ПОРЯДОК ВОКРУГ НАС

А ЭТО ВИДНО НЕВОООРУЖЕННЫМ ГЛАЗОМ...

Некоторые жители нашей республики, не пожелавшие своевременно вынуть предостерегающему призыву «Берегите зрение!», который содержится в плакатах, вывешенных в кабинетах окулистов, весьма скоро почувствовали цену своего легкомыслия. Точнее почувствовали ее сразу же, как только врач вынул им рецепт на изготовленные очки. Вот тут-то и выяснилось, что рецепт — рецептом, а стать счастливым обладателем очков отнюдь не так-то просто, и доступно это далеко не каждому.

Как известно, для изготовления очков необходимо иметь в наличии как минимум, оправу и линзы. Результаты в этих магазинах «Грузмехтехника» могли предложить и то, и другое, только с одним или, точнее сказать, с двумя «но»: линзы и оправы больших размеров здесь вообще не было, а та продукция, которой магазины располагали, была исключительно низкого качества. Так что, как ни крути, с какого бока ни подходи, а проблема очков встает перед заинтересованной частью населения в полный свой рост. Вот почему те, кто уже имеет очки, стараются их беречь, а те, кто их еще не имеет, стараются их беречь.

Но вот не так давно Комитет народного контроля Грузинской ССР, Грузинское республиканское управление Госстандарта СССР и Главное управление Государственной инспекции по качеству товаров и торговли Министерства торговли Грузинской ССР совместными усилиями установили, что проблема очков возникла из-за отсутствия должного контроля со стороны руководства управления «Грузмехтехника» Министерства здравоохранения Грузинской ССР.

Началось все с проверки качества оправ, а также изготовленных и отремонтированных в магазинах «Груз-

медтехника» очков. Картина, которую выявили проверяющие, оказалась удручающей. Оправы для очков, изготовленные Тбилиским опытным заводом слесарно-монтажных инструментов, не отвечали требованиям государственного стандарта сразу по нескольким параметрам. Еще больше нарушений ГОСТа было выявлено в готовых очках, «отверженных» мастерскими центрального склада «Грузмехтехника». Мы не приводим весьма внушительный перечень этих нарушений, лишь по причине экономии газетной площади. Но если называть вещи своими именами, то приходится констатировать, что и оправы, и очки, предлагаемые магазинами «Грузмехтехника», имеют очень высокий процент брака. А согласитесь, вряд ли кто захочет добровольно уродовать себя, тем более, что ненадежные очки не отвечают не только эстетическим требованиям — прежде всего они не отвечают требованиям медицинских.

Но вот что было совсем уж непонятно, так это практически полное отсутствие в республиканских магазинах «Грузмехтехника» линз и оправ импортного производства. Ни в одном из одиннадцати магазинов, расположенных в Тбилиси, Батуми, Сухуми и Кутаиси, не было в продаже ни одного вида импортных оправ для мужских очков, а женские оправы удавалось обнаружить лишь на трех торговых объектах. Когда же проверяющие попытались рассмотреть содержимым многочисленных коробок, лежащих на центральном складе «Грузмехтехника», то оказалось, что в них находится 22 тысячи оправ и 82,2 тысячи штук линз импортного производства.

На это вопиющее нарушение правил торговли проверяющие инстанции обратили внимание управляющего

«Грузмехтехника» О. Нишнянидзе еще 15 февраля нынешнего года и тогда же предъявили ему в кратчайший срок навести должный порядок в деле реализации населениям очков. Однако ни сам Нишнянидзе, ни руководство Минздрава республики фактически этого так и не сделали.

При повторной проверке, произведенной полтора месяца спустя, было установлено, что в магазинах появились импортные оправы для женских и детских очков, а также линзы малого и среднего размеров, спрос на которые невысок. Что же касается оправ модели «дипломат» (больших размеров) и соответствующих линз, то их по-прежнему не выпускается, лишь в одном из одиннадцати магазинов оказалась в наличии оправа для мужских очков, в то время как в тот же день на центральном складе имелось 7,473 штуки таких импортных оправ тридцати наименований. Линзы импортного производства имелись далеко не во всех магазинах, и к тому же выбор их был крайне ограничен. А вот на складе недостатка в них не ощущалось: 35,154 штуки линз тридцати наименований насчитали здесь проверяющие, и в том числе 31,244 штуки линз большого размера, повсеместно дефицитного.

Заметим, что в системе «Грузмехтехника» нет должного порядка не только в деле обеспечения населения очками. Отсутствие широкой сети управления неомогает вести к разного рода нарушениям.

Вот, скажем, известно ли широкой массе населения, что целый ряд изделий медицинской техники может быть

приобретен не только врачами и студентами медицинских вузов, но и больными, имеющими соответствующий рецепт? Увы, об этом знают лишь единицы, поскольку ни указания о таком порядке, ни перечни подлежащей реализации по рецепту медицинской ни в одном магазине. Удивительно ли, что при подобной постановке дела роль рецептов порой не без успеха исполняли обыкновенные записочки?

Порочная практика работы управления «Грузмехтехника» являлась прямым результатом ослабления контроля за деятельностью управления со стороны Минздрава республики. Ведь то, что в центральном складе «Грузмехтехника» имелась продукция определенной номенклатуры, в то время как в магазинах ее не было, это обстоятельство было видно, так сказать, невооруженным глазом. И не республиканский Комитет народного контроля, не Госстандарт и Госоргинспекция должны были это выявить — выявить это положение должно и обязано было в первую очередь само Министерство здравоохранения. Однако оно этого не сделало, за что его руководство было подвергнуто резкой критике на заседании Комиссии по укреплению государственной дисциплины и координации борьбы с негативными явлениями в торговле и службе быта при ЦК Компартии Грузии. Комиссия предложила Министерству здравоохранения и Грузии ССР не только устранить серьезные недостатки в работе управления «Грузмехтехника», но и вскрыть причины, их породившие. И, надо полагать, за сей раз руководство Минздрава проявит должную принципиальность при разборе вклада в негативных явлениях, имевших место в работе одной из его служб.

М. КИЛАДЗЕ

ПРИГЛАШЕНИЕ К ЭКРАНУ

«СЧЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ». Борьба за сохранение природы — общенародное, государственное дело. Об этом повествует фильм «Счет человеческий».

Режиссер фильма — А. Светлов. В главных ролях снимались: Л. Куралев, Т. Корольков, М. Глузский.

Фильм поставлен на киностудии «Мосфильм».

«ИКАР». Этот фильм о детях, но вместе с тем не для детей. Столкновение правды детей с правдой родителей стало его темой.

Режиссер фильма — Х. Каров. В ролях: П. Вельц, К. Грегорек, П. Ауст и другие.

Производство ДЕФА, ГДР.

«В САНТЬЯГО ИДЕТ ДОЖДЬ». Фильм выносит на суд зрителей бурные события 11 сентября 1973 года в Чили — механизм рождения фашизма и насилия.

Огромную роль в создании этой картины сыграл продюсер, известный французский актер Ж. Шарье. Автор сценария и режиссер Э. Сото — юрист, руководитель национального телевидения Чили, сам непосредственный участник трагических событий.

В картине принимают участие звезды мирового экрана: Б. Андерсон, А. Жирардо, Жан-Луи Трентиньян, А. Пуарье, Н. Петрова.

Фильм снят французскими и болгарскими кинематографистами.

«РАДИ ДРУГИХ». В картине поднята важная, актуальная тема партийного руководства большим сельским районом. В центре ее — образ первого секретаря райкома, в недавнем прошлом педагога.

Режиссер-постановщик — Ю. Агазов.

В ролях: Т. Муминов, Х. Умаров, М. Рахимов, Л. Новоселова и другие.

Производство киностудии «Узбекфильм».

«БЕЛЫЕ ТРАВЫ». События в фильме происходят в наши дни, они разнаются по каноническим законам мелодрамы. Все присутствует в этом бесхитротном сюжете: любовь, ревность, измена, раскаяние. Однако лирическая чистота, задушевность и верность правде жизни ограждают фильм от какою бы то ни было налета пошлости или безвкусной сентиментальности, присущих иным произведениям этого жанра. Сценарист — Б. Шемен. Постановка фильма югославский режиссер Б. Хладник.

В ролях: М. Урбанц, Й. Хорват, П. Биби и другие.

▲ В АБХАЗИИ стоят теплое, солнечные дни. С полной нагрузкой работают санатории, пансионаты, дома отдыха, туристские базы.

На снимке: группа отдыхающих на набережной имени Шота Руставели в Сухуми.

Фото М. Чохонелидзе.
(Фотохроника ГрузинФОРМа).

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТБИССКОЕ БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

На предприятия гор. Тбилиси женщины в возрасте от 18 до 32 лет, имеющих среднее образование, проживающих в городах Тбилиси, Рустави, Гори и районах — Гардабанском, Марнеульском, Мцхетском, Тетрицкойском, Капском, Сагареджойском, Болнисском, Душетском, на должности операторов. Работа двухсменная. До освоения профессии оплата труда повременная.

Лицам, ранее работавшим на других предприятиях, до освоения профессии сохраняется средняя заработная плата по прежнему месту работы.

Средняя месячная заработная плата при выполнении плана — 200—250 руб., при перевыполнении 350—400 руб.

Лица, желающие поступить на работу, приглашаются на беседы с представителями предприятий во вторник и четверг каждой недели с 9.30 до 13.00 в Бюро по трудоустройству — пр. Пхлеанова, 67, его филиал — ул. Октябрьская, 2-й микрорайон, 2-й корпус (станция метро «Октябрьская»).

СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ З. ПАДИАШВИЛИ

объявляет прием учащихся

НА 1978-1979 УЧЕБНЫЙ ГОД ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ: ФОРТЕПИАНО в I, II, III и IV КЛАССЫ, СКРИПИКИ, АЛТА, ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРАБАСА и АРФЫ в I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, ФЛЕЙТЫ, ГОБОЯ, КЛАРНЕТА, ФАГОТА, ВАЛТОРНЫ, ТРУБЫ, ТРОМБОНА в V, VI, VII, VIII КЛАССЫ.

УСЛОВИЯ ПРИЕМА:

Для поступления в I класс ребенок должен обладать яркими музыкальными способностями — отличным слухом, чувством ритма, памятью.

Для поступления во второй и следующие классы, помимо природных способностей, поступающий должен играть на избранном инструменте в соответствии с программой и быть подготовленным по теоретическим предметам.

Поступающие в школу представляют следующие документы: 1. Заявление; 2. Копию свидетельства о рождении; 3. Верную нотариусом; 4. Справку с места работы родителей о занимаемой должности; 5. Медицинскую справку о здоровье ребенка; 6. Справку с места жительства ребенка; 7. Две фотокарточки размером 3x4.

Поступающие в старшие классы, кроме вышеуказанных документов, представляют также медицинскую справку (форма № 26, 63); табель успеваемости и характеристику из общеобразовательной школы.

Первый год обучения в школе (независимо от класса, в который зачислен учащийся) является условным. Учащиеся, которые в период учебы в школе не достигли высоких академических показателей, отчисляются из школы.

Обучение в школе бесплатное.

Прием заявлений с 25 апреля по 25 мая с 10 до 13 и с 14 до 17 часов.

Принимать экзамены — с 1 июня. Начало занятий — с 1 сентября.

Адрес школы: г. Тбилиси, ул. Атарбекова, 42. Тел. 99-01-14.

ВНИМАНИЕ!

В предпродвиженных хлопотах по хозяйству не забывайте об обязательном соблюдении правил пожарной безопасности. НЕЛЬЗЯ применять бензин и другие легковоспламеняющиеся жидкости для мытья полов и разбавления мастик на открытом огне.

НЕЛЬЗЯ оставлять без присмотра зажженные веревочки и включенные в сеть электронные регуляторы приборов.

НЕЛЬЗЯ поручать детям присмотр за ними.

Будьте осторожны в обращении с газовыми приборами.

УПРАВЛЕНИЕ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ МВД И ДПО ГРУЗИИ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

19 АПРЕЛЯ

МОСКВА

По первой программе, 9.00 — «Время», 9.35 — Утренняя гимнастика, 9.55 — «Настречу XVII съезду ВЛКСМ», 10.30 — «Месид длинных дней», (3-я серия), 12.00 — «Телеконт» (принимает гостей), 13.30 — Программа документальных телефильмов, 16.20 — «Литературное чтение», 18.30 — «Дневники» (1-я серия), 19.00 — «Новости», 19.15 — «Подвиг», 19.45 — «Песня далекая и близкая», 20.30 — «Месид длинных дней», (3-я серия), 21.30 — «Время», 22.30 — «Мариятта Шагинян» (Фильм 2-й), 23.20 — Тираж «Спортлото», 23.30 — Р. Целули, «Годовые поступления». Фильм-газет. По окончании — Новости.

ТБИЛИСИ

По первой программе, 9.00 — Из Москвы, «Время», 9.30 — Документальный телефильм, 17.00 — Для абитуриентов. Математика, 17.30 — Документальный телефильм, Да, 17.55 — «Объявления», 18.00 — «Изучим немецкий язык», 18.30 — Мультфильм, 18.50 — Для учащихся, Концерт, 19.20 — Международный дневник, 19.35 — Короткометражный художественный фильм «Встреча в Кремле», 19.55 — «Пель» (порядок дисциплины), 20.30 — «Еврейская панорама», 21.00 — «Молния», Цы, 21.30 — Концерт, 22.00 — Из Москвы, «Время», 22.35 — Телефестиваль (тематические телефильмы «Смех на окрестностях», Художественный фильм «Приключения Пигкина в болотце», По второй программе, 18.00 — Для учащихся, Математика, 18.45 — Художественный фильм «Алтанука» (1-я серия), 20.00 — «Объявления», 20.05 — Документальный телефильм, 21.25 — Концерт.